

UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

Escuela de Posgrado



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

INTERCULTURALIDAD E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO DE SECUNDARIA DE UN COLEGIO PARTICULAR DEL CUSCO

Tesis para optar al Grado Académico de Maestro en Educación

Con mención en Diseño y Gestión Curricular

HERBERT CONCHA CÁRDENAS

Asesor: Angel Deroncele Acosta

Presidente: Mario Carlos Granda Rangel

Lector 1: Luz Helena Echeverri Junca

Lector 2: Patricia Medina Zuta

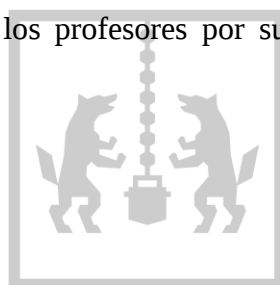
Lima – Perú

Noviembre de 2021

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis familiares que me han apoyado incondicionalmente en mis estudios.

Del mismo modo, a los profesores por su labor y dedicación profesional.



RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo describir cómo se comporta la interculturalidad y el desarrollo de la identidad cultural de estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular de Cusco. La metodología siguió el paradigma interpretativo, enfoque mixto de diseño concurrente y alcance descriptivo. Participaron 6 alumnos, 20 docentes, el coordinador de secundaria y el director, seleccionados con el muestreo no probabilístico intencional. El recojo de información se realizó de manera concurrente con un cuestionario (fase cuantitativa) y una entrevista semiestructurada (fase cualitativa) para luego establecer un proceso de triangulación. Los resultados constatan potencialidades de la institución educativa para la educación intercultural, valorando las diferentes manifestaciones culturales como elemento esencial para una convivencia crítica y fraterna. Se constató que la identidad cultural está relacionada con aspectos de desarrollo personal, ciudadanía cívica, tolerancia, respeto, diálogo, justicia, inclusión y reconocimiento de los derechos de las personas, en una interrelación individual, colectiva y de democracia. Se concluye que la interculturalidad impacta positivamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco.

Palabras clave: interculturalidad, identidad cultural, estudiantes, educación

ABSTRACT

The objective of the research was to describe how interculturality behaves and the development of cultural identity of 5th grade high school students from a private school in Cusco. The methodology followed the interpretive paradigm, a mixed approach of concurrent design and descriptive scope. 6 students, 20 teachers, the secondary school coordinator and the principal participated, selected with intentional non-probability sampling. The collection of information was carried out concurrently with a questionnaire (quantitative phase) and a semi-structured interview (qualitative phase) to later establish a triangulation process. The results confirm the potential of the educational institution for intercultural education, valuing the different cultural manifestations as an essential element for a critical and fraternal coexistence. It was found that cultural identity is related to aspects of personal development, civic citizenship, tolerance, respect, dialogue, justice, inclusion and recognition of people's rights, in an individual, collective and democratic interrelation. It is concluded that interculturality has a positive impact on the development of the cultural identity of 5th grade high school students from a private school in Cusco.

Keyword: interculturality, cultural identity, students, education

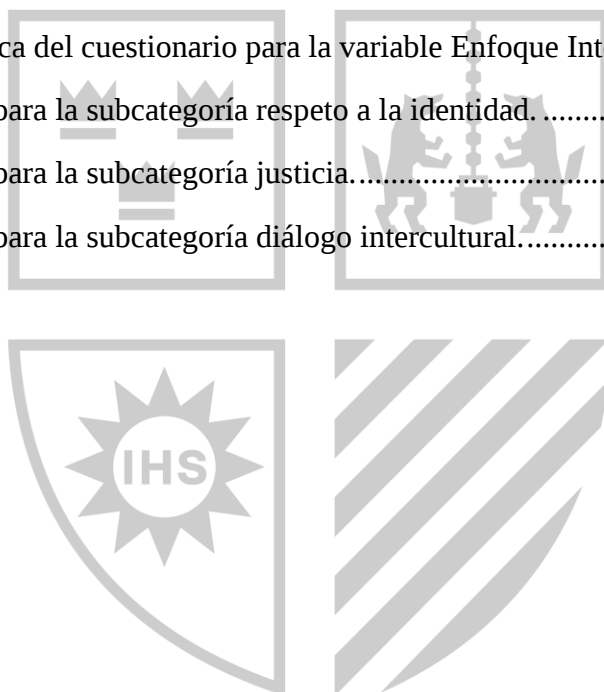
TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	15
1.1. Bases teóricas sobre la interculturalidad.....	19
1.2. Bases teóricas sobre la identidad cultural.....	26
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO.....	31
2.1. Paradigma y enfoque de la investigación	31
2.2. Tipo de investigación, métodos teóricos y alcance.....	32
2.3. Método de la investigación	32
2.4. Tipo de estudio.....	33
2.5. Objetivos de la investigación.....	33
2.5.1. Objetivo general.....	33
2.5.2. Objetivos específicos.....	33
2.6. Hipótesis de la investigación	33
2.7. Categorías y subcategorías.....	33
2.8. Población y muestra.....	35
2.8.1. Selección de la muestra	35
2.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
2.9.1. Técnica.....	36
2.9.2. Instrumentos.....	37
2.10. Procesamiento y análisis de información.....	39
2.10.1. Planificación	39
2.10.2. Ejecución	39
2.10.3. Procesamiento de datos.....	40

2.10.4. Triangulación	41
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN DEL ESTUDIO	42
3.1. Presentación de resultados	42
3.1.1. Objetivo específico 1: Evaluar la percepción acerca de la interculturalidad en la institución educativa	43
3.1.2. Objetivo específico 2: Definir, apartir de las percepciones de los estudiantes, el desarrollo de la identidad cultural.....	54
3.1.3. Triangulación (META-INFERENCIA)	62
3.2. Discusión.....	66
Conclusiones	73
Recomendaciones	76
Referencias bibliográficas	78
Anexos	86
Anexo N° 1: Matriz de consistencia.....	87
Anexo N° 2: Matriz de operacionalización	94
Anexo N° 3: Instrumento (Cuestionario de Interculturalidad).....	96
Anexo N° 4: Instrumento (Entrevista semiestructurada)	98
Anexo N° 5: Codificación de informantes	100
Anexo N° 6: Prueba Piloto (Alfa de Cronbach).....	101
Anexo N° 7: Base de datos.....	102
Anexo N° 8: Formatos de Validación de Instrumentos	103
Anexo N° 9: Matriz de codificación de los informantes	106
Anexo N° 10: Consentimiento informado.....	107
Anexo N° 11: Solicitud a la institución para la aplicación de instrumentos	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro con las categorías, definiciones y subcategorías.....	34
Tabla 2: Niveles de confiabilidad del Cuestionario Enfoque Intercultural.	37
Tabla 3: Ficha técnica del cuestionario para la variable Enfoque Intercultural.....	38
Tabla 4: Resultado para la subcategoría respeto a la identidad.	44
Tabla 5: Resultado para la subcategoría justicia.....	48
Tabla 6: Resultado para la subcategoría diálogo intercultural.....	51



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama interacción de la información para la obtención de resultados.....	41
Figura 2. Resultados en porcentajes para el respeto a la identidad cultural (P1).....	44
Figura 3. Resultados en porcentajes para el respeto a la lengua materna (P2).	45
Figura 4. Resultados en porcentajes para el respeto a la variante del castellano (P3)... ..	46
Figura 5. Resultados totalizados para la subcategoría respeto a la identidad cultural....	46
Figura 6. Resultados prevención, y afrontamiento de formas de discriminación (P4)... ..	48
Figura 7. Resultados propiciando la reflexión crítica en la discriminación (P5).....	49
Figura 8. Resultados totalizados para la subcategoría justicia.....	49
Figura 9. Resultados del diálogo y modos de considerar las culturas (P6).	51
Figura 10. Resultados del saber científico, modos de ver y apreciar las culturas (P7)... ..	52
Figura 11. Resultados de los Desafíos comunes para considerar las culturas (P8).	52
Figura 12. Resultados totalizados para la subcategoría diálogo intercultural.....	53

INTRODUCCIÓN

La diversidad cultural ha despertado un interés notable desde principios del nuevo siglo, siendo elemento trascendental para la ciudadanía global como expresión del saber ser y convivir. En este sentido, el desafío fundamental sería proponer una perspectiva coherente sobre la diversidad cultural desde la identidad cultural y amplificar sus beneficios en la comunidad internacional (Val, 2017).

De esta manera, el autor mencionado anteriormente propone revisar las nuevas perspectivas abiertas al analizar los desafíos de la diversidad cultural y, al hacerlo, esbozar nuevas modalidades para acompañar y orientar las transformaciones en curso. En otras palabras, revalorar la diversidad cultural en un planeta globalizado, donde la erosión cultural se da debido a los paradigmas occidentales transmitidos a través de la tecnología, la relación entre globalización y uniformidad y homogeneización cultural.

Las transferencias comerciales y culturales en un entorno internacional cada vez más complejo e interactivo no son unilaterales. Así que, la globalización se entiende mejor como un proceso multidireccional con múltiples facetas, de ahí la importancia de trabajar la diversidad cultural reconociendo y respetando las identidades culturales (Prieto, 2020).

Los cambios en el mundo son continuos y constantemente plantean retos, desafíos y, a la vez, brindan oportunidades para el desarrollo personal y social. Es por ello que el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiante o Informe PISA (por sus siglas en inglés: Programme for Institutional Student Assessment), además de analizar el nivel de logro de las competencias de aprendizaje de los alumnos al culminar la etapa escolar, en las áreas de competencia lectora, matemática y ciencia, incorporó la evaluación de la competencia global (OECD, 2018).

Ante este acontecimiento surgen interrogantes como: ¿por qué PISA incorpora el estudio de una nueva competencia global?, ¿qué es una competencia global?, ¿qué importancia tiene la competencia global en el desarrollo de la identidad cultural? La

competencia global se identifica como el área en la cual todos estamos inmersos. En ella se evidencia los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores de las personas al momento de interactuar con el otro (OECD, 2018). El diálogo y el respeto permiten la apertura de las distintas culturas para realizar acciones por el bien común y el desarrollo sostenible de cada una de ellas. Analiza asuntos de aprendizajes multidimensionales y permanentes, comprendiendo y apreciando diferentes perspectivas, visiones del mundo global e intercultural. Por ello, la interculturalidad establece relación entre personas y grupos sociales pertenecientes a diferentes culturas, proporcionando diálogo y el encuentro entre ellos, como una competencia global y globalizante.

Existe una preocupación por desarrollar la competencia global en América Latina y en las regiones andinas. Surge así una nueva atención a la diversidad cultural. Se hace necesario el estudio y la valoración de las distintas culturas en las diferentes regiones del Perú, donde no se aprecia aquello que no es parte del contexto, llegando a la discriminación, racismo y exclusión.

Para mejorar la convivencia en el Perú y en América Latina ¿es necesaria una educación intercultural?, ¿de qué manera permite la interculturalidad erradicar la exclusión y el racismo?, ¿cómo la interculturalidad educativa permite desarrollar la identidad cultural del adolescente?

Para no seguir en este dilema es necesario promover y practicar relaciones positivas entre distintos tipos de culturas con el fin de construir democracia justa, igualitaria y plural. La relación entre diferentes culturas exige diálogo. El encuentro con el otro, que es diferente a uno, exige reconocer que se tiene en común la idea de ciudadanía, con derechos y el cumplimiento de deberes.

El Diseño Curricular Nacional DCN (2005) prioriza el reconocimiento del ser humano como centro y sujeto del proceso educativo. En este proceso, el desarrollo de la identidad personal, la democracia, la sociedad y la nación son transculturales. La transculturalidad ayuda a confirmar la identidad personal y social de los estudiantes como parte de la comunidad familiar, escolar, local, regional, nacional, latinoamericana y mundial. El DCN (2005) incluye el concepto de la interculturalidad para que esta se implemente en las aulas y contribuya al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

En el Currículo Nacional de Educación Básica Regular en Perú CNEB (2016), la interculturalidad es un método de educación inclusiva que valora la diversidad cultural,

y tiene como objetivo lograr una educación integral entre diálogos saludables y de respeto.

Del mismo modo, en Cusco, el Comité Regional de Participación Educativa COPARE-CUSCO (2007) confirmó que la educación es un eje básico que ayuda a consolidar el reconocimiento de los pueblos indígenas en la región y el desarrollo de la identidad cultural, visualizando así el desarrollo de la necesidad de la educación para promover el desarrollo de la identidad cultural.

Cabe detallar que Cusco es una zona multicultural por la diversidad de culturas y dialectos presentes. Es una región de oportunidades, pero, al mismo tiempo, hay una enorme desigualdad y exclusión de los pueblos indígenas que deben ser reconocidos, respetados e integrados a la vida social, política, económica y cultural.

En ese sentido y respondiendo al Proyecto Educativo Regional, uno de los colegios privados del departamento de Cusco viene desarrollando, desde 1987, un programa que articula el enfoque intercultural. El programa se llama Wayna Raymi (Fiesta del Joven). Este programa involucra a toda la comunidad educativa, así como a la comunidad aledaña en la cual está inserta el colegio. Se hace necesario conocer el impacto de este programa en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de quinto año de secundaria.

Como se sabe, la construcción de la identidad cultural no es un proceso individual sino colectivo, se da dentro de la familia, en los grupos de amistades, en las relaciones sociales, en el centro educativo y en otros espacios en los cuales participa la persona (Heise, Tubino y Ardito, 2016). Sin embargo, las instituciones educativas son fundamentales para orientar y contribuir a que los estudiantes afiancen su identidad cultural, sobre todo, durante la adolescencia que es la etapa en la que van consolidando su identidad.

Es por ello que el colegio participante en esta investigación desarrolla el programa Wayna Raymi, desde hace 38 años. Este es una festividad motivadora para los estudiantes ya que demuestran sus dotes artísticos culturales, generando espacios de encuentro y disfrute para los padres de familia

Pese a ello, las actividades culturales no necesariamente se complementaban con propósitos integradores educativos que fomenten el desarrollo, el arraigo y la identificación cultural de los estudiantes con las diferentes manifestaciones culturales de la región del Cusco. Se visualizaba en los estudiantes rechazo a la vestimenta típica, a la

lengua originaria, es decir el quechua, así como a la ejecución de la música con instrumentos andinos, como la quena y el bombo. Ante esto, se vio la necesidad de mejorar la mirada de los estudiantes hacia las distintas manifestaciones culturales.

Para ello, desde el área Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, se articuló el calendario cívico local y regional con salidas de estudios de campo. Los estudiantes de 5to año se trasladaron, por quince días, a tres comunidades de la provincia de Calca. A raíz de la convivencia y la acogida de las comunidades surge la amistad. A modo de retribución, los estudiantes de 5to y los padres de familia apadrinan a los artesanos de Pampallaqta brindándoles espacios para que expongan y promocionen sus creaciones artesanales. Estas actividades y las otras que se realizan en el colegio, permiten a los estudiantes valorar la cultura desde la convivencia con el otro. Ser testigos oculares del trabajo, la dedicación, la creatividad de los artesanos en plasmar figuras que representan la identidad de cada comunidad en la elaboración del poncho, de las chalinas, de los ch'ullus y la creación de vestimenta que lleva cada integrante de las diferentes comunidades, impacta a los estudiantes. A partir de ello, los estudiantes de 5to de secundaria valoran y se identifican con las distintas manifestaciones culturales de su contexto social.

De este modo, los docentes y padres de familia reconocen el desarrollo de la identidad cultural de sus hijos e hijas quienes contribuirán, en un futuro inmediato, al cambio de la sociedad y consolidarán una ciudadanía intercultural crítica y activa de la realidad del Cusco. Por ello se afirma que el presente estudio se corresponde con la línea de investigación de políticas educativas e impactos en los logros de aprendizaje y la equidad.

Teniendo en cuenta todo lo planteado anteriormente se propone la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se comporta la interculturalidad y la identidad cultural de los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular de Cusco, en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica?

Objetivo general

OG: Describir cómo se comporta la interculturalidad y la identidad cultural de los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular de Cusco, en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

Objetivos específicos

OE1: Evaluar la percepción que tienen docentes, coordinador de secundaria y del director acerca de la interculturalidad en la institución educativa.

OE2: Describir, a partir de las percepciones de los estudiantes, el desarrollo de la identidad cultural.

Hipótesis de la investigación: La interculturalidad permite el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco.

Desde una perspectiva teórica, el estudio rescata la importancia de la interculturalidad como mecanismo que permite gestionar las potencialidades formativas de cada estudiante (Deroncele, Medina y Gross, 2020) para el desarrollo de su identidad cultural, combinando el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir, aprender a ser (Delors, 1964).

Desde el punto de vista metodológico, se ofrece un acercamiento a factores que pueden ser promovidos desde la interculturalidad para el desarrollo de la identidad cultural. Se hace referencia así a prácticas institucionales interculturales, desde la participación integrada de los actores del proceso formativo, donde la mediación de los docentes y la familia, así como la interconexión institución educativa-comunidad, se constituyen en factores estratégicos en el desarrollo de la identidad cultural del estudiante. Para ello es importante desplegar cada vez más la autonomía pedagógica en docentes y estudiantes (Deroncele, Gross y Medina, 2021). Para ello han sido consideradas las bondades del enfoque mixto, teniendo en cuenta la triangulación de aspectos cualitativos y cuantitativos y la pertinencia de su integración para determinar el comportamiento de la interculturalidad y la identidad cultural.

Desde el punto de vista práctico, el estudio aporta una ruta de análisis que sitúa ciertos núcleos de la identidad cultural como el desarrollo personal, ciudadanía cívica, tolerancia, respeto, inclusión, y reconocimiento de los derechos de las personas, como guía para la práctica pedagógica de los docentes. De la misma manera, el presente trabajo se convierte en referencia para estudios futuros sobre identidad cultural e interculturalidad en estudiantes de secundaria.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

El siguiente apartado contiene una revisión de la literatura que permite acceder a algunos estudios que se constituyen en antecedentes internacionales, nacionales y regionales relacionados a los procesos de interculturalidad y de identidad cultural.

El surgimiento de la interculturalidad no se ha dado de una manera espontánea, es un proceso que ha venido gestándose desde la resignificación de los derechos humanos y el reconocimiento de la legitimidad de las diversas etnias, por lo que entender la interculturalidad pasa por analizar la tolerancia, el pluralismo y el multiculturalismo (Álvarez, 2014).

La tolerancia significa no interferir en los comportamientos y en las expresiones culturales ajenos por respeto a la dignidad de los demás (Álvarez, 2014). Por tanto, sirve de base a la libertad, respeta valores foráneos.

El pluralismo afirma un valor propio; su importancia radica en asegurar la paz intercultural, sin fomenta hostilidad entre culturas (Sartori, 2008; citado en Álvarez, 2014). Es decir, tratar cualquier cultura de la misma manera en términos de tolerancia, respeto y de reconocimiento recíproco. Por ello, el pluralismo es entendido como el principio que respeta los derechos de la minoría. Lleva a que la mayoría ejerza su poder con moderación, establecido mediante principios pluralistas guiados por el respeto.

La OECD (2018), en su informe PISA al analizar el nivel de logro de las competencias de aprendizaje de los alumnos al culminar la etapa escolar considera de necesidad evaluar una nueva competencia que está orientada al desarrollo de la dimensión sociocultural del ser humano, es decir, la competencia global.

Álvarez (2014), Olivares (2015) y OECD (2018), coinciden en aseverar que la interculturalidad conduce a la convivencia de culturas sobre la base de la igualdad y el desarrollo de capacidades globales. Por tanto, cuando se habla de interculturalidad se refiere directamente al diálogo entre personas y grupos con diferentes orígenes y tradiciones étnicas, culturales, religiosas y lingüísticas, en un intercambio de opiniones

abierto y respetuoso sobre la base del entendimiento mutuo. De este modo, se promueve la integración política, social, cultural y económica, así como la cohesión de una sociedad culturalmente diversa. Además, al suscitar la igualdad, se estaría elevando la dignidad humana y el sentido de compartir objetivos comunes, así como la comprensión de las diversas costumbres y visiones; fortaleciendo la cooperación y la participación entre las personas por medio de la tolerancia y el respeto por los demás.

En América Latina y en la región andina en particular hay una nueva atención a la diversidad cultural (Walsh, 2000). Se busca motivar, entre diferentes grupos culturales, las relaciones positivas para erradicar la discriminación, el racismo y la exclusión, formando ciudadanos conscientes que sepan diferenciar, valorar y trabajar conjuntamente en el desarrollo de una sociedad democrática igualitaria, plural, y justa.

Es así que la interculturalidad se ha convertido en un término multívoco que abarca diferentes ámbitos sociales (Tubino, 2005). El uso y su definición que solo se daba en lo pedagógico, ha ingresado a los diálogos y prácticas de diferentes profesiones.

En el proceso evolutivo de una comunidad, la motivación y la identidad son factores determinantes para el desarrollo de la identidad cultural, implicando sentido de pertenencia y favoreciendo el desarrollo emocional y la filiación de la persona a un grupo determinado, que les permite emprender juntos acciones de fortalecimiento de su identidad (Mercado, 2010).

García (2010), por su lado, denota la importancia de la formación de competencias para afianzar en los estudiantes universitarios el desarrollo de la identidad cultural, lo cual es coherente con el planteamiento de López (2013) cuando explica que el enfoque por competencia es un factor de transformación educativa. Replantea y actualiza la discusión sobre la finalidad de la educación, donde los estudiantes, de manera progresiva analizan críticamente sus distintos contextos, dimensionando y articulando significativamente sus saberes y aprendizajes con el propósito de desarrollar y afianzar su identidad cultural.

Por otro lado, Berrospi (2014), en su tesis titulada “El entretenimiento televisivo y la identidad cultural, en los colegios emblemáticos de la ciudad de Huancayo, 2012” asevera que los programas de entretenimiento televisivo de señal abierta y los contenidos afectan a los estudiantes en su desarrollo de la identidad cultural. Recomienda a los estudiantes seleccionar programas con temas relacionados para fortalecer la identidad cultural.

Barreto (2015), a diferencia de Berrospi (2014), afirma que la identidad cultural ya no puede ser definida como algo socioespacial sino más bien socio-comunicacional. Esta aseveración se fundamenta en la historia de un migrante que busca reconstruir su vida en un nuevo entorno sociocultural, sosteniéndose en su pasado y transmitiendo oralmente los acontecimientos vividos a modo de memoria viva, construyendo así la identidad de los integrantes de la familia.

En su trabajo de investigación, Quiroz (2017) identifica “la relación existente entre identidad nacional y estrategias de gestión cultural en los estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa 1086 Jesús Redentor, distrito de San Miguel, 2013” (p.1). Concluye que la identidad cultural es un proceso verdadero de toma de conciencia y pertenencia e identificación con su contexto. Por otra parte, la investigación profundiza los temas de evaluación, competencia, desarrollo de identidad, cultura e interculturalidad.

De otro lado, Gutiérrez, León, Salas, Saqui y Silva (2019), coinciden en afirmar que la “Ciudadanía intercultural en nuestro país obedece a variedades de culturas, idiomas, sabores, música, historia y más” (p.16). No solo reconocen la diversidad cultural y multiculturalidad, sino también la gran diversidad lingüística. Por ello, el enfoque intercultural responde a este panorama para construir una ciudadanía intercultural de respeto, tolerancia y diálogo en el marco del reconocimiento del derecho de todos.

En el Perú, debido a la escasa difusión de la educación bilingüe intercultural, la interculturalidad siempre ha sido un elemento poco considerado en la práctica educativa. En este sentido se trata de reconocer, reconstruir, reconquistar, apreciar y respetar todas las formas de diferencias culturales incluyendo el conocimiento y práctica de los antepasados.

La globalización es un fenómeno que hace posible que las personas se reconozcan cada día más como cercanos. Es una aldea global donde las diferentes culturas se aproximan (Aguirre y Marmanillo, 2019). En los últimos 15 años, Cusco, lugar donde se ubica la institución educativa de la investigación, está experimentando la afluencia de personas provenientes de diferentes países del mundo, por su carácter turístico. Esto implica no solo la aproximación de diversas culturas sino la convivencia entre ellas.

Surge la pregunta: ¿cómo, o de qué manera, la presencia de turistas internacionales afecta la manifestación cultural de los habitantes oriundos de la zona? Si se ve la estadía de los turistas, desde el punto de vista de una globalización que amenaza

la conservación de los valores culturales ancestrales, sería reducir el dinamismo de la apertura y la inclusión a estereotipos que no permite el crecimiento de un diálogo ecuménico, valorando al otro tal como es. En consecuencia, es necesario generar espacios de convivencias intercultural, apostando por relaciones basadas en el diálogo, el respeto y el aprendizaje mutuo de las diversas culturas.

En el contexto de Cusco, donde la afluencia y el intercambio cultural es notoria por la presencia de turistas que llegan de diversos países, es necesario mantener una cultura viva no solo con sentido de entretenimiento y comercial. Se debe promover programas culturales que permitan el encuentro intercultural, donde se intercambie conocimientos entre personas mayores, es decir, los abuelos que poseen la memoria viva del pueblo relaten las historias y vivencias del lugar, las experiencias de sus antepasados y de ellos. El uso de la oralidad permite ser parte de la dinámica cultural en el momento de la narración. En la actualidad, es necesario brindar espacios y programas que permitan el intercambio cultural para que las tradiciones y costumbres ancestrales poco difundidas no queden en el olvido.

Cusco tiene una gran cantidad de tradiciones y manifestaciones culturales, un ejemplo de ello, es el Inti Raymi o fiesta del sol que se celebra cada 24 de junio. Esta fiesta trasciende los límites geográficos del Perú. La celebración que se realiza en el Parque del Buen Retiro en Madrid. Tiene la finalidad de revitalizar cultural y políticamente a la comunidad andina de migrantes reafirmando su identidad específica ante la sociedad madrileña. Es una manera de expresar que son agentes sociales activos que participan en la construcción de la ciudad en la que habitan (Pinilla, 2014).

