

UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas



EL USO DE LAS FUENTES ORALES EN LA COMPRENSIÓN DE LA FE Y CULTURA DE LOS ESTUDIANTES VII CICLO DE UN COLEGIO PÚBLICO DE ABANCAY

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de
Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en Filosofía y Ciencias
Histórico-Sociales

Presenta el Bachiller

EDVIN CANAYO TAPULLIMA

Presidenta: Alejandra Torres Maldonado

Asesor: Rafael Egúsquiza Loayza

Lector: Oscar Marín García

Lima – Perú

Febrero 2019

RESUMEN

El proyecto de innovación es una propuesta didáctica de mejora en el aula, para una mejor comprensión de la fe y la cultura mediante el uso de las fuentes orales como estrategias de motivación en las áreas de Comunicación, Ciencias Sociales y Educación Religiosa, recurso que ayudará a los docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El proyecto vincula directamente a docentes que trabajan con estudiantes de 4° y 5° de secundaria, a padres de familia y a la Institución Educativa.

Las fuentes orales ayudan a entender y documentar la historia teniendo en cuenta acontecimientos, vivencias y testimonios de los protagonistas. El proyecto de innovación involucra a los estudiantes como protagonistas, asumiendo el papel de historiadores, registrando de primera mano la información histórica de manera oral, información que será procesada y presentada por los estudiantes utilizando diferentes estrategias orales en el aula, tales como reportajes, entrevistas radiales, teatro, charadas, etc.

Palabras clave: Historia, oralidad, fuentes orales, fe, cultura, memoria, didáctica.

ABSTRACT

The innovation project is a didactic proposal of improvement in the classroom, for a better understanding of faith and culture through the use of oral sources as motivation strategies in the areas of Communication, Social Sciences and Religious Education, a resource that will help to teachers and students in the teaching-learning process.

The project directly links teachers who work with 4th and 5th grade students, parents and the Educational Institution.

The oral sources help to understand and document the story taking into account events, experiences and testimonies of the protagonists. The innovation project involves the students as protagonists, assuming the role of historians, recording oral history first-hand, information that will be processed and presented by the students using different oral strategies in the classroom, such as reports, interviews Radials, theater, charades, etc.

Keywords: History, orality, oral sources, faith, culture, memory, didactics.

TABLA DE CONTENIDOS

I. DATOS INFORMATIVOS	6
II. Descripción del Contexto	6
III. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	7
IV. Fundamento teórico	10
4.1 Historia oral.....	10
4.2 Tradición oral	14
4.3 Carácter social y cultural.....	17
4.4 La fe como parte de la cultura.....	19
4.5 Las fuentes orales como método didáctico	21
V. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO INNOVADOR	22
VI. EVALUACIÓN Y MONITOREO	23
VII. ACTORES INVOLUCRADOS	25
VIII. COMPONENTE INNOVADOR	27
IX. RECURSOS DEL PROYECTO	28
XI. PRESUPUESTO.....	31
Referencia Bibliográfica.....	32

PROYECTO EDUCATIVO INNOVADOR

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **Título:** El uso de las fuentes orales en la comprensión de la fe y cultura de los estudiantes VII ciclo de un colegio público de Abancay.
- 1.2 **Institución educativa:** 0724815 público de Abancay.
- 1.3 **Ámbito de innovación:** Innovación didáctica para el uso de las fuentes orales en la comprensión de la fe y cultura de los estudiantes.
- 1.4 **Responsable(s):** Edvin Canayo Tapullima.
- 1.5 **Nivel / grado:** VII nivel-4° y 5° de secundaria.
- 1.6 **Beneficiarios / Destinatarios:** docentes de las áreas Comunicación y ciencias sociales y religión que enseñan en 4° y 5° año de secundaria, Institución Educativa y padres de familia.
- 1.7 **Duración:** Dos bimestres.

II. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

La Institución Educativa 0724815 pública de Abancay-Apurímac brinda a toda la comunidad una educación humana y cristiana, guiada bajo tres pilares: Fe, Fraternidad y Servicio, en los niveles de Inicial, Primaria, Secundaria y Superior. En su mayoría, docentes y estudiantes profesan la religión católica, es por ello, que la Institución Educativa cuenta con una propuesta pastoral integrada al área de religión, que promueve experiencias significativas, propiciando el desarrollo personal y social de los docentes y estudiantes. Dicha propuesta es reconocida por generar procesos de evangelización en nuestra Institución Educativa, a través de la formación integral de personas comprometidas con la transformación social, desde un enfoque eclesial y lasallista.

En los últimos años, la propuesta de la institución en el nivel secundario ha tenido como principal característica una alta inclinación a priorizar lo

doctrinal y conceptual, promoviendo muy poco los espacios y experiencias que fortalecen los valores trascendentales. Desde el área de Educación Religiosa y la Pastoral Institucional, se observa que hay poca disposición tanto de docentes y estudiantes para fomentar una formación integral, humana y cristiana, que permita comprender la fe y la cultura como parte de nuestra identidad regional y local.

En cuanto a los docentes, vemos que hay interés por cumplir con sus horas pedagógicas de acuerdo a lo que corresponde en su área. Por parte de los estudiantes, se muestran más interesados por temas de diversión y moda, todo ello es más evidente en estudiantes de cuarto y quinto de secundaria (VII ciclo). Respecto a los padres de familia, cuyos hijos pertenecen a este ciclo, consideran que la Institución tiene que velar por la formación en la fe y comprensión de la cultura de sus hijos. En otras palabras, delegan dicha responsabilidad a la Institución, fundamentando que tiene otras responsabilidades y compromisos asumidos en la sociedad.

Vemos en los actores ya mencionados, poca motivación por trabajar y vivir los valores trascendentales como parte de la propuesta institucional, que es brindar una educación integral, humana y cristiana. La Institución Educativa tiene el rol de proponer una gestión que implique vincular acciones, conocimientos y procedimientos que buscan la mejora de las prácticas educativas. Es en este contexto, donde se quiere aplicar el presente proyecto de innovación con miras a la mejora de las prácticas educativas en el aula, que motive a los estudiantes, docentes y padres de familia a través de estrategias motivacionales en la Institución Educativa.

III. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Desde el área de religión, se ha planteado a los estudiantes del VII ciclo las siguientes preguntas: ¿Cómo creen que se vivía antes y cómo se vive ahora las celebraciones religiosas? ¿Consideran que es parte de su cultura? ¿Existe alguna relación entre la fe y la cultura? ¿Qué valor le damos a las historias y los relatos que cuentan nuestros abuelos? ¿En la actualidad la oralidad que valor? ¿Por qué es importante saber la historia de mi comunidad? ¿Por qué es importante tener memoria sobre los hechos más importantes y que han causado transformaciones en la sociedad? Ante estas interrogantes, las respuestas fueron diversas y superficiales, e incluso, la mayoría de ellos desconocen la relación que hay entre fe y cultura.

