

# UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas



## **LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EMPLEADO POR LOS DOCENTES PARA EL FOMENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL ESTUDIANTADO DE PRIMARIA EN UNA I.E. DEL DISTRITO DE HAQUIRA, COTABAMBAS, APURÍMAC**

Tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural  
Bilingüe

Presenta el Bachiller

**DARWIN CRISTIAN ALFARO GARCIA**

**Presidente: Oscar Heerbert Marín García**

**Asesor: Wilfredo Quispe Huayhua**

**Lector: María Isabel Diez Hurtado**

**Lima – Perú**

**Noviembre del 2023**



**UARM**

Universidad  
Antonio Ruiz  
de Montoya

Reglamento General de Grados y Títulos de Pregrado y Posgrado Anexo N.º 3

Aprobado por Resolución Rectoral N° 194-2022-UARM-R

Modificado por Resolución Rectoral N° 040-2023-UARM-R

### **INFORME DE ORIGINALIDAD**

Sres.

**CONSEJEROS**

Pte.

De nuestra consideración:

Por la presente nos dirigimos a Ustedes para saludarlos e informar al Consejo Universitario sobre el producto académico elaborado por ALFARO GARCIA, Darwin Cristian, quien solicita la obtención de su título profesional a través de la sustentación de una tesis.

El producto académico elaborado tiene como título “La música como recurso pedagógico empleado por los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado de primaria en una I.E. del distrito de Haqira, Cotabambas, Apurímac”

Por tanto, en nuestra condición de Asesor de producto académico y de integrante de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas, respectivamente, declaramos que el producto académico de Alfraro Garcia, Darwin Cristian ha sido examinado con el programa antiplagio *Turnitin* para identificar su nivel de coincidencias.

El resultado que arroja el programa es de 19 % de similitud, el cual proviene de fuentes de información que han sido debidamente citadas o reconocidas utilizando las normas del sistema APA.

Sin otro particular, quedo de ustedes.

Firmado en Lima, el 20 del mes de octubre de 2023

Atentamente,

Wilfredo Quispe Huayhua  
Asesor

Oscar Heerbert Marin Garcia  
Secretario Técnico

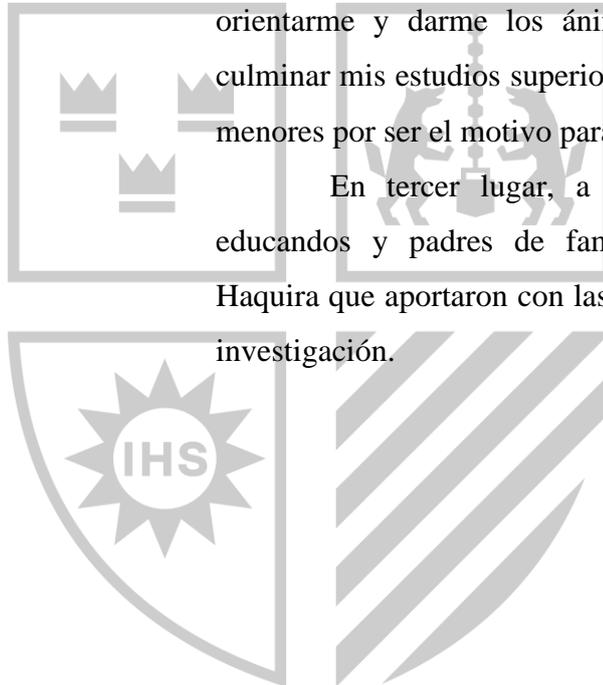
\*Conforme a lo establecido en el documento de identidad

## DEDICATORIA

En primer lugar, a mis padres, por todo su apoyo durante todo el proceso de mi formación académica – profesional, por las orientaciones e importancia de lo valioso que es el estudio.

En segundo lugar, a mis hermanas por orientarme y darme los ánimos necesarios para culminar mis estudios superiores y a mis hermanos menores por ser el motivo para seguir adelante.

En tercer lugar, a todos los docentes, educandos y padres de familia del distrito de Haqira que aportaron con las entrevistas para esta investigación.



## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, por formar un ciudadano profesional competente y con capacidades necesarias para trabajar con ética y moral.

En segundo lugar, al PRONABEC por otorgarme una beca para poder realizar mis estudios superiores y formarme profesionalmente.

En tercer lugar, a todos los docentes por su enseñanza, guía y que fueron parte de mi formación académica profesional.

Finalmente agradezco a mi asesor por haberme guiado y orientado en este proyecto, en base a su experiencia y sabiduría se ha desarrollado la investigación.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación responde a un problema en la Educación Intercultural Bilingüe, la falta de fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes como un mecanismo de apropiación de los elementos intraculturales. Por ello, el objetivo general es explorar el empleo de la música como recurso pedagógico de los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado. De igual forma, los objetivos específicos son: Identificar las prácticas musicales tradicionales existentes en el distrito Haqira, como elementos culturales que se han transmitido de manera intergeneracional; describir los procesos metodológicos empleados por los docentes en la enseñanza de la música y analizar la contribución de la música en el nivel de fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado. La presente investigación es de tipo cualitativo y su nivel es exploratorio y descriptivo, los métodos que se han usado para recoger la información son la ficha de observación, la entrevista semiestructurada y el registro fotográfico. Los resultados que se obtuvieron dan cuenta que la música como recurso pedagógico para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantados, facilitaron en identificar y ejercer las prácticas musicales costumbristas como parte de su herencia cultural.

**PALABRAS CLAVE:** Identidad cultural, fortalecimiento, recurso pedagógico, música.

## PISI RIMAYLLAPI

Kay llankaypa taqwiriyninqa qawarikun sasachakuykunata hinallataq kutichiyta atin imaqtinsi yachay wasipi warmakuna, yachapakuqkuna mana allimtachu riqsunku nitaq riqsirichinkuchu llaqta ayllupa kikin kay kawsayninkunata, hinallataq ruwayninkunata, chayraykun imaymana sasachakuykuna qawarikun warmakunaq yachayninkunapi. Chayraykun kay llank'ayqa kutichiyta atin kay tapurikuyta ¿llaqtanchispa takiyninkuna, tusuyninkuna imaynamantataq kay yachay wasikunapiri warmakunaq riqsirinampaqri, hinallataq wakinkunaman riqsirichinampaqri yachachikun? Chaymantapas kachkantaqmi kay llank'aypa tukukuyninqa, imaynatas yachachiqkuna llaqtapa tusuyninkunata, takiyninkunata yachay wasimanta warmakunaman yacharichichkanku, chaymanta warmakunañataq intiru suyuman riqsirichinankupaq. Chaymantapas kantaqmi kay llank'aypa uchuy tukuchiyninkuna: llaqtapa kikin kay kawsayninkunata (takiyninkunata, tusuyninkunata, rurayninkunata) taqwirina kanqa, hinamantataq, riqsirinkanqa ima kawsayninkunas qunq'asqa tarikun, chaymanta kawsarichiyma puririchinapaq takinakaspa takista, hinallataq tusuna kaspapas tusuripa hima; Chaymantapas qillqarikunqa imaynatas, imayna ruraychamantas kay llaqtapa kawsayninkunata yachay wasipi q'imirimuchkan warmachakunaq allimta yacharinampaq; hinallataq, yuyaymanarinakanqa imaynatas kay llaqtapa kawsayninkuna (takiyninkunata, tusuyninkunata, rurayninkunata) yanaparimuchkan warmakunaq yachayninkunapi, hinamantataq lliw ayllukunaman riqsirichiyta llaqtaq kawsayninkunata. Kay llank'aypa tariyninqa mastarin imaynatas llaqtapa kawsayninkuna (takiyninkunata, tusuyninkunata, rurayninkunata) yachay wasimanta warmakunaq yachayninpi yanaparin kikin kawsayninkunata riqsiyta, hinallataq takiyninkunata, tusuyninkunata ruwayninkunata hima ruwariyta.

**AYSAYNIN RIMAYKUNA:** Kikin kay kawsaykuna, kallpachay, yachaykunapaq ruwaykuna, taki.

## ABSTRACT

This research work responds to a problem in Bilingual Intercultural Education, the lack of strengthening of cultural identity in students as a mechanism of appropriation of intracultural elements. Therefore, the general objective is to explore the use of music as a pedagogical resource for teachers to promote and strengthen cultural identity in the student body. Similarly, the specific objectives are: Identify existing traditional musical practices in the Haqira district, as cultural elements that have been transmitted intergenerationally; describe the methodological processes used by teachers in the teaching of music and analyze the contribution of music in the level of strengthening of cultural identity in the student body. The present investigation is of a qualitative type and its level is exploratory and descriptive, the methods that have been used to collect the information are the observation sheet, the semi-structured interview and the photographic record. The results that were obtained show that music as a pedagogical resource for the promotion and strengthening of cultural identity in students, facilitated the identification and exercise of traditional musical practices as part of their cultural heritage.

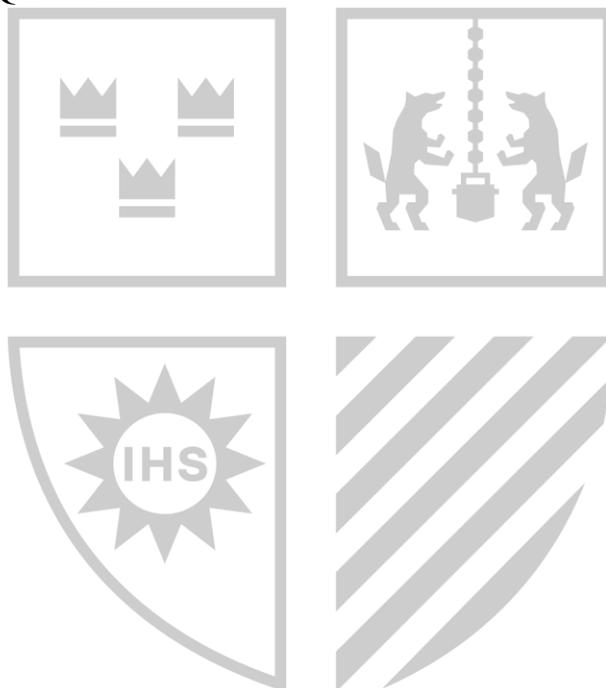
**KEY WORDS:** Cultural identity, strengthening, pedagogical resource, music.

## TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	16
1.1 Planteamiento de problema .....	16
1.2 Importancia de la investigación.....	18
1.3 Formulación del problema.....	18
1.4 Objetivos de la investigación .....	19
1.4.1 Objetivo general .....	19
1.4.2 Objetivos específicos.....	19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....	20
2.1 Antecedentes del estudio .....	20
2.1.1 Antecedentes nacionales.....	20
2.1.2 Antecedentes internacionales .....	23
2.2 Definición de la música.....	25
2.3 Definición de la danza.....	26
2.4 Lengua .....	27
2.5 Definición de Identidad .....	28
2.6 Definición de la cultura .....	28
2.7 Recurso pedagógico .....	29
2.8 La música como recurso pedagógico .....	30
2.9 Uso pedagógico musical.....	31
2.9.1 La música como motivación.....	31
2.9.2 La música como aprendizaje .....	32
2.9.3 La música como medio socialización.....	33
2.10 Afirmación de la identidad cultural.....	34
2.11 La música como factor de fortalecimiento de la identidad cultural .....	37
2.12 La lengua originaria como fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música	37

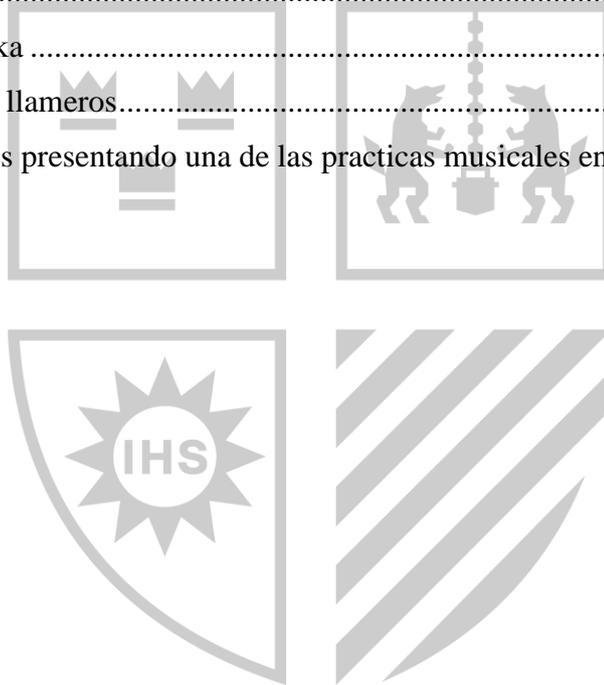
2.13	La danza como fortalecimiento de la identidad cultural .....	38
2.14	El canto como fortalecimiento de la identidad cultural.....	39
2.15	Wayliya Haquireña .....	40
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....		41
3.1	Tipo y método de investigación .....	41
3.2	Población y muestra .....	42
3.3	Instrumentos de investigación .....	43
3.3.1	Guía de entrevista.....	43
3.3.2	Guía de observación .....	45
3.4	Categorías .....	46
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....		47
4.1	Manifestaciones musicales en la comunidad y su transmisión intergeneracional... 47	
4.1.1	Manifestaciones del arte musical existentes en la comunidad .....	47
4.1.2	Danza wayliya Haquireña patrimonio cultural de la nación, practicada, fomentada y fortalecida	49
4.1.3	Significado de la palabra Wayliya.....	50
4.1.4	Hibridación de dos culturas en una práctica musical costumbrista.....	52
4.1.5	Historia de las wayliadoras.....	53
4.1.6	Personajes y vestimentas de la práctica musical waylia.....	54
4.1.7	Trasmisión intergeneracional de la música y danza.....	60
4.2	La música como recursos pedagógicos empleados por los docentes en una I.E... 62	
4.2.1	La música como recurso pedagógico .....	62
4.2.2	La música como motivación.....	64
4.2.3	La música como aprendizaje .....	66
4.2.4	La música como socialización.....	68
4.3	Fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas desde la música en una I.E.....	70
4.3.1	Qué músicas lugareñas permiten fortalecer la identidad cultural.....	71
4.3.2	La lengua originaria como fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música.....	72
4.3.3	La danza como fortalecimiento de la identidad cultural .....	75
4.3.4	El canto como fortalecimiento de la identidad cultural.....	77
4.3.5	Fomento y fortalecimiento de las prácticas culturales desde la institución educativa.....	79

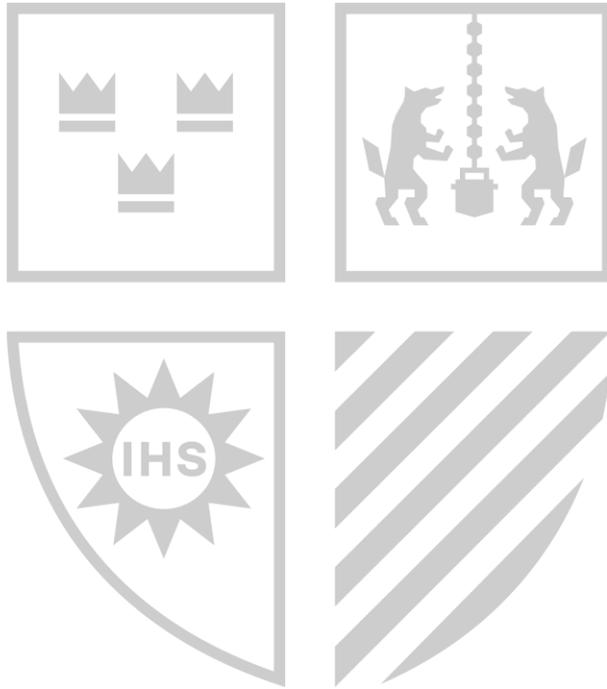
CONCLUSIONES .....	81
RECOMENDACIONES.....	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	855
ANEXOS .....	911
ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	92
ANEXO N° 2: GUÍA DE ENTREVISTA PARA LOS DOCENTES DE LA I.E. DEL DISTRITO DE HAQUIRA .....	93
ANEXO N° 3: GUÍA DE ENTREVISTA PARA LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. DEL DISTRITO DE HAQUIRA .....	95
ANEXO N° 4: GUÍA DE ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA DEL DISTRITO DE HAQUIRA .....	98



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Portada de la danza wayliya Haquireña .....	49
Figura 2. Las wayliadoras.....	53
Figura 3. Vestimenta del pastor .....	54
Figura 4. El negro .....	55
Figura 5. El majeño.....	56
Figura 6. La huaylaka .....	56
Figura 7. Los qapaq llameros.....	57
Figura 8. Estudiantes presentando una de las practicas musicales en la localidad.....	59





## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, muchas sociedades y culturas se enfrentan a la pérdida de sus valores y tradiciones culturales propias, debido a los procesos de la globalización, el capitalismo y el transnacionalismo. La imposición de una filosofía de la individualidad, el mercantilismo y la explotación del hombre por el hombre como formas de la colonialidad del poder, saber y ser parte de la estructura de las sociedades modernas. Asimismo, el mundo cibernético a pesar de que este trae muchos beneficios a los pueblos, ha afectado a la identidad cultural de las comunidades minoritarias imponiendo nuevos símbolos culturales y musicales. Estas formas de reproducción cultural desde una lógica de arbitrariedad cultura se llevan a efecto en la escuela monocultural y en una sociedad con presencia de actitudes y acciones de racismo y discriminación permanente.

Todo ello, va a dar como efecto, la asimilación cultural y la pérdida de la identidad de los pueblos. Por lo cual, la pérdida de identidad cultural en los niños y jóvenes de los pueblos originarios o de otras tradiciones culturales podría causar muchos efectos negativos. Uno de estos efectos vendría a ser el mestizaje o la aculturación que significaría la negación de sus formas culturales como: la lengua, música, danza, literatura, tecnología y religiosidad. El falso reconocimiento a la que alude Taylor (2009)<sup>1</sup> viene a ser un problema serio para los jóvenes de los PPOO en sociedades multinacionales o multiculturales.

En este sentido, la identidad cultural, se trata de un sentimiento de pertenencia a un grupo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hace diferente del resto y por los que, es juzgado, valorado y apreciado (Cepeda 2018). Asimismo, identidad nacional es la expresión de una comunidad de individuos integrados sobre la base de intereses comunes nacionales que los unen a través de un profundo mestizaje étnico, religioso, idiomático y costumbres que los distinguen de otros grupos sociales (Borroto, 2020).

---

<sup>1</sup> Taylor, C. (2009). *El multiculturalismo y" la política del reconocimiento"*. Fondo de cultura económica.

Cada país implementa sus propias normas, políticas públicas y estrategias para contrarrestar las influencias negativas que puede generar los nuevos tipos de identidades; estas pautas y regulaciones deben partir y centrarse en el reconocimiento de cada ciudadano como parte de un grupo o comunidad. es por ello, que en el ámbito pedagógico se asumen alternativas que permitan fomentar la identidad cultural en los estudiantes desde las más tempranas edades el amor por lo propio y reconocerse como miembro de una sociedad multicultural (Guamán, 2020).

Según la Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios (2021) Perú, se caracteriza por tener 55 pueblos indígenas que habitan en todo su territorio, entre los primeros habitantes como los aborígenes, posterior incorporación de otros grupos culturales como los europeos y los africanos que llegaron durante la colonia y posterior migración de los asiáticos y otros grupos étnicos. Estos colectivos, se asentaron en sus tres regiones naturales costa, sierra y la amazonia. Es por eso que, la cultura peruana, se la considera una cultura mestiza y queda ampliamente demostrado en su gastronomía reconocida por su variedad de platos, bebidas y postres; en las danzas como: la marinera, el festejo, el tondero, el huayno, el Huaylas, el wititi, la diablada, los huayruros, entre otras (Sucari, Aza, Anaya y García 2019).

Es importante recalcar que por medio de la música se puede efectuar la estimulación cognitiva, social y afectiva de una persona con técnicas encaminadas a optimizar la eficacia del funcionamiento de las distintas capacidades y funciones cognitivas mediante una serie de situaciones y actividades concretas estructuradas. Asimismo, la música como recurso pedagógico involucra diversas funciones cognitivas, afectivas y culturales. Favoreciendo así al estudiante en su proceso de aprendizaje como en el desarrollo de psicomotricidad, el aumento de la capacidad técnica, la atención y la concentración. Igualmente, facilita la resolución de problemas cognitivos y socio-afectivos, promoviendo nuevas vías de expresión y canalización de las emociones, permitiendo acercarse a la diversidad sociocultural e histórica de su tradición.

Todo proceso educativo lleva implícito la adquisición y transmisión de la cultura. Es así que, estos elementos conjugados en este contexto educativo proporcionan oportunidades únicas de interacción cultural que influyen positiva o negativamente en el mantenimiento de la identidad cultural. En este sentido, para afrontar esta situación se sugirió como primera condición hacer un estudio de la situación de la identidad cultural y la música en los estudiantados de primaria en una I.E. del Distrito de Haquira, Cotabambas, Apurímac.

La presente investigación aborda el uso y manejo de la música como recurso pedagógico empleado por los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado de primaria en una I.E. del Distrito de Haqira, Cotabambas, Apurímac.

El capítulo I hace referencia al planteamiento de la problemática evidenciada, describiendo los objetivos del estudio, la justificación, importancia y alcance de la investigación, abordando a partir de lo amplio a lo específico del contenido temático fundamentando los objetivos correspondientes.

Consecutivamente, se desarrolla el capítulo II el cual refiere a los antecedentes, así como las teorías de investigación que lo sustentan, en el cual se han citado autores que tiene relación con las variables estudiadas, para seguidamente ser constatadas con las discusiones.

Asimismo, en el capítulo III se evidencia un aspecto metodológico de tipo cualitativo con nivel exploratorio y descriptivo, enfoque, población y muestra, de igual forma, la técnica y el instrumento a utilizar, el cual es referente a las variables del estudio. En esta parte se desarrolla y evidencia toda la parte de la metodología que será aplicada, con las características correspondientes que hemos mencionado.

Finalmente, el capítulo IV el cual corresponde al análisis e interpretación de resultados donde se comprueba lo obtenido de la aplicación del instrumento de medición y la observación del investigador o respuesta de la población de estudio.

# CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1 Planteamiento de problema

En las últimas décadas, es frecuente escuchar acerca de la revitalización, revaloración y difusión de las prácticas culturales y musicales de los diferentes pueblos originarios del país. Esta noción no solamente está presente en los pueblos indígenas, sino, en las zonas urbanas del Perú, ya que, en ella se presenta un mayor porcentaje de migrantes de diferentes provincias, a consecuencia de la violencia política surgida en los años ochenta y noventa. En épocas actuales la migración del campo a la ciudad se ha masificado en todo el país; debido a la falta de políticas laborales en las comunidades rurales o simplemente por los estereotipos existentes sobre la idea de la ruralidad como sinónimo de pobreza y subdesarrollo (Huamán, 2006).