Cabe mencionar que el colegio de esta investigación, como parte del enfoque transversal de la interculturalidad, organiza diferentes actividades, sobresaliendo entre ella la festividad del Wayna Raymi por la capacidad de articulación con el área de Ciencias Sociales, Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, Quechua, Arte y teatro. Hasta antes del 2016 era una actividad sin mayor trascendencia en la planificación curricular. La actividad se realizaba con fines sociales y culturales, donde los padres de familia disfrutaban de la participación de su hijo en la ejecución de la danza y el encuentro y diálogo con los otros padres de familia, y antiguos alumnos. Pero, desde el 2016, el Wayna Raymi es parte esencial del desarrollo del enfoque trasversal de la interculturalidad. Busca, no solo la difusión y preservación de la cultura viva, sino que responde a la exigencia educativa de su contexto y del enfoque curricular educativo.

El CNEB (MINEDU, 2016), en la competencia 16, menciona la convivencia y participación democrática de los estudiantes, haciendo énfasis en la necesidad de comprender múltiples culturas respetando las diferencias. Considera la interculturalidad como un proceso dinámico de interacción constante entre personas de diferentes culturas, basado en una convivencia respetuosa.

Entonces, la festividad del Wayna Raymi articula la competencia 16 con temáticas que se desarrollan en ella. En el 2019 el tema articulador fue la reseña histórica del Chaman Qori Coca. El propósito fue fortalecer y revalorar el legado incaico y dar a conocer desde cuándo se habla del imperio incaico y del legado del primer Intyq Churi quien en realidad sería Pachacutec. En el 2020 se trabajó como tema articulador la ceremonia de la Situa; tuvo como objetivo valorar la importancia de la organización incaica en tiempo de peste o enfermedad y conocer cómo se activó todo un protocolo tanto religioso como actividades sociales con el fin de purificar al imperio. La ceremonia de la Situa, también se articuló con los protocolos y la organización social del Perú y la región del Cusco frente al COVID-19.

Estas temáticas permiten afianzar la identidad cultural de los estudiantes, mediante la transversalidad de la interculturalidad y reconocer el valor de las diversas identidades culturales de los estudiantes.

A continuación, presentamos las bases teóricas de la investigación sobre la interculturalidad y la identidad cultural.

1.1. Bases teóricas sobre la interculturalidad

Durante el siglo XX el mundo se vio en conflictos ideológicos que pusieron al planeta al borde de su destrucción. Degregori (2003) señala que el siglo XXI estará marcado por conflictos culturales. Para dar mayor consistencia a su aseveración, citando a Huntington, afirma que este siglo se caracterizará por el choque de las civilizaciones. Sugiere que se debe entender civilizaciones como culturas.

La educación intercultural está orientada más a los pueblos indígenas en áreas rurales. Sin embargo, las grandes ciudades son producto de la migración del campo a la ciudad, generando espacios privilegiados de encuentro y desencuentro intercultural (Tubino, 2019). Iniciativa que mantiene el bilingüismo y no una política intercultural que prioriza la enseñanza de la lectura y la escritura en la lengua materna.

Sin embargo, es necesaria una pedagogía bilingüe que respete su propia cultura y entable un diálogo con ella (Francke, 2014). En la educación intercultural el respeto y

el dialogo son dos elementos que posibilitan la apertura en el proceso de enseñanza – aprendizaje, de ese modo, se rompe y erradica la asimetría y la hegemonía del bilingüismo en el aprendizaje de la lengua.

El término interculturalidad se usa en América Latina desde el año 80, empleándose en las políticas educativas impulsadas por los pueblos indígenas, las ONG y el Estado con el programa de educación intercultural bilingüe, dejando a un lado el uso del término educación bilingüe bicultural (Walsh, 2009). El término bicultural reconoce la existencia de dos culturas en función del uso de la lengua, el castellano y el quechua, dejando subordinadas a las otras lenguas. Así, se reconocen como oficiales solo a las lenguas de las dos culturas predominantes.

Tubino (2005) confirma que el “biculturalismo se entiende como la capacidad de funcionar en dos ámbitos culturales distintos de igual manera y de forma simultánea” (p. 5). Aunque en la educación bilingüe bicultural y en el biculturalismo no se puede oficializar dos lenguas, la lengua oficial y la lengua subordinada, la cultura oficial y la cultura subordinada al mismo nivel, con el mismo poder y el prestigio social. Esto nunca se ha dado con el uso de la lengua, ni menos aún con la cultura.

Por ello, el uso del término educación intercultural bilingüe es un primer paso para entender el proceso de inclusión de la interculturalidad en el ámbito educativo. Es así que la palabra intercultural fue usada por los países andinos (Walsh, 2010). Desde esta perspectiva hace alusión a la reivindicación cultural y al reconocimiento social y político de los derechos de los habitantes de los sectores no reconocidos del país.

El surgimiento del concepto de la interculturalidad tiene un largo proceso. Ha sido entendida principalmente en términos lingüísticos y con una sola direccionalidad (Walsh, 2010). Una de las caras del fenómeno de la globalización es la homogenización y la uniformización, la otra cara es el fortalecimiento de las identidades locales. El panorama del aprendizaje de la lengua castellana o la lengua oficial, visualizada desde la primera cara, es homogeneizadora e uniformizadora. Pretende que los indígenas aprendan el castellano desde la lengua indígena, en una relación asimétrica con la sociedad dominante y no de manera viceversa. Si se ve desde la segunda cara, la interculturalidad propicia la convergencia y establece cohesión en el vínculo de lo común.

La Interculturalidad es un concepto dinámico y se refiere a las relaciones evolutivas entre grupos culturales. Es la presencia e interacción equitativa de las culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del

diálogo y de una actitud de respeto mutuo (UNESCO, 2006). Genera aprendizajes mutuos de carácter recíproco, de tolerancia y respeto al uso de la lengua materna en el contexto de enseñanza aprendizaje.

De esta forma, la interculturalidad es usada como propuesta educativa en los estudios del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, como enfoque intercultural que propicia la igualdad y la no discriminación y el respeto a las diferencias. Por lo tanto, el uso va orientado como enfoque transversal de cohesión y de convivencia democrática entre iguales. Es lo que se describe en la competencia 16 del CNEB (MINEDU, 2016): “la convivencia y participación democrática de los estudiantes, mostrando disposición por conocer, comprender y enriquecerse con los aportes de las diversas culturas respetando las diferencias” (p. 104).

Del mismo, en el CNEB (MINEDU, 2016) se enfatiza a “La interculturalidad como un proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad” (p. 22). La interculturalidad implica, pues, una formación educativa respetuosa de las diferencias, destacando en los intercambios culturales mutuos, erradicando la educación homogeneizadora aculturada. Teniendo apertura a la pluralidad, reconociendo las otras culturas con los mismos derechos y como parte de la nación, que suman y no disminuyen el patrimonio cultural del Perú.

Al profundizar el concepto de la interculturalidad el significado y su importancia en el sistema educativo peruano. Debe ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas (Walsh y Chávez, 2005). La interculturalidad va más allá de un simple contacto entre las culturas, permite aprender del otro en una relación de igualdad y equidad de condiciones.

Los centros educativos en el proceso de enseñanza aprendizaje no solo propician conocimientos conceptuales. Desarrollan habilidades individuales y grupales, fomentan el conocimiento y la convivencia entre las culturas. Se valoran las distintas tradiciones, fortaleciendo las identidades excluidas de la vida cotidiana en la convivencia diaria en tolerancia y respeto mutuo.

La interculturalidad al gozar del rol crítico prospectivo en los diferentes sectores de la sociedad. Debe fomentar en el sistema educativo y en todas las instituciones la reconstrucción de relaciones en el que se valore las prácticas y los saberes del otro con respeto y equidad (Walsh y Chávez, 2005).

Es así que la interculturalidad está relacionada con el desarrollo de la competencia personal y grupal. En el análisis que realiza Olivares (2015) sobre la interculturalidad social, toma como elemento fundamental la propuesta educativa del informe de Delors (1996). Indica que aprender a conocer no solo se trata de desarrollar conocimientos temáticos en las diferentes materias, implica aprender a hacer, es decir, adquirir destrezas y fomentar el desarrollo de las habilidades para desenvolverse en la sociedad. Para aprender a vivir con el otro, junto al otro, es necesario desarrollar la tolerancia, la empatía, el respeto mutuo, poniendo en práctica los valores individuales y sociales en la convivencia. Por lo tanto, el ser humano aprende a ser, para ello, despliega su personalidad en las diferentes dinámicas sociales en las que es parte.

Para Di Caudo, Llanos y Ospina. (2016), “Los enfoques interculturales en su uso conceptual varían en función del contexto, de los objetivos y el uso práctico de su aplicación” (p.10). El concepto es usado con mayor preferencia en el plano educativo en contextos indígenas y rurales. En el plano de la educación, el concepto intercultural es usado como enfoque transversal, que permite la tolerancia, el respeto, la apertura y la valoración de las diferentes manifestaciones culturales. Por eso, Di Caudo, Llanos y Ospina (2016) señalan que la interculturalidad tiene el carácter “dinámico de contacto social con la relación simétrica, dialogante y democrática entre dos o varias culturas” (p. 22). La dinámica social dialogante incluye a aquellos que no pueden acceder al sistema educativo desde su diversidad cultural, es decir, desde el uso de su lenguaje materno. Ellos, los diferentes, los distintos, tienen que acceder a un programa educativo basado en perfiles y estándares de aprendizajes globalizados y globalizantes. Desde esta óptica, las políticas educativas son un obstáculo para el acceso de los grupos minoritarios a la universalización de la educación en igualdad de condiciones.

Para hablar de la interculturalidad es necesario entender los diversos enfoques. Tubino (2016), citado por Flores, Augusto, Rojas y Anatolio. (2019), “reconoce dos enfoques fundamentales sobre la interculturalidad: enfoque intercultural funcional e interculturalidad crítica” (p. 3). Para definir los principios señalados anteriormente, surgen dos interrogantes: ¿En qué consiste cada uno de ellos?, ¿cuál es su aporte?

La interculturalidad crítica es de carácter tolerante, empática, acepta al otro sin juzgar ni menospreciar. Propone acciones concretas de interacción entre los distintos grupos culturales. Por lo tanto, la interculturalidad crítica es una herramienta que se construye desde la gente.

La interculturalidad funcional se ejerce desde arriba, reconoce las diversidades y diferencias culturales, incluyendo a la estructura social establecida; también busca promover el diálogo, la tolerancia. Aparentemente es similar a la interculturalidad crítica, pero, en realidad, no toca las causas de la asimetría, la desigualdad social y cultural. Por lo tanto, es compatible al modelo y corte neoliberal.

Por su parte, Caviglia (2018), menciona que “La educación intercultural debe de articularse con la educación para la ciudadanía nacional” (p. 43 y 44). Es lo que el enfoque transversal de interculturalidad del CNEB (MINEDU, 2016) promueve en los estudiantes, es decir, el desarrollo del conocimiento de la cultura local, regional y nacional, también, de la cultural internacional. Los estudiantes se conocen y se reconocen en el otro, en su cultura, se conciben conciudadanos en el marco de la sociedad civil.

La interculturalidad no solo es el encuentro entre las diferentes culturas sino es el reconocimiento y el respeto entre ellas. Reconocer y valorar las diferentes culturas es el camino al diálogo y a la construcción de una comunidad equitativa y justa. La interculturalidad resulta fundamental dentro del marco de la educación donde los estudiantes encuentran espacios para compartir sus vivencias culturales. Así construir y consolidar en ellos una sociedad democrática libre de todo tipo de prejuicios que separa y limite las relaciones sociales.

La interculturalidad funciona como hilo conductor e inquebrantable de las particularidades de cada una de las culturas. La educación fomenta y desarrolla en cada estudiante el respeto, la tolerancia y la empatía, enseñando a valorar cada manifestación cultural, de tal modo que las personas con diferentes costumbres culturales no sean vistas como monstruos de la sociedad sino buscar la inclusión de todos los ciudadanos.

Según el Ministerio de Cultura (2013), “el enfoque intercultural permite visibilizar las diferentes maneras de ser, sentir, vivir y saber” (p.32). El enfoque no se queda en el plano normativo aterriza en la vida misma de cada persona. Analiza los problemas de relaciones entre dos o más culturas diferentes, visibiliza la asimetría de poder y los conflictos que existen. La interculturalidad propone una sana convivencia y valoración de todas las culturas. Por eso la construcción de la ciudadanía no es posible sin la articulación de una narrativa que permita el reconocimiento del otro como ciudadano en una relación equitativa y de igualdad.

Las tensiones interculturales a menudo están relacionadas con conflictos de recuerdos, interpretaciones opuestas de eventos pasados y conflictos de valores. En

algunos casos, no se está exento del poder y la dominación, pero el diálogo sigue siendo la clave para resolver estos antagonismos profundamente arraigados. Se espera que toda sociedad multicultural debe compatibilizarse o reconfigurarse, proteger y respetar sus propias características culturales. De esta manera, la tensión entre diferentes identidades puede convertirse en un motor de renovación de la unidad nacional, basada en una concepción de la cohesión social como la integración de dos componentes culturales distintos (García, 2015).

La diversidad cultural se basa, principalmente, en el respecto a la propia identidad cultural. De allí que algunas personas y grupos consideran a la globalización y el cambio cultural como una amenaza para sus creencias y formas de vida (Prieto, 2020).

Otra subcategoría está relacionada con la justicia. El respeto a la diversidad es, también, una forma de promover la inclusión de las personas en un determinado grupo social. El respeto es una forma de permitir y aceptar al otro.

En este sentido, la diversidad cultural es una de las mayores riquezas del ser humano y la existencia de individuos con sus diferentes culturas, etnias y generaciones hace que el mundo sea más completo. Pero, también, puede convertirse en dificultad para la convivencia social. Es por ello que debe haber justicia y la equidad entre los diferentes grupos culturales, valorando la singularidad y eliminando el prejuicio, la discriminación, la inequidad social (Rubio, 2017).

Las desigualdades sociales se derivan de la falta de respeto por la diversidad. Lo ideal es actuar en una sana convivencia mediante la justicia y equidad de la multiculturalidad, cuyo concepto, ante todo debe ser ético y moral. En ese sentido, las particularidades de los individuos deben contribuir a la dinámica de la sociedad, donde las interacciones y relaciones requieran de la honra, valores y aceptación de la diversidad cultural (Val, 2017).

Para construir una sociedad abierta, libre y tolerante es necesario identificar los prejuicios más profundos, problematizar los valores éticos y estéticos, así como las nociones de bien y mal, de normal y patológico, de diferente y deficiente. De este modo, solo con la identificación de los prejuicios se podrá reconocer el valor de la diversidad cultural en la construcción de un mundo efectivamente compartido, un mundo en el que la pluralidad de creencias, tradiciones, estilos de vida, formas corporales, modos de organización subjetiva individual, relaciones personales, prácticas sexuales, los lazos

familiares, etc., puedan percibirse como una expresión de la riqueza de la experiencia humana (Rubio, 2017).

Otra de las subcategorías se define en el diálogo intercultural. El diálogo entre las diferentes culturas debe partir de la interacción que permita encontrar lo que tienen en común y establecer posibles encuentros o respuestas. Por lo tanto, se propone un tránsito por lo común, al mismo tiempo que se establece un intercambio desde los bordes. No se requiere que ninguna disciplina abandone su perspectiva, ni su posición. Para entablar un diálogo se necesitan diferentes puntos de vista para, realmente, entrar en comunicación efectiva basada en la aceptación de una cultura por otra (Weissmann, 2018).

Entre los requisitos para lograr este objetivo se encuentra el análisis de las diferentes formas en que las culturas se relacionan entre sí y una mayor conciencia de los valores que comparten y sus objetivos comunes, además de un inventario de obstáculos para poder superar las diferencias culturales. Tal como afirma Val (2017), las culturas no son entidades estáticas ni autónomas.

Una de las principales barreras que dificultan el diálogo intercultural es nuestra costumbre de concebir las diferencias culturales como algo fijo, como si existieran líneas de fractura que los separaran. En este sentido, describir las diferencias entre culturas como líneas de fractura significa ignorar la permeabilidad de las fronteras culturales y el potencial creativo que los individuos ejercen en ellas.

Los nuevos vínculos interculturales pueden facilitar considerablemente el diálogo intercultural y reconocer las múltiples fuentes de nuestra identidad. Se trata de dejar de insistir en las diferencias y, en cambio, prestar atención a la capacidad común de evolucionar a través de la interacción mutua. La sensibilización sobre la historia y la comprensión de los códigos culturales son de vital importancia para superar los estereotipos culturales en el curso del diálogo intercultural (Weissmann, 2018).

Los desafíos del diálogo en un mundo multicultural dependen en gran medida de las competencias interculturales, definidas como el conjunto de capacidades necesarias para una adecuada relación con las divergencias que se puedan encontrar. Estas capacidades tienen un carácter fundamentalmente comunicativo, pero también incluyen la reconfiguración de visiones y concepciones del mundo. Es importante tener en cuenta que son las personas quienes participan en el proceso de diálogo intercultural. El éxito del mismo no depende tanto del conocimiento de los demás como de la capacidad básica de escucha, flexibilidad cognitiva, empatía, humildad y hospitalidad (García, 2015).

1.2. Bases teóricas sobre la identidad cultural

Afirma Bauchot (2002) que “así como los individuos tienen derecho a su supervivencia, a su integridad y a sus ideas, así también se presenta el problema del derecho que tienen las culturas y su preservación a su idioma, a su creencia y costumbres” (p.19). Al hacer el uso de la analogía entre los derechos del ser humano y el derecho de las culturas, le otorga dimensión de vitalidad, una vida intrínseca, a las diferentes culturas. Se constata que la supervivencia y el respeto a la integridad no es característico solo de los seres vivos, sino que es un elemento principal de las culturas.

Las culturas se comunican de manera simbólica, trasmitiendo ideas, creencias, costumbres y modos de vida que son relevantes en la vida social del ser humano. La comunicación de las culturas es el modo como uno lo interpreta desde su experiencia y desde los valores culturales que posee. Es ahí que entra en escena la interpretación permitiendo la comprensión y la valoración de la cultura.

Heise, Tubino, y Ardito (2016), señalan que “La identidad de un pueblo, está formado por una diversidad de formas y concepciones que vienen de dentro y fuera del grupo” (p. 4). Lo propio de una cultura no se agota en lo particular, en lo individual, es decir, tienen distintos orígenes. Lo que importa es que forme parte de la vida diaria de los habitantes, del pueblo y que esta dinámica no dañe ni disminuya la autoestima sino contribuya al desarrollo de la identidad cultural.

Vélez (2019), al citar a Rodrigo (2009), afirma que la cultura es vista desde un método común de vida del conjunto de personas que habitan un determinado pueblo, los habitantes tienen o poseen una historia que les une, fiestas o tradiciones que les convoca a adaptarse al medio ambiente de su entorno. En toda esta dinámica se construye y reconstruye la identidad cultural. Además, la identidad cultural se puede mirar, metafóricamente, como diferentes piezas de tela de diferentes tamaños y calidad que se unen unas con otras y a lo largo del proceso de composición forman una sola pieza que tiene disímiles texturas, pero una sola identidad.

Según Barreto (2015), la identidad cultural está constituida por los diferentes modos de creación y de mantenimiento de la identidad en el propio entorno y secuencia de la vida cotidiana. La identidad ya no puede ser definida como algo socioespacial sino más bien como socio-comunicacional.

Por su parte, Gutiérrez (2015) señala que: “la educación debe responder a nuevas formas de conocer, sentir y construir las identidades tanto individuales como sociales” (p. 21). En la actualidad, la educación no solo tiene relación con el desarrollo de la identidad de la persona sino, también, con el desarrollo de la identidad cultural. Por ello, el enfoque pedagógico intercultural, del curso de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, en la competencia Construye su identidad, identifica y valora el conocimiento de los diferentes grupos sociales. La comparación e interpretación, la sensibilización cultural y la valoración de esta es fundamental, no solo para la adquisición de la identidad cultural, sino para el desarrollo de la identidad individual como persona.

A lo largo de la vida, la identidad es representada como una realidad que se da en el tiempo, que se va haciendo; en otras palabras, se va construyendo. La pregunta sobre la identidad, en las clases de Desarrollo Personal y Ciudadanía y Cívica, no se centra solo en desarrollar la clásica pregunta: ¿quién soy? Va más allá de la identificación del nombre, apellido, fecha de nacimiento, la huella digital o el número del DNI.

La identidad se puede visualizar desde dos aristas complementarias, desde lo temporal y lo espacial, cada una con la capacidad de relación. Lo temporal se refiere a que la identidad se construye en el tiempo, no de golpe, sino poco a poco y es el resultado de toda la vida. Desde la capacidad espacial, la identidad se vincula con los lugares donde hemos nacido, vivido, la lengua que uno habla, el clima, una historia particular, familiar, regional, social y nacional. La capacidad relacional que posee la persona para acoger el espacio, el tiempo, las personas, los grupos sociales y las diferentes experiencias le permite moldear su identidad.

Es necesario integrar la dimensión singular, lo propio de uno, con la dimensión social, aquellas manifestaciones culturales diversas que uno experimenta en su vida social y con la dimensión universal que integra a la humanidad, sea cual sea la condición social, económica o religiosa. Estas tres dimensiones se articulan en la identidad personal y la fragmentación de esta propicia rivalidad con los demás, generan ideologías que perturban la convivencia social y ciudadana.

La identidad cultural es un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que se diferencian del resto y por lo que también es juzgado, valorado y apreciado (Ortega, 2018). Por lo tanto, el concepto de identidad colectiva se entiende como aquello que se relaciona con el conjunto de entendimientos que un grupo de personas tiene sobre ellas mismas, sobre todo, lo que

es significativo para el grupo. Esta comprensión se construye a partir de ciertas fuentes de significado comunes como el género, la nacionalidad o la clase social y que, luego, son utilizadas por los individuos como una plataforma para construir su identidad (Villar, 2016).

La noción de identidad colectiva alude a las características socialmente heredadas y aprendidas por los individuos durante su vida social. Entre estas características se encuentran el idioma, la cocina, la vestimenta, las creencias religiosas, las normas y los valores. Estos rasgos culturales influyen directamente en la construcción de las identidades, ya que constituyen una gran parte del conjunto de atributos que forman el contexto común entre individuos de una misma sociedad y son parte fundamental de la comunicación y cooperación entre sujetos (Iglesias, 2015).

Dentro de este concepto de identidad, la teoría sociológica distingue dos tipos: identidad social e identidad propia. La identidad social se refiere a las características atribuidas a un individuo por otros. Sirve como una especie de categorización realizada por otros individuos para identificar qué es una persona en particular. Por ejemplo, el título de médico tiene una serie de cualidades predefinidas en el contexto social que se atribuyen a las personas que ejercen esta profesión. A partir de esto, el sujeto se posiciona en su ámbito social en relación con otros individuos que comparten los mismos atributos.

El concepto de identidad cultural individual, en cambio, alude a la construcción identitaria de cada individuo en su contexto cultural. En otras palabras, está relacionada con cómo se observa el mundo exterior y cómo se posiciona en relación con él. Este proceso es continuo y perpetuo, lo que significa que la identidad de un individuo siempre está sujeta a cambios. En este sentido, la identidad cultural llena los espacios de mediación entre el mundo interior y el mundo exterior, entre el mundo personal y el mundo público. En este proceso, al mismo tiempo que se proyectan las particularidades al mundo exterior (acciones individuales de voluntad o deseo particular), también se interioriza el mundo exterior, tales como normas, valores, lenguaje (Iglesias, 2015).

En general, se entiende por identidad individual aquello que se relaciona con el conjunto de entendimientos que una persona tiene sobre sí misma y sobre todo lo que es significativo para él. La escuela teórica del interaccionismo simbólico es el principal punto de apoyo de esta idea, ya que parte de la noción de que es frente a la interacción entre el individuo y el mundo exterior que se forma el sentido de sí mismo. El diálogo

entre el mundo interior del individuo y el mundo exterior de la sociedad configura la identidad del sujeto que se forma a partir de sus elecciones a lo largo de su vida.

Para el presente estudio es esencial el constructo: democracia inclusiva. Este término representa la noción de resolución de conflictos grupales basada en principios. Implica una discusión de puntos de vista sustantivos sobre lo que está bien o mal. De este modo, Torbisco (s.f.) señala que existe un amplio consenso en el hecho de que, cada vez más, en las sociedades multiculturales no basta con decir que así es como se hacen las cosas aquí.

Considerando la supervivencia como la preocupación fundamental de la mayoría de las culturas, la defensa de la democracia debe abarcar a todas las culturas, incluso cuando las exclusiones de ciertas culturas son más significativas.

Por su lado, Canto (2017) sostiene que, como sociedades liberales, deben respetar, aceptar y proteger, constantemente, a sus culturas minoritarias. La democracia implica la conciencia de pertenencia a una comunidad política y se basa en la responsabilidad de los ciudadanos para que prevalezca la justicia, la tolerancia y el respeto. En las sociedades democráticas liberales, la estructura básica es el principio de justicia, principio de una mayor libertad igualitaria. En consecuencia, si las virtudes morales antes mencionadas no fomentan los valores propios de una sociedad, esta puede perecer.

El ideal multiculturalista en sí entra en conflicto con comunidades cuando no se mantiene el respeto y no se toleran entre sí, o no se aceptan por incomprensiones inútiles. Es por ello que se debe mantener una sociedad multicultural en crecimiento, donde se anime a aceptar el pluralismo como virtud liberal. En este sentido, las minorías tienen derecho a su reconocimiento, pero con la condición de que reconozcan la ley de la mayoría y que no se dejen absorber por la afirmación y la defensa de su identidad (Canto, 2017).

