



**UNIVERSIDAD
ANTONIO RUIZ DE MONTOYA**
LA UNIVERSIDAD JESUITA DEL PERÚ

Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

Escuela Académico Profesional de Educación

**LA INFLUENCIA EN LA INTERACCIÓN PROFESOR-ALUMNO Y LA
INTERACCIÓN ENTRE IGUALES EN LA CREACIÓN DEL AMBIENTE DE AULA**

**Tesis que para optar el título de Licenciada en Educación secundaria en la
especialidad de Ciencias Sociales y Filosofía**

Presenta la alumna Ángela Romero Gutiérrez

Asesora: María Diez

LIMA, PERU

2013

INDICE

INTRODUCCIÓN

Cap. 1 El ambiente de aula y las interacciones sociales.....5

- 1.1 La cultura de la escuela
- 1.2 Elementos de la cultura escolar
- 1.3 Creación del ambiente de aula
- 1.4 ¿Qué entendemos por el concepto de “Aula”?

Cap. 2 Los Elementos del Ambiente de Aula.....20

- 2.2.1 Factores que influyen en la interacción entre profesor-alumno dentro del aula
- 2.2.2 Comunicación Interpersonal: el autoconocimiento y el conocimiento del otro
- 2.2.3 Competencias del Docente: Las Habilidades Sociales

2.2.3.1 Componentes Paralingüísticos:

- 1. La latencia de respuesta
- 2. La voz: volumen, timbre, claridad, velocidad, tiempo de habla, fluidez y tono.

2.2.3.2 Componentes no verbales:

- 1. Postura Corporal
- 2. Apariencia Personal
- 3. Contacto Físico
- 4. Posiciones que presenta el sujeto en situaciones de interacción

2.2 Normas dentro del aula

- 2.2.1 ¿Qué se entiende por normas?
- 2.2.2 ¿Qué son las normas de aula?
- 2.2.3 Modelos de Intervención en el aprendizaje de normas
- 2.2.4 Tipología de las Normas de aula de Saballs
- 2.2.5 ¿Qué entendemos por disciplina?
- 2.2.6 La disrupción en el aula

2.3 Didáctica y relaciones entre docente- alumno

- 2.3.1 Diversas Estrategias de enseñanza
- 2.3.2 Metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- 2.3.3 Como planificar la acción en el aula
- 2.3.4 Disponibilidad de los alumnos hacia la tarea
- 2.3.5 Finalidad de las tareas

2.4 Procesos de interacción que se dan en el aula

- 2.4.1 Interacción entre profesor-alumno
- 2.4.2 Relaciones profesor-alumno según sus protagonistas
- 2.4.3 Conductas del docente
- 2.4.4 Entorno del aula

3.1 Factores que influyen en la interacción entre iguales dentro del aula

- 3.1.1 Interacción entre alumnos
- 3.1.2 Factores determinantes en la dinámica de las interacciones entre alumnos
- 3.1.3 Estructura de Participación en el aula
- 3.1.4 Estructura Organizativa del aula
- 3.1.5 Organización del Espacio Físico del aula

Cap. 3 Metodología de la Investigación91

- 3.1 Pregunta de Investigación
- 3.2 Objetivos de la Investigación
- 3.3 Tipo y Nivel de Investigación
- 3.4 Dimensiones y Categorías
- 3.5 Técnicas e Instrumentos
- 3.6 Elección de Casos, Tiempos, Momentos y Cronograma

Cap. 4 Presentación y Discusión de los resultados de la Investigación 97

- Análisis de los procesos de interacción dentro del aula
- Conclusiones
- Recomendaciones

Referencias Bibliográficas..... 154

Anexos157

- Anexo 1: Tabla de Valores y Criterios
- Anexo 2: Ficha de Observación
- Anexo 3: Guión de Entrevista para docentes
- Anexo 4: Guía para las entrevistas a los alumnos de 2 y 3 de secundaria
- Anexo 5: Escala de Clima Social en clase

INTRODUCCIÓN

La sociedad ha ido cambiando y las relaciones entre las personas también, es por esta razón que es importante y necesario desarrollar en los individuos competencias individuales y sociales, necesarias para afrontar las demandas de una realidad que está en permanente cambio. La escuela juega un papel muy importante en este proceso debido a que esta debe de “alfabetizar” en las emociones, las habilidades sociales, la toma de decisiones y el manejo de las relaciones interpersonales.

Los cambios por los que han pasado la escuela a lo largo de los últimos años han originado alteraciones en la dinámica del aula. Hemos dejado de ver al profesor como el que tiene todo el conocimiento, y lo considerábamos como alguien que ayuda aprender. Todos sabemos que nuestra forma de relacionarnos con los demás depende, en gran parte, del tipo de comunicación establecida entre los distintos interlocutores. También en el aula, la relación pedagógica es más eficaz cuanto más abierta, positiva y constructiva sea la comunicación profesor-alumno.

En estos últimos tiempos el ambiente que se vive en las aulas de los colegios se ha ido convirtiendo en un problema tanto para los docentes como los alumnos, ya que, las relaciones entre ellos, se están volviendo cada vez más problemáticas y esto dificulta las relaciones entre ambos, al mismo tiempo también se ve afectada la relación que se da entre pares. Teniendo a su vez dificultades para relacionarse, como por ejemplo, a insultarse entre ellos, bullying, discriminación, rechazo por condiciones físicas o psicológicas, etc. Si bien la realidad de los colegios es distinta en cada lugar, no en todas las instituciones se presentan este tipo de problemas, se podría decir que actualmente existe una cultura de agresión verbal y física entre los alumnos y que debe ser atendida.

Bajo este panorama que se vive en los colegios surgió el interés de poder investigar aquellas interacciones que se daban en el aula y como estas influían en la creación del ambiente de aula. Ya que es en ella donde la cultura global y escolar se ponen de manifiesto y va condicionar las relaciones que se den entre el docente-alumnos y entre los pares, además vemos que para que se produzca dicha interacción no solo intervendrá la cultura social sino los elementos el aula los cuales van hacer analizados en este trabajo.

Nosotros tomamos el concepto de ambiente de aula porque lo vemos más pertinente para esta investigación debido a que ve la construcción de las interacciones entre profesor-alumno y entre pares inmerso dentro de una cultura que existe en el aula y que es creada por su forma de pensar de cada uno de ellos, sus creencias, valores, etc. (Marchena: 2005)

Partiendo de este interés en investigar cómo se crea el ambiente de aula es que nos planteamos la siguiente pregunta: ¿Cómo influyen la interacción profesor-alumno y la interacción entre iguales en la creación del ambiente de aula? Y para poder responder a la pregunta nos planteamos un objetivo general y dos específicos. Estos son:

Objetivo General:

Explicar la influencia de la interacción profesor-alumno e interacción entre pares en la creación del ambiente de aula.

Objetivos Específicos:

1. Analizar los factores que influyen en el ambiente de aula como la interacción entre profesor-alumno y entre iguales.
2. Establecer las relaciones existentes entre la interacción profesor-alumno y entre pares para la creación del ambiente de aula.

Por esta razón, optamos por realizar una investigación cualitativa que toma como metodología el estudio de casos que se llevo a cabo en el colegio Cristo Salvador habiendo estudiado el segundo “B” y tercero “A” de secundaria realizando las observaciones en las áreas de Ciencias Sociales y Comunicación.

Con dicho estudio de casos se pretendió alcanzar el cumplimiento de los objetivos los cuales guiaron nuestra investigación y permitieron darnos cuenta de cómo las relaciones que se dan en el aula se ven configurados por varios elementos tanto externos como internos.

Nuestro trabajo está dividido en cuatro capítulos a continuación mostraremos una pequeña descripción de cada capítulo. El primer capítulo se llama: “El ambiente de aula y las interacciones sociales” aquí tratamos todo lo referente a la cultura escolar, los elementos que intervienen en ella y como influenciado por eso se crea el ambiente de aula.

En el segundo capítulo “Los Elementos del Ambiente de Aula” presentamos los factores que influyen en la interacción profesor-alumno, la comunicación interpersonal que se dan en ambos actores, analizamos las competencias docentes que estos actores deben poseer, estudiamos las normas del aula, es decir, que entendemos por ellas, que son específicamente las normas de aula, y los tipos que existen, la disciplina y las conductas disruptivas. Otro punto es la didáctica y relaciones entre docente-alumno como las metodologías, planificación de las clases, disponibilidad de los alumnos hacia la tarea y la finalidad de las tareas influyen en la creación del ambiente de aula. Por otro lado, vemos los procesos de interacción que se dan en el aula como las relaciones profesor-alumno según cada protagonista, las conductas del docente y el entorno del aula. Por último, analizamos los factores que influyen en la interacción entre los iguales dentro del aula que son la estructura de participación en el aula, la estructura organizativa y la organización del espacio físico.

Ambos capítulos tanto “El ambiente de aula y las interacciones sociales” y “Los Elementos del Ambiente de Aula” nos ayuda a nuestro objetivo principal que es explicar la influencia en las interacciones de ambos actores.

El tercer capítulo denominado “Metodología de la Investigación” damos a conocer nuestra pregunta de investigación, los objetivos, el tipo y nivel de investigación, las variables e indicadores que utilizamos para poder analizarlas en el aula, también presentamos las descripciones de las técnicas e instrumentos que utilizamos, por último, contamos como realizamos la elección de Casos, Tiempos, Momentos y Cronograma. Dicho capítulo nos ayuda a responder a los tres objetivos que nos hemos planteado en la investigación.

Para finalizar el cuarto capítulo llamado “Presentación y Discusión de los resultados de la Investigación” realizamos la descripción de nuestros resultados obtenidos en el trabajo de

investigación, su discusión de los mismos, las conclusiones, por último, las recomendaciones respectivas. Este capítulo responderá a nuestro segundo objetivo ya que es allí donde estableceremos las relaciones que se dan entre profesor-alumno y entre pares.



Capítulo I

El Ambiente de Aula y las Interacciones Sociales

Nuestro primer capítulo nos va ayudar a entender y comprender la cultura de la escuela, así como los elementos que la conforman, para ello explicaremos cada uno de ellos, que serian los docentes, padres, administración, el lenguaje que usan los interlocutores, así como los aspectos organizativos, entre otros. Aquello nos servirá para entrar al aula y ver como la cultura social y escolar se ve influenciada en el aula y crea un ambiente. Por esta razón este primer capítulo es importante para nuestra investigación.

1.1 La cultura de la escuela

En los siguientes párrafos desarrollaremos la definición de cultura y como esta tiene una estrecha relación con la escuela, además, como la cultura moldea las conductas que se viven dentro del aula.

Para Onofre 2007 la cultura y la educación son conceptos que no se pueden disociar. El proceso educativo es esencialmente trasmisor de cultura. Promover la obra cultural, difundir ideas, modos de pensar, de actuar, de convivir, generar conocimientos, desarrollar el arte, incluso poder realizar una publicidad son acciones culturales que entrañan un efecto educativo.

Pérez Gómez (2002) define cultura de la siguiente forma:

La cultura es un conjunto de significados, expectativas y comportamientos compartidos por un determinado grupo social, que facilitan y ordenan, limitan y potencian, los intercambios sociales, las producciones simbólicas y materiales y las realizaciones individuales y colectivas dentro de un marco espacial y temporal determinado. La cultura, por tanto, es el resultado de la construcción social, contingente a las condiciones materiales, sociales y espirituales que dominan un espacio y un tiempo (Pérez Gómez, 2002, p.16-17).

Por su parte la Unesco dirá: “la cultura es el conjunto de conocimientos y de valores que no es objeto de ninguna enseñanza específica y que, sin embargo, todos los miembros de una comunidad conocen.” (Pérez Gómez 2002: 13) La cultura tiene una potente dimensión popular y tradicional, es el espíritu del pueblo al que cada uno pertenece y que impregna a la vez el pensamiento más elevado y los gestos más sencillos de la vida cotidiana.

Entonces, ¿qué entendemos por cultura escolar?

Es un conjunto de normas que definen los saberes a enseñar y los comportamientos a inculcar, y un conjunto de prácticas que permiten la transmisión y la asimilación de dichos saberes y la incorporación de estos comportamientos. (...) Por otro lado, estaría constituida por un conjunto de teorías, ideas, principios, normas, pautas, rituales, inercias, hábitos y prácticas sedimentadas a lo largo del tiempo en forma de tradiciones, regularidades y reglas de juego no puestas en entredicho, y compartidas por sus actores, en el seno de las instituciones educativas. (Viñao, 2006, p. 71-73)

Teniendo como base lo que significa cultura escolar y todo lo que este concepto implica es que podemos pasar a definir ambiente de aula ya que la cultura escolar está explícitamente dentro de esta. Para ello nos basaremos en la definición que nos brinda Marchena 2005:

Construcción originada por las relaciones sociales que entablan los protagonistas de una clase así como por la forma de pensar de cada uno de ellos, por sus creencias o por sus valores, esto es, por la cultura existente en el aula. Y en este ambiente interactúan tres elementos fundamentales: interacción profesorado-alumno, la interacción entre iguales o compañeros y la disponibilidad de los estudiantes hacia las tareas. (p. 27)

Las interacciones que se dan en el aula están dentro de un marco cultural. Es por eso que el ambiente de aula es el resultado del estilo de las interacciones entre el docente y los estudiantes entre sí. Influye también el nivel de participación de las y los estudiantes en la organización del aula y en el aprendizaje, así como los procesos de gestión emprendidos por el docente.

El ambiente de aula tiene una fuerte influencia directa en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Un ambiente pasivo no genera aprendizaje por más que haya respeto entre docente y alumno, un ambiente negativo hace que docente y alumno se sientan incómodos y provocará poca motivación para enseñar y aprender. Sin embargo, un ambiente positivo en donde se sientan todos respetados y valorados dará un buen pie para enseñar y aprender.

De acuerdo con el documento *"Comprendiendo la escuela desde su realidad cotidiana"* (2006) debemos lograr crear un ambiente democrático, es decir, un ambiente en el cual el estilo de las interacciones y de participación se funden en los principios de respeto y valoración a las características y diferencias personales y culturales, de la solidaridad entendida como compromiso con el bienestar colectivo y de justicia entendida como el actuar ético en base al respeto a los derechos de todas y todos y el cumplimiento responsable de las responsabilidades individuales y colectivas.

Por otro lado, el desarrollar un ambiente de aula democrático implica promover en los estudiantes el desarrollo de la autonomía, la actitud reflexiva y deliberativa y el respeto y valoración de sí y de los otros.

Por último, todo centro educativo está enmarcado en una cultura escolar y es en el siguiente apartado donde explicaremos los elementos de dicha cultura.

1.2 Elementos de la cultura escolar

Luego de haber realizado la definición de cultura escolar. Vamos a explicar los elementos o aspectos más importantes que conforman la cultura escolar. El primer elemento son los profesores, los padres, los alumnos y el personal de administración y servicios. A los primeros les corresponde el papel más relevante en la conformación de la cultura escolar. De ahí la importancia de conocer su formación, carrera académica, estatus, composición social, por edades o sexos, así como su grado de profesionalización en relación con las materias o la disciplina.

El segundo elemento es el lenguaje y las comunicaciones propias de los miembros de un centro educativo que constituyen una de las señas de identidad del mismo. Por ejemplo, las expresiones y frases más utilizadas, las jergas, y el peso respectivo de lo oral, lo escrito, lo gestual y lo icónico en el aula, fuera de ella y en los modos de evaluación.

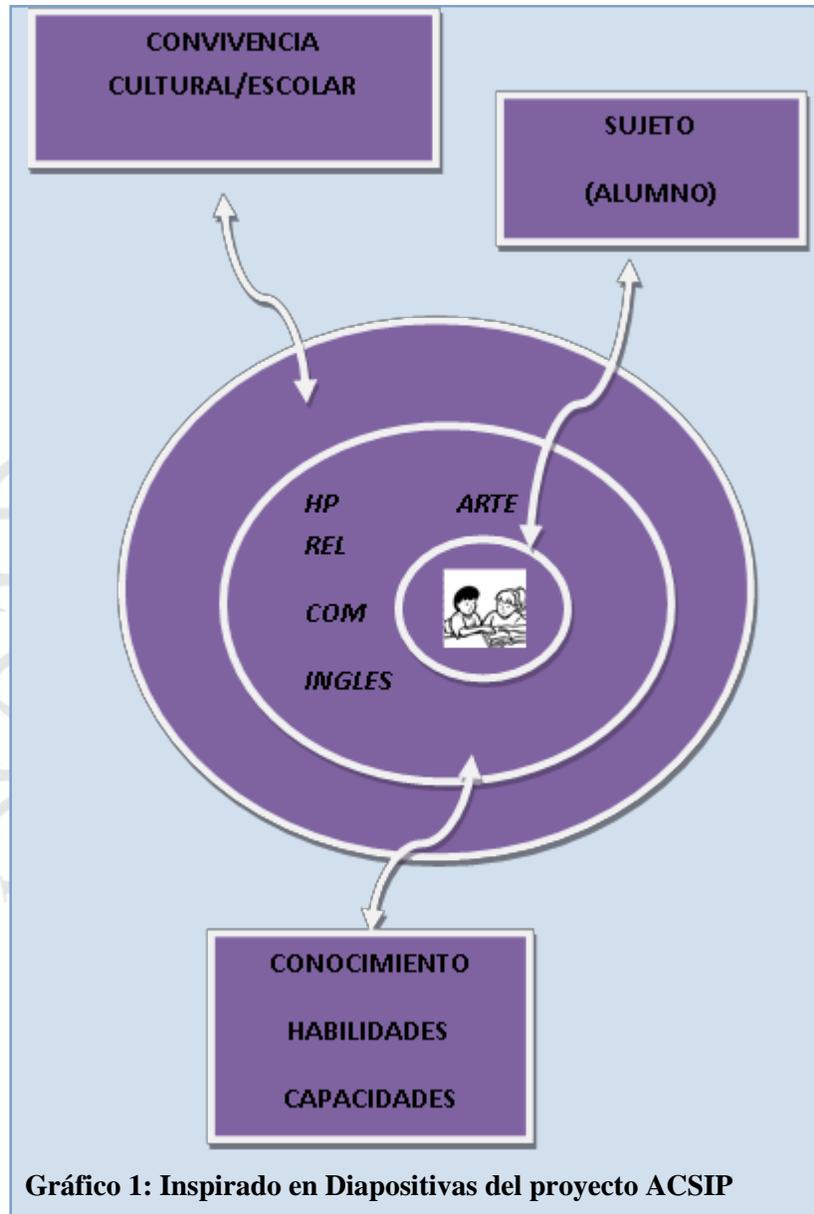
El tercer elemento son los aspectos organizativos e institucionales, los más relevantes son: las prácticas y rituales de la acción educativa como la graduación y clasificación de los alumnos, la división del saber en disciplinas independientes y su jerarquía, la idea de la clase como un espacio-tiempo gestionado por un solo maestro, los criterios de evaluación y promoción de los alumnos, etc. Otro punto es la marcha de la clase, es decir, la disciplina, la relación y comunicación didáctica en el aula entre profesores y alumnos y entre los alumnos.

La cuarta son los modos organizativos formales (dirección, claustro, secretaria, etc.) e informales (tratamientos, saludos, actitudes, grupos, prejuicios, formas de comunicación, etc.) Todo este conjunto de escenarios y prácticas protocolares revisten un carácter ceremonial, son la cultura escolar.

El quinto elemento es la cultura material de la escuela: entorno físico-material y objetos (espacios edificados y no edificados, mobiliario, material didáctico y escolar, etc.)

Estos cinco elementos contribuyen a la formación de la cultura escolar de cualquier centro educativo. Todos estos aspectos influyen en la creación del ambiente de aula. Por consiguiente, teniendo en cuenta a todos estos elementos vemos como estos se introducen dentro del aula, por lo tanto, el salón de clase se presenta como un microcosmos, como una pequeña cultura donde se recrean diversos hábitos, diferentes maneras de comunicarse y de relacionarse de la sociedad que forma parte de la escuela.

Sin embargo, observamos que dicho lugar posee unos modos de hacer especiales, unas normas de comportamiento propias, es un lugar donde se valora positivamente un tipo de acciones y actitudes donde se sancionan negativamente otros tipos de comportamientos, un espacio en el que se van desarrollando una serie de eventos o acontecimientos que le son característicos. Para entender mejor lo que anteriormente se ha venido explicando presentamos el siguiente **gráfico 1** que nos da un panorama de cómo la cultura se refleja en el ámbito del alumno que vendría hacer el colegio y más específicamente el aula.



Por consiguiente, todos estos elementos se van a ver reflejados en la creación del ambiente de aula ya que como decíamos es en la misma aula donde se concreta esta cultura escolar. Veamos cómo se crea este ambiente.

1.3 Creación del ambiente de aula

Los elementos que posee la cultura escolar se introducen para la creación del ambiente de aula. Un punto que hay que tomar en cuenta es que para esta creación intervienen varios factores pero el principal es la interacción docente y alumno y entre iguales.

Seguimos con la visión de ver al aula como cultura, según Nussbaum (2012), la única persona que se puede considerar auténticamente “nativa” es quien ejerce la tarea docente. El docente es la única persona que es realmente competente, en el sentido de que sabe cómo comportarse, como actuar, que decir y como hay que decirlo. Mientras que los alumnos y alumnas son una especie de pequeños emigrantes que tienen que ir descubriendo todas las pautas de ese mundo nuevo.

El ambiente, de acuerdo con García Hoz (1991), facilita o dificulta el desarrollo positivo de la personalidad, razón por la cual el quehacer educativo requiere como primera condición un ambiente adecuado. Nos preguntamos *¿qué es un ambiente adecuado?* Por experiencia sabemos que interpretamos como algo positivo y nos complacemos en un ambiente determinado cuando la acción o influencia de los elementos que nos rodean producen en nosotros una impresión placentera, de estar a gusto, de sentirnos integrados en él.

Lo que entendemos por ambiente adecuado es “el que facilita el despliegue de nuestro propio ser en la relación con las personas situadas en el mismo ambiente, al mismo tiempo que el uso de las cosas que en la situación tenemos a nuestro alcance produce sensación de comodidad para estar y facilidad para obrar.”(García Hoz 1991, p, 25)

Un punto central es que los alumnos y el profesor deben estar cómodos y “a gusto” con las cosas materiales, nacida de la adecuación de los elementos físicos del ambiente (espacio, luz, colores, muebles, etc.) a nuestras condiciones biológicas. El orden de estos elementos es sin duda un componente de la comodidad. Hay que tener en cuenta que la escuela es un ámbito de aprendizaje y trabajo, se pide que, asimismo de ser un lugar cómodo, el ambiente estimule y facilite la actividad de los alumnos sin que en ello genere ansiedad. Es decir, que se tengan un lugar calmado para el trabajo, ya sea que se realice individualmente como cooperativamente.

Al ambiente no solo se le pide comodidad material sino también lo que podríamos llamar “comodidad psíquica” y que se expresa en la frase ya corriente de clima psicológico. Para la educación un ambiente adecuado es aquel en el que el sujeto encuentra: la comodidad, la facilidad para las actividades que deban realizarse y la comunicación cordial. El sentirse a gusto en una situación lleva consigo sentirse seguro, aceptado por quienes con él se hallan y en comunicación cordial con ellos. En otras palabras, un ambiente adecuado sería un ámbito que facilita a quien se halla situado en él la promoción y refuerzo de los sentimientos de seguridad, dignidad y solidaridad. (García Hoz 1991, p, 25-26)

El ambiente que tiene cada aula condiciona la posibilidad y el modo de vivir, si bien el hombre permanece y es siempre el principio de actividad. Si el ambiente influye en el hombre, este también tiene la capacidad de influenciar sobre el ambiente que le rodea. Podemos afirmar que el ambiente está y se está transformando constantemente.

Por otro lado, la doble dirección en la relación ambiente-hombre, tiene un doble interés educativo: como medio de educación, debido a que en él se reúnen una multitud de estímulos educativos que están operando constantemente en la formación del hombre, y como objetivo general de la educación, porque en el ambiente se puede influir de tal suerte que sea cada vez más beneficioso para el proceso educativo de los que en él conviven. Esta segunda posibilidad obliga a plantearse la cuestión de la necesidad de influir en el ambiente para que en la realidad ejerza una influencia positiva, en cierto modo, es necesario “construir” el ambiente.

Siguiendo lo que propone el documento “Comprendiendo la escuela desde su realidad cotidiana” (2006) el ambiente de aula está directamente relacionado con lo que se denomina gestión de aula entendida como el uso estratégico de distintos recursos para la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje. Hay que tener en cuenta que el aula se constituye en el espacio micropolítico en el que el docente toma decisiones y gestiona los recursos materiales y humanos con los que cuenta para crear un ambiente orientado al aprendizaje.

Para Saballs en el 2012, nos dice que la gestión de aula incluye las habilidades de preparar un plan de trabajo, de elegir o permitir que los alumnos elijan temas que les motiven y les ayuden a aprender, emplear el tiempo y el espacio de una manera eficaz, estar pendientes de todo lo que sucede en el aula, establecer normas que faciliten el trabajo del aprendizaje, etc. por otro lado, la gestión del aula debe promover la convivencia democrática desde los principios de pertinencia y equidad.

Para realizar esto el/la docente requiere manejar ciertos procesos y mecanismos que le permitan una gestión de aula que este orientada al aprendizaje. No obstante, Torrego 2003 nos propone los elementos de la organización y la gestión del aula:

- ➡ Distribución y ocupación de espacio
- ➡ Distribución y uso del tiempo
- ➡ Discurso del profesor e interacción verbal
- ➡ Reacción inmediata a la disrupción
- ➡ Preparación y gestión de las actividades y tareas de aprendizaje
- ➡ Uso del elogio y del refuerzo en general
- ➡ Distribución del poder y ejercicio de la autoridad dentro del aula

Los docentes deben de ser conscientes de que son gestores del aula y como nos dice Nussbaum ellos son las únicas personas que son realmente capaces de poder realizar esta gestión, sin embargo, no hay que olvidar que el docente no solo es un gestor sino que tiene que considerar otros elementos como los anteriormente mencionados para poder crear un ambiente positivo en el aula, y no perder de vista su verdadero rol, el cual es el de educar.

1.4 ¿Qué entendemos por el concepto de “Aula”?

En esta sección veremos los rasgos que tiene toda aula y daremos una aproximación al concepto de aula.

El ambiente de un aula es un constructo que está supeditado a las muchas cosas que allí suceden. O lo que es lo mismo, estamos ante un factor dependiente de los muchos acontecimientos y dimensiones que se localizan en un aula. Si nos concentramos en esos acontecimientos y dimensiones podríamos referirnos a un amplio número de ellos.

De acuerdo con Doyle 2006, nos explica que en todas las clases existen una serie de rasgos que evidencian ese amplio espectro de acontecimientos. Estos rasgos determinarían en gran medida la naturaleza del ambiente de aula.

Explicaremos cada rasgo tomamos como referencia a Santrock 2006:

- ✚ **Multidimensionalidad:** En un salón de clase suceden muchas cosas a la vez. Desde académicas hasta sociales como los juegos, la comunicación con los amigos y las discusiones. Los maestros deben hacer registros y mantener a los estudiantes con un horario. El trabajo se debe asignar, supervisar, recoger y evaluar. Los estudiantes poseen necesidades individuales que tienen mayor probabilidad de cubrirse cuando el maestro las toma en cuenta. Según, Doyle “un aula es un lugar abarrotado en el que hay muchas personas con diferentes preferencias y capacidades para usar un material y un suministro restringido de recursos para llevar a cabo un rango extenso de objetivos sociales y personales.
- ✚ **Simultaneidad:** Muchas actividades en el aula ocurren de manera simultánea. Quizás un grupo de estudiantes está escribiendo en sus escritorios, otro está discutiendo una historia con el maestro, un estudiante está molestando a otro, otros se encuentran hablando de lo que harán después de la escuela, etc. El profesor deberá tratar de pedir silencio por un lado, calmar el problema entre los estudiantes, etc. Y si además decide que su grupo clase trabaje de manera cooperativa para responder mejor a la diversidad, “el número de acontecimientos se incrementa y por tanto el profesor debe controlar y regular las diferentes actividades siempre al mismo tiempo”

- ✚ **Inmediatez:** Las cosas suceden con rapidez. Por ejemplo, dos estudiantes repentinamente discuten sobre la pertenencia de un cuaderno, un estudiante repentinamente esta copiando sus respuestas, habla cuando no le corresponde, etc. Entonces el docente tiene que levantar la voz, llamar la atención o darle valor a lo que los estudiantes hacen. Todo esto provoca poco tiempo para reflexionar antes de actuar.
- ✚ **Impredictibilidad:** Aun cuando planeemos las actividades del día y seamos muy organizados, se presentaran eventos que nunca se espero como por ejemplo: En el colegio Cristo Salvador se presento el temblor eso hizo que los alumnos se asustarán. O dos alumnos se pelean, no se escucha el audio de la computadora. Todo esto sucede de manera impredecible.
- ✚ **Publicidad:** Las aulas son lugares públicos donde los estudiantes observan la forma en que el maestro maneja problemas de disciplina, eventos inesperados y circunstancias frustrantes. Hay profesores que se pueden sentir en peceras o que están en escena. La mayoría de las cosas que le suceden a un alumno dentro del aula es observado por sus compañeros, los cuales hacen atribuciones sobre lo que está ocurriendo. Por ejemplo, en el colegio mencionado, varios alumnos estaban en la expectativa de la llegada de un alumno que venía de Alemania y le preguntaban a su compañero que ya lo conocía, como era, si habla el castellano. O cuando el profesor de Comunicación saco del salón a una alumna por estar hablando y paseándose en el salón, su compañera le dijo que la dejara entrar porque hacia frio.
- ✚ **Historia:** Los estudiantes tienen recuerdos de lo que sucedió antes en su salón de clases. Recuerdan la manera en que el profesor manejo un problema de disciplina anteriormente, que estudiantes son los más privilegiados que otros y si el profesor cumple su promesa. Como el pasado afecta al futuro, es importante que los maestros manejen hoy las aulas de forma tal que apoyen y no socaven el aprendizaje de mañana. Esto quiere decir que las primeras semanas del año escolar son críticas para establecer principios eficaces de manejo.

La naturaleza compleja y sobrepoblada del aula puede conducir al caos y producir problemas si no se maneja de manera eficaz. Según Marchena 2005, Doyle se detuvo a proporcionar argumentos explicativos en torno a la subordinación del ambiente a otros factores.

De acuerdo con sus planteamientos, que se presentaran en el **gráfico 2** estos estarían supeditados a la función de “gestión” entendiendo por este concepto las acciones y estrategias que utilizan los profesores para solventar los problemas del orden en la clase.

Por otro lado, el organizar el espacio, proporcionar normas, llamar la atención, amonestar a los estudiantes, serían posibles elementos de esta gestión en el aula. En función de cómo se desarrollen estas acciones se iría determinando el ambiente y, a la vez, posibilitándose el escenario adecuado para realizar unas tareas y actividades concretas. (Marchena 2005, p, 153)

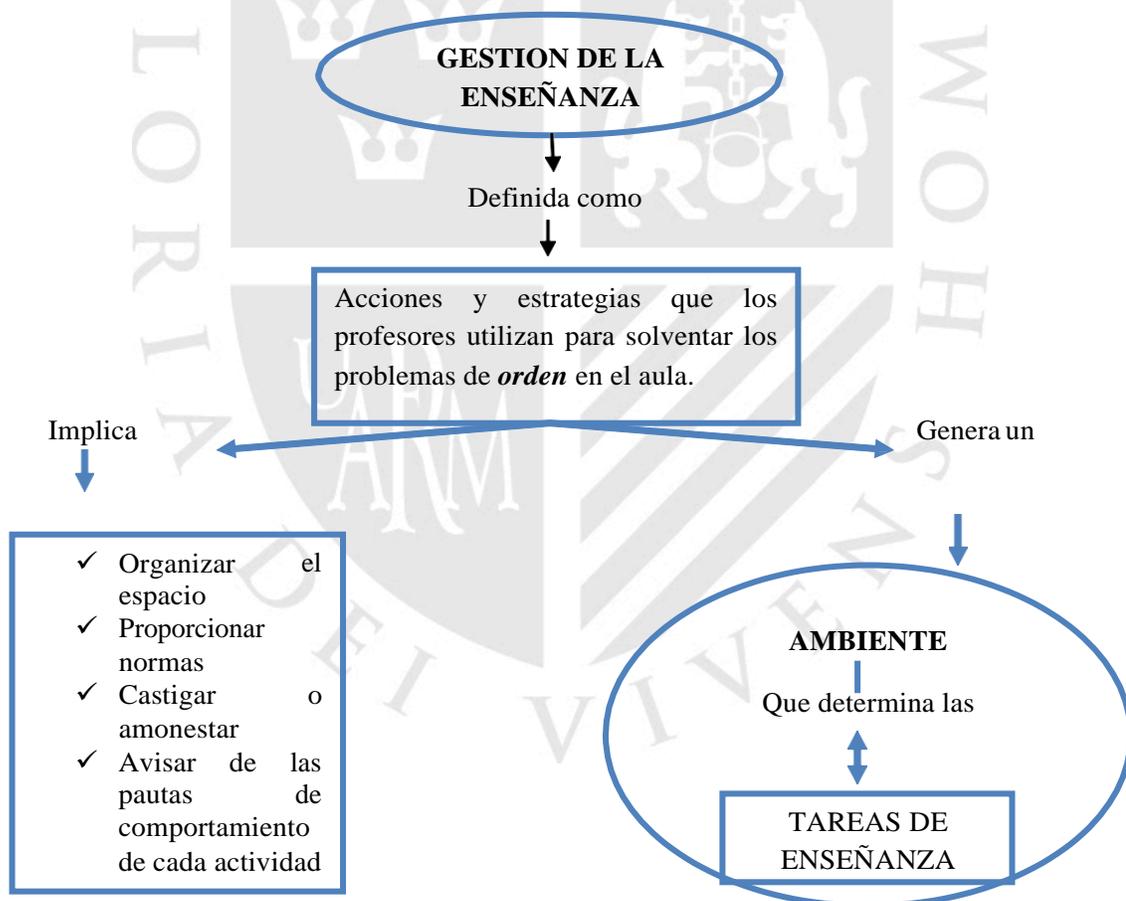


Gráfico 2. Relación del ambiente de un aula con la gestión de la enseñanza. Tomado de “Mejorar el ambiente en las clases de Secundaria” (2005)

El aula, según Rué Domingo, nos remite al *ambiente de aprendizaje*, este enfoque que tiene un carácter integral utiliza referentes y metáforas del ámbito de la ecología.

Un punto que nos gustaría tratar es sobre las “*aulas inclusivas*” ya que en los salones observados se tienen alumnos de inclusión, además, el mismo Colegio tiene en sus diferentes niveles niños y adolescentes con diferente tipo de dificultades. Si bien cada alumno es diferente y abarca todo un mundo complejo, son a los alumnos con capacidades diferenciadas a los cuales se debe de trabajar de distinta manera, por ejemplo, realizando adaptaciones curriculares, pero sin que estos tengan que estar en un ambiente distinto y puedan participar en “las clases normales” que se dictan en el centro educativo.

Pero cuál es el objetivo de estas escuelas inclusivas, de acuerdo con Stainback (2007) consiste en garantizar que los alumnos sean aceptados con igualdad, reconocidos por lo que cada uno tiene que ofrecer a la comunidad educativa y se les debe de ofrecer las adaptaciones curriculares y las ayudas necesarias para que su aprendizaje sea satisfactorio.

En aquellas instituciones se hace énfasis en enseñar a preocuparse por los demás y responsabilizarse de ellos mismos. Se presta especial atención a que todos los alumnos se sientan acogidos y seguros, apoyarles tanto en el plano educativo como en el social y que aprendan a respetar a los otros y a sí mismos.

En un aula ordinaria que tienen alumnos inclusivos deben considerar tener los siguientes apoyos: Estas aulas tienden a promover las redes naturales de apoyo, haciendo énfasis en la tutela a cargo de compañeros, las redes de compañeros, los círculos de amigos, el aprendizaje cooperativo y demás formas de establecer relaciones naturales, activas y de ayuda entre los propios alumnos.

Por otro lado, los educadores hacen el esfuerzo consciente de orientar a los alumnos para que comprendan y aprovechen sus diferencias individuales. Aquel es un aspecto crucial para el desarrollo de la confianza de sí mismo en el alumno, tener respeto a su comunidad y de apoyo recíproco en la clase.

La comunicación o interacción que se desarrolla dentro de un aula es susceptible de un análisis complejo, puesto que en ella vienen a converger distintos elementos que la definen, que la construyen, Arasa (2011), destaca los elementos más importantes en el **gráfico 3**:

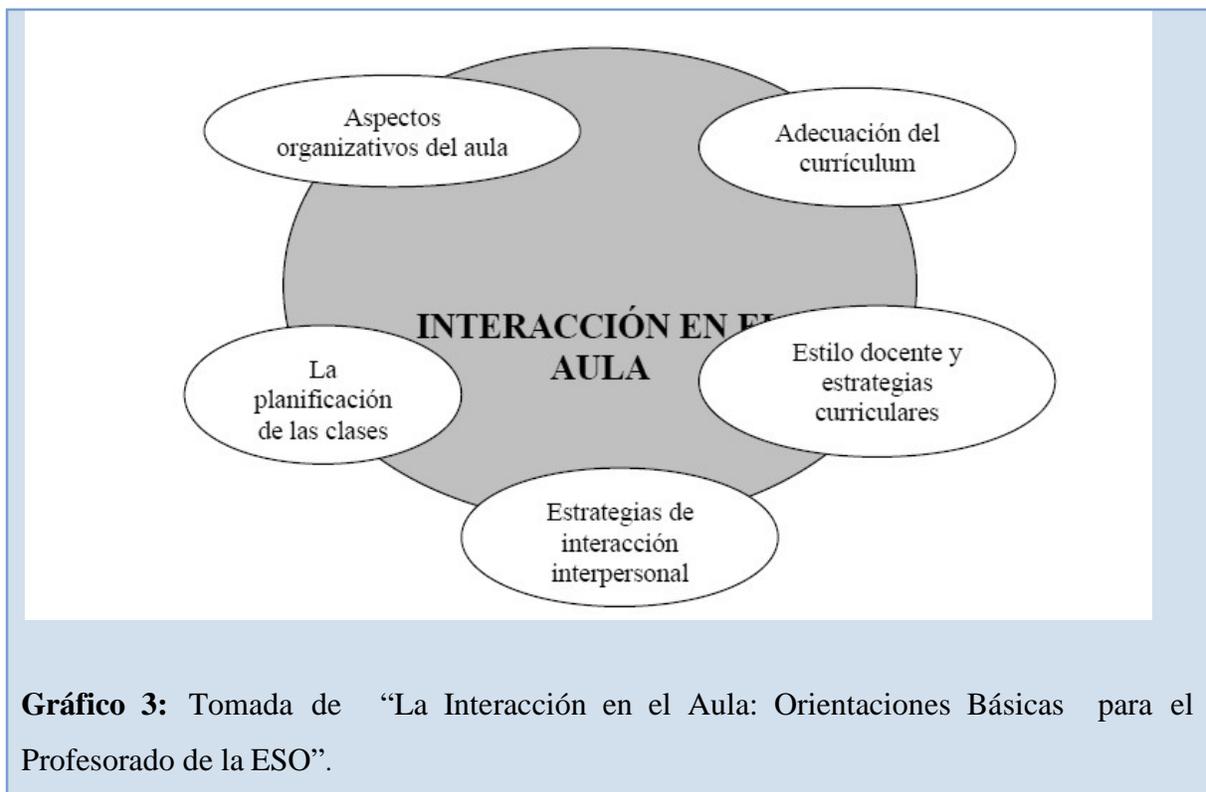


Gráfico 3: Tomada de “La Interacción en el Aula: Orientaciones Básicas para el Profesorado de la ESO”.