Bajo esta realidad, en aquellas instituciones educativas del contexto urbano, en específico en la IE de Haqira los estudiantes y docentes están dejando paulatinamente el uso de las prácticas musicales tradicionales del lugar en la generación de aprendizajes pedagógicos y sobre todo en la afirmación identitaria; muy a pesar que las nuevas tendencias educativas como la Educación Intercultural están exigiendo una educación que valore los aportes de las culturas de los pueblos originarios en la solución de problemas existentes en el mundo.

Las prácticas musicales como recursos pedagógicos en la pedagogía intercultural, favorecen en el proceso de aprendizaje de los estudiantados, ya que aporta una serie de beneficios en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa (mediante movimientos, bailes, expresión corporal), formación de valores, en las expresiones orales, fortalece la creatividad y la imaginación del alumnado; afirmación de la identidad cultural, y entre otros; permitiendo acercarse a la diversidad sociocultural e histórica de sus culturas (Huamán, 2006).

Existen tres posibles causas en el cual las prácticas musicales se están dejando de practicar.

Primero, según Arango (2016) la influencia de las nuevas tecnologías (el internet, los celulares inteligentes y el fenómeno de las redes sociales) constituyen una fuerte amenaza contra las músicas autóctonas permitiendo a los niños y niñas optar por nuevos géneros musicales de la juventud, la cual como consecuencia lleva a la valoración desigual que existe entre la música tradicional y aquella que llega por vía tecnológica, que repercute en el olvido de la primera.

Segundo, los estudiantados sienten vergüenza y menosprecio al escuchar las músicas de su cultura, motivo a constante discriminación que sufren por practicar sus músicas lugareñas; en consecuencia, dando mayor importancia a músicas de las culturas occidentales. De igual forma, por migraciones hacia otros lugares que, parcialmente, las personas evitan escuchar, valorar y practicar sus músicas costumbristas lo que les caracteriza como su identidad cultural en la medida en que influye en su desarrollo personal, social (Perlacio, 2019).

Tercero, aparentemente los docentes no están formados con un enfoque intercultural para promover el fortalecimiento de la identidad cultural. Asimismo, algunos docentes que ejercen sus labores en dicha institución no son lugareños, la cual, parcialmente, desconocen las prácticas musicales costumbristas que se realizan en dicho distrito.

En consecuencia, si los estudiantes y docentes dejan de practicar paulatinamente las prácticas musicales de la cultura, probablemente pierdan un conjunto de conocimientos, saberes y creencias culturales y con ello posiblemente la pérdida de la identidad cultural que les caracteriza como un grupo cultural frente a otros grupos sociales. Ya que, las músicas autóctonas transmiten conocimientos, alegrías, penas e incluso narraciones e historias de un pueblo. Por este motivo, considero que la música no es un distractor, sino que aporta conocimientos, pensamientos, a la reflexión, a la rebeldía y a los sentimientos del estudiantado; es decir permite crear espacios de socialización más allá de las aulas (Pacheco, 2015).

## **1.2 Importancia de la investigación**

En lo académico, me permitirá profundizar en los saberes que tienen los pueblos andinos desde el arte musical, su significado, su historia y su mensaje que se transmite en cada una de ellas. De igual forma, es importante como insumo para futuras investigaciones similares que algunos resultados de la investigación podrían ser generalizados a otras localidades con las mismas características que el distrito de Haqira.

En lo pedagógico, la investigación me permitirá conocer cómo se está implementando la música como recurso pedagógico en las instituciones educativas EIB. Tangencialmente, podría ayudar con el registro y recuperación de las prácticas musicales del distrito de Haqira, labor que todavía no se ha realizado según nuestra indagación.

En lo cultural, con la investigación se trata de promover el desarrollo y fortalecimiento cultural de las prácticas musicales de los pueblos originarios. De la misma forma, se trata de que dichas costumbres musicales sean conocidas y practicadas por los lugareños, primordialmente por los jóvenes, niños y niñas, ya que son futuros representantes en llevar a cabo dichas prácticas costumbristas. Asimismo, son los principales entes en expandir y hacer conocer a diferentes lugares las diversas costumbres y cosmovisiones de dichas culturas. Del mismo modo, la investigación puede ser parte de un posible proyecto mayor del Ministerio de Educación relacionado con la conservación de las prácticas culturales y costumbres musicales del Perú profundo, en el marco del enfoque de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB).

Finalmente, me interesa realizar la investigación porque, soy proveniente del distrito de Haqira, lugar donde se practica la música tradicional, costumbrista, por ello, me siento identificado con diferentes prácticas musicales que me llama la atención en la forma de la expresión del mensaje que mediante las letras compuestas transmiten hechos de la realidad de la cultura.

## **1.3 Formulación del problema**

Después de todo lo expuesto, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera se valora el uso de la música como recurso pedagógico del profesorado para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado del nivel primario en una I.E. del distrito de Haqira, Cotabambas, Apurímac?

## **1.4 Objetivos de la investigación**

### **1.4.1 Objetivo general**

Explorar el empleo de la música como recurso pedagógico de los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado de primaria en una I.E. del distrito de Haqira, Cotabambas, Apurímac.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Identificar las prácticas musicales tradicionales existentes en el distrito Haqira, como elementos culturales que se han transmitido de manera intergeneracional y requieren ser fortalecidas desde la educación intercultural.
- Describir los procesos metodológicos empleados por los docentes en la enseñanza de la música en el estudiantado de primaria en una I.E. del distrito de Haqira, Cotabambas, Apurímac.
- Analizar la contribución de la música en el nivel de fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado de primaria en una I.E. del distrito de Haqira, Cotabambas, Apurímac.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

En este capítulo se desarrolla la importancia de la música en el ámbito educativo en el cual se exponen dos categorías planteadas: la música como recurso pedagógico y del fortalecimiento de la identidad cultural. En la primera parte se desarrollan conceptos como recurso pedagógico, la música como recurso pedagógico y uso pedagógico musical, concentrándose en el uso de la música en las diferentes actividades pedagógicas como un recurso que favorece la motivación, aprendizaje permitiendo a los estudiantes crear espacios de socialización en el aula y en ámbitos externos del aula.

En la segunda categoría del capítulo se desarrollan los conceptos como identidad cultural centrándose en desarrollar las características, problemas, oportunidades que brinda el estado peruano y como referencial se exponen los elementos culturales como la lengua originaria, danza y el canto que permiten fomentar y fortalecer la identidad cultural de un pueblo.

### 2.1 Antecedentes del estudio

Después de haber consultado las fuentes bibliográficas para la siguiente investigación, tanto internacional como nacional acerca de la música como recurso pedagógico empleado por los docentes para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes en las I.E. se han realizado pocos estudios, ante ello, encontramos los siguientes:

#### 2.1.1 Antecedentes nacionales

Perlacio (2019) en su tesis titulada *La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación EIB*, para optar el grado de licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe en la Universidad San Ignacio

de Loyola (Lima) manifestó que su objetivo fue de analizar la importancia de la música tradicional como recurso didáctico para propiciar el proceso de aprendizaje y formación en la educación intercultural bilingüe, utilizando el enfoque cualitativo, con nivel etnográfico, llevando a las siguientes conclusiones principales de que la música es una estrategia imprescindible y beneficia enormemente en el desarrollo de todo el proceso educativo, pues la música tradicional como recurso didáctico abre un amplio espacio de oportunidades para efectivamente emplearlo en una sesión de aprendizaje; en vista de que los estudiantes pueden propiciar los procesos de memorización y apropiación de la lectoescritura, comprensión de textos y las matemáticas. Asimismo, la música tradicional se convierte en un elemento fundamental porque nos permite expresar nuestras emociones, sentimientos, relaciones interpersonales, imaginaciones, etc. De manera que fortalece significativamente el desarrollo socio afectivo y formación integral capacitando para una mayor participación en el aula y en su entorno. De igual forma, promueve la construcción de la identidad cultural porque la música está asociada a la vida cotidiana, a los comportamientos de la colectividad, a las costumbres, a los valores y creencias y a la cultura; por tanto, impulsa la estima, orgullo y sentimiento de pertenencia socio cultural y socio lingüística; de esta manera surge el modelo interculturalidad a través del proceso de la interacción cultural.

Charca (2010) en su tesis titulada *Impacto de las danzas autóctonas en la formación de la identidad cultural en niños de la institución educativa primaria N° 72724 Azangaro*, para optar el grado de la segunda especialización en educación intercultural bilingüe en la Universidad Nacional del Altiplano, Puno, manifestó que su objetivo fue describir las danzas autóctonas en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños, utilizando el enfoque cualitativo, descriptivo con diseño no experimental, llevando a la conclusión que durante el desarrollo académico y la formación de la personalidad de los estudiantes no se practican las danzas autóctonas en actividades cívicas escolares en relación con el Proyecto Curricular Regional (PCR) con los niños de la Institución Educativa Primaria N° 72724 de Azángaro, durante el año 2010. Lo que inevitablemente conlleva a la poca valoración de la identidad cultural.

En relación con mi investigación este estudio me permite saber que las danzas y las músicas como recursos pedagógicos de la localidad no son los principales recursos usados por los docentes y ello permite que los estudiantes no practican las danzas de dicha localidad.

Gil y Ticona (2017) realizaron una tesis titulada *Proceso de extinción y repliegue de las danzas autóctonas en la provincia de Yunguyo – Puno*, para optar el grado de Licenciatura Antropología de la universidad Nacional del Altiplano, manifestaron que el objetivo fue cuantificar y cualificar las danzas autóctonas que están en proceso de extinción y repliegue en la provincia de Yunguyo – Puno, utilizando el enfoque cualitativo y cuantitativo, llevando a la conclusión de que se ha identificado un total de veintidós danzas autóctonas en proceso de repliegue y extinción, cabe señalar que estas danzas autóctonas ya no se practican desde varios años atrás.

Esta investigación me permite conocer que, es evidente que cuando las danzas de los pueblos no se practican éstas tienden a desaparecer. Es por ello, necesario identificar, explorar las prácticas musicales para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural.

Gavino (2006) en su tesis titulada *El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno*, para optar el grado de Magister en Educación Intercultural Bilingüe en la Universidad Mayor de San Simón, Bolivia, expresa que su objetivo fue analizar la pertinencia pedagógica del uso del canto como recurso en una escuela EBI en Puno, utilizando el enfoque cualitativo, con nivel etnográfico, llevando a la conclusión de que los docentes no tienen un conocimiento suficiente de la música y de los diversos elementos que ella comprende (sonidos, ritmo, melodía, compás y otros). Además, pone de manifiesto la poca participación de los padres de familia en las actividades educativas, principalmente, en el desarrollo del canto en la institución educativa.

Esta investigación me permite observar que los docentes no necesariamente aplican el canto como recurso pedagógico en la educación.

Vásquez y Huangal (2018) en su tesis titulada *Aplicación de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres. Baños del Inca. Cajamarca- 2 018*, para obtener el grado académico de Maestro en Administración en la Educación en la Universidad César Vallejo, Perú, expresan que su objetivo fue determinar la influencia del desarrollo de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 83006, utilizando un tipo de enfoque aplicativo, con nivel explicativo, con diseño cuasi experimental, llevando a las siguientes conclusiones de que se diagnosticó el nivel de conocimiento de la identidad cultural a los estudiantes del grupo experimental y del grupo control, a través de un pre test. Asimismo, se desarrollaron tres

talleres sobre sensibilización y concientización para fortalecer la identidad de los estudiantes a través de sesiones de aprendizaje y concluido los talleres se aplicó una evaluación a través de un pos test a los grupos experimental y control, para verificar el grado de conocimiento alcanzado por los estudiantes.

Olazabal (2017) en su tesis titulada *Aplicación de taller de danza autóctona como estrategia para mejorar el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Tupac Amaru N° 596 de la ciudad de Quillabamba – 2016*, para optar el grado del título de segunda especialidad en Educación Inicial, en la Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú, manifestó que su objetivo fue determinar la influencia de los talleres de danza autóctona como estrategia en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Tupac Amaru Quillabamba, utilizando como tipo de la investigación experimental, con diseño cuasi experimental, obteniendo las siguientes conclusiones de que la aplicación de los talleres de la danza autóctona como estrategia mejora notablemente el desarrollo motriz de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 596 Tupac Amaru, puesto que los resultados en la prueba de salida se aprecia que el 80% de los niños se ubican en escala de calificación de logro previsto. Asimismo, la habilidad del dominio corporal dinámico se logra con la aplicación de la danza autóctona, ya que después del tratamiento experimental se observó a la mayor parte de los niños que se ubican en la escala de calificación de logro previsto con 19 niños que representa el 76%, los que desarrollan las habilidades motriz óculo manual, óculo pedal y coordinación viso motriz.

### **2.1.2 Antecedentes internacionales**

Ramírez (2018) en su tesis titulada *Prácticas de las danzas autóctonas y su influencia en la formación de la identidad cultural de los estudiantes de la unidad educativa San Andrés de la provincia Ingavi del departamento de La Paz*, para optar el grado de Licenciatura, en la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia, manifestó que su objetivo fue analizar la práctica de las danzas autóctonas y su influencia en la formación de la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa San Andrés de la provincia Ingavi del departamento de La Paz, utilizando el enfoque cualitativo, con nivel descriptivo-etnográfico, llegando a las conclusiones de que existe un proceso de enculturación sostenido en la influencia de los padres de familia en los

hijos a través de la práctica de las danzas autóctonas. Además, la práctica continua de las danzas y otras actividades culturales propias de esta localidad aymara hace prevalecer los usos y costumbres.

Esta investigación me permita saber que posiblemente los padres de familia, docentes y algunas autoridades del lugar sí están de acuerdo que sus danzas costumbristas sean valoradas por sus hijos por medio de la educación.

Chicharrón (2017) en su tesis titulada *Música ecuatoriana en la construcción de la identidad cultural en niñas y niños de sexto año de Educación Básica de la Escuela “Cuatro de Octubre”, Cantón Mejía, Parroquia Cutuglagua, Barrio San Francisco, N° 1, Provincia Pichincha, Período 2015-2016*, para optar el grado de Licenciatura en Ciencias de la educación, en la Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador, manifestó que su objetivo fue determinar en qué medida la música Ecuatoriana aporta en la construcción de la identidad cultural en niñas y niños de sexto año de Educación Básica de la escuela “CUATRO DE OCTUBRE”, Cantón Mejía, Parroquia Cutuglagua, Barrio San Francisco, N° 1, Provincia Pichincha, período 2016, utilizando el enfoque cuantitativo, con nivel descriptiva, llegando a la conclusión de que la orientación hacia la música ecuatoriana contribuye en gran magnitud al fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas.

Esta investigación me permite saber que las músicas tradicionales trabajadas en las instituciones educativas contribuyen en el fortalecimiento de la identidad cultural en los educandos.

Arroyo y Gonzales (2015) en su tesis titulada *La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación Instituto Mixto el Nazareno*, para optar el grado de Licenciatura en Pedagogía Infantil, en la Universidad de Cartagena, Colombia, expresa que su objetivo fue articular la música como herramienta lúdico-pedagógica en los niños y niñas de primer grado de primaria para potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno de Cartagena, utilizando un enfoque cualitativo descriptivo, con un tipo de estudio descriptivo, cualitativo y participativo, llegando a la conclusión de que los niños presentaron mejoría en la motivación afectando positivamente su desempeño en el desarrollo académico y al tiempo los docentes se fortalecieron en sus estrategias en este proceso demostrando que las herramientas lúdico-musicales realmente potencializan los procesos pedagógicos, creando personalidad en los niños.

Vides (2014) en su tesis titulada *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje*, para optar el grado de Licenciatura en educación y aprendizaje, en la Universidad de Rafael Landívar, Guatemala, expresa que su objetivo fue determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula, con un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental, llevando a la conclusión de que los maestros utilizan la música como elemento facilitador del movimiento dentro del aula pocas veces en preprimaria y nunca en primaria y básicos. Asimismo, que la totalidad de los educadores encuestados afirmaron hacer poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

## **2.2 Definición de la música**

La música en los últimos años se ha considerado uno de los factores primordiales en cuanto al aprendizaje y enseñanza en diferentes centros educativos del Perú, ya que, es un país multicultural con una diversidad de manifestaciones musicales que cada cultura posee diferentes ritmos, movimientos, melodías de acuerdo a sus características que la diferencia de las otras culturas.

Ante ello, Jauset (2008) citado por Vides (2014) señala que la música es un lenguaje universal, que permite interactuar y establecer nuevos códigos que posiblemente sería anterior al lenguaje verbal. Asimismo, la música es una expresión de la diversidad, lo cual está presente en cada una de las culturas poseyendo una función primordial en transmitir las diversas cosmovisiones que cada pueblo vivencia. De la misma forma, señala que la música posee una base matemática, lo cual ayuda al desarrollo del pensamiento lógico matemático de las personas y más aún de los estudiantes.

Según Bernabé (2012) la música es un lenguaje, por lo tanto, un medio de comunicación intercultural por la riqueza de saberes que aporta. Ya que la música forma parte de la vida cotidiana de cualquier entidad o grupo social que los identifica como grupo y como cultura que, mediante ello, expresan nociones, vivencias, historias y costumbres de las culturas.

Asimismo, la música tiene una capacidad de transmitir conocimientos, habilidades, valores, emociones y sentimientos comunes de diversas culturas. Es por ello, que juega un rol primordial de generar un diálogo intercultural, fomentando una

diversidad de conocimientos a diferentes lugares; ya que la música no tiene límites, ni fronteras para ser escuchadas, de esta manera contribuye a desarrollar la competencia de la interculturalidad Bernabé (2012).

Albornoz (2009) señala que la música es una manifestación artística y un proceso creativo, que en cuanto a la educación fortalece en los estudiantes las siguientes habilidades como, perceptivas, comunicativas, creatividad e imaginación; despertando favorablemente las reacciones emocionales y cognitivas que influye de forma positiva en el desarrollo de su enseñanza – aprendizaje. De la misma forma, permite la comprensión y asimilación del lenguaje que es utilizada por el individuo, permitiendo entender y comprender el mundo que los rodea.

A partir de lo mencionado, se puede decir que la música es una muestra cultural y diversidad de cada pueblo, región, país, que mediante los elementos de la música permite llevar una gran carga de saberes, conocimientos, valores, cosmovisiones, tradiciones etc. Con una capacidad de influir en las personas los diferentes estados emocionales como recuerdos, alegrías, tristeza e historias.

### **2.3 Definición de la danza**

Según Saldaña (2012) la danza es una expresión y comunicación que se desarrolla en un espacio y en el tiempo que va acompañado necesariamente por la música; lo cual a través de la danza se trasmite mensajes (historia, gallardía, alegría de un pueblo, tristeza, enamoramiento) al público por medio de diseños, símbolos, coreografías que son elaborados con el movimiento del cuerpo humano.

Miller (2019) señala que la danza se conoce como medio de expresión artística que se vale del cuerpo como medio de expresión y comunicación cultural, que permite a los participantes un reconocimiento corporal, socialización fortuita entre grupos, favoreciendo un diálogo intercultural a través de los elementos propios de cada cultura como en los bailes, cantos, vestimentas etc.

Gonzales (2014) señala que la danza es un medio de expresión, comunicación artística – cultural, ya que, en ello, existe un lenguaje plasmado en diseños, formas, dibujos, que comunica muchos significados a las personas; es decir, las danzas llevan a una comunicación intercultural entre diversas culturas expresando y mostrando sus quehaceres cotidianos. De igual forma, las danzas intentan fomentar las costumbres,

saberes, cosmos, historias, tradiciones, fomentando un diálogo intercultural con valores de respeto, empatía y tolerancia.

Por su parte Paizano (2017) señala que la danza es un medio de comunicación y un conjunto de movimientos corporales que son acompañados generalmente por la música, mediante ello, se enmarca las tradiciones, costumbres y sobre todo una cultura. Mediante las danzas se transmite un conjunto de conocimientos, saberes, percepciones fomentando las formas de vida que poseen las culturas, caracterizándose por sus diversidades costumbres.

Anteriormente la danza - música no se priorizaban en el ámbito educativo, puesto que estos se consideraban de poca relevancia como un recurso pedagógico para el aprendizaje. Sin embargo, en la actualidad la danza es una de las herramientas básicas para el progreso del aprendizaje de los estudiantes. Puesto que la danza acompañada por la música desarrolla diversas habilidades en los estudiantes tales como intelectuales, creatividad, lateralidad, orientación espacial, compañerismo, socialización.

## 2.4 Lengua

Pinzon (2005) señala que la lengua es un sistema de signos que se adquiere, se enseña, se aprende y se rigen por reglas que depende de las condiciones humanas, políticas, etnias y geográficas que se han establecido por los miembros que conforman la sociedad para poder comunicarse o interactuar con el medio. De igual forma, la lengua es una herramienta que permite interpretar, fomentar la riqueza (las costumbres, historias, saberes) de cada cultura.

Por un lado, Resinger (2006) señala que la lengua es uno de los instrumentos de comunicación más importantes que están determinadas por un reglamento que cada pueblo ha compuesto desde la conformación de una comunidad en un territorio. De esta forma, la lengua es la herencia de un pueblo que a través de generación en generación se ha mantenido en las diversas manifestaciones culturales, musicales, cantos, que configura la identidad cultural de todos los individuos que la comparten.

Por otro lado, Zitouni (2016) señala que la lengua es un medio de comunicación y expresión que permite a las personas pertenecientes a una cultura expresar ideas, sentimientos, historias entre otros, favorablemente fomentando la identidad cultural de los pueblos. Además, la lengua es uno de los factores que sirve para identificar a los

hablantes que representan a un grupo social por los diferentes signos o códigos que son utilizados por los mismos; también, a través de la lengua los pertenecientes a una cultura pueden expresar las manifestaciones musicales y culturales que los identifica.

## **2.5 Definición de la Identidad**

Navarrete (2015) señala que la identidad es aquello único que le caracteriza temporal o históricamente a un sujeto donde permite nombrarse y ser nombrado que los distingue de los demás y es imposible ser representado o remplazado por otros. En otras palabras, la identidad de un sujeto no está totalmente determinado sino más bien es él quien a lo largo de su vida decide y reflexiona qué incorporar y a que otras entidades pertenecer en el proceso de construcción identitaria que pareciera de nunca acabar.

En la misma línea (Maalouf (s/f) como se cita en Castany, 2008) señala que la identidad de un sujeto es compleja; es decir los sujetos se definen por una pluralidad y múltiple de aspectos que vendría ser llamadas “pertenencias”. Cada sujeto pertenece a múltiples de identidades (religión, lengua, sexo, cultura entre otras) que a lo largo de su vida va construyendo y transformando sus pertenencias de igual forma poseyendo una identidad compuesta, única, irremplazable e irrepitable de manera que en el mundo no existen dos personas iguales.

## **2.6 Definición de la cultura**

Molano (2007) señala que la cultura es un conjunto de conocimientos y de rasgos propios distintivos, espirituales, materiales, artes y letras que le caracterizan a una sociedad o grupo social. La cultura más que de tener un conjunto de costumbres, tradiciones, creencias que los individuos mantienen y transmiten de generación en generación a los demás, es la forma de vivir íntegramente entre los individuos, ya que ellos mantienen viva la cultura mediante la interacción con los otros que comparten y adquieren nuevos rasgos culturales.