En un mundo de globalización progresiva, los encuentros entre diferentes culturas son cada vez más frecuentes, trayendo consigo nuevos y suficientes desafíos para las democracias y para todos sus ciudadanos. Se parte del convencimiento de que las relaciones entre los diferentes grupos culturales se construyen de manera diádica, así que, al tener acceso a la pluralidad de perspectivas en juego, se puede lograr un entendimiento profundo de las problemáticas existentes.

En este sentido el presente estudio asume el enfoque de interculturalidad y reconoce las ventajas que ofrece el mismo en la gestión de potencialidades formativas del estudiante (Deroncele, Medina y Gross, 2020) para el desarrollo de su identidad cultural; lo cual es posible desde el rol reflexivo del docente (Medina y Deroncele, 2019).

Fred Dervin es en la actualidad uno de los autores más influyentes sobre la interculturalidad, no en vano es el autor más citado hasta la fecha en Scopus con su libro “Interculturality in education: A theoretical and methodological toolbox” donde explora el uso durante décadas de la noción de interculturalidad en la educación y otros campos, argumentando que ahora es el momento de ir más allá de ciertos supuestos hacia una comprensión más rica y realista de lo “intercultural” proponiendo la revisión de conceptos como cultura, identidad y competencia intercultural (Dervin, 2016), de ahí nuestras principales nociones de complemento de la interculturalidad con la identidad cultural y el rol esencial de la competencia intercultural.

Por su parte Dervin y Simpson (2021) alertan del peligro tratar la interculturalidad de manera flexible en la educación. Los autores entablan un diálogo para animar a los lectores a examinar el significado de la interculturalidad y el estado de la investigación en la educación hoy, sugiriendo que vayamos más allá de simplemente ensayar teorías, conceptos y métodos. Más importante aún, instan a los investigadores, profesores y estudiantes a cuestionar las ideologías de interculturalidad, es por ello que en la presente tesis la interculturalidad es entendida y construida desde la ideología y cultura de los participantes en el proceso de investigación, y esta fue una de las principales razones por las que se asumió el estudio de casos como método principal de investigación. A partir de lo anterior se retoma el debate de la interculturalidad en la educación reconociendo el entramado complejo de los elementos que interjuegan en esta conexión (R'boul, 2021; Cortina y Earl, 2021; Mendoza-Zuany, 2020; Maders y Barcelos, 2020).

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

La presente tesis asume la propuesta metodológica del mapeo epistémico planteada por Deroncele, Gross y Medina (2021b) quienes sostienen que, en el texto científico, la metodología debe atender como mínimo los siguientes elementos: 1.- Paradigma de investigación científica, 2.- Enfoque de investigación, 3.- Tipo de investigación, 4.- Tipo de estudio, 5.- Alcance (nivel), 6.- Método (diseño), 7.- Técnicas e instrumentos de recolección de la información, 8.- Métodos teóricos, 9.- Población y muestra, 10.- Categorías y Subcategorías

2.1. Paradigma y enfoque de la investigación

Así, la presente investigación está enmarcada dentro del **paradigma interpretativo**, debido a que es parte integral del proceso de aprendizaje e interpreta los fenómenos dando significado. Por su parte, Álvarez (2019) sostiene que a nivel metodológico el paradigma interpretativo permite poner el énfasis en el cómo las “construcciones individuales pueden ser producidas y refinadas sólo mediante la interacción entre el investigador y quienes responden, emergiendo construcciones que se comparan y contrastan mediante un intercambio dialéctico” (p.13). Esto denota especial importancia para el presente estudio que utiliza una ruta mixta donde la construcción de los significados emerge de la interacción del investigador con los participantes.

Al respecto la presente investigación utiliza un **enfoque mixto**, combinando elementos cualitativos y cuantitativos desde un **diseño mixto concurrente** a partir de la relación entre lo cualitativo y lo cuantitativo de manera independiente para luego generar la triangulación de ambos. En este sentido la principal decisión responde al criterio de “**amplitud**” para una visión más integral y holística del fenómeno, además del criterio de “**complementación**” para obtener una visión más comprensiva y un mayor entendimiento de los resultados y finalmente el criterio de “**argumentación**” que permitió consolidar los razonamientos y argumentaciones provenientes de la recolección

y análisis de los datos por ambos métodos –cualitativos y cuantitativos- (Hernández y Mendoza, 2018).

La **fase cuantitativa** se desarrolló a través de un cuestionario aplicado para cumplimentar el objetivo de evaluar la percepción que tienen los docentes, coordinador de nivel de secundaria y el director acerca de la interculturalidad en la institución educativa. La **fase cualitativa** se desarrolló a través de una entrevista aplicada para definir a partir de las percepciones de los estudiantes el desarrollo de la identidad cultural. Luego se desarrolló una **fase inferencial** de integración de contenidos que permitió la argumentación y constatación de la hipótesis de investigación.

2.2. Tipo de investigación, métodos teóricos y alcance.

El presente estudio se basa en el tipo de **investigación aplicada**, en tanto busca interpretar el comportamiento de la interculturalidad y la identidad cultural aplicando conocimientos científicos establecidos, en este sentido es un estudio aplicado con énfasis en el diagnóstico (Deroncele, Gross y Medina, 2021b). Para ello se aplican métodos teóricos como el **analítico-sintético** y el **inductivo-deductivo**, que métodos científicos de indagación (Rodríguez y Pérez, 2017), lo cual permite constatar que la presente investigación tiene un **alcance descriptivo**.

2.3 Método de investigación

La presente investigación es un estudio con enfoque mixto, y por la naturaleza del objeto de estudio y las especificidades en la interacción con los sujetos participantes se ha determinado el uso del método de **Estudio de Caso**, el cual “es una opción metodológica para ser utilizada en una investigación sistemática y profunda de un caso en concreto: una persona, una organización, un acontecimiento, una familia, etc.” (Ñaupas et al., 2018, p.383).

Además, este escenario plantea, en medio de este proceso de cambio, la discusión sobre la aplicabilidad de las estrategias de investigación, especialmente la estrategia de estudio de caso, que “suelen utilizarse, fundamentalmente, para abordar una situación o problema particular poco conocido que resulta relevante en sí mismo o para probar una determinada teoría a través de un caso que resulta crítico” (Ñaupas et al., 2014, p.10).

El estudio de casos reviste especial importancia en tanto permite reconocer a los participantes en el estudio como un caso y explorar sus características, en este sentido los resultados revelados en el presente estudio siguen la ruta de significatividad y son válidos toda vez que nacen de las experiencias y vivencias de los sujetos (Deroncele, 2015), así el proceso de construcción de significados es auténtico del caso, reconociendo además las construcciones socioculturales que emergen en el propio contexto de la investigación.

2.4. Tipo de estudio

La presente investigación es un **estudio de tipo transversal** porque el propósito es recolectar la información en un único periodo de tiempo. En este particular, Hernández et al. (2014) señalan que “los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” (p. 187).

2.5 Objetivos de la investigación

2.5.1. Objetivo general

OG: Describir cómo se comporta la interculturalidad y la identidad cultural en estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular de Cusco, en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

2.5.2. Objetivos específicos

OE1: Evaluar la percepción que tienen los docentes, coordinador de nivel secundaria y el director acerca de la interculturalidad en la institución educativa.

OE2: Describir, a partir de las percepciones de los estudiantes, el desarrollo de la identidad cultural.

2.6. Hipótesis de la investigación

La interculturalidad permite el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco.

2.7. Categorías y subcategorías

En la siguiente tabla se presentan las categorías, así como sus definiciones conceptuales y las subcategorías respectivas.

Tabla 1
Cuadro con las categorías, definiciones y subcategorías

Categoría	Definición	Subcategorías
Interculturalidad	La interculturalidad es un concepto dinámico y se refiere a las relaciones evolutivas entre grupos culturales. Ha sido definida como la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo (UNESCO, 2006).	- Respeto a la identidad. - Justicia. - Diálogo intercultural.
Identidad cultural	Identidad cultural es un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado (Ortega, 2018).	- Identidad colectiva. - Identidad individual. - Democracia inclusiva.

Nota. Fuente: Elaboración propia, en base a la teoría descripta.

A continuación, se describen las subcategorías de la investigación:

a. Subcategorías del enfoque intercultural:

- Respeto a la identidad cultural. El respeto a la identidad cultural es el “reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia” (Minedu, 2016, p. 22).
- Justicia. La justicia es la “disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde” (Minedu, 2016, p. 22).
- Diálogo intercultural. El diálogo intercultural es el “fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo” (Minedu, 2016, p.21).

b. Subcategorías de la identidad cultural:

- Identidad colectiva. La identidad “se construye como resultante de una estructuración ideológica de las representaciones colectivas derivadas de la relación diádica y contrastiva entre un “nosotros” y un los “otros” (Bartolomé, 2006, citado en Comboni-Salinas y Juárez Núñez, 2013, p.15).
- Identidad individual. La identidad puede definirse como un proceso subjetivo (y frecuentemente auto-reflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la auto-

asignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo (Giménez, 2010, p. 4).

- Democracia inclusiva. Para el desarrollo de una democracia inclusiva es necesaria la interculturalidad crítica como proyecto ético-político. Fomenta la formación de ciudadanas y ciudadanos interculturales comprometidos en la construcción de una democracia inclusiva. Sin diálogo intercultural no es posible la auténtica unidad nacional (Tubino, 2005, p. 3).

2.8. Población y muestra

La población perteneciente a la institución educativa donde se desarrolló la investigación es de 1500 alumnos, aproximadamente, de los niveles de inicial, primaria y secundaria y 50 docentes de un colegio particular en Cusco.

Específicamente la muestra se conformó con 6 estudiantes de 5to grado de secundaria, 20 docentes que imparten clases afines al área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, el director y el coordinador de nivel secundaria por ser el nivel del cual participaron los estudiantes.

2.8.1. Selección de la muestra

La muestra de esta investigación se seleccionó usando el **muestreo no probabilístico intencional** (Hernández y Mendoza, 2018).

Para seleccionar la muestra de la investigación se consideró los siguientes criterios de acción:

- Estudiante activo y con motivación de participar (Inclusión).
- Estudiante de 5to grado de secundaria (Inclusión).
- Docente activo en la institución educativa (Inclusión).
- Docente preferiblemente que imparten clases afines al área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica (Inclusión).
- Docente con fuertes conocimientos en la temática (Inclusión).
- Director y Coordinador del nivel secundaria (Inclusión).

2.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.9.1. Técnicas

Las técnicas más apropiadas para este trabajo de investigación fueron la entrevista semiestructurada para la parte cualitativa y el cuestionario con preguntas cerradas para la parte cuantitativa. (Véase Anexo N° 3 y Anexo N° 4.)

La técnica del cuestionario permitió recolectar datos, explorar ideas y creencias generales sobre aspectos de la realidad, teniendo en cuenta la experiencia que se origina en un colectivo determinado y en relación con el contexto (Dolores, 2009).

El cuestionario como instrumento de recolección de información ayudó analizar la realidad y la experiencia del docente del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica y Ciencias Sociales en el contexto real. Además, proporcionó información suficiente para determinar el comportamiento de la interculturalidad en el desarrollo de la identidad cultural. Los cuestionarios se recolectaron en un archivador para contar como evidencia de trabajo.

La entrevista semiestructurada, como técnica, está constituida por un conjunto de preguntas y cuestiones básicas que se sustentan en teorías e hipótesis relacionadas con el tema de investigación. Además, favoreció no solo en la descripción de los fenómenos sociales, sino también en la explicación y la comprensión de su totalidad, tratando de mantener un estado consciente y activa presencia del investigador en el proceso de recolección de información. En este sentido, el instrumento de recolección de información se centra en un tema sobre el que se ha elaborado un guion con preguntas principales, complementado con otras cuestiones inherentes a las circunstancias momentáneas de la entrevista.

La entrevista se desarrolló en un ambiente de respeto, confianza y libertad. Se contó con la autorización de los padres de familia, quienes aceptaron y firmaron el consentimiento informado. También se tuvo la aprobación, disponibilidad y colaboración del director del colegio en análisis.

2.9.2. Instrumentos

CUESTIONARIO: Para evaluar la percepción que tienen los docentes, coordinador de nivel de secundaria y el director acerca de la interculturalidad en la institución educativa.

ENTREVISTA: Para definir a partir de las percepciones de los estudiantes el desarrollo de la identidad cultural.

Cabe mencionar que, de acuerdo a la coyuntura actual de pandemia por el COVID-19, el cuestionario se aplicó en la modalidad virtual. Para ello, se envió los cuestionarios al correo institucional de cada docente, una vez desarrollado el cuestionario es devuelto al correo del investigador.

El cuestionario está constituido por 8 ítems con preguntas cerradas y respuestas basadas en la escala de Likert (Siempre=5, Casi Siempre=4, A Veces=3, Casi Nunca=2, Nunca=1).

Para la validez del instrumento se aplicó el juicio de expertos valorando los indicadores y preguntas con una ponderación de aceptable. La confiabilidad se estimó al aplicar una prueba piloto al conjunto de ítems que mide el mismo constructo del enfoque intercultural y se calculó el coeficiente de fiabilidad mediante la Prueba del Alfa de Cronbach.

En la Tabla 2 se muestra los resultados obtenidos para la confiabilidad:

Tabla 2

Niveles de confiabilidad del Cuestionario Enfoque Intercultural

Valores	Nivel de confiabilidad
-1.00 a 0.00	No es confiable
0.01 a 0.49	Baja confiabilidad
0.50 a 0.75	Moderada confiabilidad
0.76 a 0.89	Fuerte confiabilidad
0.90 a 1.00	Alta confiabilidad

Nota. Fuente: Hernández et al. (2014, p. 438).

Se obtiene el Alfa de Cronbach con un coeficiente de 0.88 lo que demuestra una fuerte confiabilidad para el Cuestionario Enfoque Intercultural.

En la Tabla 3, muestra la ficha técnica del instrumento tipo cuestionario:

Tabla 3

Ficha técnica del cuestionario para la variable Enfoque Intercultural

Nombre	“Cuestionario Enfoque Intercultural”
Autor	Herbert Concha Cárdenas
Año de elaboración	2020
Adaptación	Herbert Concha Cárdenas
Institución	Institución educativa en Cuzco
Duración de la prueba	10 minutos
Áreas que evalúan los reactivos	Enfoque Intercultural
Grado de aplicación	Docentes y directivo de un centro educativo
Validez	Juicio de expertos con medida de validez “aceptable”
Confiabilidad	Por consistencia interna probada con el coeficiente Alfa de Cronbach = 0.88
Calificación	8 preguntas con respuesta en la Escala de Likert (Siempre=5, Casi Siempre=4, A Veces=3, Casi Nunca=2, Nunca=1)

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Para realizar las entrevistas a los estudiantes se envió al correo de los padres de familia la carta de consentimiento informado. Una vez obtenida la autorización de los padres, se organizó las fechas y horas de las entrevistas. Las entrevistas se llevan a cabo en la modalidad virtual. Se usó la plataforma Zoom del colegio en un espacio de tranquilidad, confianza y apertura.

El instrumento contiene 15 preguntas de respuestas abiertas. (Véase Anexo N° 4). Ello favorece contrastar la información proporcionada por los docentes.

Para la sistematización de los datos recogidos se elaboró una matriz de categorización apriorística la cual fue validada por dos expertos en contenido, en pertinencia teórica, metodológica y claridad en los enunciados de las preguntas. Con los alcances y observaciones de los expertos validadores se optimizó los instrumentos utilizados para el análisis y comprensión del objetivo de la investigación.

2.10. Procesamiento y análisis de información

Para procesar y analizar la información obtenida con los instrumentos se realizaron los siguientes pasos.

2.10.1. Planificación

La recolección de la información se dio con la elaboración de los instrumentos de investigación. Para ello, se tuvo en cuenta las categorías apriorísticas. Posteriormente se dio la validación didáctica en la forma, el contenido y la pertinencia de los instrumentos de recojo de información por medio del juicio de los expertos. Así mismo, se enviaron con antelación los documentos a la institución educativa para el visto bueno y la autorización correspondiente para realizar el presente estudio. Paralelamente, se planificó el uso de los medios de registro como el Zoom para la entrevista con los estudiantes y el correo institucional para el envío del cuestionario.

En el aspecto investigativo, el procesamiento y análisis de la información inicia con el estudio teórico conceptual de las categorías y subcategorías de la investigación. De ellas, surge la construcción de las preguntas para la guía del cuestionario y de la entrevista semiestructurada. Cuando las guías de los instrumentos están listas se envió a los expertos para ser validados y aprobados. Una vez devueltos los instrumentos se procede a levantar las observaciones sugeridas por los expertos, tanto en forma como en contenido. Finalmente, al contar con el visto bueno de los expertos se dio inicio a la aplicación del cuestionario (a los docentes de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica, Ciencias Sociales, coordinadores de nivel y director del colegio) y de la entrevista semiestructurada (a los estudiantes del 5to grado de secundaria del colegio participante en esta investigación).

2.10.2. Ejecución

Para aplicar los instrumentos de investigación, se coordinó con el director, con el coordinador de secundaria, con los docentes de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica, Ciencias Sociales, Arte y Quechua. Luego, se aplicó con ellos y ellas, el cuestionario.

Con los alumnos de 5to de secundaria se realizó las entrevistas en las tardes y por la noche, según la disposición de su tiempo libre. Esto con fines de no interferir con la preparación formativa extracurricular que ellos y ellas reciben adicionalmente.

2.10.3. Procesamiento de datos

Después de aplicar los instrumentos de investigación se organizó y transcribió la información acopiada. Así inicia el procesamiento de análisis de datos.

a. Transcripción de datos. Para recoger y vaciar la información contenida en la entrevista semiestructurada se seleccionó y registró en un formato claro y legible. La transcripción se hizo de manera ordenada respetando el instrumento de aplicación y el análisis de estudio. Se transcribió en forma literal.

b. Codificación de datos. Según Borda et al. (2017), la codificación de datos es el proceso analítico en el cual se fragmentan, conceptualizan e integran datos. De ese modo, la codificación es una actividad de categorización, clasificación y rotulación de datos que identifican los testimonios de los entrevistados para luego efectuar comparaciones, permitiendo establecer patrones recurrentes y especificidades. Por lo tanto, la codificación es un elemento que ayuda a la organización, recuperación e interpretación de datos.

Por su parte, Andréu García y Pérez (2007) afirman que el código es un enunciado literal que se utiliza para la recogida de información, con el cual, se categorizan los datos para poder resumirlos y analizarlos. Para ello, se les asigna un código según el criterio del investigador, compuesto por letras y números. De ese modo, se inicia con el procesamiento de análisis de datos.

En cuanto al cuestionario, se tabularon y analizaron las respuestas de las 8 preguntas de opción múltiple. Las preguntas tienen respuestas cerradas, con una escala de: nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre. El valor más bajo en la escala es de 1 y el más alto de 5.

El análisis de los resultados del cuestionario se llevó a cabo por medio de tablas de contingencia con el programa *Statistical Package for the Social Sciences* (SPSS) en la versión 25. Los resultados de la interculturalidad son parte de un grupo de interrogantes diseñadas para conocer el comportamiento de la interculturalidad en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular de Cusco.

Para la transcripción de la entrevista y del cuestionario se puso códigos a los informantes, lo cual protege el anonimato de los informantes a la vez que facilita el análisis de los datos recopilados.

2.10.4. Triangulación

La triangulación es el uso de múltiples métodos en el estudio de un mismo objetivo. Es también, la mezcla de dos o más teorías con el propósito de abordar mejor el fenómeno que se investiga (Liu, Kulturel-Konak y Konak, 2021; Shapiro, Park, Mariano y Kamal, 2020; Walton, Mehta, Seo y MacDermid, 2020). Específicamente, representa el uso de un conjunto de estrategias para establecer su conexión, donde las fuentes de información sobre la recogida de datos permiten hacer el cruce y contrastar la información obtenida (Aguilar y Barroso, 2015).

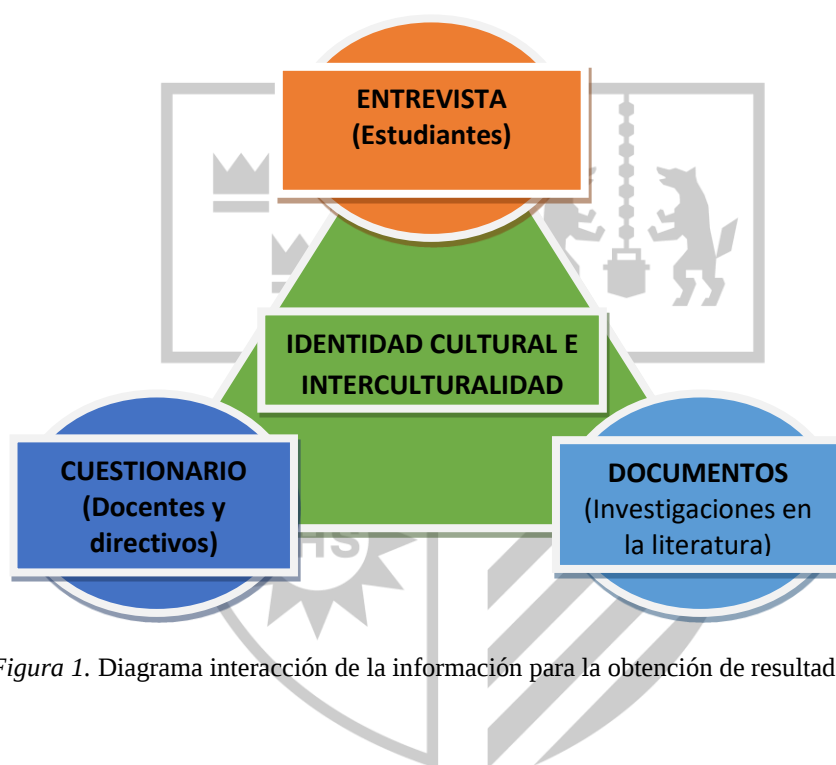


Figura 1. Diagrama interacción de la información para la obtención de resultados.

Una vez recogida y transcrita la información, se analizó triangulando los resultados de la entrevista, el cuestionario y los documentos.

- a. **Entrevista.** Se tuvo en cuenta la técnica empleada como es la entrevista constituida por preguntas abiertas para conocer la percepción de los alumnos sobre la identidad cultural.
- b. **Cuestionario.** Se encuestaron a docentes, coordinadores y al director para conocer su opinión sobre la interculturalidad.
- c. **Documentos.** Con la información obtenida del procesamiento y análisis se procedió a estructurar de mejor manera la información recolectada para la integración con la evaluación de los cuestionarios y las entrevistas.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN DEL ESTUDIO

Este capítulo ofrece una mirada general de resultados del desarrollo del trabajo de investigación, teniendo como fundamento la pedagogía y las prácticas educativas. En la promoción del enfoque de interculturalidad, la justicia, el diálogo, y el respeto al desarrollo de la identidad cultural en un país democrático.

3.1. Presentación de resultados

El colegio participante de la investigación se encuentra ubicado en el departamento del Cusco. El servicio que brinda es de modalidad básica regular en los niveles de inicial, primaria y secundaria. El colegio es de carácter comunitario, es decir, es reconocido por su misión de educar humana y cristianamente, teniendo como fundamento la pedagogía y la promoción de los valores de fe, fraternidad y servicio dentro de una cultura de paz.

Estos ejes son ejecutados en la práctica educativa por medio de la aplicación de una pedagogía que es entendida como un modo de vivir la relación educativa, que prioriza la formación de valores orientada a crear una conciencia fraterna donde todos se sientan valorados e integrados. Se espera, por lo tanto, que en el colegio destaque la calidad de las relaciones cotidianas entre docentes, padres de familia, administrativos y estudiantes. Así, el colegio puede ser un lugar para vivir en clave de fe, propiciando una experiencia de vida comunitaria en un ambiente fraterno, donde se promueve la justicia, el compromiso y la equidad.

Por otra parte, el propósito del proyecto educativo de este colegio es preparar y vivir desde la escuela una sociedad fraterna fundada en el rechazo a toda violencia, valorando y respetando mutuamente al otro, incentivando, permanentemente, las relaciones interpersonales pacíficas (Hermanos de las Escuelas Cristianas, 2020).

La formación educativa Lasallista, también, tiene en cuenta la cultura en la que se encuentran los estudiantes, el arte, las letras, la forma de vida, los derechos humanos fundamentales, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. Estos elementos ayudan a entender mejor a las personas y sus relaciones significativas. A su vez, construye puentes para la colaboración y la fraternidad.

En tal sentido, el objetivo general de la investigación implica describir cómo se comporta la interculturalidad e identidad cultural de los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular de Cusco, en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

Los estudiantes de 5to grado de secundaria representan la participación emergente de la ciudadanía activa en un contexto intercultural. Por ello, es necesario describir y comprender la primacía de la experiencia vivida en su proceso de formación educativa. La axiología Lasallista de fe, fraternidad y servicio les aporta un sentido de unidad, pertenencia, identidad y crecimiento, para una ciudadanía activa, democrática e intercultural que es una opción de toda la vida.

En consecuencia, los resultados hallados deben articularse con los objetivos específicos de la investigación. Para ello, se describe e interpreta la relación existente entre las categorías emergentes desde el enfoque cualitativo y las teorías que fundamentan el estudio de la investigación.

3.1.1. Objetivo específico 1: Evaluar la percepción acerca de la interculturalidad en la institución educativa

a. Subcategoría: Respeto a la identidad cultural

El enfoque de la interculturalidad propicia espacios donde los estudiantes reflexionan, analizan y valoran las diferentes manifestaciones culturales. “Reconociendo el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia” (CNEB, 2016, p.22). Reconocer la identidad cultural del otro es respetar las diferentes formas y concepciones de manifestaciones de la realidad humana.