En la actualidad, la religiosidad popular ha perdido interés, valor y su práctica ha venido en descenso, sucediendo lo mismo con las tradiciones culturales de la comunidad. Al mismo tiempo se han incorporado otras costumbres, modas, prácticas, etc., que están más vinculadas a los intereses de los jóvenes. Para la mayoría de ellos, hablar de fe o religiosidad les resulta ajeno ya que consideran que son temas propios para adultos o personas que sufren en la vida, incluso, para personas que perdieron el sentido de su vida y que necesitan confiar en una divinidad de acuerdo a sus necesidades.

En cuanto a la cultura, los jóvenes lo relacionan con la moda, aquella que hace la diferencia. En su intento por desvelar el nuevo papel de la moda, Martínez (1998) sostiene:

Lo nuevo en moda es ante todo un signo distintivo, un “lujo de herederos” que, lejos de acabar con las disparidades sociales frente a los objetos, “la moda, como la cultura de masas, se dirige a todos para volvernos a poner a cada uno en su lugar. (...). La moda como instrumento de distinción de clases, reproduce la segregación social y cultural, y participa de las mitologías modernas que enmascaran una igualdad inexistente. (p. 132)

Hay poca conciencia de lo autóctono, desconocen la importancia de las costumbres y tradiciones de su localidad, hay poco sentido de pertenencia regional. Por ejemplo, ya no se baila en las fiestas locales a lo antiguo usando las vestimentas autóctonas. Abancay es una provincia con una gran riqueza

cultural, rica en tradiciones y costumbres, con un porcentaje alto de personas quechua hablantes, cuya lengua en su mayoría es hablada por las personas mayores y no por los niños y jóvenes.

En la Institución Educativa 0724815 pública de Abancay, con el fin de valorar el quechua y la riqueza de la misma, el Nivel Superior cuenta con la carrera de Interculturalidad Bilingüe, donde los estudiantes se preparan como futuros docentes, reconociendo y valorando las tradiciones regionales desde la oralidad en el aula, a través de las prácticas profesionales, insertándose en las comunidades rurales para una mejor comprensión de la cosmovisión andina.

Con el fin de concientizar a los estudiantes de nivel secundario y ayudar a una mejor comprensión de la fe y la cultura, el proyecto de innovación propone trabajar las fuentes orales como estrategias de motivación en las áreas de Ciencias Sociales, Comunicación y Educación Religiosa, cuyas competencias a trabajar serán: construye interpretaciones históricas, se comunica oralmente en su lengua materna y construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las personas que son cercanas¹, respectivamente.

Para el uso efectivo de las fuentes orales como estrategias de motivación, se propone que los docentes de las áreas mencionadas, inserten las fuentes orales en sus planificaciones teniendo en cuenta las competencias a desarrollar.

Entre las estrategias de motivación para el logro de las competencias seleccionadas, se propone motivar a los estudiantes a elaborar y realizar entrevistas, haciendo el rol de reporteros, asimismo, se propone crear espacios para expresar relatos e historias mediante mimos, cuentos, charadas, teatro, títeres, etc., logrando presentaciones donde la oralidad es el principal elemento. Cabe destacar, para hacer estas presentaciones es necesario la motivación permanente, la creatividad, el trabajo colaborativo, la imaginación, la

¹ Cfr. Ministerio de Educación del Perú, 2016. Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU

investigación, etc. Finalmente, será fundamental el compromiso de los docentes y su rol en el logro de éstas competencias, mostrando ejemplos, modelos e interés.

Lograr un escenario distinto al aula será una motivación para los estudiantes.

Con el uso de las fuentes orales, como estrategias de motivación, los docentes garantizarán el desarrollo de las competencias de sus áreas y tendrán la oportunidad de conocer más a los estudiantes, conocer su origen de procedencia, su religión, sus costumbres y tradiciones, incluso podrán reconocer sus habilidades, darles autonomía y confianza, sobre todo lograrán despertar en ellos su curiosidad.

Entonces, con esta propuesta de innovación didáctica se busca responder a la propuesta de la Institución Educativa, que es brindar una educación humana y cristiana a los niños y jóvenes comprometidos con su sociedad, con su cultura y con su comunidad. He ahí la importancia de trabajar de manera integral y en conjunto con las competencias de las áreas de Comunicación, Ciencias Sociales y Educación Religiosa.

IV. FUNDAMENTO TEÓRICO

En el presente marco teórico se pone de manifiesto algunos aspectos relevantes respecto al uso de las fuentes orales y su vínculo didáctico y motivacional para la comprensión de la fe y la cultura en el aula. Los aspectos que se presentan son: Historia oral, Tradición oral, Carácter social y cultural, la fe como parte de la cultura y las fuentes orales como método didáctico.

4.1 HISTORIA ORAL

El proyecto de innovación tiene como propósito incorporar las fuentes orales al estudio de la Historia como estrategia de motivación. Puesto que, la Historial Oral es una técnica de investigación histórica de carácter cualitativo y basado en la memoria², la misma que permite reconstruir la Historia del tiempo presente. En ese sentido, Historia oral se define como “la interpretación de la historia, las sociedades y las culturas en proceso de cambio a través de la escucha y registro de las memorias y experiencias de sus protagonistas” (Thompson, 2017, p. 15). Bajo esta línea, Díaz y Gago (2006) consideran:

La Historia oral, o mejor la historia con fuentes orales (...), surgió como pionera en la renovación historiográfica, (...). Cuando faltan datos para reconstruir el pasado, los testimonios orales son especialmente útiles y válidos para cimentar la historia y cuando ya existen puede, igualmente, jugar un papel destacado y renovador al aportar otros enfoques y puntos de vista sobre el tema a estudiar”. Como señala Ralph Samuel “la historia no se hace oral por falta de documentos. (p.7)

Mediante la Historia oral como fuente primaria, a lo largo de la historia, muchos pueblos han ido reconstruyendo su pasado, conociendo y comprendiendo su historia gracias a los testimonios de personas que vivieron acontecimientos significativos. En ese sentido, se afirma que la historia es dinámica, puesto que los acontecimientos registrados en el pasado pueden tener diferentes enfoques, según quien lo cuenta y estudia. Se quiere resaltar lo valioso que son las fuentes orales para conocer la historia y reconstruirla teniendo en cuenta el sentir de los protagonistas. Carnovale, Lorenz y Pittaluga (2005) valoran:

“La voluntad y la capacidad intelectual de Dora Schwarzstein fueron elementos claves para la ampliación de los estudios históricos con base en fuentes orales en la Argentina. Su contribución a la organización de los Encuentros Nacionales de Historia Oral que se desarrollan bianualmente desde 1993, su colaboración como asesora en una diversidad de proyectos de investigación, así como su reconocimiento internacional como

² Cfr. Díaz, P y Gago, J (2006). La construcción y utilización de las fuentes orales para el estudio de la represión franquista. Recuperado de file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Documents/6d006.pdf

integrante de la comisión directiva de la Asociación Internacional de Historia Oral desde 1996, fueron algunas de las iniciativas y logros con los que contribuyó a cambiar notoriamente el panorama de esta disciplina en la Argentina. (p. 20)

Las fuentes orales, para algunos países, son elementos que ayudan a estudiar y comprender mejor la historia, y como estrategia de motivación, su contribución permite tener una mirada distinta de la historia, compromete a personas e instituciones a seguir aportando en la reconstrucción de la historia, pero también despertar en las comunidades y particularmente en personas el interés por un proceso de investigación de su propia historia³, tal es el caso de Dora Schwarztein en la Argentina. En ese sentido, se considera importante el uso de la historia oral, porque brinda elementos para comprender las maneras en que la gente recuerda y construye sus memorias⁴.