Taylor (1871) citado por Paizano (2017) señala que la cultura es muy compleja para obtener una sola respuesta; la cultura implica todo un conocimiento, creencias, costumbres, saberes, formas, modos de vivir, de concebir el mundo, de pensar, de

comportarse que durante la vida se haya adquirido socialmente e individualmente el hombre como perteneciente a una sociedad.

## 2.7 Recurso pedagógico

Gavino (2006) señala que los recursos pedagógicos son un conjunto de instrumentos y soportes que son utilizados por los docentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estos recursos no solamente son aquellos materiales previstas y construidas con un fin de aprendizaje, sino también consta de instrumentos que no necesariamente son elaborados con un propósito de aplicación en el aula que pueden ser favorable en el proceso de aprendizaje como, por ejemplo, canciones, músicas, mesas, sillas, pizarras, audios etc.

En la misma línea Rengifo (2012) señala que los recursos pedagógicos son también conocidos con la denominación de materiales educativos. En relación a ello define que:

Son todo aquel medio empleado por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Abarca una amplísima variedad de técnica, estrategia, instrumento, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y uso del internet esta sección. (p.11)

En relación con lo mencionado los recursos pedagógicos o educativos son materiales, herramientas que los docentes se valen de ellas para una mejor comprensión de los estudiantes acerca de los contenidos planteados. Estos recursos pedagógicos no sólo consisten que los docentes utilicen en diferentes momentos de la sesión, sino más bien implica una organización del uso y aplicación; es decir, el encargado de dar el uso de estos recursos debe tener organizado y planificado en qué momentos y de qué manera utilizarlas.

Los recursos pedagógicos son materiales que permiten a los estudiantes a comprender y aprender de manera eficaz. Se sabe que los recursos pedagógicos no necesariamente son planificados con una intencionalidad de aprendizaje que también pueden ser favorables en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Uno de estos recursos no planificados con un fin son las prácticas musicales de la cultura que posiblemente

favorecería un aprendizaje pertinente. Además, las prácticas musicales no solo se podría emplear como un recurso, sino también como fortalecimiento de la identidad cultural de un grupo social.

## **2.8 La música como recurso pedagógico**

Perlacio (2019) señala que la música como recurso pedagógico promueve, favorece y ayuda a mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, ya que la música es un factor primordial en transmitir conocimientos, creencias, saberes e historias. Más aún en contextos EIB la música se convierte en un factor principal cuando los docentes emplean como un recurso pedagógico para la enseñanza y de tal manera fomentando la competencia intercultural, permitiendo a los estudiantes comprender, aprender y adquirir conocimientos con más facilidad y de manera más significativa, ya que las músicas desde su nacimiento forman parte de sus vidas y culturas.

Asimismo, Morales, Díaz y Díaz (2014) indican que la música en el campo educativo no sólo se debe considerar como un elemento de expresión artística, sino más bien va más allá donde la música es un recurso pedagógico que promueve el desarrollo intelectual, auditivo y sensorial que a través de ello favorece el desarrollo de los procesos cognitivos tales como, la memoria, el lenguaje, atención y percepción de los educandos permitiéndoles adquirir y conocer nuevos conocimientos, saberes de manera más global y amplia.

De igual manera, Ríos y Rojas (2018) señalan que la música como recurso pedagógico enriquece el desarrollo de la formación personal e integral de los niños y niñas. En otras palabras, complementa y fortalece sus capacidades de aprendizaje, ya que mediante este recurso los estudiantes desarrollan más aún sus capacidades de creatividad e imaginación.

Morales et al., (2014) señalan que la música como recurso pedagógico genera la participación, motivación y de crear espacios de socialización donde los niños y niñas expresan su sentimiento, alegría y emoción a los demás. De la misma forma, permite el desarrollo de sus capacidades intelectuales que a través de ello favorece mejorar y lograr los procesos de aprendizaje según su formación integral y etapa en que se encuentren.

Con lo mencionado se puede inferir que la música como recurso pedagógico es un medio que favorece en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que a partir de

ella se puede reforzar y mejorar los contenidos presentados por el docente. Asimismo, permite la socialización entre estudiantes, donde interactúan, intercambian nociones, creando espacios de diálogo e inclusión, sin ningún tipo de percepciones negativas entre ellos. De igual forma, la música como recurso pedagógico educa y transmite conocimientos, saberes, historias, sentimientos y valores de una cultura donde se puede desarrollar estas nociones en el aula.

## **2.9 Uso pedagógico musical**

### **2.9.1 La música como motivación**

Valdivia y Coaquira (2019) señalan que la presencia de la música en el aula se concibe como uno de los recursos pedagógicos fundamentales que permite a los estudiantes motivarse, desenvolverse, divertirse, distraerse y desestresarse en determinados momentos permitiéndoles a seguir ejerciendo y logrando obtener aprendizajes significativos; ya que la música tiene un ritmo particular que despierta en los niños y niñas reacciones emocionales y cognitivas, de manera que influye positivamente en su proceso de aprendizaje.

Perlacio (2019) señala que la música en el proceso de formación académica tiene el objetivo de despertar el interés y deseo de expresarse en el alumnado mediante los movimientos corporales, permitiéndoles que el proceso de aprendizaje y la adquisición de los contenidos sean más divertido y dinámico. Igualmente, la música como factor motivador permite a los estudiantes tener una autoestima alta para desarrollar la creatividad y de esta forma recibir de manera oportuna los procesos de su enseñanza que favorece mejorar su comunicación dentro y fuera del aula.

Realizar el uso de la música como motivación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes permite tener una formación muy distinta a diferencia de épocas anteriores donde la música no se consideraba en el ámbito educativo; que en la actualidad la música crea espacios agradables en el aula y favorece a los estudiantes aprender con alegría, entusiasmo, generando participaciones activas durante los aprendizajes, logrando adquirir y comprender con facilidad los contenidos expuestos por el docente (Valdivia y Coaquira, 2019).

De lo mencionado en lo anterior se puede inferir que la música cumple el factor de motivación en las aulas, ya que, despierta el interés de los estudiantes en el proceso y

desarrollo de aprendizaje, favoreciendo que logren y aprendan los contenidos con alegría y con una autoestima alta; además generando espacios favorables para construir conocimientos de manera más significativa.

### **2.9.2 La música como aprendizaje**

En su investigación Perlacio (2019) señala que la música en los últimos años se ha incorpora en el contexto educativo como un factor primordial en el proceso de enseñanza- aprendizaje que permite a los estudiantes comprender e interiorizar contenidos propuestos por el docente de manera más significativo; es decir, la música en general y más aún la música de los pueblos originarios contiene una serie de conocimientos de diferentes actividades y prácticas que pueden ser empleadas por los docentes que favorecería a los estudiantes complementar sus procesos de aprendizaje de manera más dinámica.

Zambrano (2015) señala que la música como recurso pedagógico tiene el objetivo de lograr y mejorar favorablemente en el proceso de adquisición de nuevos saberes, conocimientos en los estudiantados; complementando de manera eficaz los aprendizajes a través de movimientos, cantos y expresiones corporales.

De la misma forma, la música se presenta como un recurso facilitador de comprender nuevos contenidos, conocimientos, saberes en el aprendizaje de los estudiantes; es decir, es una forma de educar mediante la música, ya que expresa diferentes saberes, rebeldías, historias, valores que pueden ser favorables en su proceso de aprendizaje y en su formación integral de los educandos (Zambrano, 2015).

Calderón (2015) señala que la música juega un rol primordial en el desarrollo de la inteligencia de los estudiantes que a través de ello permite comprender los propósitos planteados por los docentes. La música genera el desarrollo de las diferentes habilidades y destrezas considerando más aún desarrollar la creatividad e imaginación en su proceso de aprendizaje e inteligencia.

En definitiva, la música juega un rol primordial como recurso pedagógico en el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes; ya que mediante los contenidos (ideas, rebeldías, conocimientos, saberes) que lleva la música, los educandos puedan reforzar y mejorar durante el proceso de aprendizaje de manera significativa y efectiva, a través de la escucha, movimiento y expresión.

### 2.9.3 La música como medio socialización

Bernabé (2012) señala que la música en el ámbito educativo es considerada como una herramienta fundamental que permite a los estudiantes socializar, interactuar, desenvolverse y formar espacios de diálogo donde pueden compartir nociones, ideas, saberes, conocimientos y creencias mediante la interacción, sin ninguna interpretación desagradable que pudiese afectar al otro. Asimismo, a través de la música los estudiantes pueden expresarse de diferentes formas o códigos artísticos, permitiéndole afianzar y relacionar múltiples de conocimientos, respetando y apreciando las diferentes formas culturales que los rodea y esto considerándose como un medio de transmisión intercultural.

Según diferentes autores indican que la música cumple el rol de socializador entre diferentes agentes, particularmente en las instituciones educativas entre los estudiantes generando realizar nuevas amistades donde la música expresa sentimientos, emociones y sensaciones que pudiese sentir el otro. En la siguiente se mencionan por el cual la música genera la socialización.

Pons (2015) señala que la música tiene un valor educativo socializador, puesto que genera espacios de diálogo en el aula o ambiente, donde los estudiantes a través de la escucha y movimientos comparten sus conocimientos acerca de diferentes temas que pudiera surgir entre ellos. Asimismo, permite el acercamiento de uno hacia otro favoreciendo el diálogo y conversación de manera respetuosa entre los educandos dejando de lado el miedo, la timidez y fomentando el desenvolvimiento de manera libre.

De igual forma, (Bernabé, 2012; Aparicio y León (2018)) señalan que la música como socialización permite a los estudiantes formarse como personas respetuosas, ya que, al momento de construir espacios de conversación, socialización e interacción genera en las personas un respeto, un trato agradable y amigable entre ellos. De esta manera, los estudiantes ya sea dentro y fuera del aula sean personas formadas con valores y morales ante cualquier otro individuo.

Desde otra perspectiva se puede inferir que, la música sí cumple como factor de socialización en el ámbito educativo, ya que, es un medio que facilita la interacción, intercambio y diálogo intercultural entre los estudiantes; permitiendo expresar saberes y conocimientos culturales. Asimismo, la música dentro y fuera de aula construye espacios de conversatorio, donde facilita al individuo el desenvolvimiento de manera libre y

voluntaria; además la música como recurso permite a los estudiantes conocer la diversidad cultural que existe entre ellos y el respeto que se tiene entre las culturas.

A partir de las afirmaciones de diferentes literaturas se puede inferir que la música como recurso pedagógico juega un papel primordial en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que transmite diferentes tipos de conocimientos educativos, culturales e incluso políticos; Asimismo, las practicas musicales no sólo se considera como un factor de distracción, sino más bien permite desarrollar en los individuos diferentes habilidades generando espacios de socialización, motivación y adquisición de contenidos.

## **2.10 Afirmación de la identidad cultural**

Después de lo mencionado anteriormente sobre la identidad y cultura, se puede aproximar a una definición sobre la identidad cultural.

La identidad cultural es la pertenencia a un grupo social en el cual los individuos comparten un conjunto de conocimientos, creencias, símbolos, tradiciones, saberes y formas de comportamientos. En la cual, los individuos han venido conservando de generación en generación desde tiempos inmemoriales las diferentes características que les define como pertenecientes a una cultura (Hall y Du Gay, 2011; como se cita en Panduro, 2017).

Grimaldo (2006) indica que una de las características de la identidad cultural es que la cultura no es estática, sino más bien es dinámica; es decir, está en un proceso de cambio y adaptación de nuevos elementos culturales. Los individuos que se caracterizan con una cultura son las principales fuentes de un proceso de dinamización, ya que ellos, comparten, interactúan y socializan diversos aspectos culturales con diferentes grupos sociales.

Muñoz (2013) señala que otra de las características de la identidad cultural es que los pertenecientes a una cultura conviven en un territorio en la cual comparten diferentes formas de organización social, económica, política y en general los elementos culturales como la lengua, música, creencias entre otras dentro del territorio.

El Perú es uno de los países que cuenta con una gran diversidad étnica – cultural, que en los últimos años la globalización es el centro de concentración de los individuos y la presencia de ésta en los diferentes pueblos indígenas, sea ha mostrado como

oportunidad y dificultad en el impacto de la identidad cultural de cada pueblo. En otras palabras, los elementos culturales como lengua, tradiciones, saberes y creencias han sido menos valoradas por los individuos debido a un proceso de aculturación de nuevos rasgos culturales dejando atrás su identidad cultural que les caracteriza como grupos sociales (Kravzov, 2003).

En la misma línea, Bastidas (2013) señala que problemas económicos familiares han motivado también a los individuos de diferentes culturas indígenas, mayormente a jóvenes a migrar a grandes ciudades a buscar nuevas oportunidades que posiblemente se han generado problemas de identidades culturales; es decir, los migrantes de pueblos indígenas - amazónicos parcialmente han dejado de practicar algunos elementos de su identidad cultural como: la música, lengua, vestimenta entre otros, por motivos discriminatorios culturales y en consecuencia se ha generado procesos de aculturación de nuevos rasgos culturales como: músicas de reggaetón, ropas de moda, formas de hablar etc.

En la misma línea Porras y Salazar (2017) señalan que los individuos quienes migran a las ciudades grandes son “presas fáciles de cambios culturales” donde pasan por diversas situaciones como robos, discriminaciones etc. En consecuencia, dejando de practicar tres elementos culturales primordiales como: las músicas de sus pueblos, las medicinas tradicionales y el idioma que les caracteriza como pertenecientes a un grupo social.

Primero la música de los pueblos indígenas tanto amazónicas es un medio de expresar sus conocimientos, saberes, creencias y cosmovisiones que les caracteriza a los individuos como pertenecientes a una cultura. Sin embargo, los migrantes de los pueblos originarios con la influencia de la globalización han optado por escuchar nuevas músicas como reggaetón y otros géneros musicales quedando en desbalance las músicas de los pueblos indígenas que transmiten una serie de conocimientos.

Segundo es importante señalar que los pueblos indígenas aún siguen dependiendo de las medicinas ancestrales compuestas de las plantas del lugar que son usadas ante cualquier presencia de enfermedades. Sin embargo, los individuos migrantes han dejado de practicar estos saberes medicinales de sus pueblos y prefieren optar por las medicinas modernas generando posibles pérdidas de prácticas de los elementos de identidad cultural.

Tercero los individuos migrantes prefieren no expresarse en su lengua originaria en espacios públicos por diversos motivos de prejuicios negativos y expresiones

discriminatorios hacia ellos. Ante ello, prefieren más bien expresarse en otras lenguas como es el castellano, inglés y otros idiomas de su conocimiento, con este aspecto no se intenta señalar que los migrantes no dominen y se expresen en otros idiomas, lo contrario es fundamental dominar diferentes lenguas extranjeras que posiblemente permitiría tener nuevas oportunidades, sin embargo, se trata de que no deben negar y ocultar su verdadera identidad que les caracteriza como grupos pertenecientes a una cultura.

Por su parte Alvares (2018) señala que la vestimenta de los pueblos indígenas se ha dejado de utilizar por los estudiantes en las instituciones educativas a causa de dos posibles razones que probablemente contribuye la pérdida de la identidad cultural.

La primera, en la actualidad la influencia de la moda es el centro de concentración de los estudiantes donde las vestimentas de sus pueblos indígenas han quedado en desventaja ante la presencia de nuevos estilos y marcas de ropas foráneas. Ante ello, los estudiantes no prefieren vestirse con sus trajes de su pueblo que les identifica ante otros grupos sociales.

La segunda, es importante señalar que las instituciones educativas en zonas rurales donde persiste la presencia de una diversidad de vestimentas en una cultura, se han impuesto a los estudiantes ingresar con un solo tipo de vestimenta; es decir, las instituciones educativas implementan reglamentos que los estudiantes mantengan una uniformidad donde los varones y mujeres utilicen una camisa blanca, chompas de un solo color y forma etc, muy distintas a las vestimentas de los pueblos indígenas. En este sentido, las instituciones educativas en zonas rurales y urbanas para ser una escuela que reconozca la diversidad deben abandonar estas restricciones.

Desde otra perspectiva en los últimos seis años los distintos programas del estado peruano han generado una mayor apertura al estudio de la identidad cultural e interculturalidad como el programa de BECA 18 en la formación de docentes en Educación Intercultural Bilingüe (EIB) donde ha permite a los estudiantes a rescatar, reconocer, valorar, fomentar y fortalecer sus identidades culturales de sus pueblos a través de interpretaciones de distintos elementos culturales: como música y danza. En la misma línea, el Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo (2014), indica que los estudiantes formados como docentes EIB retornen a sus comunidades de origen para brindar una educación desde su cultura; es decir que los niños y niñas reconozcan y construyan su identidad cultural.

La identidad cultural es un conjunto de elementos culturales que le caracteriza a un grupo social, donde los pertenecientes se identifican con diferentes rasgos de la cultura

de otras culturas. Asimismo, son ellos quienes mantienen la identidad cultural en constante proceso de cambio y adaptación.

### **2.11 La música como factor de fortalecimiento de la identidad cultural**

Cipagauta y Roa (2016) señalan que la música es una estrategia para fortalecer la identidad cultural en los individuos; motivo a que está presente en sus vidas diarias y con mayor vigor las prácticas musicales autóctonas del pueblo. Asimismo, el uso de la música costumbrista de un pueblo, en particular, en el ámbito educativo cumple un rol primordial en promover las tradiciones, lenguas, conocimientos a los estudiantes y de esta manera fomentar y fortalecer la identidad cultural, en la cual es lo que les caracteriza como personas de dicho lugar.

Hormigos (2010) señala que la música de los pueblos indígenas es una forma de comunicar expresiones culturales, sentimientos y vivencias del pueblo que no necesariamente puede ser expresada por el lenguaje hablado; es decir, la música está estrechamente relacionado con el canto donde expresa la realidad del pueblo (forma de organización, forma de vivir con la naturaleza). Es por ello, que la música es considerada como un lenguaje de los pueblos indígenas para poder expresar la vida interior de una cultura ante los demás grupos y donde los estudiantes son los entes principales en mantener viva la identidad cultural de los grupos culturales.

### **2.12 La lengua originaria como fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música**

Vargas (2016) señala que a través de la música se transmite la lengua materna u otras lenguas que se encuentre en peligro de extinción, ya que mediante esta expresión musical reivindica, fomenta y fortalece dicha lengua originaria de un grupo social. Asimismo, indica que los espacios comunitarios y escolares son los principales lugares en el cual la lengua originaria puede ser valorada y hablada por los estudiantes.

Rodríguez y Magaña (2017) señalan que diferentes géneros musicales como rap, rock y huayno permite promover, revitalizar la lengua materna de los diferentes pueblos originarios; ya que estas y otros géneros musicales tienen buena acogida por los individuos, principalmente los jóvenes. Asimismo, las músicas no tienen límites ni

fronteras para no ser escuchadas, es por ello, que mediante los distintos géneros musicales las lenguas maternas son fomentadas.

De igual forma, la lengua materna muy aparte de ser valorada y transmitida mediante la música, también expresa rebeldías, historias e incluso permite entender la vida cotidiana de las poblaciones indígenas. Asimismo, la música y la lengua originaria están estrechamente ligadas donde permite a los individuos comunicarse e identificarse ante las demás culturas (Abello y Ramos, 2009).

La música es un medio y complemento de una cultura; ya que mediante ello la lengua originaria se valora, habla, canta y fomenta; además, es transmitida para ser escuchadas en diferentes partes del mundo.

### **2.13 La danza como fortalecimiento de la identidad cultural**

García y Chico (2014) señalan que las danzas originarias son expresiones artísticas que representa la vivencia de los individuos y fortalecen la identidad cultural de un pueblo mediante las vestimentas, movimientos, saltos, ritmos y pasos. Donde los individuos de la comunidad son los principales actores en fomentar, representar y enseñar a los niños a valorar las danzas existentes de su grupo social.

Ramírez (2018) señala que en las danzas de las culturas originarias se expresan algunos elementos culturales como: la vestimenta, formas de vivencias y creencias como agradecimientos a la Pachamama.

Primero, la danza acoge la vestimenta como una forma de expresar la identidad cultural de un pueblo; ya que, mediante sus formas, tejidos, dibujos y colores expresa sus historias, creencias, saberes e incluso la convivencia con la naturaleza. Los niños, jóvenes y adultos son los entes principales en llevar los trajes al momento de la danza permitiendo fortalecer y fomentar los saberes y conocimientos a otros grupos étnicos.

Segundo, las danzas expresan las formas de vivencias, sentimientos, pensamientos y valores de un pueblo a través de movimientos, gestos, pasos y coreografías que realizan los actores de la danza permitiendo a los espectadores conocer e interpretar las acciones que le caracterizan al pueblo.

Por último, Cornelio (2008) señala que la danza es una manera de expresar la relación y comunicación con los cerros (apus); ya que es el signo del buen agradecimiento por los buenos beneficios agrícolas durante el año. Los niños, jóvenes y adultos son los

actores que participan en la danza, sin embargo, los que realizan los actos de agradecimiento al apu son los sabios quienes también fomentan y enseñan a los niños y jóvenes la forma de realizar la devoción.

La danza es una forma de fortalecer y expresar la identidad cultural de un pueblo a través de los pasos, movimientos, gestos y ritmos expresan los sentimientos, creencias, saberes y formas de vida de la cultura. Dentro de las danzas autóctonas también existen otras variedades de danzas que expresan diferentes festividades y actividades de una cultura tales como: carnavales, agrícolas, ganados y otras.

#### **2.14 El canto como fortalecimiento de la identidad cultural**

Gavino (2006) señala que el canto está construida a través de frases que son interpretadas con el acompañamiento del ritmo de la música que permite fortalecer la identidad cultural del pueblo, ya que mediante el canto expresan mensajes, sentimientos, cosmovisiones, pensamientos, rebeldías e incluso narra historias del pueblo que les identifica a cada individuo.

Asimismo, el canto es una forma de conservar y mantener viva la lengua originaria y las diferentes festividades de un grupo social tales como carnavales, fiestas patronales entre otros que les identifica como pertenecientes a una cultura. Así como el canto conserva la lengua originaria, también fomenta y fortalece la identidad cultural en otras diferentes culturas, ya que el canto acompañado de la música traspasa fronteras de diferentes lugares (Gavino, 2006).

Coronel y Lizárraga (2017) señalan que el canto en lengua originaria permite a los individuos comunicarse con la madre tierra (Pachamama) como agradecimiento por el cuidado y recibimiento de productos agrícolas. El wanka es uno de los cantos que permite el diálogo con la Pachamama donde las mamakunas (mujeres del lugar) cantan con alegría a la tierra para que de esta manera reciban y cuiden las semillas. De igual forma, las mamakunas al cantar enseñan a las niñas y jovencitas a seguir la melodía; ya que ellas serán los entes en comunicarse y realizar el agradecimiento al apu; de esta manera el canto y la comunicación se mantiene viva al ser transmitida de generación en generación.