Todos estos elementos intervienen en la comunicación que se da entre docente-alumno y entre iguales. Para Cuadrado en el 2011, afirma que el aula es un contexto de interacciones comunicativas continuas, desde la consideración del discurso didáctico hasta la acepción únicamente como trasmisor de conocimientos, encontramos que éste es selectivamente reproducido, transformado y reorganizado para ser recontextualizado. Pero enseñar y aprender a convivir supera ese discurso explícito para hacerse posible en la práctica escolar a través del currículum oculto que presenta su mayor expresión en las relaciones interpersonales que se desarrollan entre docente y alumno y alumnos entre sí. Quiere decir, “aprendemos a convivir conviviendo”. Así pues, la cultura escolar se percibe como una compleja red de interrelaciones sociales y de mensajes implícitos, y es ahí donde se construye el currículum real de la convivencia escolar.

Asimismo, el aula es un ambiente que se puede concretar de modos diferentes, según los valores que le sirvan de referencia, los condicionantes institucionales, el tipo de actividades desarrolladas y la intencionalidad con la que se llevan a cabo. Hay que tomar en cuenta que no todas las representaciones del aula son igualmente efectivas y validas, no todas las versiones de este contexto escolar por excelencia permiten profundizar en la socialización cultural del alumnado, ni en sus aprendizajes.

Es por eso que una determinada organización de ese entorno escolar deba ser sometida a reflexión al contener algunas de las claves para la mayor o menor funcionalidad de las actividades educativas. Según sean aquellas, las modalidades de control, por ejemplo, reforzarán el papel del profesor o bien favorecerán la responsabilidad del propio alumnado, influirán en que las normas de clase sean eficaces o irrelevantes, que los alumnos sean dependientes o relativamente autónomos respecto del profesor, o bien que cooperen, que se ignoren o incluso que compitan entre ellos. (Rué Domingo 2001, p, 103)

Por último, en un aula los actos de cada alumno y de cada docente forman parte del ambiente para los demás. Sobre este hecho se puede considerar que todos y cada uno de los elementos personales son creadores de ambiente, y son también receptores del influjo ambiental. Claro está que la influencia de cada persona en su entorno depende de las condiciones peculiares de cada sujeto según su conducta ya sea predominantemente activa o receptiva. Estas reflexiones ilustran la doble corriente de la influencia ambiental. La condición de creador o receptor de ambiente es una consecuencia del vigor personal de cada uno. (García Hoz 1991, p, 26-28)

Pasaremos al capítulo II donde analizaremos los elementos que influyen en el ambiente de aula.

Capítulo II

Los Elementos del Aula

Este capítulo es uno de los más importantes de nuestra investigación debido a que presentamos los elementos del aula, los cuales nos darán las herramientas necesarias para poder analizar las variables y los indicadores que nos hemos planteado en este trabajo. Y nos permita comprender las interacciones que se viven en el aula.

Para este apartado hemos tomado los elementos que analiza Marchena 2005 ya que los consideramos más pertinentes y los más importantes en la creación de un ambiente de aula. Por otro lado, con estos elementos podemos percibir el ambiente de aula como una estructura compuesta por dos categorías, la social y la cultural. En la categoría social se incluye la interacción entre el docente y los alumnos y la interacción entre pares, y en la categoría cultural la disposición hacia las tareas las cuales son trabajadas por los alumnos. Por estas razones es que hemos elegidos estos elementos para poder analizarlos en una realidad.

Sin embargo, en toda creación de un ambiente de aula intervienen no solo los tres elementos mencionados anteriormente sino otros más como el ambiente físico (arquitectónicos y materiales), psicológicos, didácticos, sociológicos (papel de la familia), contexto del centro y de la clase entre otros.

Mediante el siguiente grafico observamos otros factores que intervienen en la creación del ambiente de aula. Como vemos en el **grafico 4** los elementos del aula son varios y todos estos están vinculados entre sí, asimismo, todo generara la construcción del mismo.

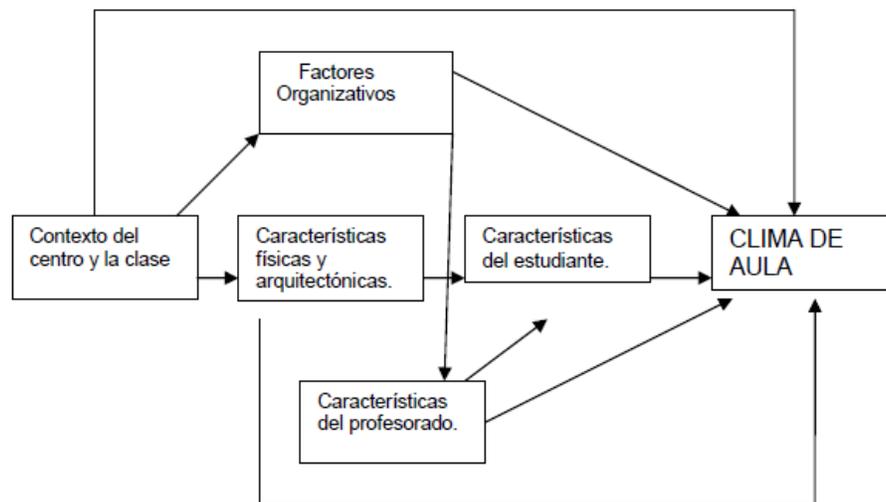


Figura 1.3. Determinantes del clima de aula.

Gráfico 4: Tomado de “Análisis del Clima de aula en Educación Física. Un estudio de casos” (2004)

Como vemos es bastante complejo poder analizar el ambiente de aula ya que implica la intervención de varios factores que son determinantes para su creación. Y que para efectos de esta investigación hemos seleccionado algunos de esos componentes, esto no significa que haya sido fácil realizarlo sino todo lo contrario, el contar con mucha información fue enriquecedor ya que nos permitió entender mejor la creación del ambiente de aula.

2.2.1 Factores que influyen en la interacción entre profesor-alumno dentro del aula

2.2.2 Comunicación Interpersonal: el autoconocimiento y el conocimiento del otro

En nuestra vida cotidiana siempre actuamos de acuerdo con las primeras impresiones que tenemos de las personas, de las situaciones, y de los contextos. Es común que el ser humano se aleje de las situaciones que vemos como peligrosas y es normal acercarnos a personas o situaciones que nos transmiten una cierta seguridad.

De acuerdo con Vieira (2007), esto mismo sucede en el aula, profesores y alumnos actúan también en función de su forma de percibir la realidad. El profesor puede verse influido por el aspecto físico del alumno, por la información que tiene de su familia, por el lenguaje que utiliza el alumno, por su postura, tono de voz, etc. Y lo mismo ocurre con el alumno, este también tiene una percepción del profesor que tiende a influir en el tipo de relación existente entre ellos.

La expectativa que el docente tiene del alumno ha sido motivo de varios estudios a lo largo de los años. Y es así como surgió el concepto de “profecía autorrealizable”, es decir, las expectativas del profesor son profecías que se cumplen por sí mismas: el alumno tiende a rendir lo que el profesor espera de él. En la medida en que las expectativas que tiene el docente acerca de sus alumnos influyen en el tipo de comunicación y de relación existente entre estos dos agentes de la comunidad escolar.

Asimismo, en la relación profesor alumno, es muy importante que el primero se libere de preconcepciones y estereotipos y que mantenga unas expectativas positivas y adecuadas con todos los alumnos, pues, sin duda, cada uno de ellos podrá ofrecer uno o más aspectos a esa relación, que se quiere positiva y constructiva.

Por eso hay que tener en cuenta la importancia que tiene para el docente ser capaz de mirar en su interior, tratando de descubrir sus expectativas, sus preconcepciones y estereotipos, con vistas a una mejor relación y a la práctica de una enseñanza más eficaz.

A su vez el autoconocimiento es la fuente principal de una comunicación eficaz. Una persona que se conozca muy bien sabrá reaccionar adecuadamente en las distintas situaciones que se le presenten en la vida cotidiana. Esto mismo sucede en el aula, un profesor que tenga conciencia de su forma de percibirse a sí mismo y a los demás, sepa reconocer sus actitudes y comportamientos podrá con cierta facilidad, controlar el ambiente del aula.

Ninguno de nosotros podemos afirmar que nos conocemos totalmente ni que conocemos totalmente al otro. Pero es posible aumentar ese autoconocimiento y el conocimiento de quienes nos rodean. Es en nuestras relaciones que establecemos a diario, nos descubrimos cada uno de nosotros, mostrando nuestras potencialidades y nuestras limitaciones.

Por consiguiente, el autoconocimiento nos proporciona un conocimiento de nosotros mismos y como nos podemos ir relacionando con los demás, de acuerdo con Santrock (2012), todo docente debe manejar muy bien las habilidades para la comunicación. Y estas son:

✚ **Saber escuchar:** Las personas nos comunicamos siempre, por ello, es parte importante de nuestra vida, y poseemos diversas formas de comunicación incluidas el silencio. Nuestros gestos, la mirada, las manos y la expresión facial forman parte de la comunicación no verbal y son poderosos medios de transmisión de mensajes.

Sin embargo hay tres actitudes principales que rescata el autor que se consideran facilitadoras de la comunicación, se destacan: la autoestima, la escucha y la retroalimentación.

✚ **La autoestima:** Se refiere a la forma en que nos percibimos cada uno de nosotros y al valor que atribuimos a nuestra persona. Por eso, para que una persona pueda relacionarse bien tiene que estar bien consigo misma.

✚ **La escucha:** Esto es una clave para el éxito de la buena relación humana. Al contrario de lo que se pueda pensar, escuchar implica un papel bastante activo en la comunicación. Quien escucha se entrega al otro con el objetivo de descodificar lo que se transmite. Para

poder aprovechar la conversación con la otra persona es necesario escuchar al otro teniendo en cuenta algunos principios que enumeramos a continuación.

- Disponibilidad. Hablar sin prisa. Escuchar hasta el final.
- Empatizar con el otro. Ser capaces de ponernos en el lugar del otro.
- Mostrar interés por el otro. Intercambiar las miradas, animar al otro a que siga ya sea con un movimiento de cabeza, un gesto, etc.
- Eliminar los juicios inmediatos. Si hacemos un juicio demasiado rápido corremos el riesgo de interrumpir el proceso de comunicación.
- Estar atento a la comunicación no verbal. Debemos estar atentos a la postura, a los gestos, a la expresión facial, a la mirada, al tono de voz del interlocutor es una forma de enriquecer la comunicación interpersonal.

✚ **La retroalimentación:** Esta técnica ayuda a rectificar algunos errores de escucha, al mismo tiempo que refuerza nuestro interés por la conversación. Tanto la retroalimentación verbal como la no verbal son elementos fundamentales de la comunicación, que refuerzan la ligazón entre los distintos interlocutores.

Es frecuente, en el aula que existan innumerables interferencias, provenientes de la misma aula o del espacio circundante. Es fundamental, por tanto, que el docente utilice con cierta regularidad esta técnica de comunicación y que promueva en sus alumnos la capacidad de cuestionarse a sí mismos en el sentido de saber si han percibido lo que les ha transmitido.

Para el docente, la retroalimentación proveniente de sus alumnos acaba siendo la información que necesita para tener la certeza de si su comunicación es o no eficaz.

La problemática de las relaciones interpersonales entre docentes y alumnos, exige de los docentes que su actuar educativo se realice a través de una comunicación abierta y enriquecedora que permita comprender el conocimiento y despierte el deseo de conocer en el alumno.

De esta manera el docente tiene control sobre lo que dice y la forma en cómo lo dice, sin embargo, existe una interacción entre los alumnos y el docente pues cuando el docente habla, los alumnos pueden expresar con sus miradas, gestos, preguntas sin sentidos, ante lo que este les dice. Todo esto va a incidir en el docente, quien puede modificar, cambiar su discurso, extenderse en algún aspecto de interés o simplemente callarse si así lo requiere la situación. A esto se le llama competencia comunicativa.

2.2.3 Competencias del Docente: Las Habilidades Sociales

Iniciamos con el término “habilidad” que proviene del modelo psicológico de la modificación de Conducta y se emplea para expresar que la “competencia social” no es un rasgo de personalidad, sino más bien un conjunto de comportamientos aprendidos y adquiridos. (Valles 1996)

Existen diversas definiciones sobre “*habilidades sociales*” pero hay que tener en claro que a toda habilidad social se le debe considerar dentro de un marco cultural y no existen criterios absolutos sobre este término. Por otro lado, tenemos grandes problemas para poder definir el término y una conducta socialmente habilidosa. Sin embargo, tomaremos la definición de Caballo (1993) considera a la conducta socialmente útil como

Un conjunto interpersonales que permiten comunicarse con los demás de forma eficiente en base a sus intereses y bajo el principio de respeto mutuo, esto implica ejercer los derechos personales sin negar los derechos de los demás, defenderse sin ansiedad inapropiada y expresar opiniones, sentimientos y deseos, arriesgándose a la pérdida de reforzamiento social incluso al castigo.

Este mismo autor reformula estos aspectos y define las habilidades sociales como un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación,

respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

Para esta investigación en el punto de las Habilidades Personales hemos tomado al autor Angulo (1999) y a Santrock (2006). El primer autor nos dice que todo docente debe tener la competencia llamada “*destrezas de comunicación*” que contiene poseer la habilidad de comunicar oralmente información sobre un tópico de forma coherente y lógica, y poder demostrar la habilidad para comprender e interpretar un mensaje después de escucharlo.

Del segundo autor tomamos el aspecto de “*Hablar con la clase*”, nos propone que todo docente cuando se dirige a sus alumnos deben de comunicar la información que brinda con claridad. La claridad en el habla es esencial para una buena enseñanza. Y nos menciona algunas estrategias para hablar con claridad.

- ➡ Uso correcto de la gramática
- ➡ Seleccionar vocabulario comprensible y apropiado para el nivel de sus alumnos.
- ➡ Aplicar estrategias para mejorar la capacidad de los estudiantes para comprender lo que se dice.
- ➡ Hablar a un ritmo apropiado, ni demasiado rápido ni demasiado lento.
- ➡ Ser preciso en su comunicación, evitando vaguedades.
- ➡ Ser asertivo.
- ➡ Escucha activa.

Vemos que todo ser humano tiene distintas habilidades sociales y que debemos seguir desarrollándolas a lo largo de nuestra vida ya que estas nos va a servir a nosotros como docentes para poder crear un ambiente positivo en el aula y al mismo tiempo, poder transmitirlo a nuestros alumnos y para guiarlos a ellos mismos a que puedan desarrollar estas habilidades sociales. Por otro lado, aparte de las habilidades sociales, los docentes deben de adquirir y desarrollar nuevas competencias que se le designan solo a su ámbito profesional como docente.

Empezare a tratar sobre ellas, la autora Cano (2006) nos lleva a la reflexión sobre como la formación docente hasta el momento solo ha estado centrada en el tipo de conocimiento que el docente sabe o no, y estos conocimientos han ido evolucionando desde una visión reduccionista, tradicionalmente centrada en los principios, hechos, conceptos, dirigidos hacia una visión

constructivista, incorporando los procedimientos (saber hacer) y las actitudes (tender a ser). Pero también esta propuesta ha estado vinculada a un modo de organizar el conocimiento fragmentado, disciplinar, y, de nuevo, no parece estar ayudando a dar respuesta a los retos que se plantean en el aula.

La Globalización, la compleja sociedad en la que vivimos y la rápida creación, expansión y obsolescencia del conocimiento vinculadas a las TIC parecen justificar una visión que supere la clásica división disciplinar del conocimiento y que apueste por enfoques formativos integrales que permitan al profesorado, además, aprender a lo largo de toda su vida. Entonces actualmente hablamos sobre la necesidad y la urgencia especialmente en el Perú que los docentes desarrollen competencias.

Pero ¿Qué entendemos por competencia? Para Cano (2006) el ser competente significa, *“ser capaz de resolver una situación de forma autónoma y creativa, movilizándolo, clasificándolo, seleccionándolo, combinándolo y aplicando aquellos conocimientos, del tipo que sea, que son pertinentes en ese momento y lugar.”*

La autora nos propone diversas competencias que deben poseer los docentes, mencionaremos las que consideramos las más importantes:

- ➡ **Organizar el propio trabajo:** Es importante planificar el tiempo del que disponemos y las tareas que hemos de acometer, y ser conscientes de que, cada vez más, los retos que se nos plantean no se pueden abordar en solitario. Tenemos que adquirir mecanismos de trabajo proactivos y eficientes, que nos ayuden y, a la vez, nos alejen de caer en la rutina.
- ➡ **Comunicarse:** En todos los colegios se producen constantemente actos comunicativos entre alumnos, entre profesores, entre profesorado y familias, profesorado y alumnado, etc. La competencia oral y escrita es básica para todo docente. Debemos de desarrollar o intentar hacerlo mecanismos de escucha activa, empatía, que facilite el contacto con los demás: debemos poner cuidado en ser coherente al emitir diversos estímulos comunicativos, podemos adecuar nuestro vocabulario a la audiencia a la que nos dirigimos, podemos preparar con cuidado nuestras intervenciones. Todo esto con la

finalidad de facilitar la comunicación con el resto de componentes de la comunidad educativa.

- ➡ **Trabajar en equipo:** Es sumamente importante que para poder llevar a cabo el proyecto educativo el trabajo en equipo es fundamental. Por eso es bueno poseer la capacidad de formar equipos que, combinando la inteligencia de cada uno, se pueda formar una empresa que tenga mayor envergadura. La competencia es la capacidad de movilizar con un sentido, es decir, que tendríamos que ver en qué momentos es pertinente trabajar en equipo, con que dinámicas, en qué ambiente, etc. Lo ideal es no solo juzgar los resultados del trabajo en equipo, sino considerar el mismo proceso.
- ➡ **Establecer relaciones interpersonales equilibradas:** Esto es importante que todo profesional desarrolle esta competencia. Entre esas competencias interpersonales destacan el adaptarse a nuevas situaciones, tener la habilidad para negociar o resolver problemas. Hay que abordar los problemas de forma dialogada y concederles la importancia relativa que tengan en función de a quien afectan, de si son disfuncionales, de si pueden ayudar a encontrar soluciones más adecuadas a una situación determinada, etc.
- ➡ **Usar las TIC:** La tecnología y la comunicación están presentes en los centros escolares. Pero eso no significa que todos seamos competentes en usarlas. Tenemos que saber utilizarla de forma integrada al curriculum o en los procesos de gestión del centro. Quiere decir, que tener esa competencia es emplear las TIC de forma didáctica, ligada al resto de elementos curriculares, para desarrollar procesos cognitivos complejos y pasar de ser consumidores de medios a ser diseñadores de estos.
- ➡ **Autoevaluación:** Hacer un tiempo y espacio para poder reflexionar sobre nuestra practica y ser conscientes de que tenemos que mejorar nuestras competencias. Para no caer en prácticas reproductivas o en actividades adquiridas por aprendizaje vicario y reiteradas irreflexivamente.

Estas son las competencias que todo docente debe adquirir o ir fortaleciendo. Un punto que me gustaría rescatar es que cada región o país debe elegir que competencia desea que sus docentes desarrollen, ya que, cada realidad es distinta pero sin dejar de lado esas grandes competencias que todo docente perteneciente a una sociedad globalizadora debe adquirir.

Este año 2013 el Ministerio de Educación del Perú ha presentado un documentado llamado **“Marco de Buen Desempeño Docente”** y hacemos mención de dicho trabajo porque se dan los lineamientos y competencias que todo docente peruano debe de incorporar en su práctica educativa. Pero *¿Qué significa Marco de Buen desempeño docente?* Este documento se basa en una visión docencia para el país. Y por eso se ha construido una estructura que posibilite expresarla evitando reducir el concepto de Marco a una simple lista de cotejo.

Por otro lado, define los dominios, competencias y los desempeños que caracterizan una buena docencia y que son exigibles a todo docente de educación básica regular del país. Además, *“Constituye un acuerdo técnico y social entre el Estado, los docentes y la sociedad en torno a las competencias que se espera dominen las profesoras y los profesores del país, en sucesivas etapas de su carrera profesional, con el propósito de lograr el aprendizaje de todos los estudiantes. Se trata de una herramienta estratégica en una política integral de desarrollo docente.”* (pag.17)

El MBDD, nos proporciona cuatro dominios y son entendidos como: *“Un ámbito o campo del ejercicio docente que agrupa un conjunto de desempeños profesionales que inciden favorablemente en los aprendizajes de los estudiantes.”* (pag.18) Se ha identificado cuatro dominios o campos concurrentes estos son:



Todo docente peruano tiene que apuntar a desarrollar las competencias que se les pide para que sean ellos mismos profesionales de la educación. El MBDD propone trece competencias que deben desarrollar los docentes peruanos los cuales van desde el conocimiento de sus alumnos, su propia área hasta ejerce su profesión desde una ética de respeto a los derechos fundamentales de las personas. Consideramos importante esta información debido a que nos da lineamientos de lo que todo docente peruano debe alcanzar y que tiene el deber de lograrlo ya que la educación peruana así lo requiere y lo necesita con urgencia. Además, lo complementamos con lo propuesto por la autora Cano sobre las competencias que todo docente debe adquirir o desarrollar en este mundo globalizado y que lo propuesto por el MBDD no es ajeno a esa realidad.

Consideramos importante esta información debido a que nos da lineamientos de lo que todo docente peruano debe alcanzar y que tiene el deber de lograrlo ya que la educación peruana así lo requiere y lo necesita con urgencia.

Siguiendo con el tema de las competencias profesionales que deben tener los docentes, vamos a describir en este apartado los componentes de las habilidades sociales que hemos seleccionado. Tenemos dos principales subcomponentes conductuales que consideramos importantes y que todo docente debe poseer. Para desarrollar este punto hemos tomado al autor Vallés Arándiga (1996):

2.2.3 Competencia de las Habilidades Sociales

2.2.3.1 Componentes Paralingüísticos: Estos se refieren a aquellos parámetros de la voz que intervienen en la comunicación verbal. Son componentes paralingüísticos la latencia de la respuesta, el volumen, el timbre, la claridad, el tono, la fluidez, el tiempo de habla, la velocidad y el acento.

- 1) **Latencia de Respuesta:** Se refiere al tiempo que media entre la finalización del discurso por parte de la persona que habla y el inicio (respuesta) del interlocutor. El intervalo de tiempo que media entre las interacciones verbales denotan determinadas actitudes. Por ejemplo, la excesiva demora en la respuesta indica pasividad, si la respuesta es rápida e impulsiva indica agresividad. Socialmente se considera adecuada una latencia de respuesta ni

excesivamente larga ni de respuesta rápida. No obstante la especificidad situacional establecerá cuáles son los parámetros que hacen aconsejable un mayor o menor intervalo de silencio antes del inicio del mensaje verbal o respuesta del interlocutor.

- 2) **La Voz: Volumen:** Se emplea para hacerse oír en la persona que nos escucha. Una elevación desmesurada produce un efecto molesto en el oyente, por el contrario un volumen excesivamente bajo apenas será audible y la comunicación verbal será ineficaz. El emplear un volumen constante en el discurso produce aburrimiento en quien nos oye, perdiendo interés. Socialmente es conveniente utilizar un uso modulado del volumen, realizando variaciones de acuerdo con la intención de resaltar determinadas partes del discurso, para ese caso se debe producirse una elevación del volumen. En el siguiente cuadro veremos el significado del empleo de determinado volumen de voz:

Volumen	Significado
Nivel muy bajo	Tristeza, sumisión
Nivel Alto	Seguridad, dominio, persuasión
Nivel demasiado alto	Agresividad, ira, aserción
Volumen moderado	Agrado, alegría, aserción
Cambios de Volumen	Enfatización del mensaje verbal

- 3) **Claridad del Habla:** Es fundamental para hacernos entender correctamente en las conversaciones con los demás. El problema de la tartamudez es un serio problema en la comunicación verbal, como es el caso de las personas que hablan arrastrando palabras, repitiendo sílabas, articulando las palabras incorrectamente, etc. Una vocalización correcta y un adecuado control de estas características deficitarias se consideran adecuadas y necesarias para una correcta transmisión del mensaje verbal.

- 4) **Velocidad:** Con la que hablamos contribuye a hacernos entender con los demás, por el contrario a imposibilitar su inteligibilidad. Cuando la velocidad con que hablamos es muy lenta nuestros oyentes se pueden impacientarse, aburrirse, y dejar de prestar atención a lo que decimos. Por el contrario, si hablamos con excesiva rapidez difícilmente se nos entenderá.
- 5) **Tiempo de Habla:** Se refiere al tiempo que se mantiene una persona hablando con los interlocutores. Hay dos extremos: Hablar durante excesivo tiempo o apenas hablar casi nada se consideran como adecuado compartir el tiempo de habla por igual entre los interlocutores que intervienen. Esto contribuye a que se perciba a la otra persona como agradable. Sin embargo, la capacidad del habla en cuanto a su duración está relacionada con variables del individuo como la asertividad, el grado de ansiedad social que le produzca la situación y la capacidad para enfrentarse a las situaciones sociales.
- 6) **Fluidez:** Permite lograr una buena comunicación en el mensaje que transmitimos a nuestro interlocutor. Mientras más se controlen las perturbaciones del habla como el titubeo, repeticiones, etc. el mensaje será más claro y el interlocutor tenderá a percibirnos como más asertivos. Hay algunas perturbaciones de la fluidez verbal que hemos seleccionado para realizar la observación en aula estas son: Evidencia perturbaciones en el habla como silencio, empleo de palabras de “relleno” como ósea, digamos, es decir, alargamiento de las sílabas y un uso abusivo de interjecciones (uhm, ehh, etc.)
- 7) **Tono:** Nos comunica actitudes sentimientos y emociones a nuestros interlocutores. Según el tono con que pronunciamos una frase transmitiremos uno u otro mensaje. En el siguiente cuadro veremos el significado de las variaciones de tono al hablar:

Tono	Significado
Escasa entonación	Aburrimiento, tristeza
Entonación monocorde	Produce aburrimiento en el oyente
Variación de tono (descenso)	Ceder el turno de palabra
Elevar el tono	Preguntar
Tono ascendente	Alegría
Tono descendente	Decaimiento

2.2.3.2 Componente No Verbales: Son aquella comunicación que emplea las conductas motoras del cuerpo (la cara, las manos, etc.) para apoyar o realzar el contenido del mensaje verbal que se transmite al interlocutor. Las habilidades sociales no verbales tienen una escasa tradición en el ámbito escolar. Hemos seleccionado cuatro grandes aspectos de los componentes no verbales que utilizamos para observar a los docentes en el aula.

1) Postura Corporal: Que adoptamos frente al interlocutor en las situaciones interactivas es determinante para transmitir determinadas actitudes y sentimientos. Las posturas básicas son las siguientes: de pie, sentado y echado. Las dos primeras son habituales en las situaciones sociales. Toda postura corporal comunica además estados psicofisiológicos (ansiedad, cansancio, etc.) El nivel de relajación o tensión es expresado a través de la postura corporal adoptada. En el siguiente cuadro veremos el significado de las posturas corporales que hemos analizado:

Postura	Significado
Cualquier postura congruente (idéntica a la del interlocutor)	Acuerdo entre ambos
Desplegar brazos y piernas como barrera física	Distanciamiento psicológico
Ligera inclinación del cuerpo hacia	Atención al interlocutor

adelante	
Ligero retroceso hacia atrás	Rechazo hacia el interlocutor
Ladearse respecto al interlocutor	Actitud Negativa

- 2) **Contacto Físico:** Es una forma de comunicación muy frecuente cuando se establece una interacción social, familiar, laboral, de amistad, etc. Dar un beso, abrazar, estrechar la mano, rodear con el brazo al interlocutor, cogerse del brazo, etc. son ejemplos de conductas sociales que expresan el tipo de relación que se establece con la otra persona. Influye en el contacto físico el tipo de relación que determina el uso de una u otra conducta, la edad un factor condicionante del contacto, el contexto cultural y el sexo es otra variable que determina que tipos de contactos físicos se perciben como agradables o no. Veremos algunos significados del contacto físico en situaciones de interacción social.

Tipo de Contacto	Significado
Coger del brazo o del codo	Acompañamiento
Toque en el brazo o en el hombro	Llamada de atención

- 3) **Orientación Corporal:** Se refiere a las posiciones que presenta el sujeto en situaciones de interacción. Al interactuar con las demás personas nuestros cuerpos adopta una orientación con respecto al interlocutor. La postura adoptada es indicadora de nuestra actitud frente a la persona con la que interactuamos. La posición frente a frente, quiere decir, orientación de las piernas, tronco, hombros, cara hacia la otra persona pone de manifiesto una atención o actitud positiva. Las orientaciones corporales básicas que se pueden adoptar con respecto a las demás personas son: Cara a cara, de lado, en ángulo, sentado, de pie. El grado de intimidad modificara la

orientación adoptada frente a la otra persona, y el tipo de situación determinara la adopción de una u otra postura, en un ambiente familiar nuestra orientación corporal nos puede permitir licencias corporales que en situaciones formales no se darían.

- 4) ***Apariencia Personal:*** Es la imagen que queremos dar a los demás sobre nuestra persona. Es un indicador de cómo nos vemos a nosotros mismos y ejerce poderosos influjos en la conducta del interlocutor. El aspecto físico de una persona es modificable. Los elementos fundamentales en los que se sustenta la apariencia personal son: rostro, cabello, manos, ropa, etc. Nuestra apariencia personal trasmite a los demás aspectos importantes de nuestras actitudes y estilos comportamental.

De acuerdo con lo que propone este autor Valles nos ayuda para poder analizar como utilizan los docentes observados sus competencias no verbales y paralingüísticas. A continuación pasaremos a explicar otro factor que interviene también en la interacción docente-alumno, el cual, nos puede dar un acercamiento sobre qué tipo de relación existe entre ambos, ese factor son las normas que se dan dentro del aula.

2.2 Normas dentro del aula

La escuela y especialmente el aula requieren del establecimiento de normas que rijan las relaciones de las personas que forman parte de ella. La gestión de enseñar que realiza cada día el profesor urge de:

La elaboración de normas explícitas y claras, el establecimiento de un modelo disciplinar, sencillo pero transparente, con unas prohibiciones claramente aceptadas por todos y con un estímulo amplio y positivo hacia la libertad, la igualdad y la solidaridad entre los miembros de la comunidad, abren un camino positivo de acercamiento de todos, profesorado y alumnado, a una tarea que debe ser común. (Gómez Bahillo 2007, p, 35)

El solo hecho de establecer normas entre todos es una forma de trabajar la convivencia en el aula y en el centro. Lo que se trata es de crear un clima de colaboración y de reconocimiento mutuo en el que los alumnos no se sientan juzgados a priori y en el que las normas, el funcionamiento del centro y la forma de resolver los conflictos sea decidido conjuntamente por todas las personas implicadas. Veremos que entendemos por normas.

2.2.1 ¿Qué se entiende por normas?

Tomaremos como más pertinente la definición de Cruz Pérez debido a que tiene una perspectiva psicológica social y lo vincula con el nivel pedagógico y eso es lo que más nos interesa. Según Pérez: *“Las normas son un elemento regulador de la conducta de los individuos en la sociedad, para ir aproximándonos al concepto de norma, en su relación con las actitudes, en el contexto escolar.”* (Pérez 1996, p,53) También ve a los normas como reglas o pautas de conductas que determinan lo que hay que hacer o no. No hay que perder de vista que toda norma supone algún tipo de enunciado o principio valorativo, y al que se puede acudir para dar razón de ella. Cuando no se acepta dicho valor o principio, la norma es puesta en cuestión.

Las normas están formadas por un conjunto de principios que especifican determinados tipos de comportamiento en situaciones específicas. Aquellas suelen tener un carácter coactivo o impositivo que se pierden cuando se llega a asumir el valor que la fundamenta, para convertirse en una aceptación interior y libre. Si nos centramos en la escuela esta constituye un marco normativo privilegiado. En el medio escolar, las normas regulan la conducta y hacen previsibles las relaciones humanas, contribuyendo a la formación de la personalidad de los sujetos. (Pérez 1996)

A su vez, los estudiantes deben incorporar un conjunto de reglas y normas que permitan el funcionamiento del centro educativo en su totalidad, y del aula en especial, y que además les ayude a tener conciencia de que el grupo y la institución a la que pertenecen, esperan de ellos una serie de comportamientos adecuados a los valores que inspiran el proyecto educativo.

En el nivel pedagógico es importante que las normas que rigen la vida escolar o social, no se contradigan con la conciencia valorativa de cada alumno. A veces, el proceso para que los

alumnos comprendan y acepten los valores que encierran las normas establecidas, es largo y complejo.

De ahí que las normas son imprescindibles para regular el comportamiento de los jóvenes y adolescentes y poder mantener el orden social y favorecer las relaciones de convivencia. La institución educativa debe constituir un modelo de referencia para el orden social, por lo que, la disciplina debe ser un medio para su consecución. Las normas que se establecen deben ayudar al profesor/a y a los alumnos para el ejercicio de su función, proporcionando seguridad, orden y respeto mutuo. (Gómez Bahillo 2007, p, 46)

Por ello, para que un sistema normativo tenga su efecto en el ámbito educativo, debe:

- ✚ Haber sido elaborado de forma conjunta entre docentes y estudiantes y que sirva para regular y favorecer las relaciones de convivencia entre ellos.
- ✚ Las normas deben ser revisadas de forma periódica, y en respuesta a los cambios que se van produciendo en el entorno escolar, para conseguir que sean eficaces.
- ✚ Las normas deben ser pocas y claras, de fácil comprensión y ejecución.
- ✚ Convencer a los miembros de la comunidad educativa de la necesidad de su cumplimiento y de las consecuencias que posiblemente se deriven con su trasgresión.
- ✚ Aplicarse de manera consistente a fin de garantizar la seguridad en las relaciones de convivencia.

Todo ello ayudará a que el personal docente y estudiantil se vea involucrado en cumplir las normas y esto generara que exista un ambiente saludable dentro de la institución.

Pasaremos a ver las normas dentro del aula.

2.2.2 ¿Qué son las normas de aula?

El aula debe ser un lugar idóneo para el aprendizaje de las normas de relación y convivencia basadas en el respeto. Para ello es necesario generar dentro de ella un clima que permita crear un ambiente adecuado en el que sea posible la participación de los alumnos y el docente en donde se

de la interacción mutua a través de la cual el alumno va comprendiendo y asimilando las enseñanzas de su maestro, produciéndose un proceso de comunicación bidireccional lo que favorece, sin duda, los niveles de convivencia. Segundo, organizar el aula, de manera, que se pueda trabajar en grupos y primando la consecuencia de objetivos colectivos por encima de los individuales.

Y por último, el diálogo, a través del cual el alumno aprende a respetar y considerar opiniones contrarias o diferentes a la suya en el análisis de los hechos sociales y de los comportamientos individuales.

En el aula, las normas parecen imprescindibles y se derivan de la idea de trabajar conjuntamente en un aula, en un taller, etc. Requiere haber establecido unas normas claras para favorecer la convivencia del colectivo. Las normas suponen un intento de organizar de manera racional un conjunto de personas, de objetos, de espacios, con la finalidad de obtener los resultados esperados: el aprendizaje y la socialización de los alumnos. Las normas son parte fundamental de los aspectos que incluimos bajo la denominación genérica de “gestión de aula”.

Hay que tener en cuenta que cada clase es un nicho ecológico donde se ha ido construyendo una determinada relación educativa en la construcción de la cual las normas de aula y la actuación del profesor/ra a la hora de regular los comportamientos tanto propios, como del conjunto de alumnos, tiene una importancia crucial. No se trata de decir que hay normas “buenas” o “malas”. El valor de una norma dependerá del contexto y de la coherencia y equidad en su aplicación, en definitiva de las relaciones humanas que se vayan construyendo a la hora de llevarla a la práctica. (Pérez Pérez 2011, p, 20)

De acuerdo con Pérez y Pérez (2011) las normas deben ser aprendidas y formuladas tanto por docentes, como por los alumnos, eso les permitirá llegar a un consenso y los mismos alumnos van a esforzarse por respetar y cumplir las normas, ya que, es algo que ellos mismos han creado y no ha sido impuesto por un agente externo a ellos. Lamentablemente, son pocos los colegios que hacen uso de este nuevo sistema de creación de normas que involucre a todo el colegio.

Este autor nos va proponer los modelos de intervención en el aprendizaje de normas. Si analizamos las actitudes del profesorado ante el comportamiento de los alumnos en el aula, se puede diferenciar dos grandes tendencias de intervención que van a condicionar lo que es el clima del aula y el desarrollo moral de los alumnos.

La primera es la reactiva supone una reacción del profesor en forma de llamada de atención o castigo ante el comportamiento disruptivo de los alumnos. La intervención se da para corregir o castigar el comportamiento de aquellos alumnos que han trasgredido las normas. Es una estrategia de corte represivo que hace que los alumnos cumplan las normas para evitar el castigo del docente, también se le puede considerar como una tendencia que es muy común en muchos profesores, a reaccionar de un modo impulsivo ante la conducta de los alumnos, más que conforme a unos patrones reflexivos de intervención.

Los alumnos entran en contacto con las normas a través de las sanciones asociadas. Por ello no suelen tener los puntos de referencia claros y el docente, al no basar su intervención en un sistema normativo específico suele caer en la arbitrariedad al momento de aplicar los castigos. Es frecuente en estos casos que se llame la atención a un alumno que está hablando con su compañero y se deje pasar el mismo comportamiento en otro alumno o que se sancione la conducta de un alumno ocurrida en un momento concreto y se deje de hacerlo cuando ocurre lo mismo en otro momento. Estas situaciones hacen que impere en el aula una sensación de arbitrariedad e injusticia por parte de la autoridad, y generan menos oportunidades para interiorizar las normas y las expectativas sociales.

La segunda es la preventiva la cual el profesor pone el énfasis en el comportamiento correcto haciendo referencia de modo continuo al mismo. El profesor explica las normas existentes, razona y justifica la bondad de las mismas, e incluso premia y estimula el comportamiento respetuoso con las normas, dejando las sanciones como algo más esporádico y secundario. De esta manera es más fácil que los alumnos asuman las normas como algo bueno y necesario para la convivencia de todo el grupo y, por lo tanto, las integren como punto de referencia a su comportamiento.

En ambas formas de actuar se dan toda clase de variables intermedias posibles, y no cabe duda que el valor educativo de los planteamientos preventivos es mucho mayor que el de los reactivos, y esto es así porque el primero está asociado a valores, facilitando el paso de la heteronomía a la autonomía moral de los alumnos. Cuando el profesor describe el comportamiento correcto de forma clara e inequívoca, está aportando a los alumnos los puntos referentes necesarios para guiar su conducta. Asimismo, las normas están presentes de un modo anticipado y continuo, y sirve a los alumnos de punto de referencia para saber lo que se espera de ellos en el colegio. (Pérez Pérez 2011, p,15-16)

Cada vez los docentes tienen la necesidad de atender a las continuas situaciones problemáticas que se presentan en su quehacer diario en el aula, les lleva a mantener un comportamiento reactivo desproporcionado. Esta actitud, que no mejora la situación, lo único que hace es empeorarla en la medida que los alumnos no interiorizan las normas y sólo las cumplen ante la presión de la autoridad. Por eso supone una gran tensión y desgaste emocional para el profesor que ve como cuando “baja la guardia” aumenta en gran medida la conflictividad en el aula.

Para poder mejorar esta situación implica pasar de un modelo básicamente reactivo en el que el profesor lo basa todo en la figura de su autoridad, que es la que propone, regula, interpreta las normas y aplica las sanciones según su criterio, a un modelo preventivo, en el que se delega una parte de la tarea en los propios alumnos y en la organización de un sistema de control. Tenemos que ser capaces de equilibrar ambos tipos de intervención, aportaremos más claridad al alumno sobre lo que se espera de él en función de las normas establecidas, y ello redundará en una mayor y mejor interiorización de las mismas.