Estas son las preguntas que componen la subcategoría Respeto a la identidad cultural:

1. ¿En el colegio se acogen con respeto entre todos los miembros de la comunidad educativa sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias?

2. ¿En el aula los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del quechua como segunda lengua?

3. ¿Se respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar?

La siguiente tabla muestra las frecuencias simples (Fx) y sus respectivos porcentajes (%) para las preguntas de esta subcategoría. Seguidamente, se presentan las figuras con los resultados para cada una de las preguntas.

Tabla 4

Resultado para la subcategoría respeto a la identidad cultural

Pregunta	P1		P2		P3		Total	
Nivel	Fx	%	Fx	%	Fx	%	Fx	%
Siempre	6	30%	10	50%	8	40%	7	35%
Casi Siempre	9	45%	6	30%	8	40%	10	50%
A Veces	5	25%	4	20%	4	20%	3	15%
Casi Nunca	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Fuente: Datos obtenidos del Cuestionario de Interculturalidad.

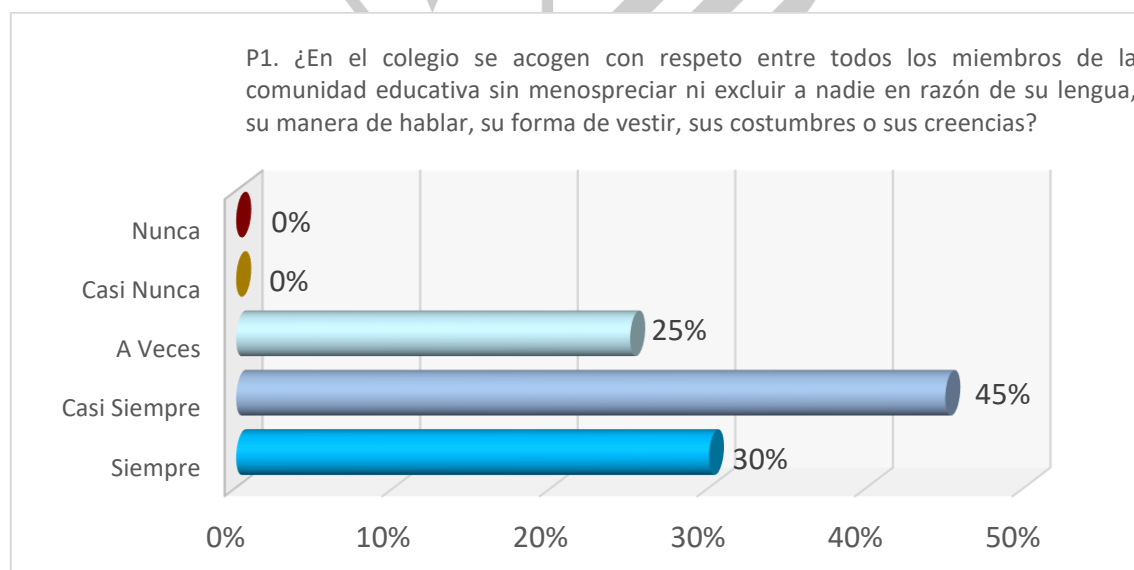


Figura 2. Resultados en porcentajes para el respeto a la identidad cultural (P1).

La Figura 2 muestra la respuesta a la pregunta ¿En el colegio se acogen con respeto entre todos los miembros de la comunidad educativa sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias? Se demuestra que, del total de evaluados, el 50% se inclinó por la opción “Casi Siempre”, seguido en orden de relevancia con el 30% por la opción “Siempre”; el restante 20% se encontró en el nivel “A Veces”. Entonces, en el colegio se acogen con respeto a todos los miembros de la comunidad educativa sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias, es decir se respeta la identidad cultural de cada persona.

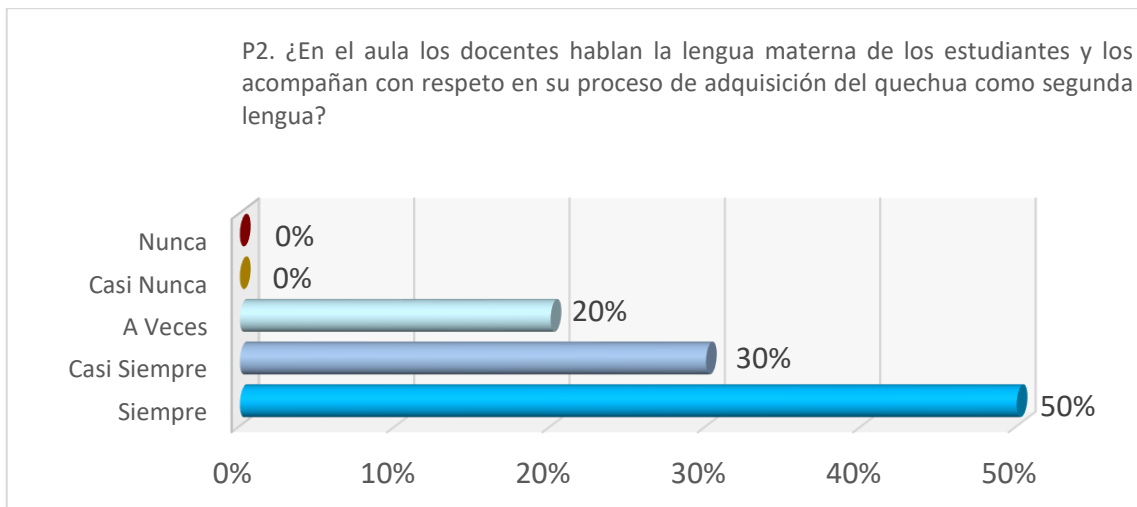


Figura 3. Resultados en porcentajes para el respeto a la lengua materna (P2).

Según la Figura 3 la respuesta predominante en la pregunta 2 es la opción “Siempre” con un 50 %; le sigue con el 30 %, la opción “Casi Siempre”, mientras que el restante 20 % se inclina por la opción “A Veces”. Todo esto indica que la gran mayoría de los informantes señalan que los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje hablan la lengua materna y respetan el proceso de adquisición del quechua como segunda lengua. El ideario educativo del colegio asume como riqueza, no sólo la diversidad cultural y étnica, sino también la diversidad lingüística, respetando y valorando como un signo de apertura y encuentro con el otro.

3. ¿Se respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar?

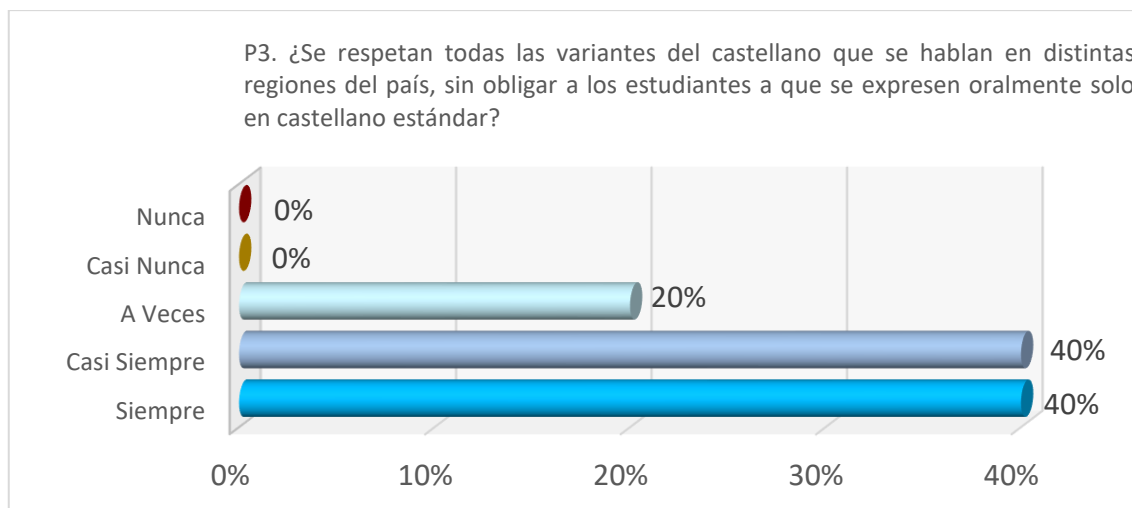


Figura 4. Resultados en porcentajes para el respeto a la variante del castellano (P3).

La Figura 4 evidencia la respuesta a la interrogante ¿Se respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar? Se demuestra que, del total de evaluados, el 40 % se inclina por la opción “Siempre”, seguido en orden de relevancia con el mismo valor anterior (40 %) por la opción “Casi Siempre”; el restante 20 % se única en el nivel “A Veces”. Al respecto, los evaluados señalaron que el castellano se habla en las diferentes regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en el castellano estándar, indicativo que permite incidir en realizar trabajos para seguir mejorando en el respeto, la tolerancia y aceptar las variantes del uso de la lengua en la expresión oral.

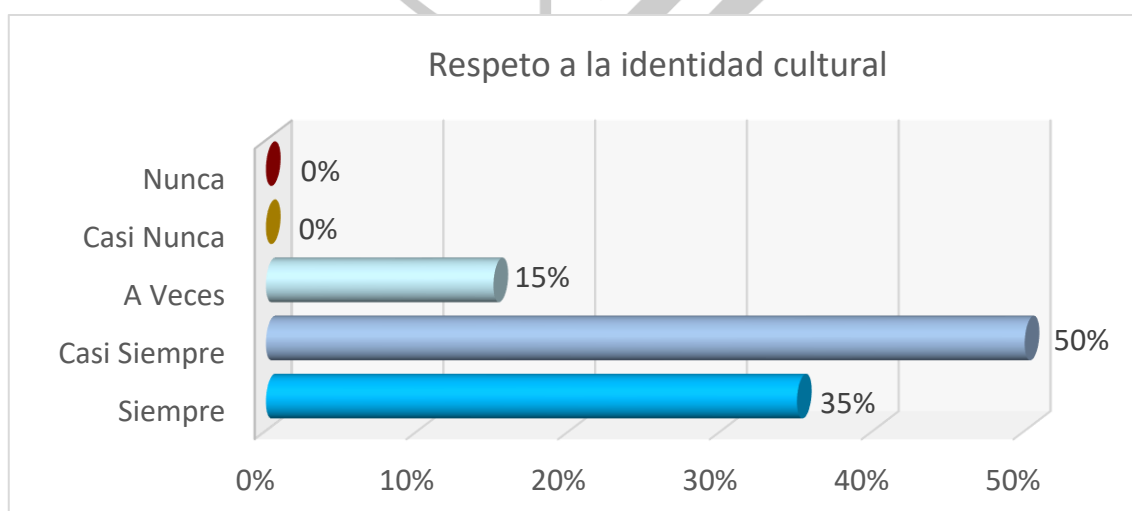


Figura 5. Resultados totalizados para la subcategoría respeto a la identidad cultural.

De acuerdo a lo resultados totalizados, mostrados en la Tabla 4 y Figura 5, para la subcategoría Respeto a la identidad cultural, se evidencia que la mayoría de los evaluados (50% opción “Casi Siempre”, 35% opción “Siempre”, y “15% opción “A Veces”) se inclinaron por las opciones altas de las respuestas del cuestionario aplicado, indicando que en el colegio de análisis se respeta la identidad cultural sin desfavorecer ni exceptuar a ninguno de los miembros de la comunidad educativa, e incluso respetando la decisión de adquirir el quechua como segunda lengua.

b. Subcategoría: Justicia

La educación en el Perú aspira a la formación de todos y todas sin exclusión donde los ciudadanos sean conscientes de sus derechos y deberes. Implica que el estudiante desarrolle una ética sólida para procurar el bienestar de todos los ciudadanos. El enfoque de la interculturalidad como eje transversal oriente en todo momento no solo el trabajo pedagógico de los docentes sino el desarrollo y la consolidación de los valores en cada uno de los alumnos y alumnas. El docente no solamente asegura el desarrollo de las competencias, capacidades, desempeños y habilidades; brinda testimonio de equidad y justicia. Por ello, tiene que esforzarse diariamente para actuar y dar testimonio coherente con los valores que busca desarrollar en ellos y ellas.

En el marco del desarrollo de la justicia es necesario ofrecer a los estudiantes oportunidades distintas de reflexión, diálogo y discusión crítica constructiva. Debe ser sobre situaciones cotidianas no solo del aula y de la escuela sino de la sociedad, es decir, del mundo social y global que plantee dilemas morales para que ellos puedan disponerse “actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde” (CNEB, 2016, p.22).

En la siguiente tabla y figuras se muestran las frecuencias simples (F_x) y sus respectivos porcentajes (%) para las preguntas de la subcategoría justicia que son:

4. ¿Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación?
5. ¿Los docentes propician una reflexión crítica sobre las causas y motivaciones de la discriminación?

Tabla 5

Resultado para la subcategoría Justicia

Pregunta	P4		P5		Total	
Nivel	Fx	%	Fx	%	Fx	%
Siempre	6	30%	5	25%	8	40%
Casi Siempre	10	50%	11	55%	11	55%
A Veces	4	20%	4	20%	1	5%
Casi Nunca	0	0%	0	0%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%
Total	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Fuente: Datos obtenidos del Cuestionario de Interculturalidad.

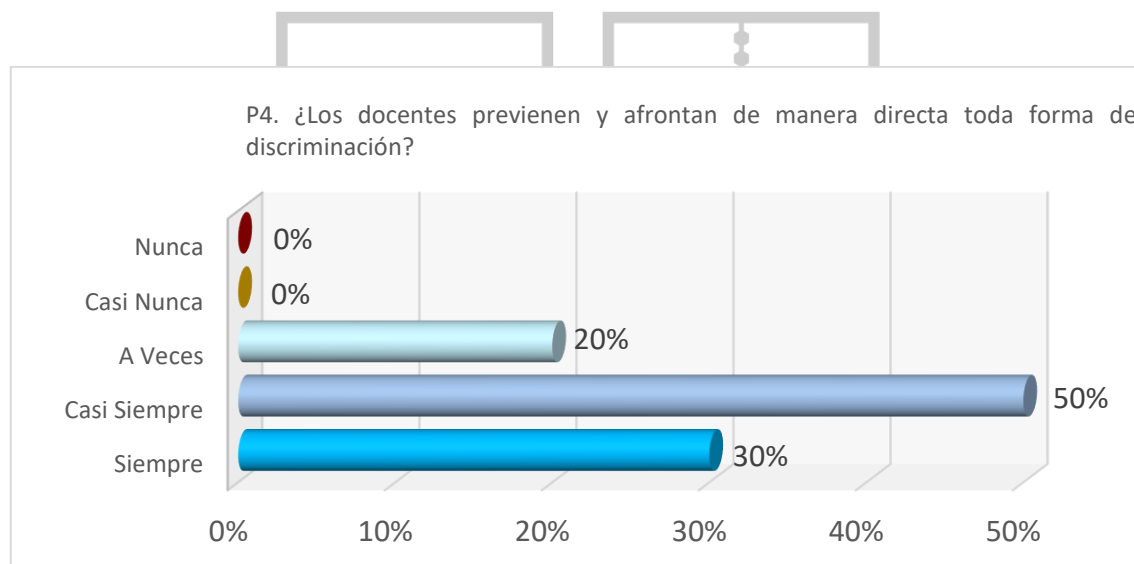


Figura 6. Resultados prevención, y afrontamiento de formas de discriminación (P4).

La Figura 6 representa la respuesta a la pregunta ¿Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación? Se demuestra que, del total de evaluados, el 50 % se inclina por la opción “Casi Siempre”, seguido en orden de relevancia con el 30 % por la opción “Siempre”, y el restante 20 % se ubica en el nivel “A Veces”. De este modo, la mayoría de los encuestados señala que se previene y se afronta de una manera directa toda forma de discriminación.

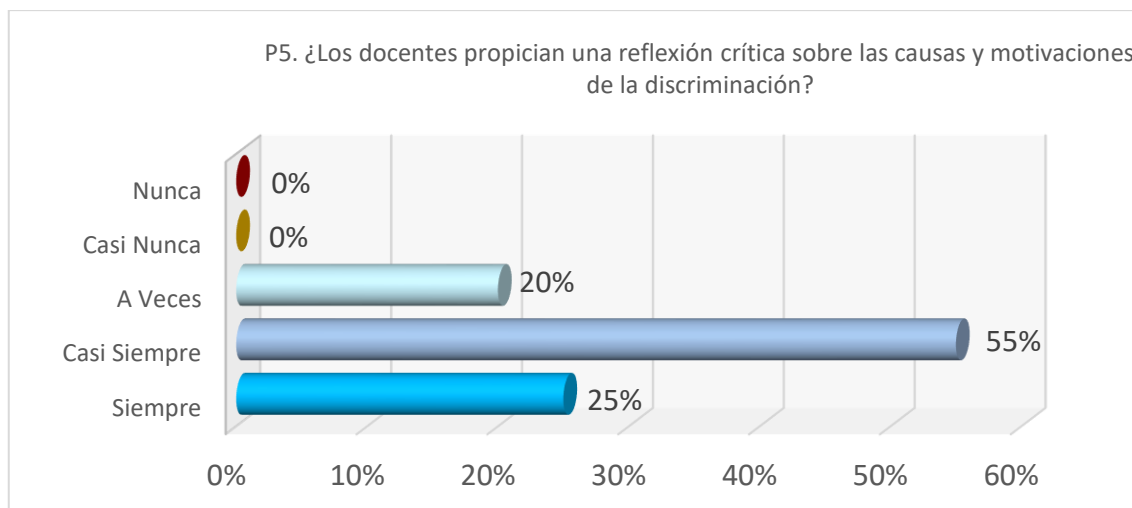


Figura 7. Resultados propiciando la reflexión crítica en la discriminación (P5).

La Figura 7 representa la respuesta a la pregunta ¿Los docentes propician una reflexión crítica sobre las causas y motivaciones de la discriminación? Los datos analizados del cuestionario demuestran el predominio de la opción “Siempre” con un 55 %; les sigue con el 25 % la opción “Casi Siempre”, y el restante 20 % se inclina por la opción “A Veces”. Esto indicaría que, la mayoría de los informantes consideran que, en el colegio, generalmente, se propicia una reflexión crítica sobre las causas y motivaciones de la discriminación. De este modo, la tendencia es que existen espacios y tiempos destinados para la reflexión diaria, los cuales deben ser aprovechados de la mejor manera para generar reflexiones con críticas constructivas y no solo una reflexión monótona.

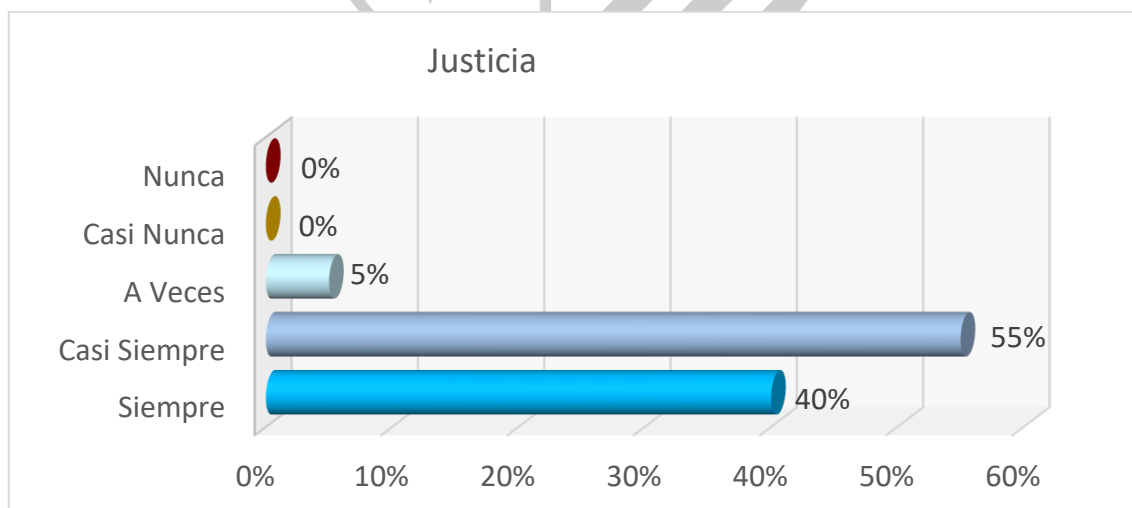


Figura 8. Resultados totalizados para la subcategoría Justicia.

De acuerdo a la Figura 8 los resultados totalizados para la subcategoría justicia, se demuestra que la mayoría de los evaluados (55 % opción “Casi Siempre”, 40 % opción “Siempre”, y 5 % opción “A Veces”) se inclina por las opciones altas de las respuestas del cuestionario aplicado, indicando que uno de los ejes de la pedagogía lasallista es la educación de calidad con proyección social y atención preferencial a los pobres (Consejo Educativo Distrital, 2007). En ella se distingue dos sentidos distintos y complementarios: el celo ardiente y la educación de la conciencia social.

El educador lasallista entiende y vivencia su trabajo como un misterio; desde las aulas colabora y garantiza que todos los estudiantes sean conscientes de las formas de exclusión y marginalidad en la que viven muchas personas y los hacen sensibles a esta realidad. De este modo, se garantiza no solo una educación de calidad sino una educación que anhela el desarrollo impostergable de la equidad, preservando la libertad, la justicia y administrando una vida social democrática e intercultural.

c. Subcategoría: Diálogo intercultural

El diálogo intercultural es un proceso de interacción e intercambio entre dos o más personas o grupos que provienen de diferentes orígenes o culturas, donde cada uno manifiestan sus ideas, opiniones, costumbres y vivencias de su cultura (Ministerio de Cultura, 2015). En la interacción de los grupos de diferentes orígenes se busca establecer aceptación y reconocimiento de las distintas culturas, esto se da a través de las relaciones simétricas y de la reciprocidad. La comunicación y el diálogo permite ver a las personas no solo como el que trasmite y recibe la cultura, la religión, los saberes ancestrales, la lengua quechua y aymara; son portadores del bagaje cultural.

Los centros educativos son espacios de diálogo intercultural en donde se “fomenta la interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo” (CNEB, 2016, p.22). Los estudiantes forman parte del diálogo, son personas de diferentes orígenes, tienen distintos modos de entender el mundo o conservar su cultura o las tradiciones propias de la familia.

En la siguiente tabla y Figuras se muestran las frecuencias simples (F_x) y sus respectivos porcentajes (%) para las preguntas de la subcategoría diálogo intercultural que son:

6. ¿Se propicia en el colegio un diálogo continuo entre diversos puntos de vista o modos de considerar las culturas?
7. ¿Se promueve el saber científico entre diversos modos de ver y apreciar las culturas?

8. ¿Se debaten desafíos comunes entre diversos modos de considerar las culturas?

Tabla 6

Resultado para la subcategoría Diálogo intercultural

Pregunta	P6		P7		P8		Total	
Nivel	Fx	%	Fx	%	Fx	%	Fx	%
Siempre	8	40%	8	40%	7	35%	6	30%
Casi Siempre	10	50%	10	50%	10	50%	11	55%
A Veces	2	10%	2	10%	3	15%	3	15%
Casi Nunca	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Fuente: Datos obtenidos del Cuestionario de Interculturalidad.

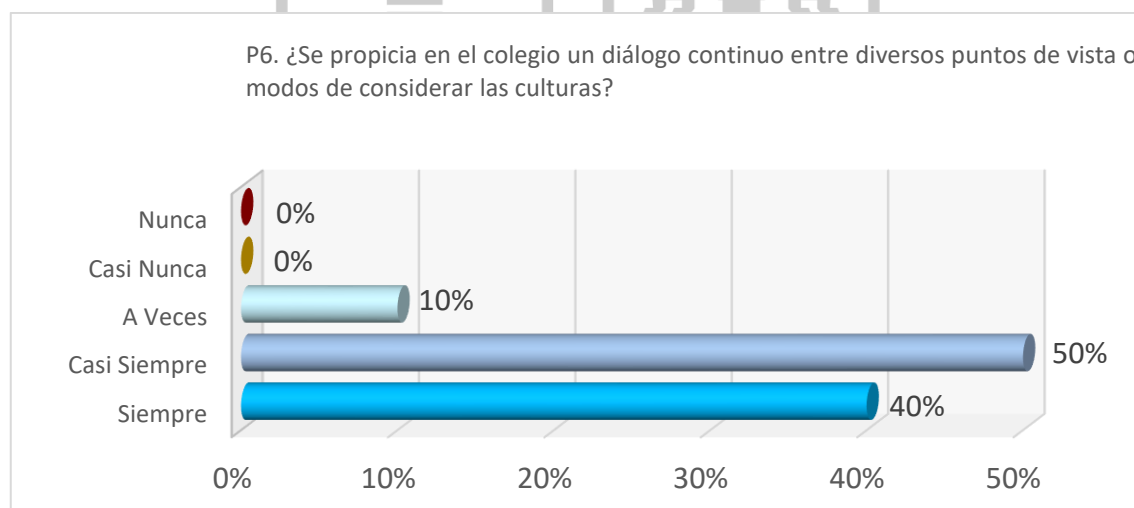


Figura 9. Resultados del diálogo y modos de considerar las culturas (P6).

La Figura 9 muestra las respuestas a la pregunta ¿Se propicia en el colegio un diálogo continuo entre diversos puntos de vista o modos de considerar las culturas? Se observa que, del total de evaluados, el 50 % se inclina por la opción “Casi Siempre”, mientras que un 40 % se decide por la opción “Siempre”; el 10 % restante escoge el nivel “A Veces”. Todo esto indicaría que en el colegio se propicia un diálogo continuo entre diversas culturas, puntos de vista o modos de considerar las culturas. Esto surge por la formación continua para el desarrollo del pensamiento crítico (Deroncele, Nagamine y

Medina, 2020a, 2020b), no solo del docente, sino del estudiante, en un proceso continuo y permanente.