Todo ser humano va construyendo su historia en función de los demás, es un proceso social que permite a los individuos tener sentido de pertenencia a un grupo o clase social. Oberti (2005) afirma:

“Los otros que forman parte de nuestra historia de modo indisoluble, nos indican que la biografía de una persona es, de algún modo, un proceso compartido. (...) Por lo tanto, los relatos autobiográficos, a la vez que permiten vislumbrar la particularidad de una vida, iluminan un contexto social, la pertenencia a un grupo, a una clase, a un género”. (p. 42)

Como parte de nuestra historia personal y social los otros son importantes, no podemos ignorar a quienes comparten nuestras costumbres y tradiciones. En ese sentido, cada vez que el ser humano se remonta a su pasado de manera individual o social, tendrá la capacidad de reconocer que no camina

³ Cfr. Quezada, J (1990). Historia oral en Costa Rica. Génesis y estado actual. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Universidad de Colima, México, vol. III, núm. 9, p, 186. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/316/31630911.pdf>

⁴ Cfr. Schwarzstein, D (2001). Historia Oral, memoria e historias traumáticas. P, 73. Recuperado de: <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Documents/36-181-1-PB.pdf>

solo en esta vida, es decir, tiene una comunidad, tiene una identidad, la misma que le permitirá tener sentido de pertenencia a un grupo o clase social según el contexto en la que se dieron los acontecimientos de su vida.

Utilizar la Historia oral como medio de estudio, permitirá reconstruir una historia que nace de la memoria que las personas guardan de su pasado y que normalmente se expresa como testimonio de aquellas experiencias significativas vividas en el pasado de manera individual y colectiva⁵.

Proyectos de innovaciones didácticas mediante el uso de fuentes orales, específicamente la entrevista como método didáctico en la escuela, consideran que mediante este recurso podemos motivar a los estudiantes para una mejor comprensión de la historia. San Román (2016) elaboró un proyecto de innovación donde propone:

Poner en práctica el curso de historia oral como método para estudiar y comprender mejor la historia, así como el desarrollo de su metodología y cuestiones teóricas a través de recopilaciones de testimonios orales y su posterior transcripción, con ello quería demostrar cómo los alumnos a través de este tipo de actividades, se implican en la asignatura de historia y pasan de ser simples alumnos y meros oyentes en una clase, a convertirse por un momento en investigadores y a participar de lleno en esa recopilación de una parte de la historia, favoreciendo así el aprendizaje de la materia. (p. 61)

Proponer trabajar las fuentes orales como estrategias de motivación en el aula, permitirá a los estudiantes involucrarse no solo en el curso de Ciencias Sociales, Comunicación y Educación Religiosa, sino en asumir de manera responsable el rol de investigador, conocer desde las fuentes primarias su historia, costumbres y tradiciones que lo antecedieron, y comprender el por qué

⁵ Cfr. Garcés, M (1996). La Historia Oral, enfoques e innovaciones metodológicas. Recuperado de: [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LaHistoriaOralEnfoquesEInnovacionesMetodologicas-2256470%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LaHistoriaOralEnfoquesEInnovacionesMetodologicas-2256470%20(1).pdf)

algunas siguen vigentes y algunas ya no, contribuyendo de esa manera en su formación personal como parte de su proceso de aprendizaje.

Otro de los antecedentes de innovación, donde se incorpora el uso adecuado de las fuentes orales en el aula teniendo en cuenta su importancia, es el proyecto de innovación denominado, “El uso de las fuentes orales en el aula de secundaria”. Moreno (2015) afirma:

No se entiende por innovación educativa la introducción de herramientas más nuevas ni la metodología más revolucionaria del sistema, sino la incorporación de elementos que no se emplea de manera habitual en las aulas, como es el caso de las fuentes históricas, en este caso concreto fuentes orales. (p. 79)

Se considera que las fuentes orales, o la oralidad en general, es una técnica que hay que aprovechar en profundidad, pues se puede sacar aspectos de la Historia que de otra forma no se podría. Con todo ello, se considera que se puede demostrar lo interesante que puede ser el utilizar las fuentes orales para aprender temas de los últimos siglos⁶.

4.2 TRADICIÓN ORAL

A lo largo de la historia, la tradición oral fue una fuente importante, ya que permitía a los seres humanos transmitir mensajes trascendentales de generación en generación apoyados de la memoria. Se define a la tradición oral como todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación y que tienen el propósito de difundir conocimientos y experiencias a

⁶ Cfr. Moreno, D. (2015). Nos hacemos historiadores. El uso de las fuentes orales en secundaria. Universidad de la Rioja. España.

las nuevas generaciones⁷. También se define como el medio tradicional y popular de recoger y transmitir los hechos y dichos de un personaje a los demás⁸.

Tenemos que tener en cuenta que “la tradición oral no se limita a cuentos y leyendas o a relatos míticos e históricos. La tradición oral es la gran escuela de la vida. Es religión, historia, recreación y diversión” (De Friedemann 1997, p. 21). De ahí la importancia de apoyarse en la tradición oral para comprender mejor la vivencia y la cultura de los pueblos, Fernández (1997) menciona:

La forma más normal de apoyar los datos es sin embargo la tradición oral: así se lo oyeron decir a sus antepasados y más antiguos o fórmulas parecidas. La memoria personal es otra de las fuentes de información: y hasta donde ellos se acuerdan (...) los informantes analfabetos de forma casi unánime se apoyan en su memoria y en lo que han oído decir a sus mayores y antepasados. Nos proporcionan así noticias que pertenecen a lo que hoy denominaríamos historia oral, en las que se mezclan evidencias constatables con tópicos, tradiciones y leyendas comunes a otros lugares. (p. 221)

La tradición oral y la memoria personal son fuentes expresivas de información, puesto que, proporcionan evidencias de primera mano al investigador, como tal, hacen referencia al conjunto de manifestaciones culturales de los pueblos y sociedades, la misma que permite conocer los actos cotidianos de cada momento de la vida y de la muerte⁹.

Lo que se espera con la propuesta innovadora, es recobrar la importancia de la tradición oral, que los estudiantes interactúen con la historia de su comunidad local y regional y la reconstruyan. Para ello, es necesario conocer las tradiciones orales, recrearlas teniendo en cuenta las fuentes

⁷ Cfr. https://es.wikipedia.org/wiki/Tradici%C3%B3n_oral

⁸ Cfr. Barros, J (2016). ¿Qué es la tradición oral? Ecclesia digital. Recuperado de: www.revistaecclesia.com

⁹ Cfr. Motta, N (1996). Tradición oral y religiosidad afrocolombiana en el litoral del Pacífico. Universidad Santiago de Cali, Colombia.

primarias, es decir, valerse de la memoria personal de nuestros antepasados como fuente de información. Todo ello, con el fin de conocer las tradiciones regionales, valorarlas y transmitir las a las generaciones venideras lo valioso de la historia, como parte de la identidad cultural. De ahí la importancia de la tradición oral, puesto que facilita el intercambio y la conservación de los saberes milenarios, la misma que representa la realidad cultural de las comunidades indígenas, y medio de la que se valieron las sociedades carentes de registros para conservar y transmitir su historia cultural¹⁰.