Veremos la tipología de las normas de aula propuestas por Saballs 2012, son cinco y son las que todo docente establece en su clase:

- 📌 **De movimiento:** Delimita las posibilidades de movilidad de los alumnos en el aula, de acuerdo con las características de la actividad que realizamos y, especialmente, en algunos momentos claves como inicio y fin de la clase, ir al lavado, hacer ruidos innecesarios, levantarse constantemente, etc.

- ✚ **De conservación y uso del aula:** El aula visto como un espacio para la acción educativa plantea la necesidad de establecer un conjunto de normas que faciliten el uso por parte de los alumnos, y así se delimita diversas zonas para realizar actividades diferentes, o se establece un conjunto de pautas de pulcritud del entorno de trabajo, de conservación y tener responsabilidad en el uso de los materiales, de colaborar en el mantenimiento del aula como subir las sillas para facilitar la limpieza, etc.
- ✚ **De Comunicación:** Crear el entorno de trabajo pasa indiscutiblemente por lograr la concentración de los estudiantes en las tareas que se deja en el aula, tienen que escuchar las indicaciones de los profesores, trabajar con sus compañeros, etc. Lo cual es difícil de conseguir si no se ha establecido un mínimo clima de atención. A la hora de regular las posibilidades de hablar de los alumnos todo dependerá de la naturaleza de la actividad que se lleve a cabo y de la metodología que se emplee.
- ✚ **De Actividades:** La relación entre el docente y el alumno se encuentra mediatizada para la realización de un conjunto de actividades que han sido pensadas y preparadas con la intención de que actúen como elementos facilitadores del aprendizaje. El desarrollo de estas actividades está sujeta a un conjunto de normas en lo que se refiere a la actitud de trabajo, a la responsabilidad de la tarea a hacer, como a los mecanismos de control y corrección de la tarea hecha.
- ✚ **De respeto a los demás:** Hay una serie de normas que entendemos que se derivan de la dinámica del comportamiento social exigible en cualquier ámbito ciudadano, estas deben de ser interiorizadas y vividas en los centros educativos. Hacemos referencia a aspectos como respeto a las ideas e intervenciones del otro, tolerancia, respeto, aceptar las diferencias, el respeto a los profesores.

Esta tipología surgió de una experiencia exploratoria con docentes, con ellos se llegó a establecer cuáles eran las normas que consideran que tiene que haber en todas las aulas, y las precedentes fueron las que la mayoría considera necesaria que se debe tener.

Para que se produzca el aprendizaje y se cree un buen ambiente de aula un elemento importante es la disciplina, en estos últimos tiempos, el tema de disciplina está siendo bastante estudiado ya

que los docentes muchas veces no están sabiendo como “mantener dicha disciplina en sus aulas”. Entonces veremos que se entiende por disciplina en el aula.

2.2.3 ¿Qué entendemos por disciplina en el aula?

Se asocia a conceptos que hacen referencia al cumplimiento de la normatividad vigente, al control por parte del profesor, al respeto por los demás, a la responsabilidad en la asunción de las obligaciones escolares, el respeto al docente y a la autoridad que representa, a que el alumno coopere en el proceso de enseñanza-aprendizaje, comportamiento adecuado, a obedecer a las directrices dadas por los educadores. Se trata de conceptos que, desde la perspectiva del adulto, implican la aceptación por parte del alumno/a del orden establecido.

La disciplina en el ámbito educativo se presenta siempre asociada al proceso de enseñanza-aprendizaje de manera que su carencia o insuficiencia afecta al desarrollo. La disciplina se manifiesta también a través de la participación y cooperación de los alumnos en las tareas y actividades que se programan y puede estar condicionada por la actitud y capacidad pedagógica del profesorado. Y se puede lograr establecer una correlación entre planificación y programación docente y mayores niveles de disciplina y aprendizaje. (Gómez Bahillo 2007)

En toda aula siempre se presentan conflictos que se producen entre el profesor/a y uno o más alumnos, como un comportamiento que, en ocasiones, afecta a las relaciones de convivencia y repercute en el proceso educativo. Con estos eventos se interrumpen las clases teóricas, se retrasa la realización de ejercicios prácticos, no se atiende, se molesta a otros compañeros entre otras más situaciones que ponen tanto al profesor/a como algunos alumnos incómodos y deben enfrentarse llegando, a veces, a generar **conductas disruptivas**, pero que significa este término de acuerdo con el Manual de Convivencia en los Centros lo define así:

Un conglomerado de conductas inapropiadas que se producen en el aula y que impiden el normal desarrollo de la actividad educativa (boicot, ruido permanente, interrupciones, etc.). Representa un problema ya que implica una enorme pérdida de tiempo, se interpreta como falta de disciplina y produce mayor índice de fracaso escolar individual y grupal, y finalmente, distancia

emocionalmente a los alumnos y profesores, dificultando las relaciones interpersonales en el aula. (p. 25)

Este es un fenómeno interno que normalmente no trasciende el ámbito escolar pero que afecta personalmente al ánimo de los educadores y que repercute en el clima de clase. Queremos señalar que la carencia de disciplina es una de las principales causas de los problemas de convivencia entre profesores y alumnos, ya que su falta genera un clima de ansiedad, indefensión y malestar en los profesores, los cuales sienten disminuida su autoestima y lamentan la pérdida de unos valores que para muchos han sido fundamentales.

La conducta disruptiva tiene las siguientes características:

CARACTERÍSTICAS DE LA CONDUCTA DISRUPTIVA

- Afecta a todos los alumnos dado que repercute en el ambiente y clima del aula.
- Se considera un problema de falta de disciplina y de respeto hacia el profesor.
- Genera conductas inadecuadas en el aula: levantarse sin razón, habla cuando lo está haciendo el profesor, etc.
- Se produce cuando los objetivos educativos del profesor no son aceptados, compartidos y asumidos por todos los alumnos.
- Retrasa e incluso, en algunos, impide el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fuente: Tomado de Manual de Convivencia en los Centros Educativos 2007

De acuerdo con Torrego (2003) por poco frecuente y grave que sea la disrupción interrumpe y distorsiona el flujo normal de las tareas que se desarrollan en el aula, y fuerza al docente a invertir buena parte del tiempo de enseñanza en hacerle frente. Al mismo tiempo que asumimos que la disrupción es la música de fondo de la mayor parte de nuestras aulas, debemos asumir también sus implicaciones y consecuencias a corto y largo plazo:

- ➡ La disrupción supone una enorme pérdida de tiempo ya que atrasa a los alumnos en las actividades de la clase y desgasta al docente.

- ➡ La disrupción en el salón suele estar en la raíz del incremento de la resistencia del profesorado a emplear enfoques activos de enseñanza y aprendizaje, y en general de cualquier tipo de iniciativa innovadora. Como la persistencia de la disrupción le lleva a no correr riesgos ni hacer experimentos con el grupo-clase. Más todavía si tales riesgos y experimentos suponen implantar modelos de trabajo en los que el alumno trabaje más activamente, de modo más independiente o en grupos cooperativos. Es decir curiosamente aquellos modelos de trabajo en el aula que mejor previenen y tratan la disrupción.
- ➡ Es evidente que la disrupción permanente en el aula tiene una influencia (obviamente negativa) directa sobre el aprendizaje y el rendimiento escolar de todos los alumnos, tanto si son disruptivos como si no lo son.

La disrupción está ligada a como el docente gestiona el aula. Muchas conductas disruptivas, y muchos de los comportamientos antisociales que de ellas se siguen o con las que se relacionan, pueden abordarse y transformarse si atendemos y cuidamos los distintos elementos de la organización y la gestión del aula. Es decir, construyendo una respuesta profesional, en el sentido más estricto de esta palabra.

Un aspecto que debemos considerar muy importante es el contexto social en el que viven los alumnos y la estructura organizativa y el funcionamiento de los centros pueden llegar a favorecer, en ocasiones, la presencia de conductas disruptivas y situaciones de indisciplina y conflicto en el aula y centro. Entre estos factores destacamos:

- ➡ La crisis y diversidad de valores vigentes en la institución escolar.
- ➡ Las discrepancias sobre la forma de distribución de espacios, organización de tiempos, criterios y pautas de comportamiento, etc.
- ➡ Deficiencias en los procesos educativos.
- ➡ La asimetría relacional y comunicativa entre educadores y educandos.
- ➡ El elevado número de alumnos y la dificultad de una atención más personalizada.

Estos factores influyen en que un aula se produzca la disrupción debido a que muchas veces los alumnos se sienten que solo tienen que obedecer a las reglas que establecen los adultos. En

cambio, muchas veces en preescolar la situación es diferente ya que allí cada alumno tiene asignada responsabilidades en el aula y desarrollaban cierto sentido de pertinencia y apropiación, y después pasan a la secundaria donde encuentra un ambiente distinto y les resulta difícil consolidar tales sentimientos de arraigo y pertenencia o las actitudes de apropiación y responsabilidad, imposible, desde luego, cuando no se les concede ningún espacio para la autonomía y la responsabilidad y sus únicas alternativas son la obediencia o la provocación. Por último, en muchas ocasiones *“el comportamiento disruptivo es una respuesta sana por parte de los alumnos ante un entorno de aprendizaje enfermo.”* (Torrego 2003, p, 18)

Luego de haber visto el significado de las normas dentro del aula y como estas ejercen su influencia en las relaciones didácticas que se dan entre docentes y alumnos pasaremos a explicar diversos puntos sobre lo que implica el discurso didáctico y como se conectan con los procesos de interacción que se dan en el aula.

2.3 Didáctica y relaciones entre docente-alumno

2.3.1 Diversas Estrategias de enseñanza

La comunicación e interacción en la institución educativa tiene como finalidad poner al alumnado en relación con el objeto de conocimiento, con sus compañeros y consigo mismo para modificar sus representaciones sobre la realidad. De acuerdo con Vigotsky, la interacción es uno de los componentes más importantes de cualquier experiencia de aprendizaje.

Los procesos de enseñar y aprender requieren la integración de la relación entre docente y alumno, alumno y alumno y alumno y conocimiento, y para esto, es necesario el papel activo del alumnado en su propio desarrollo, así como el apoyo, activo y mediador, del profesorado y de otros actores sociales en la organización de las actividades o tareas.

De esta manera, para poder garantizar un buen aprendizaje el docente deberá potenciar la comunicación e interacción con el alumnado activando los recursos personales, psicológicos y pedagógicos que el docente utilice en la relación personal con el alumnado, y lógicamente, sobre

todo, en la relación que establecerá con este cuando desarrolle los contenidos de la asignaturas y genere actividades, creando un clima de aula que facilite el aprendizaje.

Es evidente que el clima de aula resulta imprescindible para el proceso de aprendizaje, debido a que la relación con el alumnado condicionara la forma en que éste construye su aprendizaje, lo que lleva implícitos unos determinados valores sociales que favorecen la autonomía y la iniciativa personal imprescindibles en la relación educativa. (Imbernón 2010, p, 86)

El docente se debe preocupar en utilizar diversas estrategias de enseñanzas pero que entendemos por aquellas, según Anijovich, son el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros estudiantes comprendan, el por qué y el para qué.

Explicaremos algunas estrategias de enseñanza especialmente las más utilizadas, nos basaremos en Días Barriga y Fernández Roja (1997):

Habilidades/Proceso Cognitivo	Estrategias	Definición	Efectos esperados en el alumno
<p>Promover una organización más adecuada de la información que se aprenderá.</p> <p>Potenciar el enlace entre conocimientos previos y la información que se aprenderá.</p>	Resumen	<p>Síntesis y abstracción de una información relevante de aquello que se ha recibido ya sea por oral o por escrito.</p>	<p>Consigna conceptos claves, principios, términos y argumento central de aquello que es objeto d trabajo durante el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Facilita el recuerdo y la comprensión de la información relevante.</p>
<p>Promover una organización más adecuada de la información que se aprenderá.</p> <p>Potenciar el enlace entre conocimientos previos y la información que se aprenderá</p>	Organizador previo	<p>Información general introductoria que será desarrollada y profundizada más específicamente durante la sesión correspondiente asimismo, establece un puente cognitivo entre el conocimiento previo y el nuevo conocimiento.</p>	<p>Los alumnos no solo enlazarán los conocimientos previos sino que les será mucho más fácil la asimilación y la acomodación del proceso enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Elabora una visión global y contextual</p> <p>Optimiza el uso de los dos hemisferios del cerebro.</p>
<p>Activación de los conocimientos previos.</p> <p>Generación de expectativas apropiadas.</p> <p>Orientar y mantener la atención</p>	Ilustraciones	<p>Representación visual de una teoría o de parte de una sesión de aprendizaje</p>	<p>Facilita la codificación visual de la información.</p> <p>Dirige y mantiene en el alumno su atención propiciando su interés y su motivación.</p>

			Recordemos que al mirar hay mayor retención en la memoria de lo observado.
<p>Activación de los conocimientos previos.</p> <p>Generación de expectativas apropiadas.</p> <p>Orientar y mantener la atención</p>	<p>Preguntas Intercaladas</p>	<p>Preguntas que constituyen un engranaje armónico y pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Sirven para ayudar a mantener la atención y favorecer la práctica de retención y la obtención de información relevante.</p>	<p>Consolida su aprendizaje.</p> <p>Resuelve sus dudas.</p>
<p>Promover una organización más adecuada de la información que se aprenderá.</p> <p>Potenciar el enlace entre conocimientos previos y la información que se aprenderá.</p>	<p>Uso de estructuras textuales</p>	<p>Síntesis teóricas o partes de un discurso oral o escrito que contribuye a consolidar el aprendizaje o a modo de nemotecnia para recordar lo que se cree pertinente de acuerdo a lo deseado.</p>	<p>Facilita el recuerdo y la comprensión de lo más importante de un texto.</p> <p>Tiene la actitud de evocación y relación con los conocimientos efectuados.</p>

Estas estrategias y otras más nos permiten facilitar el aprendizaje a los alumnos y pueden ser empleados en los diferentes momentos del proceso del aprendizaje. Hay que tener en cuenta que la labor del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje comprende guiar, orientar, facilitar y mediar los aprendizajes significativos en sus alumnos enfatizando el “aprender a aprender” para que aprendan en forma autónoma independientemente de las situaciones de enseñanza. De esta forma, el docente debe adoptar estrategias diversas según las necesidades e intenciones deseadas que le permita atender los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de sus alumnos. (Minedu 2013)

Estudiaremos que significa el concepto de “estilo de enseñanza” de acuerdo con Mosston y Ashworth (1993) lo definen de la siguiente manera: “Un Estilo de Enseñanza es una forma peculiar de interaccionar con los alumnos y que se manifiesta tanto en las decisiones pre activas, durante las decisiones interactivas y en las decisiones post activas y define el rol de cada uno en el proceso”.

Por esta razón para Sánchez (2009) que cita a Contreras (1998) el estilo de enseñanza hace una referencia a la forma particular de llevar la clase por cada profesor, es decir, a la interacción con los alumnos del profesor, reflejando la personalidad de éste y su manera de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje. Hay que tener en cuenta que no existe un estilo de enseñanza óptimo, sino que deberá adaptarse a la personalidad del profesor, a los alumnos, a la materia que se enseña, a los objetivos que se desea alcanzar, etc. Todo esto necesario que el profesor domine diferentes estilos para poder combinarlos y aplicarlos según crea conveniente.

De esta manera, el estilo de enseñanza adoptado por el profesorado condiciona la relación de éste con los distintos elementos del acto didáctico, de forma que marca las propias relaciones entre los mismos. Entonces, el profesor eficaz deberá dominar diferentes estilos de enseñanza y saber aplicarlos tras establecer un análisis previo de la situación.

Por eso se presentan distintos tipos de estilos de enseñanza:

- ➡ ***Estilos de enseñanza tradicionales:*** Se basa en una metodología tradicional, planteando una enseñanza centrada en el profesor, quien tiene un mayor control sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje es el docente, y por eso transforma al alumno en mero receptor y ejecutor de las tareas propuestas.
- ➡ ***Estilos de enseñanza que fomentan la participación:*** El docente se caracteriza por su interés en conseguir que el alumno participe activamente en su propio aprendizaje, así como en el de sus compañeros.
- ➡ ***Estilos de enseñanza que fomentan la individualización:*** Su punto central es el alumno y se tiene en cuenta sus diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje de cada uno de ellos.
- ➡ ***Estilos de enseñanza que implican cognoscitivamente:*** Se trata de integrar al alumno en la realización de la tarea, implicándose motriz y cognitivamente, proporcionándole las ayudas necesarias en función de las dificultades a encontrar y los progresos que realiza.
- ➡ ***Estilos de enseñanza que buscan la socialización:*** Su finalidad es desarrollar el espíritu de colaboración y de responsabilidad individual, el hábito de trabajo en grupos o la tolerancia. Se centra en la propuesta de actividades que tengan que ser resueltas de manera grupal, es decir, que para lograr el objetivo los alumnos/as deben relacionarse y ponerse de acuerdo para actuar como un solo ente o grupo.
- ➡ ***Estilos de enseñanza que promueven la creatividad:*** Se distinguen por el carácter abierto de las experiencias, así como por el papel activo del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, el alumno es el protagonista de sus movimientos y creaciones y el profesor ha de servir como estímulo y prestar su ayuda cuando se la soliciten.

Por último, Sánchez 2009 nos dice que la enseñanza es un proceso complejo que se desarrolla en un entorno interactivo, donde el profesor y alumnos se comunican, desarrollando una red de interacciones recíprocas entre los individuos que intervienen en el aula.

No obstante para Monereo (1998) el actuar estratégicamente ante una actividad de enseñanza aprendizaje supone ser capaz de tomar decisiones “conscientes” para regular las condiciones que delimitan la actividad en cuestión y así poder lograr el objetivo propuesto. Siguiendo este sentido, el enseñar estrategias implica enseñar al alumno a decidir conscientemente los actos que realiza, enseñarle a modificar conscientemente su actuar cuando se oriente hacia el objetivo buscado y enseñarle a evaluar conscientemente su proceso de aprendizaje.

2.3.2 Metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje

La metodología de enseñanza de un docente se puede definir como un conjunto articulado de acciones que se desarrollan en el aula con el propósito de activar el aprendizaje en los alumnos. El sentido de la metodología es facilitar el aprendizaje del alumnado, que adquiera capacidades, habilidades, asimile los contenidos curriculares y la consecución de las metas y objetivos propuestos.

La decisión en ese sentido supone la elección y combinación de distintos elementos metodológicos que se consideran más adecuados para desarrollar la actividad en el aula, de tal forma, que sean coherentes con los postulados que se tiene con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje y esto ayude a los alumnos a ponerlos en acción y facilite el logro de los propósitos que el docente quiere alcanzar.

Las actividades y tareas son el espacio último donde se concretan los modelos metodológicos. Por otro lado, la organización de las actividades en el aula sigue unos principios metodológicos e implica decisiones que afectan a las estrategias de enseñanza, como los medios y recursos, y a la organización del entorno de aprendizaje de la clase.

Los componentes básicos de una propuesta metodológica deben desprenderse de unos principios metodológicos generales que orienten la práctica, en los que subyace siempre una ideología sobre como aprenden los alumnos. (Torrego 2012, p, 7)

Para Imbernon (2010) un punto muy importante que hay que tener en cuenta es que la metodología que use el docente será fundamental y no puede ser fruto de la improvisación ni del azar. La metodología es el conjunto de reglas que regulan las relaciones que se dan en el aula, lo que se denomina la gestión del aula. En ella se cruzan el profesorado, el alumnado, los contenidos y los materiales, en una relación que es múltiple y que tiene un carácter periódico e intermitente.

La metodología que hay que utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula refleja las múltiples cuestiones que se plantea el profesorado en relación con el proceso educativo, aporta los criterios que permiten justificar la acción didáctica en el aula y en la institución educativa, e inspira y guía la actividad del profesorado y del alumnado, mediante la cual se pretenden alcanzar los objetivos previstos en el proceso educativo.

Es importante plantearse, en esa metodología, no únicamente los aspectos técnicos y estructurales, aunque también deban ser tenidos en cuenta, sobre todo, el hecho de desarrollar las actitudes positivas del alumnado en un buen clima favorecedor del trabajo, así como una relación de confianza con el alumnado para conseguir sintonía con el grupo. Y evitar, al mismo tiempo, ciertas distorsiones perceptivas negativas como el efecto Pigmalión negativo y, por el contrario, crear expectativas positivas en el alumnado.

2.3.3 ¿Como planificar la acción en el aula?

Es muy importante que los docentes preparen un guion para su clase o la planifiquen para que así la equivocación sea menor. Además, eso le permitirá ir viendo el progreso de sus alumnos y poder ir reforzando o ajustando lo que estos necesiten más desarrollar. Y también poder introducir nuevas ideas, nuevos métodos. Es necesario que el docente planifique sus clases ya que eso tiene mucho que ver en cómo se va configurando el ambiente de aula. Y según Sales Arasa (2012), la razón es que la planificación nos va permitir prever cómo se va a desarrollar el tiempo de clase, las actividades que se van a

hacer y la comunicación que estas van a propiciar y sobre todo, ofrecerle al alumnado la seguridad que necesita.

Siguiendo la propuesta de Cuadrado Gordillo (2011) el preparar un guión de clase es un acto dinámico que sirve para guiar y orientar la acción didáctica futura y que se caracteriza por los procesos de comunicación y de interacción que pone en marcha.

Es importante preparar un guión para las sesiones de clase, en cualquier circunstancia. La forma de preparar un guion depende de la persona, de la experiencia y de la materia. Pero conviene recordar que si el tema que hemos de desarrollar nos puede provocar ciertos dilemas, por desconocimiento o por incredulidad, resulta fundamental realizar un guion lo más estructurado posible. No hay pautas cerradas para los posibles guiones. De pende de la forma de trabajar de cada docente. Lo importante es que, como guía de trabajo de la sesión, sea realmente útil.

Los profesores, como profesionales que han de desarrollar un currículo, no pueden supeditar la programación de su acción educativa a la intuición, a su capacidad de improvisación, o a mero “seguidismo” de un libro de texto monopolizador. Establecer la programación de la tarea diaria es siempre un proyecto cultural y didáctico que tiene como objeto un determinado contenido y una cierta forma de trabajo curricular.

La pequeña dificultad que se presenta es que el profesor ha de conocer bien el contenido de su materia y la didáctica de cómo enseñar esa materia ya que la programación debe mostrar un orden lógico y didáctico de la materia, siempre dentro de la flexibilidad que ha de tener para poder adaptarse a las diversas circunstancias específicas que suelen aparecer durante el desarrollo vertiginoso de las clases.

Planificar la intervención educativa en el aula significa que las actividades deben de ajustarse a la organización mental, a los esquemas mentales del alumnado. Todo ello implica:

- ➡ Alumno debe ser animado a conducir su propio aprendizaje, como todo ser humano que se desarrolla y debe alcanzar grados de autonomía.

- La experiencia adquirida por el alumnado debe ser utilizada como facilitadora del aprendizaje. Las actividades planteadas deben responder a situaciones reales en contextos concretos.
- Las actividades de enseñanza-aprendizaje deben centrarse más en los procedimientos y en las competencias que en los conocimientos estrictos. La teoría pierde significatividad si no hace referencia al contexto en la que están implicadas las personas que se educan.

La metodología didáctica se transforma en las aulas en un conjunto de tareas que engloban diversas actividades. Una característica que debe poseer la tarea educativa es la flexibilidad, la necesidad de adaptación a cada circunstancia específica. Es importante también que los docentes utilicen distintos tipos de aprendizaje cuando realizan su planificación, estos son cuatro: reproductivo, arbitrario, significativo y elaborativo.

Pasaremos a explicar cada uno de ellos mediante el **gráfico 5**:

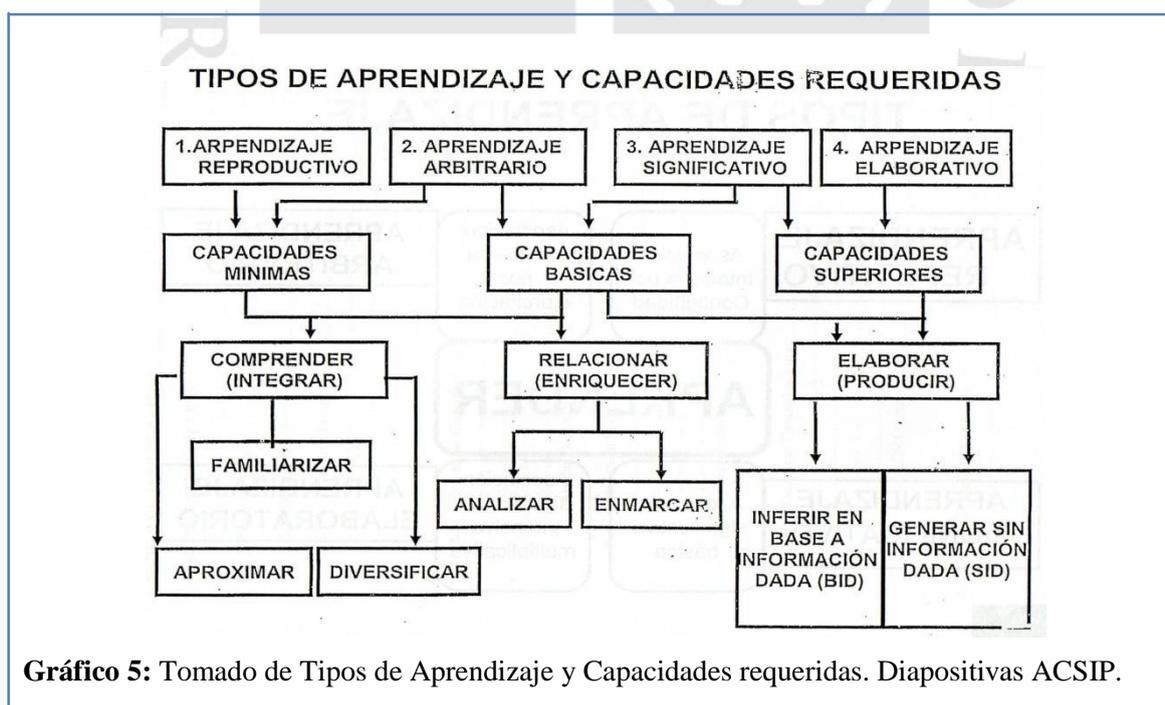


Gráfico 5: Tomado de Tipos de Aprendizaje y Capacidades requeridas. Diapositivas ACSIP.

El aprendizaje reproductivo desarrolla las capacidades mínimas, básicas, es para memorizar información, el segundo aprendizaje arbitrario nos ayuda a comprender, familiarizarnos con la teoría o formulas que deban aprender los alumnos, el tercer y cuarto aprendizaje es el significativo que desarrolla las capacidades superiores y el

elaborativo que ayudan a producir nuevo conocimiento integrándolo a la vida del alumno ya que le permite inferir en base a información brindada.

El docente deberá mezclar estos tipos de aprendizaje y tener en cuenta los estilos de aprendizaje del grupo en general y dirigir sus clases a que los alumnos desarrollen sus habilidades. Los tipos de aprendizaje se ven en las actividades que realizan los docentes en el aula y también en las tareas que estos les dejan a los alumnos. A continuación pasaremos hablar sobre la disposición de los alumnos hacia las tareas que se dan en el aula y fuera.

2.3.4 Disponibilidad de los alumnos hacia la tarea

Pasaremos hablar sobre la disponibilidad de los alumnos hacia las tareas, este es el último elemento que configura el ambiente de aula que propone la autora Marchena y que en este trabajo si bien no lo hemos analizado a profundidad, hemos considerado retomarlo debido a que la interacción entre docente y alumno, y entre pares se da en esa disposición que tienen los alumnos al momento de realizar las actividades que el docente propone.

Para Marchena (2005) la disponibilidad de los alumnos hacia las tareas recogería las actitudes y comportamientos de los estudiantes hacia las tareas que propone el docente. Este factor sería más cultural que social ya que se pone en evidencia las consecuencias de la cultura existente en el docente, así como la que subyace a los alumnos y alumnas.

Asimismo, todo depende de las ideas y creencias que tengan los profesores sobre lo que implica el proceso de enseñanza y el aprender, y con eso se irán proponiendo y seleccionando unas tareas. Al mismo tiempo, los alumnos y alumnas influidos por su forma de pensar, por las ideas que actualmente impregnan al adolescente y por la misma naturaleza de las tareas, irán reaccionando de manera satisfactoria o, por el contrario, generaran desorganización en el aula, posturas todas ellas que conformarían el ambiente de aula.

Cuando el docente enseña, teniendo la planificación de su clase, podríamos decir que está tratando de conseguir unos propósitos u objetivos haciendo uso de unos recursos y

condiciones. Pero al hacerlo, los alumnos no siempre están respondiendo de la manera que el profesor desea. No debemos olvidar que la tarea de enseñar no se produce en privado ni individualmente, se da con lo que denominamos grupo social complejo, esto es, un ambiente en el que asiste un grupo de alumnos, no de manera voluntaria y, entre otras circunstancias, sin coincidir los propósitos que persigue el profesor con lo que sería los intereses de los alumnos y alumnas.

Las diferentes formas en que sus alumnos se van disponiendo y comportando a lo que se les planifica, serían uno de los factores que más contribuirían a esa complejidad. Es pesado ver que cuando un profesor explica algo, un alumno se ponga a bostezar, o se ponga a escribir cualquier cosa en su cuaderno, o los últimos se pongan a conversar de cualquier tema menos de lo que el docente presenta. Solucionar esto no es fácil ya que no solo es un problema en el cual los adolescentes no tengan educación o que sus padres no se preocupen de ellos, esto puede influir, pero los docentes deberían considerar en estos momentos que la tarea que los alumnos realizan a diario podría ser un condicionante clave en la aparición de estas manifestaciones.

Por último, explicaba Gimeno (1989) que todo lo que se hicieran los alumnos en el aula, las tareas de aprendizaje que pusieran en práctica, no solo movilizan procesos cognitivos sino que son organizadores de sus conductas y marcos de socialización general. Un punto muy importante que no hay que olvidar es que lo que se hace en clase condiciona las estructuras comportamentales de los estudiantes.

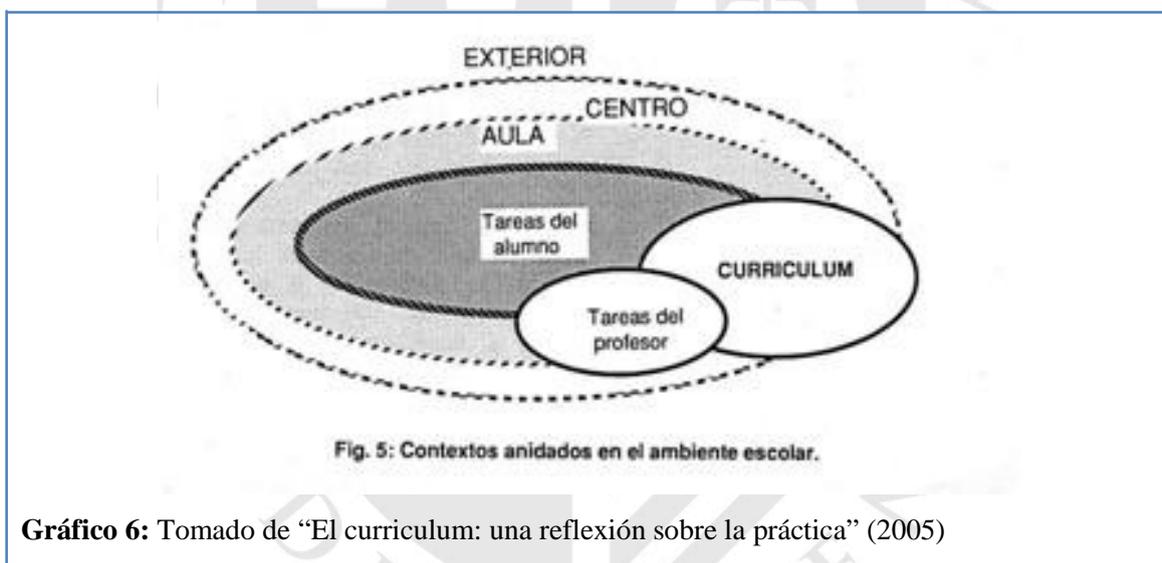
En el siguiente punto veremos la finalidad de las tareas y como estas influyen en la interacción docente alumno.

2.3.5 Finalidad de las tareas

El primer nicho ecológico para el alumno es el aula. Un ambiente configurado por microcontextos que son las actividades académicas. El alumno vive los ambientes del aula y del centro escolar muy fundamental a través de sus vivencias en esas tareas que rellenan la mayor parte de su tiempo, aunque no sean las únicas experiencias que obtiene de la situación escolar. En los centros escolares se concentra la mayor parte del trabajo del alumno y las tareas académicas dan sentido a todo lo demás que ocurre

lateralmente a ellas, resulta que, en numerosas ocasiones, son esas actividades las que dan sentido a los ambientes del aula y del centro para los alumnos. (Gimeno 1998, p, 277)

Las tareas se convierten así, en los medios ecológicos básicos más inmediatos, configuradores de todo el ambiente escolar. En el **gráfico 6** que exponemos a continuación nos plantea que el curriculum está moldeado fuera de las aulas y de los centros, y tiene una fuerte responsabilidad en la selección de tareas que se realizan en las clases, puesto que normalmente éste no es sólo una mera selección de contenidos organizados, sino que se suele presentar a los profesores y alumnos elaborado bajo códigos pedagógicos.



De acuerdo con Gimeno (1998) el microambiente de la tarea es un clima de socialización en el que se refuerzan determinados procesos intelectuales sobre otros, pautas para responder a las demandas de ese medio, formas de percibir las exigencias requeridas, etc. Por eso, el valor de las actividades o tareas didácticas va más allá de ser un recurso para mediar en los aprendizajes cognitivos en los alumnos.

Los alumnos categorizan sus percepciones sobre lo que es la enseñanza, guían y regulan su comportamiento en la clase de acuerdo con la percepción que desarrollan respecto de las tareas que realizan. No solo son un marco de referencia para interpretar lo que enseña sus profesores sino que son organizadores de toda su conducta. La tarea

sugiere al alumno cómo ha de aprender, de qué forma hacerlo, como cumplir un trabajo, con quien hacerlo, que rendimiento se considera más valioso porque es el valorado como más relevante, y lo que se espera de él, en conclusión, qué aptitudes y patrones de conducta pasan a ser los que producen más éxito en los contextos educativos, introyectando todo ello en valores de referencia para el propio autoconcepto personal como aprendiz y en diferentes áreas curriculares.

Por último, las tareas académicas llegan a regular la vida de los alumnos fuera del centro escolar, en la medida en que prologan sus exigencias en la esfera extraescolar. Por eso, recalamos su papel de ser marcos de socialización general de los alumnos.

Un punto importante con respecto a las tareas que deseamos resaltar es el siguiente de acuerdo con Sánchez Saldaña (2013), las tareas escolares aparte de ser una estrategia de aprendizaje y un elemento motivante para el mismo, ha sido convertido por los docentes como un medio para cubrir los contenidos no vistos en clase, avanzar el tema, reforzar el tema visto y tener ocupados a los alumnos en casa, pensando así de que entre más tarea dejen eso ayudara al alumno.

Aunque hoy en día se asuma un enfoque constructivista en el aula, siempre se dejan las actividades que se realizan en el aula como tarea para la casa y eso desmotiva al estudiante porque cuando llega el día de la revisión no han hecho la tarea. Las tareas escolares que los docentes designan para que los alumnos realicen en el hogar, en múltiples ocasiones se convierten en ejercicios mecánicos, memorísticos, reproductivos, rutinarios, que no despiertan la curiosidad o creatividad de los estudiantes, así como este autor, cita a Copa (2006) donde este autor dice que las tareas para el hogar a veces se convierte en un martirio o castigo porque no responden a las necesidades ni intereses del alumno o adolescentes, ya que son rutinarias, extensas y contribuyen poco a su verdadera formación.

Los docentes deben ayudar a los estudiantes a hacer un esfuerzo reflexivo y autorregulado, orientando a introducir distintos conocimientos y recursos para lograr los objetivos de aprendizaje, por lo tanto, las tareas escolares deberían de ser medio para que el estudiante adquiriera hábitos de estudios que le permitan mejorar y reforzar su aprendizaje, y no hacer que las tareas sean una continuidad de la escuela en el hogar.

Entonces inferimos que los estudiantes no cumplen con las tareas que dejan sus profesores porque no les motiva y caen en la rutina. Hay muchos factores por los cuales suceden estos episodios y uno de ellos es que los docentes creen que dejando mucha tarea los alumnos aprenden cuando eso no necesariamente es así. La actitud que asumen los alumnos ante la tarea es negativa y la ven como una carga de trabajo que muchas veces no tiene sentido o es aburrido, derivando en la mayoría de las veces en el incumplimiento de la misma.

Sin embargo, hay autores que cita Sánchez Saldaña como Trianes (2002) que afirma que las tareas son beneficiosas para los alumnos siempre y cuando sea poca y que se puedan realizar sin mucha dificultad. Esta autora establece que las tareas deben ser prudentes de tal forma que no afecte el tiempo libre del alumno.

Para finalizar, queremos decir que, consideramos que las tareas se deben trabajar en el desarrollo de la clase y no dejar para que la desarrollen en la casa porque en la realidad no lo hacen y también consideramos que si se deja tareas deben de ser tareas que reten al alumno, que lo involucren en su desarrollo, que lo hagan pensar, activar conocimientos y porque no realizar pequeños trabajo de campo.

2.4 Procesos de interacción que se dan en el aula

En este punto trataremos sobre la interacción que se da entre docente-alumno, las relaciones entre ambos de acuerdo a cada uno de sus protagonistas, la eficacia del docente, las conductas propias del docente y el entorno del aula que es allí en donde se desarrolla dicha interacción.

2.4.1 Interacción entre profesor-alumno

Este primer elemento se refiere a las formas en que los profesores se relacionan con los estudiantes de la clase. En el ambiente de aula la relación interpersonal entre el profesor y los estudiantes es un elemento importante que contribuye al proceso de aprendizaje de los estudiantes. Muchos estudios han investigado la asociación entre las relaciones interpersonales y los resultados han sido que, los estudiantes que tienen una mejor

relación con sus profesores van a tener mejor resultados académicos y una actitud más asertiva hacia los otros. (Marchena 2005, p, 50)

Primeramente detallaremos como puede ser la interacción docente-alumno, esta relación la podemos considerar desde una concepción social y socializadora de las actividades educativas escolares, como el tipo de relación que articula y sirve de eje central a los procesos de construcción de conocimiento que realizan los alumnos en esas actividades. Es así, es el docente, en tanto que mediador cultural, el encargado más directo e inmediato de apoyar y promover el aprendizaje de los alumnos, tratando de ofrecerles la ayuda educativa más ajustada posible para ir elaborando, a partir de sus conocimientos y representaciones de partida, significados más ricos y complejos, y más adecuados en términos de los significados culturales a que hace referencia el curriculum escolar. (García Méndez 2007)

De acuerdo con Sánchez (2009) las interacciones entre docente-alumno pueden ser analizadas desde un doble punto de vista que son atendidas a la relación docente-alumno y a las producidas entre docente y el grupo:

- ✚ **Interacción profesor/a-alumno/a:** Esta relación integra un conjunto de acciones de cada una de las partes que forman un circuito que comienza y finaliza sucesivamente a lo largo de la clase. Dicha interacción supone la observación, registro y estudio de la conducta de profesor y alumno en el acto educativo de manera que ambas partes se influyen mutuamente.
- ✚ **Interacción profesor-grupo:** Se caracteriza por la consideración del docente hacia el grupo como un todo homogéneo, tratando a todo el alumnado por igual y suponiendo una desconsideración de las características personales del alumnado. Es por eso, que el docente interacciona con un colectivo considerado homogéneo y espera que responda uniformemente.