A partir de lo mencionado anteriormente se puede inferir que en los últimos años se está dando mayor concentración a la investigación y a fortalecimiento de identidad

cultural desde diferentes campos como político, social, educación y económico. En el campo educativo algunos elementos culturales como la danza, canto y la lengua originaria a través de la música han sido incorporados en los procesos de enseñanza con un enfoque de inculcar los conocimientos y saberes culturales; que, a través de ello fomentar y fortalecer la identidad cultural en los estudiantes.

Por su parte, el estado peruano ha generado nuevas oportunidades como beca 18 en la formación docente en Educación Intercultural Bilingüe con una perspectiva de contribuir una educación desde la cultura y diversidad; fortaleciendo y fomentando en los estudiantes la identidad cultural de los pueblos indígenas que les caracteriza como grupos.

### **2.15 Wayliya Haquireña**

Según el ministerio de cultura (2018) señala que el origen de la palabra wayliya sería producto de una adaptación de los pobladores del distrito de Haqira de las prácticas y creencias religiosas que fueron impuestas por la Iglesia Católica que durante la conquista española se practicaba la natividad del Niño Jesús. Ya que, en esos tiempos dicho lugar fue un centro de “control administrativo y jurídico” como también funcionaba una importante cárcel de piedra. En la misma línea, indica que, wayliya es una expresión cultural y ritual que está integrada por un conjunto de músicas, danzas y cantos que son practicadas en las celebraciones del Niño Jesús en navidad y año nuevo.

De igual forma, Zuñiga (s/f) señala que, la palabra wayliya significa “alabanza, alegría, canto en honor al Dios divino, del nacimiento del Niño Jesús, alabada por los oriundos de la cultura Yanawara - Haqira invadida y casi exterminada por los hombres blancos”.

Después de lo mencionado se puede inferir que wayliya es una de las practicas dancísticas religiosas importantes que se realiza en el distrito de Haqira que incluso fue reconocido como patrimonio cultural de la nación. Esta expresión de la wayliya es una forma de devoción al Niño Jesús que los pobladores bailan y cantan en navidad y año nuevo en honor al Dios divino.

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1 Tipo y método de investigación

El enfoque de la investigación es de tipo cualitativo y su nivel es exploratorio y descriptivo, ya que, todas las interacciones o sucesos que se realizan en la institución educativa, no se puede describirse de manera literal, ni tampoco se puede obtener la información con preguntas cerradas o cuantitativas y establecerlas en estadísticas; si no más bien, se obtienen con diferentes métodos de la información (observación, entrevista y registro fotográfico).

Asimismo, Izcara (2014) señala que, la investigación cualitativa examina de forma profunda los procesos, elementos de un contexto, comprender y entender la forma en que las personas comprenden, narran, actúan y manejan sus situaciones cotidianas y particulares. En la misma línea, Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que la investigación cualitativa “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). Dicha investigación se realizó dentro y fuera de la institución educativa, en donde se observó y entrevistó a los docentes la manera que utilizan la música lugareña como recurso pedagógico para poder fomentar y fortalecer la identidad cultural en los estudiantados. De igual forma, se les entrevistó a los estudiantes de diferentes niveles, si los docentes incorporan las prácticas musicales como recurso pedagógico en el aula y fuera de ella como estrategia para la motivación, aprendizaje y socialización. De la misma forma, se les entrevistó a los padres de familia (yachaq o expertos en las practicas musicales lugareñas).

Los métodos que se han utilizado para recoger la información son la ficha de observación, la entrevista semiestructurada y el registro fotográfico. La población de la investigación está conformada por los docentes, estudiantes y padres de familia de una

Institución Educativa del distrito de Haqira. Lo cual, la totalidad de estudiantes son 270 y 18 docentes aproximadamente.

### **3.2 Población y muestra**

El distrito de Haqira se encuentra ubicada a una altitud referencial de 3671 msnm. en el departamento de Apurímac, provincia de Cotabambas, limitando con el departamento del Cusco (provincia de Chumbivilcas), posee un área aproximada de 47,546 según el INEI. Dicho distrito cuenta aproximadamente con 11 802 habitantes, de las cuales la gran parte de la población tiene como lengua originaria el quechua-sureño. La mayor parte de la localidad se dedica a diferentes actividades como agricultura, ganadería, artesanales etc.

Desde épocas anteriores el distrito de Haqira cuenta con diferentes tipos de prácticas musicales costumbristas (danzas, cantos, músicas, bailes, wankas y rituales) que en la actualidad algunas todavía se practican. Las autoridades e instituciones educativas vienen trabajando con mayor interés cultural de priorizar, revalorar, fomentar y fortalecer la identidad cultural de la localidad. A pesar de que algunas costumbres musicales se han dejado de practicar, las autoridades, instituciones y los expertos en dichas costumbres intentan recuperar y fomentar a niños (as) y jóvenes.

En Haqira se encuentra dos instituciones educativas tanto primaria como secundaria, que brinda una forma de atención escolarizada mixto, la cual una de dichas instituciones es la población de estudio, que cuenta con 270 alumnos y 18 docentes aproximadamente que están a cargo de primero a sexto grado, dividido por secciones. De este número de alumnos y docentes se toma como muestra a 4 estudiantes de tercero, 2 estudiantes de cuarto y 5 docentes de diferentes grados. Se eligió como muestra este grupo, porque son netamente lugareños, hablan una lengua originaria quechua y muestran compromiso por la revaloración de la cultura propia desde la educación, donde anualmente la institución realiza concursos de las prácticas costumbristas.

### **3.3 Instrumentos de investigación**

De acuerdo a lo planificado, el tipo y diseño de la investigación que se desarrolló en este trabajo, se han utilizado instrumentos de investigación como la entrevista y observación que se detalla a continuación.

#### **3.3.1 Guía de entrevista**

La entrevista se entiende como una interacción entre dos personas en la que el entrevistado da a conocer su opinión sobre un tema y, el entrevistador, registra e interpreta esa visión particular del informante. Según Fernández (2004) la entrevista es una de las técnicas más idóneas que permite recoger información sobre un tema en específico de manera más cercana y directa entre el entrevistado y entrevistador. De igual forma, la entrevista es un diálogo entre dos o más personas que desencadena el interés de escuchar y contar, permitiendo recopilar información acerca de un tema requerido.

Vargas (2012) señala que la entrevista permite la recopilación de la información más detallada de manera cercana que una persona o un grupo informa de manera oral referente a un tema. De igual forma, la entrevista es más abierta y flexible en el momento del diálogo entre los sujetos que a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y una construcción de información acerca de un tema. Es por ello, en esta investigación, la entrevista fue aplicada a cinco docentes, cuatro estudiantes de tercer grado, dos estudiantes de cuarto grado y a cuatro padres de familia de una institución educativa primaria del distrito de Haqira, provincia de Cotabambas, departamento Apurímac, con la finalidad de conocer, registrar la opinión, punto de vista y perspectiva de dichos entrevistados.

Las entrevistas se ejecutaron en diferentes momentos, a los estudiantes se les entrevistó en el mes de octubre, a los docentes en el mes de noviembre y a los padres de familia en el mes de diciembre todas las entrevistas se realizaron en el año 2020. Para dicha entrevista se solicitó previo permiso a cada entrevistado para realizar las respectivas grabaciones de su voz, comprometiéndolo que la información recabada sería utilizada en la investigación.

En cuanto a la entrevista a los estudiantes se trató de indagar sobre los siguientes aspectos: ¿Qué prácticas musicales conoces de tu localidad? ¿Podrías comentar cuáles

son?, ¿Tus padres, abuelos, profesores te han enseñado alguna de estas músicas, danzas, canciones?, ¿Tu profesor o profesora utiliza la música para que se motiven?, ¿En tu salón de clases la o el docente utiliza la música del tu distrito para su enseñanza?, ¿En tu aula o escuela escuchan música para que puedan dialogar, bailar, interactuar con tus compañeros?, ¿Para usted el quechua se puede fortalecer a través de la música? ¿por qué?, ¿Crees que bailando las prácticas musicales se puede fomentar la identidad cultural de tu distrito? ¿Por qué? Y ¿Crees que cantando se puede fomentar y valorar la identidad cultural de tu distrito? ¿Por qué?

Con respecto a la entrevista a los docentes se trató de averiguar, ¿Qué tipo de prácticas musicales que se practica en la comunidad conoce?, ¿Cuándo o en que momentos se suele practicar o escuchar la música en la comunidad?, ¿De qué manera se transmite las prácticas musicales en la comunidad?, ¿Qué opina sobre la música como recurso pedagógico?, ¿Para usted la música juega un rol importante como motivación? ¿Por qué?, ¿Qué músicas utilizas o utilizarías como recurso pedagógico para la enseñanza en los niños y niñas?, ¿Para usted cree que la música permite la socialización en los estudiantes? ¿Por qué?, ¿Para usted se puede fomentar y fortalecer la identidad cultural quechua a través de la música? ¿De qué manera?, ¿Cree que la danza lugareña ayuda a fortalecer la identidad cultural del distrito? ¿Por qué? Y ¿Qué opina sobre el canto como fortalecimiento de la identidad cultural?

En la entrevista a los padres de familia, se trató de indagar, ¿qué prácticas musicales se realizan en este distrito?, ¿su persona en cuál de las danzas suele participar cada año?, específicamente hablando de la huaylia ¿porque el nombre huaylia o que significa dicho nombre?, ¿las cantantes (huayliadoras) es verdad que son provenientes de ayrihuanqa?, ¿Quiénes son los danzarines en esta danza? y ¿qué significado tiene cada uno de sus vestimentas?, ¿por qué en esta danza sólo los varones bailan y no las mujeres que podría representar a la huaylaka?, ¿porque existen dos grupos, uray ayllu y wichay ayllu?, ¿cómo se siente usted al bailar esta danza?, ¿qué relacion existiría con la imagen del niño jesús - naturaleza - cantantes?. El instrumento es validado por docentes investigadores de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

### 3.3.2 Guía de observación

Esta técnica consiste en observar, enfocarse y percibir atentamente todas las conductas, expresiones y actitudes, detenidamente en un hecho o en un caso específico que puede tener el investigado. Esta técnica en esta investigación se utilizó en la I.E. primaria del distrito de Haquira con la finalidad de observar directamente las actitudes y conductas que los profesores y estudiantes realizan dentro y fuera del aula, de esta manera permitió registrar, recoger informaciones para luego analizarlas.

En cuanto a los instrumentos que se emplearon durante la investigación son los siguientes: guía de observación y la guía de entrevista. El primero, es un instrumento donde las preguntas planteadas como: ¿qué es identidad cultural? ¿Qué entiende sobre fomento y fortalecimiento de la identidad cultural? ¿Qué estrategias se aplica en la escuela para fomentar la identidad cultural? ¿Qué entiende sobre recursos musicales? para los docentes y educandos que permitirá el recojo de información acerca de la identidad cultural, fomento y fortalecimiento, recursos pedagógicos y recursos musicales.

La observación: fue utilizada en las acciones del profesorado y el alumnado, con la finalidad de observar y enfocarse, por un lado, si los docentes utilizan las músicas del lugar como recurso pedagógico que favorecen la revaloración de la identidad cultural. Por otro lado, percibir si el alumnado en sus conductas, expresiones y actitudes muestra el interés en la música como recurso pedagógico del profesorado como fortalecimiento de la identidad. El instrumento es validado por docentes investigadores de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

### 3.4 Categorías

Tema de investigación	Pregunta de investigación	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Instrumentos
La música como recurso pedagógico empleado por los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado de primaria en una i.e. del distrito de Haqira, Cotabambas, Apurímac.	¿De qué manera se valora el uso de la música como recurso pedagógico del profesorado para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado del nivel primario en una I.E. del distrito de Haqira, Cotabambas, Apurímac?	Identificar las prácticas musicales tradicionales existentes en el distrito Haqira, como elementos culturales que se han transmitido de manera intergeneracional y requieren ser fortalecidas desde la educación intercultural.	Manifestaciones musicales en la comunidad y su transmisión intergeneracional.	Manifestaciones del arte musical existentes en la comunidad. Trasmisión intergeneracional de la música y danza.	Entrevista Guía de observación
		Describir los procesos metodológicos empleados por los docentes en la enseñanza de la música en el estudiantado de primaria en una I.E. del distrito de Haqira, Cotabambas, Apurímac	La música como recursos pedagógicos empleados por los docentes en una I.E. del distrito de Haqira, Cotabambas, Apurímac.	La música como motivación La música como aprendizaje La música como socialización	
		Analizar la contribución de la música en el nivel de fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado de primaria en una I.E. del distrito de Haqira, Cotabambas, Apurímac.	Fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas desde la música en una I.E. del distrito de Haqira, Cotabambas, Apurímac.	La lengua originaria como fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música La danza como fortalecimiento de la identidad cultural El canto como fortalecimiento de la identidad cultural	

## **CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En este capítulo, se presenta la interpretación de los resultados obtenidos mediante una descripción que se han analizado todas las respuestas derivadas de las entrevistas a los educandos, docentes y padres de familia (expertos en las diferentes danzas), las fichas de observación a los niños y niñas, docentes de cada aula correspondiente. Es primordial señalar que los resultados adquiridos son en función a las tres categorías que se ha planificado: a) manifestaciones musicales en la comunidad y su transmisión intergeneracional, b) la música como recursos pedagógicos empleados por los docentes y c) fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas desde la música.

### **4.1 Manifestaciones musicales en la comunidad y su transmisión intergeneracional**

En este apartado, se describió y analizó diferentes situaciones en las que las prácticas musicales como costumbre del distrito de Haqira se desarrollan durante todos los años y en diferentes circunstancias. Asimismo, de qué manera estas prácticas musicales costumbristas se transmiten y se fomenta a los niños y niñas de generación en generación para fortalecer la identidad cultural que les caracteriza como pueblo.

#### **4.1.1 Manifestaciones del arte musical existentes en la comunidad**

Es importante señalar que los estudiantes de una institución educativa del distrito de Haqira que fueron entrevistados son bilingües, es decir, dominan dos lenguas como el castellano y quechua. Del total de estudiantes entrevistados todos señalaron que las prácticas musicales tradicionales existentes en dicha localidad son: llamerada, retachos, waylia haquireña (también llamado los negritos) y waylia conocido también conocido

takanakuy. Estos estudiantados también manifiestan que sus abuelos, padres y familiares les enseñaron a cantar y bailar en una de estas prácticas musicales, donde ya suelen participar y desempeñarse en diferentes costumbres cada año. En una de estas entrevistas una informante de cuarto grado señaló lo siguiente:

En la escuela me enseñaron un poco, pero en mi casa mis padres me enseñaron porque, mi mamá y papá bailan llamerada entonces yo escuché lo que me decían y ellos ponían la música en su radio y nosotras empezamos a bailar la danza llamerada. (P.S.C., 2019)

Es importante señalar que los estudiantes tienen en conocimiento las prácticas musicales costumbristas de dicha localidad y que los entes primordiales en la enseñanza de generación en generación son los abuelos, padres y familiares. Sin embargo, en la anterior cita la entrevistada indica que en la escuela les enseñan muy poco y donde aprenden a cantar y bailar es en la casa.

Por un lado, los docentes que conforman parte de esta institución educativa fueron partícipes en esta entrevista, de los tantos educadores que se pudo entrevistar la mayoría de ellos son bilingües, que dominan el castellano – quechua y el resto solo domina el castellano. De la misma forma, señalar que la mayor cantidad de docentes son lugareños y el resto provienen de otros pueblos. De igual manera, del total de los entrevistados la gran mayoría de docentes señalaron que en la localidad de Haqira se realizan diferentes prácticas musicales tales como: el retacho, waylia (negritos), chilenos, carnavales, llamerada y waylia (takanakuy) y la minoría de informantes indicaron que las practicas musicales que se practican son una diversidad de danzas que se realizan de manera temporal como: sara tarpuy, chuñu saruy, waka taki, papa hallmay, sara hallmay, wasichakuy. Cada una de las practicas musicales tienen su momento o espacio en el cual se realizan, los carnavales se realizan en el mes de febrero, la llamerada en el mes de septiembre, retachos en el mes de octubre, la waylia haquireña y takanakuy en el mes de diciembre y las otras danzas o músicas se escuchan frecuentemente.

Por otro lado, se han entrevistado a los padres de familia que son expertos en casi todas las prácticas culturales costumbristas del distrito de Haqira. Es importante señalar que dichos entrevistados son netos de dicha localidad que se formaron en un medio social de diferentes prácticas costumbristas que se han realizado desde muchos años atrás; es así que los informantes desde su niñez se dedicaron en desempeñarse en

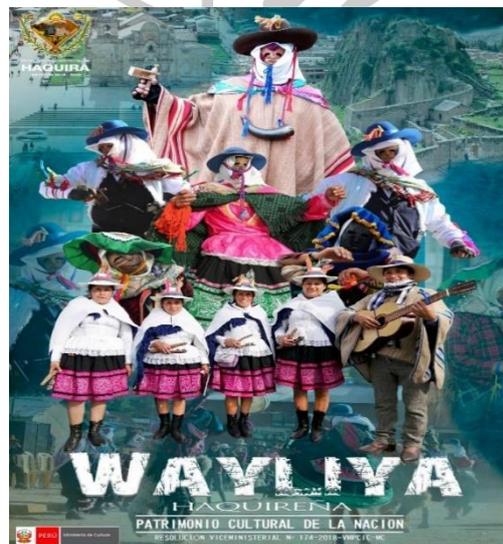
estas prácticas costumbristas, y en la actualidad ellos fomentan estas prácticas con la finalidad de revalorar, valorar y fortalecer.

De los tantos entrevistados a los padres de familia (expertos en el baile), la totalidad de ellos informaron que las practicas musicales costumbristas que se practican en la actualidad son los siguientes: el 28 del mes de agosto se celebra la virgen asunta donde se realizan las danzas como chunchitos, chileno y llamera, el 15 del mes de septiembre se celebra la virgen cocharcas con las danzas chileno y llamerada, el 8 de octubre se celebra la virgen de rosario con la danza los retachos o también conocido como la danza de los negritos, el 25 de diciembre (navidad) y 1 de enero (año nuevo) se realiza la danza de la waylia haquireña con la finalidad de alabar, adorar y dar una alegría al niño Jesús. Es primordial señalar que este último, la danza de la waylia haquireña es declarada como patrimonio cultural de la nación.

#### **4.1.2 Danza wayliya Haquireña patrimonio cultural de la nación, practicada, fomentada y fortalecida**

De igual forma, el total de los entrevistados cada año suelen desempeñarse en diferentes prácticas culturales y con más frecuencia en la danza de la waylia haquireña, que en las siguientes líneas se dará a conocer sobre los diferentes aspectos, características específicamente de dicha danza.

**Figura 1. Portada de la danza wayliya Haquireña**



*Nota:* Ministerio de Cultura

Según el ministerio de la cultura (2018) La wayliya es una danza ritual compuesta por un conjunto de ritmos particulares de música, canto y danza, que se practica como celebraciones a la llegada del Niño Jesús en navidad (25 de diciembre). Se ha podido identificar la existencia de *wayliyas* en otras provincias de Apurímac, sin embargo, cada una de las culturas tienen elementos propios de dichas localidades que les caracteriza y la diferencia de las demás culturas. Asimismo, cabe mencionar que, así como se practica esta danza en otras provincias de la región, también se practica con mayor vivencia cultural – religioso en dos comunidades importantes del distrito de Haqira; cada 25 de diciembre se celebra en la comunidad de Ccocha y el 17 de enero en la comunidad de Patahuasi. Del mismo modo, los danzantes que suelen desempeñarse en dicha danza wayliya son contratados para bailar en diferentes distritos aledaños, con mayor frecuencia los realiza en el distrito de Challhuachucho cada primero de enero.

De mismo modo, Zuñiga (s/f) señala que la danza wayliya haquireña se lleva a cabo en navidad y año nuevo, que mediante esta ritual dancística se manifiesta que las personas tienen “fe y fervor” hacia la religión cristiana. Sin embargo, una devoción sincrética que el poblador tiene con el pasado.

#### **4.1.3 Significado de la palabra Wayliya**

De los tantos entrevistados la minoría informan que, según sus indagaciones y comentarios de sus ancestros, dicha palabra wayliya proviene de huaylla (humedad) y como se sabe el niño Jesús nació en un portal y posiblemente por un milagro apareció en la localidad de Ayrihuanqa en un lugar humedal de pajas, desde ese momento comenzaron a alabar al niño diciendo “niño Jesusqa naciramusqa huayllalla huayllalla ichu sunqupi” de ahí dicha palabra se ha ido perfeccionando a la wayliya. Y el resto de la mayoría señalan que la palabra wayliya significa alegría, alabar a Dios (por medio de la iglesia) y la celebración del niño Jesús.

En la misma línea, Zuñiga (s/f) señala que, la palabra huaylia significa “alabanza, alegría, canto en honor al Dios divino, del nacimiento del Niño Jesús, alabada por los oriundos de la cultura Yanawara - Haqira invadida y casi exterminada por los hombres blancos”

De igual forma, los informantes indican que según contaron sus antepasados esta danza se ha originado desde la llegada de los españoles o la presencia de la iglesia católica. Es decir, la iglesia católica es que ha impuesto estas danzas con la finalidad de

alabar al Niño Jesús y extirpar las costumbres y creencias (apus, sol) de nuestros abuelos. En la misma línea, ministerio de cultura (2018) señala que, el origen de la wayliya es producto de la presencia, “adaptación local de prácticas y creencias impuestas por la iglesia católica”. Ya que durante la conquista española Haqira fue el centro de control administrativo - jurídico y como sede de una caja real, donde se encontraba una cárcel denominada Qaqa Carcel que reclutaban a los perseguidos de la extirpación de idolatrías. Cabe señalar que, a pesar de estas persecuciones, los originarios de Haqira inculcaron sus costumbres, culturas, vestimentas, formas de vivir en dicha danza wayliya.

El total de los entrevistados señalan que, en la localidad de Haqira, así como existen parte alta y parte baja para denominar a algunas comunidades, también en esta danza wayliya existe dos grandes grupos denominados como Uray ayllu que conforman los siguientes barrios: Moccanac, Huistac, Puquiales, Marcallac, Chirapatan y Cconchayoc; Wichay ayllu que conforman los siguientes barrios: Ccayau, Markawasi, Kiscapunco, Huancacalla chino y Huncacalla grande. Asimismo, indican que esta danza wayliya se baila a nivel del distrito en cuatro lugares importantes, en dos lugares de uray ayllu y en otros dos lugares de wichay ayllu; es decir, dos lugares pertenecen a cada grupo, donde se realiza esta danza. Uno de los expertos señala lo siguiente:

Los lugares donde se realizan estas danzas son llamados niño patas. En wichay ayllu está en cruz pata y en el barrio Tupus hacia la salida de Patán; en cambio en uray ayllu se encuentran el lugar niño chuwiná y en huistac. (A.P.F., 2020)

De la misma forma, los entrevistados informan que hay un lugar llamado “niño puquio” donde está ubicado en el lugar de Chacauran donde también bailan debes en cuando. Según comentan que existe una historia de dicho lugar, donde en este espacio en las noches lloraba un niño (todavía no existía un puquio) y una vez muchas personas se atrevieron a ir y ver qué era realmente y cuando llegaron no había nada, sólo encontraron saliendo recientemente un ojo de agua y desde ese momento los danzarines van a dicho lugar para recibir una bendición.