El ser humano, a lo largo de la historia intentó explicar su mundo, su cultura y su creencia, para ello utilizó muchos géneros literarios, entre ellos el género cuento. Gómez (1997) considera:

El género literario del cuento es típico de la tradición oral en todas las culturas. También en la Biblia encontramos ejemplos de este género literario. Estos cuentos tenían en un principio un carácter propio y eran unidades independientes, pero en un periodo posterior fueron incorporados al texto bíblico con un sentido diferente al que tenían antes. (...) es frecuente en la Biblia encontrar relatos transmitidos por tradición oral que explican el origen de una costumbre, de una tradición, del nombre de un lugar o de una determinada zona geográfica. (p. 238)

Mediante la tradición oral, muchos relatos y cuentos fueron y siguen siendo transmitidos, pues, permiten explicar lo autóctono de una cultura local, regional y nacional, las mismas que están cargadas de enseñanzas, valores y modelos de vida a seguir. Es así como la tradición oral, es considerada como fuente de hechos históricos dignos de ser recopilados¹¹.

¹⁰ Cfr. Ramírez, N (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia. Recuperado de: <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Documents/2365-Texto%20del%20artículo-5741-1-10-20160510.pdf>

¹¹ Cfr. Valverde, A (2005). La tradición oral: entre la enseñanza y la historia. Recuperado de: file:///C:/Users/ASUS/Desktop/La_tradicion_oral_entre_la_ensenanza_y_l.pdf

Con la propuesta innovadora, se espera que los estudiantes, teniendo en cuenta sus capacidades y habilidades, registren información de primera mano de su localidad a través de la oralidad como medio, y lo compartan en clase de manera creativa ya sea a través del género literario del cuento y/o técnicas pertinentes para dicho fin.

4.3 CARÁCTER SOCIAL Y CULTURAL

Los historiadores consideran que la cultura es un elemento importante para el hombre que vive en la ciudad, puesto que orienta su vida y le garantiza seguridad. Vilanova (2005) considera:

La cultura o la historia funcionan como la caverna que ofrece protección y satisface la necesidad de confianza y esa es una tarea imprescindible del historiar. El modelo más representativo de esos espacios protectores lo constituye actualmente la cultura que expresa la idea de que la humanidad no puede vivir sin un elemento de seguridad y orientación, necesidades que se plasman en la caverna, o en la ciudad que es la repetición de la caverna por otros medios. (p. 25)

Comprender la cultura, es comprender la cosmovisión de las sociedades que, bajo ciertos parámetros sociales, culturales y religiosas, van creando normas trascendentales que regirán sus vidas. Se espera que los estudiantes comprendan que nacieron en un contexto determinado, y que todas las prácticas que rigen su vivencia, fueron aprendidas en su núcleo familiar, social y cultural, y tiene un fin, compartir con el otro, ver al otro como miembro de su comunidad, la misma que le permitirá participar en las celebraciones locales y regionales con plena conciencia de pertenencia.

El carácter social y cultural tiene relevancia en el reconocimiento de las actividades orales, puesto que permite construir una sociedad consciente de su identidad y abierto los cambios sociales. Quitíán (2017) afirma:

El reconocimiento de las actividades orales: hablar y escuchar y las relacionadas con la escritura: leer y escribir, en una perspectiva dialógica e interaccionista, da relevancia al carácter social y cultural de estas actividades y al papel que cumple el docente como constructor de un sistema de apoyo para la adquisición y cualificación de nuevos aprendizajes lingüísticos. (p. 147)

Con la propuesta de innovación, docentes y estudiantes tendrán la oportunidad de valorar las actividades orales practicadas en su localidad, tales como fiestas tradicionales, celebraciones culturales y religiosas propias de la región en su lengua materna, el castellano o el quechua.

Tenemos que tener presente que el ser humano es relacional, para transmitir sus conocimientos y parte de su historia personal, familiar y regional, el testimonio individual y colectivo que proporciona como sujeto histórico es importante¹². Sanz (1995) explica:

Individual. Cada individuo es singular; las fuentes orales atañen a individuos cuya historia no debe quedarse en el simple dato estadístico “objetivo” pero vacío, ni en caso especial desvinculado de las condiciones contextuales de cualquier trayectoria personal. Tanto la supresión como el énfasis de esa singularidad acaban por distorsionar la vivencia del individuo y por desmarcarlo de su marco de referencia social.

Memoria colectiva. Tal y como refleja Paul Connerton se presupone para los integrantes de un orden social una memoria colectiva; de esta forma, si la memoria del pasado de la sociedad diverge, sus miembros no podrán compartir ni experiencias ni ausencias. (p. 220)

Desde antaño, la experiencia individual y la memoria colectiva, han permitido conocer la trayectoria personal y social del ser humano a lo largo de la historia. Los estudiantes comprenderán que la historia no es estática, al pasar

¹² Cfr. Sanz, M (1995). Fuentes Orales y Documentales de la Investigación Social. Universidad de Zaragoza.

de los tiempos va recreándose, es decir, la historia es viva, de ahí la importancia de las fuentes orales como medios de su recreación en el presente y posteriormente en el futuro, mediante el testimonio y memoria de los protagonistas históricos, ya sea individual o colectivas.

4.4 LA FE COMO PARTE DE LA CULTURA

El ser humano por naturaleza siempre se mantiene en actitud de lucha, con la intención de comprender su existencia y todo lo que lo rodea, la misma, le permite elaborar un pensamiento religioso y compartirlo a nivel familiar y regional. Conocer las tradiciones y costumbres, permitirá a los estudiantes a sentirse orgullosos de pertenecer a una estirpe tan ilustre de hombres y mujeres que se atrevieron a pensar a fondo su fe desde las categorías culturales de su tiempo y que trataron de presentarla de la forma más atractiva y más inteligible a sus contemporáneos¹³. La cultura se nos muestra como una realidad de carácter personal y social a la vez, y La fe pretende ser interpretación de la realidad y clave para la existencia humana¹⁴. Ratzinger (2000) afirma:

La Palabra de Dios se desarrolla en un proceso de encuentros con la búsqueda humana de una respuesta a sus últimas preguntas. Dicha Palabra no es algo caído del cielo como un meteorito, sino que es precisamente una síntesis de culturas. Vista más en lo hondo, nos permite reconocer un proceso en el que Dios lucha con el hombre y le abre lentamente a su Palabra más profunda, a sí mismo: al Hijo, que es el Logos. (p. 8)

La fe y la cultura es parte de la vida del ser humano, puesto que ambas se manifiestan como respuesta a las preguntas trascendentales, en ese proceso de búsqueda de sentido de vida, que le permite comprender su condición humana y reconocer lo divino. Bajo la doctrina cristiana, la Iglesia apuesta por una pastoral