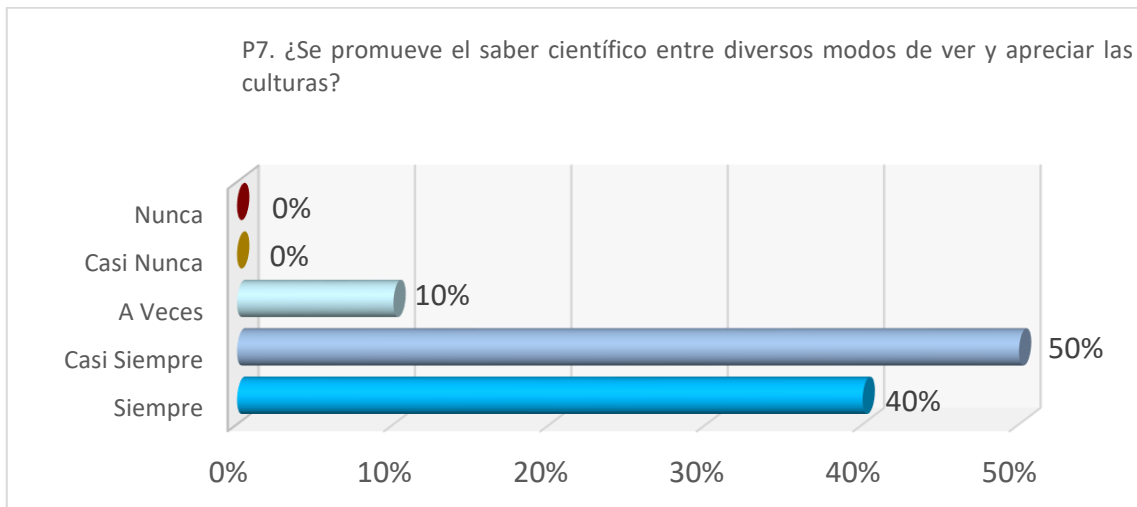


Figura 10. Resultados del saber científico, modos de ver y apreciar las culturas (P7).

La Figura 10 muestra la respuesta a la ¿Se promueve el saber científico entre diversos modos de ver y apreciar las culturas? Los datos analizados del cuestionario demuestran el predominio de la opción “Casi Siempre” con un 50 %; le sigue con el 40 % la opción “Siempre”, y con el 10 % la opción “A Veces”. Con base en las respuestas de los evaluados, se tiene que la mayoría manifiesta que en el colegio se promociona la difusión de conocimientos y saberes para apreciar las diferentes culturas con carácter inclusivo, tendiendo a buscar el bien común en el servicio integral de los estudiantes.

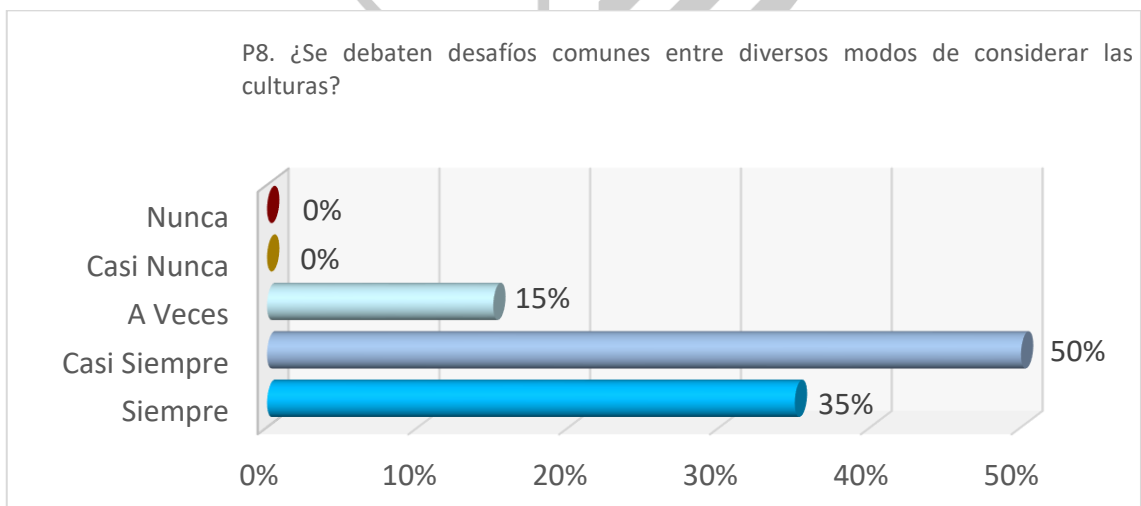


Figura 11. Resultados de los Desafíos comunes para considerar las culturas (P8).

En la Figura 11 muestra los resultados a la pregunta ¿Se debaten desafíos comunes entre diversos modos de considerar las culturas? Se tiene que, del total de evaluados, el 50 % se inclina por la opción “Casi Siempre”, seguido en orden de relevancia con el 35 % por la opción “Siempre”, y el restante 15% se inclina por la opción “A Veces”. Se podría afirmar que en la percepción de los docentes hay una fuerte tendencia de propiciar y ofrecer mayores espacios a los estudiantes para que puedan debatir y plantear desafíos comunes entre diversos modos de considerar las culturas en un mundo global y globalizador. Es necesario repensar constantemente la educación para ofrecer una formación de alta calidad, en diálogo entre la ciencia y el humanismo solidario.

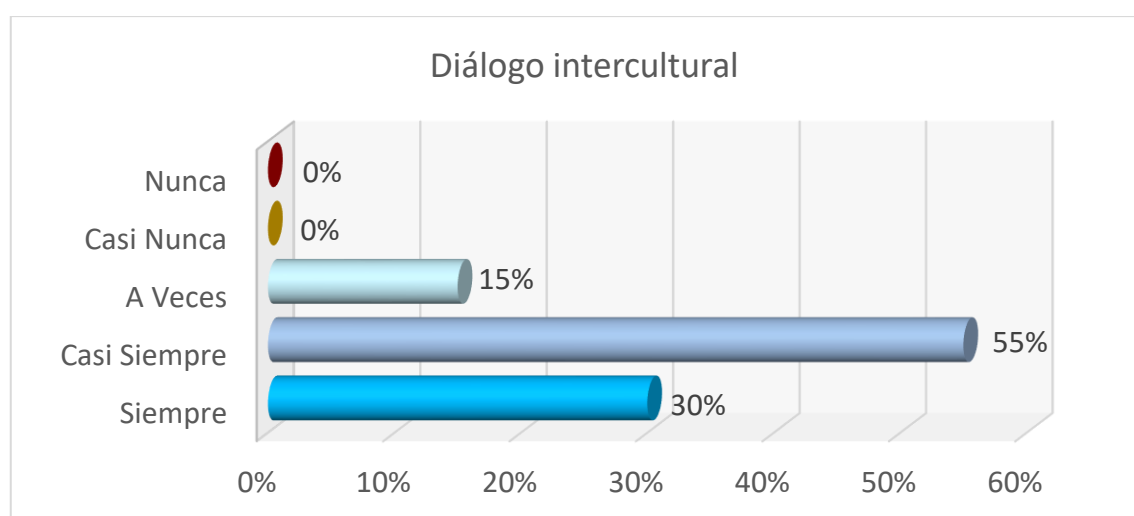


Figura 12. Resultados totalizados para la subcategoría diálogo intercultural.

La Figura 12 muestra los resultados totalizados para la subcategoría Diálogo intercultural. Se aprecia que la mayoría de los docentes encuestados (55 % opción “Casi Siempre”, 30 % opción “Siempre” y “15 % opción “A Veces”) consideran que la educación cultural basada en valores y principios éticos se debe incrementar. Este proceso es entendido desde la integración personal e intercultural y conduce a la transformación y al cambio. El diálogo honesto que enriquece los saberes imprescindibles donde los valores fundamentales en una tradición, cuya cultura sean abordados desde una perspectiva del aprendizaje cooperativo.

La mayoría de los encuestados indica que se debe promover el saber científico entre los diversos modos de ver de las culturas. Las culturas deben ser comprendidas desde la óptica práctica y desde una formación que transforme a los estudiantes de manera individual, personal y grupal; forjando mentes críticas y creativas, promoviendo la investigación basada en los saberes científicos. De los resultados se afirmaría que la

educación brindada en el colegio en análisis, reconoce y acoge los aportes del mundo cada vez más globalizado y busca que prevalezcan los valores humanos y de las culturas, en una convivencia fraterna e intercultural.

3.1.2. Objetivo específico 2: Describir, a partir de las percepciones de los estudiantes, el desarrollo de la identidad cultural

a. Subcategoría: Identidad colectiva

La identidad “se construye como resultante de una estructuración ideológica de las representaciones colectivas derivadas de la relación diádica y contrastiva entre un “nosotros” y un los “otros” (Bartolomé, 2006, citado en Comboni-Salinas y Juárez Núñez, 2013, p.15). La Identidad se va construyendo en el diálogo, en un proceso de simetría donde los actores se reconocen como un nosotros, pero a la vez, se requiere de autoafirmar y revalorar la propia identidad. La identidad colectiva se construye no solo en procesos de relaciones culturales sino en relaciones de personas y grupos con identidades diferentes. Esto implica una definición común y compartida donde se vive valores y modelos culturales susceptible a la adhesión colectiva para construir una memoria que de cierta estabilidad a la autodefinición identitaria.

En la región Cusco existen muchas tradiciones culturales, algunas más populares que otras. En este sentido es muy importante que los temas relacionados con las tradiciones culturales se discutan no solo en el aula, sino con toda la comunidad escolar, la familia y la sociedad. Así, alumnos, padres y sociedad puedan comprender y respetar las tradiciones culturales de la región y el país. Se entiende que ninguna cultura es mejor o peor que otra, simplemente es diferente y esa diferencia hay que respetarla. El respeto nos enseña a lidiar con la diversidad de culturas existentes, respetando y tratando de convivir con esa diversidad.

En este sentido, algunos de los entrevistados afirman que:

El aspecto físico es algo superficial, a las personas las acepto por su forma de ser, no importa de dónde es o lo que haga, su personalidad es lo que le define, en el trato siempre soy o trato de ser justo con todos, tratando a todos por igual. (INF-1)

Sí, considero que una persona es mucho más que solo lo que podemos ver a primera vista, lo piensan o cómo actúan. Por ello, acepto y respeto a todo aquel que es diferente a mí y siempre busco aprender algo de las demás personas. (INF-4)

Así que, los estudiantes piensan y reafirman que cada persona debe ser empática hacia los demás. Las características físicas y la manera de pensar diferente son respetadas dentro del colegio, así lo mencionan:

Considero que soy una persona con muy pocos prejuicios, muy empático y me esfuerzo mucho por serlo en todo momento. (INF-3)

Sí, cada persona es diferente, y debemos saber entenderlas y brindarles nuestro apoyo. (INF-6)

De por sí, los estudiantes se califican como seres sumamente sociables, lo cual es el reflejo de la buena educación que brindan los padres y el colegio, repercutiendo a lo largo de su vida. Las personas aceptan a los demás sin importarles la apariencia ni el modo de pensar. De eso se trata convivir en un país tan multicultural como es el Perú; lo importante es que en colectivo las personas se acepten tal como son.

Cuando se les pregunta a los estudiantes acerca de su participación en las actividades deportivas y culturales del colegio, consideran que ellas fomentan la interculturización. Los estudiantes se sienten motivados y entusiasmados por participar en las diferentes actividades, tanto deportivas como culturales, sobresaliendo las actividades del “Día Familiar”, “Wayna Raymi”, “Festividad de la Virgen del Carmen” y los “Juegos Florales”. Lo comentan así:

(...) a lo largo de mi vida estudiantil he tenido la hermosa oportunidad de poder representar a mi colegio en muchas ocasiones, y no solo en lo deportivo, sino que también en lo cultural, ¿que si estas me gustan? Pues me encantan, ya que han formado parte de mi como persona y más importante aún que me han hecho valorar en pequeños aspectos el verdadero sentido de la vida. (INF-2)

Honestamente me encantan todas las actividades, desde los bailes culturales, ser parte del elenco central de Wayna Raymi, para mí, esto es parte de la interculturalidad y del diálogo intercultural, incluso, hasta el campeonato entre salones. Pero las que menos me gustan son los concursos de juegos florales, pues no van con mi manera de ser. (INF-4)

Con base en la información suministrada por los entrevistados, se entiende que los estudiantes están motivados a participar en la mayoría de actividades culturales de la institución y están con la predisposición de ser parte en todas ellas. Se podría afirmar, entonces, que los estudiantes tienen una motivación intrínseca para participar ya que conocen la relevancia de la diversidad de culturas, lo cual es vital para un dinamismo propio de una sociedad saludable.

La diversidad cultural es una realidad presente en el Perú. Exige actitud de apertura y acogida. Es así que se debe tener respeto y aceptación hacia las representaciones culturales. Cabe detallar que las palabras respeto y tolerancia no son sinónimos. Es decir, se puede tolerar ciertas cosas, pero, no necesariamente, se las respeta y viceversa. Por tanto, se puede tolerar determinadas manifestaciones culturales y no mostrar el debido respeto por ellas.

En este sentido, se entiende que una educación de calidad no es posible sin una educación ciudadana, una educación que valore la diversidad. Se reconoce que el colegio tiene una larga trayectoria que trasciende y transmite valores a sus alumnos. Los estudiantes participan y disfrutan de las diversas manifestaciones culturales de su región:

Sí, me encanta participar de las fiestas culturales, es mi cultura y me siento orgulloso por ello, me ayuda a tener claro mis raíces y a ser consciente dónde soy, de dónde vengo y a dónde voy. (INF-2)

Sí me gusta participar de las fiestas culturales del Cusco, me siento identificado tanto con mi institución educativa como con mi ciudad. (IN-6)

El tema de la identidad cultural es muy discutido en el aula y en la sociedad, para que los estudiantes puedan comprender y respetar el origen de los demás. El etnocentrismo, el estereotipo, el prejuicio y la discriminación son ideas y comportamientos de personas con baja identidad cultural. Por lo que se puede apreciar de las entrevistas, no es el caso para los estudiantes entrevistados ya que, en su mayoría, describen la importancia de mantener vivas, las tradiciones culturales. Aunado a ello se da una verdadera participación en los diferentes actos, no solo del colegio, sino también de la región.

La verdad pienso que los grupos culturales son los que mantienen nuestra memoria cultural viva, es algo sumamente importante que tenemos que pocos apreciamos; pero, así como me siento orgulloso de todos esto... (INF-2)

Me parecen de suma importancia, pues se esfuerzan por mantener vivas tradiciones que empezaron cientos de años atrás (INF-3).

En esta perspectiva, el docente realiza acciones que promueven la participación de los estudiantes, vinculada al interés común, tanto en el colegio como en la comunidad. De ese modo, los estudiantes pueden reflexionar y expresar sus opiniones. Así, se enriquece el debate, se comprende y respeta a las demás. Es por ello que los estudiantes se sienten identificados con la institución educativa en análisis. Afirman que:

Sí, me siento identificada con mi colegio, la mayor parte de mi vida luché buscando brindarle prestigio a mi colegio en lo que es el ámbito deportivo. Me agrada estar ahí por el ambiente que puedes encontrar, es cierto que existen alumnos que pueden dañar este espacio, pero si te juntas con las personas adecuadas, verás que todo es bonito y que puedes disfrutar de cada pequeño momento que vives en el colegio. (INF-1)

Me siento identificada con el colegio por las numerosas enseñanzas y experiencias que me ha permitido obtener. Me gustaba bastante estar en el colegio de forma presencial y ahora que la educación es virtual también la disfruto. (INF-4).

En el colegio participante de la investigación, cada estudiante ha tenido la oportunidad de conocer y participar de las tradiciones culturales; además, han podido investigar su historia de una manera objetiva. Se considera que el conocimiento será la mejor arma para las dificultades interculturales.

Los estudiantes se sienten identificados con su institución educativa y sus valores impartidos, tales como lo son: fe, fraternidad, servicio, compromiso, justicia, entre otros. Los tienen presentes y practican como parte de su propia identidad.

Por ende, se percibe que es posible aprovechar la diversidad cultural para enseñar una cultura de paz, respeto a la diversidad y convivencia con las diferencias; mediar en la producción de conocimientos del alumno, valorando sus conocimientos de sentido común o sus conocimientos previos, en la interacción con otras culturas, respetando la diversidad de pensamientos, opiniones y formas de ser de todos los que asisten a la escuela e, incluso, fuera de ella.

b. Subcategoría: Identidad individual

La identidad cultural individual constituye una de las características que diferencia a un sujeto de otro. Es un conjunto de atributos que lo caracterizan de manera única.

En este sentido, Giddens (2002) señala que el individuo se caracteriza por su grupo social, el cual no está predefinido, sino que se constituye, también, históricamente, por la actividad de dos o más individuos. Por tanto, son las cuestiones las que modulan o definen su grupo de pertenencia. Así, la identidad se ve como un proceso dialéctico y, sobre todo, dinámico, en el que, al mismo tiempo que el individuo define su grupo, es definido por el mismo.

La identidad es un proceso individual en el cual las personas frecuentemente auto-reflexiona para definirse y diferenciarse del otro. Sin dejar de auto-identificarse con el otro para ser reconocido por los demás con quienes interactúa a diario; así social y

públicamente existe y es valorado. Entonces la identidad individual es dinámica que resulta de la auto-reflexión y valoración de uno mismo y de cómo nos vemos y cómo nos ven los demás (Giménez, 2010).

Bajo el contexto anterior, se podría afirmar que los estudiantes se conocen a sí mismos y valoran, positivamente, las diferentes manifestaciones culturales. Brindan relevancia a las representaciones culturales de su entorno como algo propio de su civilización. Tal como lo afirman:

Las manifestaciones culturales en general son realmente interesantes para mí. Es por este motivo que yo valoro de manera positiva e incluso promuevo las diferentes manifestaciones que mis compañeros y otras personas puedan tener. (INF-4).

Sí, respeto las opiniones, creencias y comportamientos de los demás, y si en algún momento me llegan a faltar el respeto, siempre actúo de forma racional. (INF-6).

Cuando un elemento es visto como perteneciente a un grupo de sujetos, las cualidades que más demuestran las similitudes entre este elemento y el resto del grupo se convierten en los puntos principales de su identificación. Esta caracterización afecta incluso a la percepción sensorial del sujeto, haciendo que los rasgos comunes al grupo se destaquen en relación con sus otras cualidades. Así, se tiene que la formación de estereotipos que caracterizan, a priori, a grupos de personas, sería la base de los procesos de la identidad cultural individual. Entonces, cuando un individuo se expresa orgullosamente de sus costumbres culturales, está manifestando su sentido de pertenencia de su patrimonio cultural. Es lo que manifiestan los estudiantes entrevistados:

Expreso mi pertenencia aprendiendo quechua, cantando las canciones que me enseñaron en quechua como el himno nacional, el himno al Cusco, estudiando la historia, representando sus danzas y sus personajes en presentaciones. (INF-4).

Yo expreso mis sentimientos de pertenencia cultural cuando hablo con extranjeros y con otros peruanos de lo maravillosa que es nuestra cultura y cuando les cuento las tradiciones que existen en mi familia y en nuestra comunidad. (INF-5).

Este proceso puede afectar la percepción del grupo de pertenencia y, en consecuencia, de sí mismo. A modo de ejemplo, Deschamps y Moliner (2009) comentan que los estereotipos negativos influyen en la forma como un individuo ve a otro; lo ve de forma despectiva por su aspecto físico, su manera de vestir, de pensar y actuar. Estos estereotipos pueden llevar al racismo que es más peligroso de lo que se puede imaginar.

El proceso que sigue a la identificación de un individuo con su grupo de pertenencia, según los mismos autores anteriores, sería la diferenciación dentro de su grupo por las características que lo unen a individuos del mismo grupo.

En este sentido, los entrevistados coinciden que siempre mantienen los valores inculcados desde su niñez y reforzados en el colegio, donde se debe respetar a los docentes, compañeros y demás personas, respetando las diferencias de otras culturas, así como las de su propio grupo cultural. Varios de los estudiantes señalan que:

Yo sí cumplo las normas, me agrada vivir en un cómodo ambiente de bienestar y alegría. Aunque a veces siento que algunas normas están demás, tal vez no se aplican como se debe o puede que están orientadas hacia otras cosas. (INF-1).

Las normas son y siempre serán parte de una sociedad armónica, tener bien inculcado el seguir las normas de convivencia en mi casa y en el colegio, creo que ha sido parte del trabajo que mis padres han podido inculcarme tales son estos como: Primero y fundamental tener respeto hacia cualquier tipo de persona esto va estrechamente ligado con los demás valores que forman parte de normas de convivencia. (INF-2)

Sí, siempre mantengo los valores que se me inculcaron desde pequeño, respetando a mis maestros y compañeros. (INF-6).

Los individuos perciben las diferencias de manera mucho más aguda cuando evalúan a los miembros de su propio grupo. Sin embargo, si las mismas diferencias están presentes en individuos de otros grupos, en general, los mismos contrastes se notan poco. Un punto importante a destacar es que, para mantener la integridad de su identidad cultural, los individuos tienden a minimizar las posibles diferencias entre ellos y el resto del grupo en cuanto a los rasgos comunes y centrales que lo caracterizan. Solo se diferencian los elementos que no afectan la identidad del grupo. Así lo expresan:

Sí, valoro y respeto las opiniones de mis compañeros, respeto y participo de los días festivos del cusco, fiestas tradiciones, es la forma como puedo expresar mi pertenencia cultural ya que son parte de mí y lo respeto mucho. (INF-2).

Respeto las opiniones de mis compañeros sobre las manifestaciones culturales. Sin embargo, no comparto aquellas que las consideran algo innecesario o que debemos evitar. Expreso mi pertenencia cultural en el entusiasmo que le pongo al aprender el idioma quechua, al participar en ciertas festividades de nuestra ciudad y al mantener tradiciones como el pago a la tierra. (INF-4).

Al escuchar los distintos aportes que presentaron los entrevistados sobre la identidad cultural individual, se podría afirmar que esta implica respetar a todos los miembros de una sociedad, por más diferencias que se tengan.

Las personas de otros grupos sociales son vistas de manera uniforme, de acuerdo a un estereotipo. En general, estas etiquetas buscan diferenciar a los grupos, haciendo que los individuos no reconozcan los elementos comunes que comparten. Por eso se dice que las diferenciaciones más intensas se producen entre grupos y no entre individuos.

Lo mencionado líneas arriba muestra que, incluso, si es posible que un individuo cuestione y supere un estereotipo negativo, este proceso no es simple ya que implica cambiar, no solo su visión individual, sino las formas en que el grupo se reconoce colectivamente.

c. Subcategoría: Democracia inclusiva

La interculturalidad en un mundo globalizado es una alternativa para la construcción de la ciudadanía democrática e inclusiva que contribuye a superar la injusticia cultural latente en el país se convierte en oferta ético-política de la democracia inclusiva que amplía la comprensión de sí mismo y del otro; asumiendo que el diálogo intercultural es la que posibilita el inter aprendizaje de las diversas culturas y manifestaciones del hombre basadas en el respeto y la dignidad. La interculturalidad crítica como proyecto fomenta la formación de ciudadanas y ciudadanos interculturales comprometidos en la construcción de una democracia inclusiva... sin diálogo intercultural, no es posible la auténtica unidad nacional (Tubino, 2005).

En el proceso de enseñanza y aprendizaje en los centros educativos es necesario pasar de la interculturalidad funcional a fomentar y desarrollar la interculturalidad crítica para “priorizar la formación de ciudadanos y ciudadanas interculturales comprometidos en la construcción de una democracia multicultural inclusiva de la diversidad en el país” (Tubino, 2005, p. 3). La cultura de la identidad es un conjunto híbrido, maleable, de elementos que forman la identidad de un pueblo o que hacen que este pueda ser reconocido como un grupo cultural que se distingue de los demás.

Es difícil definir una identidad cultural específica ya que es maleable y depende del momento y peculiaridades culturales de una sociedad determinada. Actualmente, el mayor desafío para mantener la identidad cultural de los grupos sociales es la globalización, que establece estándares culturales, generalmente, diferentes a los de la cultura de una región.

Los antecedentes culturales, los valores familiares y muchos otros factores pueden influir en la forma en que se expresan las emociones. Por lo general, se aprende a evidenciar las emociones de dos formas principales: expresándolas directamente a otra

persona (por ejemplo, en una confrontación personal) u ocultando los sentimientos y guardárselos para sí mismos. Es por ello que se apuesta por aprender formas asertivas de expresar las emociones que estén alineadas con los valores culturales, sin dejar de atender las necesidades y sentimientos individuales. Esto puede ser útil tanto para cada sujeto como para las relaciones con los demás.

Bajo el contexto anterior, los entrevistados manifiestan sentirse identificados con cada uno de sus compañeros y compañeras y docentes. Consideran que son sociables y abiertos a la forma de pensar de otras personas. Parece ser que sus valores han actuado para establecer estrechas relaciones de compañerismo de una manera recíproca, tal como se demuestran en los siguientes comentarios:

Me siento acogida y valorada en mi grupo de clase debido a que tanto los profesores como mis compañeros me respetan y me alientan a expresar mis ideas y pensamientos de manera libre. (INF-4).

Creo que sí soy valorado y acogido por mis compañeros y compañeras de clase, los chicos en mi clase conocen las habilidades de cada uno y cuando llega alguna actividad siempre nos toman en cuenta. (INF-5).

Sí, la verdad siempre me he sentido como en una familia, y es lo que el colegio, y mis actitudes formaron. (INF-6).