El total de los entrevistados también señalan que en Haqira existen dos niños que pertenece también uno a cada grupo; es decir, uray ayllu tiene su niño y wichay ayllu también tiene lo propio. Como se sabe que existe cuatro lugares específicos en donde se realiza este concurso de danzas, sin embargo, estos lugares están en forma cuadrada o

paralela; en otras palabras, dos lugares de uray ayllu y dos lugares en wichay ayllu paralelamente ambos. La danza wayliya se realiza cada año en dos lugares uno de cada grupo; es decir, en un lugar de uray ayllu y en otro lugar de wichay ayllu en forma diagonal o a lo cruzado y otro año en otros dos lugares también diagonales. Uno de los entrevistados señala lo siguiente:

El niño va a lo cruzado en forma X, en Haqira tenemos dos niños niño mayor y menor cada grupo tiene su niño, entonces en coordinación de los grupos un año se realiza el baile o concurso en wichay ayllu y otro año se realiza en uray ayllu, para que de esta manera no exista miramientos de que sólo en dicho lugar se realiza. Cada grupo tiene dos lugares distintos de forma paralela, en un año se baile en dos lugares (un lugar en uray ayllu y un lugar en wichay ayllu, pero de manera cruzada). (Y.P.A., 2020)

De igual manera, los informantes señalan que, lo único que los diferencia a estos grupos son en sus vestimentas, porque los negros de uray ayllu utilizan azul y verde en los botines y los de wichay ayllu llevan los colores rojo y negro. Asimismo, los de uray ayllu se visten de forma uniformada y son puntuales, responsables, en cambio el otro grupo, se visten de cualquier forma, muchas veces no traen vestimentas completas.

#### **4.1.4 Hibridación de dos culturas en una práctica musical costumbrista**

El total de los entrevistados informan que en esta y en otras prácticas musicales costumbristas, existe una hibridación de dos mundos diferentes entre lo andino y lo español. Es notable que existe estas dos realidades a la vez en una danza, que significaría la invasión y la resistencia de lo andino, ya que, parcialmente en todas las culturas siempre se ha visto esta resistencia de lo propio o de lo indígena. Particularmente, en esta danza se ve claramente en las vestimentas y la forma de bailar la representación de lo mestizo y lo andino. Siempre lo andino está presente en las vestimentas, dibujos, gráficos representando sus cosmovisiones, floras y faunas de la localidad; los saberes culturales siguen vivo en nuestras prácticas musicales.

#### 4.1.5 Historia de las wayliadoras

**Figura 2. Las wayliadoras**



El total de los expertos danzarines a las que se ha realizado la entrevista informan que las cantantes de esta danza wayliya no eran netos del distrito de Haquira, sino más bien eran provenientes de un lugar llamado Ayrihuancca. Este lugar es la cuna de las wayliadoras de las primeras voces, según que les contaban sus abuelos, los que recibían cargos; es decir, los carguyuq o alferados eran los que hacían la contrata para que realizaran esta festividad en el distrito de Haquira. Cada año se realizaba esta contrata, ya que en el mismo distrito todavía ninguna de las mujeres podía asumir este ritmo que tenían las cantantes de dicho lugar (Ayrihuancca), sin embargo, poco a poco las cantantes de Ayrihuancca se quedaron en el distrito de Haquira como qachun (yernas). Es así que en la actualidad las mujeres Haquireñas se desempeñan en componer el canto.

En la siguiente línea uno de los expertos en dicha danza informa lo siguiente:

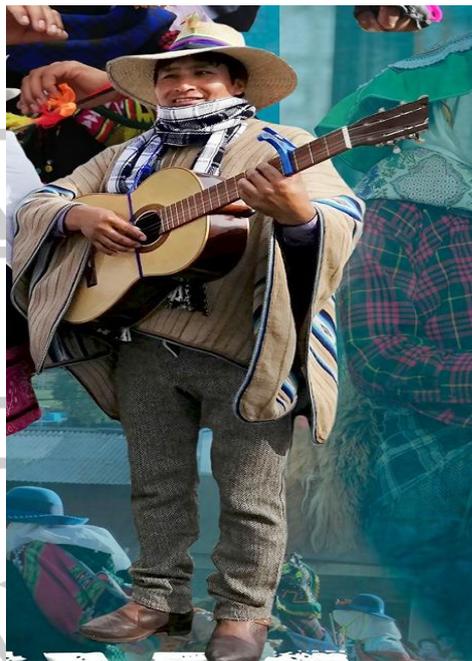
Definitivamente la huaylia Haquireña, Oropeseña, Mamareña, pero la cuna de la huaylia es Ayrihuanqa, desde hay según que nos comentaron nuestros abuelos, desde ese lugar fueron contratadas las cantantes o las huayliadoras por los carguyuq o los alferados y muchas veces las huayliadoras de dicho lugar se quedaron en nuestro distrito de Haquira como qachun y definitivamente copia de ello se quedaron la huaylia. (A.P.F., 2019)

En la misma línea, Zuñiga (s/f) señala que las cantoras son cuatro a más mujeres quienes entonan el canto, ellas anteriormente fueron contratadas, a mando del carguyuq,

desde la localidad de Ayrihuancca, quienes se dedicaban a interpretar temas al nacimiento del Niño Jesús. De igual forma, señala que después de muchos años, las mujeres de la localidad de Haqira aprendieron a ejecutar dichas canciones y desde ese tiempo ya casi no era necesario ir hasta Ayrihuancca a realizar la contrata.

#### 4.1.6 Personajes y vestimentas de la práctica musical waylia

**Figura 3. Vestimenta del pastor**



Asimismo, según los entrevistados informan que las cantantes de la wayliya, llevan como vestimenta un sombrero blanco, con espejos y plumas coloridos (puede que estas plumas representarían al arcoíris y sean provenientes de la selva por la forma de dichas plumas) unas cintas también coloridas que van como cintillos o adornos en el sombrero, una blusa blanca, un mantón de color azul y encima que se cubren con una tela blanca, polleras de color negro y muchas veces otros colores a su preferencia de las wayliadoras y un botín negro. De igual forma, señalan que el pastor es uno de los integrantes en dicha danza que acompaña a las cantantes con la guitarra al ritmo de las canciones, además, este personaje se encarga de cuidar a dichas cantantes. El pastor, lleva un sombrero de paja, guitarra, poncho, camisa a cuadros, pantalón de jerga, chalina.

En la misma línea, Ministerio De Cultura (2018) señala lo siguiente:

Las wayliyas son mujeres que cumplen la función de cantoras. Visten blusa de color entero con polleras bordadas y sombrero blanco atravesado por cintillo multicolor y adornado en la parte frontal con varias plumas y un espejo pequeño. Una tela blanca cubre los hombros y la espalda de las wayliyas, quienes también llevan una sonaja de madera con resonadores de metal para marcar el compás de la danza.

Según esta información, se puede contrastar que la investigación realizada por los encargados del ministerio de cultura del Perú coincide con las declaraciones de los expertos entrevistados en esta danza costumbrista.

### **El negro**

**Figura 4. El negro**



Los entrevistados señalan que los negros sí son los que representan al misti o los españoles, esto se demuestra en forma de vestir, bailar, elegancia, gallardía a través de sus pasos que van al ritmo de las canciones. Este personaje, en su vestimenta representa a lo español, con un sombrero azul o rojo, una pollera de una tela específicamente traída de España llamado castilla, botines, camisa blanca, una colcha, chalecos, mascara (esta mascara es una imitación a lo español que anteriormente los utilizaron para cubrirse la cara de esta manera ocultar su identidad, para que la gente no los identificara), matraca, pañuelos y riatillos.

## El majeño

**Figura 5. El majeño**



El total de los informantes indican que los majeños eran provenientes de majes (Arequipa) este personaje era un comerciante que viajaba por diferentes lugares llevando productos de su zona, para poder realizar un trueque en lugares como en Haquira que hacían un intercambio con los productos como maíz, trigo, lanas de llama y otros productos. Los majeños son jefes de los negros, donde también demuestra elegancia y gallardía al realizar esta danza. Este personaje lleva como vestimenta un sombrero paño, poncho (en su viaje siempre llevaban un poncho para poder cubrirse de frío o lluvia que hacía en los andes), qarahuatana, mascara, y un cacho de toro en el cuello (en este cacho llevaban su agua ardiente, en su viaje compartía con las personas).

## La huaylaka

**Figura 6. La huaylaka**



Los informantes señalan que la huaylaka representa a la mujer andina (anteriormente se consideraba a las mujeres del ande) que no sabe asumir los quehaceres del hogar; es decir, no sabe cocinar, hilar, tejer etc. La huaylaka es un hombre disfrazado de mujer, ya que según comentan, que no puede ser mujer el que baila porque, anteriormente hubo machismo en estas zonas donde las mujeres tenían temor a los varones y es por esta parte los varones intentan imitar a una mujer que es sumisa y descuidada. De igual forma, informan que una mujer al bailar de huaylaka lo va a ejecutar con más elegancia, mucho mejor y no significaría, ni habría diferencia de que sea una huaylaka. La huaylaka lleva como vestimenta una variedad de polleras de diferentes colores, sombrero, cubierta el rostro con una máscara, una lliqlla en la cual se carga un bebe de muñecas.

### Los qapaq llameros

**Figura 7. Los qapaq llameros**



Los entrevistados informan que los qapaq llameros son provenientes de las alturas del distrito de Haquira, que representan netamente al hombre andino, quien tiene liderazgo, posee una fortuna, animales en cantidad e incluso monedas. De igual forma, él es quien guía a los demás llameros quienes confeccionan sus vestimentas con los recursos de sus animales tales como, pantalón de bayeta, camisa a cuadro, lliqllas, sogas, huaracas,

llama qaras, monteras, animales disecados (gato, viscacha, zorro, acho qalla), zapatos de cuero de alpaca, chuspa (llevan su coca, hiervas medicinales).

Según los entrevistados, señalan que las alferados son los que se encargan de organizar la danza para la fiesta costumbrista; por su parte, el mayordomo, es uno de las principales autoridades cuya función es de asumir, gastos, preparación de comidas, chichas etc. De igual forma, es el personaje de pedir permiso para sacar al niño de la iglesia.

De igual forma, un total de entrevistados informan que esta danza guarda relación con la naturaleza y por su puesto con el niño Jesús, ya que, hoy en día, parcialmente, los pobladores ya casi no piden permiso a la madre tierra para realizar diferentes actividades. Sin embargo, particularmente, el mayordomo es el personaje principal para pedir o realizar un alcanzo a la Pachamama (con los elementos básicos y necesarios como la coca, incienso, diferentes maíces molidos etc.) pidiendo que en ese día tan especial se lleve sin ningún problema o accidente. Asimismo, en este acto los mayordomos mediante la Pachamama o el alcance pide para todos los danzantes y pobladores un cuidado por parte del niño Jesús. De la misma forma, los danzantes mismos son los que piden mediante las canciones una bendición del niño. En esta danza hay canciones que están netamente dedicadas para el niño y para la naturaleza, y las cantantes al cantar se sienten felices, con fe y devoción al niño o a la virgen. De igual manera, informan que hablando en general todas las vestimentas de todas las danzas fomentan nuestras costumbres y tradiciones, porque en ello, llevan gráficos de animales, campos productos etc. en los carnavales se ven estos dibujos de caballos, tapa ojos, toros de acuerdo a la afición que se dedicaban. Toda la ropa está diseñado a la vivencia de un hombre, que mediante cantos se narran historias.

Según los entrevistados de los que bailan continuamente en esta danza wayliya, ellos, al bailar con fe al niño Jesús se sienten bien, alegres, aliviados y es una forma de confesar algo frente al niño y durante este acto se sienten como se quitarán un peso más que llevaban durante el año. De igual manera, indican que, por medio de estos santos, por más que esté hecho de yeso o cualquier material se comunican con Dios (en el acto del baile ellos en sí mismos están hablando con él) y al finalizar esta danza se sienten renovados, tranquilos y alegres.

La mayoría de los entrevistados indican que la localidad de Haqira los participantes en esta práctica musical costumbrista son los que enseñan a sus hijos a cantar y bailar, sin embargo, también hay jóvenes de diferentes escuela y colegios que vienen a

sus casas para que se les enseñen a bailar y gustosamente los expertos fomentan estas danzas. Los entrevistados señalan los siguientes:

[...]Sí hay como academias, no necesariamente sea un local de enseñanza sino más bien, por ejemplo, me vienen a mi persona grupitos de jóvenes para enseñarle a bailar y en coreografías y muchas jovencitas, niñas también vienen a mis familiares que cantan para que les enseñen y con mucho gusto nosotros enseñamos lo que sabemos. [...]. (A.P.F., 2019)

“Todos los padres de familia se sienten felices cuando sus hijos bailan, participan en los bailes. Nosotras también damos las clases de canto y baile a las niñas y niños” (Y.P.A., 2019).

De igual forma, indican que anteriormente las personas que no tenían estudios se dedicaban a bailar, cantar y hacer música, sin embargo, hoy en día no importa si uno es profesional o no todos dan su aporte en diferentes danzas, con la finalidad de revalorar las costumbres.

El total de los entrevistados informan que las instituciones educativas es un ente primordial para fomentar y revalorar las prácticas musicales costumbristas de la localidad de Haqira. Porque, las instituciones educativas (primaria-secundaria) también forman parte de la comunidad y cultura, se debe extender hacer conocer las prácticas musicales costumbristas y con mucha razón también fortalecer y expandir a otros lugares, ya que esta danza es patrimonio cultural de la nación.

**Figura 8. Estudiantes presentando una de las prácticas musicales en la localidad**



Asimismo, indican que, sí es muy importante que las instituciones educativas promuevan las practicas costumbristas, sin embargo, hoy en día en las instituciones si se enseñan con el objetivo de que estas costumbres se fortalezcan, revaloren y fomenten. Además, indican que en el 2019 en adelante una de las instituciones educativas primaria y secundaria realizó un concurso de la danza la wayliya Haquireña, donde todos los estudiantes eran partícipes y los padres de familia también se mostraron en la enseñanza de los pasos y cantos en sus hijos e hijas.

En una ocasión un entrevistado señaló que “Es importante señalar que un año se realizó un concurso de danza en la institución José María Arguedas que bien por ellos y por los docentes que empezaron con esta danza” (A.P.F., 2019).

En cuanto a lo señalado, sería primordial que en todas las instituciones educativas de la localidad (inicial-primaria-secundaria) se enseñen en la teoría todas las prácticas musicales costumbristas, y de esta manera en la práctica poder realizar concursos, ya sea, entre instituciones o establecidas por los barriales.

#### **4.1.7 Trasmisión intergeneracional de la música y danza**

Los principales actores en transmitir las prácticas musicales de nuestra localidad de generación en generación son los abuelos, padres, tíos (as) que ponen empeño y tiempo para enseñar a cantar, bailar en sus casas son los familiares. De igual forma, los entrevistados informan que la Institución Educativa recientemente también promueve las prácticas musicales costumbristas, es más en el año 2019 se realizaron concursos de la danza huaylia haquireña (negritos) que es reconocida como patrimonio cultural de la nación. En una de estas entrevistas un docente informa lo siguiente:

En esta parte existen varios casos de transmisión. Primero pasa de generación en generación donde se está transmitiendo todas las danzas, cantos y músicas, cuando los expertos van tocando, cantando y bailando que a través de ellos los niños aprenden [...] formando grupitos están bailando en un lado imitando los mismos movimientos [...]. (A.M.C., 2019)

Desde esta perspectiva del informante, las prácticas musicales costumbristas son fomentadas y fortalecidas por los sabios quienes al bailar y cantar transmiten los pasos,

movimientos y cantos. De esta manera, los niños y niñas tienen el empeño e interés de seguir los pasos de los danzantes, en lo cual los padres de familia se encargan de guiar y motivarles a aprender diferentes prácticas musicales.

Segundo, la institución educativa J.M.A. para no perder las danzas, músicas y cantos, fomenta concursos de huaylia haquireña, que es una forma de recuperar y no perder las costumbres de la localidad. Los docentes enseñamos a los niños las costumbres de la localidad para revalorar y no perder la identidad cultural. (A.M.C., 2019)

Con respecto a la declaración, una de las formas de que los estudiantes conozcan, valoren, fomenten y fortalezcan es que desde la institución educativa fomente y promueve estas prácticas musicales, ya que, a partir de ella los estudiantes desarrollan diferentes aspectos como la socialización entre compañeros. Asimismo, los estudiantes al bailar estas costumbres fortalecen la identidad cultural de su localidad.

En otra oportunidad una docente señala lo siguiente:

Cuando llegan las fiestas del pueblo los niños ya saben qué bailes, danzas se acercan [...] y cuando los padres ya están en pleno ensayo, ahí están los hijos practicando sin que les guie solamente al observar y escuchar ya practican las músicas, porque, es el medio que los enseña [...]. No hay un niño o niña que no baila, canta, por ejemplo, el año pasado a nivel de la institución hubo un concurso primaria y secundaria en la cual todos los niños se han desenvuelto, hay siempre está el apoyo de los padres de familia y de los docentes motivándolos, ya que no podemos salir de las realidades, de sus costumbres tienen que practicar y de esta manera tienen que valorar lo propio que tienen, sus manifestaciones culturales que tiene el pueblo. (E.G.S., 2019)

La comunidad, padres de familia, el medio que los rodea y la comunidad educativa están estrechamente ligadas, son complementos; es decir, tanto la escuela, la familia y el medio se convierten en entes primordiales en transmitir las prácticas musicales lugareñas a los estudiantes, para que ellos valoren lo que les caracteriza e identifica como un pueblo con diferentes manifestaciones culturales.

## **4.2 La música como recursos pedagógicos empleados por los docentes en una I.E.**

En este apartado, se describe y analiza diferentes situaciones en las que la música se utiliza como recursos pedagógicos en el aula. Asimismo, se describe de qué manera las prácticas musicales como costumbre del distrito de Haquira son un recurso para la formación de los estudiantes; es decir, como es que la música juega un rol primordial como motivadora, la música como aprendizaje y la música como socialización.

### **4.2.1 La música como recurso pedagógico**

Los docentes entrevistados en general señalan que la música como recurso pedagógico es muy importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantados. De un total de informantes, la gran mayoría indican que la música como recurso pedagógico juega un rol primordial en la motivación y socialización, porque dichos docentes en la hora de sus clases y en diferentes momentos escuchan músicas y otras veces cantan canciones de la localidad entre todos y sin ninguna melodía acompañada. A partir de ello, los estudiantes realizan sus trabajos correspondientes muy felices, contentos y donde también pierden la timidez cuando todos cantan. En una de estas entrevistas el docente A.M.C. señaló lo siguiente:

La música es un recurso, por ejemplo, es fundamental para la motivación de los estudiantes, siempre hacemos cantar a nuestros alumnos (as) algunas canciones que son escuchadas en la localidad. Tampoco tienen que ser canciones fuera del contexto, sino más bien tiene que ser de acuerdo a la realidad y vivencias del niño. Entonces como recurso pedagógico es fundamental que nos ayude para motivar.

En relación a lo señalado, los docentes sí utilizan la música como un recurso pedagógico, ya que, esto genera la participación, motivación y crear espacios de socialización donde los niños y niñas expresan su sentimiento, alegría y emoción a los demás. Morales et al., (2014). Asimismo, es importante señalar que cualquier música puede ser utilizado como un recurso, pero esto tiene que ser evaluado anteriormente por el docente si dicha música guarda relación con el tema que va a desarrollar. Más aun de que las músicas lugareñas sean utilizadas por el docente para que los alumnos como

pertenecientes a dicha localidad conozcan algunas prácticas musicales que les identifica del resto de localidades.

Por un lado, la minoría de docentes entrevistados indica que la música como recurso pedagógico es primordial en casi todas las áreas curriculares, ya que se trata de sólo adecuar de acuerdo al curso y contenido planificado para el aprendizaje de los estudiantes. Es por ello, que A.M.C. informa lo siguiente:

[...] cuando haces cantar a los niños en el aula se ponen alegres haciendo sus trabajos, cuando uno se pasa directo al tema es un poco aburrido, cuando los haces cantar los niños se ponen alegres, felices e incluso esas canciones ya están cantando en sus casas o en el campo cuando se van a pastar sus ganados. La música es un recurso primordial para llegar a los alumnos.

Del mismo modo, señalan que las músicas tienen una diversidad de contenidos referentes a los cursos de comunicación, personal social (narran historias de un pueblo o de países), arte, matemática etc. Entonces la música no solo se puede utilizar como motivación, socialización, sino también como un recurso que permite a los estudiantes aprender sobre la diversidad, historias o conteos que posiblemente se convertiría en un aprendizaje significativo.

Las (os) entrevistadas informan lo siguiente:

La música, las danzas es parte de lo académico sí lo empleamos en todas las áreas, por ejemplo, yo, la danza de los huaylia empleo en el curso de matemática (cuantos negros, comparaciones) personal social, comunicación en ello pueden describir como se baila, que vestimenta llevan. Es útil todas las músicas como recurso pedagógico. (E.G.T., 2019)

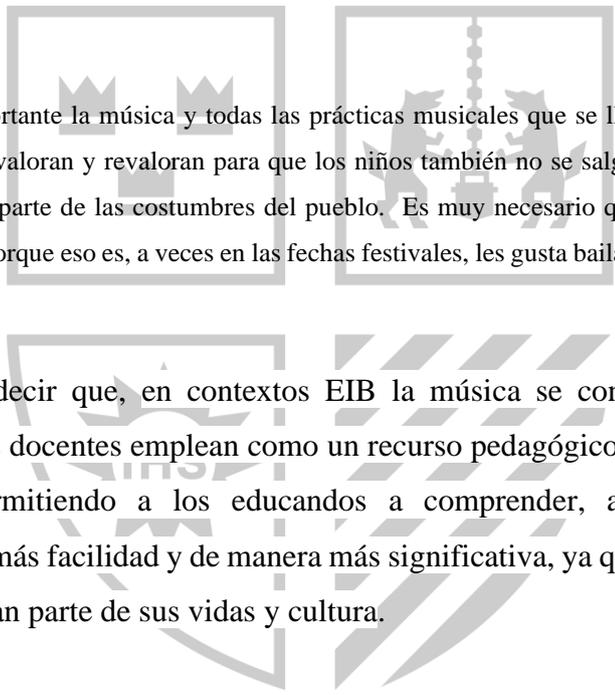
“Es una forma de educar en las diferentes áreas como en arte, comunicación se pueden trabajar las danzas como qasswa, y algunos como se sabe hay canciones que narran historias de las comunidades” (S.G.G)

Entonces la música como recurso pedagógico promueve, favorece y ayuda a mejorar los procesos de aprendizaje de los educandos, ya que la música es un factor primordial en transmitir conocimientos, creencias, saberes e historias (Perlacio, 2019).