¹³ Cfr. Nubiola, J. (2011). Fe y cultura: transmitir la fe hoy. Recuperado de: <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Documents/Castellldaura.pdf>

¹⁴ Cfr. Moreno, J (2010). La fe y la cultura. Recuperado de: <https://www.hoy.es/20100106/opinion/cultura-20100106.html>

de la cultura, para ayudar a los jóvenes a comprender su cultura y vivir su fe. Cardinal y Bernard (1999) consideran:

He aquí lo que está en juego en una pastoral de la cultura: una fe que no se convierte en cultura es una fe no acogida en plenitud, no pensada en su totalidad, no vivida con fidelidad. Los jóvenes en la actualidad están llamados a comprender y acoger la fe y vivirla como parte de su cultura. (p. 2)

La Iglesia invita a reflexionar sobre el sentido de la vida, en es reflexionar el ser humano tiene que reconocer su vivencia de fe en una cultura determinada a la cual pertenece. En ese sentido, con la propuesta de innovación, se espera concientizar a los jóvenes sobre la importancia de valorar su cultura y trascender junto a ella desde la mira de fe.

Sin duda, las fuentes orales nos remontan al pasado y permiten acceder al campo cultural y religioso de grupos que no contaban con registros escritos. Camarena y Tunal (2009) aseguran:

A través del acto de la fe es que el fenómeno de la actividad religiosa se va a fundamentar debido a que la creencia de manera casi absoluta de los estamentos religiosos es lo que va a constituir el centro mismo de las expresiones cotidianas. Por medio de los textos sagrados o del habla, se va a formar una parte importante de las características definitorias de la identidad de una sociedad, es decir, de la cultura que se posee. (p. 7)

La vida social no se puede concebir sin la dimensión de fe, el ser humano por naturaleza es religioso, su vivencia de fe lo va fundamentando mediante su experiencia personal y bajo textos sagrados, por medio de ella, es posible reflexionar sobre los estatus morales que rigen la sociedad, conocer la cosmovisión regional, la misma que le permitirá reconocer su identidad como

habitante, y trascender en la historia. En ese sentido, la cultura y la fe forman parte de un constructo general que define la edificación de las sociedades¹⁵.

4.5 LAS FUENTES ORALES COMO MÉTODO DIDÁCTICO

El proyecto de innovación trata de las fuentes orales como estrategias de motivación para una mejor comprensión de la fe y la cultura, propuesta que se quiere desarrollar en el aula desde las áreas de Comunicación, Ciencias Sociales y Educación Religiosa, con estudiantes de 4° y 5° año de educación secundaria. Con dicho proyecto, los docentes de las áreas ya mencionadas, propondrán a los estudiantes a que elaboren entrevistas y recopilen diversos testimonios orales de su localidad, teniendo en cuenta las competencias a trabajar en el área.

La propuesta de innovación se desarrollará mediante la elaboración de entrevistas y recopilación de testimonios orales de personas que vivieron situaciones y acontecimientos locales y regionales, la misma que permitirá a los estudiantes contrastar la historia. En ese sentido, “las fuentes orales nos permiten restablecer las contradicciones y ambigüedades de situaciones históricas, y en particular los deseos -para no decir el deseo- de los que participaron en los acontecimientos que nos relatan” (Fraser, 1993, p. 92).

Con dicha propuesta, los estudiantes vivencian la experiencia de historiador, periodista y reportero, puesto que son ellos quienes actuarán como editores y los que recogerán la información de primera mano, precedentes de personas cercanas o desconocidas, ya sea de sus abuelos, tíos, padres, etc. Todo ello, con el fin de involucrarlos en las áreas mencionadas, asimismo, involucrarlo

¹⁵ Cfr. Camarena, M y Tunal, G (2009). La Religión como una dimensión de la cultura. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/181/18111430003/>

en su historia familiar, local y regional, puesto que la historia oral es una historia viva¹⁶. San Román (2016) afirma:

Con esto se trata de que el alumno aumente su motivación dentro de la asignatura, así como su implicación dentro de la historia, mejorando tanto las relaciones sociales con su entorno como con el resto del aula y dejar atrás por unas sesiones las clases expositivas por parte del profesor para convertirse de lleno en los protagonistas de la historia. (p. 14)

Lo que se espera es que los estudiantes recreen y vivan su historia, reconozcan su cultura, se sientan parte de ella, comprendan y valoren la importancia de la vivencia de fe en comunidad, la misma que se pretende inculcar desde el aula, mediante las estrategias de motivación, específicamente las fuentes orales.

V. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO INNOVADOR

Como propuesta innovadora, se presenta a continuación el objetivo general, los resultados que se espera, las actividades que se propone desarrollar durante la ejecución del proyecto y las metas trazadas.

Objetivo General	Resultados	Actividades	Metas
Incorporar en la programación de la didáctica de los profesores las fuentes orales para una mejor comprensión de la fe y la cultura a partir de la	1. Los docentes logran identificar las bases culturales y de fe de los estudiantes de VII ciclo a través de estrategias de motivación.	- Construcción de historia de vida entre los estudiantes. - Dialogo entre los docentes, talleres para establecer y comprender los	Se establece cinco relaciones entre prácticas religiosas tradicionales y expresiones culturales de la región de Apurímac.

¹⁶ Cfr. San Ramán, C. (2016). Las fuentes orales: las entrevistas como método didáctico. Universidad de la Rioja. España.

experiencia personal.		orígenes de los estudiantes.	
	2. Los docentes de Comunicación, Ciencias Sociales y Religión diseñan estrategias de motivación orientadas a promover la comprensión de la fe y la cultura desde la oralidad como fuente primaria.	Implementación de talleres: - Talleres interdisciplinarios - Talleres de formación de fuentes orales de fe y cultura. - Taller para elaboración de estrategias de motivación y diseño de instrumentos para el recojo de información.	Realizar ocho talleres de motivación en cada área. Cuatro en el primer bimestre y cuatro en el segundo bimestre
	3. Los docentes validan las unidades y las estrategias de motivación diseñadas para la identificación de la historia oral de los estudiantes y padres de familia del cuarto y quinto de secundaria.	- Talleres para validar los instrumentos de recojo de información con estudiantes. - Talleres para validar los cuestionarios de entrevista con padres de familia	Validar 8 unidades durante el primer y segundo bimestre. Cuatro talleres para validar las unidades con estudiantes. Cuatro talleres para validar las unidades con padres de familia utilizando las fuentes orales.
	4. Los estudiantes aplican los instrumentos de recojo de información y procesan la información a través de estrategias de motivación.	- Talleres de elaboración de instrumentos de recojo de información. - Talleres de manejo y procesamiento de información para su presentación.	Aplicar los instrumentos de recojo de información en la comunidad. Convocar a un conversatorio con el lema: “Recreando nuestra historia y valorando nuestra cultura y vivencia de fe”.