Además, cada uno de ellos reconoce las cualidades individuales de los demás, se aceptan entre sí sus aptitudes, habilidades y liderazgo compartido al momento de participar en actividades culturales y de otros tipos. Tal es así que afirman:

(...) cuando les toca ser líderes, lo asumen de buena manera, y lo hacen bien, aunque no todos son así, la mayoría sí lo es. Entre otras aptitudes por ahí que posiblemente me olvidé, sé que mis compañeros son buenos en lo que hacen (INF-1).

La verdad es que pienso que cada uno tiene diferentes habilidades como para desenvolverse, ciertamente valoro lo que cada uno puede tener ya sea la forma de expresarse, los diferentes tipos de inteligencia que tengan entre otros (INF-2).

Muchos de mis compañeros tienen cualidades artísticas, académicas y deportivas que los hace destacar de manera especial. Les apoyo desde mi posición. (INF-3)

Los estudiantes, en general, permiten que otros compañeros expresen libremente sus opiniones, sus sentimientos; respetando la manera de ser, pensar y de opinar de todos los que le rodean e, incluso, consideran necesario los diversos intercambios culturales a otros niveles. Se ve que, poco a poco, se permiten expresar sus emociones, sentimientos e ideas, utilizando estrategias para regularlas con empatía y asertividad en sus contextos y espacios diversos. Así afirman:

Quiero mantener un equilibrio entre mi opinión y la de ellos, quiero que me escuchen para que me tomen en cuenta mis sugerencias, y quiero escucharlos para buscar lo mejor para todos. (INF.1).

En mis relaciones interpersonales me gusta escuchar las ideas de los demás tanto como me gusta que los demás respeten y escuchen mis ideas. Yo respeto la forma de ser de todos los que me rodean pese a que existan ciertas actitudes como la falta de respeto o la intolerancia que no son de mi agrado. (INF-4).

Los antecedentes culturales ayudan a moldear las actitudes sobre las emociones. La capacidad para interpretar los eventos y expresar los pensamientos repercute, positivamente, en tolerar las diferencias culturales, aceptando los diferentes puntos de vista de otras personas, fomentando el respeto y valorando las diversas manifestaciones culturales. Todo esto es afirmado por los siguientes encuestados:

Muchos de mis allegados mantienen tradiciones que cargan un bagaje cultural ancestral, expresado en diferentes acciones y objetos, procuro siempre aprender de ellos y ponerlo en práctica. (INF-3).

Reconozco valoro y respeto las diferentes formas de manifestación culturales de las personas debido a que estos valores, creencias, tradiciones o modos de comportamiento son los que unen e identifican a nuestra comunidad. (INF-4).

3.1.3. Triangulación (META-INFERENCIA)

Este proceso de triangulación responde al diseño mixto concurrente ejecutado como síntesis integradora luego de recabar en paralelo y de forma separada datos cuantitativos y cualitativos, asegurando no mezclar el análisis, para establecer esta triangulación que se constituye en una metainferencia que integra los hallazgos, inferencias y conclusiones de ambos métodos y su conexión o mezcla (Onwuegbuzie y Johnson, 2008, citados en Hernández y Mendoza).

Por un lado, la variable Identidad cultural de los estudiantes fue establecida con base en las entrevistas realizadas a los respectivos alumnos. Ellos, en su mayoría, opinaron que los centros educativos son fundamentales para orientar y para afianzar la identidad cultural, sobre todo, cuando la persona se encuentra en la adolescencia. Se entiende la adolescencia como un proceso complejo que involucra múltiples interacciones con consecuencias distintas, donde cada individuo, con la ayuda adecuada del centro educativo, va configurando su identidad cultural en función de sus propias condiciones y las manifestaciones cultural local, nacional y global. El enfoque hegemónico urbano racional no privilegia contenidos de la cultura regional y local. Se niega la relación de la

educación con las manifestaciones culturales, los mitos, cuentos, leyendas, la forma de transporte, la identidad de ser originario. Por otro lado, la variable enfoque intercultural se evaluó desde una perspectiva cuantitativa, sin embargo durante el análisis integrado se revela con mucha fuerza el elemento de la competencia intercultural como un proceso mediatizador.

Davcheva y Fay (2016) afirman que la competencia intercultural se exterioriza como un trabajo en progreso; es decir, como un ejercicio continuo de identidad en plena evolución. Esto demuestra que se debe seguir trabajando en los elementos de la interculturalidad ya que promueven la identidad cultural y, a la vez, el respeto a otras culturas.

Por su parte, Dervin, Risager y Lønsmann (2016) sostienen que la identidad y la interculturalidad se relacionan dialécticamente, existiendo diferentes maneras de estudiar la combinación de estos aspectos, lo cual se expresa en diferentes enfoques que implican un abordaje diverso a la temática planteada.

Es por ello, que el currículo establece el enfoque intercultural como una oportunidad para que los estudiantes vivencien la articulación de la diversidad cultural existente, tratando de buscar un equilibrio entre la pluriculturalidad existente en la región.

Así, las prácticas pedagógicas y las competencias curriculares hacen importantes aportes al proceso de formación de la identidad cultural de los estudiantes, vinculada a la diversidad. Implica, también, el debate contra la hegemonía de determinados contenidos escolares que han sido seleccionados y legitimados: por tanto, deben ser aplicados sin distinción.

Esto se amplía aún más cuando se trata de diferentes contextos de aprendizaje, como es el caso de estudiantes de comunidades de la región de Cusco, donde aún prevalece la perspectiva de un currículo escolar uniforme desde la perspectiva urbana racional. En resumen, este enfoque no privilegia contenidos de la cultura regional y local, en cuanto a los espacios productivos, la relación que mantiene con el medio, las manifestaciones culturales, los mitos, cuentos, leyendas, la forma de transporte, la identidad de ser propio, siendo esta cultura parte del debate sobre su diversidad con múltiples saberes y representaciones sociales que constituyen auténticas redes de relaciones socioambientales y conocimientos de prácticas muy complejas.

Triangulando los aspectos de la investigación; es decir, bajo el enfoque cualitativo mediante la entrevista a los estudiantes, la naturaleza cuantitativa mediante el

cuestionario aplicado a los docentes, coordinador y directivo, y los resultados de los documentos específicos antes mencionados, se puede deducir que **la interculturalidad impacta en el desarrollo de la construcción de la identidad cultural** de los estudiantes del 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco.

De los resultados analizados de las entrevistas realizadas se interpreta que, ante las necesidades educativas actuales, el colegio sigue siendo un lugar de mediación cultural y pedagogía. Es en el colegio donde se hace viable, en las diferentes actividades educativas, las prácticas culturales intencionales propuestas en el proyecto educativo institucional, teniendo como base el calendario cívico nacional, contextualizado al calendario regional y local para producir e interiorizar significados culturales, afectivos, cognitivos y morales.

El modelo de enseñanza de esta mediación cultural, a través del trabajo de los docentes, es proporcionar a los estudiantes espacios y medios para adquirir conceptos científicos, culturales para desarrollar competencia, capacidades y habilidades cognitivas y operativas; dos elementos del aprendizaje escolar que están interconectados e inseparables.

De hecho, los jóvenes van a la escuela para aprender, no solo aquellos conocimientos científicos sino, también, la cultura e interiorizar los medios cognitivos para comprender y transformar el mundo. Para ello, el colegio en análisis estimula la necesidad de pensar, motiva la capacidad de razonamiento y juicio crítico, mejora la capacidad reflexiva y desarrolla las habilidades de convivencia en un clima de fraternidad, servicio y fe. La didáctica apuesta por la búsqueda de la calidad del aprendizaje que, a su vez, se asocia con aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser (Delors, 1996).

La identidad cultural está asociada a un valor intrínseco dado en el hogar y fortalecido en el colegio. Por ello, se afirma que la escuela sigue siendo una instancia necesaria de democratización intelectual y política. El elemento central de la escuela es la actividad de aprendizaje, basada en el pensamiento crítico (Deroncele, Nagamine y Medina, 2020a, 2020b) y asociada a las motivaciones de los estudiantes, sin la cual las escuelas no serían verdaderamente inclusivas.

La principal tarea de la epistemología consiste en la reconstrucción racional del conocimiento científico, es decir, conocer, analizar, todo el proceso gnoseológico de la

ciencia desde un punto de vista lógico, lingüístico, sociológico, interdisciplinario, político, filosófico, histórico, y cultural.

Es por estas demandas que la didáctica necesita incorporar las investigaciones más recientes sobre las formas de aprender y enseñar y sobre el papel mediador del docente en la preparación de los estudiantes para el desarrollo del pensamiento crítico (Deroncele, Nagamine y Medina, 2020a, 2020b). Más precisamente, será fundamental entender que el desarrollo de las competencias supone desarrollar e integrar el pensamiento analítico y crítico.

Por lo tanto, el desarrollo de las competencias supone una metodología y procedimientos de pensamiento sistemático. En este caso, el rasgo más destacado del trabajo del docente es la mediación; mediación entre el alumno y el conocimiento para habilitar las condiciones y medios de aprendizaje.

El punto de partida teórico es el principio vygotskiano: el aprendizaje es una articulación de procesos externos e internos, apuntando a la internalización de signos culturales por parte del individuo, lo que genera una cualidad autorreguladora de las acciones y comportamientos de los individuos (Deroncele, 2015).

Esta formulación destaca la actividad sociohistórica y colectiva de los individuos en la formación de funciones mentales superiores. Sin embargo, considerando que los conocimientos e instrumentos cognitivos se constituyen en relaciones intersubjetivas, su apropiación implica la interacción con otros que ya cuentan con estos conocimientos e instrumentos (Deroncele, 2015).

Lo que está en cuestión es cómo la enseñanza puede impulsar el desarrollo de habilidades para el desarrollo de la identidad cultural a través de la formación de conceptos y el impulso del pensamiento teórico-práctico. En otras palabras, se trata de saber qué y cómo hacer para estimular las capacidades investigativas de los estudiantes, ayudándolos a desarrollar competencias y habilidades culturales.

Por ello, la didáctica puesta al servicio de una pedagogía orientada a la formación del pensamiento y los sujetos críticos debe resaltar en sus investigaciones las estrategias mediante las cuales los estudiantes han logrado aprender a interiorizar conceptos, competencias y habilidades del desarrollo de su propia identidad cultural.

Bajo este contexto se puede interpretar que se acepta la hipótesis planteada por el investigador, donde se infiere que: Los fundamentos teóricos y prácticos que permiten el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de un

colegio particular del Cusco, están relacionado con los supuestos epistemológicos de desarrollo personal, ciudadanía y cívica, así como las prácticas pedagógicas de representación de patrones, estilos y manifestaciones culturales.

Por un lado, el enfoque intercultural establece que toda acción humana está orientada hacia un propósito. Esto quiere decir que, la enseñanza tiene que ver directamente con representar una forma social de organización de la apropiación por parte del ser humano, con capacidades formadas socio-históricamente y objetivadas en la cultura material y espiritual.

Esta apropiación requiere comunicación en todas sus formas sobre la base de acciones de objeto conjuntas entre los participantes. Para que esto suceda es necesario que el sujeto realice una determinada actividad, orientada a la apropiación de la cultura. Así, la cultura juega un papel importante, ya que permite a los seres humanos interiorizar formas de operar con la información históricamente determinadas y culturalmente organizadas.

En este sentido, se destaca que la tarea fundamental de los docentes ha sido fortalecer el enfoque intercultural, de tal modo que los estudiantes se apropian de las formas de cultura lo que representa un camino ya iniciado y fortalecido para el desarrollo de la identidad cultural.

A partir de lo expresado anteriormente, se puede entender que todas las acciones individuales así como las grupales, son interpretadas teniendo en cuenta factores y estrategias para el reforzamiento de la identidad cultural. Se destacan los factores del contexto sociohistórico ya que estas prácticas culturales se sitúan en un nivel alto de relevancia para cada involucrado socialmente. Estos factores son decisivos en los procesos de mediación, en que cada estudiante tiene una identidad propia.

Por ende, se acepta el supuesto general establecido previamente por el investigador, interpretando que **la interculturalidad impacta en el desarrollo de la construcción de la identidad cultural** de los estudiantes del 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco.

3.2. Discusión

El desarrollo de esta investigación nace de inquietudes derivadas del contacto con las actividades vinculadas al área curricular de Desarrollo Personal, Ciudadanía y

Cívica. Durante esta interacción se observa que las transformaciones socioculturales y procesos culturales intervienen en la vida de la comunidad en su conjunto, especialmente en las expectativas y sueños de los jóvenes que se encuentran inmersos en sus propias raíces culturales.

Este trabajo revela la importancia de los discursos de los profesores sobre los repertorios sociolingüísticos de los estudiantes, como aspecto de promoción de la educación inclusiva para la interculturalidad en la escuela (Scibetta y Carbonara, 2020).

Por ello, el objetivo de la investigación se dirige a las percepciones de los involucrados en la implementación del currículo escolar y en el desarrollo de las prácticas pedagógicas.

A través de los diálogos con el grupo de docentes y el análisis de las entrevistas con los estudiantes se constata la articulación entre lo que señala el CNEB 2016, sobre el desarrollo de las competencias y los enfoques transversales, con la propuesta educativa Lasallista que tiene como eje educativo la axiología pedagógica Lasallista en la enseñanza del enfoque intercultural.

Se considera de importancia indagar por la interculturalidad y la identidad cultural de los estudiantes del colegio participante de la investigación, puesto que la sociedad del Cusco tiene como rasgo notorio el mestizaje que, muchas veces, se traduce en problemas de educación vinculados a la cultura, la diversidad y la identidad cultural.

Este trabajo se configura como investigación de campo, como un estudio de caso, de carácter cualitativo y cuantitativo. Para lograr los objetivos elabora y aplica un cuestionario de 8 preguntas cerradas para los docentes, y una guía de entrevista con 15 preguntas dirigidas a los estudiantes del quinto grado de secundaria.

Los sujetos de esta investigación están directamente involucrados en el campo investigado, son partícipes de las vivencias que las comunidades culturales construyen en su día a día.

A partir del recojo de información se organizaron, tabularon y analizaron los datos recolectados, enfocados en la identidad y cultura de los sujetos que habitan la localidad, así como en la selección cultural, el conocimiento y las actividades docentes priorizadas en el currículo y las prácticas pedagógicas.

Se argumenta que el conocimiento escolar ha abarcado y valorado toda la diversidad cultural; es decir, se ha incluido la cultura de los pueblos en el currículo, revelándose y superando la construcción histórica de las diferencias.

Las posibilidades de interacciones interculturales han aumentado rápidamente a medida que las oportunidades de movilidad física y virtual también han aumentado, a través de procesos como la globalización, el turismo, la migración económica y la educación internacional (Davcheva y Fay, 2016).

Entonces, dadas las consideraciones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje, como proceso de transformación sostenible para el desarrollo de la identidad cultural, el colegio representa el lugar donde los estudiantes pueden crear vínculos afectivos con el entorno en el que viven para ir más allá del contenido y del utilitarismo inmediato.

En el colegio participante se opta por organizar la propuesta cultural a través de proyectos. Este tipo de organización del conocimiento posibilita sus más diversas formas de expresión. Todas las contribuciones promueven la reflexión sobre las posibilidades de transformación social.

Según el Currículo Nacional de Educación Básica –CNEB- (Minedu, 2016) la interculturalidad representa un enfoque educativo con carácter inclusivo. Apuesta por la valoración de la diversidad cultural con el fin de lograr una educación integral con una convivencia sana y dialogante.

En el caso de Cusco, lugar donde se ubica el colegio de la investigación, es una región pluricultural con muchas desigualdades sociales y económicas. Por ello, el colegio en análisis, desde su labor formativa, promueve el reconocimiento de los pueblos originarios, consolidando el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria.

En este sentido, al conectar y reconectar temas relevantes para el desarrollo del conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal, se abren muchas posibilidades para el desarrollo de la competencia Construye su identidad y Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Así, se amplía el universo cultural y científico tanto de estudiantes como de profesionales involucrados, ayudando a construir y mejorar el sentimiento de pertenencia de los individuos a su comunidad y de respeto por la diversidad cultural.

Así, la competencia intercultural se manifiesta como un trabajo en progreso, como un desempeño de identidad inacabado y en evolución. Esto muestra que se debe seguir

trabajando en los elementos de la interculturalidad que promueven la identidad cultural y, a la vez, el respeto a otras culturas (Davcheva y Fay, 2016).

Se reconoce, además, que la identidad y la interculturalidad se relacionan dialécticamente y que existen formas diferentes de estudiar la combinación de estos dos aspectos, lo cual se expresa en diferentes enfoques que implican un abordaje diverso a las preguntas "¿Cuál es la identidad de alguien?" y "¿Cómo construyen las personas sus identidades?" (Dervin, Risager y Lønsmann, 2016).

Por ello, el currículo establece el enfoque intercultural como una oportunidad en la que los estudiantes se dan cuenta de que el conocimiento no es exclusivo de una determinada disciplina. Este enfoque tiene como objetivo fundamental la articulación de la diversidad cultural existente, tratando de buscar un equilibrio entre la pluriculturalidad existente en la región.

Estas transformaciones deben ser repensadas y reflejadas por la escuela, como agencia de formación que legitima las identidades a través del currículo y las prácticas pedagógicas, principalmente. Por lo tanto, es necesario construir prácticas pedagógicas que expresen realmente la riqueza de identidades y diversidad cultural presente en las escuelas y en la sociedad.

Este proceso de legitimación es atravesado por la percepción de la diversidad y de la diferencia como construcciones históricas donde la inclusión de la diversidad en los planes de estudio implica comprender las causas políticas, económicas y sociales. Al analizar estos contextos, y de acuerdo a los resultados obtenidos en el campo, se asume que las competencias pedagógicas hacen importantes aportes al proceso de formación de la identidad cultural de los estudiantes, vinculada a la diversidad, y en los tiempos actuales es necesario estas competencias de los docentes debe considerar la innovación educativa con TIC (Deroncele et al., 2021) pues en los modelos pedagógicos y las clases transitan hacia una modalidad híbrida donde necesariamente se necesitará de la tecnología, lo cual supone un reto para el desarrollo de la identidad cultural, pero a la vez lo virtual se convierte en un espacio de legitimación de la identidad de los adolescentes.

Las discusiones sobre diversidad implican el debate contra la hegemonía de determinados contenidos escolares que han sido seleccionados y legitimados, por tanto, y deben ser aplicados sin distinción. Esto se amplía aún más cuando se trata de diferentes contextos de aprendizaje, como es el caso de estudiantes de comunidades de la región de Cusco, donde aún prevalece la perspectiva de un currículo escolar uniforme desde la

perspectiva urbana racional. Este enfoque no privilegia contenidos de la cultura regional y local, en cuanto a los espacios productivos, la relación que mantiene con el medio, las manifestaciones culturales, los mitos, cuentos, leyendas, la forma de transporte, la identidad de ser propio, siendo esta cultura parte del debate sobre su diversidad con múltiples saberes y representaciones sociales que constituyen auténticas redes de relaciones socioambientales y conocimientos de prácticas muy complejas.

En esta investigación se problematiza la educación del campo, sus especificidades y sus desafíos al articular en el currículo y en las prácticas pedagógicas, las culturas. Se entiende que el reencuadre del conocimiento escolar en esta perspectiva puede constituir una gran posibilidad para la formación humana, ya que supera la cultura fragmentada e individualista de otras culturas, en sus territorios y modos de vida.

Los proyectos de autodeterminación e identidad dependen de la naturaleza del intercambio intercultural que las personas experimentan, y, por lo tanto, de los tipos de relaciones interculturales que se establecen (Schultz, 2017). La identidad personal está asociada dentro de una sociedad intercultural, democrática, y étnica en el Perú, donde la interculturalidad aporta a la construcción de la identidad del estudiante, valorándose a sí mismo, autorregulando sus emociones, reflexionando y argumentando su pertenencia a una o varias manifestaciones culturales.

Por lo tanto, la interculturalidad avanza hacia el desarrollo de la identidad cultural, afianzando la identidad personal del estudiante, ya que cuando se tiene una identidad propia, es difícil cambiarla por otra, pero si se puede adquirir y participar en conocer otras culturas.

Así, Schultz (2017) revela la necesidad de promover relaciones interculturales para la realización de la autodeterminación y la identidad. Del mismo modo, connota aspectos importantes como el compromiso intercultural en el desarrollo de la identidad, precisando que ello permite obtener el reconocimiento de otros de esa identidad afirmada, el respecto a las diferentes identidades y la reafirmación de la identidad propia como identidad cultural.

Por ello, el desarrollo de la identidad cultural representa un proceso no sólo individual, sino colectivo, siendo las relaciones sociales en los grupos de amistades, en el centro educativo y en otros lugares, una estancia para el establecimiento de buenas relaciones interculturales.

De este modo, la necesidad de valorar la diversidad cultural de las poblaciones significa luchar por espacios más democráticos y el respeto al conocimiento que estas poblaciones construyen en su vida cotidiana; significa luchar contra los procesos de exclusión y dominación y por la inserción de ese conocimiento en el currículo escolar.

Solís (2017) argumenta la existencia de grupos humanos que, por su historia y cultura, garantizan su supervivencia y producen conocimiento a través de una relación más directa con el entorno en el que viven. Entre ellos se puede destacar a los pueblos indígenas autóctonos, las comunidades tradicionales, los remanentes de los quechuas-hablantes, los trabajadores del campo y otros propios de la ciudad, los cuales desarrollan conocimientos variados sobre los recursos de la pluriculturalidad.

En los últimos años, estos grupos se han ido organizando cada vez más y comenzaron a exigir al estado y al Ministerio de Educación, incluir en el currículo educativo el reconocimiento y la valoración de los saberes y conocimientos ancestrales. De esta manera, se tendrá procesos de formación guiados por principios y valores no monoculturales y ni homogeneizadores.

Esta situación por sí sola justifica la necesidad de explorar temas en el ámbito educativo que problematizan la función de la escuela como agencia de producción cultural y curricular que interfiere en el universo simbólico y en la formación de la conciencia cultural e identitaria de los jóvenes estudiantes.

Para Páez et al. (2018). uno de los grandes activos de la legitimación de la escuela ha sido su papel en la formación de identidades, ya sean individuales, sociales y, principalmente, culturales.

La escuela tiene el desafío de reflejar el proceso de construcción de la identidad cultural de los niños y jóvenes con los que trabaja, en su realidad cultural. En el caso de la escuela de comunidades de la región, insertada en un contexto de múltiples representaciones y saberes, esta se enfrenta al desafío de considerar las peculiaridades locales que surgen de la vida cotidiana de las personas. La realidad escolar de muchas comunidades, aún está lejos de una educación vinculada a la ciudadanía, a mejoras en la calidad de vida y respeto por la diversidad cultural, pues muchas de estas comunidades experimentan historias de exclusión cultural y social, así como de negación de derechos a la educación, salud, saneamiento básico y entre otros.

Villar (2016) considera que, quienes discuten la categoría identidad cultural, deben tener en cuenta la construcción de un proceso no esencial, inacabado, que sufre

consecuencia de una serie de transformaciones y, rompe con el concepto de identidad fija, cristalizada en un núcleo, en una esencia.

Por otro lado, la concepción con la que se aborda la categoría de práctica pedagógica de la enseñanza, desde una perspectiva crítica, está vinculada a múltiples saberes, entre ellos el conocimiento de la experiencia que se construye en la relación cotidiana con los actores escolares y el contexto sociocultural. Se cree que la práctica docente que dialoga con la realidad, produce conocimiento, transforma, moviliza y media el conocimiento sobre la cultura y la vida. La intensificación de este debate implica reconocer que la escuela, dondequiera que ocurra, no puede tratar de manera neutral las diferencias étnicas y de género, de diferentes orígenes regionales y comunitarios que constituyen asignaturas escolares. La diversidad de pertenencias y referencias culturales son desafíos para la práctica pedagógica y dependen de las decisiones éticas y políticas que tomen los educadores en el aula.

La relevancia de incluir la cultura de los pueblos en el currículo escolar y en las prácticas pedagógicas es un tema recurrente entre los autores que discuten la educación rural. También se destaca en la legislación pertinente, para materializar la interculturalidad y la identidad cultural de la gente del campo en la acción pedagógica y en la vida cotidiana de la escuela.

Se entiende que la cultura de los pueblos, históricamente desatendida, necesita componer el currículo escolar e integrarse con los contenidos universales producidos por la humanidad. Para ello, el papel del docente es fundamental, ya que es el responsable de materializar el currículo en el aula. Frente a esta responsabilidad del docente, se propugna la creación de espacios en la escuela para el estudio y la investigación, considerando que en el espacio escolar se manifiestan las condiciones socioculturales, las cuales necesitan ser interpretadas y cuestionadas.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que se presentan conclusiones de un estudio con un diseño mixto concurrente, los aspectos conclusivos son coherentes a los objetivos de la investigación y la hipótesis como expresión de la concurrencia de lo cuantitativo, lo cualitativo y la metainferencia, en este sentido se concluye que:

De acuerdo al **objetivo específico 1 (ruta cuantitativa)**: Evaluar la percepción que tienen los docentes, coordinador de nivel secundario y el director, acerca de la interculturalidad en la institución educativa.

- El **respeto a la identidad cultural** se asume como manifestaciones que forman parte de la vida cotidiana en las relaciones interpersonales sin juzgar al otro por su manera de hablar, vestir o por sus costumbres y creencias. Desde los valores lasallista de fe, fraternidad y servicio; la diversidad cultural, étnica, lingüística es un signo de apertura y encuentro con el otro.
- Los valores educativos permiten que **la justicia** sea un elemento fundamental en la formación de los estudiantes, donde todos y todas como ciudadanos y ciudadanas desarrollen una ética sólida para el bien común. A partir de planteamientos de dilemas morales y situaciones cotidianas del mundo global, nacional, regional y local se disponen a reflexión y discernir en un diálogo crítico constructivo para actuar de manera justa y respetando el derecho de todos los ciudadanos.
- El **diálogo intercultural** como interacción de los estudiantes con otros grupos de diferentes orígenes permite la aceptación y reconocimiento de las diversas manifestaciones culturales. La educación lasallista está basada en valores y principios éticos, en convivencias fraternas e interculturales, donde el diálogo honesto enriquece los saberes imprescindibles abordados desde el aprendizaje cooperativo y una pedagogía comunitaria.