Por otro lado, todos los docentes entrevistados concuerdan en que las músicas lugareñas son costumbres que los niños y niñas conviven diariamente realizando

diferentes actividades, ya sea dentro del aula o fuera de ella. Estas músicas del distrito de Haqaira son compuestas y pensadas en la diversidad; es decir, cada una de las músicas so referidas a la agricultura, ganadería, historias del pueblo. Entonces es fundamental que se incorpore en el ámbito académico para que los estudiantes conozcan sus prácticas musicales costumbristas y sentirse identificados en cualquier otro ámbito, de esta forma fortalecer la identidad cultural de la localidad. Una de los informantes señala: “Enseñar con las músicas del lugar sí es fundamental, porque los estudiantes tienen que saber sus costumbres, tradiciones, primeramente, de su contexto, de la realidad y teniendo como base sus costumbres [...] también conocer otras prácticas musicales” (S.G.G., 2019).

En otra oportunidad la entrevistada con los códigos E.G.S. (2019) señala lo siguiente:



Es muy importante la música y todas las prácticas musicales que se lleva en la institución, lo prácticas, lo valoran y revaloran para que los niños también no se salgan de su realidad y que sigan siendo parte de las costumbres del pueblo. Es muy necesario que los niños escuchen y practiquen, porque eso es, a veces en las fechas festivas, les gusta bailar, cantar. (E.G.S., 2019)

Se puede decir que, en contextos EIB la música se convierte en un factor principal cuando los docentes emplean como un recurso pedagógico para la enseñanza y de tal manera permitiendo a los educandos a comprender, aprender y adquirir conocimientos con más facilidad y de manera más significativa, ya que las músicas desde su nacimiento forman parte de sus vidas y cultura.

#### **4.2.2 La música como motivación**

Anteriormente la música no se tomaba en cuenta en el ámbito educativo, específicamente como motivación, sin embargo, hoy en día diversos estudios señalan que la música es fundamental como motivación para los estudiantes, ya que de esta manera los educandos tienden a desenvolverse y tomar mayor interés en su aprendizaje. Es por ello que, de un total de entrevistadas, la mitad señalan que los docentes sí utilizan la música de su localidad en las primeras horas, es decir, el docente utiliza la música como recurso pedagógico como motivación para luego continuar con sus sesiones programadas para el día. Sin embargo, la otra parte indican que los docentes no utilizan ninguna música

para que se motiven, pero, sí a los estudiantes les gustaría que los docentes en el aula utilicen cualquier música de su localidad u otras para que se motiven y así de esta manera aprender con alegría. La estudiante con los siguientes códigos V.S.C señala que *“Si me encantaría que mi profesora (o) utilice diferentes músicas, porque así más nos motivamos y estamos contentos y alegres para aprender”*. En otra oportunidad se le pregunto a la entrevistada V.S.C de que si le gustaría que el docente utilice la música para que se motiven, ella indicó lo siguiente *“sí, porque así nosotras vamos a aprender más sobre las músicas de nuestra localidad y Perú.*

En consecuencia, se puede decir que una mitad de los estudiantes entrevistados informan que sus docentes no utilizaban la música como recurso en la motivación, sin embargo, están interesadas y que les gustaría que sus docentes antes de trabajar con los contenidos en el aula, implementaría la música como motivación e introducción al tema, ya que, de esta forma, los estudiantes muy motivados se concentrarían más en los contenidos que el docente desarrollaría. Ya que, la presencia de la música en el aula se concibe como uno de los recursos pedagógicos fundamentales que permite a los educandos a motivarse, desenvolverse, divertirse, distraerse y desestresarse en determinados momentos indicados permitiéndoles a seguir ejerciendo y logrando obtener aprendizajes significativos; ya que la música tiene un ritmo particular que despierta en los niños y niñas reacciones emocionales y cognitivas, de manera que influye positivamente en su proceso de aprendizaje (Valdivia & Coaquira, 2019).

El total de docentes entrevistados indican que la música en el aula cumple un rol importante en cuanto a la motivación de los estudiantes. Es por ello, que los docentes casi siempre utilizan la música como su recurso para despertar el interés de aprender en los educandos, ya que, al bailar, cantar ellos se sienten felices, motivados con ganas de aprender nuevos saberes. De igual forma, señalan que los docentes también se desenvuelven en diferentes campos artísticos; es decir, dominan tocar diferentes instrumentos musicales (flauta, guitarra, quena, zampoña) y otras docentes suelen cantar. En la siguiente la entrevistada señala: *“[...] cuánto me gustaría tocar algún instrumento musical, pero a través de las canciones si los motivamos en cualquier momento o cuando sea necesario. Entonces sí es muy necesario el canto, baile en el aspecto motivacional”* (E.G.S., 2019).

Todos los docentes tienen en conocimiento que la música es una de las formas más acogedoras para la motivación de los estudiantes en cualquier momento o espacio requerido y cuando lo sea necesario. De igual manera, los docentes informan que la

música como motivadora, también tiene un objetivo de desarrollar diferentes habilidades en los estudiantes; permite desarrollar la psicomotricidad gruesa (mediante movimientos, bailes, expresión corporal), permite desarrollar algunas competencias como, por ejemplo, en el curso de comunicación la lecto-escritura, en las expresiones orales, fortalece la creatividad y la imaginación del alumnado. En la siguiente la entrevistada informa que:

La música permite despertar el interés de aprender de los niños, porque cuando cantan, bailan o escuchan tocar cualquier instrumento se ponen felices y de hecho despierta el interés. Porque también les gusta eso a los niños, y sí es importante la música como motivación. E.G.S. (2019)

La música en el proceso de formación académica tiene el objetivo de despertar el interés y deseo de expresarse en el alumnado mediante los movimientos corporales, permitiéndoles desarrollar la creatividad, imaginación y que la adquisición de los contenidos sea más divertido y dinámico (Perlacio, 2019).

#### **4.2.3 La música como aprendizaje**

De un total de estudiantes entrevistados, la minoría informa que los docentes sí utilizan la música como un recurso pedagógico de aprendizaje en el aula. Los docentes suelen trabajar bastante con las prácticas musicales costumbristas de la localidad, para redactar, describir y aprender las canciones. Asimismo, señalan que en el aula los docentes trabajan con la música en horas de dibujar, pintar y realizar algunos ejercicios. Sin embargo, la mayor parte de estudiantes indican que los docentes no utilizan ninguna música como un recurso pedagógico de aprendizaje en el aula ni tampoco fuera de ella. Pero a los estudiantados sí les gustaría que sus docentes les enseñen con músicas, ya que a través de estas prácticas musicales los estudiantes puedan aprender mucho más acerca de sus tradiciones, conocer historias y los mismos costumbres que se realizan en dicha localidad. En la siguiente se muestran las opiniones de las entrevistadas.

Sí me gustaría aprender con músicas, porque las danzas son muy bonitas y también nos pueden enseñar sus historias, bailes y así practicar los pasos o tal vez aprender la canción. M.H.C.

Sí me gustaría, porque es muy divertido escuchar la música y aprender de eso las costumbres de mi pueblo o de otros lugares. I.C.H.

Sí, porque vamos a aprender más sobre las canciones que hay en nuestro distrito. P.S.C.

Para las estudiantes la música juega un rol primordial en el aprendizaje, ya que estas prácticas musicales permiten a los educandos comprender e interiorizar contenidos propuestos por el docente y más aún las músicas de los pueblos originarios contiene una serie de conocimientos de diferentes actividades y prácticas que pueden ser empleadas por los docentes. Perlacio (2019)

Todos los docentes entrevistados indicaron que las músicas casi siempre tienen un valor primordial en el ámbito educativo, pero esto también depende de los docentes quienes lo utilizan e interpretan. La mayoría de educadores entrevistados informan que en su desarrollo de clases utilizan las prácticas musicales lugareñas tales como: carnaval, retacho, llamerada y huaylia haquireña, de esta manera, los docentes enseñan la noción de cantidad; es decir, cuantos integrantes bailan en tal danza y cuantos en la otra. Muy aparte les enseñan a bailar y cantar cada una de las danzas, esto mayormente en el área de arte y cultura, comunicación y educación física. Mientras que la minoría de entrevistados indican que en sus clases utilizan los instrumentos musicales como la flauta, tinya, sonajas, estos instrumentos suelen utilizar mayormente en el área de arte y cultura, donde los estudiantes desarrollan la psicomotricidad gruesa y fina, así también se desempeñan en dominar dichos instrumentos, para ser partícipes más adelante en las festividades que se realizan. Y una minoría de docentes utilizaban diferentes huaynos relacionados a la siembra y cosecha de los productos que producen en la localidad. Uno de los docentes V.H.S. se animó a cantar una de las canciones que utilizaba para que ayude a los estudiantes a tener una noción de cantidad, que en la siguiente se señala:

Cinco por ocho cuarenta

Cuarenta cholas yo tengo

Contigo cuarenta y uno [...]

En otra oportunidad el docente A.M.C. también se atrevió a cantar la siguiente:

Saracha parhuay, parhuaycha, parhuaycha

Trigucha iray iraycha iraycha

Saracha parhuay, parhuaycha, parhuaycha

Trigucha iray iraycha iraycha

De igual forma, los docentes señalan que las músicas forman parte de sus trabajos que complementa a la adquisición de nuevos conocimientos en el aprendizaje de los estudiantes. Muchos estudiantes tienen diferentes estilos de aprendizajes; es decir, algunos aprenden con músicas, movimientos, visualmente etc. Entonces siempre hay alumnos que sí aprenden con la música, cuando escucha una música, se recuerda de los contenidos avanzados, eso quiere decir que pudo obtener un aprendizaje significativo.

Una de las docentes informo lo siguiente:

Utilizo y voy a seguir utilizando todo lo que he mencionado anteriormente (carnaval, retacho llamerada, negritos) es parte de mi trabajo. Un ejemplo, la canción carnavalesca, cuando las clases empiezan en marzo particularmente llevo los discos al aula y les hago escuchar [...] después cada uno de los niños y niñas participa de lo que han escuchado eso es socializar lo que saben cada estudiante [...]. (E.G.S., 2019)

Necesariamente es importante y como docente tenemos que rescatar eso, porque la música es parte de la vida todo niño sabe eso, a qué niño no le gustaría cantar, bailar, escuchar la música. Las aulas ya cuentan con los tics, en eso les enseñar a cantar y bailar las músicas de la zona y también es importante aprender músicas de otros lugares [...] conocer otras realidades, vivencias a través de la música. (E.G.S., 2019)

Se puede decir que la música juega un rol primordial como recurso pedagógico en el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes; ya que mediante los contenidos (ideas, conocimientos, saberes) que lleva la música, los educandos puedan reforzar y mejorar sus aprendizajes.

#### **4.2.4 La música como socialización**

En este apartado, se les ha entrevistado a las estudiantes con un objetivo de indagar si los docentes utilizaban las músicas como medio de socialización, se sabe que según estudios realizados señalan que la música es una de las formas para que los niños

y niñas se conozcan, dialoguen, bailen en grupos y perder la timidez que tienen. Es por ello, que el 60 % de las entrevistadas que son particularmente de un grado indican que sus docentes no utilizan las músicas como medio de socialización entre compañeros. Una de las informantes señala: “Nunca ha puesto mi profesora la música en el aula, ni para conversar, conocernos con mis compañeros, solo estudiamos en silencio, nunca ha puesto la música ni para bailar ni para estudiar” (M.A.M., 2019).

Se puede decir, que los docentes encargados de un ciclo no suelen utilizar la música como un recurso para la socialización, ya que esto juega un rol importante en el aula. Asimismo, las entrevistadas también señalan que les encantaría trabajar, jugar, dialogar, bailar y conocerse con sus compañeros y con otros estudiantes de diferentes grados por medio del baile o la música.

La entrevistada señala: “sí me gustaría que pongan músicas de nuestro distrito, porque así nosotros y nuestros compañeros compartimos nuestras ideas y aprendemos más sobre nuestra localidad” (I.C.H., 2019).

De acuerdo a esta información, se puede indicar que los estudiantes están de acuerdo que sus docentes utilicen la música y más aún piden las prácticas musicales de su localidad, para que ellos, conozcan y valoren sus costumbres, tradiciones e incluso historias que alguna de estas prácticas musicales los narra.

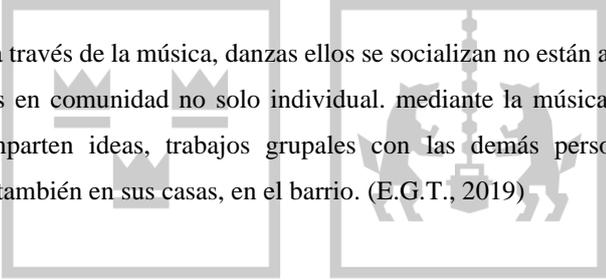
En cambio, el 40% de los informantes indican que los docentes encargados de otro ciclo sí utilizan el canto y la música dentro del aula, mayormente en el área de arte donde los estudiantes cantan de manera colectiva e individualmente las prácticas musicales costumbristas de la localidad para que pierdan el miedo de participar. De igual forma, cantan y bailan en grupos fuera del aula en horas de educación física; es decir, en la losa deportiva como forma de calentamiento. “Sí, por ejemplo, la huaylia o la llamerada u otras músicas, mi profesor nos hace catar en grupos y solos, así perdemos el miedo. También en educación física hacemos lo mismo” (M.H.C., 2019).

Entonces, la música en el ámbito educativo es considerada una herramienta fundamental que permite a los estudiantes socializar, interactuar, desenvolverse y formar espacios de diálogo donde pueden compartir nociones, ideas, saberes, conocimientos y creencias mediante la interacción sin ninguna interpretación desagradable que pudiese afectar al otro. (Bernabé, 2012).

Las y los docentes entrevistados que tienen a cargo a estudiantes de diferentes ciclos indican que sí utilizan la música en el aula y fuera de ella como una forma de socialización. Cuando los docentes ponen músicas en su aula, los estudiantes se ríen,

saltan, gritan, y a algunos niños que les gusta la música poco a poco empiezan a bailar por sí mismos. De igual forma, indican que los docentes mismos se involucran en la socialización, formando grupos pequeños y grandes, a veces intercalados bailan, cantan, ríen, saltan y todos se sienten felices, más confiados en sí mismo y poco a poco en el medio del baile se escucha la conversación, intercambios de ideas y ahí es donde existe la socialización. Ante ello, un docente informa: “Sí, principalmente desarrolla una de las competencias como es la socialización, los niños pueden cantar individualmente o grupalmente. Cuando salen a cantar adelante están compartiendo y socializándose” (A.M.C., 2019).

En la misma línea una docente también indique lo siguiente:



Claro que sí, a través de la música, danzas ellos se socializan no están aislados de ello, porque el aprendizaje es en comunidad no solo individual. mediante la música los niños se socializan, conocen, comparten ideas, trabajos grupales con las demás personas, compañeros de la institución, o también en sus casas, en el barrio. (E.G.T., 2019)

Con respecto a lo señalado, en la misma línea Pons (2015) indica que la música tiene un valor educativo socializador, porque genera espacios de diálogo en el aula, donde los estudiantes a través de la escucha y movimientos comparten sus conocimientos acerca de diferentes temas que pudiera surgir. Asimismo, permite el acercamiento de uno hacia otro favoreciendo el diálogo y conversación de manera respetuosa entre los educandos dejando de lado el miedo, la timidez y fomentando el desenvolvimiento de manera libre.

#### **4.3 Fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas desde la música en una I.E.**

En este apartado se describe e interpreta todas las informaciones recopiladas acerca de la identidad cultural; es decir, si los estudiantes y docentes tienen conocimientos del fortalecimiento de la identidad cultural de un pueblo que tienen una diversidad de costumbres y tradiciones, a través de la lengua originaria, danza y canto. Ya que estas, son algunas costumbres que cada pueblo tienen en común, que, mediante ello, fomentan y fortalecen su identidad cultural de cada pueblo.

### 4.3.1 Qué músicas lugareñas permiten fortalecer la identidad cultural

Según el total de docentes entrevistados indican que las prácticas musicales de la localidad más fomentadoras de la identidad cultural son la llamerada, huyalia haquireña (negros) y retachos y muy particularmente indican que la huaylia Haquireña es más conocida e incluso reconocida como patrimonio cultural de la nación, es por ello, que el 90% de los pobladores (niños, niñas, jóvenes, adultos) se desempeñan en esta danza. Además, con la iniciativa de la institución educativa se realizó un concurso de danzas, específicamente la danza de huaylia Haquireña (negros) donde ninguno de los estudiantes sea de primaria y secundaria se quedaron sin participar, esta actividad se realizó con el fin de seguir conociendo, valorando, fomentando e incentivando a las demás instituciones educativas a promover la identidad cultural de la zona.

De igual manera, los informantes señalan que todas las prácticas musicales costumbristas guardan una información, saberes de un pueblo y todas fortalecen la identidad cultural. Además, una persona lleva su identidad consigo mismo; es decir no es necesario que se ponga su vestimenta del lugar para que se identifique. Un entrevistado señala lo siguiente:

Sí, porque conociendo siempre la música del lugar los niños se van a identificar con las músicas de Haqira, pero no hablemos sólo del lugar nos más, salgamos a fuera mi persona es de otro lugar (puno) y nunca pierdo mi identidad, siempre los llevo y los recuerdo en cualquier momento, todas las músicas, danzas, cantos. (A.M.C., 2019)

De acuerdo a lo señalado, no es necesario que una persona se vista, baile o cante sus prácticas musicales de su cultura para poder identificarse en un lugar diferente, sino más bien cada individuo lleva sus costumbres, tradiciones, saberes y cosmovisiones de su cultura dentro de ello mismo. De la misma forma, si un docente u otros profesionales trabaja en un lugar ajeno, es necesario e importante primero conocer acerca de las practicas costumbristas lugareñas, para de esta forma, fomente dichas prácticas a los niños y niñas. El entrevistado informa a continuación:

Sí, porque para poder fomentar la identidad cultural de la localidad, los niños y los docentes tenemos que conocer el idioma quechua, las cosmovisiones andinas, sobre los productos

agrícolas de la localidad. Asimismo, la vestimenta es un medio para poder fortalecer la identidad cultural, sería importante que los niños y todos puedan utilizar estas vestimentas, ya que permite fomentar la identidad cultural. (S.G.G., 2019)

De hecho, si los niños no practican las prácticas musicales del pueblo cómo podrían fomentar la identidad cultural de la localidad. Sí es importante estas danzas, canciones para fomentar la identidad cultural, por ejemplo, la huaylía haquireña ya es reconocida como patrimonio cultural de la nación eso significa mucho y a través de sus músicas, canciones manifiestan su identidad cultural, es ahí donde lo expresan su identidad cultural, está vivo sus costumbres cuando ellos lo sienten, lo miran, lo practican. (E.G.S., 2019)

En consecuencia, es importante que los niños y niñas, docentes, jóvenes, adultos conozcan las músicas lugareñas para de esta forma, fortalecer la identidad cultural que les caracteriza como pueblo. De igual manera, conociendo las costumbres de su pueblo puedan llevar a la práctica como: cantar, bailar, hablar, vestir y así mantener vivo sus costumbres.

#### **4.3.2 La lengua originaria como fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música**

En los últimos años, la lengua originaria está siendo el centro de concentración casi en todos los ámbitos educativos, más aún en las zonas rurales, en instituciones que promueven la educación intercultural bilingüe (EIB); donde las lenguas originarias de cada pueblo son incorporadas como una materia o curso en el currículo nacional; ya que, en zonas rurales los estudiantes aún dominan bien las lenguas originarias, en este caso el quechua. Es por ello, que, de un total de entrevistados, el 100% señalan que la lengua quechua es muy importante conocer, aprender y dominar. Para los informantes la música juega un rol importante para fomentar y fortalecer el quechua, ya que, mediante algunas músicas costumbristas y otros géneros musicales están siendo interpretadas en quechua y de alguna manera los oyentes conocen y paulatinamente aprenden. Asimismo, señalan que algunos compañeros del aula no dominan mucho el quechua y la música sería una forma de aprender este idioma. En una oportunidad una entrevistada informó lo siguiente:

Sí, se puede fortalecer porque en nuestra tierra hay canciones que se cantan en nuestro normal idioma (castellano) y algunas canciones que se cantan en quechua. Entonces nosotros debemos

acostumbrarnos a cantar en quechua y también a cantar en castellano. Porque algunos de nuestros compañeros los que no saben quechua, así con la música del quechua pueden aprender a hablar en quechua. (M.A.M., 2019)

Con respecto a la información señalada, se puede indicar que la lengua originaria quechua de esta localidad, sí se puede y se está fomentando y fortaleciendo a través de diferentes géneros musicales, ya sea locales u otros. En la misma línea Vargas (2016) señala que a través de la música se transmite la lengua materna u otras lenguas que se encuentran en peligro de extinción, ya que mediante esta expresión musical reivindica, fomenta y fortalece dicha lengua originaria de un grupo social. Asimismo, indica que los espacios comunitarios y escolares son los principales lugares en el cual la lengua originaria puede ser valorada y hablada por los estudiantes.

En las últimas décadas el idioma quechua se encuentra en un periodo de revitalización a través de la música artística que se desarrolla en distintos géneros, y que en la actualidad se requiere que, se genere una mayor inversión por parte del estado en proporcionar un apoyo en las prácticas culturales para poder promover el idioma. Ante esta realidad la interculturalidad se presenta como un paradigma en algunas escuelas EIB del Perú, donde los estudiantes se enfocan al estudio y revaloración del quechua, ya que la interculturalidad lleva a una convivencia armónica y al buen vivir, que trasciende la lengua o idioma creando puentes entre las diversas culturas existentes. Es así que, el 100% de docentes entrevistados señalan que el idioma quechua, que es lengua materna del lugar, si se puede fomentar y fortalecer a través de las músicas, canciones mayormente que sean lugareños. El 50% de docentes concuerdan que el idioma quechua se puede fortalecer con mayor eficacia y seguridad con las prácticas musicales costumbristas de la localidad (carnaval, llamerada, huaylia), ya que en estas prácticas musicales se cantan en el idioma quechua, donde los niños y niñas conviven en estas festividades y muchos de ellos incluso son partícipes en estas prácticas costumbristas donde se los aprenden las canciones en quechua y es una de las formas donde se fomenta y fortalece dicho idioma. Los informantes señalan lo siguiente:

Claro, porque el idioma quechua que es la lengua materna, se practica en las canciones, por ejemplo, en los carnavales se cantan en quechua y hay niños que también participan. El idioma quechua se fortalece a través de la música y cantando en estas festividades [...]. (V.H.S., 2019)

Sí, prácticamente están haciéndolo eso, porque todas las canciones lo que es la llamerada, huaylia y retachos están fomentando y están cantando en quechua y eso hace que los niños y niñas sigan aprendiendo [...] también, cuando los niños ven a sus papás o a otros señores cantando en quechua, los niños se graban y de esta manera es difícil que se olviden y van a fomentar la identidad cultural los niños.