VI. EVALUACIÓN Y MONITOREO

Para una mejor comprensión. La evaluación nos permite saber si estamos o no avanzando en el logro de los resultados y el objetivo del proyecto. El monitoreo nos permite saber qué actividades se han ejecutado y cómo se ha hecho. Además, se puede saber si su realización contribuye o no al logro de los resultados y del objetivo central¹⁷. En ese sentido, la evaluación permitirá tomar decisiones pertinentes para el mejoramiento de las actividades en la Institución Educativa, y el monitoreo permitirá identificar el nivel de avance de las actividades propuestas con miras a los resultados propuestos en el proyecto de innovación. Con el fin de contar con elementos o herramientas que nos proporcionen información cuantitativa o cualitativa del avance del proyecto de innovación, se plantea el siguiente cuadro con las especificaciones correspondientes.

Resultados	Indicadores	Evidencias o medios de verificación
1. Los docentes logran identificar las bases culturales y de fe de los estudiantes de VII ciclo a través de estrategias de motivación.	- El 100 % de docentes del área de Educación Religiosa, Comunicación y Ciencias Sociales identifican las bases culturales y de fe de sus estudiantes. - El 100% de estudiantes de cuarto y quinto de secundaria (VII ciclo) pueden expresar su fe y cultura de la localidad mediante estrategias de motivación en la institución.	Acta de reuniones Proyecto de innovación Lista de asistencia Lista de cotejo. Presentaciones creativas
2. Los docentes de Comunicación, Ciencias Sociales y Religión diseñan estrategias de motivación orientadas a promover la comprensión de la fe y la cultura desde la oralidad como fuente primaria.	- El 100% de los docentes de las áreas de Comunicación, Ciencias Sociales y Religión diseñan estrategias de motivación que promueve la comprensión de la fe y la cultura desde la oralidad como fuente primera.	Esquema de las estrategias de motivación Acta de reuniones Lista de cotejo Rúbricas Autoevaluación
3. Los docentes validan las unidades y las	- El 100% de los docentes cuenta con unidades y	Listado de estrategias

¹⁷ Cfr. Ministerio de Educación del Perú (2011). Guía de Formulación de Proyectos de Innovación Pedagógica. Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana.

estrategias de motivación diseñadas para la identificación de la historia oral de los estudiantes y padres de familia del cuarto y quinto de secundaria.	estrategias de motivación validadas para trabajar la oralidad desde sus áreas de Comunicación, Ciencias Sociales y Religión.	Lista de cotejo Rúbricas Autoevaluación
4. Los estudiantes aplican los instrumentos de recojo de información y procesan la información a través de estrategias de motivación.	- El 100% de los estudiantes de cuarto y quinto año de secundaria participan activamente y muestran protagonismo como panelistas mediante el uso de estrategias de motivación en sus presentaciones en el conversatorio “Recreando nuestra historia y valorando nuestra cultura y vivencia de fe”.	Lista de estudiantes. Presentaciones elaboradas por los grupos de trabajo. Lista de cotejo. Autoevaluación.

VII. ACTORES INVOLUCRADOS

La Institución Educativa 0724815 pública de Abancay, desde el 2016 con la Jornada Escolar Completa (JEC), viene adaptándose de acuerdo a las necesidades del centro y de la localidad. En este contexto de cambios, el Director, los coordinadores, docentes y padres de familia, asumieron un rol protagónico desde la organización, con el propósito de inculcar en la Institución Educativa una cultura de aprendizaje significativo.

En cuanto a gestión, desde la dirección, en coordinación con el Ministerio, se aprobaron e implementaron las aulas funcionales, involucrando de manera directa a las coordinaciones de todas las áreas formativas y académicas, con el fin de fomentar en los docentes el desarrollo de competencias profesionales y así mejorar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje, sin perder el propósito institucional, el de brindar una formación humana y cristiana de los niños y jóvenes. Desde la gestión institucional, el Movimiento Educativo Lasallista, para garantizar dicha educación, monitorea la gestión institucional y propone estrategias alternativas para responder de manera asertiva a las

necesidades de los estudiantes y de la comunidad educativa. En ese sentido, en la Institución educativa garantiza el desarrollo de estructuras que faciliten la transferencia de la información y del conocimiento en toda la organización¹⁸, una estructura organizacional flexible sin barreras a la comunicación.

En cuanto a lo pedagógico, con la Fundación Telefónica, la Institución Educativa tiene la oportunidad de incorporar las TIC, previa capacitación de los docentes. Esto ayuda a que los docentes incorporen en sus sesiones la tecnología con fines pedagógicos, la misma permite a los docentes narrar y documentar las experiencias pedagógicas. La narración documentada es un relato estructurado de la experiencia pedagógica con la finalidad de conocerla, de reflexionarla, de transmitirla y compartirla con otros. Además, debe incluir diversas evidencias, por ejemplo, las fotografías, los videos, las copias de las hojas de trabajo, los apuntes de los estudiantes y otros. Quien lidera esta instancia es el Director y la Coordinadora de Fundación Telefónica, quienes motivan y monitorean todo el trabajo de los docentes, con el propósito de mejorar las estrategias y así mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

En este contexto, el presente proyecto de innovación involucra a los docentes de la Institución Educativa 0724815 de Abancay. Los responsables directos del desarrollo del proyecto, serán los docentes del área de Comunicación, Ciencias Sociales y Educación Religiosa, quienes conformarán la comisión de coordinación en la Institución Educativa.

El proyecto involucra de manera directa a los estudiantes de cuarto y quinto de secundaria, puesto que, desde las áreas mencionadas, se propone utilizar las fuentes orales como estrategias de motivación, para una mejor comprensión de la fe y la cultura aplicada en el aula. También involucra a los padres de familia de los estudiantes de cuarto y quinto de secundaria, quienes

¹⁸ Cfr. Gil, A. y Carrillo, F. (2013). La creación de conocimiento en las organizaciones a partir del aprendizaje. *Intangible Capital*, 9(3), 730-753. Recuperado de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14111/Gil%20Lopez.pdf>

orientarán y motivarán a sus hijos en el conocimiento de la historia familiar, historia religiosa en la familia y reconstruir acontecimientos trascendentales de la familia y localidad.

De manera indirecta están todos los estudiantes y docentes de la Institución Educativa, puesto que se pretenden hacer una réplica del trabajo, articulando todas las áreas, previa evaluación de la propuesta innovadora en los diferentes niveles.

VIII. COMPONENTE INNOVADOR

La propuesta de innovación en la Institución Educativa 0724815 público de Abancay, tiene la finalidad de promover en los docentes de Comunicación, Ciencias Sociales y Educación Religiosa, el uso adecuado de las fuentes orales como estrategia de motivación, para una mejor comprensión de la fe y la cultura en los estudiantes de cuarto y quinto de secundaria.

Los docentes de las áreas mencionadas, desde su planificación, tendrán en cuenta las fuentes orales, para ello tendrán que proponer estrategias de motivación que facilite a los estudiantes trabajar con las fuentes orales de acuerdo al propósito planteado, es decir, ayudarlos a concientizar la importancia sobre el conocimiento de su origen de procedencia, su religión, sus costumbres y tradiciones, las mismas que serán contadas por ellos mismos mediante el uso de las fuentes orales.

Considero que es una oportunidad para trabajar de manera conjunta e integrada con las áreas de Comunicación, Ciencias Sociales y Educación Religiosa, e involucrar a los jóvenes en su cultura y vida religiosa como parte de su identidad.