De acuerdo al **objetivo 2 (ruta cualitativa)**: Describir, a partir de las percepciones de los estudiantes, el desarrollo de la identidad cultural:

- La **identidad colectiva** desde la práctica pedagógica comunitaria se construye en la institución educativa en la relación de personas y grupos con identidades diferentes. Las oportunidades que se brinda a los estudiantes de conocer distintas realidades y participar de diferentes tradiciones culturales permite un proceso de reconocimiento y a la vez de diferenciación donde se valoran modelos culturales para construir una memoria que da estabilidad y autodefinición identitaria.
- La **identidad individual** como característica que diferencia a un sujeto del otro en un proceso dinámico y permanente permite que los espacios y oportunidades de participación que se brindan a los estudiantes de 5to de secundaria, genera en ellos el autoconocimiento y se valoren positivamente sin dejar influenciarse de los estereotipos o prejuicios que afecte el desarrollo y la consolidación de su identidad.
- La **democracia inclusiva** se reveló en la institución como una alternativa para formar ciudadanos inclusivos, empáticos, que tengan amplia comprensión de sí mismo y de los otros. Los estudiantes de 5to de secundaria reconocen y valoran que el colegio es un espacio donde se permite que expresen libremente sus opiniones, respetando la manera de ser y pensar.

De acuerdo al **objetivo general y la hipótesis de la investigación**, analizados desde los procesos de metainferencias de los resultados cuantitativos y cualitativos, así como la revisión de documentos y literatura se concluye que:

- Las actividades educativas están orientadas a propósitos que garantizan la formación de los estudiantes en valores y principios éticos. La acción educativa marca las relaciones fraternas de calidad como un proceso formativo personal y comunitario. Por lo tanto, los estudiantes de 5to de secundaria se apropian de los valores y saberes de cada manifestación cultural progresivamente a través de un proceso aprendizaje cooperativo.
- La apropiación de las formas de cultura por parte de los estudiantes del 5to grado de secundaria representa un camino ya iniciado y fortalecido para el desarrollo de la identidad cultural, así la tarea fundamental de los docentes ha contribuido a que las capacidades, los desempeños y contenidos sean fortalecidos por el enfoque intercultural. Se reconoce además que el enfoque intercultural está estrechamente

relacionado con las competencias, capacidades y desempeños del curso de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

- Las prácticas institucionales juegan un papel importante en el desarrollo de la identidad cultural, en tanto pueden potenciar estrategias para motivar a los estudiantes a acoger y valorar la diversidad cultural, desde las acciones individuales y grupales.
- Un factor decisivo para el desarrollo de la identidad cultural es la mediación de los docentes y de la familia, de tal manera que cada estudiante crea su identidad propia a partir de la interculturalidad.
- Los centros educativos son fundamentales para orientar y hacer que los estudiantes afiancen su identidad cultural, sobre todo, cuando la persona se encuentra en la adolescencia. Cada individuo, con la ayuda adecuada del centro educativo, va configurando su identidad cultural en función de sus propias condiciones y las manifestaciones de la cultura local, nacional y global.
- La mirada que tienen los docentes y padres de familia, sobre el desarrollo de la identidad cultural de sus hijos e hijas contribuye, en un futuro inmediato, al cambio de la sociedad y a la consolidación de una ciudadanía intercultural crítica y activa de la realidad del Cusco.
- Los fundamentos teóricos y prácticos, que permiten el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco, están relacionado con los supuestos epistemológicos de desarrollo personal, ciudadanía y cívica, así como con las prácticas pedagógicas de representación de patrones, estilos y manifestaciones culturales.
- Finalmente, se concluye que la identidad cultural permite el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco.

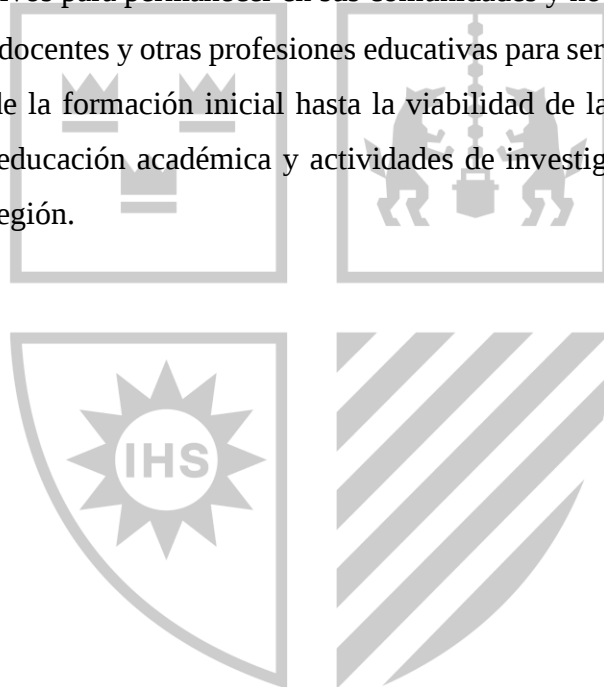
RECOMENDACIONES

La recomendación no es solo para seguir mejorando las prácticas pedagógicas, también puede ser útil para las futuras investigaciones que se realicen en el plantel educativo.

En base a los hallazgos de la investigación, se plantean las siguientes recomendaciones:

- Se debe seguir reforzando la identidad cultural de los estudiantes con intercambios estudiantiles con los diferentes colegios Lasallistas a nivel local, regional, nacional e internacional. A su vez, invitar a las actividades escolares a otras entidades vecinas para fomentar el diálogo, la interacción, y la transformación de la enseñanza contextualizada.
- Se debe seguir creando las condiciones necesarias para que el aprendizaje se genere más allá del aula, en diferentes espacios, con diferentes recursos, donde el docente actúa como un mediador, articulando actividades desafiantes que favorezcan los descubrimientos y la cooperación, estimulando todos los aspectos de la inteligencia y aprovechando los conocimientos culturales de los demás como punto de partida para adquirir nuevos conocimientos de otros grupos y de forma integrada.
- Divulgar una enseñanza que siga la línea de diálogo - acción - comprensión - participación, basada en relaciones directas a partir de las experiencias de los estudiantes, desarrollando así las capacidades para sentir, pensar y actuar sobre uno mismo y sobre el mundo cultural.
- Elaborar una posible ruta de aprendizaje a través de actividades que permeen los distintos campos relacionados con la temática definida por la CNEB (2016) para la conservación de las identidades autóctonas y el respeto hacia las demás culturas.
- Comprometer a la institución educativa con las cuestiones culturales de la región, como parte del reforzamiento y divulgación del desarrollo de la identidad cultural, propuesto por el currículo nacional.

- Diseñar contenidos escolares que valoren las peculiaridades de la cultura local y regional y las diferentes voces presentes en la institución educativa, a través de estudios y proyectos de innovación curricular. Estos deben incluir una propuesta pedagógica que dinamice el proceso de la construcción de la identidad cultural.
- Considerar referentes teóricos y prácticos que refuercen la labor educativa que valora la cultura, experiencias y conocimientos de los estudiantes; es decir, trabajar desde la realidad cultural de los alumnos para desarrollar su potencial, creatividad e iniciativa, de forma consciente.
- Elaborar proyectos colectivos que integren diversas disciplinas desde la valoración de la cultura y la identidad cultural de las escuelas de la región, para que los jóvenes encuentren motivos para permanecer en sus comunidades y no abandonarlas.
- Preparación de docentes y otras profesiones educativas para servir a las comunidades culturales, desde la formación inicial hasta la viabilidad de la educación continua, vinculada a la educación académica y actividades de investigación y extensión en escuelas de la región.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Hernández, G. A. (2019). Construcción y reconstrucción del objeto de estudio en la investigación educativa. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 19(3), 1-21. Doi. 10.15517/aie.v19i3.38795
- Aguilar, S. & Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en la investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de medios y educación*, (47), 73-88. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Aguirre, Q. & Marmanillo, L. (2019). *La radio y la promoción de la interculturalidad en Izcuchaca – Anta, Cusco – Perú*. Recuperado de <http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/UNSAAC/4277>
- Álvarez, A. (2014). *Interculturalidad: concepto, alcances y derecho*. México: Editorial del GPPRD. Recuperado de <https://rm.coe.int/1680301bc3>
- Andréu, J., García, A. & Pérez A. (2007). *Evolución de la teoría fundamentada como técnica de análisis cualitativo*. Madrid, Centro de investigaciones sociológicas.
- Barreto, L., K. (2015). La identidad intercultural en jóvenes hijos de padres provincianos-migrantes: influencia de la comunicación de relatos de vida. Recuperado de <https://juventud.gob.pe/wp-content/uploads/2018/02/02-Identidad-intercultural-en-j%C3%B3venes-hijos-de-padres-provincianos-migrantes-influencia-de-la-comunicaci%C3%B3n-de-relatos-de-vida.pdf>
- Berrosipi, C. (2014). *El entretenimiento televisivo y la identidad cultural, en los colegios emblemáticos de la ciudad de Huancayo, 2012*. (Tesis de Maestría). Universidad Mayor de San Marcos, Lima. Recuperado de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/3740/Berrosipi_cv.pdf?sequence=1
- Beuchot, M. (2002). *Interculturalidad y Derechos Humanos*. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cuR91kuRaCQC&oi=fnd&pg=PA5&dq=Bauchot+\(2002\)e+identidad%2Bcultural&ots=UjY98m2giN&sig=uE4fnzx CwDwgQOzMT6OAXjLYwAU#v=onepage&q=Bauchot%20\(2002\)e%20identidad%2Bcultural&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cuR91kuRaCQC&oi=fnd&pg=PA5&dq=Bauchot+(2002)e+identidad%2Bcultural&ots=UjY98m2giN&sig=uE4fnzx CwDwgQOzMT6OAXjLYwAU#v=onepage&q=Bauchot%20(2002)e%20identidad%2Bcultural&f=false)
- Borda, P., Dabenigno, V., Freidin, B. & Güelman, M. (2017). *Estrategias para el análisis de datos cualitativos*. Recuperado de: <https://bit.ly/3epNsy0>

- Canto, R. (2017). *Participación ciudadana, pluralismo y democracia*. TLA-Melaua, 10(41), 54-75. Recuperado de <https://bit.ly/3tNVdV7>
- Caviglia, M., A. (). *Educación e interculturalidad en el Perú contemporáneo*. Recuperado de <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1018/929>
- Consejo Educativo Distrital (2007). *Ideario de la Escuela Lasallista Peruana*. Educación cristiana para un país diverso en un mundo en cambio. Lima – Perú.
- Consejo Participativo Regional de Educación COPARE – CUSCO (2007). *PER – CUSCO al 2021. Proyecto Educativo Regional – Cusco*. Cusco: Alpha Servicios Gráficos SRL.
- Comboni, S., & Juárez, N., J. (2013). *Las interculturalidad-es, identidad-es y el diálogo de saberes*. Recuperado de <https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/821/821>.
- Cortina, R., Earl, A. (2021). Embracing interculturalidad and Indigenous knowledge in Latin American higher education. *Compare*, 51(8), 1208-1225. DOI: <https://doi.org/10.1080/03057925.2020.1766350>
- Creswell, J. (2012). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. Thousand Oaks, CA: Sage. Recuperado de <https://bit.ly/2QTbutj>
- Davcheva, L. & Fay, R. (2016). Living intercultural lives: Identity performance and zones of interculturality. En Davcheva, L. & Fay, R., *Intercultural Competence in Education: Alternative Approaches for Different Times* (pp. 167-182). Doi: 10.1057/978-1-137-58733-6_9
- Deroncele, A., Medina, P. & Gross, R. (2020). Gestión de potencialidades formativas en la persona: reflexión epistémica y pautas metodológicas. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 97-104. Recuperado de <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1417/1444>
- Deroncele, A., Gross, R. & Medina, P. (2021b). El mapeo epistémico: herramienta esencial en la práctica investigativa. *Universidad y Sociedad*, 13(3), 172-188. Recuperado de <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2088>
- Deroncele, A., Nagamine, M. & Medina, D. (2020a). Desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Maestro y Sociedad*, 17(3), 532-546. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5220>
- Deroncele, A., Nagamine, M., y Medina, D. (2020b). Bases epistemológicas y metodológicas para el abordaje del pensamiento crítico en la educación peruana. *Revista Inclusiones*. 7(Número Especial), 68-87. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/302>

- Deroncele, A. (2015). *Estrategia educativa para la formación profesional integral del psicólogo en el contexto organizacional*. (Tesis de doctorado). Universidad de Oriente, Cuba. Recuperado de: <https://bit.ly/3aDMnCd>
- Deroncele-Acosta, Ángel, Medina-Zuta, P., Goñi-Cruz, F. F., Montes-Castillo, M. M., Roman-Cao, E., & Gallegos Santiago, E. (2021). Innovación Educativa con TIC en Universidades Latinoamericanas: Estudio Multi-País. REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación, 19(4). <https://doi.org/10.15366/reice2021.19.4.009>
- Dervin, F., Risager, K. & Lønsmann, D. (2016). Researching identity and interculturality. *Diario ELT*, 70 (1), 116-118. doi: 10.1093/elt/ccv059
- Dervin, F. (2016). Interculturality in education: A theoretical and methodological toolbox (Book). pp. 1-120. 10.1057/978-1-137-54544-2
- Dervin, F., Simpson, A. (2021). Interculturality and the political within education (Book). 1st Edition, London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429471155>
- Degregori, I. (2003). *Identidad, nacional y diversidad cultural*. Recuperado de <https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/110301.pdf>
- Deschamps, J. y Moliner, P. (2009). Identidad en Psicología Social. *Revista Diálogo Educación Curitiba*, 11(33), 603-607. Recuperado de <https://periodicos.pucpr.br/index.php/dialogoeducacional/article/viewFile/4444/4369>
- Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación en la educación encierran un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid: Santillana/UNESCO.
- Diseño curricular nacional de Educación Básica Regular-Programa de articulación- (2005). Recuperado de <http://www.Minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional2005FINAL.pdf>
- Díaz, A., William, D., Rincón, R., Alberto, I. (2015). *Interculturalidad y desplazamiento: ubicación en las ciudades capitales*. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 18, 2015, pp. 165-186 Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846095010>
- Di Caudo, M., Llanos, D., & Ospina, M. (2016). *Interculturalidad y educación desde el sur: Contextos, experiencia y voces*. Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20161004101819/Interculturalidad_y_educacion.pdf
- Dolores, H, B. (2009). *Colección: Metodología de la investigación. Instrumentos de recolección de información en investigación cualitativa. Cuaderno de investigación No. 8*. Recuperado de <https://dokumen.tips/documents/60059003-instrumentos-de-investigacion-cualitativa.html>

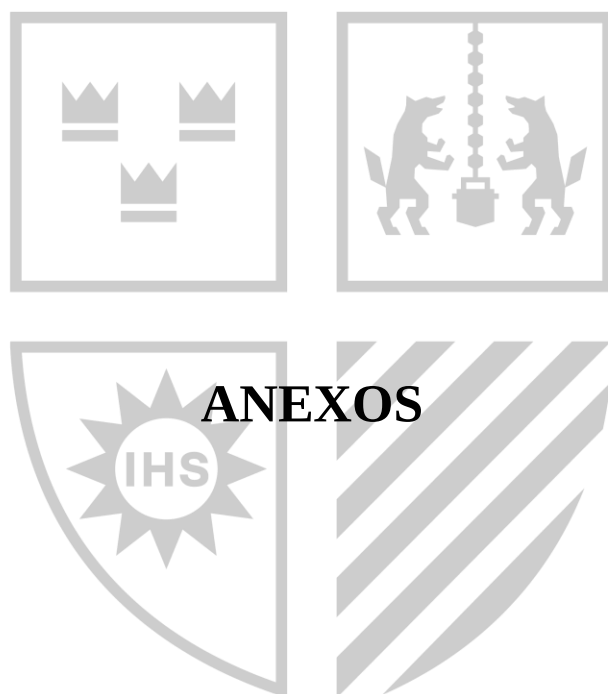
- Flores, M., Augusto, W., Rojas, H, & Anatolio, J. (2019). *Utopía y realidad de la interculturalidad crítica con fundamentos decolonial*. Horizonte de la ciencia, vol. 9, núm. 17, 2019. Recuperado de: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/59/59717012/html/index.html>
- Francke, P. (2017). *El derecho a la educación intercultural bilingüe y la política fiscal en Perú*. Lima – Perú. Recuperado de <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/126779>
- García, D. (2015). Sobre paz e interculturalidad: superación de los conflictos mediante valores compartidos. *Revista Opción*, 31(76), 92-116. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31037732005.pdf>
- García, M. (2010). *Diseño y validación de un modelo de evaluación por competencias en la universidad*. (Tesis Doctoral). Universidad de Salamanca, España. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201021400025.pdf>
- Giménez, G. (2010). *Cultura, identidad y procesos de individualización*. Recuperado de http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf
- Giddens, A. (2002). Identidad y modernidad. *Revista del Programa de Posgrado en Sociología de la UFPE.*, 2(9). Recuperado de <https://periodicos.ufpe.br/revistas/revsocio/article/view/235430>.
- Gutiérrez, R., A. (2015). *La identidad cultural como contenido transversal en el diseño de los proyectos de aprendizajes de institutos educativos de la UGEL 06 de Lima*. Recuperado de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6785/GUTIERREZ_RAMIREZ_ADRIANO_IDENTIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gutiérrez, H., León, M., Salas, C., Saqui, A., & Silva, Chu. (2019). Análisis crítico del área de personal social, de la propuesta pedagógica EIB. Del Ministerio de Educación del Perú. Recuperado de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/9842>
- Heisen, M., Tubino, F., & Ardito. (2016). *Interculturalidad. Un desafío*. Recuperado de <https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/090416.pdf>
- Hermanos de las Escuelas Cristianas (2020). *Declaración sobre la misión educativa Lasallista. Desafíos, convivencias y esperanzas*. Recuperado de https://www.lasalle.org/wp-content/uploads/2020/07/La_Declaracio%CC%81n_ES_RELAL_web.pdf
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>.

- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. México D.F., México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Iglesias, J. (2015). *El papel de las marcas de moda en la construcción de la identidad personal*. (Tesis doctoral). Universidad Ramon Llull, Barcelona. Recuperado de https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/369847/Tesi_Jordi_Iglesias.pdf?sequence=1&isAllowed=n
- Liu, H., Kulturel-Konak, S., Konak, A. (2021). A measurement model of entrepreneurship education effectiveness based on methodological triangulation. *Studies in Educational Evaluation*, 70 (100987). Recuperado de <https://pennstate.pure.elsevier.com/en/publications/a-measurement-model-of-entrepreneurship-education-effectiveness-b>
- López, B. (2013). *Diversidad Cultural y Educación Intercultural*. Melilla España. Recuperado de <https://docplayer.es/9408316-Diversidad-cultural-y-educacion-intercultural.html>
- Maders, S., Barcelos, V. (2020). Educação escolar indígena e intercultural: Um diálogo possível e necessário. *Education Policy Analysis Archives*, 28,167, pp. 1-19. DOI: <https://doi.org/10.14507/epaa.28.4755>
- Mendoza-Zuany, R.G. (2020). Inclusion is Not Interculturality: Suppositions Displacing Indigenous Education in Mexico. *Journal of Intercultural Studies*. 41(5), 591-606. DOI: <https://doi.org/10.1080/07256868.2020.1806806>
- Mercado, E. (2010). *Relación entre motivación e identidad cultural en adolescentes de la ciudad de Puno*. (Tesis Maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Recuperado de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/613/Mercado_ey.pdf;jsessionid=F78F07806647B0FB56EA9CD13448B587?sequence=1
- Ministerio de Educación de la República del Perú (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Recuperado de <http://www.Minedu.gob.pe>
- Ministerio de Cultura (2013). *Hacia una educación intercultural bilingüe de calidad: propuesta pedagógica*. Recuperado de http://www.Minedu.gob.pe/Minedu/archivos/a/002/01-general/2-propuesta_pedagogica_eib_2013.pdf
- Ministerio de Cultura (2015). *Diálogo intercultural: Pautas para un mejor diálogo en contextos de diversidad cultural*. Lima-Perú. Recuperado de <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/DIALOGO%20INTERCULTURAL%20-%20A5.pdf>
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de: <http://www.Minedu.gob.pe/curriculo/#popup1>

- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. (4ta Ed.). <https://fdiazca.files.wordpress.com/2020/06/046.-mastertesis-metodologicc81a-de-la-investigaciocc81n-cuantitativa-cualitativa-y-redacciocc81n-de-la-tesis-4ed-humberto-ncc83aupas-paitacc81n-2014.pdf>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. (5ta Ed.). Recuperado de <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Olivares, L., H. (2016). *Interculturalidad y educación: una propuesta educativa inclusiva*. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/35953/1/T36897.pdf>
- Páez, R., Rondón, G., y Trejo, J. (2018). Formación docente y pensamiento crítico en Paulo Freire (1a Ed.) - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; México: CRESUR. Recuperado de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181113025736/Formacion_docente_Paulo_Freire.pdf
- Pinilla, P. (2014). La celebración del Inti Raymi en el Parque del Recuerdo de Madrid. Reconfiguración identitaria, Rituales andinos en espacios públicos. *Revista Deusto de Derechos Humanos*, (17-41). Recuperado de <http://djhr.revistas.deusto.es/article/view/1014/1183>
- Prieto, R. (2020). Jóvenes, globalización y movimientos altermundistas. *Revista de Estudios de Juventud*, N° 76 (1-313). Recuperado de <http://www.injuve.es/sites/default/files/Revista-76-completa.pdf>
- Quiroz, T. (2017). *Identidad Nacional y Estrategias de Gestión Cultural en los estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa 1086 “Jesús Redentor” distrito de San Miguel, 2013*. (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21590/Quiroz_TNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- R'boul, H. (2021). Alternative theorizing of multicultural education: an Islamic perspective on interculturality and social justice. *Journal for Multicultural Education*, 15(2), 213-224. DOI: <https://doi.org/10.1108/JME-07-2020-0073>
- Rodríguez, A. y Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82, 1-26. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Rodríguez, J. y Pérez, J. (2017). Alipio Omar Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (82), 1-26.

- Rubio, V. (2017). Inclusión de Personas en Situación de Discapacidad en Educación Superior, desde el Enfoque de la Responsabilidad Social, en un Contexto de Transiciones Discursivas respecto del Binomio Integración/Inclusión. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 11(2), 199-216. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782017000200013>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. Recuperado de <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Scibetta, A. & Carbonara, V. (2020). Unveiling discourses on interculturality and identity construction in primary schools in Italy: a study based on translanguaging pedagogy. *Journal of Multicultural Discourses*, 15(4), 422-435. doi: 10.1080 / 17447143.2020.1768397
- Shapiro, L.M., Park, M.O., Mariano, D.J. & Kamal, R.N. (2020). Development of a Needs Assessment Tool to Promote Capacity Building in Hand Surgery Outreach Trips: A Methodological Triangulation Approach. *Journal of Hand Surgery*, 45(8), 729-737. doi: 10.1016/j.jhsa.2020.04.014
- Schultz, L. (2017). Interculturality, identity, and self-determination in an Aboriginal cultural centre. *Settler Colonial Studies*, 7(3), 261-279. doi: 10.1080/2201473X.2016.1153253
- Solís, P. (2017). *Discriminación estructural y desigualdad social*. Recuperado de http://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/DiscriminacionEstructuralAx%20.pdf
- Torbisco, N. (s.f.). *Minorías culturales y derechos colectivos. Un enfoque liberal*. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/7276/tntc1de1.pdf;jsessionid=34B8FF354D71E0026D97CB2A68183D03.tdx2?sequence=1>
- Tubino, F. (2005). *Las prácticas discursivas sobre la interculturalidad en el Perú de hoy. Propuesta de lineamientos para su tratamiento en el sistema educativo peruano. Consultoría encargada por la Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural*. Recuperado de: <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Las%20practicas%20discursivas%20sobre%20la%20interculturalidad%20en%20el%20Peru%20de%20hoy.pdf>
- Tubino, F. (2019). *La interculturalidad crítica latinoamericana como proyecto de justicia*. Artikel Vom 27. 3. 2019. Recuperado de: https://forhistiur.net/media/zeitschrift/0319_Tubino_s3CuFVa.pdf
- Tubino, J., & Ansión, J. (2020). *Desarrollo humano y diversidad Cultural*. Recuperado de: https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170705/DD_T_001_Diversidad%20Cultural.pdf?sequence=5&isAllowed=y

- Unesco. (2006). Directrices de la Unesco sobre la educación intercultural. Recuperado de http://formacion.intef.es/pluginfile.php/110251/mod_imsdp/content/3/directrices_unesco.pdf
- Val, A. (2017). La diversidad cultural: ¿es posible su aplicación al sector audiovisual? *Comunicación y Sociedad*, 1(28), 111-130. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n28/0188-252X-comso-28-00111.pdf>
- Vélez, A., F. (2019). *La construcción de la identidad cultural en el currículum de ciencias sociales: un estudio de caso en un IES de Algeciras*. Recuperado de <file:///C:/Users/User/Downloads/TESIS-JesusVelez.pdf>
- Villar, M. (2016). *La construcción social de la identidad colectiva mexicana representada a través del texto publicitario. Estudio de caso: La familia de clase media en el México de los años 50's a 60's*. (Tesis doctoral), Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca. Recuperado de: http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49221/Tesis_DCS_Villar.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Walsh, C. (2000). *Propuesta para el trabajo de la Interculturalidad en el Educación*. Lima, Perú. Recuperado de <https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/inter63.PDF>
- Walsh, C. & Chávez, O. (2005). *La interculturalidad en la Educación*. Recuperado de <http://disde.Minedu.gob.pe/handle/123456789/3310>
- Walsh, C. (2010). *Interculturalidad Crítica y Educación Intercultural*. Recuperado de https://scholar.google.com.pe/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=xp-dzzEAAAAJ&citation_for_view=xp-dzzEAAAAJ:vRqMK49ujn8C
- Walton, D.M., Mehta, S., Seo, W. & MacDermid, J.C. (2020). Creation and validation of the 4-item BriefPCS-chronic through methodological triangulation. *Health and Quality of Life Outcomes*, 18(1), 124. doi: 10.1186/s12955-020-01346-8
- Weissmann, L. (2018). Multiculturalidad, transculturalidad, interculturalidad. *Construcción psicopedagógica*, 26(27), 21-36. Recuperado de: <https://bit.ly/3gECjMx>



ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

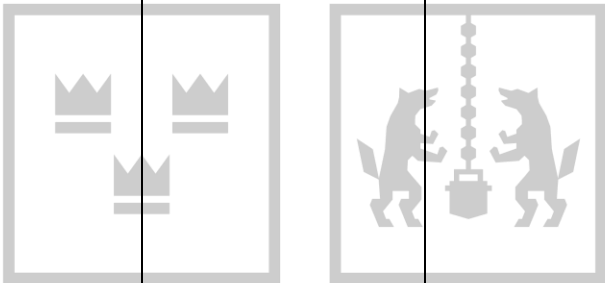
Título: “Interculturalidad e identidad cultural en estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular de Cusco”.