En otra oportunidad, el 50% de los entrevistados señalan que el quechua se fomenta principalmente en el hogar, ya que, la gran mayoría de las familias en esta zona mantienen una conversación en el idioma quechua, de la misma forma muchos niños y niñas dialogan en quechua con sus padres, abuelos (as). Además, indican que la radio es uno de los medios más importantes que juega un rol de transmitir músicas que fomentan el quechua y muchas de ellas son las costumbres, donde los niños y niñas, padres de familia escuchan casi diariamente y los actores principales en bailar y cantar en sus casas son los niños y niñas.

Claro que sí, se puede fomentar la lengua quechua a través de las canciones. mayormente en sus casas sus padres lo enseñan mediante canciones escuchan. por ejemplo, en la danza huaylí se canta en quechua y los niños se lo aprenden y están cantando. (E.G.T., 2019)

De igual forma, todos los entrevistados señalan que una de las formas más idóneas para fortalecer el quechua y consecuentemente la identidad cultural es enseñar en el hogar y en la escuela con más compromiso. También, indican que la escuela sería fundamental en promover el quechua con más horarios establecidos o realizar concursos de canto y música o narraciones en quechua con iniciativa desde la institución educativa hacia fuera; es decir, que se note el trabajo de los docentes en fortalecer el quechua como identidad cultural. Porque en la actualidad en la escuela se dialoga en algunas horas establecidas y en horarios de recreo con estudiantes que dominan bien el quechua, muchas veces por ellos mismos empiezan a contar cuentos o cantar.

Bueno lo más primordial sería hablar el quechua con los niños, para que se identifiquen, porque hoy en día a veces los niños están dejando de hablar y estamos tratando de recuperar nuestro idioma. En la escuela un 70 % de los niños hablan en quechua, pero hay también niños que no quieren hablar será por temor o por un factor. Los maestros siempre hemos inculcado que hablen y que se identifiquen con nuestro idioma. (V.H.S., 2019)

En la escuela se está revalorando el quechua, ya que el MINEDU está fomentando que dicho idioma, prácticamente en casi todas las escuelas están recordando y hablando en quechua. Pero en mi salón en hora de salida un alumno empieza a hablar en quechua todos lo siguen, por ejemplo, un niño se despide paqarin kama y todos dicen lo mismo al salir. (A.M.C., 2019)

Entonces, para los docentes la escuela sería la fuente principal para fomentar y revalorar el idioma quechua, implementado diferentes actividades en donde los estudiantes puedan desempeñarse ya sea, en el canto y música o en narraciones en el idioma quechua.

#### **4.3.3 La danza como fortalecimiento de la identidad cultural**

La danza es una de las costumbres identitarias primordiales que cada pueblo tiene, que a través de ello en cada una de las festividades que se realiza todos lo danzarines están unidos, relacionados, formando un grupo, donde demuestran su gallardía, valentía que representa esta danza. De igual forma, mediante la danza se muestra muchas manifestaciones culturales pertenecientes a un grupo social, de esta forma fomenta y se fortalece la identidad cultural de un pueblo. Es así que, el total de las estudiantes entrevistadas concuerdan que mediante la danza sí se puede fortalecer, reivindicar la identidad cultural de la localidad a la que pertenecen. Ya que, la danza es una de las formas de juntar personas, ya sean los que bailan o espectan, porque los espectadores vienen de diferentes lugares y son los que identifican que instrumentos y vestimentas lugareños utilizan los danzantes.

Sí, porque nosotros estamos haciendo a lo que en nuestro distrito se hace de mucho tiempo y de nuestros antepasados, porque, también así nosotros estamos aprendiendo esas canciones, esos bailes o esos pasos son de nuestra localidad que nuestros antepasados lo bailaban, lo cantaban y lo disfrutaban. (M.A.M., 2019)

Con respecto a lo indicado, la entrevistada muestra interés y seguridad acerca de fortalecer la identidad cultural mediante las prácticas culturales de su localidad, ya que, es una de los tantos que aprendió lo que sus antepasados los demostraron y disfrutaron en el baile. De la misma forma, estas danzas lugareñas permiten conocer la identidad cultural

de un pueblo, demuestran el orgullo, cariño y la convivencia que tienen con las deidades. Por lo mismo, que la danza es una manera de expresar la relación y comunicación con los cerros (apus); ya que es el signo del buen agradecimiento por los buenos beneficios agrícolas durante el año. (Cornelio, 2008)

Las danzas en los pueblos originarios son muy valorados, practicados y fortalecidos por sus habitantes, especialmente en el distrito de Haqira los niños, niñas, jóvenes, adultos conviven casi mensualmente con las danzas, ya que las festividades se realizan de manera mensual y las personas que son aficionados, dedicados y motivados en seguir bailando y fomentando a los niños y niñas. Es por ello, que el total de docentes entrevistados suelen desempeñarse en cualquiera de las danzas lugareñas con el objetivo de aprender y enseñar a los demás participantes. De igual forma, señalan que la danza lugareña es una de las formas más idóneas en fomentar y también fortalecer la identidad cultural de la localidad. Porque, los niños, niñas, jóvenes y adultos al practicar la danza están revalorando, vivenciando las costumbres artísticas del lugar y al ver estas danzas muchos niños interpretan, captan los pasos, movimientos y asimilan formar pequeños grupos para poner en práctica el baile. Una de las entrevistadas señala lo siguiente:

De hecho, cuando lo practican la danza de la localidad están valorando y revalorando su identidad cultural, cuando bailan, cantan y ejecutan con la práctica las expresiones culturales. Pero, primeramente, los docentes tenemos que saber acerca de nuestra cultura, para fomentar nuestra identidad cultural a los estudiantes. (E.G.S., 2019)

En cuanto a lo señalado, es verdad que cuando las danzas se ejecutan en las fechas establecidas, los danzantes no bailan por bailar, sino más bien bailan porque valoran sus costumbres y fortalecen la identidad cultural que les caracteriza como pueblo. Asimismo, es muy importante lo que informa la entrevistada de que los docentes tienen que conocer las prácticas musicales culturales para de esta forma enseñar a bailar y cantar a los estudiantes.

En la misma línea, los docentes entrevistados señalan que cada una de las danzas tiene un objetivo de fomentar los elementos culturales. En otras palabras, cada una de las danzas particularmente lleva una vestimenta diferente a las otras danzas, sin embargo, todas las danzas fomentan mediante sus vestimentas, vivencias, diseños, figuras e incluso historias del pueblo, de la misma forma fomentan el respeto, la responsabilidad que

mantienen una convivencia y comunicación con el medio ambiente. A continuación, los entrevistados informan lo siguiente:

En caso de los músicos (las flautas, tinyas) y en caso de los danzarines son los vestuarios. pero, la vestimenta de cada danza es variada de acuerdo a la danza. Además, con sus vestimentas intentan mostrar sus tradiciones, cultura, vivencias, puede ser sus productos (maíces), formas de trabajar, en los ponchos se puede observar qué animales crían entonces estas figuras representan eso. (A.M.C., 2019)

Asimismo, las vestimentas expresan las vivencias de sus pueblos, por ejemplo, en los carnavales en sus sombreros llevan flores y eso indica que es temporada de todas las flores (hamanqay). La danza llamerada expresa mediante las sogas, cueros que tienen ganados y que vienen de parte arriba. Entonces, las vestimentas que llevan sus significados (en poncho, lliqlla) llevan figuras que para el poblador andino tiene mucho significado. (E.G.S., 2019)

Las danzas acogen las vestimentas como una forma de expresar la identidad cultural del pueblo; ya que, mediante sus formas, tejidos, dibujos y colores expresa sus historias, creencias, saberes e incluso la convivencia con la naturaleza. Los niños, jóvenes y adultos son los que visten los trajes al momento de la danza permitiendo fortalecer y conocer a otros grupos étnicos. (Ramírez, 2018)

#### **4.3.4 El canto como fortalecimiento de la identidad cultural**

El canto es una manera de fomentar y fortalecer la identidad cultural, ya que, a través de ella, se transmite a los oyentes una convivencia, saberes e incluso historias de un pueblo. Dicho esto, del total de entrevistadas a las estudiantes, el 100% de ellas informan y tienen la perspectiva que mediante el canto sí se puede fortalecer las vivencias, costumbres, saberes. Sin embargo, para poder expandir la identidad cultural se tiene que seguir aprendiendo de los padres de familia y abuelos las diferentes canciones y practicarlo en los sectores públicos (escuela, barrio, plaza) para que otras personas puedan conocer dichas canciones costumbristas del pueblo. Una de las entrevistadas informa lo siguiente:

Sí, por ejemplo, digamos a una persona lo ven cantando canciones en quechua, entonces la canción se está revelando, entonces nuestro idioma y todos nuestros bailes, canciones se van esparciendo para que todos aprendieran [...] eso es lo que nos han enseñado y los que debemos aprender. (M.A.M, 2019)

Con respecto a lo señalado, las canciones originarias que son expresadas en castellano y quechua transmiten una serie de informaciones, saberes, vivencias del pueblo. Asimismo, los actores principales en fomentar a los demás, personas, niños, niñas, son sus familiares quienes se desempeñan en aprender, rescatar, practicarlo y seguir fomentando dichos cantos.

De igual forma, del total de los docentes entrevistados, el 100% señalan que, así como la lengua, danza y otras costumbres, el canto también es un medio fundamental para poder fortalecer la identidad cultural del pueblo. Asimismo, señalan que como todo lugareño debe saber y conocer un canto de la localidad, para de esta manera, cantar en cualquier lugar que se encuentra y poder compartir con las personas de otros lugares, que seguramente de inmediato identifican el canto e indiquen que tal persona es de dicho lugar. De igual manera, los entrevistados informan que los cantantes se inspiran en los lugares turísticos, historias del pueblo, cerros, animales, productos agrícolas, sembríos etc, de alguna manera, fortaleciendo y fomentando los que haceres del lugar. A continuación, los entrevistados señalan lo siguiente:

Mediante el canto también se está fortaleciendo la identidad cultural, puede ser hablado el quechua. Ahora también cuando cantan se pueden identificar, [...]La gente cuando escuchan el ritmo o sonido del canto definitivamente van a señalar que ese ritmo es de Haqira o de Chumbivilcas, Grau, Puno etc. mediante las canciones de alguna forma identifica a uno. (A.M.C., 2019)

En otra oportunidad un entrevistado indico lo siguiente:

El canto es fundamental para fortalecer y conocer nuestra cultura. Mediante el canto narramos nuestras costumbres de qué manera lo realiza, como lo practican y como lo dramatiza; entonces estamos fomentando y fortaleciendo a los niños. La canción es una forma de narración de nuestras historias del pasado, por ejemplo, la canción chinca, chinca es una canción que narra la historia de dos jóvenes enamorados. (V.H.S., 2019)

Es importante lo que informa el entrevistado, de que las diferentes canciones es una forma de contar, narrar las costumbres, vivencias e historias, que también es un medio de expresar la alegría, la tristeza, las penas que un pueblo puede haber pasado. En la misma línea, Gavino (2006) señala que el canto por sí solo o también acompañado de un ritmo de la música permite fortalecer la identidad cultural del pueblo, ya que mediante ello se expresan mensajes, sentimientos, cosmovisiones, pensamientos, rebeldías e incluso narra historias del pueblo que les identifica a cada individuo.

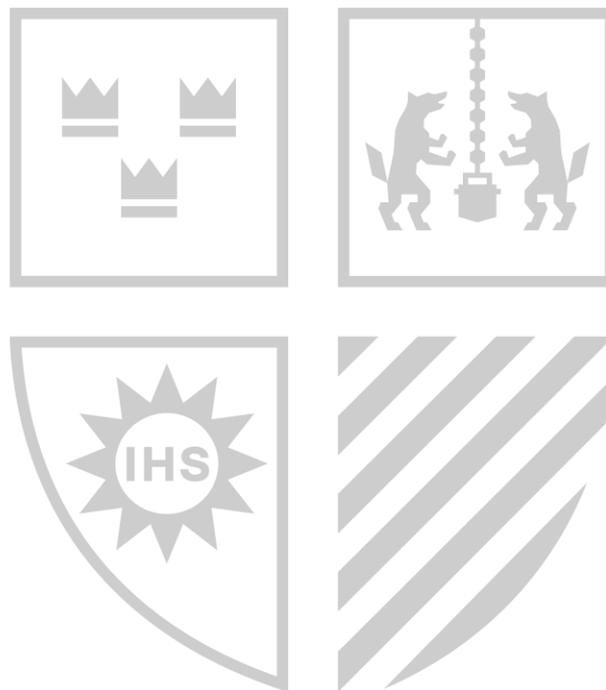
#### **4.3.5 Fomento y fortalecimiento de las prácticas culturales desde la institución educativa**

Según lo indicado en párrafos anteriores, uno de los espacios más pertinentes en fortalecer la identidad cultural de la localidad es la Institución educativa, donde los docentes inculcan las prácticas musicales en diferentes espacios o momentos de su trabajo en aula. Los docentes entrevistados, indican que en sus aulas y horas curriculares trabajan las prácticas culturales de la localidad; es decir, cada uno de ellos, y de acuerdo al calendario comunal planifican sus sesiones donde estas prácticas culturales se enseñan, a cantar y bailar. Asimismo, para fortalecer las prácticas culturales con mayor frecuencia toda la plana docente debe estar comprometido en inculcar y revalorar las costumbres del pueblo, ya que esto sería trabajo en conjunto y tarea de todos. De igual manera, informan que desde la escuela siempre están luchando con el apoyo de los padres de familia en fomentar, parcialmente, todas las costumbres a los niños y niñas. En seguida los informantes señalan que:

La institución siempre se ha caracterizado por revalorar, rescatar las costumbres ancestrales que siempre se ha practicado; entonces hoy en día se está retomando y rescatando los valores culturales. Ahora ya hay más entusiasmo por parte de los niños en bailar, cantar las costumbres, sin miedo. Los niños mismos ya se identifican y están rescatando más prácticas musicales y culturales. (V.H.S., 2019)

Todos los docentes por nuestra parte buscamos fortalecer la identidad cultural de la localidad, por ejemplo, en 2019 se ha bailado la danza huaylí en ello, se ha incorporado la sabiduría de los padres de familia, juntas directivas de la institución educativa. Y esto es una forma de fortalecer y fomentar la identidad cultural. (A.H.T., 2019)

De acuerdo a lo señalado, se puede indicar que la escuela y la comunidad trabajan de manera conjunta, para inculcar las prácticas musicales y culturales en la institución educativa, donde los estudiantes conocen, aprenden y se desempeñan en la comunidad demostrándose en las festividades locales. Es por ello, que de acuerdo de las informaciones recopiladas, se puede informar que, el objetivo de una de las instituciones educativas del distrito de Haqira es revalorar la identidad cultural, empleando concursos inter secciones, grados tal como se desarrolló en el año 2019 un concurso de danza de la Huaylia Haquireña.



## CONCLUSIONES

En la presente investigación, se exploró el empleo de la música como recurso pedagógico de los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado. Según las entrevistas realizadas a los estudiantes, docentes y padres de familia se llegó a las siguientes conclusiones.

- Primero, en cuanto a las manifestaciones musicales en la comunidad y su transmisión intergeneracional, los estudiantes y docentes sí identifican, conocen las prácticas musicales costumbristas de la localidad de Haqira. Es más, de acuerdo con el análisis realizado, señalaron que en su comunidad las prácticas musicales son: el retacho, waylia (negritos), chilenos, carnavales, llamerada y waylia (takanakuy). De acuerdo a sus palabras, en donde se aprende con más facilidad estas prácticas musicales es en la casa y en las fiestas patronales realizadas, en donde los padres y los expertos son los entes primordiales en fomentar dichos bailes, cantos, pasos y parcialmente en la institución educativa.
- Segundo, conforme el análisis realizado a partir de las entrevistas los docentes sí promueven o utilizan la música como recursos pedagógicos, ya que esto juega como una herramienta primordial promoviendo a desarrollar diversas habilidades en los estudiantes, de igual forma favoreciendo la socialización, motivación y aprendizaje. Asimismo, de acuerdo a sus manifestaciones cualquier música puede ser un recurso en el aula, sin embargo, antes de aplicar debe ser evaluado por el docente y que competencias, capacidades fortalece en los estudiantados.
- Tercero, la música como herramienta de socialización permite la estimulación cognitiva, social y la afectiva como referente educativo. Asimismo, mejora el funcionamiento adaptativo, la calidad de los procesos y las funciones generales del estudiante, permitiéndole erradicar o reducir las deficiencias que presentan a

nivel social, cultural y cognitivo, así como la solución de problemas afectivos, conductuales y psicosociales. Al aplicar la música como recurso pedagógico, los estudiantes disponen de una estimulación adecuada de los procesos de socialización, presentando buena actitud ante la vida y teniendo otra perspectiva de quiénes están a su alrededor. Por tanto, esto les genera bienestar y placer.

- Cuarto, en consecuencia, todos los docentes tienen conocimiento de que la música es fundamental en la socialización, ya que permite despertar el interés de aprender y adquirir conocimientos en los estudiantes. Sin embargo, la mitad de los estudiantes entrevistados, según el análisis realizado indican que sus docentes no utilizan ninguna música para la motivación, sin embargo, los estudiantes manifiestan la necesidad de la enseñanza de la música lugareña y de otras tradiciones culturales.

Al evidenciar la música como aprendizaje, se comprobó que las herramientas musicales están relacionadas con el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, ya que estas le permiten procesar el conocimiento a partir de la información proporcionada por los sentidos, emociones y relaciones sociales; permitiendo por medio de la experiencia y la estimulación el desarrollo de diversas habilidades. De esta manera estas herramientas en conjunto, permiten el manejo adecuado de las competencias básicas que posee cada estudiante. En este sentido, se evidenció que, por medio de la música como recurso pedagógico, se desarrollan las habilidades necesarias para que el educando logre la correcta formación académica y posteriormente realice cualquier tipo de actividad de forma excelente, adaptándose a su entorno correctamente.

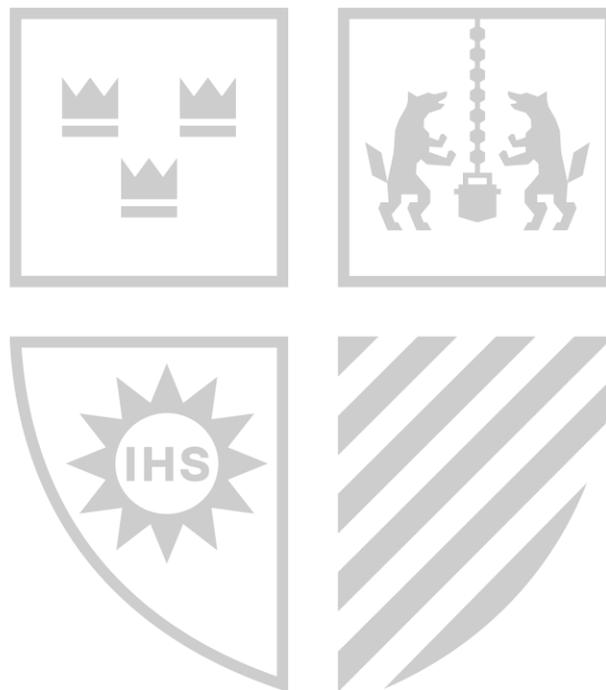
Además, se comprobó que los procesos educativos y el aprendizaje en general; requieren de la utilización y aplicación de herramientas o recursos con experiencia significativas, prácticas didácticas y técnicas pedagógicas para dominar los contenidos de las diferentes áreas de conocimientos, interacción e inclusión, generando así un modelo que unifique saberes, acciones de integración sociocultural y de autoconocimiento, desde una perspectiva dinámica, eficiente e integral.