La propuesta de innovación está orientada a la dimensión didáctica, lo que se pretende es utilizar una fuente (fuentes orales) que está a nuestro alcance pero que es poco utilizado por los docentes. La Institución Educativa La Salle de Abancay, promueve la interculturalidad, con el fin de valorar la cultura y procedencia de cada uno de los estudiantes.

Promover en los docentes el uso de las fuentes orales como medio didáctico, ayudará a que cada estudiante se valore y valore sus costumbres, tradiciones y religiosidad popular de su localidad. En ese sentido, se quiere hacer uso de las fuentes orales, para una mejor comprensión de la historia y comprensión de la fe y la cultura, tarea que vincula directamente a docentes y estudiantes. Se pretende incorporar estrategias didácticas relacionadas a la recuperación de la historia oral, narración, comprensión de la cultura regional desde las áreas de Comunicación, Ciencias Sociales y Educación Religiosa.

El componente innovador es nivel 2 medio: toma una idea existente adicionando elementos propios o nuevos. El proyecto de innovación denominado “El uso de las fuentes orales en la comprensión de la fe y cultura de los estudiantes VII ciclo de un colegio público de Abancay”, tiene como base la historia oral, específicamente las fuentes orales en la historia, en proyectos de innovación orientados al área de Ciencias Sociales, idea que fue tomada y adaptada para trabajar tres áreas, Comunicación, Ciencias Sociales y Educación Religiosa, teniendo a las fuentes orales como estrategias de motivación en el aula con estudiantes de cuarto y quinto de secundaria (VII ciclo). Todo lo que se plantea en el proyecto es innovación didáctica.

IX. RECURSOS DEL PROYECTO

Actividades	Responsables	Tiempo (semanas/meses)	Equipos, Materiales y Servicios
--------------------	---------------------	-----------------------------------	--

- Construcción de historia de vida entre los estudiantes.	Comisión de coordinación (Docentes del área de Comunicación, Ciencias Sociales y Religión)	Una semana	Sala de conferencia Multimedia Papelote
- Dialogo entre los docentes, talleres para establecer y comprender los orígenes de los estudiantes.	Comisión de coordinación	Una semana	Sala de conferencia Papelotes Proyector
- Coordinación con docentes	Comisión de coordinación	Una semana	Sala de conferencia Proyector
- Diseños de talleres interdisciplinarios	Comisión de coordinación	Una semana	Sala de conferencia Papelotes Proyector
- Diseño de talleres de formación de fuentes orales de fe y cultura.	Comisión de coordinación	Una semana	Sala de conferencia Proyector
- Elaboración de estrategias de motivación y diseño de instrumentos para el recojo de información.	Comisión de coordinación	Dos semanas	Programación anual Unidad didáctica Sesiones de aprendizaje Sala de conferencia
- Ejecución de talleres con estudiantes.	Comisión de coordinación	tres semanas	Sala de conferencia Proyector
- Ejecución de talleres con padres de familia	Comisión de coordinación	tres semanas	Sala de conferencia Proyector
- Conversatorio “Recreando nuestra historia y valorando nuestra cultura y vivencia de fe”	Comisión de coordinación Estudiantes de cuarto y quinto año de secundaria	Una semana	Sala de conferencia Proyector
Evaluación de los talleres ejecutados con estudiantes y padres de familia	Comisión de coordinación	Una semana	Sala de coordinación docente proyector

X. CRONOGRAMA

Cronograma de actividades			
Fecha de inicio del proyecto		Marzo 2019	
Fecha de finalización del proyecto		Julio 2019	
Actividad	Tiempo (días, meses y años)		
	Fecha de inicio	Meses / años	Fecha de término
Construcción de historia de vida entre los estudiantes.	18/03/19	Marzo	22/3/19

Dialogo entre los decentes, talleres para establecer y comprender los orígenes de los estudiantes.	25/03/19	Marzo	29/3/19
Coordinación con docentes.	01/04/19	Abril	5/4/19
Diseños de talleres interdisciplinarios.	15/04/19	Abril	19/4/19
Diseño de talleres de formación de fuentes orales de fe y cultura.	29/4/19	Abril – Mayo	03/5/19
Elaboración de estrategias de motivación. Diseño de instrumentos para el recojo de información. Aplicación de instrumentos de recojo de información.	13/5/19 20/5/19	Mayo	17/5/19 24/5/19
Ejecución de talleres con estudiantes.	27/5/19 03/6/19 10/6/19	Mayo - Junio	31/5/19 07/6/19 14/6/19
Ejecución de talleres con padres de familia	24/6/19 01/7/19 08/7/19	Junio - Julio	28/6/19 05/7/19 12/7/19
Conversatorio “Recreando nuestra historia y valorando nuestra cultura y vivencia de fe”	15/7/19	Julio	19/7/19
Evaluación de los talleres ejecutados con estudiantes y padres de familia	22/07/19	Julio	26/7/19

XI. PRESUPUESTO

Los equipos multimedia y ambientes a utilizar serán de la Institución Educativa 0724815 de Abancay.

Actividades	Denominación	Costo
Construcción de historia de vida entre los estudiantes.	- Hoja bond (1/2 millar)	S/. 12.00
	- Plumones	S/. 20.00
	- Papelote (40 unidades)	S/. 20.00
	- Cinta masking tape (4 unidades)	S/. 20.00
Dialogo entre los decentes, talleres para establecer y comprender los orígenes de los estudiantes.	- Papelote (40 unidades)	S/. 20.00
	- Cinta masking tape (4 unidades)	S/. 20.00
Coordinación con docentes	- Refrigerio	S/. 30.00
Diseño de talleres interdisciplinarios	- Hoja bond (1/2 millar)	S/. 12.00
	- Plumones	S/. 20.00
	- Papelote (40 unidades)	S/. 20.00
Diseño de talleres de formación de fuentes orales de fe y cultura.	- Papelote (40 unidades)	S/. 20.00
	- Cinta masking tape	S/. 20.00
Elaboración de estrategias de motivación y diseño de instrumentos para el recojo de información.	- Papel bond (1 millar)	S/. 25.00
	- Papelote (40 unidades)	S/. 20.00
Ejecución de talleres con estudiantes.	- Papel bond (1 millar)	S/. 25.00
	- Papelote (40 unidades)	S/. 20.00
	- Plumones	S/. 20.00
Ejecución de talleres con padres de familia	- Papel bond (1 millar)	S/. 25.00
	- Papelote (40 unidades)	S/. 20.00
	- Plumones	S/. 20.00
Conversatorio “Recreando nuestra historia y valorando nuestra cultura y vivencia de fe”	- Bocadoitos	S/. 100.00
	- Agua	S/. 100.00
Evaluación de los talleres ejecutados con estudiantes y padres de familia	- Fotocopia de ficha de evaluación	S/. 10.00