Problemas / Hipótesis	Objetivos	Categoría y/o variable (Definición conceptual)	Dimensiones y/o Subcategorías Definición conceptual	Indicadores	Cuestionario a docentes, y directivos	Entrevista a estudiantes
Problema general ¿Cómo se comporta la interculturalidad y la identidad cultural de los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular de Cusco, en el área de Desarrollo	Objetivo general Describir cómo se comporta la interculturalidad e identidad cultural de los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular de Cusco, en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.	Categoría Interculturalidad La interculturalidad es un concepto dinámico y se refiere a las relaciones evolutivas entre grupos culturales. Ha sido definida como la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de	Respeto a la identidad cultural “Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y de relaciones de pertenencia” (CNEB, 2016, p.15)	- Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos. - Se respeta la lengua materna - Se respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país	1. ¿En el colegio se acogen con respeto entre todos los miembros de la comunidad educativa sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias? 2. ¿En el aula los docentes hablan la lengua materna de los	

Personal, Ciudadanía y Cívica? Hipótesis general El enfoque intercultural permite el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco.	Objetivo específico 1. Evaluar la percepción que tienen los docentes, directivos y estudiantes acerca de la interculturalidad en la institución educativa.	generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo (UNESCO, 2006, p. 17).			estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua? 3. ¿Se respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar?	
Hipótesis específicas H_{E1}: El enfoque intercultural impacta de manera directa y positiva en el desarrollo de la construcción de la identidad cultural de los	Objetivo específico 2 Definir a partir de las percepciones de los docentes, coordinador de nivel y del director la expresión de la identidad cultural de los estudiantes.		Justicia “Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde” (CNEB, 2016, p.15)	- Se previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación. - Se propicia una reflexión crítica sobre las causas y motivaciones de la discriminación.	4. ¿Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación? 5. ¿Los docentes propician una reflexión crítica sobre las causas y motivaciones de la discriminación?	

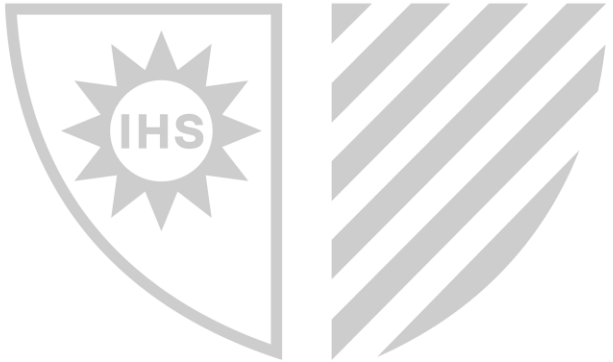
estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco.			Diálogo intercultural “Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo” (CNEB, 2016, p.16)	- Se propicia un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales. - Se promueve el saber científico entre diversas perspectivas culturales. - Se abordan desafíos comunes entre diversas perspectivas culturales.	6. ¿Se propicia en la institución educativa un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales? 7. ¿Se promueve el saber científico entre diversas perspectivas culturales? Ponga ejemplos 8. ¿Se abordan desafíos comunes entre diversas perspectivas culturales? Ponga ejemplos	
--	--	--	---	--	--	--

colegio particular del Cusco, están relacionado con los supuestos epistemológicos de desarrollo personal, ciudadanía y cívica, así como las prácticas pedagógicas de representación de patrones, estilos y manifestaciones culturales.		Identidad Cultural “Identidad cultural es un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado” (Ortega, 2018, p. 254).	Identidad colectiva La identidad “se construye como resultante de una estructuración ideológica de las representaciones colectivas derivadas de la relación diádica y contrastiva entre un “nosotros” y un los “otros” (Bartolomé, 2006, citado en Comboni-Salinas y Juárez Núñez, 2013, p.15)	- -Reconoce y acepta a las demás personas tal como son. - -Reconoce y acepta las actividades del colegio. - -Reconoce y/o pertenece a los clubes culturales. - -Se identifica y participa en las fiestas culturales del Cusco. - -Se identifica o reconoce la importancia de los grupos y clubes culturales. - -Se identifica con la institución educativa.		1. ¿Reconoce s y aceptas a las demás personas tal como son, sin juzgar por su apariencia o su forma de pensar y actuar? 2. ¿Conoces las actividades culturales del colegio? ¿Cuáles te gustan y cuáles no te gustan? 3. ¿Conoces y participas de los talleres culturales organizado por el colegio? 4. ¿Te gusta participar en las fiestas culturales del Cusco? 5. ¿Te interesan los
---	--	--	---	---	--	---

						grupos culturales existentes en el Cusco y participas en ellas? 6. ¿Te sientes identificada (o) con el colegio? ¿Te gusta estar allí?
			 Identidad individual La identidad puede definirse como un proceso subjetivo (y frecuentemente auto-reflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales	- Se conoce y valora positivamente las diferentes manifestaciones culturales. - Expresas sus sentimientos de pertenencia cultural. - Desarrolla actividades de respeto y cumple las normas de convivencia.		7. ¿Valoras positivamente las diferentes manifestaciones culturales de tus compañeros y de otras personas? 8. ¿Expresas tus sentimientos de pertenencia cultural? 9. ¿Cumple las normas de convivencia en tu casa y en el

			frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo (Giménez, 2010, p.4).	- Valora y acoge las opiniones de tus compañeros a las diferentes manifestaciones culturales.		colegio? ¿Cómo? 10. ¿Valoras y acoges las opiniones de tus compañeros respecto a las diferentes manifestaciones culturales?
			Democracia inclusión La interculturalidad crítica como proyecto ético-político fomenta la formación de ciudadanas y ciudadanos interculturales comprometidos en la construcción de una democracia inclusiva... sin diálogo intercultural, no es posible la auténtica unidad nacional (Tubino, 2005, p.3).	- Se identifica e integra con su grupo de clase. - - Reconoce las potencialidades de sus compañeros. - Permite que otros compañeros expresen sus opiniones y sentimientos - Respeta la forma de ser de todos los que le rodean.		11. ¿Te sientes acogido y valorado en tu grupo de clase? 12. ¿Conoces y valoras las aptitudes buenas que tienen tus compañeros? ¿Cómo cuáles? 13. ¿En tus relaciones con tus compañeros permites que ellos se expresen o te gusta que te escuchen más a ti? 14. ¿Respetas la forma de ser

				- Reconoce, valora y respeta las manifestaciones culturales en su vida diaria.		de todos los que te rodean? ¿No te gusta algo que hacen los demás? 15. ¿Reconoce s, valoras y respetas las diferencias formas de manifestación culturales de las personas en su vida diaria?
--	--	--	--	--	--	---



ANEXO N° 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Enfoque intercultural

Subcategoría	Indicadores	Preguntas
Respeto a la identidad cultural	- Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos. - Se respeta la lengua materna. - Se respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país.	1. ¿En el colegio se acogen con respeto entre todos los miembros de la comunidad educativa sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias? 2. ¿En el aula los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del quechua como segunda lengua? 3. ¿Se respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar?
Justicia	- Se previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación. - Se propicia una reflexión crítica sobre las causas y motivaciones de la discriminación.	1. ¿Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación? 2. ¿Los docentes propician una reflexión crítica sobre las causas y motivaciones de la discriminación?
Diálogo intercultural	- Se propicia un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales. - Se promueve el saber científico entre diversas perspectivas culturales. - Se debaten desafíos comunes entre diversas perspectivas culturales.	1. ¿Se propicia en el colegio un diálogo continuo entre diversos puntos de vista o modos de considerar las culturales? 2. ¿Se promueve el saber científico entre diversos modos de ver y apreciar las culturales? 3. ¿Se debaten desafíos comunes entre diversos modos de considerar las culturales?

Identidad cultural

Subcategoría	Indicadores	Preguntas
Identidad colectiva.	1. -Reconoce y acepta a las demás personas tal como son. 2. -Reconoce y acepta las actividades del colegio. 3. -Reconoce y/o pertenece a los clubes culturales. 4. -Se identifica y participa en las fiestas culturales del Cusco. 5. -Se identifica o reconoce la importancia de los grupos y clubes culturales. 6. -Se identifica con la institución educativa.	1. ¿Reconoces y aceptas a las demás personas tal como son, sin juzgar por su apariencia o su forma de pensar y actuar? 2. ¿Conoces las actividades culturales del colegio? ¿Cuáles te gustan y cuáles no te gustan? 3. ¿Conoces y participas de los talleres culturales organizado por el colegio? 4. ¿Te gusta participar en las fiestas culturales del Cusco? 5. ¿Te interesan los grupos culturales existentes en el Cusco y participas en ellas? 6. ¿Te sientes identificada (o) con el colegio? ¿Te gusta estar allí?
Identidad individual	1. Se conoce y valora positivamente las diferentes manifestaciones culturales. 2. Expresas tus sentimientos de pertenencia cultural. 3. -Desarrolla actividades de respeto y cumple las normas de convivencia. 4. - Valora y acoge las opiniones de tus compañeros a las diferentes manifestaciones culturales.	1. ¿Valoras positivamente las diferentes manifestaciones culturales de tus compañeros y de otras personas? 2. ¿Expresas tus sentimientos de pertenencia cultural? 3. ¿Cumple las normas de convivencia en tu casa y en el colegio? ¿Cómo? 4. ¿Valoras y acoges las opiniones de tus compañeros respecto a las diferentes manifestaciones culturales?
Democracia inclusiva	1. Se identifica e integra con su grupo de clase 2. Reconoce las potencialidades de sus compañeros 1. Permite que otros compañeros expresen sus opiniones y sentimientos 2. Respeta la forma de ser de todos los que le rodean. 1. - Reconoce, valora y respeta las manifestaciones culturales en su vida diaria.	1. ¿Te sientes acogido y valorado en tu grupo de clase? 2. ¿Conoces y valoras las aptitudes buenas que tienen tus compañeros? ¿Cómo cuáles? 3. ¿En tus relaciones con tus compañeros permites que ellos se expresen o te gusta que te escuchen más a ti? 4. ¿Respetas la forma de ser de todos los que te rodean? ¿No te gusta algo que hacen los demás? 5. ¿Reconoces, valoras y respetas las diferencias formas de manifestación culturales de las personas en su vida diaria?

ANEXO N° 3: INSTRUMENTO CUESTIONARIO DE INTERCULTURALIDAD

CUESTIONARIO INTERCULTURALIDAD

Cuestionario a docentes

Título de la tesis: Interculturalidad e identidad cultural en estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco.

Encuestador : Herbert Concha Cárdenas.

Nombre (opcional) : _____.

Sexo: _____

Edad: _____

Tiempo de desempeño como docente: ____: años

Fecha : ____/____/2020.

Hora de inicio: ____ M. **Hora de término:** ____ M

Responda las siguientes preguntas marcando con una X o encierra en un círculo la alternativa que creas conveniente, muchas gracias por su disponibilidad.

Estimados participantes: Una vez informado acerca de propósito del presente instrumento, se le agradece responder de la manera más sincera posible cada una de las preguntas. Favor, leer detenidamente cada ítem y sírvase marcar con un aspa “X” un único recuadro para cada pregunta formulada:

INTERCULTURALIDAD		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
No	Subcategoría Respeto a la identidad cultural					

1	¿En el colegio se acogen con respeto entre todos los miembros de la comunidad educativa sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias?					
2	¿En el aula los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del quechua como segunda lengua?					
3	¿Se respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar?					
Subcategoría Justicia						
4	¿Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación?					
5	¿Los docentes propician una reflexión crítica sobre las causas y motivaciones de la discriminación?					
Subcategoría Diálogo intercultural						
6	¿Se propicia en el colegio un diálogo continuo entre diversos puntos de vista o modos de considerar las culturales?					
7	¿Se promueve el saber científico entre diversos modos de ver y apreciar las culturales?					
8	¿Se debaten desafíos comunes entre diversos modos de considerar las culturales?					

Gracias por su atención.....

ANEXO N° 4: INSTRUMENTO ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA



GUIA DE PREGUNTAS (Para estudiantes)

Título de la tesis: Interculturalidad e identidad cultural en estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco.

Encuestador : Herbert Concha Cárdenas.

Nombre (opcional) : _____.

Sexo: _____

Edad: _____

Tiempo de desempeño como docente: ____: años

Fecha : ____/____/2020.

Hora de inicio: ____M. **Hora de término:** ____M

Responda las siguientes preguntas, muchas gracias por su disponibilidad.

IDENTIDAD CULTURAL	
No	Subcategoría Identidad colectiva
1	¿Reconoces y aceptas a las demás personas tal como son, sin juzgar por su apariencia o su forma de pensar y actuar?
2	¿Conoces las actividades culturales del colegio? ¿Cuáles te gustan y cuáles no te gustan?
3	¿Conoces y participas de los talleres culturales organizado por el colegio?

4	¿Te gusta participar en las fiestas culturales del Cusco?
5	¿Te interesan los grupos culturales existentes en el Cusco y participas en ellas?
6	¿Te sientes identificada (o) con el colegio? ¿Te gusta estar allí?
Subcategoría Identidad individual	
7	¿Valoras positivamente las diferentes manifestaciones culturales de tus compañeros y de otras personas?
8	¿Expresas tus sentimientos de pertenencia cultural?
9	¿Cumple las normas de convivencia en tu casa y en el colegio? ¿Cómo?
10	¿Valoras y acoges las opiniones de tus compañeros respecto a las diferentes manifestaciones culturales?
Subcategoría Democracia inclusiva	
11	¿Te sientes acogido y valorado en tu grupo de clase?
12	¿Conoces y valoras las aptitudes buenas que tienen tus compañeros? ¿Cómo cuáles?
13	¿En tus relaciones con tus compañeros permites que ellos se expresen o te gusta que te escuchen más a ti?
14	¿Respetas la forma de ser de todos los que te rodean? ¿No te gusta algo que hacen los demás?
15	¿Reconoces, valoras y respetas las diferencias formas de manifestación culturales de las personas en su vida diaria?

ANEXO N° 5: CODIFICACIÓN DE INFORMANTES

Grupo	Código	Instrumento	Código	Género	Código	Código Informante
Estudiantes	E	Entrevista	ENTV	Femenino	F	INF-1
						INF-2
						INF-3
						INF-4
				Masculino	M	INF-5
						INF-6
						INF-7
						INF-8
						INF-9
						INF-10
Docentes, Coordinadores, Director.	1	Cuestionario	CCTN	Masculino	M	1
	2			Masculino	M	2
	3			Femenino	F	3
	4			Femenino	F	4
	5			Masculino	M	5
	6			Masculino	M	6
	7			Masculino	M	7
	8			Femenino	F	8
	9			Masculino	M	9
	10			Masculino	M	10
	11			Femenino	F	11
	12			Masculino	M	12
	13			Masculino	M	13
	14			Masculino	M	14
	15			Femenino	F	15
	16			Masculino	M	16
	17			Femenino	F	17
	18			Masculino	M	18
	19			Femenino	F	19
	20			Masculino	M	20

ANEXO N°6: PRUEBA PILOTO (ALFA DE CRONBACH)

Cuestionario Interculturalidad (Items)									
No.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	Total
1	5.0	4.0	4.0	5.0	4.0	5.0	5.0	4.0	36
2	3.0	4.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	37
3	5.0	5.0	5.0	4.0	5.0	4.0	5.0	4.0	37
4	4.0	5.0	4.0	4.0	4.0	2.0	4.0	5.0	32
5	3.0	3.0	3.0	4.0	3.0	3.0	3.0	3.0	25
6	4.0	3.0	3.0	5.0	4.0	3.0	3.0	4.0	29
7	4.0	3.0	3.0	4.0	3.0	3.0	3.0	3.0	26
8	5.0	4.0	4.0	5.0	5.0	4.0	4.0	4.0	35
Vi	0.61	0.61	0.61	0.25	0.61	0.98	0.75	0.50	
K	8	$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$ α = Alfa de Cronbach K = Número de ítems Vi = Varianza de cada ítems Vt = Varianza total							
$\sum Vi$	4.92								
Vt	21.11								
α	0.88								

ANEXO N° 7: BASE DE DATOS

No.	Enfoque Intercultural															
	Respeto a la identidad cultural					Justicia				Diálogo intercultural					Total Var. 1	Rango
	P1	P2	P3	Total Dim. 1	Rango	P4	P5	Total Dim. 2	Rango	P6	P7	P8	Total Dim. 2	Rango		
1	4	4	5	13	4	5	4	9	5	4	4	5	13	4	35	4
2	4	3	4	11	4	5	4	9	5	4	4	4	12	4	32	4
3	4	5	5	14	5	5	4	9	5	4	4	4	12	4	35	5
4	5	4	5	14	5	5	4	9	5	4	5	5	14	5	37	5
5	5	4	5	14	5	3	5	8	4	5	4	5	14	5	36	5
6	3	5	4	12	4	3	5	8	4	4	4	4	12	3	32	4
7	3	5	5	13	4	4	5	9	5	5	5	5	15	5	37	5
8	4	4	5	13	4	4	4	8	4	4	5	4	13	4	34	4
9	3	5	4	12	4	3	4	7	4	5	4	4	13	4	32	4
10	5	5	4	14	5	4	4	8	4	5	4	3	12	4	34	4
11	4	5	4	13	4	4	4	8	4	4	5	4	13	4	34	4
12	4	3	3	10	3	4	4	8	4	5	5	5	15	5	33	4
13	4	5	5	14	5	4	3	7	4	4	5	4	13	4	34	4
14	3	3	3	9	3	3	3	6	3	3	3	4	10	3	25	3
15	4	5	4	13	4	4	5	9	5	4	4	5	13	4	35	4
16	5	4	3	12	4	4	3	7	4	5	4	3	12	4	31	4
17	5	4	5	14	5	4	4	8	4	5	4	5	14	5	36	5
18	3	3	3	9	3	4	3	7	4	3	3	3	9	3	25	3
19	5	5	4	14	5	5	4	9	5	4	5	4	13	4	36	5
20	4	5	4	13	4	5	5	10	5	5	5	4	14	5	37	5

ANEXO N° 8: FORMATOS DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

A. Formato de validación del cuestionario a docentes.

Título de la tesis: Interculturalidad e identidad cultural en estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco.

Preguntas	DE CONTENIDO		DE CONTRUCTO		OBSERVACIONES
¿En el colegio se acogen con respeto entre todos los miembros de la comunidad educativa sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias?					
¿En el aula los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del quechua como segunda lengua?					
¿Se respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar?					
¿Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación?					
¿Los docentes propician una reflexión crítica sobre las causas y motivaciones de la discriminación?					
¿Se propicia en el colegio un diálogo continuo entre diversos puntos de vista o modos de considerar las culturales?					

¿Se promueve el saber científico entre diversos modos de ver y apreciar las culturales? Ponga ejemplos					
¿Se debaten desafíos comunes entre diversos modos de considerar las culturales? Ponga ejemplos.					

Experto Validador _____



B. Formato de validación de la entrevista a los estudiantes de 5to de secundaria.

Título de la tesis: Interculturalidad e identidad cultural en estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco.

PREGUNTAS	DE CONTENIDO		DE CONTRUCTO		OBSERVACIONES
¿Reconoces y aceptas a las demás personas tal como son, sin juzgar por su apariencia o su forma de pensar y actuar?					
¿Conoces las actividades culturales del colegio? ¿Cuáles te gustan y cuáles no te gustan?					
¿Conoces y participas de los talleres culturales organizado por el colegio?					
¿Te gusta participar en las fiestas culturales del Cusco?					
¿Te interesan los grupos culturales existentes en el Cusco y participas en ellas?					
¿Te sientes identificada (o) con el colegio? ¿Te gusta estar allí?					
¿Valoras positivamente las diferentes manifestaciones culturales de tus compañeros y de otras personas?					
¿Expresas tus sentimientos de pertenencia cultural?					
¿Cumple las normas de convivencia en tu casa y en el colegio? ¿Cómo?					
¿Valoras y acoges las opiniones de tus compañeros respecto a las diferentes manifestaciones culturales?					
¿Te sientes acogido y valorado en tu grupo de clase?					
¿Conoces y valoras las aptitudes buenas que tienen tus compañeros? ¿Cómo cuáles?					
¿En tus relaciones con tus compañeros permites que ellos se expresen o te gusta que te escuchen más a ti?					
¿Respetas la forma de ser de todos los que te rodean? ¿No te gusta algo que hacen los demás?					
¿Reconoces, valoras y respetas las diferencias formas de manifestación culturales de las personas en su vida diaria?					

Experto Validador _____

ANEXO N° 9. MATRIZ DE CODIFICACIÓN DE LOS INFORMANTES

Grupo	Código	Instrumento	Código	Género	Código	Informante	Código
Estudiantes	E	Entrevista	ENTV	Femenino	EentF	INF-1	EentF-1
						INF-2	EentF-2
						INF-3	EentF-3
				Masculino	EentM	INF-4	EentM-1
						INF-5	EentM-2
						INF-6	EentM-3
Docentes, Coordinadores, Director.	1	Cuestionario	CCTN	Masculino	1	1	1
	2			Masculino	2	2	2
	3			Femenino	3	3	3
	4			Femenino	4	4	4
	5			Masculino	5	5	5
	6			Masculino	6	6	6
	7			Masculino	7	7	7
	8			Femenino	8	8	8
	9			Masculino	9	9	9
	10			Masculino	10	10	10
	11			Femenino	11	11	11
	12			Masculino	12	12	12
	13			Masculino	13	13	13
	14			Masculino	14	14	14
	15			Femenino	15	15	15
	16			Masculino	16	16	16
	17			Femenino	17	17	17
	18			Masculino	18	18	18
	19			Femenino	19	19	19
	20			Masculino	20	20	20

ANEXO N° 10: CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

“Interculturalidad e identidad cultural en estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco”

Institución : Universidad Antonio Ruiz de Montoya.
Responsable : Herbert Concha Cárdenas
Estudiantes del programa académico de diseño y gestión curricular

Objetivo de la investigación: Por la presente le invito a participar de la investigación que tiene como finalidad “Describir cómo se comporta la interculturalidad e identidad cultural en los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular de Cusco”. Al participar del estudio, deberá responder a la entrevista, los cuales serán respondidos de forma anónima.

Procedimiento: Si acepta que su menor hijo/hija participe de este estudio, usted deberá firmar el consentimiento de autorización para que su hijo/hija participe de la entrevista denominado “Describir cómo se comporta la interculturalidad e identidad cultural en los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular de Cusco”, el cual será realizado en un horario que no interfiera con sus actividades escolares, el tiempo previsto es de 30 minutos, previo coordinación, dicha entrevista será realizada por medio del zoom del colegio.

Confidencialidad de la información: El manejo de la información es a través de códigos asignados a cada participante, por ello, el responsable de la investigación garantiza que se respetará el derecho de confidencialidad e identidad de cada uno de los participantes, no mostrándose datos que permitan la identificación de las personas que formaron parte de la muestra de estudio.

Consentimiento: Yo, en pleno uso de mis facultades mentales y comprensivas, he leído la información suministrada por el Investigador, y acepto, voluntariamente, que participe mi menor hijo/hija del estudio, habiéndome informado sobre el propósito de la investigación, así mismo, autorizo la resolución del instrumento de recolección de datos.

Cusco 09 de noviembre de 2020

Firma:

Apellidos y nombres: DNI:

ANEXO N° 11: SOLICITUD A LA INSTITUCIÓN PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Solicito: Permiso de recojo de información a los estudiantes de 5to de secundaria

Sr. Director:

Yo Herbert Concha Cárdenas, estudiante de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, cono es de su conocimiento, actualmente estoy realizando una tesis sobre “Interculturalidad e identidad cultural en estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco”. En esta parte de la investigación es necesario recoger información de la muestra de estudio, por este fin, acudo a usted para solicitar su permiso, aplicar la encuesta y el cuestionario a los estudiantes de 5to de secundaria.

La información es importante para afirmar o negar el aporte de la implementación del enfoque intercultural en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del ciclo mencionado anteriormente, y dar algunos aportes para la mejora de la implementación. Por lo cual, la información recogida responde solo a fines de la investigación y será usada con mucha responsabilidad.

Por lo expuesto

Solicito a su usted acceder a la petición.

Herbert Concha Cárdenas

DNI: 414015109