Ambas interacciones se combinan en el desarrollo de una clase pero también la interacción entre los alumnos entre sí. Un factor importante que debemos tener en cuenta para que la relación docente-alumno sea positiva es que se debe basarse en una buena comunicación entre ambos y debe estar vinculada con la confianza y el respeto que pueda ejercer el profesor hacia sus alumnos, por otro lado, el docente debe adoptar

sus actividades de acuerdo con sus aptitudes, ideas, valores y convicciones, creando una atmosfera que permita que sus alumnos expresen sus pensamientos sin temor a críticas y comparaciones.

Actualmente, los docentes son quienes están considerados como autoridad, por lo tanto, pueden elegir el tema, evaluar las aportaciones de los alumnos, etc. de esta forma los derechos de los alumnos son restringidos por el docente (a menudo de forma inconsciente) El docente debe estar en una situación de saber cómo relacionarse con los alumnos, debe comprender su crecimiento y desarrollo y saber estructurar las experiencias que se viven en el aula. El docente debe reflexionar sobre el proceso que se vive en el aula y el producto.

El docente debe ser consciente de su gran responsabilidad que posee con sus alumnos y con su trabajo ya que es él quien pasa mayor tiempo en la escuela con el alumno. Es él el que realiza interacciones continuamente con los educandos, por lo que el papel de influencia social del educador es determinante, de él depende en gran parte el éxito o fracaso del alumno así como la formación de las actitudes del alumno.

Por otro lado, las relaciones entre maestro y alumno son de mucha importancia en el proceso educativo y se caracteriza por un mutuo reconocimiento, a pesar de que no se trata de una relación simétrica donde cada uno es equivalente al otro, debido a que el maestro tiene la imagen de aparecer como un conocedor de cierto saber. Esta perspectiva del maestro puede llevarlo a creer que cuenta con el poder. Aquí es donde surgen los problemas maestro-alumno.

A partir de lo mencionado vemos la importancia de la interacción docente y alumno y esto hace referencia a las formas en que los profesores se relacionan con los estudiantes de la clase. Además, es un factor que en el instante en que entramos al aula lo percibimos, y es uno de los elementos centrales que existen para generar un ambiente determinado. Hay que tener en cuenta que según Marchena (2005) esta interacción en secundaria suele deteriorarse si la comparamos con la primaria en la cual se presenta una interacción más estrecha.

Esta misma autora nos dice que la forma en que interactúa el docente con los alumnos no solo se centra en ser un predicador del éxito de los alumnos sino que también está relacionado con otros factores como es la satisfacción profesional del profesor o su propio estrés. Y por otro lado, esa clave para prevenir problemas de disciplinas e incluso para fomentar el desarrollo profesional ya que el docente tendrá más facilidad para manejar el aula, su autoestima se elevara, tendrá una mejor actitud ante sus alumnos y compañeros de trabajo, podrá obtener buenas recomendaciones entre otros beneficios más.

De forma que un docente irá incorporando determinadas formulas para relacionarse con su alumnado, dicha manera de relacionarse ira estableciendo un perfil o estilo de interacción que lo caracteriza. García Hoz (1991) nos dirá que toda aula desarrolla un estilo propio de interacción, fruto de la acción de sus protagonistas, que van construyendo su propio perfil relacional caracterizado por un sinuoso camino, estructurado entre relaciones opuestas, cooperación-competitividad, empatía-rechazo, seguridad-desconfianza, etc.

A continuación pasaremos a describir las relaciones profesor-alumno.

2.4.2 Relaciones profesor-alumno según sus protagonistas

Para Morales (1999) ve la relación docente-alumno como una multidimensionalidad pero vista sobre todo desde el lado del profesor. Se basa en el modelo de Skinner y Belmont llamado el “*modelo de motivación*” en donde podemos ver la globalidad de la relación profesor-alumno y este modelo nos ayuda a ver sinópticamente toda la relación que se da en el aula, tanto en los niveles externos como internos, las emociones y las actitudes, que también terminan manifestándose.

La relación del profesor con los alumnos tiene dimensiones o manifestaciones-tipo distintas que se pueden reducir al menos a estas dos:

- ➡ Tipo de relación-comunicación más personal: reconocer éxitos, reforzar la autoconfianza de los alumnos, mantener siempre una actitud de cordialidad y respeto.

- ➡ La orientación adecuada para el estudio y aprendizaje: crear y comunicar una estructura que facilite el aprendizaje (lo que se entiende como una docencia eficaz)

Hay que saber distinguir entre la relación y la docencia, recordemos que la calidad de la relación profesor-alumno no se puede confundir con la dimensión más relacional (ser buena persona y amable). Sin una buena y *eficaz relación didáctica* con los alumnos, sencillamente no hay buena relación profesor-alumno. Los docentes no van a clase para hacer reír a los alumnos y tampoco a ser cariñosos para que se sientan bien, sino a ayudarles en su tarea de aprender. Si por otra parte a la tarea didáctica le falta el componente de relación humana va a sufrir la calidad del aprendizaje e incluso se van a dejar de enseñar y aprender cosas importantes.

A esta relación didáctica se le ira moldeando los estilos de interacción que se da entre docente-alumno hemos tomado la clasificación que propone el Manual de Convivencia en los Centros Educativos (2012). Queremos empezar con el punto de vista de los alumnos sobre sus profesores, que es lo que se espera de ellos y como esto moldea el tipo de relación que tengan entre ambos.

QUÉ ESPERAN LOS ALUMNOS DE SUS PROFESORES

1. Profesores que sepan, no solo enseñar y transmitir conocimiento, sino también educar, acompañar, motivar, cuestionar....
 - Profesores que tengan conocimientos y que sepan transmitirlos.
 - Profesores con actitud positiva hacia el alumno: motivador, comprensible, con paciencia...
 - Profesores que comprendan el mundo de los jóvenes y adolescentes y sus problemas y conozcan sus intereses, preocupaciones, formas de diversión.
2. Profesores con actitud positiva ante la vida y ante la sociedad
 - Satisfechos con la etapa histórica que les está tocando vivir: sin añoranzas nostálgicas y referencias constantes al pasado, ni a sus formas de relación y organización socioeducativa.
 - Capaces de valorar las nuevas formas de relación democrática: relación entre los alumnos, entre alumnos y profesores, y entre estos y las familias.
 - Actitud para ayudar a los alumnos en su integración social y profesional: ante el fracaso académico del alumno se demanda una actitud positiva del profesor.

Fuente: Tomado de “Manual de Convivencia de los Centros Educativos” (2012)

Se establecen tres prototipos de interacción:

✚ **Relación Autocrática y Asimétrica:** Se vincula con estados de malestar afectivo del estudiante (no le interesa, se aburre, desafía) y con el modelo prototipo de mal profesor a desde la perspectiva socioafectiva (el profesor/a intransigente, que llama la atención en clase poniendo en evidencia al alumno). Las situaciones conflictivas que se producen en el aula se generan por la intransigencia del profesor/a y por el malestar y la actitud desafiante del alumno.

✚ **Relación amistosa y democrática:** Es una relación simétrica, armoniosa e íntima, basada en la mutua confianza. Una buena relación docente genera un buen clima de clase y una buena relación general con los alumnos, un ambiente de paz, aprendizaje sin tensiones, en el que el alumno percibe que el docente le cree capaz y está dispuesto a ayudarlo. En lo profesional, y en lo referente al contenido de la asignatura, se caracteriza por explicar bien, dar orientaciones claras, preparar las clases y dotarlas de contenidos interesantes. En lo metodológico se muestra entusiasta, si les gusta lo que hacen, tienen buena disposición, comparten sus experiencias, muestran interés por los estudiantes y les permiten opinar, debatir, participar, valorando su opinión y esfuerzo.

En lo sociorelacional se establece una relación íntima, de amistad con los alumnos, es una persona alcanzable y capaz de relacionarse bien con los demás.

✚ **Relación Profesional:** Centrada en una correcta ejecución de la función instruccional y socioafectivamente neutra. Este tipo de relación está altamente determinado por la exigencia de obtener buenos resultados académicos. En algunos casos, surge como consecuencia de que los profesores no responden a sus necesidades de apoyo afectivo, de comprensión y comunicación. En otros, es consecuencia de la ruptura de una relación amistosa motivada por el incumplimiento de las reglas que para los alumnos deben regir en una relación de este tipo. Los rasgos que caracterizan a este modelo es: tener un buen conocimiento de lo que enseña, más allá de lo que dicen los programas, le gusta lo que enseña, sabe porque es importante para los alumnos, sabe discernir lo esencial de lo prescindible, sabe cuando corregir, cuando felicitar y como ayudar.

Para bastantes alumnos adolescentes el profesor/a sigue siendo básicamente una figura parental que representa las normas y costumbres del entorno en el que vive: es un adulto. Aquellos rasgos que rompen dicho esquema prefijado que caracteriza el rol de profesor/a promueven la identificación de los estudiantes con dicha figura:

- ➡ Interés por todo lo que afecta al estudiante, tanto lo académico como lo personal.
 - ➡ Colaboración y participación conjunta en actividades que promueven el conocimiento y reconocimiento mutuo (deporte, música, arte u otras habilidades y aficiones).
- ➡ Gusto por la docencia y la enseñanza. La ilusión en el trabajo se contagia.

Por otro lado, el profesor también establece tipos de rol en el alumnado, con patrones de comportamiento opuesto:

- ✚ **Alumno/a Colaborador:** Es considerado con sus profesores, no le cuestiona sino, por el contrario, valora su competencia general. Se caracteriza por la obediencia como respuesta general ante la actuación del profesorado y el respeto. Es un alumno que siente interés por aprender, se esfuerza, realiza las tareas que le dejan y cumple las órdenes del docente.
- ✚ **Alumno Conflictivo:** Es un alumno desmotivado y con escasa base académica. Además de no tener interés por el aprendizaje, es crítico con el profesor, desobedece, busca llamar la atención e interrumpe constantemente la clase. La falta de motivación por el estudio y la falta de respeto a la autoridad y de confianza en el docente son los rasgos más destacados por el profesorado en el alumno conflictivo.

Ambos docente-alumno tienen distintas visiones sobre cada uno y todo esto se juega en cada clase que el docente realiza. Si bien el ser humano suele aplicar etiquetas hay que tener en claro que nunca encontraremos a un docente o un alumno actuando permanentemente bajo el mismo estilo o modelo ya que las características de los propios estudiantes harán que fluyan pendularmente diversos perfiles. Pero el docente debe de ser consciente de en qué momento se está produciendo el mejor instante de interacción con la intención de que estos momentos se hagan cada vez más frecuentes.

La compleja esfera de interacciones y planos de intercambio exige del profesor, y de los alumnos, no sólo conocerlas y captarlas en su tono específico, sino ante todo profundizar en su sentido y dirección, previendo así futuros comportamientos y actuando en consonancia con los mismos. Describamos estos tres planos en su multiplicidad relacional: Cada alumno vive su propio espacio relacional, en intercambio multidimensional y simultáneo, con los compañeros según:

- ✚ Diversas situaciones: persona, psicogrupal, sociogrupal.
- ✚ Tipos de relaciones y grados (colaboración, autonomía, igualdad)
- ✚ Momentos, materiales, actividades, trabajos, etc.
- ✚ Entornos (socio-institucional, familiar, socio-comunitario)

Finalmente cada alumno en su relación con los docentes, en diversos espacios y tiempos, así como formas de agrupamientos, va creando su propia percepción del proceso interactivo con aquellos y a su vez influenciado por las relaciones con otros representantes y colaboradores.

2.4.3 Conductas del docente

Hay que tener en cuenta que los alumnos tienen necesidades, aunque no tengan una clara conciencia de estas necesidades y tampoco las expresen, incluso asuman no tenerlas. Partimos de esta premisa ya que Morales (1999) parte del modelo de la motivación, aquel que vimos anteriormente. Para este autor la motivación es interna y crece cuando los alumnos ven satisfechas sus necesidades psicológicas.

Los docentes seremos eficaces en la medida en que tengamos en cuenta estas necesidades. Y aquellas necesidades no se pueden reducir solo a aprobar una asignatura, es algo más profundamente humano. Por eso, las conductas del profesor son en buena medida conductas verbales (que comunican a los alumnos y cómo lo comunican) pero al mismo tiempo son comunicadores verbales (gestos, miradas, risas) por supuesto son también conductas en un sentido más propio (lo que hace y organiza)

Por la manera en que vea su tarea el docente se traduce en cuál es su relación global con los alumnos dentro del aula, su propia concepción de lo que es ser docente se expresa continuamente de múltiples maneras. Veremos a continuación la relación que establece

este autor sobre la relación entre lo que hace el profesor, especificando las distintas dimensiones en relación y las necesidades de los alumnos.

Explicaremos las tres áreas de actuación del docente:

- ✚ **Calidad de las relaciones interpersonales:** Dedicar tiempo a comunicarse con los alumnos, a expresar afecto e interés (que nos importan) a alabar con sinceridad, contemporizar con los alumnos con gusto. Lo opuesto es el rechazo, la lejanía, la simple ignorancia respecto a los alumnos, desinterés. Se debe saber crear el ambiente de forma que los alumnos se puedan sentir que aquí hay que trabajar, pero está bien. Los alumnos se deben sentir libres para equivocarse y aprender de sus errores. Este ambiente de seguridad de paz, de confianza, es necesario para aprender e interiorizar lo que se va aprendiendo.
- ✚ **Dar estructura al aprendizaje:** Referente a la calidad de información que se da a los alumnos en pro de la eficacia del aprendizaje: manifestar expectativas, responder de manera consistente y predecible, dar información de ayuda, ajustarse al nivel de los alumnos. Lo puesto es el caos, la ambigüedad. Dar estructura es proporcionar información y orientación y cuidar la secuencia didáctica. La organización requiere flexibilidad y capacidad de adaptación. Que el docente sea organizado es muy importante pero también debe saber adaptarse a lo que sucede en el aula.
- ✚ **Apoyar la autonomía del alumno:** Es el margen de libertad que se le concede al alumno en las actividades de aprendizaje, con la ausencia de presión, de premios externos. Se vincula también con la capacidad del docente de fomentar la motivación interna, para crear un clima de paz en el trabajo. A esta autonomía se puede añadir otros objetivos del dominio afectivo como: los alumnos pueden aprender a colaborar a respetarse entre sí cuando trabajan en grupos o en proyectos cooperativos, aprender a apreciar otras culturas, a desenvolverse bien en la sociedad, a comunicarse de manera competente, aprender a pensar, etc.

Estas tres dimensiones son conceptualmente independientes, se pueden construir contextos en los que la estructura es clara pero la autonomía del alumno es escasa, o puede que todo esté claro pero la relación personal del profesor con los alumnos puede

ser lejana. Por último, hay que tener en cuenta que no solo es el profesor quien influye en los alumnos, sino que estos a su vez influyen en el profesor, creándose un círculo que no debería ser vicioso, sino potenciador de una buena relación y de un buen aprendizaje.

2.4.4 Entorno del aula

Nos basamos en lo que propone García Hoz (1991) este autor nos habla de una forma específica sobre cómo se construye el ambiente del aula y como el entorno de la misma influye en las interacciones entre docente-alumno. Los estudios sobre el ambiente escolar que con más frecuencia se vienen realizando se refieren a la disposición de los elementos físicos y a la influencia de los factores personales. Parece ser que la creación del ambiente es un problema de arquitectura y decoración. La creación raramente se ve planteada, con lo cual el problema pedagógico de influir en el ambiente para que a su vez la influencia de éste sea positiva parece quedar fuera del alcance de los educadores.

Un profesor cuando realiza su tarea se encuentra ya con los elementos arquitectónicos y decorativos establecidos previamente a la acción educadora. En una normal situación escolar, docentes y alumnos se hallan “ya” con tales factores predeterminados. García Hoz nos plantea, que tanto el docente como los alumnos están sujetos a este tipo de estructuras.

Ponemos especial atención a los asientos debido a que todo depende de lo que la institución quiere lograr hacer en el quehacer educativo. Si la institución quiere personalizar su tarea educativa es imprescindible que los asientos sean individuales y movibles, de tal manera que se puedan disponer en forma diferentes.

La buena disposición de los asientos depende del tipo de interacción docente-alumno que sea predominante en una determinada sesión o situación. Así, cuando lo más importante sea observar un determinado contenido gráfico común para toda la clase, tiene sentido la disposición tradicional de los pupitres en filas, orientando la mirada en una sola y la misma dirección. Todo depende la actividad que se desarrolle durante la sesión de aprendizaje. Para concluir se debe plantear y resolver el problema de coordinación de asientos, visión y posturas. Como se acaba de ver, el profesor puede influir en los elementos físicos del ambiente, pero en escasa medida.

Por otro lado, si los docentes no logran influir en los elementos físicos del ambiente, no sucede lo mismo con los factores personales que, en gran medida, dependen de la situación, actitud e intervención del docente. La situación, relaciones y actividad de quienes comparten un ambiente reobran constantemente en él, modificándole de acuerdo con las características de la actividad que en él se desenvuelven.

Para Carnero y Mendoza (2012) nos presentan cuatro tipos de aulas y como estas generan un problema dentro del aula ya que dificulta la interacción entre los alumnos y el docente vendría hacer el protagonista y eso dificultaría el desarrollo del aprendizaje de los alumnos.

- ✚ **Aula restringida y ampliada:** Las aulas tradicionales tiene estas dos clasificaciones. La primera, es la restringida que cuenta con tres elementos básicos que son la pizarra, las carpetas y el escritorio, y la segunda es la ampliada que cuenta con los tres elementos y más objetos. Las aulas ampliadas son mejores ya que al tener más cosas hacen que se facilite el aprendizaje.
- ✚ **Aula pasiva y activa:** Con respecto a la pasiva se refiere a que el espacio está dispuesto para escenificación teatral: el profesor, sentado o de pie, se dirige a los alumnos para exponer su tema. Este espacio está centrado en informar más que en comunicar. Eso quiere decir que hay poca interacción entre los alumnos ya que realizan actividades rutinarias y que generan adormecimiento o aburrimiento por parte de los alumnos o simplemente los alumnos optan por hacer otras cosas, adoptando una actitud disruptiva. Por otro lado, el docente solo interactúa con los alumnos que están en el frente o con los que están al centro, a esto Santrock (2006) lo llamara “zona de acción”.

El aula es activa cuando implica la interacción, es decir, que la disposición del espacio está distribuida para fomentar el dialogo y la interactividad. El profesor ya no protagoniza y cede su espacio al de los alumnos.

Por otro lado, estos autores nos hablan de la cinestesia que vendrían hacer los elementos perceptivos que permiten conocer el grado de funcionalidad y estética de un aula. Estos son:

- **Visibilidad:** Los alumnos aunque estén distantes del pizarrón deben verse todos.
- **Acústica:** Los alumnos desde cualquier lugar deben escuchar bien.
- **Termicidad:** El salón no debe ser ni muy fría ni muy caliente. Debe tener una temperatura agradable, de tal forma, que las condiciones climáticas no molesten ni disgusten.
- **Olfatividad:** Los olores dentro del aula deben ser nulos o agradables.
- **Estética-Funcionalidad:** Es la combinación de los objetos dinámicos y estéticos del aula de forma que el espacio resulte funcional y estético.

Este punto se vincula con la organización del espacio físico del aula pero lo analizaremos en el siguiente apartado ya que lo consideramos como parte de la interacción entre iguales debido a que el docente organiza el aula dependiendo de la actividad que planifique y es allí en esa organización del espacio donde se produce la interacción entre iguales punto que pasaremos analizar.

3.1 Factores que influyen en la interacción entre iguales dentro del aula

En este apartado trataremos sobre el significado de la interacción que se da entre alumnos, los motivos de interacción que existen entre los iguales, la estructura de participación en el aula y la organización del espacio físico del aula

3.1.1 Interacción entre Iguales

Según Coll en 1984 nos dice que de la forma en cómo sean estas relaciones entre los iguales, el ambiente de aula se verá modificado. Siempre se ha considerado la interacción docente y alumno como la más importante, sin embargo, en la actualidad hay pruebas que han demostrado que la interacción entre los alumnos no puede ni debe ser considerada un factor despreciable, sino todo lo contrario, debido a que todo parece indicar que juega un rol de primer orden en la consecución de las metas educativas.

La interacción que se da entre iguales va a incidir de forma decisiva sobre aspectos como es el de la socialización, adquisición de competencia y destrezas sociales, el

control de impulsos agresivos, adaptarse a las normas establecidas, superar el egocentrismo, entre otras variables más. Pero no basta con poner a los alumnos uno al lado de otro y permitirles que interactúen para poder obtener efectos favorables, lo que decide no es la cantidad de interacción sino su naturaleza. Tomar consciencia de este hecho ha llevado a intensificar los esfuerzos dirigidos a identificar los tipos de organización social que posibiliten modalidades interactivas entre los alumnos pero que sean favorables para alcanzar las metas académicas.

Asimismo, Delgado (1993) dice que los estudiantes necesitan de la ayuda de sus compañeros y compañeras en el proceso de aprendizaje, surgiendo así, el aprendizaje compartido, socializado y entre iguales. Por su lado, Sánchez (2009) establece que las relaciones que se producen entre el alumnado pueden ser de dos tipos: unas que están influenciadas por el rendimiento académico, y las otras, que contribuyen a la formación y desarrollo social y efectivo de cada miembro. No obstante, hay que tener en cuenta que todas las interacciones que se producen en el aula están caracterizadas por el hecho de pertenecer a un mismo grupo. Por eso hablamos de un grupo-clase.

Para Ortega Ruiz (1997) las relaciones interpersonales que se producen en el centro educativo, son de especial importancia las que los alumnos/as establecen entre sí. Pero se debe aprender a observarlas, desde una perspectiva dialéctica y no estática. Si consideramos que las relaciones personales en el centro se desenvuelven en una dinámica compleja, que hace depender a unos sistemas de otros, a las relaciones que van desplegando los alumnos/as entre sí podríamos denominarlos el “microsistema de los iguales”.

En dicho microsistema los iguales tienen entidad como grupo ya sean conscientes o no de que eso suceda. Además, de tener una tendencia evolutiva a cohesionarse como grupo de iguales, los alumnos reciben, desde afuera, un tipo de retroalimentación que fortalece su identidad social de grupo.

Por otro lado, nuestro sistema educativo está estructurado de tal forma que los alumnos son considerados por los adultos que tienen responsabilidad respecto de ellos/as, como una unidad de tratamiento y participación. El docente se dirige a ellos de forma

colectiva, dan lecciones generales para todas/as, proponen tareas, evalúan y se refieren al grupo como una unidad con la que se relacionan, a la que demandan atención, silencio, aprendizaje, obediencia, corrección, etc. Las tareas y actividades parecen estar dispuestas para soslayar en gran medida, la atención individualizada. Ortega Ruiz nos dirá:

El alumno/a casi nunca es considerado de forma personal como un individuo concreto, sino que, con mucha frecuencia, es considerado uno más de un grupo, y a veces da la impresión de que es el grupo la unidad misma de intercambio. Todo ello favorece la percepción de homogeneidad del alumnado como grupo de iguales. (Ortega Ruiz 2007, p, 46)

Este hecho no debería pasarse por alto a la hora de analizar el papel que tienen los iguales, como ámbito social de aprendizaje de muchos tipos de conocimientos, fijación de hábitos, actitudes y valores.

Por otro lado, el documento “Comprendiendo la escuela desde su realidad cotidiana” nos dice que las relaciones que establezcan los alumnos/as entre ellos estarán condicionadas en gran medida por el estilo de relación que el docente establezca con ellos. Es por eso que el docente debe de adoptar las siguientes características que propone Sánchez (2009) para tener un relación positiva con sus alumnos y al mismo tiempo esta se pueda ver reflejada en la interacción entre iguales, claro que no siempre podrá suceder eso ya que somos humanos y tenemos distintas características: “El docente debe ser un buen comunicador y tener capacidad organizativa; ser exigente en el cumplimiento del deber y ser portador de principios básicos; poseer sensibilidad humana; y establecer relaciones interpersonales positivas y comunicarse creando un clima de aula adecuado” (p.65)

No hay que olvidar que las interacciones entre docente-alumno y entre los iguales se ven conectadas y no se pueden separar debido a que se van a ver influenciadas, al mismo tiempo los alumnos tendrán su propia cultura que es ajena al docente pero que en el aula ambas culturas se juntan y se interrelacionan.

3.1.2 Factores determinantes en la dinámica de las interacciones entre iguales

El conocimiento de la dinámica de relaciones sociales que se establecen entre los alumnos, así como su influencia en el proceso de adaptación de los mismos al aula, conlleva la necesidad de conocer y reflexionar sobre aquellos factores que presentan una importante influencia, esto lo propone Cuadrado Gordillo en el 2011.



Factores relativos al alumno: Las competencias sociales deben enseñarse o desarrollarse por los profesores para posibilitar la adaptación del alumno a los demás. Esto conlleva que se puedan prevenir manifestaciones de fondo arriesgadamente peligrosas como los riesgos asociados a un comportamiento antisocial y a la inadaptación escolar y social, los relacionados a comportamientos disruptivos y los peligros referidos a conflictos de violencia, racismo, intolerancia, etc.



Factores relativos al profesor: El tipo de acercamiento o forma de interactuar que los docentes mantengan con los estudiantes presenta una notable influencia en el comportamiento de los alumnos. Cuando el profesor se esfuerza por interactuar positivamente con sus alumnos se observa esta actitud en un comportamiento de proximidad, ofreciendo una atención individualizada, confianza y respeto.

Esta cercanía provoca una mejora en el rendimiento académico de los estudiantes y una disminución de comportamientos agresivos. Por el contrario, el distanciamiento y la frialdad del docente llevan aparejado un comportamiento irrespetuoso y desatención hacia sus estudiantes, recibiendo menos elogios y más críticas por parte del profesor.

Por eso, se puede concluir que los alumnos que tengan relaciones poco conflictivas con sus docente, normalmente están mejor aceptados por sus compañeros.



Factores relativos a los compañeros: Los efectos de los compañeros de clase pueden estar entre los factores más importantes que determinan no solo el rendimiento académico sino su comportamiento social. Los compañeros son una fuente importante de aprendizaje y de atracción hacia determinadas actitudes. Los grupo de compañeros pueden generar los siguientes efectos: en el aprendizaje de actitudes, valores y referencias del mundo que les rodea, en la percepción y comprensión del

punto de vista del otro, en la formación de la identidad personal del niño, en la adquisición de habilidades sociales, en el control de los impulsos agresivos, en las metas y logros académicos, en la adquisición de comportamientos adictivos y en la capacidad para desenvolverse con éxito dentro del grupo de iguales.

Estos aspectos determinan que la integración social de los adolescentes no está exenta de dificultades. El adaptarse no depende solamente de factores personales y habilidades sociales individuales de los estudiantes sino que existe una microcultura estructurada por un marco de normas, creencias y hábitos de comportamiento que apuntan hacia donde debe dirigirse esa necesidad de integración satisfactoria para los individuos que se encuentran dentro.

 **Factores relativos al entorno físico:** La organización espacial del aula no puede reducirse a la estructura arquitectónica de la misma con mesas y sillas, sino que debe percibirse como un medio facilitador o inhibidor de las interacciones comunicativas y de las relaciones que allí tienen lugar entre profesor y alumnos y alumnos entre sí. Por otra parte, esta visión implica que el ambiente que proporciona el aula debe estructurarse desde una óptica diferente. El tener presente las influencias de las condiciones espaciales facilita la interacción entre los miembros del aula.

Por otro lado, los alumnos o compañeros de clase presentan los siguientes comportamientos, de acuerdo con Ortega Ruiz en el 2012:

- ➔ **Los alumnos/as aprenden juntos:** Los iguales tiene un importante papel en la construcción del conocimiento individual, esto nos hace comprender que no solo el profesor es el que enseña y con él cual no solo aprende, sino que nos hace ver que la situación de enseñanza-aprendizaje es compleja, variada e impredecible. Se aprende de muchas maneras y en diferentes contextos, entonces, el docente debe de entender y comprender el mundo social que los alumnos crean entre si y al mismo tiempo aprenden. Los alumnos adquieren por imitación o simple adscripción a la moda muchos de sus hábitos y actitudes. Y es en las experiencias vividas, especialmente las que acontecen en el grupo de

compañeros/as, las que enseñan, de una forma relativamente inconsciente, los hábitos, creencias y valores.

- ➔ **Los alumnos/as comparten sentimientos, actitudes y valores:** Las relaciones de los alumnos en el centro es compleja, al igual que todo grupo que se percibe con el mismo estatus social e intereses semejantes y, sobre todo, que es tratado como homogéneo, y que atraviesa cambios en su sentimientos, emociones, actitudes y valores que los seres humanos despliegan entre sí cuando conviven de forma estable y prolongada. En el contexto de los iguales, acontecen sucesos y se dan actitudes que inciden en la personalidad de los estudiantes en todos los aspectos, pero especialmente en el que se refiere a su desarrollo social y moral. Varias experiencias en las que participan los alumnos/as tienden a sacralizar normas de convivencia, costumbre y reglas no escritas. Con frecuencia, son normas y convenciones que se corresponden con actitudes positivas de los unos hacia los otros, hacia los adultos o la sociedad en general.
- ➔ **Algo más que compañeros: la importancia de tener amigos/as:** Es en esta etapa en donde los adolescentes consideran importante a sus amigos y los sentimientos de amistad producen una gran satisfacción ya que alimentan la estima personal y amplían el campo de actuación social, provocando seguridad en uno mismo/a. Sin embargo, no siempre la pertenencia a un grupo no implica que haya una amistad que el adolescente busca, a veces la incorporación a un grupo pasa por aceptar las normas, asumir obedientemente los hábitos de mismo, seguir a sus líderes y callar los deseos y las iniciativas propias, este tipo de relaciones no ayudan al alumno hacer el mismo, ni lo ayudan a crecer, la cual solo les genera sentimientos negativos y ambivalentes.
- ➔ **Sentirse aceptado y socialmente integrado:** El adolescente quiere verse como un individuo socialmente integrado y quiere evitar, a toda costa, ser señalado como alguien aislado, así que acepta y busca voluntariamente su pertenencia a un grupo. La integración social en los grupos de adolescentes no es asunto fácil no depende exclusivamente de sus habilidades sociales individuales de los chicos/as, la microcultura de los mismos, compuesta por el conjunto de normas,

ritos, convenciones, creencias y hábitos de comportamiento, incide una forma muy importante en que el proceso de integración sea satisfactorio para los individuos que lo realizan.

Siempre va a ver una minoría de alumnos que no están satisfechos o encuentra fría y poco satisfactoria su relación con los compañeros/as. De entre estos/as, algunos se sienten verdaderamente aislados y tienen dificultades para hacer y mantener amigos, por distintas razones, que normalmente no son reconocidas. La falta de amigos/as afecta la autoestima ya que le devuelve al alumno una imagen empobrecida de sí mismo o misma.

Los/las adolescentes dedican una parte importante de sus esfuerzos a hacer y mantener la amistad o, al menos, a formar parte gregariamente de un grupo, aunque para ello haya que renunciar a los intereses propios o a los valores anteriores.

➡ **Asumir y cumplir convenciones y normas:** En la organización de los alumnos/as dentro del aula y fuera de ella, ocurren fenómenos que influyen de forma significativa en el proceso de asunción de las normas disciplinares. Es en los escenarios de los iguales donde se asientan y se sacralizan los valores morales y la tendencia a asumir, de forma más personal, convenciones, hábitos y rutinas que encajaran bien o mal con los propuestos por la institución educativa.

En su convivencia los compañeros incluyen pautas de comportamiento y actitudes que pueden reafirmar en el chico/a la seguridad personal, mediante la conciencia de pertenencia a un grupo de referencia, o pueden convertirse en un proceso peligroso para la socialización.

Por último, no hay que olvidar que los docentes influyen en los alumnos/as y que ellos influyen en ellos. Nuestra actitud hacia los alumnos condiciona su actitud hacia nosotros. Por otro lado, la interacción continua entre el alumnado genera el microsistema de los iguales, en el cual se gesta la cultura del grupo (normas,

convenciones, valores, etc.) Los adolescentes dedican gran parte de su tiempo y su esfuerzo a hacer y mantener amistades, aunque muchas veces tengan que negar sus propias normas y valores personales. No obstante, muchos de los problemas considerados como disciplinares son, en realidad disfuncionales de las relaciones interpersonales, basadas en el aprendizaje de patrones agresivos.

3.1.3 Estructura de Participación en el aula

El docente que se encuentra sumergido en la dinámica del aula puede plantear las diferentes actividades a partir de diversas estrategias en las que la interacción de los alumnos adoptaría formas múltiples. Dicha interacción crea una estructura a la que vamos a denominar estructura de participación. De acuerdo con Doyle (1986) estas estructuras, junto con las características del trabajo académico del profesor y el alumnado, más las pautas que se dan en el aula y los roles con que cada uno vaya respondiendo, creara un contexto capaz de darle direccionalidad a las actividades que se desarrollen en el aula.

Las actividades de clase contienen “vectores” que una vez que se ponen en marcha llevan a los participantes a seguir una dirección. Los vectores son como programas de acción, son energías que se orienta hacia una dirección establecida y cada actividad lleva inserta en sí misma. Dependiendo de cómo organice el profesor la interacción de los alumnos, al ponerse en marcha las actividades se seguirá un programa determinado de acción.

A continuación presentamos el grafico de los vectores que se conectan entre ellos y que es importante gestionarlos correctamente debido a que es clave para que se desarrollen en el aula objetivos relacionados con la preocupación y respeto por los demás, el trabajo en colaboración y el aprecio hacia las personas sin discriminar características personales o culturales.

Estructuras de Participación

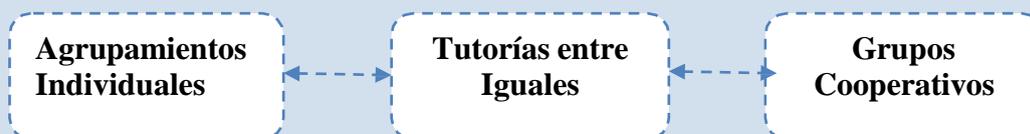


Gráfico 7: Tomado de “La relación profesor-alumno en el aula” (1998)

Explicaremos cada uno de los vectores:

- ✚ **Agrupamientos Individuales:** En este caso nos referimos a dos situaciones diferentes. Primeramente, cuando el profesor trabaja con un alumno prestándole todo tipo de ayuda, estructurando la situación y sistematización de la intervención. En segundo lugar, tenemos el momento en que cada alumno realiza su propia actividad, sin que ésta tenga que estar relacionada con las de los otros alumnos. Marchena (2005) denomina a la primera agrupamiento individual dirigido y a la segunda agrupamiento individual independiente.

En las aulas ordinarias suele ser más habitual el agrupamiento individual dirigido. En esta última modalidad de agrupación, percibimos a un profesor que normalmente ha impuesto un mismo ritmo de actividad para todos y los alumnos trabajan de forma independiente, sin comunicarse entre ellos, realizando al mismo tiempo la tarea, pero con indiferencia. La clase de relaciones que se da en este grupo es de carácter formal, predominantemente frío.

Pero es en los recreos donde los alumnos interactúan más y en esos momentos el alumnado se expresa intensamente de manera fluida y colaborativa con sus compañeros. Mientras que en el aula la colaboración y la comunicación no están presentes o se prohíben de forma explícita.

- ✚ **Tutorías entre Iguales:** Tengamos presente que el aprendizaje no depende del flujo unidireccional de conocimiento entre el docente y los estudiantes, sino más bien de la capacidad del docente de crear situaciones en las que los alumnos, cooperen y aprendan los unos de los otros. Por otro lado, nos dice Duran (2004),

que sería ingenuo pensar que cada vez que los alumnos se relacionan comparten su aprendizaje. Muchas experiencias frustradas de trabajo en grupo corroboran esta idea.

Este autor nos explica el concepto de “*tutoría entre iguales*” es un método de aprendizaje cooperativo que se basa en la creación de parejas de alumnos, teniendo una relación asimétrica, es decir, que se deriva de la adopción del rol de tutor y del rol de tutorado, compartiendo un objetivo común, que es adquirir las competencias curriculares, que se logra a través de un marco de relación planificado por el profesor.

Las prácticas de ayuda entre iguales son interesantes porque le dan un valor educativo a las interacciones entre alumnos y ofrecen oportunidades de aprendizaje para que los alumnos que son ayudados desarrollen valores de solidaridad y sociabilidad. Por otro lado, vemos que cada vez más en los centros educativos hay mayor inclusión y esto ha llevado a utilizar la ayuda entre iguales como recursos para favorecer la incorporación de nuevos alumnos o de aquellos que tienen otro tipo de habilidades.

Por otro lado, Marchena (2005) nos dice que utilizar esta estrategia tiene muchas ventajas educativas y sociales, además, de que los alumnos desarrollen habilidades interpersonales, mejoren su autoestima y es una buena fórmula de aprendizaje tanto para el que hace el tutor como el que hace el aprendiz.

Cualquier docente que desee aplicar esta estrategia va a observar tres argumentos al momento de poner en marcha este plan:

- ➡ Los alumnos usan ejemplos y una terminología mucho más apropiada para su edad, por lo que resulta más cercano el aprendizaje significativo.
- ➡ Como ellos han recibido de manera muy reciente la enseñanza de lo que a su vez van a transmitir a sus compañeros, están mucho más familiarizados con las potenciales frustraciones del alumno tutelado.
- ➡ Tienden a ser mucho más directos que los adultos.

Cuando el docente aplique dicha estrategia debe de tener cuidado ya que algunos alumnos manifiestan que no es de su agrado realizar este tipo de actividades, sobre todo los adolescentes debido a que ellos alegan que estas prácticas contribuyen a crearles una imagen diferente entre sus iguales que les perjudica y obstaculiza el deseo de integración social entre sus compañeros. Por eso hay que saber a qué alumno se junta con quien y claro teniendo en cuenta sus propias características y habilidades. Por eso es muy importante contar con un plan de tutoría.

Teniendo como referencia lo anteriormente mencionado pasaremos a comprender el rol del tutor y el tutorado ya que en este proceso ambos aprenden, así lo afirma, Duran (2004): “El tutorado por la ayuda permanente y ajustada que recibe de su compañero tutor, y éste por la actividad de preparación y ofrecimiento de ayuda pedagógica a su tutorado, que le permitirá un nivel más profundo de dominio del contenido.”(p.30)

Cuando diseñamos las interacciones entre las parejas de alumnos, ambos han de conseguir, tanto tutor como tutorado, el desarrollo de su aprendizaje. Se entiende que el éxito de la tutoría entre iguales, y el aprendizaje cooperativo en general, reside en que los alumnos más capaces no se perciban como “donantes”, sino que aprendan y tomen conciencia de que enseñando a sus compañeros ellos tienen oportunidades de aprender.

No obstante, el aprendizaje de los alumnos tutores debemos diseñar cuidadosamente la interacción en el seno de las parejas y crear mecanismos que lo promuevan. Entonces si la tutoría proporciona aprendizaje para ambos alumnos es importante que estas prácticas estén dentro del currículo: en horas de clase y en un marco evaluable.

 **Grupos Cooperativos:** Para Stigliano (2006) afirma que el trabajo grupal *"tiene efectos que podrían considerarse terapéuticos sobre los alumnos que han desarrollado un patrón motivacional de miedo al fracaso"* debido a que forma

parte de un grupo que les permite trascender sus propias inseguridades así como mejorar sus expectativas de cara al futuro.

Por otro lado, la cooperación en términos generales significa trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. No obstante, podemos definir aprendizaje cooperativo como el empleo didáctico de grupos reducidos en que los alumnos trabajan para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.