Referencia Bibliográfica

- Barros, J (2016). *¿Qué es la tradición oral?* Ecclesia digital. Recuperado de: www.revistaecclesia.com
- Carnovale, Lorenz, Federico y Pittaluga (2005). *La historia oral. En: Historia, Memoria y Fuentes Orales*. Ediciones CeDInCI. Ciudad de Buenos Aires.
- Cardinal, P y Bernard, A (1999). *Nuevas situaciones culturales, nuevos campos de evangelización*. Consejo Pontificio de la Cultura. Recuperado de http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/cultr/documents/rc_pc_pc-cultr_doc_03061999_pastoral_sp.html
- Camarena, M y Tunal, G (2009). La Religión como una dimensión de la cultura. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/181/18111430003/>
- Díaz, P y Gago, J (2006). *La construcción y utilización de las fuentes orales para el estudio de la represión franquista*. Revista de Historia Contemporánea. Recuperado de <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Documents/6d006.pdf>
- Fernández, M. (1997). *La contestación de un cuestionario en el siglo XVI: Tradición oral y tradición escrita en las relaciones topográficas de Felipe II (Madrid)*. En: Entre la palabra y el texto. Problemas en la interpretación de fuentes orales y escritas. Madrid, España. Sendoa Editorial.
- Fraser, P (1993). *La Historia Oral como historia desde abajo*. Recuperado de <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Documents/11112104.pdf>

- Garcés, M (1996). *La Historia Oral, enfoques e innovaciones metodológicas*. Recuperado de: [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LaHistoriaOralEnfoquesEInnovacionesMetodologicas-2256470%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LaHistoriaOralEnfoquesEInnovacionesMetodologicas-2256470%20(1).pdf)
- Gómez, M. (1997). *Transmisión oral y transmisión escrita: la Biblia hebrea. En: Entre la palabra y el texto. Problemas en la interpretación de fuentes orales y escritas*. Madrid, España. Sendoa Editorial.
- Gil, A. y Carrillo, F. (2013). *La creación de conocimiento en las organizaciones a partir del aprendizaje*. Intangible Capital, 9. Recuperado de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14111/Gil%20Lopez.pdf>
- Martínez, A (1998). *La moda en las sociedades avanzadas*. Universidad de la Coruña. La Coruña. Spain. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/papers/article/viewFile/25494/25327>
- Moreno, D. (2015). *Nos hacemos historiadores. El uso de las fuentes orales en secundaria*. Universidad de la Rioja. España.
- Moreno, J (2010). *La fe y la cultura*. Ediciones Digitales HOY S.L. Recuperado de: <https://www.hoy.es/20100106/opinion/cultura-20100106.html>
- Motta, N (1996). *Tradición oral y religiosidad afrocolombiana en el litoral del Pacífico*. Universidad Santiago de Cali, Colombia.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU
- Ministerio de Educación del Perú (2011). *Guía de Formulación de Proyectos de Innovación Pedagógica*. Recuperado de: file:///D:/RECUPERADOS/Desktop/PROGRAMA%20DE%20ACTUALIZACIÓN%20DOCENTE/NUEVAS%20TENDENCIAS%20DE%20LA%20EVALUACIÓN%20DE%20LOS%20APRENDIZAJES/Guía_for%20formulación%20proyectos%20innovacion.pdf
- Nina S. De Friedemann (1997). *De la tradición oral a la etnoliteratura*. Revista América Negra, No. 13. Antropóloga. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.
- Nubiola, J. (2011). *Fe y cultura: transmitir la fe hoy*. Secularismo y cultura de la fe Jornades de Qüestions Pastorals Castellaura, 26 de enero 2011. Recuperado de: <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Documents/Castellaura.pdf>
- Oberti, A. (2005). *Contarse a sí mismas. La dimensión biográfica en los relatos de mujeres que participaron en las organizaciones político-militares de los 70*. En: Historia, Memoria y Fuentes Orales. Ediciones CeDInCI. Ciudad de Buenos Aires.

- Quezada, J (1990). Historia oral en Costa Rica. Génesis y estado actual. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Universidad de Colima, México, vol. III, núm. 9, p, 186. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/316/31630911.pdf>
- Quitán S. (2017). *Oralidad y escritura: campos de investigación en pedagogía de la lengua materna*. Praxis & Saber, 8(16), 133. Recuperado de <https://doi.org/10.19053/22160159.v8.n16.2017.6181>
- Ramírez, N (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia. Recuperado de: <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Documents/2365-Texto%20del%20artículo-5741-1-10-20160510.pdf>
- Ratzinger, J (2000). *Fe, verdad y cultura. Reflexiones a propósito de la encíclica “Fides et Ratio”*. Cardenal Joseph Ratzinger. Presidente de la Congregación para la Doctrina de la Fe. Recuperado de file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Documents/Num131_002.pdf
- San Ramán, C. (2016). *Las fuentes orales: las entrevistas como método didáctico*. Universidad de la Rioja. España.
- Sanz, M (1995). *Fuentes Orales y Documentales de la Investigación Social*. Universidad de Zaragoza. Recuperado de <file:///C:/Users/ASUS/Desktop/Dialnet-FuentesOralesYDocumentalesEnLaInvestigacionSocial-229710.pdf>
- Schwarzstein, D (2001). *Historia Oral, memoria e historias traumáticas*. P, 73. Artigos. Recuperado de: <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Documents/36-181-1-PB.pdf>
- Thompson, P (2017). *Historia oral y contemporaneidad*. ANUARIO N° 20 - Escuela de Historia - FH y A – UNR. Recuperado de: <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Documents/204-353-1-PB.pdf>
- Valverde, A (2005). *La tradición oral: entre la enseñanza y la historia*. Antropóloga, Universidad de los Andes. Docente de cátedra, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Facultades de Humanidades y Comunicación Social. Recuperado de: file:///C:/Users/ASUS/Desktop/La_tradicion_oral_entre_la_ensenanza_y_1.pdf
- Vilanova, M. (2005). *Rememoración y fuentes orales*. En: *Historia, Memoria y Fuentes Orales*. Ediciones CeDInCI. Ciudad de Buenos Aires.

ANEXOS

Matriz metodológica

Descripción problemática inicial	Evidencias de la problemática	Preguntas generadoras	Objetivo general	Objetivos específicos	Instrumentos	Actores
----------------------------------	-------------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------	--------------	---------

<p>Poca motivación por trabajar y vivir los valores trascendentales como parte de la propuesta institucional, que es brindar una educación integral, humana y cristiana.</p>	<p>- Encuesta aplicada a los estudiantes y docentes. - Estudiantes buscan excusas para salir del aula.</p>	<p>- ¿Cómo creen que se vivía antes y cómo se vive ahora las celebraciones religiosas? ¿Consideran que es parte de su cultura? - ¿Los docentes de comunicación, ciencias sociales y religión hacen uso de estrategias motivación en el aula?</p>	<p>Incorporar en la programación de la didáctica de los profesores las fuentes orales para una mejor comprensión de la fe y la cultura a partir de la experiencia personal.</p>	<p>Implementar estrategias de motivación mediante el uso de fuentes orales.</p>	<p>- Diseño Curricular Nacional - Programación anual - Unidades didácticas.</p>	<p>- Docentes de las áreas de comunicación, ciencias sociales y religión. - Estudiantes de cuarto y quinto de secundaria. - Padres de familia.</p>
--	--	--	---	---	---	--