En este sentido, los recursos musicales, se hacen necesarios para el mejoramiento de los procesos educativos, motivo por el cual los docentes deben considerar la aplicación de diversas herramientas musicales, pensando en un aprendizaje de integración, socialización, dinamismo y unión cultural, donde los estudiantes aprendan por medio de experiencias concretas para el fortalecimiento de la identidad sociocultural.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las instituciones educativas de Haquira realizar las prácticas musicales costumbristas como festivales, concursos de música, bailes tradicionales y conversatorio sobre las culturas y costumbres con los estudiantes de la localidad, para aprender de forma dinámica prácticas musicales.
- Es importante que los docentes empleen continuamente los recursos musicales costumbristas para trabajar en las áreas como en personal social, educación física, educación artística y comunicación. Para promover el desarrollar diversas habilidades en los estudiantes, y de esta forma fortalecer la socialización para el proceso de construcción de la identidad peruana. Asimismo, permitir la motivación en el desarrollo sociocultural entre estudiantes y otros entes de la comunidad.
- Con la finalidad de revitalizar, fomentar, fortalecer y desarrollar la danza y la música autóctona se recomienda a la institución educativa y a la plana docente realizar talleres de las practicas musicales autóctonas, para ello, buscar la participación de la comunidad y principalmente la participación de los conocedores de la cultura del pueblo (sabios); ya que ellos son expertos en estas prácticas musicales costumbristas; de la misma forma, para estas actividades o talleres culturales se deben planificar sesiones o experiencias de aprendizaje con un enfoque más intercultural conjuntamente con los conocedores de las culturas del pueblo.
- Se recomienda a las instituciones educativas pertenecientes al distrito de Haquira que puedan sistematizar sus canciones como parte de la investigación cultural, danzas ancestrales o las vigentes para tener un registro de arte y música en la localidad según el calendario agrofestivo o comunal, ya que, en dicha localidad existe una variedad de riquezas musicales tradicionales y costumbristas.
- Al Ministerio de educación y a la UGEL Cotabambas que prioricen como punto primordial el desarrollo y revitalización de las culturas de los distintos pueblos. Ya que, la danza costumbrista Huaylia Haquireña ha sido declarado como patrimonio

cultural de la nación, una de las danzas de la localidad de Haqira que podría, desde el mandato de la UGEL, ser desarrollado, practicado y fomentado en las distintas áreas educativas. De igual forma, desde el ministerio de educación y cultura priorizar la revitalización, fomento y fortalecimiento de la identidad cultural de las distintas culturas originarias.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abello y Ramos (2009). *Lenguaje y musicalidad: su relación y sus implicaciones en la adquisición de una segunda lengua* (Tesis de licenciatura en lenguas modernas). Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis254.pdf>
- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13(44), pp. 67-73. Recuperado de <http://ve.scielo.org/pdf/edu/v13n44/art08.pdf>
- Álvarez, F. (2018). *Causas que genera la pérdida de vestimenta de Cañari en la unidad educativa intercultural bilingüe Quilloac* (Tesis de licenciatura en ciencias de la educación). Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15164/1/UPS-CT007487.pdf>
- Aparicio, J. y León, M. (2018). La música como modelo de inclusión social en espacios educativos con alumnado gitano e inmigrante. *Revista Complutense de Educacion*, 29(4), 1091-1108. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/54878/4564456548250>
- Arango, F. (2016). El impacto de la tecnología digital en la industria discográfica. *Dixit*, 24(1), 36-50. Recuperado de <http://www.scielo.edu.uy/pdf/dix/v24n1/v24n1a03.pdf>
- Arroyo, L. y Gonzales, M. (2015). *La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación Instituto Mixto el Nazareno* (Tesis de licenciatura en pedagogía infantil). Recuperado de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2114/TEISIS%20DE%20GRADO%20-%20LICENCIATURA%20EN%20PADOLOGIA%20INFANTIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bastidas, A. (01 de abril de 2013). Identidad cultural [Entrada en un blog]. Asesoramiento jurídico especializado [Blog]. Recuperado de <https://bit.ly/37um0Kf>
- Bernabé, M. (2012). La comunicación intercultural a través de la música. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 5(10), pp. 87-97. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5586/943-3309-1-PB.pdf?sequence=1>

- Borroto, L. (2020). Identidad, escuela y familia. Sus relaciones. Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina. <http://www.revflacso.uh.cu/index.php/EDS/article/view/439/556>
- Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial* (Tesis de Licenciatura en Pedagogía Infantil). Recuperado de <https://url2.cl/2XApw>
- Castany, B. (2008). Identidades asesinas, de Amin Maalouf. *Cartaphilus*, 2008, num. 3, pp. 205-212. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/34776/1/564818.pdf>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. <https://revistas.uva.es/index.php/tabaque/article/view/2092/1732>
- Cipagauta, D. y Roa, L. (2016). *Estrategia didáctica para contribuir a la identidad cultural desde la música llanera a través de encuentros de saberes con estudiantes de distintas culturas urbanas* (Tesis de licenciatura en educación básica) Recuperado de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4894/TEA\\_CipagutanSanzDaniel\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4894/TEA_CipagutanSanzDaniel_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cornelio, J. (2008). Hacia el rescate de la danza como patrimonio cultural de los grupos indígenas. *Espacios Públicos*, 11(21), 186-195. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/676/67602110.pdf>
- Coronel, A. y Lizárraga, R. (2017). Especies literarias quechuas del wanka y la identidad étnica de los pobladores originarios de Apurímac. Recuperado de <http://www.repositorio.utea.edu.pe/bitstream/handle/utea/166/Especies%20literarias%20quechuas%20del%20wanka%20y%20la%20identidad%20c3%a9tnica%20de%20los%20pobladores%20originarios%20de%20Apur%3%adm%20mac.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, J. (2004). La entrevista cualitativa como técnica de la evaluación de la docencia universitaria. *RELIEVE-Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 10(1) pp. 23-39. Recuperado de [http://www.uv.es/RELIEVE/v10n1/RELIEVEv10n1\\_2.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v10n1/RELIEVEv10n1_2.htm)
- García, A. y Chico, J. (2014). Las danzas tradicionales del distrito de Chiquián, como medio revalorizador de la identidad cultural de los estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la institución educativa N° 86214 Guillermo Bracale Ramos. *SCIENDO*, 17(2), pp. 80-91. Recuperado de <http://www.revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/1054>
- Gavino N. (2006). *El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno* (Título para la obtención de Magister en Educación Intercultural Bilingüe). Recuperado de <https://n9.cl/fohs>
- González, M. (2014). *Las danzas del mundo como propuesta para la educación intercultural en Educación Infantil*. (tesis de grado en educación infantil) recuperado de [https://nanopdf.com/download/tfg-g-719pdf\\_pdf](https://nanopdf.com/download/tfg-g-719pdf_pdf)

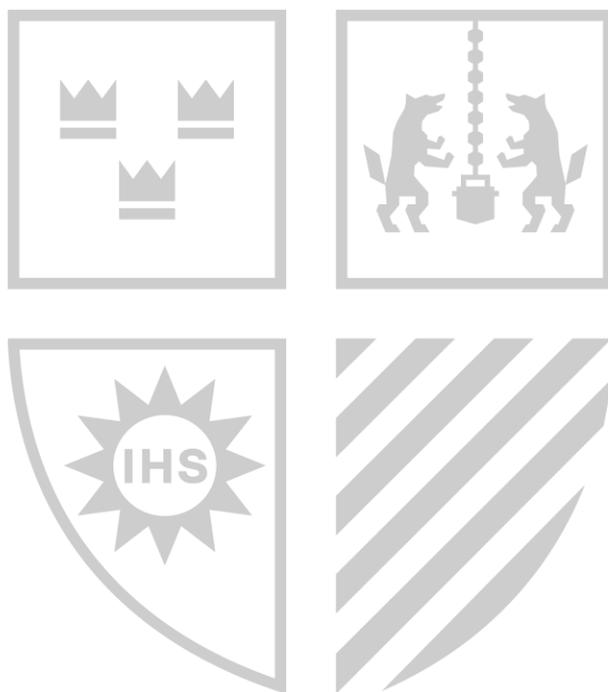
- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit. Revista de Psicología*, 12, pp. 41-48. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/686/68601205.pdf>
- Guamán, V., Espinoza, E., León, J., Ugarte, M y Peña, G. (2020). La enseñanza de la historia una herramienta clave para la construcción de la identidad nacional. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 492-499. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000500492&lng=es&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500492&lng=es&tlng=en).
- Hernández S., R., Fernández C., y Baptista L., P. (2010). *Metodología de la investigación* (Vol. 3). México: McGraw-Hill.
- Hormigos, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Comunicar*, 17(34), pp. 91-98. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=34&articulo=34-2010-11>
- Huamán, C. (2006). El wayno ayacuchano como tradición oral, poética, musical y dancística Latinoamérica. *Revista de Estudios Latinoamericanos*, núm. 42, 2006, pp. 79-106. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/640/64004205.pdf>
- Izcara, S. (2014). *Manual de investigación cualitativa*. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4613>
- Kravzov, E. (2003). Globalización e identidad cultural. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 46(187), pp. 237-245. Recuperado de [https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/59427/ssoar-rmcyps-2003-187-kravzov\\_appel-Globalizacion\\_e\\_identidad\\_cultural.pdf?sequence=1](https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/59427/ssoar-rmcyps-2003-187-kravzov_appel-Globalizacion_e_identidad_cultural.pdf?sequence=1)
- Miller, M. (2019). *El taller de Danza folklórica, y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de cuarto de secundaria en una institución educativa de la Esperanza, 2019* (Tesis para obtener el grado de bachiller en educación artística). Recuperado de <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1576264/1/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20-%20MIGUEL%20MILLER.%20%281%29.pdf>
- Ministerio de Cultura (2021) *Base de Datos de Pueblos Indígenas*. Lima. Recuperado de [https://bdpi.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivos/paginas\\_internas/descargas/Lista%20de%20Pueblos%20Indi%CC%81genas%20u%20Originarios%202021.pdf](https://bdpi.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivos/paginas_internas/descargas/Lista%20de%20Pueblos%20Indi%CC%81genas%20u%20Originarios%202021.pdf)
- Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, (7), pp. 69-84. Recuperado de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187/1126>
- Morales, R., Díaz, M. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), pp. 102-108. Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5455/9776>

- Muñoz, A. (2013). Música e identidad sociocultural. Aproximación antropológica. *Tecsisotecatl*, 4(14). Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/tecsistecat1/n15/identidad.pdf>
- Navarrete, Z. (2015). ¿Otra vez la identidad?: Un concepto necesario pero imposible. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(65), pp. 461-479. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v20n65/v20n65a7.pdf>
- Olazabal, A. (2017). *Aplicación de taller de danza autóctona como estrategia para mejorar el desarrollo motor de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Tupac Amaru N° 596 de la ciudad de Quillabamba – 2016* (Tesis de segunda especialidad en Educación Inicial). Recuperado de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11055/Olazabal\\_Echegara\\_y\\_Anali\\_Cinthia.PDF?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11055/Olazabal_Echegara_y_Anali_Cinthia.PDF?sequence=1&isAllowed=y)
- Pacheco, M. (2015). *Influencia de géneros musicales con contenidos andinos en los componentes de la identidad nacional peruana* (Tesis para optar el título de Licenciado). Pontificia universidad católica del Perú. Lima-Perú.
- Paizano, D. (2017). Aprender sobre el otro, bailando. La Danza en la promoción de las relaciones interculturales. *Raíces: Revista Nicaragüense de Antropología*, 1(1), pp. 118-132. Recuperado de <https://camjol.info/index.php/raices/article/view/3594>
- Panduro, M. (2017). *Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín* (tesis de doctorado en educación). Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12976/panduro\\_cm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12976/panduro_cm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Perlacio, R. (2019). *La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB* (Tesis de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe). Recuperado de [http://200.37.102.150/bitstream/USIL/9200/3/2019\\_Perlacio-Marquez.pdf](http://200.37.102.150/bitstream/USIL/9200/3/2019_Perlacio-Marquez.pdf)
- Pons M. (2016). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso* (Tesis de doctorado) Universidad de Barcelona. Recuperado de [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/100670/1/M DPR\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/100670/1/M DPR_TESIS.pdf)
- Porras, M. y Salazar, P. (2017). *La danza como medio de rescate de la identidad cultural* (tesis de licenciatura en ciencias de la educación). Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3939/1/T-UTC-0375.pdf>
- Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo (2014). *Beca 18 educación intercultural bilingüe*. Lima. Recuperado de [http://www.pronabec.gob.pe/inicio/publicaciones/documentos/eib\\_expediente2014.pdf](http://www.pronabec.gob.pe/inicio/publicaciones/documentos/eib_expediente2014.pdf)

- Ramírez, G. (2018) *Prácticas de las danzas autóctonas y su influencia en la formación de la identidad cultural de los estudiantes de la unidad educativa San Andrés de la provincia Ingavi del departamento de La Paz*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/17959/243.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rengifo, T. (2012). *Los Recursos Didácticos y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los Estudiantes del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Dr. Manuel Quintana Miranda" De La Parroquia San Camilo Del Cantón Quevedo Provincia De Los Ríos Del Periodo Lectivo 2010-2011* (Tesis de licenciatura en educación básica). Recuperado de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/1287/1/T-UTB-FCJSE-BASICA-000037.pdf>
- Resinger, H. (2007). *Lengua, ecología e interculturalidad el papel de la persona entre las convenciones y la concienciación*. Universitat Autònoma de Barcelona, (Tesis doctoral) recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2006/tdx-1213107-113112/hr1del1.pdf>
- Resolución N.174-2018-VMPCIC-MC. Resolución viceministerial (05 de octubre de 2018). Recuperado de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/208901/rvm174.pdf?v=1539797300>
- Ríos, I. y Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06* (Tesis de Licenciatura en Educación). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1863>
- Rodríguez, L. y Magaña, J. (2017). Revitalización de la lengua y la cultura a través de la música. *Boletín Antropológico*, 35(94), pp. 274-294. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/712/71256055006/71256055006.pdf>
- Saldaña, M. (2012). *Danza folclórica: los entretelones de la enseñanza en la ENDF*. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <https://lefs.upnvirtual.edu.mx/editorial/index.php/publicaciones/colecciones/horizontes-educativos/159-danza-folclorica-los-entretelones-de-la-ensenanza-en-la-endf>
- Sucari, W., Aza, P., Anaya, J y García, J. (2019). Participación familiar en la educación escolar peruana. *Revista Innova Educación*, 6-18. doi: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.01.00>
- Valdivia, A. y Coaquira, J. (2019). *El uso pedagógico de la música y su influencia en la motivación en el área de desarrollo, personal, ciudadanía y cívica en las estudiantes de 2° año de secundaria de la IE Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús-Arequipa* (Tesis de Licenciado en Educación). Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10669>

- Vargas, I. (2016). El potencial de la música en las prácticas (re) vitalizadoras y de fortalecimiento lingüístico y cultural de los pueblos indígenas mexicanos. *Cuicuilco*, 23(66), pp. 75-93. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35145982005.pdf>
- Vargas, J. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. the interview in the qualitative research: trends and challengers. *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior*, 3(1), pp. 119-139. Recuperado de <https://doi.org/10.22458/caes.v3i1.436>
- Vásquez, L. y Huangal, I. (2018). *Aplicación de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres-Baños del Inca- Cajamarca 2018* (Tesis de Maestro en Administración de la Educación). Recuperado de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28830/Huangal\\_BIL-Vasquez\\_RLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28830/Huangal_BIL-Vasquez_RLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje*. (tesis de licenciatura en educación y aprendizaje) Guatemala de la asunción: Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Zambrano, M. (2015). *La música como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de primer año de educación básica de las escuelas Provincia de los Ríos y Prof. Antonia Proaño de Sánchez de la parroquia Barbones cantón El Guabo provincia El Oro periodo lectivo 2012–2013* (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación). Recuperado de <https://url2.cl/n7rnS>
- Zitouni, H. (2016) *Lengua, cultura y sociedad: Diversidad lingüística en Argelia* (tesis de magister en lengua y comunicación) recuperado de <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/8975/1/zitouni-hemza.pdf>
- Zuñiga, J. (S/F). *Danza huailia de Haqaira región de Apurímac Perú*. Recuperado de [https://www.academia.edu/8927842/Danza\\_Huail%C3%ADa\\_de\\_Haquira\\_regi%C3%B3n\\_Apur%C3%ADmac\\_Per%C3%BA](https://www.academia.edu/8927842/Danza_Huail%C3%ADa_de_Haquira_regi%C3%B3n_Apur%C3%ADmac_Per%C3%BA)

## ANEXOS



## ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tema de investigación	Pregunta de investigación	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Instrumentos
La música como recurso pedagógico empleado por los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado de primaria en una i.e. del distrito de Haqaira, Cotabambas, Apurímac.	¿De qué manera se valora el uso de la música como recurso pedagógico del profesorado para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado del nivel primario en una I.E. del distrito de Haqaira, Cotabambas, Apurímac?	Identificar las prácticas musicales tradicionales existentes en el distrito Haqaira, como elementos culturales que se han transmitido de manera intergeneracional y requieren ser fortalecidas desde la educación intercultural.	Manifestaciones musicales en la comunidad y su transmisión intergeneracional.	Manifestaciones del arte musical existentes en la comunidad. Trasmisión intergeneracional de la música y danza.	Entrevista Guía de observación
		Describir los procesos metodológicos empleados por los docentes en la enseñanza de la música en el estudiantado de primaria en una I.E. del distrito de Haqaira, Cotabambas, Apurímac	La música como recursos pedagógicos empleados por los docentes en una I.E. del distrito de Haqaira, Cotabambas, Apurímac.	La música como motivación La música como aprendizaje La música como socialización	
		Analizar la contribución de la música en el nivel de fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado de primaria en una I.E. del distrito de Haqaira, Cotabambas, Apurímac.	Fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas desde la música en una I.E. del distrito de Haqaira, Cotabambas, Apurímac.	La lengua originaria como fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música La danza como fortalecimiento de la identidad cultural El canto como fortalecimiento de la identidad cultural	

## ANEXO N° 2: GUÍA DE ENTREVISTA PARA LOS DOCENTES DE LA I.E. DEL DISTRITO DE HAQUIRA

### DATOS GENERALES

Lugar .....

Fecha.....

Hora.....

### DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO (A)

Nombres y apellidos del entrevistado (a)

.....

Especialidad: .....

Tiempo de servicio.....

Idioma que domina .....

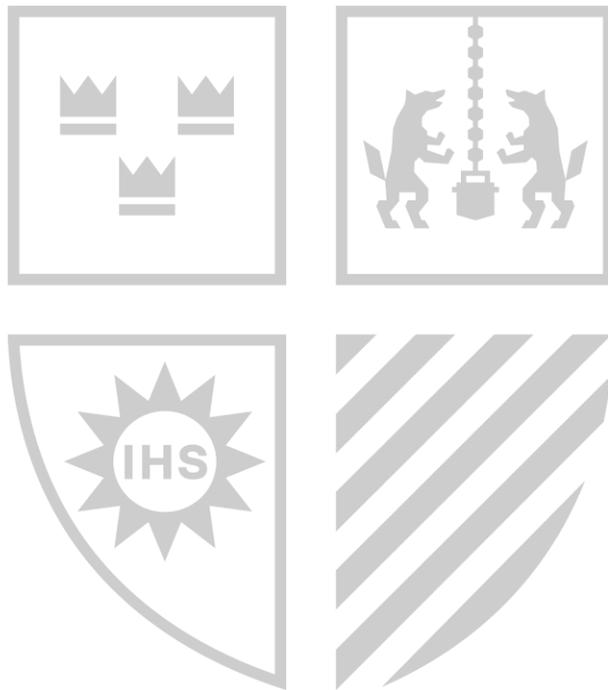
Nombre del entrevistador .....

### PREGUNTAS.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTAS
Manifestaciones musicales en la comunidad y su transmisión intergeneracional	Manifestaciones del arte musical existentes en la comunidad.	¿Qué tipo de prácticas musicales que se practica en la comunidad conoce? ¿Cuándo o en que momentos se suele practicar o escuchar la música en la comunidad?
	Trasmisión intergeneracional de la música y danza	¿De qué manera se transmite las prácticas musicales en la comunidad? ¿Son los padres quienes los enseñan a sus hijos? O ¿Son los niños (as) quienes aprenden en otros contextos (Fiestas patronales, escuela)?

La música como recurso pedagógico empleado por los docentes	La música como motivación	¿Qué opina sobre la música como recurso pedagógico?
		¿La música del lugar es fundamental en el aula o en un contexto EIB?
		¿Para usted la música juega un rol importante como motivación? ¿Por qué?
	La música como aprendizaje	¿Qué cree que permite desarrollar la música como motivadora en los estudiantes?
		¿Qué músicas utilizas o utilizarías como recurso pedagógico para la enseñanza en los niños y niñas?
	La música como socialización	¿Cree que la música es importante para el aprendizaje? ¿Por qué?
¿Para usted cree que la música permite la socialización en los estudiantes? ¿Por qué?		
Fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas desde la música.	La música como socialización	¿De qué manera la música permite la socialización?
		¿Qué músicas lugareñas permiten fortalecer la identidad cultural?
	La lengua originaria como fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música	¿Usted cree que la música es un factor primordial para fomentar la identidad cultural? ¿por qué?
		¿Para usted se puede fomentar y fortalecer la identidad cultural quechua a través de la música?
		¿De qué manera?
	La danza como fortalecimiento de la identidad cultural	¿De qué manera el quechua sería empleada para fortalecer la identidad cultural del distrito?
		¿Cree que la danza lugareña ayuda a fortalecer la identidad cultural del distrito? ¿Por qué?
	¿Qué elementos culturales cree que fomenta la danza?	
	¿Qué opina sobre el canto como fortalecimiento de la identidad cultural?	

	El canto como fortalecimiento de la identidad cultural	¿De qué manera el canto es un factor importante para fortalecer la identidad cultural? ¿Por qué?
--	--	--



## ANEXO N° 3: GUÍA DE ENTREVISTA PARA LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. DEL DISTRITO DE HAQUIRA

Lugar ..... Fecha

..... Hora .....

Entrevistador .....

### DATOS DEL (A) ENTREVISTADO (A).

Nombres y apellidos .....

Grado y sección.....

Edad.....

Idioma que domina.

- Quechua
- Castellano
- Ambos
- Otros.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTAS
Manifestaciones musicales en la comunidad y su transmisión intergeneracional	Manifestaciones del arte musical existentes en la comunidad.	¿Qué prácticas musicales conoces de tu localidad? ¿Podrías comentar cuáles son?
	Trasmisión intergeneracional de la música y danza	¿Tus padres, abuelos, profesores te han enseñado alguna de estas músicas, danzas, canciones?

La música como recurso pedagógico empleado por los docentes	La música como motivación	<p>¿Tu profesor o profesora utiliza la música para que se motiven?</p> <p><b>En caso que la respuesta es negativa.</b></p> <p>¿Te gustaría que él o la profesora les haga escuchar algunas músicas de tu localidad en el aula?</p>
	La música como aprendizaje	<p>¿En tu salón de clases la o el docente utiliza la música del tu distrito para su enseñanza?</p> <p><b>En caso que la respuesta es negativa.</b></p> <p>¿Te gustaría que te enseñe con músicas de tu distrito? ¿por qué?</p>
	La música como socialización	<p>¿En tu aula o escuela escuchan música para que puedan dialogar, bailar, interactuar con tus compañeros?</p> <p><b>En caso que la respuesta es negativa.</b></p> <p>¿Te gustaría que pongan una música para que puedan conversar, bailar con tus compañeros?</p>
Fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas desde la música.	La lengua originaria como fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música	¿Para usted el quechua se puede fortalecer a través de la música? ¿por qué?
	La danza como fortalecimiento de la identidad cultural	¿Crees que bailando las prácticas musicales se puede fomentar la identidad cultural de tu distrito? ¿Por qué?
	El canto como fortalecimiento de la identidad cultural	¿Crees que cantando se puede fomentar y valorar la identidad cultural de tu distrito? ¿Por qué?

## ANEXO N° 4: GUÍA DE ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA DEL DISTRITO DE HAQUIRA

Lugar ..... Fecha

..... Hora .....

Entrevistador .....

### DATOS DEL (A) ENTREVISTADO (A).

Nombres y apellidos .....

Edad.....

Idioma que domina.

- Quechua
- Castellano
- Ambos
- Otros.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTAS
Manifestaciones musicales en la comunidad y su transmisión intergeneracional	Manifestaciones del arte musical existentes en la comunidad.	¿Qué prácticas musicales conoces de tu localidad? ¿Podrías comentar cuáles son?
	Trasmisión intergeneracional de la música y danza	¿Es importante que los hijos o niños y niñas conozcan estas prácticas musicales? ¿Por qué? ¿De qué manera transmiten o inculcan estas prácticas musicales culturales?
		¿Son lugareños, los docentes que trabajan en las IIEE?

<p>La música como recurso pedagógico empleado por los docentes</p>	<p>La música como motivación La música como aprendizaje La música como socialización</p>	<p>¿Es importante que los docentes de las IIEE conozcan las practicas costumbristas del distrito? ¿Por qué? ¿Sería importante que las practicas musicales, se enseñen desde la escuela? ¿por qué? ¿Las instituciones incorporan las prácticas musicales en las actividades de realizan?</p>
<p>Fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas desde la música.</p>	<p>La lengua originaria como fortalecimiento de la identidad cultural a través de la música</p>	<p>¿Para usted el quechua se puede fortalecer a través de la música? ¿por qué? ¿Qué prácticas musicales son las más revitalizadoras de la lengua?</p>
	<p>La danza como fortalecimiento de la identidad cultural</p>	<p>¿Crees que bailando las prácticas musicales se puede fomentar la identidad cultural de tu distrito? ¿Por qué? ¿Qué danzas son las más practicadas? ¿Por qué? ¿Qué danza originaria es la más conocida y fomentadora? ¿Podría describir o comentar acerca de esta danza fomentadora?</p>
	<p>El canto como fortalecimiento de la identidad cultural</p>	<p>¿Crees que cantando se puede fomentar y valorar la identidad cultural de tu distrito? ¿Por qué?</p>