De acuerdo con Johnson y Johnson (1999) los grupos cooperativos se pueden clasificar en grupos formales, informales y grupos de base cooperativos:

- ➡ Los grupos formales de aprendizaje cooperativo funcionan durante un período que se extiende desde una hora hasta varias semanas de clase. Todos trabajan en una tarea común, cuidando que sus compañeros la completen. Cualquier tarea se puede organizar con esta estrategia.
- ➡ Los grupos informales de aprendizaje cooperativo operan desde unos pocos minutos hasta una hora de clase. Se pueden utilizar para centrar la atención, crear expectativas, para poder procesar cognitivamente lo que se enseña o para dar cierre a una clase.
- ➡ Los grupos de base cooperativos funcionan todo el año y son grupos de aprendizaje heterogéneos con miembros permanentes, cuyo objetivo principal es posibilitar que sus miembros se brinden ayuda unos a otros. Estos grupos permiten a los estudiantes establecer relaciones responsables y duraderas que los motivarán a esforzarse, a progresar y alcanzar un buen desarrollo cognitivo y social.

En clase muchas veces los docentes creen que juntando a los alumnos a realizar una actividad estos realmente lo están haciendo, entonces, surge la pregunta ¿cómo se puede distinguir a un grupo Cooperativo de otro que no lo es? Siguiendo lo que dice Stigliano (2006) el docente necesita pasar de un tener un rol centrado en sí mismo a cumplir en todo momento un rol facilitador, y no es fácil de realizarlo.

Los facilitadores están más allá del contenido a enseñar. Su objetivo es superior que pasa por aportar recursos para el aprendizaje, de sí mismos y de su experiencia, de libros, o de otros materiales, o de las experiencias de la comunidad.

El "recurso" del otro como ser pensante, actuante, sensitivo, sufriente y creyente, ubicado en el mundo con otros. Asimismo, trabajar en grupos cooperativos estimula a los estudiantes para que aporten recursos sobre los que tengan conocimientos o en los que tengan experiencia, manteniendo en todo momento las puertas abiertas a recursos externos al grupo cooperativo y convirtiendo el aula en un espacio privilegiado para las preguntas.

Que un docente empiece a implementar el trabajo cooperativo en el aula va a requerir de un gran esfuerzo y de tener un continuo acompañamiento, de lo contrario se corre el riesgo de generar pseudogrupos cooperativos o grupos de aprendizaje tradicional. Stigliano (2006) cita a Johnson y Johnson (1999) que nos sugiere una clasificación de estos grupos pseudogrupos:

- ➡ **Grupo de pseudoaprendizaje:** Los alumnos acatan la directiva de trabajar juntos, pero no tienen ningún interés en hacerlo. Aparentan trabajar juntos, pero compiten entre sí. El trabajo rendiría más frutos si fuera individual.
- ➡ **Grupo de aprendizaje tradicional:** Los estudiantes trabajan juntos, pero la estructuración de la actividad no requiere trabajar en grupo. Por esta razón, los alumnos piensan que serán premiados y evaluados personalmente y no por el trabajo del grupo. Sólo intercambian información. Los mejores alumnos trabajarían mejor solos. Cuántas veces se escucha decir: "sepárense en grupos de cinco y respondan a este cuestionario", sin más pautas que orienten la interacción grupal.
- ➡ **Grupo de aprendizaje cooperativo:** Se agrupan de buen grado. Saben que su rendimiento depende del esfuerzo de todos. Si uno de ellos fracasa, fracasarán

todos, por eso cada uno promueve el buen rendimiento del otro por la vía de ayudar, compartir, explicar y alentarse unos a otros.

- ➡ **Grupo de aprendizaje de alto rendimiento:** Reúne todas las características de la anterior clasificación, además, se obtiene rendimientos que superan las expectativas. Se diferencia de los anteriores en el nivel de compromiso de sus miembros. Son muy escasos, ya que la mayoría de los grupos cooperativos no logra alcanzar este nivel de desarrollo.

Estos enfoques grupales mal gestionados implican una gran pérdida de tiempo y hace que aparezcan comportamientos que hacen que se entorpezca el normal funcionamiento de la clase. Por último, hay que tener en cuenta que esta estrategia no solo es efectiva desde el ámbito metodológico sino que se debe incluir en el currículo escolar si queremos avanzar bajo los principios que defienden el educar con la diversidad.

3.1.4 Estructura Organizativa del aula

Para Pérez Pérez (1996) la interdependencia entre los alumnos que participan en las actividades de aprendizaje con respecto a las tareas u objetivos a conseguir, es el factor clave para la organización grupal. Se darán tres tipos de interdependencia en el mismo proceso interactivo.

- ➡ **Cooperativa:** Los alumnos son conscientes de que pueden obtener su meta si, y solo si los compañeros obtienen la suya. Los resultados que persigue cada miembro del grupo son igualmente beneficiosos para los restantes miembros con los que está interrelacionado cooperativamente.
- ➡ **Competitiva:** Cuando los alumnos perciben que conseguirán su meta si y solo si los compañeros fracasan en su intento. Se da una correlación negativa entre la consecución de las metas por parte de los alumnos. De este modo, cada alumno persigue resultados que son beneficiosos personalmente, pero que son perjudiciales para los demás alumnos con los que compiten.

- ➡ **Individualista:** Se da cuando los alumnos perciben que la obtención de su meta no está relacionada con la consecución de metas por parte de sus compañeros. El hecho de que un alumno alcance o no la meta fijada, no influye sobre el hecho de que los demás alumnos alcancen o no las suyas. Cada alumno persigue unos objetivos individuales, siendo irrelevantes los resultados alcanzados por los demás compañeros.

A continuación veremos un esquema creado por Johnson (1980) con los tres tipos de organización en relación a las estructuras de meta que afectan al aprendizaje:

ESTRUCTURAS DE METAS QUE AFECTAN EL APRENDIZAJES		
COOPERATIVA	COMPETITIVA	INDIVIDUALISTA
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación afectiva - Facilitación del rendimientos de otros: ayuda, tutoría - Influencias de los iguales favorables al rendimiento - Dirección del conflicto a la solución del problemas - Pensamiento muy divergente y arriesgado - Alta confianza - Alta aceptación y apoyo por los iguales - Alta implicación emocional en el compromiso del aprendizaje por parte de casi todos los estudiantes - Posible disposición de las tareas - Decreciente miedo al fracaso 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación amenazante - Obstrucción del rendimiento del otro - Influencia de los iguales contra el rendimiento de otros - Dirección del conflicto en la dimensión ganar perder - Poco pensamiento divergente y arriesgado - Poca confianza - Baja aceptación y apoyo por los iguales - Alta implicación emocional en el aprendizaje por solo algunos estudiantes que tienen la oportunidad de ganar - Imposible división de las tareas - Creciente miedo al fracaso 	<ul style="list-style-type: none"> - No interacción

Cada tipo de estructura promueve un tipo diferente de interacciones entre los alumnos y esto tiene una incidencia sobre los aprendizajes escolares. Por último, en un aula puede predominar cualquiera de estas estructuras de metas pero si creemos que en un momento determinado se pueden entrecruzar entre ellas. La cuestión está en que debemos buscar cual es la más adecuada para nuestro grupo ya que esta ayudara a que desarrollen las capacidades y habilidades que necesitan.

3.1.5 zación del Espacio Físico del aula

El espacio físico es un lugar de encuentro para los estudiantes, es el lugar donde interactúan y están la mayor parte del tiempo y por esta razón es importante que el docente piense en su organización para la tranquilidad y seguridad (física y emocional) y la calidad de las interacciones.

El aula es un espacio pedagógico por esencia, es el territorio donde los estudiantes y docentes interactúan a plenitud entre ellos: intercambian saberes, conocimientos, creencias y prácticas propias. (Minedu 2012)

El Minedu (2012) propone que los espacios para el aprendizaje deben:

- Propiciar la interacción activa de los estudiantes con el propósito de construir aprendizajes.
- En su organización deben considerarse; la pertinencia cultural de sus elementos, sin que por ello deje de ser una ocasión para el diálogo intercultural con aquello desconocido para los estudiantes.
- Evidenciar las producciones y aprendizajes de los estudiantes.
- Provocar a los estudiantes a la ejecución de actividades significativas.
- Estar implementados con materiales con los cuales pueden interactuar, experimentar, discutir, etc.
- Propiciar el aprendizaje autónomo y cooperativo.

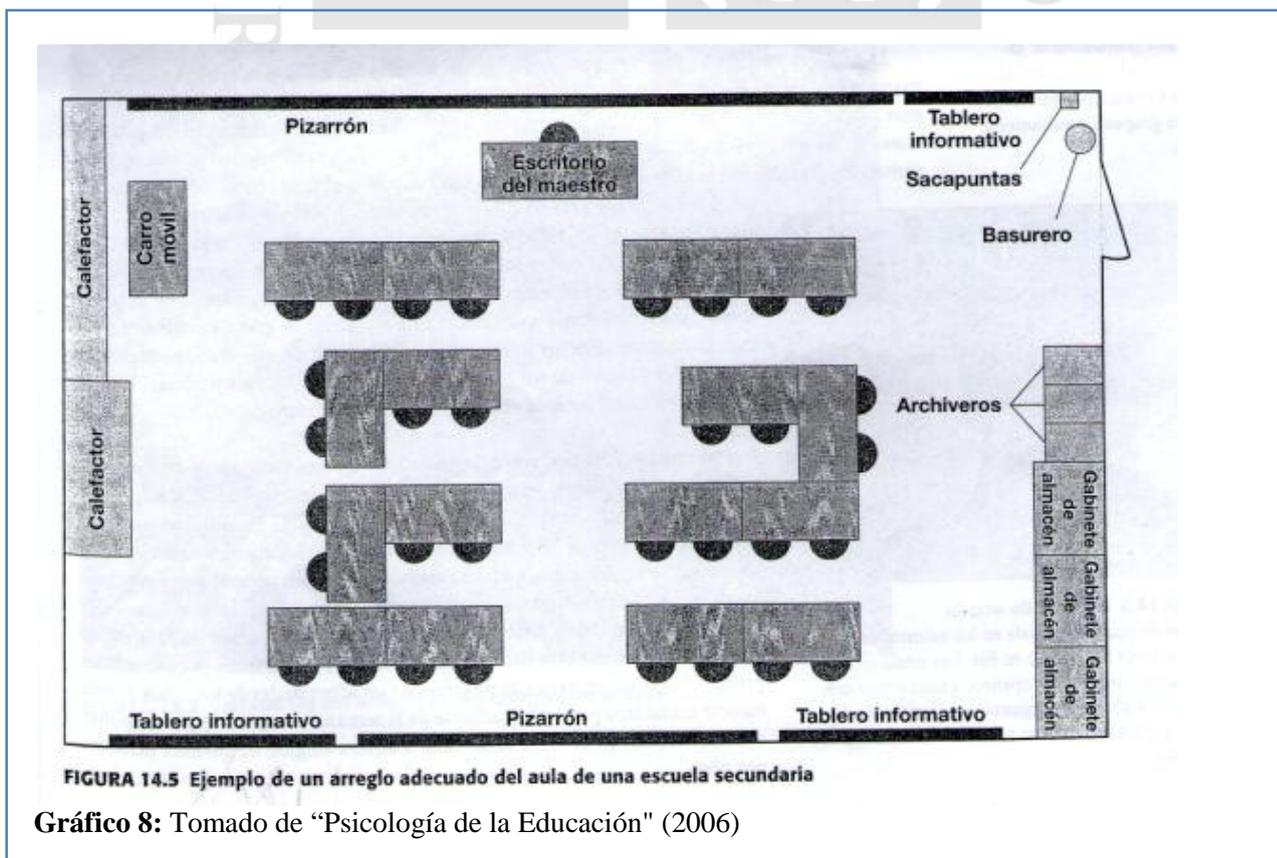
Los sectores constituyen una buena oportunidad para proponer a los estudiantes la realización de actividades significativas. Por otro lado, la ambientación del aula debe ofrecer un ambiente cálido, de gusto que presente a la vista de los estudiantes elementos

decorativos y funcionales. Es importante que los alumnos participen en la ambientación, pues de esa manera hacen suyo el espacio.

La organización de los sectores y la implementación de una ambientación varían según el nivel educativo. Aquí nos centraremos en la secundaria. Para este nivel las aulas son espacios pedagógicos polifuncionales, en ellas se desarrollan actividades pedagógicas de acuerdo a la naturaleza de los aprendizajes de las diversas áreas curriculares.

En este sentido se organizan de acuerdo a la naturaleza y necesidad del aprendizaje y de las necesidades e intereses de los estudiantes, para lo cual el mobiliario debe ser versátil para transformarla en un espacio para recibir una conferencia o realizar trabajo en equipos o en parejas, etc. de igual forma debe de contar con espacio y mobiliario para los recursos y materiales educativos básicos y un espacio para el docente.

Santrock (2006) nos propone un ejemplo de arreglo del aula para el nivel secundario.



Esta organización del aula así como otras van ayudar a que se produzca mejor la interacción entre los iguales y el docente, de igual forma, que el aprendizaje de estos mismos va hacer mejor.

Anteriormente veíamos que en la secundaria la organización del aula va a depender de las actividades que proponga el docente, por eso, Santrock (2006) nos propone cuatro principios que se pueden aplicar cuando se arregla el salón de clase:

- ➡ **Reducir la congestión en áreas de mucho tránsito:** Se refiere a las áreas de trabajo grupal como los escritorios de los estudiantes, el escritorio del maestro, los libreros, los lugares de almacenamiento, etc. Hay que separar un área de otra y deben tener un fácil acceso.
- ➡ **Asegurar de que el docente vea a todos los alumnos con facilidad:** Debe de haber una línea clara de visión entre su escritorio, los lugares de instrucción, los escritorios de los alumnos y todas las áreas de trabajo.
- ➡ **Hacer accesibles los materiales de enseñanza de mayor uso, así como los materiales de los alumnos:** Esto minimiza el tiempo de preparación y de limpieza del aula.
- ➡ **Asegurar que los alumnos puedan observar con facilidad las presentaciones para toda la clase:** Establecer donde estarán ubicados el docente y los alumnos durante el desarrollo de la clase.

Todo parte del tipo de actividad que uno planifique por eso es necesario que el docente organice el aula de acuerdo con lo que desea que los alumnos realicen y si considera este arreglo físico servirá para que el aprendizaje y la interacción fluyan y los alumnos desarrollen sus habilidades. Nos propone cinco formas de arreglo de aula:

- a) Estilo auditorio los estudiantes se sientan frente al maestro e impide el contacto cara a cara entre los alumnos.
- b) Estilo cara a cara los estudiantes se sientan unos frente a otros.
- c) Estilo ubicación cruzada pocos estudiantes se sientan en mesas pero no unos frentes a otros.
- d) Estilo seminario una mayor cantidad de estudiantes se sientan formando un círculo.

- e) Estilo por grupos pocos estudiantes trabajan en grupos pequeños muy juntos.

Por último, la agrupación de los escritorios fomenta las interacciones sociales entre los alumnos, en contraste, si los escritorios están organizados en filas se reduce la interacción social y dirige la atención de los alumnos hacia el maestro. El arreglo de los escritorios en filas ayuda para cuando el alumno trabaja individualmente, mientras que los escritorios agrupados facilitan el aprendizaje cooperativo. No hay que olvidar que los alumnos deben “personalizar” su aula, esto significa, que los alumnos deben poner sus trabajos en el aula para que se identifiquen con su propia aula y no sea solo un cuarto vacío.



Capítulo III

Metodología de la Investigación

Para llevar a cabo esta investigación nos contactamos con el colegio “Cristo Salvador” lugar del cual nos abrió sus puertas para poder levantar la información que necesitábamos. Este es un colegio privado que pertenece a los franciscanos, se encuentra en Surco, y cuenta con los tres niveles educativos: Inicial, Primaria y Secundaria. Nosotros nos centramos en el nivel secundario, tomando como referencia a los grados de segundo “B” y tercero “A”. El criterio de selección que tuvimos fue que estos grados fueron los salones donde reemplace por dos semanas, así que ya tenía un pequeño acercamiento a ambos grupos. Por último, en este capítulo presentamos los pasos que seguimos para poder realizar la recolección de los datos, la pregunta de investigación, los objetivos, las técnicas e instrumentos utilizados, las variables e indicadores, etc.

3.1 Pregunta de Investigación

¿Cómo influyen la interacción profesor-alumno y la interacción entre iguales en la creación del ambiente de aula?

3.2 Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

Explicar la influencia de la interacción profesor-alumno e interacción entre pares en la creación del ambiente de aula.

Objetivos Específicos:

1. Analizar los factores que influyen en el ambiente de aula como la interacción entre profesor-alumno y entre iguales.
2. Establecer las relaciones existentes entre la interacción profesor-alumno y entre pares para la creación del ambiente de aula.

3.3 Tipo y Nivel de Investigación

La siguiente investigación es cualitativa con un nivel exploratorio y descriptivo. La metodología que usaremos es la de Estudio de Casos que nos permite mostrar cómo es que funciona el ambiente de aula. Así, la definición que se propone es la combinación

de definiciones entre Ruz y Latorre. El primero considera este tipo de investigación como un análisis de fenómenos complejos caracterizados por la interacción entre sus variables. Y el segundo nos dice que el estudio de casos es un tipo de investigación particularmente apropiado para estudiar un caso o situación con cierta intensidad en un periodo corto. El potencial del estudio de casos radica en que nos permite centrarnos en un caso concreto o situación e identificar los distintos procesos interactivos que la conforman.

En este sentido, el Estudio de Casos nos ayuda a orientar este proceso siguiendo la secuencia: describir, analizar y establecer relaciones de influencia entre la interacción docente-alumno y entre pares en el ambiente de aula.

3.4 Variables e Indicadores

Para poder realizar mejor el trabajo de investigación construimos una matriz donde damos a conocer las variables y los indicadores, los cuales seleccionamos luego de leer las bibliografías correspondientes, por otro lado, estos fueron los elementos que consideramos importantes estudiar y los que continuamente eran mencionados en los libros que se consultaban, además, de realizar una reflexión y selección personal de aquellas variables e indicadores. Nuestras variables son: la interacción entre profesor-alumno y la interacción entre iguales, ambas fueron tomados del texto de Marchena (2005) Mejorar el ambiente en las clases de Secundaria. Los indicadores fueron tomados de los autores Carnero y Mendoza (2012), Morales (1998), Santrock (2006), Manual de Convivencia de los Centros Educativos (2012), Valles Arándiga (1996), Saballs (2012), por último, Marchena (2005). Ver anexo 1

3.5 Técnicas e Instrumentos

Descripción de los Instrumentos:

La **Ficha de Observación** tiene como objetivo seguir los eventos que suceden en las clases de ciencias sociales y comunicación en donde se observara la interacción docente-alumno y entre iguales. Nuestros sujetos de observación son los docentes y los estudiantes. Vemos las actitudes que se dan entre ambos siguiendo los indicadores propuestos.

La **Entrevista**, el objetivo de dicho instrumento es recoger la información necesaria sobre los comportamientos y actitudes de los alumnos, normas de la clase, la institución, el trabajo entre los alumnos, su planificación etc. La entrevista se realizó a los docentes de ciencias sociales y comunicación, como a los alumnos.

La **Encuesta** fue aplicada a la totalidad de la muestra de los alumnos participantes, su finalidad será poder analizar la vinculación que tienen entre sus docentes y entre pares.

Definición de las técnicas:

La Ficha de Observación: En la ficha se presenta los datos generales como el número de alumnos, la fecha, la hora de inicio y término, asignatura, el docente y quien observa. En los ítems presentamos situaciones que se presentan en el aula y lo vemos en la interacción entre profesor-alumno y entre iguales. (*Anexo 2*)

La Entrevista a los docentes: Se toma en cuenta los datos generales como el curso que dicta y el nombre. Las preguntas responden a opiniones que tiene el docente con respecto al ambiente de su aula, las relaciones con sus alumnos, las actividades que les propone, que reglas pone al inicio de la clase para poder controlarla, las percepciones que tiene de sus alumnos, que problemas tiene con sus alumnos, en que aspectos, etc. (*Anexo 3*)

La Entrevista a los alumnos: Las preguntas están dirigidas hacia dos puntos las relaciones entre sus compañeros y sus maestros, con ello queremos ver la percepción que tienen los alumnos con respecto a las interacciones antes mencionadas. (*Anexo 4*)

La Encuesta: Aplicamos la encuesta llamada "*Clima Social Escolar*" de Moss (*Anexo 5*) ya que el objetivo de esta prueba así como lo dice su propio autor es: "*la medida de las relaciones profesor-alumno y alumno-alumno, así como el tipo de estructura organizativa de un aula*" y este es el tema de nuestra investigación. Dicho test cuenta con 90 ítems que miden 9 subescalas diferentes que a su vez comprenden cuatro grandes dimensiones. La información del test lo hemos tomado del Manual de Moss llamado "Escalas de Clima Social". Por último, para poder interpretar los resultados utilizamos

los percentiles realizados por la Universidad de Buenos Aires. Explicaremos a continuación cada dimensión y su subdimensión correspondiente:

1) Dimensión Relacional

La dimensión Relacional evalúa el grado de implicación de los estudiantes en el ambiente, el alcance de su apoyo y ayuda hacia el otro y el grado de libertad de expresión. Es decir mide en qué medida los estudiantes están integrados en la clase, se apoyan y ayudan entre sí. Sus subescalas son:

Implicación (IM): Mide el grado en que los alumnos muestran interés por las actividades de la clase y participan en los coloquios y como disfrutan del ambiente creado incorporando tareas complementarias. Por ejemplo, el ítem 1 “los alumnos ponen mucho interés en lo que hacen en esta clase”

Afiliación (AF): Nivel de amistad entre los alumnos y como se ayudan en sus tareas, se conocen y disfrutan trabajando juntos. Por ejemplo, el ítem 2 “En esta clase, los alumnos llegan a conocerse realmente bien unos con otros.

Ayuda (AY): Grado de ayuda, preocupación y amistad por los alumnos (comunicación abierta con los alumnos, confianza en ellos e interés por sus ideas). Por ejemplo el ítem 12 “El profesor muestra interés personal por los alumnos”.

2) Dimensión De Desarrollo Personal O Autorrealización

Es la segunda dimensión de esta escala a través de ella se valora la importancia que se concede en la clase a la realización de las tareas y a los temas de las materias, comprende las siguientes subescalas:

Tarea (TA)

Importancia que se le da a terminación de las tareas programadas. Énfasis que pone el profesor en el temario de las materias. Por ejemplo, el ítem 4 “Casi todo el tiempo de clase se dedica a la lección del día”.

Competitividad (CO)

Grado de importancia que se da al esfuerzo por lograr una buena calificación y estima, así como a la dificultad para obtenerlas. Por ejemplo, el ítem 5 “Aquí, los alumnos no se sienten presionados para competir entre ellos.”

3) Dimensión de Estabilidad o del Sistema de Mantenimiento

Evalúa las actividades relativas al cumplimiento de objetivos, funcionamiento adecuado de la clase, organización, claridad y coherencia en la misma. Integran esta dimensión las siguientes subescalas:

Organización (OR)

Importancia que se le da al orden, organización y buenas maneras en la realización de las tareas escolares. Por ejemplo, el ítem 6 “Esta clase está muy bien organizada”.

Claridad (CL)

Importancia que se da al establecimiento y seguimiento de unas normas claras y al conocimiento por parte de los alumnos de las consecuencias de su incumplimiento. Grado en que el profesor es coherente con esa normativa e incumplimientos. Por ejemplo, el ítem 7 “Hay un conjunto de normas claras que los alumnos tienen que cumplir”.

Control (CN)

Grado en que el profesor es estricto en sus controles sobre el cumplimiento de las normas y penalización de aquellos que no las practican. (Se tiene en cuenta la complejidad de las normas y la dificultad para seguirlas.) Por ejemplo, el ítem 8 “En esta clase, hay pocas normas que cumplir”.

4) Dimensión del Sistema de Cambio

Evalúa el grado en que existen diversidad, novedad y variación razonables en las actividades de clase.

Innovación

Grado en que los alumnos contribuyen a planear las actividades escolares y la variedad y cambios que introduce el profesor con nuevas técnicas y estímulos a la creatividad del alumno. Por ejemplo, el ítem 9 “Aquí siempre se está introduciendo nuevas ideas”.

3.6 Elección de Casos, Tiempos, Momentos y Cronograma

El levantamiento de la información se realizó en el mes de Junio. Se trabajó con el Segundo “B” de secundaria y el Tercero “A” para ambos casos se observó las clases de ciencias sociales y Comunicación, allí observaremos todos los puntos planteados en la matriz. Esa información será importante para poder ver cómo se van estableciendo las interacciones entre dichos actores así mismo como el docente va creando su ambiente de aula. Por otro lado, se entrevistó a los respectivos tutores de cada año como a los docentes de sociales y comunicación para que nos den sus percepciones sobre sus interacciones con sus alumnos, entre los alumnos mismos, las reglas para la convivencia del salón, su planificación, estilo de trabajo, dominio de aula, etc. y las normas para realizar las tareas en clase. Presentamos el horario que se siguió para poder recoger la información.

HORAS	LUNES 10 LUNES 17	MARTES 11 MARTES 18	MIÉRCOLES 12 MIÉRCOLES 19	JUEVES 13 JUEVES 20	VIERNES 14 VIERNES 21
1ª 08:00 a 08:45	S2B – HIST	S3A – CIVICA			
2ª 08:45 a 09:30	S2B – COM	S3A – CIVICA	S2B – COM		
3ª 09:30 a 10:15	S2B – COM	S3A – PP.FF.RR.HH	S2B – HIST	S3A – HIST	
10:15 a 10:30	RECREO				
4ª 10:30 a 11:15		Entrevista Prof. Richard López	S2B – HIST	S3A – HIST	
5ª 11:15 a 12:00		Entrevista Prof. Orlando Zapata	Entrevista Prof. Elizabeth Gutierrez		
6ª 12:00 a 12:45	RECREO				
12:45 a 01:15	RECREO				
7ª 01:15 a 02:00		S3A – COM			
8ª 02:00 a 02:45		S3A – COM		S2B – CIVICA	

Luego se pasó a realizar el análisis documental teniendo como objeto de estudio el Reglamento Interno del colegio, así como el Reglamento del alumno. Así, mismo se entrevistó a siete alumnos de cada salón, y luego, se aplicó la escala de Moss a ambos salones. La encuesta fue aplicada a 63 estudiantes en total. Para el segundo año la encuesta estuvo dirigida para el docente de comunicación y para el tercer año para la docente de sociales. Con todas estas actividades llegamos a recoger la información que necesitábamos para poder responder a nuestra pregunta planteada.

Capítulo IV

Presentación y Discusión de los resultados en la Investigación

Este capítulo es el más importante de todo el trabajo porque estamos dando a conocer los resultados obtenidos en el trabajo de campo y lo discutimos con los autores que elegimos pertinentes. Primero empezaremos dando un panorama general del colegio, luego, analizaremos los comportamientos de los actores involucrados en el proceso de la interacción y como esto va generando la creación el ambiente de aula. Iniciamos con segundo “B” de secundaria explicando los elementos seleccionados, por último, estudiamos al tercero “A” de secundaria. Para finalizar vemos los puntos que se encontraron en común en ambos casos estudiados.

Análisis de los procesos de interacción dentro del aula

Estamos ante un Colegio Católico que desea “brindar una educación integral a sus alumnos, asumiendo su responsabilidad social mediante el desarrollo armónico de todos los aspectos que conforman la totalidad del hombre: Dimensión personal, espiritual, académico y social, en congruencia con la educación humanista cristiana que imparte desde su carisma franciscano” (reglamento interno)

Con la siguiente cita reafirmamos lo que entendemos por cultura escolar y nos va ayudar a comprender la cultura de la Institución analizada:

Es un conjunto de normas que definen los saberes a enseñar y los comportamientos a inculcar, y un conjunto de prácticas que permiten la transmisión y la asimilación de dichos saberes y la incorporación de estos comportamientos. (...) Por otro lado, estaría constituida por un conjunto de teorías, ideas, principios, normas, pautas, rituales, inercias, hábitos y prácticas sedimentadas a lo largo del tiempo en forma de tradiciones, regularidades y reglas de juego no puestas en entredicho, y

compartidas por sus actores, en el seno de las instituciones educativas.
(Viñao 2006, p, 71-73)

Por otro lado, uno de sus objetivos con respecto a la educación académica que imparten es que:

“Abarcan con amplitud los conocimientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación y que los que el colegio considere de especial importancia para el alumno, y en el marco de su enfoque curricular integrado que considera las concepciones curriculares: Humanista (Cristiano), Cognitiva (Procesos Intelectuales), Tecnología (recursos para que el alumno aprenda) y social (Contextualización del aprendizaje). Siguiendo este enfoque, el alumno es el principal protagonista de su aprendizaje a través de un proceso educativo participativo en el que predominan las metodologías activas, el trabajo en equipo, la investigación y el aporte productivo.”

Fuente: Reglamento interno del Colegio Cristo Salvador

Empezamos con la definición de “ambiente de aula”, luego con la organización del aula. Después enunciaremos los resultados que hemos encontrado desde los diversos instrumentos que aplicamos.

Construcción originada por las relaciones sociales que entablan los protagonistas de una clase así como por la forma de pensar de cada uno de ellos, por sus creencias o por sus valores, esto es, por la cultura existente en el aula. Y en este ambiente interactúan tres elementos fundamentales: interacción profesorado-alumno, la interacción entre

iguales o compañeros y la disponibilidad de los estudiantes hacia las tareas. (Marchena, 2005, p. 27)

Con esta cita queremos dejar en claro que no debemos de olvidar que el ambiente de aula es el resultado del estilo de las interacciones entre el docente y los estudiantes entre sí. También influye también el nivel de participación de las y los estudiantes en la organización del aula y en el aprendizaje, así como los procesos de gestión emprendidos por el docente.

El ambiente de aula es una creación de la interacción entre el docente y sus alumnos y que está influenciada por muchos elementos tanto externos como internos.

Pero antes diremos que entendemos por un “ambiente adecuado” que debe tener toda clase impartida por un docente, para esto nos basamos en la definición de García Hoz: “el que facilita el despliegue de nuestro propio ser en la relación con las personas situadas en el mismo ambiente, al mismo tiempo que el uso de las cosas que en la situación tenemos a nuestro alcance produce sensación de comodidad para estar y facilidad para obrar.” (García Hoz 1991, p. 25)

En primer lugar, haremos mención a la organización del aula, ya que esta va a configurar la relación entre docente y alumno. Y esto lo propone García Hoz (1991) este autor nos habla de una forma específica sobre cómo se construye el ambiente del aula y como el entorno de la misma influye en las interacciones entre docente-alumno.

Pudimos observar que en ambos salones las carpetas están en filas y cada aula tiene 30 a 32 alumnos si bien el Ministerio de Educación propone que en la secundaria el número de alumnos por aula debe ser 35 nosotros consideramos que es un numero bastante elevado para que el mismo docente pueda prestarle la atención y dedicación debida a su grupo.

La organización del aula desde el punto de vista de los docentes entrevistados es difícil de cambiarla debido a que hay muchos alumnos o la distribución del espacio está ya dada entonces eso hace que se dificulte más el trabajo cooperativo o que los alumnos en algunos casos se adormezcan.

“Si te has dado cuenta es una buena cantidad de alumnos y no hay una buena oxigenación, yo he tenido que cerrar la puerta, al inicio, porque se escuchaba la bulla de afuera, después tuve que abrir la ventana, pero con lo que hay se trabaja.”

Fuente: Entrevista 3

Carnero y Mendoza (2012) nos dice con respecto al punto antes mencionado de que en toda aula hay elementos perceptivos que permiten conocer el grado de funcionalidad y estética de un aula. En este caso tomaremos el de termicidad que dice que “el salón no debe ser ni muy fría ni muy caliente. Debe tener una temperatura agradable, de tal forma, que las condiciones climáticas no molesten ni disgusten.” (p.2)

Estamos de acuerdo en afirmar que la cantidad de alumnos que hay en las aula hace que el ambiente se cargue y eso hace que algunos alumnos se adormezcan o simplemente haya un silencio pulcro, a esto hay que agregarle que el docente ya se encuentra con una organización ya establecida y es en muchos casos difícil de cambiar.

Por otro lado, siguiendo con lo que propone García Hoz cuando nos plantea que un profesor cuando realiza su tarea se encuentra ya con los elementos arquitectónicos y decorativos establecidos previamente a la acción educadora. En una normal situación escolar, docentes y alumnos se hallan “ya” con tales factores predeterminados. Por último, tanto el docente como los alumnos están sujetos a este tipo de estructuras. Esto se evidencia con lo que nos dice el siguiente docente y que es un formato que siempre se encuentra:

“CÓmodo no me siento, porque es un formato que se ve en todas partes, no hay un formato cómodo, es por la estructura del colegio, el salón es rectangular, entonces, decirle a los chicos que se pongan alrededor, es, en primer lugar, no es bueno para defensa civil, puesto que no están libres los pasillos, porque para que salga un chico, que esta al fondo, en media luna, se tropieza con las sillas, va hacer difícil, entonces, la posición más idónea es las filas. Esa es la estructura ya estoy acostumbrado.”

Fuente: Entrevista 2

Pero ¿Por qué ponemos especial atención a la organización de los asientos? debido a que como nos dice Hoz (1991) todo depende de lo que la institución quiere lograr hacer en su quehacer educativo. Entonces si la institución quiere personalizar su tarea educativa es imprescindible que los asientos sean individuales y movibles, de tal manera que se puedan disponer en forma diferentes. La buena disposición de los asientos depende del tipo de interacción docente-alumno que sea predominante en una determinada sesión o situación.

Partiendo de esta idea vemos lo que propone el Colegio como uno de sus objetivos:

“El alumno es el principal protagonista de su aprendizaje a través de un proceso educativo participativo en el que predominan las metodologías activas, el trabajo en equipo, la investigación y el aporte productivo.”

Fuente: Reglamento Interno

No se cumple en su totalidad con las clases observadas ya que por la misma disposición de los asientos no permite que se den trabajos en equipo debido a la cantidad de alumnos, también porque los mismos alumnos no saben trabajar en grupos cooperativos, a pesar de que el salón es grande, es incomodo poder dirigir una actividad cuando se ponen en grupos de trabajos. Si ellos desean que sus alumnos tengan un aprendizaje activo se debería incorporar en la planificación de los docentes actividades grupales, entre dos, realización de proyectos, etc.

Siguiendo lo que propone Carnero y Mendoza (2012) en su clasificación de tipo de aula vemos que en las cuatro clases observadas el tipo de aula que predomina es la pasiva, es decir, que los alumnos siempre realizan las mismas actividades como realizar organizadores, resúmenes, responden a las preguntas que están en el libro, etc. pasaremos a ver el significado de lo que se entiende por aula pasiva: se refiere a que el espacio está dispuesto para escenificación teatral: el profesor, sentado o de pie, se dirige a los alumnos para exponer su tema.

Este espacio está centrado en informar más que en comunicar. Eso quiere decir que hay poca interacción entre los alumnos ya que realizan actividades rutinarias y que generan adormecimiento o aburrimiento por parte de los alumnos o simplemente los alumnos optan por hacer otras cosas, adoptando una actitud disruptiva. Por otro lado, el docente solo interactúa con los alumnos que están en el frente o con los que están al centro, a esto Santrock (2006) lo llamara “zona de acción”. O como se pudo observar con el Tercero “A” solo los que siempre participan.

Si la institución quiere lograr lo que propone su objetivo antes mencionado se debería de trabajar más en tener aulas activas y eso implica que se evidencie más interacción, es decir, que la disposición del espacio está distribuida para fomentar el dialogo y la interactividad. El profesor ya no protagoniza y cede su espacio al de los alumnos. Presentamos el objetivo de la Institución:

“Formamos a nuestros alumnos en el espíritu creativo, solidario y crítico, comprometiéndolos con la valoración de la diversidad y la cultura de paz, para la transformación y bienestar de la sociedad como proyección de la espiritualidad franciscana.”

Fuente: Reglamento Interno del alumno

Por otro lado, la Institución tiene como misión conseguir que sus alumnos/ as sean críticos, creativos, activos, libres, dignos, etc. Entonces es necesario que cambien algunas actividades dentro del aula. Teniendo esta información como base general, analizaremos cada caso.

Caso Segundo B de Secundaria:

Pasaremos a vincular los indicadores que hemos seleccionado en nuestra matriz con los resultados obtenidos en las observaciones realizadas en las aulas. Empezamos analizando las características del Segundo “B” de secundaria esta aula tiene 33 alumnos/as.

Características del Grupo:

Este grupo de acuerdo con sus docentes está caracterizado de la siguiente manera:

“Es un grupo muy diverso, cada uno viene con diferente realidad de familia, y se puede reflejar un poco, bastante de distracción, que todavía no hay una conexión de grupo, siempre tienen sus pleitos, sus rencillas, sus grupitos, me parecen, de una manera, que son muy sobreprotegidos la gran mayoría, por eso se les siente muy egoístas, es lo mío, piensan en algo más personal, en cosas individuales, más que en cosas de grupo, les cuesta mucho la convivencia, hay que ver que ellos han sido mezclados del año a este año, ha habido un chocolateo, tanto los dos grupos A y B, porque estamos viendo el B, es un grupo que ha sido chocolateado, por lo tanto les está costando, pero por las características que te he dado de distracción, de mejora en lo que es el aprendizaje cada uno no lo tienen claro, y más todavía de la idea de muy individual y menos grupal, se junta una realidad un poco difícil, que es complicado, hay que estar en un ajuste y luego soltar, es un poco complicado, para que tengan claras las normas, les cuesta mucho.”

Fuente: Entrevista 1

“Es un grupo inquieto, movido, quizá por la edad les guste llamar la atención, están en la onda de conversar, y no miden los momentos adecuados para hacerlo, es por eso que se escucha de los profesores que mucho conversan. Como has podido observar, mucho conversan o son muy disruptivos, uno hace una clase y los chicos salen con otros temas, con ideas no sé... si lo hacen adrede, hacer tiempo, que pase la hora o lo hacen de manera inconsciente. En algunos casos lo hacen de manera inconsciente otros adrede. Tienen ese cambio de tema. O también pueden responder a como están estimulados a través de las redes sociales, no leen un texto o no se enfocan a una cosa, de un texto van a uno a otro, y en clase hacen lo mismo. El profesor tiene que llevarlos a causa de río de la clase, porque si se pierden. Son inquietos, movidos, conversadores, disruptivos.”

“El problema más que todo es la atención, son desatentos, distraídos, no sé si es con todos los profesores, pero con la mayoría de los profesores son así.”

Esta información lo podemos reafirmar con nuestras observaciones realizadas en clase:

Fuente: Entrevista 2

- ➡ El docente llama la atención diciendo “*Que vuelvan*” para que no se sigan distraendo.
- ➡ Les entrega una ficha sobre los diptongos, pone una diapositiva, que es lo mismo que está en la ficha, pide a los alumnos que le expliquen el significado de diptongo. Luego, se ponen a trabajar la ficha, les va explicando, los alumnos empiezan a dispersarse, pocos siguen la clase. Si bien en un inicio todos se involucran luego esto decae.
- ➡ En otra clase se pudo observar que luego que el docente propuso que los alumnos eligieran unos poemas para realizar el tema de exclamación es donde la clase se vuelve un segundo recreo, los alumnos comen, juega, conversa, etc.
- ➡ En las clases por lo general se presentan murmullos, donde el profesor alza la voz fuerte y dice “*no conversen, concéntrense*”.
- ➡ Los alumnos botan una carpeta y el profesor le dice hasta cuando los va a esperar.
- ➡ Se ve que una alumna está haciendo otra tarea y el docente le quita el cuaderno.
- ➡ Una alumna grita cállense y sus compañeros siguen hablando.

Todas estas conductas evidenciarían que es un salón bastante diverso y que presentan conductas disruptivas. Que de acuerdo con Torrego (2006) esto se generaría debido a que: “La disrupción en el salón suele estar en la raíz del incremento de la resistencia del profesorado a emplear enfoques activos de enseñanza y aprendizaje, y en general de cualquier tipo de iniciativa innovadora. Como la persistencia de la disrupción le lleva a no correr riesgos ni hacer experimentos con el grupo-clase” (p.15) Por otro lado, nos hablará de una serie de factores externos que producen estas conductas, destacamos dos: La asimetría relacional y comunicativa entre educadores y educandos. Y el elevado número de alumnos y la dificultad de una atención más personalizada.

Estos factores influyen para que en un aula se produzca la disrupción debido a que muchas veces los alumnos se sienten que solo tienen que obedecer a las reglas que establecen los adultos.

Variable 1- Interacción docente-alumno

Indicador 1- Didáctica y relaciones entre profesor-alumno:

Otro elemento que analizamos es la *metodología* usada por el docente, vemos que los dos docentes observados, utilizan una enseñanza tradicional, no hay muchos elementos motivadores, así que se percibe que los docentes usan diapositivas o pasan un video con eso atraen poco la atención de sus alumnos. Los tipos de aprendizaje que más se desarrollan en las clases son de tipo reproductivo y aplicativo. Las estrategias de enseñanza más usadas son el resumen y las preguntas intercaladas, estas son propuestas por Días Barriga y Fernández Roja (1997)

Por otro lado, el estilo de enseñanza adoptado por el profesorado condiciona la relación de éste con los distintos elementos del acto didáctico, de forma que marca las propias relaciones entre los mismos. Entonces, el profesor eficaz deberá dominar diferentes estilos de enseñanza y saber aplicarlos tras establecer un análisis previo de la situación. El estilo que más predomina es el tradicional mezclado con un poco de participación.

Por otro lado, Cuadrado Gordillo (2011) nos dirá con referente a la metodología: “La metodología didáctica se transforma en las aulas en un conjunto de tareas que engloban diversas actividades. Una característica que debe poseer la tarea educativa es la flexibilidad, la necesidad de adaptación a cada circunstancia específica.”

Entonces tenemos que hay una metodología muy poco activa y más pasiva, con una enseñanza tradicional. Y esto se puede corroborar con lo observado en las clases, las actividades que más se usan son: responder preguntas que están en su libro, realizar organizadores, hacer resúmenes (en las que el docente ya presente el esquema que quiere que los alumnos sigan), uso de diapositivas en la clase, videos que a veces no captan la atención de los alumnos, etc.

Indicador 2 - Planificación:

Por otro lado, tenemos que al docente B en la entrevista nos dijo que tenía la clase planificada hace años y que solo cambia la motivación pero con lo que observamos tampoco es que los alumnos lleguen a involucrarse con las actividades, además, nos damos cuenta también que las conductas disruptivas que se dan en el aula es porque el mismo docente no incorpora otro tipo de estrategias que atraigan a los alumnos por eso si bien este grupo es difícil y movido, las estrategias que se utilizan no capturan la atención de los alumnos y menos que se involucren:

“Están una semana de anticipación, la clase ya la tengo planificada hace años, por la experiencia docente, el problema es plasmarlo en un papel, ya un profesor con años de experiencia ya sabe cómo hacer su clase, sabe el método para enseñarles, como empezar, lo que puede cambiar en el transcurso de las semanas, meses, es como iniciar la clase, renovar la motivación, el estímulo, eso, porque de allí el método que uno percibe mediante el tema de la clase ya está dado, por ejemplo, a un chico como le enseñas hacer diálogos en una narración, empieza leyendo, observando imágenes de texto, o un video. Eso ya está dado por el profesor, el profesor ya sabe cómo darlo, el problema es el inicio y dosificar el tiempo para lograr el objetivo.”

Fuente: Entrevista 2

El docente A nos dice con respecto a la planificación que la hace casi siempre pero que evalúa el proceso:

“Hacemos anual, semanal, yo programo semanal y evaluó, por ejemplo, hay prácticas en historia que los hago con libro abierto, como la línea de tiempo, yo veo mucho el proceso, hay veces que dejo tarea para la casa como la que deje el miércoles para ahora, y tiene una práctica del mismo tema el miércoles, entonces tengo mucha nota para poder evaluar, por ejemplo, la tarea que he dejado ahora le he puesto nota, tengo mucha información para tener un promedio.”

Fuente: Entrevista 1

De acuerdo con Marchena (2005) esto sucede porque todo va depender de las ideas y creencias que tengan los profesores sobre lo que implica el proceso de enseñanza y el aprender, y con eso se irán proponiendo y seleccionando unas tareas. Al mismo tiempo, los alumnos y alumnas influidos por su forma de pensar, por las ideas que actualmente impregnan al adolescente y por la misma naturaleza de las tareas, irán reaccionando de manera satisfactoria o, por el contrario, generaran desorganización en el aula, posturas todas ellas que conformarían el ambiente de aula.

Indicador 3 - Uso de diversas estrategias de enseñanza:

Con el docente A observamos que si usa diapositivas y la información está organizada, lenguaje sencillo, en la explicación lo hace punto por punto de manera pasiva, moderada, sin embargo, muchas veces explica él y los alumnos están más pendientes en copiar. Si se percibe que hay una planificación, al igual no se introduce nuevas actividades para el alumno hay una enseñanza tradicional pero tiene sus variantes ya que el docente si interactúa con los alumnos cuando estos le preguntan algo, incluso cuando preguntan cosas que no vienen al tema, es decir, toma en cuenta las opiniones de sus alumnos y sabe manejar este tipo de preguntas que no tiene mucho sentido preguntar:

“Siempre, les doy un tiempo para que ellos puedan opinar, también yo voy extrayendo algunas cosas, no trato de minimizar sus opiniones, al contrario, los rescato y los proyecto mejor, pero también hay algunos que buscan una opinión para distraer, entonces, a ese alumno le digo: “ya hijito”, o que se espere, no le hago vergüenza pública, un ratito espérate, trabaja, más o menos esa es la idea.”

Fuente: Entrevista 1

Siguiendo la propuesta de Cuadrado Gordillo (2011) sería bueno que los docentes incorporen en sus prácticas distintos tipos de metodologías. Y más con el grupo de Segundo que es tan diverso y que necesitaría otro tipo de dinámica para que verdaderamente los alumnos se involucren con las clases. Con esto aludimos a la escala de Moss que nos arroja un 30% de implicación en la tarea, esto significa, que los

alumnos en su mayoría no se involucran mucho en la clase, especialmente con el docente B ya que es con este que se tomo el test.

Además, esto se puede corroborar con lo observado debido a que los alumnos se ponen a conversar o hacer murmullo, se distraen rápido, o hacen preguntas que no vienen al caso, se paran, etc. esto sucede más en las clases del docente B.

Indicador 4 - Conductas del profesor:

Esto nos lleva a otro punto el *estilo de docentes*, con respecto al docente A el tipo de relación que tiene el docente de sociales con el grupo-clase es de una relación de amistad, democrática y profesional. Esto significa de acuerdo con el Manual de Convivencia (2012) Una buena relación docente genera un buen clima de clase y una buena relación general con los alumnos, un ambiente de paz, aprendizaje sin tensiones, en el que el alumno percibe que el docente le cree capaz y está dispuesto a ayudarlo. En lo profesional, y en lo referente al contenido de la asignatura, se caracteriza por explicar bien, dar orientaciones claras, preparar las clases y dotarlas de contenidos interesantes.

Esto lo reafirmamos con la siguiente cita:

“Yo me considero un profesor bien comprensivo, bastante paciente, tengo mucha paciencia, te escucho pero a la vez, quizá, por ejemplo, no sé si se podrá decir eso, pero hoy día yo he sancionado a varios, he revisado cuadernos, yo no pensaba revisar cuadernos hoy día, pero cuando tú ves la realidad a no...Ahora si uno le pregunta a los chicos, los chicos a veces te dicen que malo, pero es condicional, nada más, es un condicionamiento, y su forma de pensar. Pero yo te puedo asegurar que hoy día le preguntas si te cae el profesor, y te van a decir que sí, y no es por vanidad, sino porque...ellos saben...o yo les hago entender que están mal, y como que se dan cuenta y no voy a la mala, ni me gano la antipatía del grupo, siempre he tratado de tener un trato cordial con el grupo.”

Fuente: Entrevista 1

Con dicha cita vemos que el docente va adaptándose a ellos así como los alumnos a él, como este grupo lo han mezclado están más inquietos, por esa razón, es que no se

trabaja en grupos ya que no saben cómo hacerlo y los docentes no pautean bien esas actividades.

Por otro lado, vemos que el docente tiene muy claro que el respeto al alumno y el avanzar la parte pedagógica son la clave para tener una buena relación con los alumnos y así lo afirma:

“Pero de una manera, ósea, los castigos, los sanciono, les pongo su tarjeta blanca, sus datos en el control, pero no hay especie de que malo, o no me pueden decir no ha hecho tal tema, o no explique el tema, porque ellos saben, trato de que esas cosas que para mí son básico, el trato al alumno, el respeto con el alumno y avanzar la parte pedagógica esas dos partes las tengo clara. Lo que trato de hacer si salen jalados, yo te he explicado y les vuelvo a explicar y se lo digo bien, eso hace que el alumno entienda que no lo he dejado de lado, si lo he tomado en cuenta, y que él es el que se tiene que dar cuenta de cómo mejorar.”

Fuente: Entrevista 1

Asimismo, se percibe que hay un buen trato hasta se bromea con los alumnos incluso recuerdan eventos que pasaron el año pasado. Ayuda a un alumno que no entendía como analizar un cuadro, llama a varios alumnos para que lean sus comentarios y empieza por los más movidos y tranquilos. Cuando se presenta una conducta disruptiva, como por ejemplo, ve que dos alumnos se están pasando un papel, simplemente se los quita, no dice nada, lo abre y lo deja en su escritorio y continúa con la clase.

Cuando se les pregunta a los alumnos sobre la relación que tienen con sus docentes tanto de A y B en general la percepción es buena, están contentos con ellos, así lo afirman las siguientes citas:

“el de historia es bueno, y el de comunicación también”

“Me gusta tal como son”

“Me gusta su forma de enseñar, prefiero a ellos que algunos del año pasado.”

“La miss de cívica no es tan amigable que digamos. Pero Alcanzar y Orlando sí.”

Fuente: Entrevista a alumnos

Estas características del docente A y B hace que tenga una buena relación con sus alumnos así, como lo afirma el Manual de Convivencia (2012) En lo socio relacional se establece una relación íntima, de amistad con los alumnos, es una persona alcanzable y capaz de relacionarse bien con los demás.

Por otro lado, el docente B tiene una relación con sus alumnos que vendría hacer Autocrática y Asimétrica mezclada con la profesional propuesta por el Manual de Convivencia en los Centros Educativos (2012). Esto significa: Las situaciones conflictivas que se producen en el aula se generan por la intransigencia del profesor/a y por el malestar y la actitud desafiante del alumno. Y Este tipo de relación (la profesional) está altamente determinado por la exigencia de obtener buenos resultados académicos. En algunos casos, surge como consecuencia de que los profesores no responden a sus necesidades de apoyo afectivo, de comprensión y comunicación. Esto lo reafirmamos con esta cita y con las actividades que se trabajan en el aula:

“Conseguir el objetivo de la clase, el logro del tema y la atención, que tiene que escuchar, que el chico escuche y atienda así no escriba en el cuaderno va a aprender.”

Fuente: Entrevista 2

El docente B considera su relación con sus alumnos de la siguiente manera:

“Se podría decir que cercana, porque recién los estoy conociendo. Yo soy profesor nuevo en este colegio y tengo tres meses con ellos.”

Fuente: Entrevista 2

Sin embargo, la ponemos dentro de la relación autoritaria y asimétrica, ya que eso es lo que se percibe cuando se presentan conductas disruptivas lo que hace es sacar del salón o alzar la voz al alumno, así lo afirma cuando se le entrevisto:

“Hay que sacarlo del salón para que respire, de repente se siente agobiado o cargo de casa, y el problema es que molesta a los demás alumnos, no todos comparten con el alumno indisciplinado (...) El alumno que molesta lo llamo la atención de manera oral, primero, si sigue así, lo saco del aula un par de minutos, previamente con la agenda.”

Fuente: Entrevista 2

Esto se corrobora cuando se presento un problema con una alumna que se paraba a cada rato para sacar papel higiénico y el docente le pidió que salga, ella vuelve como dos veces y le dice que “no”, es decir, que no va a entrar. Mientras que todos los alumnos están hablando, le alza la voz al mismo alumno de siempre, que al igual que todos también está conversando, y le dice que lo va a sacar, el alumno responde diciendo que está mal y no puede sacarlo, al parecer el docente no logra escucharlo, y este le dice “cállate hijo”.

También vemos como el docente maneja al grupo de alumnos y nos damos cuenta que utiliza estrategias tradicionales y nos reafirma su estilo autoritario:

“No sé como hago para dominarlos, pero los domino, como has podido observar al inicio están un poco inquietos, pero creo que se centra más en la motivación del profesor, como presenta el tema, porque a veces uno escribe en la pizarra, y al chico ya no le llama la atención, entonces le pones su power point o su video quizá llames su atención. En mi caso no tengo problemas con eso porque en mi clase siempre le pongo un power point, un video, entonces como que allí gano la atención. (...) Si los estímulo diciendo “bien hijo” cuando participan, pero también hay chicos que molestan, y de una u otra forma hay una forma de hacerlos entender que hay que seguir con la clase, por ejemplo, el día de ayer, Pinasco salió con otra cosa, y le dijo “vuelve hijo, vuelve”.

Fuente: Entrevista 2

Como dice Morales (1999) las conductas del profesor son en buena medida conductas verbales (que comunica a los alumnos y cómo lo comunican) pero al mismo tiempo son comunicadores verbales (gestos, miradas, risas) por supuesto son también conductas en un sentido más propio (lo que hace y organiza). Por la manera en que vea su tarea el docente se traduce en cuál es su relación global con los alumnos dentro del aula, su propia concepción de lo que es ser docente se expresa continuamente de múltiples maneras.

Explicamos el concepto de Morales con los siguientes ejemplos del docente A. En una de las clases que se observó el docente la semana anterior había dejado una tarea, el día que se dio la clase casi el 70% de los alumnos no trajeron la tarea hecha entonces el docente, paso a revisar y empezó a pedir agendas para apuntar, pero hubieron dos episodios con tres alumnos el primero buscaba mil razones para que el profesor no le pusiera papeleta, la forma en que actuó el docente fue muy asertiva ya que ambos salieron ganando:

“Gianni Otani, me busco toda la sin razón, pero en ningún momento yo le dije “eres un mentiroso, que te pasa”, no me puse nunca de igual a igual con él, nunca le dije no quiero escucharte, no, te voy a escuchar, dime, mira hijito yo te lo deje en intranet el miércoles y se fue a danza.”

Fuente: Entrevista 1

El segundo episodio fue que una alumna presto su cuaderno a otra y esta última paso la tarea como si fuese de ella, aquí el docente demuestra que es asertivo:

“Esta chica Bianca, le puse tarjeta blanca, ahora cuando yo quiero llamar la atención fuertemente me he cuidado mucho, “ven hijita vamos a fuera”, por a o b ella puede decir que la he maltratado en público, nadie te ha maltratado en público, así es en los chicos tienen en estos tiempos la idea “dame tu cuaderno,...molesto” ellos no dicen el profesor me ha dicho por hacer la tarea mala, ellos dicen el profesor me ha maltratado, me ha hecho pasar vergüenza en público y eso es válido para ellos. (...) yo le he dicho a ella te he puesto dos puntos menos porque te has burlado de mi, ella calladita, si le digo delante de todos corro el riesgo de que ella queda como víctima, y no es bueno en el grupo, si le digo “te aplico...” ellos dicen que malo es el profesor, pobrecita, la han humillado, no ven el otro lado, y el malo soy yo, entonces con esto, el burlado soy yo, porque es la verdad”

“y a Daniela que le prestó su cuaderno, la he llamado y le he dicho mira tú estás en observación hoy, mañana hasta el miércoles” y sola. Voy a observar si veo una actitud mala, te pongo tarjeta blanca. Entro a trabajar en silencio, no digo nada.”

Fuente: Entrevista 1

Estos pasajes los pudimos comprobar porque estábamos al momento que sucedieron y los alumnos tuvieron una buena reacción con su docente, comprendieron sus errores y se evidencio que había una gran química con todo el grupo. Este docente está haciendo buen uso de la estrategia de ser asertivo propuesta por Santrock, además de plantear el problema a la persona involucrada en términos de las consecuencias para él, entonces el docente plantea su incomodidad a la alumna ya que como él mismo manifiesta *“yo le he dicho a ella te he puesto dos puntos menos porque te has burlado de mi, ella calladita”* con esto la alumna comprende mejor la postura del profesor ya que ella se copio la tarea de otra alumna. El docente supo manejar la situación, no la culpo, ni juzgo sino más bien expreso sus sentimientos ante esa situación en la que este se sintió burlado. A las finales llegan a unos acuerdos.

Por último, cuando se les pregunto a los alumnos del Segundo “B” sobre como desearían que fueran sus docentes respondieron lo siguiente:

“Más amigable.”

“Más pacientes.”

“Me gusta tal como son.”

“Más amigable y que tu les puedas contar tus cosas, y que dejen menos tarea, porque si usted ve eso está lleno.”

Fuente: Entrevista a alumnos

Indicador 5 - Habilidades Sociales Del Docente:

El siguiente punto son las habilidades sociales nos basamos en la propuesta de Valle Arándiga (1996) y hacemos hincapié en los componentes paralingüísticos. Iniciamos analizando al **Docente B** con respecto al componente de latencia respuesta es rápida e impulsiva pero lo que dice es coherente, en cuanto a la voz el volumen es alto esto significa que demuestra dominio, un poco de tosquedad, con la claridad del habla el docente si presenta una clara y correcta vocalización, a veces se traba un poco, con el componente de la velocidad es intermedio, se le entiende y es claro. El tiempo de habla, es el docente que más habla, por último, si es fluido cuando explica y su tono es elevado.

Seguimos con el componente no verbal, con referente a la postura corporal, se mueve de atrás adelante, se queda por lo general adelante, con las manos cogiendo la ficha, por otro lado, en la orientación corporal se acerca de costado y habla de la misma forma cuando un alumno le pregunta algo. Con respecto al contacto físico mantiene su distancia con los alumnos, si llama la atención, alza la voz y se altera rápido. Por último, la apariencia personal es formal y demuestra una imagen de seguridad pero de distanciamiento con el alumno.

Por otro lado, tenemos las ***habilidades personales*** que hemos tomado lo que propone Angulo y a Santrock (2006) dicho docente si realiza un buen uso de la gramática, debido a la complejidad del tema si hace comprensible el vocabulario para los alumnos.

Hay momentos en que no brinda información precisa y solo se basan en leer la ficha o leer el libro. No aplica estrategias siempre usa lo mismo la lectura del contenido y desarrollar las actividades del libro o que los alumnos hagan resúmenes siguiendo el esquema que este propone. Por otro lado, si escucha activamente pero hay veces en que no responde dependiendo que pregunten los alumnos. Es decir, que si preguntan algo relacionado con la actividad responde pero cuando no es así no les presta atención. Por otro lado, no utiliza mucho la pizarra sino diapositivas.

El **Docente A** con respecto al componente de latencia su respuesta es rápida pero coherente, en cuanto al volumen de la voz es moderado lo cual significa agrado, de aserción, etc. Para la claridad del habla el docente una correcta vocalización de las palabras, con el componente de la velocidad, el ritmo es moderado por momentos y sube el tono para hacer que los alumnos avancen con las actividades y hagan silencio. Con respecto al tiempo de habla, es el docente que más habla y explica lo necesario, es decir, que da información precisa.

Pasamos al componente no verbal, haciendo referencia a la postura corporal, se pasea de un lado a otro. Tiene las manos en el pecho y toca un lapicero. Hace contacto visual no va mucho para atrás. Con respecto al contacto físico el docente demuestra una atención hacia su interlocutor debido a que muestra interés personal en sus alumnos cuando se acerca a ellos cuando preguntan algo. Toca su hombro del alumno para escuchar, toca la cabeza de una alumna para que haga silencio. Hay veces en que se acerca a sus alumnos para explicar algo o cuando ellos lo necesitan. Por último, con respecto a la apariencia personal es formal y demuestra una imagen de seguridad. Se presenta una buena interacción entre docente-alumno.

Para las **habilidades personales** observamos que el docente si hace un buen uso de la gramática, utiliza términos sencillos para explicar términos complicados como por ejemplo, la palabra sincretismo. No utiliza muchas estrategias solo la explicación clara y pone ejemplos. Refleja una coherencia en su discurso y si un alumno pregunta algo que no está relacionado con el tema, le responde pero rápidamente vuelve al tema. Capta muy rápido lo que dicen sus alumnos y les contesta lo que piden y agrega información.

Selecciona un vocabulario comprensible y apropiado para el nivel de sus alumnos, no aplica muchas estrategias de enseñanza, su ritmo de habla es apropiado ni muy lento ni muy rápido, los escucha activamente a sus alumnos ya que no hace pasar vergüenza a sus alumnos.

Indicador 6 - Estructuras de participación en el aula:

Otro Indicador es la estructura de participación en el aula la cual propone Marchena (2005) aquí el docente está sumergido en la dinámica del aula puede plantearse diferentes actividades a partir de diversas estrategias en donde las interacción de los alumnos adoptaría formas múltiples. Dicha interacción crea una estructura a la que vamos a denominar estructura de participación. De acuerdo con Doyle (1986) estas estructuras, crearan un contexto capaz de darle direccionalidad a las actividades que se desarrollen en el aula. Asimismo, Delgado (1993) dice que los estudiantes necesitan de la ayuda de sus compañeros y compañeras en el proceso de aprendizaje, surgiendo así, el aprendizaje compartido, socializado y entre iguales.

El docente A en este aspecto no utiliza las tutorías entre iguales pero deja que las alumnas lo hagan cuando lo consideran necesario, así como lo afirma la siguiente cita:

“Hay chicas que le nace hacerlo, pero no es mi costumbre, mandar un alumno apoyar a otro, porque ese es trabajo del docente, pero si hay oportunidad que se dé y los chicos quieren, hay dos chicas que apoyan con eso, tiene voluntad “profesor...mire”, apóyalo hijita, eso beneficia al salón y a la clase.”

Fuente: Entrevista 2

Como vemos el docente tiene un estilo tradicional y le da poco protagonismo al grupo-clase. Se puede decir que el docente tiene una relación con sus alumnos tanto profesionales como asimétricos.

Lo que si se realiza es el agrupamiento individual tanto la primera forma de agrupamiento individual dirigido como la segunda que es individual independiente, ambas propuestas por Marchena (2005) sin embargo, en las observaciones, si se ve que los alumnos igual se consultan, se ayudan, etc. Pero se tiene que voltear para preguntar al compañero o estirarse para consultar al del costado.

También se evidencio en el aula que los alumnos en general se consultan, se ayudan, pero sería bueno que dependiendo de la actividad trabajen de a dos o en grupo. Lo mismo sucede con las clases de sociales más se trabaja la parte individual y no tanto la cooperativa, aunque el mismo docente afirma que le gusta trabajar usando esa estrategia pero se encuentra con la dificultad de que los alumnos no saben trabajar en grupo, así lo afirma:

“ Me gusta mucho hacerlo, pero deje de hacerlo este bimestre ya que mucho conversan, hablan de otra cosa, todavía no tiene madures de trabajo cooperativo, lo que voy hacer es reedireccionarlo mejor para el 3 bimestre, el primer bimestre no me salió tan bien como yo esperaba, es más el libro que tengo acá, Santillana, tiene algunas cosas interesantes para trabajar en grupo, pero otras no, por ejemplo, en grupo te pone tres preguntas pero para que veas en el libro, entonces como que no tiene mucho peso, la dirección para manejar eso, es no sé, se unen entre dos y dialoguen y emitan una opinión, ese es el problema que a veces dejamos trabajo en grupo pero no hay una buena dirección de trabajo den grupo, no dialogan, hay dos preguntas y dicen tú haces la 1 y yo la 2, y lo hacen, pero eso no es trabajo de grupo, y allí falta más trabajo en eso.”

Fuente: Entrevista 1

Sin embargo, encontramos una contradicción con el docente B que dice lo siguiente con lo referido a ese punto:

“Si, trabajan en grupos, saben hacerlo, porque están bajo un objetivo, Hay temas que se pueden trabajar en grupos otros no. Y en lenguaje por más que sea en grupo, el trabajo es individual.

Fuente: Entrevista 2

Entonces nos crea un conflicto porque no hay un consenso de la forma en que trabaja el grupo, felizmente pudimos observar en otra clase de sociales un trabajo de grupo y se vio que les cuesta mucho entrar en la dinámica incluso muchos se quedan sin hacer

nada, o cada uno elige que hacer y cada quien va por su lado, o quieren juntarse con sus amigos, etc.

A esto se le llama grupo de pseudoaprendizaje y el aprendizaje tradicional propuesto por Stigliano (2006) ya que los alumnos acatan la directiva pero no tienen interés en hacerlo y compiten entre sí, mientras que en la segunda los estudiantes trabajan pero la estructura de la actividad no requiere trabajar en grupo.

Es importante que los alumnos sepan trabajar en equipo así como lo afirma Stigliano (2006) que el trabajo grupal *"tiene efectos que podrían considerarse terapéuticos sobre los alumnos que han desarrollado un patrón motivacional de miedo al fracaso"* debido a que forma parte de un grupo que les permite trascender sus propias inseguridades así como mejorar sus expectativas de cara al futuro.

Por último, hay que tener en cuenta que esta estrategia no solo es efectiva desde el ámbito metodológico sino que se debe incluir en el currículo escolar si queremos avanzar bajo los principios que defienden el educar con la diversidad.

Indicador 7- Las normas de convivencia del aula:

Nuestro siguiente Indicador son las normas dentro del aula propuesta por Saballs (2012) en las aulas observadas fue difícil visualizarlas algunas de ellas, si hacemos hincapié en la de movimiento vemos que los alumnos permanecen sentados en sus asientos, a veces se paran ya sea para sacar papel higiénico o algo de su loquer pero eso sucede más en la clase del docente B, eso sí está permitido ya que es necesario. Con la norma de conservación en el aula si hay un alumno encargado de pedir la laptop cuando el docente la necesita, tienen su mural y ya están seleccionados los alumnos encargados y tratan de tener un orden en sus carpetas, en mantenerse en la fila. De la norma de comunicación si siguen las indicaciones claramente ya que obedecen, trabajan cuando se les da una ficha o tiene que hacer algún ejercicio.

De la actividad no se evidencio mucho porque hacían pocos trabajos dentro del aula pero si se evidencio que no hacen las tareas por lo que el docente, en este caso el de sociales, pidió la agenda. En general vemos que los alumnos no hacen las tareas y en las

clases observadas se veía que hacían tareas de otros cursos o del mismo. La norma esta clara que no se debe hacer tareas de otros cursos cuando están en el curso que les corresponde. Por último, con la norma del respeto a los demás eso sí está claro el grupo respeta a sus docentes y entre ellos, levantan la mano cuando quieren preguntar, se escuchan, etc.

Partiendo de este tema trataremos el tema de las normas para Pérez y Pérez las normas deben ser aprendidas y formuladas tanto por docentes como por los alumnos eso les permitirá llegar a un consenso y los mismos alumnos van a esforzar por respetar y cumplir las normas ya que es algo que ellos mismos han creado y no ha sido impuesto por un agente externo a ellos. Este autor nos va proponer los modelos de intervención en el aprendizaje de normas: la reactiva y la pasiva.

El docente A sabe manejar las normas y la aplica cuando la considera necesario:

*Yo les di permiso el miércoles para ir a danza, y entre ellos mismos se van dando cuenta, muchos no han hecho la tarea porque se fueron a danza, **a raíz de eso yo aplico una regla**, ya no voy a dar permiso, yo no me lo gane, no les dije a ellos, nunca hay permiso, yo no me gano la molestia con el grupo, ni la enemistad con el grupo, quieren permiso...**tienen su error...ellos mismos se ponen...yo no lo he hecho**. Esta chica Valeria Torres levanta su brazo y sale su pulsera, está prohibido, “profesor eso cuesta 120 soles”, pero son muchas veces que te he dicho, guarda eso” y no lo hace, “usted lo va a perder”...yo no lo voy a perder, es más para demostrar que no lo voy a perder, se lo voy a dar al profesor de disciplina, peor. Me dice “quédeselo usted”. Al final lo que yo trato es...**se mantiene la sanción, pero jamás el maltrato**, nunca el maltrato, es más se ríen, porque yo les sonrió, entonces se quedan aaahh, calladitos, no tienen un argumento que pueda decir que hay mala interacción, si hay buena interacción, pero ellos siempre buscan la trampa, buscan que yo pueda caer, entonces tú tienes que ser más sabio (...)*

Fuente: Entrevista 1

Vemos que la tendencia de intervención es la reactiva porque supone una reacción del profesor en forma de llamada de atención o castigo ante el comportamiento disruptivo de los alumnos. La intervención se da para corregir o castigar el comportamiento de aquellos alumnos que han trasgredido las normas. Es una estrategia de corte represivo que hace que los alumnos cumplan las normas para evitar el castigo del docente.

Por otro lado, el docente A gestiona el comportamiento de sus alumnos de la siguiente manera:

“Yo voy alternando muchas cosas, por ejemplo, hay veces que yo veo necesario, de acuerdo a mi criterio, por ejemplo, tratar de hablarles fuerte, sancionar como tengo que hacerlo para que se enderecen, y mientras les voy sancionando voy soltando algunas palabras que le vayan ayudando a que se den cuenta de su error, no me evoco solamente a la sanción, hacerles comprender en que se equivocan, de alguna manera un estilo diferente, pero por ejemplo, trato de que ellos mismos se den cuenta de que se están equivocando, que no está bien sus actitudes que tienen, a veces lo hago a través de una sanción, cuando no hacen la tarea, pero de una manera también...yo soy amigo de ellos, los conozco desde primaria, a mi me favorece mucho la forma en cómo los trato.”

Fuente: Entrevista 1

No hay que olvidar que el docente A dijo que para este grupo era difícil incorporar las normas:

“Claro, hay chicos que no tienen papa y mama juntos, son separados, la mayoría son de padres separados, si no vemos que sus papas trabajan y no los ven en todo el día, los chicos tienen cierta independencia, en esa independencia ellos sencillamente no han aplicado muchas normas, y les cuesta mucho, trabajar, hacer las cosas, lo que se les indica, como no lo tiene muy claro, le dan una orden, y como que no le toman conciencia, porque están acostumbrados a que en su casa también le dan ordenes pero parece que no hay supervisión o un permanente seguimiento.”

Fuente: Entrevista 1

Este modelo reactivo es el que predomina en ambas clases observadas. Por otro lado, el docente A maneja mejor esta situación ya que él escucha, no busca tener una mala interacción con ellos, va aplicando nuevas reglas conforme se vayan presentando nuevas situaciones. En general los alumnos tienen claras las normas con sus docentes. Con respecto al docente B vemos que el test de Moss nos arrojó un 70% en la subdimensión

de control, es uno de los resultados más altos que se obtuvieron en todo el test, esto significa que los alumnos perciben al docente como estricto en sus controles sobre el cumplimiento de las normas y en la penalización de los infractores.

Variable 2 - Interacción entre iguales

Analizamos la interacciones entre los alumnos esto debido a sus características de tener distintos intereses, el haber si mezclados, hace que se forman grupitos pero que al mismo tiempo o en un determinado momento se juntan especialmente en las clases. Y esto se debe a que como afirma Ortega Ruiz 2012 cuando dice que: *“La integración social en los grupos de adolescentes no es asunto fácil no depende exclusivamente de sus habilidades sociales individuales de los chicos/as, la microcultura de los mismos, compuesta por el conjunto de normas, ritos, convenciones, creencias y hábitos de comportamiento, incide una forma muy importante en que el proceso de integración sea satisfactorio para los individuos que lo realizan. Siempre va a ver una minoría de alumnos que no están satisfechos o encuentra fría y poco satisfactoria su relación con los compañeros/as”*. Podríamos decir que mediante lo observado y lo que arrojó el test el grupo se lleva bien en términos generales.

Con respecto al vínculo entre los iguales, el docente nos vuelve a reafirmar que no son muy unidos y que hay grupitos entre ellos:

“No, no hay compañerismo, hay pequeños grupos porque ya se conocen de años, y comparten intereses entre ellos. Los chicos que no se juntan con otros, y hay chicas que forman sus grupos y si es marcado en el salón. Compartirán unas horas del día en el salón o en el colegio, pero no paran juntas y eso se puede evidenciar en el recreo, allí tu evidencias como se van conectando, acercándose, pero siempre ves los mismos grupos. A pesar de que no los observo todos los días, en la mayoría de recreos que observo, veo que hay grupitos, como que no se juntan, no juegan, no comparten. Imagínate el recreo que es un momento libre y pueden estar con quien quiera, ellos no mucho. Los chicos si porque ellos juegan mas. Las chicas sí, hay chicas agrandadas, o música, sé que hay grupos que se juntan para hablar de sus problemas. El foco de atención es distinto en cada uno de ellos.”

Fuente: Entrevista 2

En las entrevistas a los alumnos se corroboró lo siguiente:

“En mi salón hay grupos, Micaela y Valeria son un grupo. Otro grupo donde estamos nosotros, y el de él. El único que esta solo es Alonso.”

“Nos podemos mezclar, podemos ser unidos, pero ellos están en sus cosas... pero tenemos otros intereses.”

“Habladores, traviesos. Alonso no se le puede contar nada, porque lo grita y le dice a todos.”

“Hay grupitos. Están las calladas, y luego estamos nosotras las que hacemos bulla. Se llevan bien.”

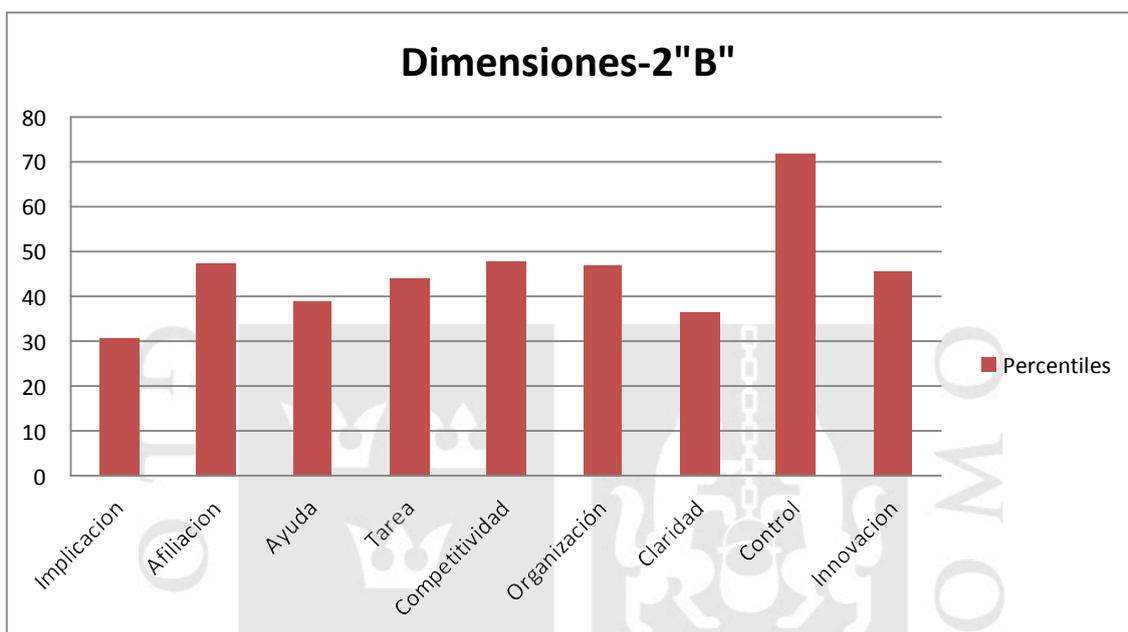
“Hay varios grupos, algunas no se juntan con otras y no hablan con los demás y las chicas de atrás hablan bastante. No suceden cosas mayores.”

Fuente: Entrevista a alumnos

En general vemos que el grupo se lleva bien, se tolera, se respeta, hay grupitos como bien dicen los docentes y los mismos alumnos, pero vemos que hay un alumno que es rechazado por todos al parecer por su forma de ser. Las interacciones están dentro de lo normal, es decir, sucede lo que cualquier adolescente vive en esa etapa de su vida.

Resultados de la Escala de Moss:

Por otro lado, el test de Moss nos arrojó los siguientes resultados:



Este gráfico nos ayuda a ver y reafirmar lo que hemos venido observando en las clases del docente B. Primero en la interacción entre los iguales hay un 40% de **Afiliación**, es decir, que hay un nivel regular de amistad entre ellos y se ayudan en sus tareas, se conocen y disfrutan trabajando juntos. Ortega Ruiz (2012) dirá *“siempre va a ver una minoría de alumnos que no están satisfechos o encuentra fría y poco satisfactoria su relación con los compañeros/as.”*

Mientras que la subdimensión de **Competitividad** del salón pasa el 40% ese resultado nos quiere decir que le dan bastante importancia al esfuerzo por lograr una buena nota así como a la dificultad para obtenerlas. De acuerdo con Pérez Pérez (1996) si el grupo es competitivo significa *“cuando los alumnos perciben que conseguirán su meta si y solo si los compañeros fracasan en su intento. (...) De este modo, cada alumno persigue resultados que son beneficiosos personalmente, pero que son perjudiciales para los demás alumnos con los que compete.”* La entrevista al docente A reafirmaría esta cita ya que al grupo todavía le cuesta verse como un conjunto y tienen dificultades para integrarse debido a que han sido mezclados pero con las observaciones vemos que si en su mayoría los alumnos se llevaban bien.

Con respecto a la clase del docente B la subdimensión **Ayuda** que es la preocupación y amistad del profesor por los alumnos es un poco más del 30% eso significa que se debe trabajar más en ese punto. Con respecto a la subdimensión **Tarea** pasa un poco del 40% es decir, que los alumnos le da importancia a la terminación de las tareas programadas. Igual sucede con la subdimensión de **Organización** donde se le da gran relevancia al orden y buenas maneras en la realización de las tareas escolares.

Mientras que la subdimensión de **Claridad** tiene un 30% donde se ve que los alumnos no le dan mucha importancia al establecimiento y seguimiento de las normas y no tienen muy claro las consecuencias de su incumplimiento de aquellas. Ese resultado se puede evidenciar en que los alumnos les cuesta seguir normas y por el otro que si los alumnos si tienen claras las normas. La subdimensión del control tiene un 70% significa que el docente ejerce mucho control sobre la clase.

Y la subdimensión de **Innovación** si bien pasa del 40% no se evidencia en la práctica que eso se cumpla ya que no se percibió que los alumnos contribuyan a plantear actividades escolares y que el docente introduzca cambios y nuevas técnicas y estímulos para fomentar la creación del alumno.

Caso de Tercero A de Secundaria:

Características del Grupo:

Pasaremos analizar el último estudio de caso. El Colegio Cristo Salvador tiene en muchas de sus aulas alumnos/as inclusivos. Este salón no es excepto a esta característica ya que tiene cuatro alumnos inclusivos. De acuerdo con Stainback (2007) el objetivo de estas escuelas inclusivas consiste en garantizar que los alumnos sean aceptados con igualdad, reconocidos por lo que cada uno tiene que ofrecer a la comunidad educativa y se les debe de ofrecer las adaptaciones curriculares y las ayudas necesarias para que su aprendizaje sea satisfactorio.

En aquellas instituciones se hace énfasis en enseñar a preocuparse por los demás y responsabilizarse de ellos. Se presta especial atención a que todos los alumnos se sientan acogidos y seguros, apoyarles tanto en el plano educativo como en el social y que aprendan a respetar a los otros y a sí mismos. Es difícil llevar a cabo esta laborar y más en el aula.

Este grupo, de acuerdo con sus docentes, esta caracterizado de la siguiente forma:

“Lo voy a resumir en tres características: Mantiene una apertura a lo que uno les enseña pero tienes que explicar el porqué, si no le explicas lo toman como algo impuesto. Tiene una apertura pero necesitas que les explique él porque, lo captan, lo entienden, lo mastican. Y lo que has escuchado tú es el resultado de lo que hemos hecho en primero y segundo, muchas de las respuestas son las que en primero he ido tratando de que lo incorporen en su vida. Dos es el tema de la participación, un buen grupo que participa, como también hay un buen grupo que se queda callado, y tercero, es un grupo donde la posibilidad de que tú elijas un líder existe, tenemos líderes naturales, pero si tú necesitas líderes para que muevan algo existe, este grupo es muy rico en liderazgo, tanto es así que hay chicos que están haciendo escuela de líderes, pero también hay líderes naturales que jalan.”

Fuente: Entrevista 3

El docente D nos dijo lo siguiente:

“Me lo habían presentado como un grupo difícil, pero la primera impresión que tuve de ellos no fue esa. Creo que también uno entra y van viendo a la persona que entra. Lo único que son bastantes conversadores, algo de desorden en las cosas que dejan en el piso, y cambiar esas costumbres toma tiempo. Pero por lo demás bien, con el grupo.”

Fuente: Entrevista 4

Para Ortega Ruiz (1997) las relaciones interpersonales que se producen en el centro educativo, son de especial importancia las que los alumnos/as establecen entre sí. Pero se debe aprender a observarlas, desde una perspectiva dialéctica y no estática. Si consideramos que las relaciones personales en el centro se desenvuelven en una dinámica compleja, que hace depender a unos sistemas de otros, a las relaciones que van desplegando los alumnos/as entre sí podríamos denominarlos el “microsistema de los iguales”.

Variable 1 – Interacción docente- alumno

Indicador 1- Didáctica y relaciones entre profesor-alumno:

Pasamos a analizar el Indicador de las *metodologías* usadas por los docentes C y D. La docente D si conoce su materia y datos sobre el tema. Presentaremos los resultados:

- ➡ Empieza recapitulando la clase anterior sobre la revolución francesa, hace preguntas con respecto al tema pero siempre responden los mismos alumnos.
- ➡ Así, la profesora pregunte a otros alumnos y pidan que participen otros estos no le responden. Con esto vemos que propone una exposición dialogada.
- ➡ Explica información errónea que tienen los alumnos pero la mayor parte la información es memorística.
- ➡ No presenta organizadores, más bien puso un video que en algunas partes lo paraba para explicar, sin embargo, los alumnos no hacen nada, no toman nota, ni hacen ningún tipo de trabajo.

- Se escucha murmullo por un lado están más entretenidos en conversar, otro alumno se quedo dormido, la profesora se pone a su lado y le dice si quiere irse a lavar la cara, el alumno dice que no.
- Se reviso los cuadernos y observamos que están incompletos, no hay interés en copiar, al parecer tienen que hacer resúmenes de un tema pero no lo hacen.
- En general la clase es pasiva.
- En otra clase se dejo que respondan a la pregunta ¿Cómo se construye la cultura de paz? Discuten pero les dicen que lean el libro. Deja una pregunta en Clase ¿Por qué es importante el dialogo para la resolución de conflictos? Les dice que eso lo han conversado en clase y que hay en el libro. Pide que lea su respuesta a un alumno y este copia lo que está en el libro y ella le dice que lo tiene que hacer con sus palabras. En general es organizada pero por el tiempo no se evidencia cierre.

El docente C domina su materia y da información actual sobre el tema, no se evidencia que utilice organizadores pero si usa diapositivas que contiene la información necesaria no lo recarga. Propone una exposición dialogada ya que cuando va a realizar el tema participan los alumnos y pide que participen otros que no sean los mismos. Y utiliza una estrategia para poder hacerlo:

(...) también hay líderes naturales que jalan. Si te has dado cuenta en la clase me he referido a personas con nombre porque sé que jalan, yo se que ellos van a estar tranquilos, van a estar haciendo observados por el profesor, no van a mover a sus compañeros. Ya la próxima semana con los trabajos en grupos vas a visualizar mejor.

Fuente: Entrevista 3

Se evidencia que ha planificado su clase se evidencia que tiene inicio, cuerpo y cierre. La información es organizada. Con respecto a este punto el docente nos digo que modificaba las actividades dependiendo de las características del grupo:

“Antes planificaba todo, estos años me han enseñado a que puedes cambiarlo, puede estar planificado pero puedes cambiarlo pero no perdiéndote de lo que quieres lograr. Luego tengo con tercero b, vas ver las mismas diapositivas, el mismo tema, pero ellos tienen otra forma de cómo yo llego a la clase mientras este grupo es mayoritario, este grupo es más lento, en cambio el otro es más rápido. Yo les he dejado una tarea entonces con los otros ya no lo voy hacer porque lo hacen rápido. La planificación es la misma pero puedo modificar, especialmente el tema de captar la atención porque a veces uno llega cansado.”

Fuente: Entrevista 3

En las clases observadas se ve que el docente interactúa con el grupo clase y pide que coloquen tres aspectos positivos del internet, que expliquen la adicción al internet. Pide que copien los riesgos de la sexualidad en internet, leen en voz alta un caso y eso lo van a trabajar la próxima clase. Siempre empieza las clases revisando los cuadernos para ver si han copiado, también realiza preguntas sobre la clase pasada y nombra algunos alumnos por sus apellidos para que participen.

En ambos docentes podemos ver que la enseñanza es tradicional, hay un aula pasiva, hay participación con el grupo clase en general pero no se introduce actividades nuevas. Lo que si queremos resaltar aquí son dos cosas las normas y el tema de trabajo grupo. Los docentes C y D usan un modelo reactivo y su autoridad está basada en su propia figura y los alumnos tienen muy en claro las normas y saben a qué atenerse si sucede algo que no corresponde, como las clases son pasivas por lo general nunca hay problemas y siempre la participación es de algunos.

Sucedará esto debido a que como afirma Ortega Ruiz (1997) anteriormente mencionado “El docente se dirige a ellos de forma colectiva, dan lecciones generales para todas/as, proponen tareas, evalúan y se refieren al grupo como una unidad con la que se relacionan, a la que demandan atención, silencio, aprendizaje, obediencia, corrección, etc. Las tareas y actividades parecen estar dispuestas para soslayar en gran medida, la atención individualizada.”

Y el Minedu (2013) dirá que el docente debe adoptar estrategias diversas según las necesidades e intenciones deseadas que le permita atender los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de sus alumnos.

Por otro lado, un aspecto general que se observo es que los alumnos no saben trabajar en grupo y además no se fomenta en ninguna clase que eso suceda, salvo una que otra, entonces Marchena nos dice lo que significa disposición a la tarea: *”recogería las actitudes y comportamientos de los estudiantes hacia las tareas que propone el docente. Este factor sería más cultural que social ya que se pone en evidencia las consecuencias de la cultura existente en el docente, así como la que subyace a los alumnos y alumnas.”*

Indicador 2- Habilidades Sociales del Docente:

Otro Indicador son las habilidades sociales, el **Docente D** en el componente de latencia sus respuestas son rápidas, pone bastante énfasis, mantiene la coherencia. El volumen de la voz es alto y demuestra dominio, seguridad, a veces se exalta. Para la claridad del habla utiliza una correcta vocalización de las palabras, tiene estructura, con el componente de la velocidad el ritmo es rápido a veces tiene que volver a repetir lo que pregunta. Al tiempo del habla, ella habla más con todo el grupo-clase pero siempre son los mismos alumnos que participan por más que la docente les pregunte a los otros. Es fluida y su tono es elevado.

Con el componente no verbal, con respecto a la postura corporal tiene una ligera inclinación del cuerpo hacia adelante que significa atención al interlocutor. Utiliza las manos para explicar, hace contacto visual cuando le preguntan. No se evidencia contacto físico mantiene su distancia. La orientación corporal esta frente a frente cuando le preguntan algo, significa que pone de manifiesto una atención. Por último, con respecto a la apariencia personal es formal y demuestra seguridad.

Sobre las habilidades personales la docente D brinda la información de manera coherente y lógica, y logra interpretar los comentarios que realizan los alumnos. Es clara cuando explica, utiliza bien la gramática, selecciona un vocabulario comprensible

cuando explica nuevos temas, es precisa cuando comunica información, habla con un ritmo normal, y tiene una escucha activa.

Veremos al **Docente C** iniciamos con el componente paralingüístico, especialmente el componente de latencia sus respuestas son pausadas pero ni tan rápidas ni tan lentas, su volumen de voz es suave, no se va al extremo. Con respecto a la claridad utiliza una correcta vocalización de las palabras, tiene una estructura y coherencia, por otro lado, la velocidad es lenta, pasivo pero los alumnos si llegan a escucharlo, es decir, su tono es descendiente. Tiene variación en su tono (descenso) significa que cede el turno de la palabra. El tiempo de habla, el docente habla más pero interactúa con el grupo clase. Es fluido y se le entiende.

Con el componente no verbal, con respecto a la postura corporal tiene una ligera inclinación del cuerpo hacia adelante que significa atención al interlocutor. Utiliza las manos cuando explica, es bastante expresivo hace movimientos con los brazos, gestos. No se evidencia contacto físico. La orientación corporal esta frente a frente cuando le preguntan algo, significa que pone de manifiesto una atención o actitud positiva. Por último, con respecto a la apariencia personal es formal y demuestra seguridad.

Pasamos a ver las habilidades personales observamos que el docente C si hace un buen uso de la gramática, explica sencillo utiliza las palabras necesarias y los términos adecuados. No utiliza diversidad de estrategias solo la de resumen y “esquemas”. Refleja una coherencia en su discurso, mantiene la ilación. Por último, si demuestra la habilidad de comprender e interpretar lo que le dicen los alumnos.

Indicador 3- Conductas del Docente:

Veremos el estilo que usan los docentes, el primero es el C que tiene una relación armoniosa y democrática:

*“No trato de ser amigo, creo que eso nace, no se mueren porque yo esté en la clase enseñándoles, pero sí creo que **hay una estima y un respeto que es correspondido, y un afecto, que no es**”profe”(con tono de emoción), como en otros casos sucede. Pero yo me siento tranquilo, yo les he dicho siempre dos cosas en esta vida: la primera que yo no he venido hacer su amigo, yo he venido a educarles, enseñarles ciertas cosas que ustedes me van a permitir enseñarle porque hay muchos que no comparten con lo que digo. Y dos, como les decía a los chicos de quinto, lo que yo les enseñé no es para que ingresen a la universidad, con eso no vas a ingresar a la universidad, es parte de tu vida, pero curioso en la universidad no te lo van a enseñar, por ese lado, mis energías van, por el hecho de decirles a ellos, lo que les enseñé, y me habrás escucharlo decirlo, no es ni siquiera es para ellos, es para sus hijos. Y al decir eso tú pierdes cierta conexión con ellos pero gano mucho para que ellos piensen más adelante. Y yo se que ellos harán las cosas que ahora les digo no hagan eso pero lo harán bien.”*

Fuente: Entrevista 3

Esto lo vemos cuando un alumno hace un comentario sobre las ganancias económicas de la pornografía y el profesor le hace una pregunta para reflexionar ello, es decir, que es una pérdida de dinero. Por otro lado, el docente cuando piden que lean sus definiciones les refuerza diciendo “interesante”, “muy bien” y cuando algo le llama la atención de lo que el alumno ha averiguado pide que le dé el dato o pide que algunos resalten algunas frases de sus definiciones. Toma en cuenta las intervenciones de los alumnos. Explica, colaboran, da ejemplos, aconseja a sus alumnos y aclara las dudas.

Atiende cuando los alumnos no entienden algo como por ejemplo: Una alumna lee su definición y le pregunta sobre que es monogamia y no sabe, el profesor le dice que ellos lo van hacer juntos y agradece a los que levantaron la mano. Siempre se observo que el docente agradecía a los alumnos que no alcanzaban a participar debido a que el tiempo de la clase solo es de 45 minutos.

Por otro lado, el docente si concede libertad a sus alumnos para expresarse ya que dicen sus comentarios libremente y el docente habla de los temas abiertamente sin perjuicios. También una alumna le pregunto algo y él le dice “si tú lo consideras”, les deja libertad. Cuando estaban haciendo la actividad individual otra alumna le pregunta que significa la pregunta 3 y les explica, tomando lo que también aporta su compañero. Les hace otras preguntas para ayudarlo a pensar y darles ideas.

De acuerdo con el Manual de Convivencia (2012) el docente tiene *“una buena relación docente genera un buen clima de clase y una buena relación general con los alumnos, un ambiente de paz, aprendizaje sin tensiones, en el que el alumno percibe que el docente le cree capaz y está dispuesto a ayudarlo. En lo profesional, y en lo referente al contenido de la asignatura, se caracteriza por explicar bien, dar orientaciones claras, preparar las clases y dotarlas de contenidos interesantes (...) En lo sociorelacional se establece una relación íntima, de amistad con los alumnos, es una persona alcanzable y capaz de relacionarse bien con los demás.”*

Con el docente D la relación que tiene con sus alumnos seria más bien profesional, nos dice lo siguiente:

“La relación que tengo quizá no es muy cercana, muy afectiva, porque desde hace muchos años que no trabajo haciendo tutoría. Siempre he trabajado dictando horas de clase, me cuesta un poco tener esa cercanía.”

Fuente: Entrevista 4

Siguiendo la clasificación del Manual de Convivencia, esto significaría, que es una relación *“centrada en una correcta ejecución de la función instruccional y socioafectivamente neutra. Este tipo de relación está altamente determinado por la exigencia de obtener buenos resultados académicos. En algunos casos, surge como consecuencia de que los profesores no responden a sus necesidades de apoyo afectivo, de comprensión y comunicación. Los rasgos que caracterizan a este modelo es: tener un buen conocimiento de lo que enseña, más allá de lo que dicen los programas, le gusta lo que enseña, sabe porque es importante para los alumnos, sabe discernir lo esencial de lo prescindible, sabe cuando corregir, cuando felicitar y como ayudar.”*

Esto lo pudimos observar en las clases cuando la profesora pregunte a otros alumnos y pidan que participen pero no le responden. Con esto vemos que propone una exposición dialogada. Explica información errónea que tienen los alumnos pero la mayor parte la información es memorística. No presenta organizadores, más bien puso un video que en algunas partes lo paraba para explicar, sin embargo, los alumnos no hacen nada, no toman nota, ni hacen ningún tipo de trabajo. En general la clase es pasiva. Se reviso los cuadernos y observamos que están incompletos, no hay interés en copiar, al parecer tienen que hacer resúmenes de un tema pero no lo hacen.

Por otro lado, los alumnos están bien con la docente:

“Es la primera docente de historia que tenemos que realmente quieres que aprendan”

“Aunque tenga poco tiempo el salón, ha sabido controlarlos porque son movidos, y aunque hagan sus payasadas los sabe controlar, y hay tiempo de hablar y estudiar.”

“Nos hace copiar esquemas, si nos dejan tareas, pero no nos dejan trabajos de investigación tan largos como el profesor anterior”

“Buena gente, pero es muy gritona”

Fuente: Entrevista a alumnos

Indicador 4 - Las normas de convivencia del aula:

Otro Indicador serian las normas vemos que las propuestas por Saballs (2012) en el caso de la docente D fue difícil identificarlas salvo la de movimiento en donde todos deben estar ordenados en sus propias filas y la de respeto donde cuando alguien quiere intervenir debe levantar la mano. Por otro lado la docente tiene una relación con el grupo profesional porque *“centrada en una correcta ejecución de la función instruccional y socioafectivamente neutra.*

En cuanto al establecimiento de las normas lo realiza al momento en que los alumnos quieren preguntar, es allí donde les dice que tienen que levantar la mano. No salirse de la fila, que orden sus carpetas, no dejen las cosas en el suelo. En la entrevista la docente

nos dijo que habían muchos alumnos y que el espacio era un poco incomodo para poder movilizarse y más si dejan sus cosas en el piso. Por otro lado, si bien el grupo en general son tranquilos y pasivos en sus clases se puede observar que hay “movimiento” pero más en la parte de atrás, es decir, se pasan papelitos, se peinan, hablan, etc.

Sus habilidades sociales de la docente D la ayudan para poder enseñar y mantener el orden en la clase ya que el grupo es colaborativo y les gusta la nueva docente. Es un grupo bastante competitivo, tienen buen nivel académico y entre ellos se llevan bien salvo excepciones.

Con el docente C las normas las van saliendo dependiendo el momento se presente, así nos afirma:

“Sale mi carácter, yo soy naturalmente irascible, en estos años he moderado eso. Pero cuando el clima se torna turbio yo he aprendido a que eso no suceda, no debe suceder, por lo general un clima turbio se genera por la falta de respeto, estas explicando y están pasando papeles, como hoy empezó haber, o estás haciendo la clase y están haciendo otro curso, o de lo bien que estás haciendo hay alguien que cambia y trato de que esas situaciones no sucedan, trato de prevenirlas. Desde el inicio de la clase, cuaderno que no es de mi curso al tacho, cosa que difícilmente voy hacer pero ya la ida de que “uuy no pudo hacer eso”.

Fuente: Entrevista 3

De acuerdo con Pérez Pérez (2011) este modelo es básicamente reactivo en el que el profesor lo basa todo en la figura de su autoridad, que es la que propone, regula, interpreta las normas y aplica las sanciones según su Indicador, por otro lado, la intervención se da para corregir o castigar el comportamiento de aquellos alumnos que han trasgredido las normas. Es una estrategia de corte represivo que hace que los alumnos cumplan las normas para evitar el castigo del docente.

Con esta otra cita vemos que el docente siempre les recuerda las normas a los alumnos y trata de lograr que se cumplan, y que salgan beneficiados todos:

“Se le dice el primer día de clase y se les recuerda. Yo no tenía que hablarles de sentarse bien pero vi que estaban mal sentados, yo antes hubiera entrado y les hubiera gritado. Pero hoy día les hablo, el tema de la conducta y como poco a poco se fueron sentando bien. Pero ya logre lo que quería. Y eso es lo que he aprendido en la repetición, no necesariamente en un espacio, continuamente, si veo un chico mascando chicle le dejo que mastique dos veces y hago un ejemplo, las personas que mastican chicle están faltando a la conducta, “si” y alguien en este salón lo está haciendo, todos lo buscan, se para y lo bota. Y no necesitamos gritar, ni que se ofenda, ni que los demás se burlen de él. Pero eso se tiene que aprender.”

Fuente: Entrevista 3

Pérez Pérez nos dirá que *“cuando el profesor describe el comportamiento correcto de forma clara e inequívoca, está aportando a los alumnos los puntos referentes necesarios para guiar su conducta. Asimismo, las normas están presentes de un modo anticipado y continuo, y sirve a los alumnos de punto de referencia para saber lo que se espera de ellos en el colegio.”*

Cuando se le pregunto cómo genera el dominio del grupo nos dijo:

“Tres cosas: Uno, orden, desde un inicio les pongo orden, orden en sus carpetas, en sus escritorios, orden en lo que solo tienen que trabajar, solo trabajan mi curso y no otro, dos, es el tema de nuestro respeto, yo no estoy yendo a perder mi tiempo, yo estoy yendo también ha aprender de ellos y la manera de hacerlo es que todos nos respetemos mutuamente. Desde pequeños le acostumbramos a se respeta al momento de hablar, por eso es que te diste cuenta que levantan la mano y están así hasta que yo les de la palabra, y lo otro es eso que siempre he tratado de darle la palabra a todos, nadie se ha quedado sin decir algo, allá atrás un pequeño dijo “le quiero hacer una pregunta” que pude ser algo insignificante que todos lo sepan pero él no lo sabe, pero si me pregunta todos escuchamos. Y la tercera es el tema que los conozco desde quinto de primaria pero les he enseñado desde primero de secundaria y eso te ayuda para que puedas tener ese espacio y aparte también el carácter propio.”

Para Pérez Pérez (2011) “los docentes tienen que ser capaces de equilibrar ambos tipos de intervención, tanto la reactiva como la activa, y así aportaremos más claridad al alumno sobre lo que se espera de él en función de las normas establecidas, y ello redundará en una mayor y mejor interiorización de las mismas.”

Indicador 5 - Estructuras de participación en el aula:

Nuestro siguiente Indicador es la estructura de participación, el docente C y D, no utilizan en sus actividades los grupos, el ejercicio es individual, no hay tutoría entre iguales. En una clase se observó que trabajaron en parejas allí se vio que los alumnos no saben trabajar, solamente uno hacia el trabajo y el otro colaboraba poco, además la actividad tampoco se prestaba para hacerlo de dos, presentamos la actividad:

3 A

Trabajo en clase: De dos

Identifica el problema que aborda el adolescente en el caso.
Señala los peligros potenciales que están expuestos.

Reflexiona: ¿Quién es el responsable de lo sucedido? ¿Qué factores explican que Pamela y Cesar se hayan involucrado en este problema?

Por qué sucede esto de acuerdo con Stigliano (2006), estos enfoques grupales mal gestionados implican una gran pérdida de tiempo y hace que aparezcan comportamientos que hacen que se entorpezca el normal funcionamiento de la clase. Y vemos que se realizan grupos de aprendizaje tradicional debido a que los estudiantes trabajan juntos, pero la estructuración de la actividad no requiere trabajar en grupo. Por esta razón, los alumnos piensan que serán premiados y evaluados personalmente y no por el trabajo del grupo. Sólo intercambian información. Por más que el docente haya pauteado la actividad, los alumnos la seguían pero muchos trabajaban solos o simplemente uno solo lo hacía.

Como veíamos anteriormente, si uno de los objetivos del colegio es tener metodologías activas en la enseñanza debería de incluirlas en el currículo escolar, así como lo dice

Stigliano (2006) *“hay que tener en cuenta que esta estrategia no solo es efectiva desde el ámbito metodológico sino que se debe incluir en el currículo escolar si queremos avanzar bajo los principios que defienden el educar con la diversidad.”*

Variable 2 - Interacción entre iguales

Nuestro penúltimo punto es analizar la interacción entre alumnos. El grupo en general se llevan bien todos, salvo con un alumno que es asperger debido a que este mismo alumno incomoda a sus compañeros haciendo comentarios o comportándose de manera no adecuada en el aula. Y esto genera incomodidad entre sus compañeros que también lo fastidian y se burlan de él. Así, como está escrito en el documento de evaluación diferencial sobre este alumno:

“Suele ser motivo de marginación y burla por parte de sus compañeros”

Así, el grupo en general hayan recibido la sensibilización adecuada para poder convivir con estos compañeros, al parecer no se cumple en su totalidad ya que se burlan o molestan, especial al alumno con asperger. Eso es lo que más resalta en las observaciones y daremos a conocer algunas percepciones que se obtuvieron con la entrevista a los alumnos:

“Algunos de mis compañeros no comprenden que ellos son diferentes a nosotros, desde que yo era chiquita siempre he tenido alguien especial en el aula, es más fácil de comprender. La mayoría siempre los están fastidiando como ellos son poco habladores, o Renzo es muy liberar en sus costumbres, porque a veces se saca la correa, o se saca los zapatos o eructa o empieza a insultar a otros, se que podría controlarse, pero varias personas si les molesta.”

“Salón bueno, divertido, un poco flojo, bastante competitivo, trabajan cuando tienen que hacerlo”

“Algunos buscan pelea con Renzo, porque les gusta como le pegan, pero Renzo se lleva bien con ellos”

“Desde que ha hecho los cambios el salón ha estado desunido, se pasan los chismes y el salón se va desuniendo. Pero ha mejorado.”

“A veces viene y me empieza a escupir o empieza hacer gestos raros y me alejo, me hace sentir incomodo.”(Haciendo referencia a su compañero Renzo)

“Salón muy unido, pero a veces muy flojos, cuando trabajamos en grupo le cargan a uno y el resto no hace nada.”

“Hay grupitos pero incluyen. Los que están de lado son Renzo, Joaquín, por más que tratamos de hablarle, hay gente que se olvida de hacerlo. Christian si tiene amigos, pero Renzo lo veo solo. Pero está cambiando.”

“Todos se llevan bien con todos.”

Fuente: Entrevista a alumnos

Estas citas reafirman lo observado en las clases que si bien hay una buena interacción entre los alumnos, a veces vemos que molestan a sus compañeros de la nada, siempre ven quien tiene la mayor nota en los trabajos, en los concursos que hay en el colegio se unen y ganan, hay un buen ambiente. Si bien el grupo es unido con los dos compañeros que tienen asperger se ve que las actitudes de uno de ellos incomoda a sus compañeros, pero al mismo tiempo los alumnos también los fastidian a ellos, por otro lado, se rescata del grupo que tratan de superar sus problemas o conflictos entre ellos y logran unirse

más, solo se tendría que seguir reforzando entre los alumnos que no molesten a sus compañeros inclusivos.

Pero como todo grupo humano hay dificultades, así como los mismos alumnos lo expresan y como se pudo ver en las clases que un alumno se levanta a fastidiar a sus compañeros u otros empiezan a fastidiarse, etc. A esto Ortega Ruiz (2012) nos dice que las relaciones de los alumnos en el centro es compleja, al igual que todo grupo que se percibe con el mismo estatus social e intereses semejantes y, sobre todo, que es tratado como homogéneo, y que atraviesa cambios en su sentimientos, emociones, actitudes y valores que los seres humanos despliegan entre sí cuando conviven de forma estable y prolongada.

Teniendo esto como base vemos que los alumnos de este año en términos generales se llevan bien, tienen una buena interacción, sin embargo, como se veía en los resultados todavía siguen teniendo dificultades para integrar algunos de sus compañeros especialmente a los de inclusión, a pesar de haber recibido la correspondiente sensibilización con respecto a los casos particulares, a los alumnos les cuesta integrarlos.

Ortega Ruiz afirma que la integración social en los grupos de adolescentes no es asunto fácil no depende exclusivamente de sus habilidades sociales individuales de los chicos/as, la microcultura de los mismos, compuesta por el conjunto de normas, ritos, convenciones, creencias y hábitos de comportamiento, incide una forma muy importante en que el proceso de integración sea satisfactorio para los individuos que lo realizan.

Por otro lado, vemos que los alumnos compiten entre ellos y eso se nota ya que siempre están pendientes de quien tiene más nota o que puesto ocupó quien, pero eso se observa solo en un grupo no es la mayoría, sin embargo, cuando se observa los resultados de la subdimensión competitividad en el test de Moss vemos que pasa el 50%, así que es un aula que compite mucho, presentamos dos citas de lo que dijeron los alumnos sobre este punto, a veces se contradicen ellos mismos:

“Para mí muchos son un relajo no se esfuerzan, pero si hay un grupo dos o tres que si siento que compiten, pero si no fuese por ellos simplemente sentiría que voy y soy uno de los pocos que compiten.”

“Salón bueno, divertido, un poco flojo, bastante competitivo, trabajan cuando tienen que hacerlo”

Fuente: Entrevista a alumnos

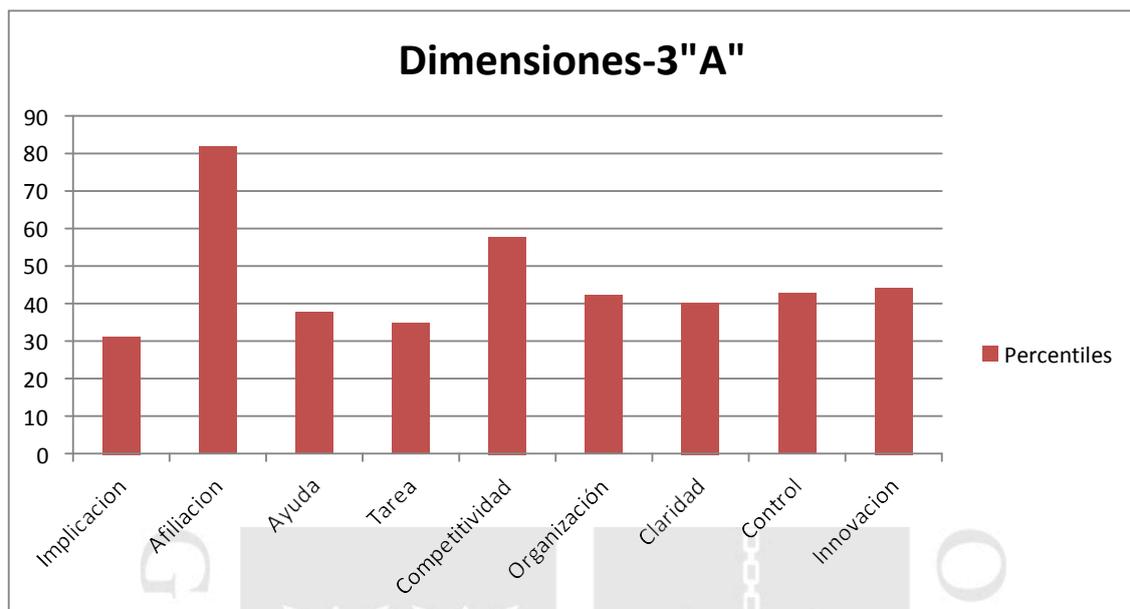
Con la primera cita reafirmamos que son pocos los que compiten, y la segunda comprobaría lo que arroja la escala de Moss que hay bastante competitividad. Por otro lado, la escala Moss nos arroja un 80% en la subdimensión de afiliación y lo evidenciamos con las observaciones realizadas en el aula, vemos que hay mucha amistad entre ellos, se conocen y disfrutan trabajando juntos. Esto también lo reafirma el profesor C:

“Si se apoyan, es un grupo interesante. El año pasado hemos ganado el concurso de ortografía y ganaron, los juegos de deporte muy unidos, se apoyan, pero tú sabes que a medida que van siendo adolescentes van buscando otras afinidades, y están las señoritas que se sienten señoritas, y tienes a las otras señoritas que no pasa nada, igual a los chicos que tienen otra conversaciones. Pero si saben trabajar en grupo.”

Fuente: Entrevista 3

Resultados de la Escala de Moss:

Partiendo de la mención que realizábamos anteriormente a la escala de Moss, vamos a presentar los resultados obtenidos, este test fue tomado para la docente D, y pasaremos a explicar lo que significa:



La escala de Moss nos arroja que en la subdimensión de **Afiliación** el resultado es de un 80% lo que significa que el nivel de amistad entre los alumnos y como se ayudan en sus tareas, se conocen y disfrutan trabajando juntos es alto y está bastante bien. Y también observamos que la subdimensión de **Competitividad** también es alta ya que pasa más del 50%. Con este salón la interdependencia en el proceso interactivo sería cooperativa ya que: *“Los alumnos son conscientes de que pueden obtener su meta si, y solo si los compañeros obtienen la suya. Los resultados que persigue cada miembro del grupo son igualmente beneficiosos para los restantes miembros con los que esta interrelacionado cooperativamente.”* (Pérez Pérez 1996)

Por otro lado, vemos que todavía se tiene un estilo de enseñanza tradicional, de acuerdo con Sánchez (2009) se basa en una metodología tradicional, planteando una enseñanza centrada en el profesor, quien tiene un mayor control sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje es el docente, y por eso transforma al alumno en mero receptor y ejecutor de las tareas propuestas. Si bien interactúa con el grupo clase no se observa introduzca nada que no sea diferente para el alumno.

Sin embargo en la subdimensión **innovación** tiene un poco más del 40% pero vemos que la **implicación** de la tareas está muy bajo con un 30% es decir, que los alumnos se involucran parcialmente o superficialmente en las actividades que se dan en el aula. Y hay una contradicción entre los resultados de la dimensión innovación con los de la

implicación. Cuadrado Gordillo (2012) nos dice que es importante también que los docentes utilicen distintos tipos de aprendizaje cuando realizan su planificación, estos son cuatro: reproductivo, arbitrario, significativo y elaborativo.

Como diríamos anteriormente todo depende de las ideas y creencias que tengan los profesores sobre lo que implica el proceso de enseñanza y el aprender, y con eso se irán proponiendo y seleccionando unas tareas. Por otro lado, no hay que olvidar que no existe un estilo de enseñanza óptimo, sino que deberá adaptarse a la personalidad del profesor, a los alumnos, a la materia que se enseña, a los objetivos que se desea alcanzar, etc. De acuerdo con Cuadrado Gordillo (2011) las actividades de enseñanza-aprendizaje deben centrarse más en los procedimientos y en las competencias que en los conocimientos estrictos. La teoría pierde significatividad si no hace referencia al contexto en la que están implicadas las personas que se educan.

García Hoz (1991) nos dirá que toda aula desarrolla un estilo propio de interacción, fruto de la acción de sus protagonistas, que van construyendo su propio perfil relacional caracterizado por un sinuoso camino, estructurado entre relaciones opuestas, cooperación-competitividad, empatía-rechazo, seguridad-desconfianza, etc.

Con referente a la estructura de participación no se evidenció que se trabajase grupos cooperativos ni tutoría entre iguales, solo agrupamiento individual. No obstante con respecto a la subdimensión *Ayuda* tiene un poco más del 30% eso significa que poca amistad y ayuda de parte de la docente con los alumnos esto se puede dar ya que la docente tiene poco tiempo enseñando en el colegio. La subdimensión *Organización* tiene un poco más del 40% esto significa que le dan una regular importancia al orden, organización y buenas maneras en la realización de las tareas escolares.

Para la subdimensión *Claridad* vemos que tiene 40% es decir que le dan los alumnos regular importancia al establecimiento y seguimiento de unas normas claras y que no saben mucho sobre las consecuencias que tiene el no haber cumplido determinada norma. Esto hace referencia Pérez Pérez (2011) ya que la docente está siguiendo el modelo reactivo que proponía el autor. Nos dirá:” Los alumnos entran en contacto con las normas a través de las sanciones asociadas. Por ello no suelen tener los puntos de

referencia claros y el docente, al no basar su intervención en un sistema normativo específico suele caer en la arbitrariedad al momento de aplicar los castigos. Es frecuente en estos casos que se llame la atención a un alumno que está hablando con su compañero y se deje pasar el mismo comportamiento en otro alumno o que se sancione la conducta de un alumno ocurrida en un momento concreto y se deje de hacerlo cuando ocurre lo mismo en otro momento. Estas situaciones hacen que impere en el aula una sensación de arbitrariedad e injusticia por parte de la autoridad, y generan menos oportunidades para interiorizar las normas y las expectativas sociales.” (pag.40)

Por último, la subdimensión *Control* tiene un 40% quiere decir que los alumnos perciben que la docente es estricta en el cumplimiento de las normas y la penalización de ellas y se les hace difícil poder cumplir las normas que la docente aplica o simplemente las desconocen.

Pasaremos analizar las semejanzas que encontramos en ambas aulas con respecto a los Indicadores vistos anteriormente:

Semejanzas en ambos casos estudiados:

Cuando realizábamos la redacción y el análisis correspondiente nos dimos cuenta que había dos puntos en común con ambas aulas, estas son la dimensión de Implicación que se presenta en la escala de Moss y el papel de la tarea que dejaban los docentes. Veremos su análisis.

Con respecto a la subdimensión de Implicación en ambos casos nos arrojó un resultado bajo de 30% eso quiere decir que los y las estudiantes no se involucran en su mayoría en las actividades que propone el docente. Sabemos que las actividades son rutinarias y no se incorporan otras metodologías de enseñanza entonces los alumnos no se involucran, por eso, en Segundo “B” los alumnos tienen conductas disruptivas o con Tercero “A” que todos están pasivos y uno que otros alumnos/as que se ponen a hacer otra cosa, esto no es fácil de solucionar, así lo afirma Marchena (2005)” Solucionar esto no es fácil ya que no solo es un problema de que los adolescentes no tengan educación o que sus padres no se preocupen de ellos, esto puede influir pero los docentes deberían considerar en estos

momentos que la tarea que los alumnos realizan a diario podría ser un condicionante clave en la aparición de estas manifestaciones.”

Si tomamos en cuenta que se prefiere guardar la disciplina y el orden, elementos que son muy importantes en las clases, eso no quiere decir que si los docentes incorporan otro tipo de actividad en sus clases esos factores se vayan a perder. Tal como afirma Gimeno (1989) sería bueno que los docentes revisen sus prácticas e introduzcan nuevas metodologías ya que las tareas de aprendizaje no solo movilizan procesos cognitivos sino que son organizadores de sus conductas y marcos de socialización general entre los alumnos. Un punto muy importante que no hay que olvidar es que lo que se hace en clase condiciona las estructuras comportamentales de los estudiantes.

Como afirmábamos el objetivo del Colegio es formar alumnos que sean protagonistas de su aprendizaje y para lograr esto es necesario que se les ofrezca en las clases una metodología activa en donde puedan desarrollar todo su potencial y capacidad sin dejar de lado su formación humana.

“El alumno es el principal protagonista de su aprendizaje a través de un proceso educativo participativo en el que predominan las metodologías activas, el trabajo en equipo, la investigación y el aporte productivo.”(Reglamento Interno)

Sin embargo, las aulas que hemos estudiado en su mayoría los docentes presentan metodologías pasivas, si bien hay interacción con los alumnos en el desarrollo de las clases no se evidencia que los docentes introduzcan nuevas actividades, los alumnos no saben trabajar en grupo, además, no se fomenta mucho el trabajo del mismo, entonces, vemos que en la práctica existe una contradicción con lo que se propone el colegio como objetivo ya que no se percibe que se involucre otro tipo de actividad o que estas ayuden a que los alumnos trabajen en grupo.

Nuestro segundo punto es el papel que cumple la tarea en la creación del ambiente de aula partimos de la siguiente premisa que nos propone Gimeno (1998). El

microambiente de la tarea es un clima de socialización en el que se refuerzan determinados procesos intelectuales sobre otros, pautas para responder a las demandas de ese medio, formas de percibir las exigencias requeridas, etc. Por eso, el valor de las actividades o tareas didácticas va más allá de ser un recurso para mediar en los aprendizajes cognitivos en los alumnos.

En ambos salones observados las tareas dejadas por los docentes es rutinario, reproductivo y arbitrario. No se evidencio que dejaran otro tipo de tarea. Mostramos las tareas:

Historia-2 B
Tarea: Hagan línea de tiempo (solo mencionan hechos) Lean el documento 4 y hagan un resumen Realizar los ejercicios de la pág. 82.

Persona y familia-3 A
Tarea: Investiga sobre los roles de los miembros de la familia. Menciona las funciones de la familia.

Por otro lado, en el aula de segundo se vivió un episodio cuando los alumnos en un 70% no habían hecho la tarea, esto lo comentamos en los resultados. Y también decíamos que los alumnos no hacen tareas cuando observamos cuadernos y en dos ocasiones los docentes quitaron cuadernos a los alumnos que estaban haciendo la tarea de otro curso en su hora. Para concluir, los alumnos no hacen tareas, no les motiva, y la hacen solo para cumplir y tener una nota, así lo afirma los dos estudiantes sobresalientes de ambos salones:

“Los profesores dejan regular tarea, la tarea la dejan para una semana después, y lo malo que como dejan tarea para una semana después siempre hay tareas para la semana y la otra semana, y por más que digan que nunca hay tres tareas en un día siempre hay tareas para la próxima semana.

Que desarrollen todo en clase, que la tarea quede como repaso, que si sea investigar, que sean verdaderos trabajos que me sirvan, siento que hay tareas que me la dejan para tener una nota, eso no me gusta. Por ejemplo, las tareas de matemática sirven para estudiar, pero a veces siento que en arte como que no nos dejan mucho tiempo para trabajar en el salón y todo queda para la casa y como hay otros trabajos, tienes que improvisar lo de arte, y la miss es muy tolerante, a mi me gustaría trabajar más arte, sin decir que la miss es mala es buena, pero siento que en arte mi salón no apoya y se pone a conversar y perdemos el tiempo.”(Alumno de tercero “A”)

“(…) y que dejen menos tarea, porque si usted ve eso está lleno. (Haciendo referencia a su calendario de actividades)” (Alumna de segundo “B”)

Fuente: Entrevista a alumnos

Las tareas escolares, partiendo de lo que propone Sánchez Saldaña (2013), que dejan los docentes para que los alumnos lo realicen en muchas ocasiones son ejercicios mecánicos, reproductivos, rutinarios, etc. que no despiertan la curiosidad o creatividad de los estudiantes, y muchas veces las tareas para el hogar se convierten en un martirio o castigo porque no responde a las necesidades ni intereses del alumno o adolescentes ya que son rutinarias, extensas y contribuyen poco a su verdadera formación.

Siguiendo con el autor que infiere que los estudiantes no cumplen con las tareas que dejan sus profesores porque no les motiva y caen en rutina. Y que hay muchos factores por los cuales suceden estos episodios y uno de ellos es que los docentes creen que dejando mucha tarea los alumnos aprenden cuando eso no necesariamente es así.

Y con respecto al tiempo la autora Trianes (2002) establece que las tareas deben ser prudentes de tal forma que no afecte el tiempo libre del alumno. Muchas veces los alumnos asumen una actitud ante la tarea negativa y la ven como una carga de trabajo

que muchas veces no tiene sentido o es aburrido, derivando en la mayoría de las veces en el incumplimiento de la misma.

Por último, las tareas escolares deberían de ser medio para que el estudiante adquiriera hábitos de estudios que le permitan mejorar y reforzar su aprendizaje, y no hacer que las tareas sean una continuidad de la escuela en el hogar. (Sánchez Saldaña 2013)



Conclusiones

- ✚ Hemos constatado a partir del estudio de casos que para la realización de la creación del ambiente de aula **intervienen varios factores que ayudan a su desarrollo, estos elementos son:** Las competencias que adquiere el docente, el estilo de enseñanza, las metodologías, las normas que se aplican, las actividades que se proponen, el espacio físico del aula, el contexto físico y social que rodea al aula, las relaciones entre los alumnos, las conductas que los alumnos desarrollan dentro del aula, y la relación didáctica que se produce entre el docente y el alumno/a. **Todos estos factores nos ayudan entender que el ambiente de aula se forma con la intervención de dichos elementos que se estudiaron en este trabajo.** Unos elementos **van a primar más que otros** como las **competencias que tiene el docente, las metodologías y las normas,** estos tres factores fueron los que más **primaron para la creación del ambiente** de aula. Los otros factores influyen con menor medida en dicha creación.

Los factores que contrastamos y que interviene en la creación del ambiente del aula son:

- ✚ Las **relaciones entre docente-alumnos** observadas en las clases estaban **basadas en el respeto**, por eso, se percibía un buen ambiente ya que los alumnos se sentían cómodos con sus docentes, uno de los factores para que esto suceda es que algunos docentes los conocían desde años anteriores, con otros su personalidad del mismo ayudaba a que haya un buen ambiente, por otro lado, el **orden y el respeto que ponían los docentes hacia que se fomentará un clima positivo, aquellos factores serian los que determinan estas conductas.**
- ✚ Las **relaciones entre los iguales** en el grupo de Segundo B presentan ciertas **dificultades para integrarse con otros compañeros, se presentan conductas disruptivas** en el desarrollo de las clases y les **cuesta seguir órdenes.** En el grupo de Tercero A se evidencia que tiene **buenas relaciones entre ellos** pero tienen algunos **inconvenientes con algunos de sus compañeros pero es manejable.** Por último, en términos generales las relaciones entre los alumnos son buenas y presentan las típicas dificultades que se viven en la edad de la adolescencia.

- ✚ El primer factor que analizamos es la **metodología** utilizada por el docente, lo observado en las clases nos muestran que los estudiantes participan poco o son los mismos que lo hacen, en el aula de Segundo “B” observamos que tienen **conductas disruptivas** esto nos muestra que **estamos ante aulas pasivas**. Enfatizamos que las interacciones que se daban en el aula estaban centradas en el docente, esto quiere decir, que la dinámica desarrollada en el aula fue conducida principalmente por este, aunque sí se vio interacción con el **alumnado**. Las actividades son pasivas y no evidenciamos el uso de **metodologías activas**.
- ✚ Las **estructuras de participación** primaron más el **trabajo individual que el cooperativo**, tampoco se vio que se trabajara la tutoría entre iguales aunque de manera indirecta los alumnos se ayudan. Estas situaciones generarían una baja implicación de los estudiantes en las actividades del aula. Por otro lado, en ambos salones observados los **alumnos/as todavía les falta aprender a trabajar en grupos ya que se dispersan o solamente algunos realizan los trabajos**. Los componentes que intervienen es que **no se fomenta mucho el trabajo cooperativo**, además, se da más prioridad a que en el desarrollo de las clases los alumnos no hagan mayor bulla de la debida, y haya un orden en la organización del espacio físico del aula, es decir, que no pierdan las filas.
- ✚ La **planificación** se evidencia que los docentes la realizan o la tienen elaborada hace tiempo e **incorporan pocos cambios**. Los aprendizajes que más destacaron fueron los **reproductivos y arbitrarios y los menos trabajados serían los de tipo elaborativo y significativo**.
- ✚ El **estilo del docente** se evidenció diversidad, los que más predominaron fueron el **profesional y el democrático, sin dejar de lado el autoritario**. Sobre el punto de las **habilidades sociales** en los docentes observados vemos que han adquirido bastantes competencias que les permite llegar hacia sus alumnos y poder crear un ambiente de aula positivo.

- ✚ Las **normas dentro del aula** son manejadas de forma asertiva, en algunos casos los alumnos saben cuales serian sus consecuencias si no las cumplen, en otros casos no tienen muy en claro las normas que utilizan los docentes. Sin embargo las normas más marcadas son la conservación del aula, el movimiento dentro de ella, y la de Comunicación. Por otro lado, **la autoridad todavía está basada en el docente.**

- ✚ La **organización del espacio físico del aula** pudimos ver que por la cantidad de alumnos **a veces se dificulta el trabajo en grupos** cuando el docente lo crea necesario ya **que la disposición de las carpetas no facilita el desplazamiento** y se genera desorden, además, eso **dificulta un poco la interacción entre los alumnos** para cuando se trabaja en equipo.

- ✚ La **tarea** que es asignada por los docentes a los estudiantes, en muchas ocasiones no se cumple, debido a que **son rutinarias** o las sienten **como una carga** que no les brinda un nuevo reto.

- ✚ Un factor principal para establecer las relaciones que existen entre las interacciones entre docente y alumnos y entre iguales, a partir del análisis realizado **es la capacidad que tiene el docente de vincularse de la mejor manera con sus alumnos,** es decir, debe de desarrollar competencias que le permitan establecer una relación didáctica satisfactoria con sus alumnos, en la cual considere las características que presenta el grupo. Si el docente no mantiene una buena relación con sus alumnos hará que el aprendizaje se dificulte y genere otro tipo de estragos. Por otro lado, **la cultura social se entrelaza con la cultura escolar lo que va hacer que esta influya en la relación docente alumno y entre iguales que se da en el aula.** No obstante, otros factores como la metodología, el estilo docente, las normas, la conducta del docente, la planificación, la organización del espacio físico, estructura organizativa del aula, etc. **influirán de manera significativa para la creación del ambiente del aula debido a que sin ellos no se podría configurar y establecer las interacciones entre docente-alumnos y entre iguales.** Por último, con esta investigación logramos alcanzar los objetivos

que nos propusimos y esto lo realizamos analizando los diversos factores que intervienen en la formación del ambiente de aula.



Recomendaciones

Apoyándose en que hay una buena interacción entre docente-alumno, los docentes deberían de mejorar sus metodologías de enseñanza y hacerlas más activas para que se cumpla con el objetivo del colegio que es formar alumnos creativos, críticos, activos, etc. Además, eso ayudaría a que el grupo de Segundo “B” disminuya sus conductas disruptivas y los de Tercero “A” tengan actividades que les reten y motiven.

Se debería motivar a los docentes a que trabajen realizando grupos cooperativos, proyectos, tutoría entre iguales, etc. Y en los trabajos grupales ir pauteando las actividades que se estén realizando en los grupos. También en su planificación que incorporen estas estrategias y que las adecuen a sus grupos.

Por otro lado, se debe alternar diferentes formas de interacciones entre el docente y los alumnos de acuerdo a las necesidades de las actividades programadas, priorizando crear un ambiente de aula basado en las transacciones y los acuerdos. También se debe promover interacciones alternadas que estén basadas en la afectividad, el conocimiento y el respeto por el otro, superando las interacciones centradas en el docente.

Con respecto a las tareas se recomienda que los docentes dejen tareas significativas a sus alumnos y que no recarguen de trabajos.

Para el grupo de Segundo “B” se recomienda que el grupo realice actividades de integración para que puedan llevarse mejor y plantearles otros tipos de actividad más activa para disminuir sus conductas disruptivas.

El grupo de Tercero “A” sería bueno que sigan con la sensibilización correspondiente con respecto a los alumnos de inclusión ya que todavía hay dificultades en su integración y aceptación al grupo, e igual que con el grado anterior, se debe introducir metodologías más activas.

Por último, para que el colegio cumpla o siga en el camino que lo lleve a cumplir su objetivo se recomienda que los docentes incorporen en sus prácticas nuevas

metodologías, introducir enseñanzas más activas y no tanto pasiva ya que teniendo como base el respeto que tienen de parte de los alumnos, y que aquello los perciben como buenos profesores deberían de poder incorporar otro tipo de metodologías que ayude a los estudiantes a poder encontrar un sentido y una motivación en su proceso de aprendizaje. Y así podrán desarrollar en sus alumnos más la creatividad, capacidad, formarlos críticamente etc. Ya que esto es parte de sus objetivos que como institución quieren lograr.



Referencias Bibliográficas

Coll, Cesar (1984) Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar. *Infancia y Aprendizaje*, 27/28, 119 – 138.

Cano, Elena (2005) *Como Mejorar las Competencias de los Docentes*. Madrid: Graó

Cuadrado Gordillo, Isabel (2011) *La Comunicación Eficaz con los Alumnos: Factores Personales, Contextuales y Herramientas TIC*. WOLTERS KLUWER ESPAÑA, S.A.

Carnero, David, Mendoza, Oscar (2012) *Medios Físicos en el aula de clase*. XX Congreso CUAM-ACMOR. Recuperado de: <http://www.acmor.org.mx/cuam/2009/Humanidades/324-CUAM%20Mor-Influenc%20Medios%20Fisico%20en%20el%20aula.pdf>

Días Barriga y Fernández Roja (1997) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mexico. MC. Graw Hill

Dura, David (2004) *Tutoría entre iguales: De la teoría a la práctica: Un método de aprendizaje cooperativo para la diversidad en secundaria*. Barcelona. Graó

García Hoz, Víctor. (1991) *Ambiente, organización y diseño educativo*. Madrid: Ediciones Rialp

Gimeno, Sacristán (1998) *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata

Gómez Bahillo, Carlos (2007) *Manual de Convivencia en los centros educativos*. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Universidad de Zaragoza. Recuperado de: http://convivencia.educa.aragon.es/admin/admin_1/file/DOC/cuento_contigo_modulo_4.pdf

Guiop Valqui, Mirtha (2001) *Relaciones Humanas en el aula y su influencia en la autoestima del alumno*. Tesis. Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

Imbernón, Francisco (2010) *Procesos y Contextos Educativos: Enseñar en las Instituciones de Educación Secundaria*. Barcelona. Editorial Grao

Latorre, Antonio (2003) *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*. Madrid: Ediciones EF Experiencia

Marchena Gómez, Rosa (2005) *Mejorar el ambiente en las clases de Secundaria*. Madrid: Ediciones Aljibe.

Ministerio de Educación (2006) *Comprendiendo la escuela desde su realidad cotidiana Estudio cualitativo en cinco escuelas estatales de Lima*. Recuperado de: http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/cualitativo/estudio_cualitativo.pdf

Ministerio de Educación (2012) “Marco de Buen Desempeño Docente” Recuperado de: <http://www.perueduca.pe/documents/60563/ce664fb7-a1dd-450d-a43d-bd8cd65b4736>
Ministerio de Educación (2012) Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje. Recuperado de: http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wpdescargas/bdigital/033_estrategias_de_ensenanza_y_aprendizaje.pdf

Morales, Pedro. (1998) La relación profesor-alumno en el aula. Madrid: Editorial PPC

Monereo, Carl (1998) Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje. Madrid: Cooperación Española

Nussbaum, Luci (1996) El aula como espacio cultural y discursivo. *Signos. Teoría y Práctica de la educación*, 14-21.

Onofre Gonzales, José B. (2007) La Cultura escolar. *Revista Ollin-Tonacayo*, 8,4-9.

Ortega Ruiz, Rosario (1997) La Convivencia Escolar: Qué es y cómo abordarla. Junta de Andalucía. Novograf

Pérez Pérez, Cruz (1996) Las Normas en el Curriculum Escolar: Técnicas para el aprendizaje de normas en el aula mediante la participación democrática. Editorial EOS

Pérez Pérez, Cruz (2011) Autonomía y Responsabilidad como valores clave para la elaboración de Normas de Convivencia en la Eso. XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación. Recuperado de: <http://www.cite2011.com/Comunicaciones/Escuela/115.pdf>

Pérez Gómez, A.I (2002) La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Madrid: Edición Morata.

Rué Domingo, Joan (2001) La Acción docente en el centro y en el aula. Madrid. Editorial Síntesis, S.A.

Stainback, Susan y William (2007) Aulas Inclusivas: Un Nuevo modo de enfoque y vivir el currículo. Madrid: Narcea S.A DE EDICIONES

Santrock, John (2006) Psicología de la Educación. México. MC. GRAW HILL

Sánchez Saldaña, Saúl (2013) Las Tareas Escolares como medio para obtener un Aprendizaje Significativo. Tesis de Maestría. México. Universidad de Tangamanca.

Sánchez Arroyo, J.F(2009) *Análisis del Clima de aula en Educación Física. Un estudio de casos*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga

Sales Arasa. Cristina (2012) La Interacción en el Aula: Orientaciones Básicas para el Profesorado de la ESO. Recuperado de: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=11117

Stigliano, Daniel y Gentile, Daniel (2006) Enseñar y aprender en Grupos Cooperativos: Comunidades de diálogo y encuentro. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas

Teixidó i Saballs, Joan (2012) Las normas de aula en la ESO: Aproximación al conocimiento de las normas de convivencia y funcionamiento cotidiano del aula en la ESO a partir de la reflexión sobre la práctica de los enseñantes. Recuperado de: www.joanteixido.org/pdf/gestio/normas_aula.pdf

Viñao, Antonio (2006) Sistemas Educativos, culturas escolares y reformas. Madrid: Edición Morata.

Vieira, Helena (2007) La Comunicación en el Aula: Relación Profesor-Alumno según el análisis transaccional. Madrid. Narcea, S.A. DE EDICIONES

Vallés Arándiga, Antonio (1996) Las Habilidades Sociales en la Escuela: Una propuesta curricular. Madrid. Editorial EOS



Anexos

Anexo 1: Tablas de Variables e Indicadores

Objetivo	Variables	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	A quien está dirigido
<p>Analizar los factores que influyen en el ambiente de aula como la interacción entre profesor-alumno, entre iguales y la disponibilidad hacia las tareas que perciben los estudiantes adolescentes del tercer año y los docentes.</p>	<p>Interacción entre profesor-alumno</p>	<p>Entorno del aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aulas ampliadas - Aulas pasivas - Aulas activas <p>Las normas de convivencia de la institución: Faltas y Sanciones dentro del aula Normas de Aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimiento - Conservación y uso del aula - Comunicación - Actividades - De respeto a los demás <p>Didáctica y relaciones entre profesor-alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesión del docente tiene un formato en donde se evidencie diversas estrategias de enseñanza y propicie la interacción entre los alumnos. - Uso de diversas estrategias de enseñanza. - Como el docente organiza al alumnado. <p>Conductas del profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calidad de las relaciones interpersonales - Dar estructura al aprendizaje de los alumnos - Apoyar la autonomía del alumno. - Comunicación en el aula - Conocimiento del grupo - Planificación - Normas de Convivencia - Estilo más predominante del docente: - Autocrática y Asimétrica - Amistosa y democrática - Profesional - El docente establece las normas claramente. <p>Habilidades Sociales del Docente: Componentes paralingüísticos</p>	<p>Ficha de observación.</p> <p>Encuesta</p>	<p>Guión de observación</p> <p>Cuestionario</p>	<p>Profesor.</p>

		<p>Latencia de respuesta: intervalo de tiempo en contestar: -Excesiva demora -Pasividad -rápida e impulsiva</p> <p>Voz- Volumen: -Bajo -Alto -Moderado</p> <p>Tono: -Escasa Entonación -Elevar el tono -Tono descendente</p> <p>Claridad: Vocaliza correctamente las palabras.</p> <p>Velocidad: -Rápido -Lento</p> <p>Tiempo de Habla: -Excesivo -Menos</p> <p>Fluidez: Evidencia perturbaciones en el habla como silencio, palabras de relleno, alargamiento de las sílabas y uso abusivo de interjecciones.</p> <p>Habilidades Sociales No verbales:</p> <p>Postura Corporal: -Cualquier postura congruente (idéntica al interlocutor) -Desplegar brazos y piernas como barrera física. -Ligera inclinación del cuerpo hacia adelante. Ligero retroceso hacia atrás. -Ladearse respecto al interlocutor.</p> <p>Apariencia Personal</p> <p>Contacto Físico: -Coger del brazo o codo -Toque en el brazo o hombro.</p> <p>Posiciones que presenta el sujeto en situaciones de interacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cara a cara - De lado - Ángulo - Sentado - De pie - Contacto visual <p>Habilidades Personales: Hablar con la clase: -Uso correcto de la gramática -Seleccionar vocabulario comprensible y apropiado para el nivel de sus alumnos. -Aplicar estrategias para mejorar la capacidad de los estudiantes para comprender lo que se dice. -Hablar a un ritmo apropiado, ni demasiado rápido ni demasiado lento.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>-Ser preciso en su comunicación, evitando vaguedades.</p> <p>-Ser asertivo.</p> <p>-Escucha activa.</p> <p>Destrezas de Comunicación:</p> <p>-Demostrar la habilidad de comunicar oralmente información sobre un tópico de forma coherente y lógica.</p> <p>- Demostrar la habilidad para comprender e interpretar un mensaje después d escucharlo.</p>			
	Interacción entre iguales.	<p>Las normas de convivencia del aula.</p> <p>Estructuras de participación en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agrupamientos individuales - Tutorías entre iguales - Grupos cooperativos <p>Organización del espacio físico del aula para las actividades: estilo auditorio, cara acara, cruzada, seminario o por grupos.</p> <p>Conductas entre los alumnos</p>	<p>Ficha de observación.</p> <p>Entrevista a profundidad.</p> <p>Encuesta</p>	<p>Guión de observación.</p> <p>Guion de entrevista.</p> <p>Cuestionario</p>	<p>Profesor y alumnos.</p>

Anexo 2:

Ficha de Observación

I. Datos Generales

INSTITUCION EDUCATIVA :
 DOCENTE :
 ÁREA O ASIGNATURA :
 GRADO Y SECCION :
 NUMERO DE ALUMNOS :
 OBSERVADOR :
 FECHA..... Hora de inicio: Hora de término.....

Objetivo del Instrumento: Analizar los factores que influyen en el ambiente de aula como la interacción entre profesor-alumno y aquella entre iguales que perciben los estudiantes y los docentes.

II. Aspectos a Observar

Marque con un aspa (x) según su observación:

– **Los factores que influyen en la interacción entre profesor-alumno dentro del aula.**

A. Didáctica y relaciones entre profesor-alumno

ítems	SI	NO	Parcialmente	Observaciones (registro descriptivo)
Conoce la materia que dicta.				
Utiliza diversas estrategias de enseñanza: <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza organizadores • Desarrolla experiencias de organización en grupo • Propone exposición dialogada, • Fomenta la investigación temática 				
Controla la clase: <ul style="list-style-type: none"> • El profesor se muestra como un líder democrático. • Se evidencia que ha planificado su clase. • Incentiva para que los alumnos participen en la resolución de problemas. • Propicia la interacción entre los alumnos. • Puntualidad para empezar y finalizar la clase. • Insiste en que toda la clase colabore. • Evita hacer comparaciones entre los alumnos. 				

<ul style="list-style-type: none"> • Devuelve los trabajos a tiempo. • Mantiene el orden al momento de realizar las actividades de la clase. 				
<p>Es comprensivo con sus alumnos al momento de explicarles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde a las preguntas que les plantea sus alumnos. • Escucha nuevas ideas o comentarios de los alumnos. • Atiende a los alumnos que piden su ayuda. • Explica cuantas veces sean necesarias si sus alumnos se lo piden. 				

A.1 Conductas del Profesor

ítems	SI	NO	Parcial mente	Observaciones
Utiliza el refuerzo positivo (alabar a los alumnos, resaltar éxitos)				
<p>Expresa afecto e interés hacia los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resalta comportamientos delante de los alumnos. • Motiva a sus alumnos para realizar las actividades. 				
<p>La información que brinda el docente es organizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Desarrollo • Cierre 				
<p>Responde de manera consistente y predecible a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es claro y preciso en lo que dice. • Demuestra seguridad. 				
<p>Concede libertad al alumno en el desarrollo de las actividades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse • Creatividad • Desplazamiento 				
El docente realiza preguntas para verificar la comprensión que han tenido los estudiantes, respecto al tema.				

El docente establece las normas claramente.				
---	--	--	--	--

A.2 Los profesores toman en consideración las emociones o sentimientos de sus alumnos.

ítems	SI	NO	Parcial mente	Observaciones
En determinados momentos se percibe que el docente tiene diversos prejuicios hacia sus alumnos: <ul style="list-style-type: none"> • Discriminatorios • En relación al comportamiento de algún alumno. 				
Cuando un alumno/a no sabe las respuestas el profesor le hace sentir vergüenza.				

A.3 Grado de compromiso del profesor hacia los alumnos.

ítems	SI	NO	Parcial mente	Observaciones
El profesor muestra interés personal por los alumnos (se acerca a cada uno de ellos para ver que necesitan o va cuando lo llaman).				
El profesor se encarga de presentar nuevas propuestas de trabajo a sus alumnos.				
El profesor quiere saber qué es lo que les interesa aprender a los alumnos.				

B. Habilidades Sociales del Docente: Componentes paralingüísticos

ítems	SI	NO	Parcial mente	Observaciones
Latencia de respuesta: intervalo de tiempo en contestar: -Excesiva demora -Pasividad -rápida e impulsiva				
Voz- Volumen: -Bajo -Alto -Moderado Tono: -Escasa Entonación -Eleva el tono -Tono descendente Claridad: Vocaliza correctamente las palabras. Velocidad: -Rápido -Lento Tiempo de Habla: -Excesivo -Menos Fluidez: Evidencia				

perturbaciones en el habla como silencio, palabras de relleno, alargamiento de las sílabas y uso abusivo de interjecciones.				
---	--	--	--	--

C. Habilidades Sociales No verbales

ítems	SI	NO	Parcial mente	Observaciones
Postura Corporal: -Cualquier postura congruente (idéntica al interlocutor) -Desplegar brazos y piernas como barrera física. -Ligera inclinación del cuerpo hacia adelante. Ligero retroceso hacia atrás. -Ladearse respecto al interlocutor.				
Apariencia Personal				
Contacto Físico: -Coger del brazo o codo -Toque en el brazo o hombro.				
Posiciones que presenta el sujeto en situaciones de interacción: <ul style="list-style-type: none"> - Cara a cara - De lado - Ángulo - Sentado - De pie - Contacto visual 				

D. Habilidades Personales:

ítems	SI	NO	Parcial mente	Observaciones
Hablar con la clase: -Uso correcto de la gramática -Seleccionar vocabulario comprensible y apropiado para el nivel de sus alumnos. -Aplicar estrategias para mejorar la capacidad de los estudiantes para comprender lo que se dice. -Hablar a un ritmo apropiado, ni demasiado rápido ni demasiado lento.				

-Ser preciso en su comunicación, evitando vaguedades. -Ser asertivo. -Escucha activa.				
Destrezas de Comunicación: -Demostrar la habilidad de comunicar oralmente información sobre un tópico de forma coherente y lógica. - Demostrar la habilidad para comprender e interpretar un mensaje después de escucharlo.				

Los factores que influyen en la interacción entre iguales dentro del aula.

A. Organización del espacio físico del aula

ítems	SI	NO	Parcial mente	Observaciones
Los estudiantes se sientan frente al maestro e impide el contacto cara a cara entre los alumnos.				
Los estudiantes se sientan en mesas frente a otros.				
Pocos estudiantes se sientan en mesas pero no unos frente a otros.				

B. Dimensión relacional

ítems	SI	NO	Parcial mente	Observaciones
Se observa cooperación entre los estudiantes al momento de hacer sus trabajos				
En agrupación libre, todos los alumnos son elegidos y se integran a los grupos.				

C. Estructuras de participación en el aula

ítems	SI	NO	Parcial mente	Observaciones
Profesor trabaja con un alumno dándole toda ayuda.				
Alumnos trabajan de forma independiente, sin comunicarse entre ellos, realizando al mismo tiempo la tarea pero con independencia.				

Los estudiantes demuestran que prefieren trabajar con sus amigos y no con los grupos establecidos por el docente.				
---	--	--	--	--



Anexo 3:

Guión de Entrevista para los Docentes

I. Datos Generales

Nombre:

Especialidad:

Años de Trabajo:

Fecha:

Hora de Inicio:

Hora de

Término:

II. **Objetivo:** Analizar las relaciones interpersonales que se vive en el aula entre docentes y alumnos.

III. Preguntas:

Dimensión	Indicadores	Ítems
Comunicación en el aula	Dominio de grupo	¿Cuál es la percepción que tienes de sus alumnos, por ejemplo, su comportamiento en clase? ¿Cómo genera el dominio del grupo en el aula? ¿Cómo refuerza la buena conducta de sus alumnos? ¿Utiliza los refuerzos positivos? ¿Cómo reaccionan frente a los actos de indisciplina en clase?
	Relaciones docente alumno	¿Toma en cuenta las opiniones, Indicadors y valoraciones de los alumnos en clase? ¿Se preocupa por los problemas socio afectivo de sus alumnos? ¿En general como es su relación con sus alumnos? ¿Cómo considera que es su estilo: directivo, estricto, pasivo, tolerante, etc.?
	Integración de alumnos	¿Consideras que favoreces la integración efectiva del alumno al grupo?
	Normas de convivencia	¿Cuáles son las reglas que siempre pone más énfasis para poder tener un buen ambiente de aula? ¿Pone en claro las normas de aula? ¿Sus alumnos la tienen clara?
Conocimiento del grupo	Características del grupo	¿Cómo definirías a tu grupo de alumnos, qué características presenta, como está compuesto? ¿Existe división entre ellos o hay compañerismo: apoyan entre sí, afiliación?
	Trabajo Cooperativo Tutoría entre pares	¿Saben trabajar en grupo? ¿Ha formado parejas de tutores?
Planificación	Programación	¿Cuenta con la programación anual para su curso? ¿Planifica sus clases con anterioridad? ¿Le gusta innovar en las actividades que propone?
	Estilos de aprendizaje Estrategias de enseñanza Comprobación de lo aprendido	¿Toma en cuenta los estilos de aprendizaje de sus alumnos al momento de planificar sus clases? ¿Utiliza diversas estrategias de enseñanza? ¿Cómo verifica que sus alumnos realmente han aprendido?

Estructura de Participación	Organización de aula Monitoreo de actividades Desarrollo de actividades	¿Trabaja realizando grupos cooperativos? ¿Se siente cómodo/a con la organización del aula o le gustaría cambiarla? ¿Monitorea las actividades que le deja a sus alumnos individualmente? ¿Utiliza la tutoría entre iguales? ¿Concede libertad al alumno en el desarrollo de las actividades de aprendizaje?
Normas de Convivencia	Conocimiento del reglamento interno dentro del aula Construcción de normas	¿Conoce el reglamento interno con respecto a las sanciones que se deben hacer dentro del aula? ¿Conoce el reglamento interno con respecto al comportamiento que se debe tener dentro del aula? ¿Construye las normas dentro del aula con sus alumnos?



Anexo 4:

Guía para las entrevistas a los alumnos de 2 y 3 de secundaria

Nota: Preguntas adaptadas y tomadas de la tesis de Mirtha Guiop Valqui,.

I. Datos Personales

Nombre:

Edad:

II. Relación con sus compañeros:

- a) ¿Cómo te llevas con tus compañeros?
- b) ¿Con quién te relacionas más? ¿Por qué?
- c) ¿En tu salón quiénes son tus amigos? ¿Confías y dices todo lo que te pasa?
- d) ¿Cómo te sientes en tu salón? ¿Te sientes apreciado, aceptado, respetado como eres?
- e) ¿En qué momentos te sientes mal, te sientes disgustado o triste?
- f) ¿Percibes que en tu salón hay quienes marginan a otros?
- g) ¿Te has sentido marginado en algún momento de la vida escolar?

III. Relación con los docentes:

- a) ¿Cómo te relacionas con tus profesores?
- b) ¿Cómo te sientes, estas contenta(o) con cada uno de ellos?
- c) ¿Cómo e tu profesor de Historia, Cívica o Comunicación?
- d) ¿De qué manera les llama la atención?
- e) ¿Cómo te sientes cuando un profesor te llama la atención?
- f) ¿Tienes alguna experiencia que no te gusto cuando un profesor te llamo la atención? ¿Cómo te sentiste?
- g) ¿Cuáles son los gestos que más te agradan?
- h) ¿Tienes algún profesor que es tu amigo?
- i) ¿Cuáles son las expresiones negativas de los profesores que más te lastiman?
- j) ¿Cómo te gustaría que sean tus profesores?

Anexo 5:

ESCALAS DE CLIMA SOCIAL EN CLASE (CES)

A continuación encontrarás frases; se refieren a cosas de este centro: los alumnos, los profesores, las tareas de esta clase, etc. Después de leer cada frase debes decidir si es verdadera (V) o falsa (F) en esta clase. Anota las contestaciones en la Hoja de respuestas. Si crees que la frase es verdadera o casi siempre verdadera, anota una X en el espacio correspondiente a la V (Verdadero) en la Hoja; si crees que la frase es falsa o casi siempre falsa, anota una X en el espacio correspondiente a la F (Falso). Sigue el orden de la numeración que tienen las frases aquí y en la Hoja.

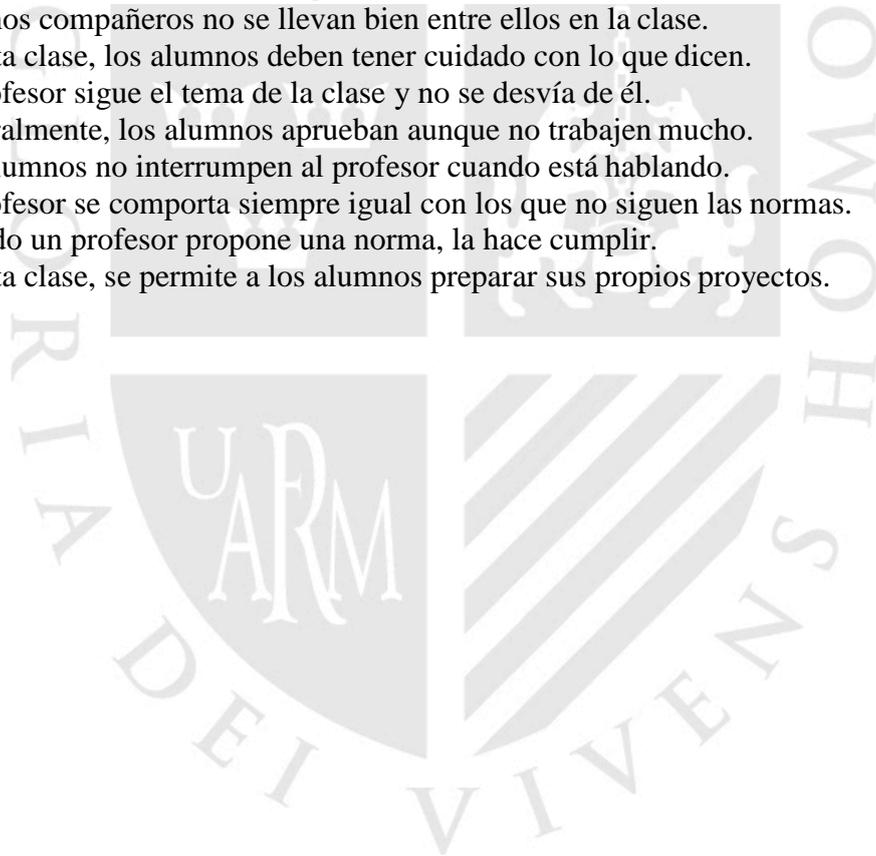
NOTA.-Cuando se habla de alumnos/profesores puede entenderse también alumnas/profesoras.

NO ESCRIBAS NADA EN ESTE IMPRESO

1. Los alumnos ponen mucho interés en lo que hacen en esta clase.
2. En esta clase, los alumnos llegan a conocerse realmente bien unos a otros.
3. Este profesor dedica muy poco tiempo a hablar con los alumnos.
4. Casi todo el tiempo de clase se dedica a la lección del día.
5. Aquí los alumnos no se sienten presionados para competir entre ellos.
6. Esta clase está muy bien organizada.
7. Hay un conjunto claro de normas que los alumnos tienen que cumplir.
8. En esta clase, hay pocas normas que cumplir.
9. Aquí, siempre se están introduciendo nuevas ideas.
10. Los alumnos de esta clase «están en las nubes».
11. Los alumnos de esta clase no están interesados en llegar a conocer a sus compañeros.
12. El profesor muestra Interés personal por los alumnos.
13. Se espera que los alumnos hagan sus tareas escolares solamente en clase.
14. Los alumnos se esfuerzan mucho por obtener las mejores notas.
15. En esta clase los alumnos casi siempre están callados.
16. En esta clase parece que las normas cambian mucho.
17. Si un alumno no cumple una norma en esta clase, seguro que será castigado.
18. Aquí los alumnos hacen tareas muy diferentes de unos días a otros.
19. A menudo los alumnos pasan el tiempo deseando que acabe la clase.
20. En esta clase se hacen muchas amistades.
21. El profesor parece más un amigo que una autoridad.
22. A menudo dedicamos más tiempo a discutir actividades de fuera que materias relacionadas con la clase.
23. Algunos alumnos siempre tratan de responder los primeros a las preguntas.
24. Los alumnos de esta clase pasan mucho tiempo jugando.
25. El profesor explica lo que le ocurrirá al alumno si no cumple las normas de clase.
26. En general el profesor no es muy estricto.

27. Normalmente, en esta clase no se ensayan nuevos o diferentes métodos de enseñanza.
28. En esta clase la mayoría de los alumnos ponen realmente atención a lo que dice el profesor.
29. Aquí, fácilmente se forman grupos para realizar proyectos o tareas.
30. El profesor se excede en sus obligaciones para ayudar a los alumnos.
31. En esta clase es muy importante haber hecho una determinada cantidad de trabajos.
32. En esta clase los alumnos no compiten con otros en tareas escolares.
33. A menudo, en esta clase se forma un gran alboroto
34. El profesor explica cuáles son las normas de la clase.
35. Los alumnos pueden «tener problemas» con el profesor por hablar cuando no deben.
36. Al profesor le agrada que los alumnos hagan trabajos originales
37. Muy pocos alumnos toman parte en las discusiones o .actividades de clase.
38. En esta clase a los alumnos les "agrada colaborar en los trabajos".
39. A veces, el profesor -avergüenza- al alumno por no saber la respuesta correcta.
40. En esta clase, los alumnos no trabajan mucho.
41. En esta clase si entregas tarde los deberes, te bajan la nota.
42. El profesor rara vez tiene que decir a los alumnos que se sienten en su sitio.
43. El profesor procura que se cumplan las normas establecidas en clase.
44. En esta clase, los alumnos no siempre tienen que seguir las normas.
45. Los alumnos tienen poco que decir sobre la forma de emplear el tiempo de clase.
46. Muchos alumnos se distraen en clase haciendo garabatos o pasándose notas.
47. A los alumnos les gusta ayudarse unos a otros para hacer sus deberes.
48. El profesor habla a los alumnos como si se tratara de niños pequeños.
49. Generalmente hacemos lo que "queremos.
50. En esta clase no son muy importantes las calificaciones.
51. Frecuentemente, el profesor tiene que pedir que no se alborote tanto.
52. Los alumnos podrán aprender algo más, según como se sienta el profesor ese día.
53. Los alumnos pueden tener problemas si no están en su sitio al comenzar la clase.
54. El profesor propone trabajos originales para que los hagan los alumnos.
55. A veces, algunos alumnos presentan a sus compañeros algunos trabajos que han hecho en clase.
56. En esta clase los alumnos no tienen muchas oportunidades de conocerse unos a otros.
57. Si los alumnos quieren que se hable" sobre un tema, el profesor buscará tiempo para hacerlo.
58. SI un alumno falta a clase un par de días, tiene que recuperar lo perdido.
59. Aquí, a los alumnos no les Importa qué notas reciben otros compañeros.
60. Los trabajos que se piden están claros y cada uno sabe lo que tiene que hacer.
61. Existen unas normas claras para hacer las tareas en clase. "
62. Aquí es más fácil que te castiguen que en muchas otras clases.
63. Se espera que los alumnos, al realizar sus trabajos, sigan las normas establecidas.
64. En esta clase, muchos de los alumnos parecen estar medio dormidos.
65. En esta clase se tarda mucho tiempo en conocer a todos por su nombre.
66. Este profesor quiere saber qué es lo que les interesa aprender a los alumnos.
67. A menudo, el profesor dedica tiempo de la clase para hablar sobre cosas no relacionadas con el tema
68. Los alumnos tienen que trabajar duro para obtener buenas notas.
69. Esta clase rara vez comienza a su hora.

70. El profesor explica en las primeras semanas las normas sobre lo que los alumnos podrán o no hacer
71. El profesor -aguanta» mucho.
72. Los alumnos pueden elegir su sitio en la clase.
73. A veces, los alumnos hacen trabajos extra por su propia iniciativa en la clase.
74. Hay grupos de alumnos que no se sienten bien en esta clase.
75. Este profesor no confía en los alumnos. "
76. Esta clase parece más una fiesta que un lugar para aprender algo.
77. A veces, la clase se divide en grupos para competir en tareas unos con otros.
78. En esta clase las actividades son planeadas clara y cuidadosamente.
79. Los alumnos no están siempre seguros de cuándo algo va contra las normas.
80. El profesor expulsará a un alumno fuera de clase si se porta mal.
81. Los alumnos hacen casi todos los días el mismo tipo de tareas.
82. A los alumnos realmente les agrada esta clase.
83. Algunos compañeros no se llevan bien entre ellos en la clase.
84. En esta clase, los alumnos deben tener cuidado con lo que dicen.
85. El profesor sigue el tema de la clase y no se desvía de él.
86. Generalmente, los alumnos aprueban aunque no trabajen mucho.
87. Los alumnos no interrumpen al profesor cuando está hablando.
88. El profesor se comporta siempre igual con los que no siguen las normas.
89. Cuando un profesor propone una norma, la hace cumplir.
90. En esta clase, se permite a los alumnos preparar sus propios proyectos.



Percentiles utilizados para la conversión:

Tabla N°4

Escala de Clima Social Escolar (CES)

Distribución Percentilar

N=243 niños pertenecientes a Ciudad de Buenos Aires

Percentil	Implicación	Afiliación	Ayuda	Tareas	Competitividad	Organización	Claridad	Control	Innovación
90	8-10	9-10	9-10	8-10	8-10	7-10	9-10	8-10	8-10
75	7	8	8	7	7	5-6	8	7	7
50	5-6	7	6-7	6	6	4	7	6	5-6
25	4	5-6	5	5	5	3	6	5	4
5	1-3	1-4	1-4	1-4	1-4	1-2	1-5	1-4	1-3
X	5.33	6.51	6.09	5.66	6.09	3.90	6.99	5.95	5.50
SD	1.67	1.80	1.95	1.38	1.67	1.78	2	1.87	1.70

