

# UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas



## **MATERIALES DIDÁCTICOS DE LA COMUNIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EIB DE SAN ANTONIO DEL DISTRITO PAMPA HERMOSA, SATIPO, DEPARTAMENTO DE JUNÍN**

Tesis para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural  
Bilingüe

Presenta la Bachiller

**HILDA BEATRIZ CISNEROS GALINDO**

**Presidenta: María Alejandra Torres Maldonado**

**Asesora: Silvia Patricia Apaza Espinoza**

**Lectora: Miriam Katherine Joya Matta**

**Lima – Perú**

**Agosto de 2025**

## INFORME DE ORIGINALIDAD

Sres.  
**CONSEJEROS**  
Pte.

De nuestra consideración:

Por la presente, nos dirigimos a Ustedes para saludarlos e informar al Consejo Universitario sobre el producto académico elaborado por CISNEROS GALINDO, Hilda Beatriz, quien solicita la obtención de su título profesional a través de la sustentación de una tesis.

El producto académico elaborado tiene como título Materiales didácticos de la comunidad para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de una institución educativa EIB de San Antonio del distrito Pampa Hermosa, provincia de Satipo, departamento de Junín.

Por tanto, en nuestra condición de asesora del producto académico e integrante de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas, respectivamente, declaramos que el producto académico de CISNEROS GALINDO, Hilda Beatriz ha sido examinado con el programa antiplagio *Turnitin* para identificar su nivel de coincidencias.

El resultado que arroja el programa es de 14% de similitud, el cual proviene de fuentes de información que han sido debidamente citadas o reconocidas utilizando las normas del sistema APA.

Sin otro particular, quedo de ustedes.

Firmado en Lima, el 31 del mes de agosto de 2025.

Atentamente,



Silvia Patricia Apaza Espinoza  
Asesora



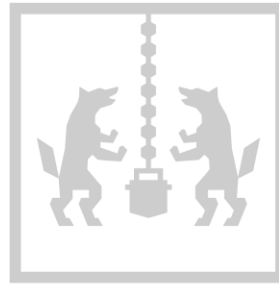
Evelyn Flor Modesto Taipe  
Secretaria Técnica de la Comisión

\*Conforme a lo establecido en el documento de identidad

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a los niños y las niñas de la I.E. inicial EIB San Antonio. A mi amada madre, a mi padre, que desde el cielo me cuida, y a mis hermanas y hermanos, que a pesar de los momentos difíciles me apoyaron y me motivaron para seguir adelante y lograr

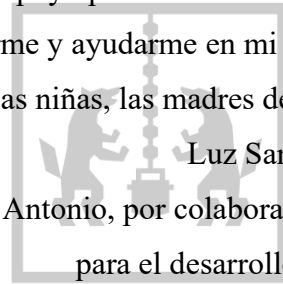
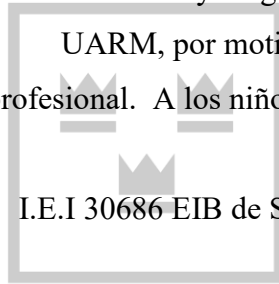
mi objetivo.



## AGRADECIMIENTO

Quiero dar las gracias a mis familiares por una darme educación y un hogar donde crecí y adquirí valores.

A mi asesora Silvia Apaza, por su gran paciencia y por guiarme durante el desarrollo de mi tesis. A Pronabec, que ha sido una bendición y un gran apoyo para mi futuro. A mis docentes de la UARM, por motivarme y ayudarme en mi desarrollo personal y profesional. A los niños, las niñas, las madres de familia y la docente Luz Sandy Ore Chávez de la I.E.I 30686 EIB de San Antonio, por colaborar con sus testimonios para el desarrollo de la investigación.



## RESUMEN

La presente investigación explica cómo usar los recursos de la zona para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de la institución educativa inicial EIB San Antonio, de Pampa Hermosa, en la provincia de Satipo, del departamento de Junín. La realización de este trabajo se basó en el enfoque cualitativo, pues busca comprender las actividades que se realizan, y es descriptiva porque detalla las acciones y el contexto. Además, se considera una investigación de acción porque se realizaron actividades en las que se usaron recursos disponibles del medio para promover el desarrollo de la motricidad fina en la escuela.

La información ha sido recopilada a través de la observación de las actividades y las entrevistas a cinco padres de familias y a una docente. A partir de lo observado y analizado, podemos indicar que los estudiantes interactúan en los diferentes espacios de la comunidad. Esta interacción hace que niños y niñas despierten su interés por aquellos recursos que son propios de la zona. De esta manera, se fortalece la motricidad fina pero también se da valor a los recursos naturales de la comunidad.

**Palabras clave:** materiales didácticos, motricidad, motricidad fina, materiales no estructurados, niños y niñas.

## PISI SIMILLAPI

Kay llamkaymi maskan imaynatas wawakuna yachanman pukkllayta llaqtankupa ruranankunawan mana yachayninpi sasachakunankupaq, I.E. multigrado 1009 San Antonio Distrito Pampa Hermosa Provincia Satipo Departamento de Junin nisqapi. Kay llamkayqa cualitativa nisqanmi ari paymi maskan ima actividad nisqan yachaykunata chaymantapas descriptiva nisqantaqmi astawan riman ima huñuykunamanta. Kantaqmi anvestigacion acción nisqan kay llamkaypim apakurqa ima ruraykunapas hina llaqtapa recurso nisqanwan ñawpaqman kay desarrollo de la motricidad fina nisqan allin ta wawakunata yachayninpi wiñarichinanpaq.

Kay llamkayqa huqarisqa karqa wawakunapa rurasqanta qawaspa, chaynallataqmi entrevistasqa karqa pichqa ayllukuna, huk yachachiq. Kay qawasqaman hinam wawakuna allinta yachanku llaqtankupa ima rurakuyninkupipas, kay imapas rurakuyninkuqa hina llaqtankupa recursos nisqanwan ancha rurasqam. Chayman hinam wiñarinku yachayninpi kay motricidad fina nisqanta, chaymantapas allintam qawarinku kay llaqtankupa recursos nisqanta.

**Aysaqnin rimaykuna:** llamkana ruraykuna, motricidad nisqan, motricidad fina nisqan, makiwan motricidad nisqan, mana taripasqa llamkana, wawakuna.

## ABSTRACT

This research seeks to explain how to use the resources of the area to develop fine motor skills in the children of the multigrade educational institution No. 1009 of the San Antonio community, in the district of Pampa Hermosa in the province of Satipo, in the department of Junín. The realization of this work was based on the qualitative approach because it seeks to understand the activities that are carried out, it is descriptive because it details the actions and the context. In addition, it is considered action research because activities were carried out in which resources from the area were used to promote the development of fine motor skills.

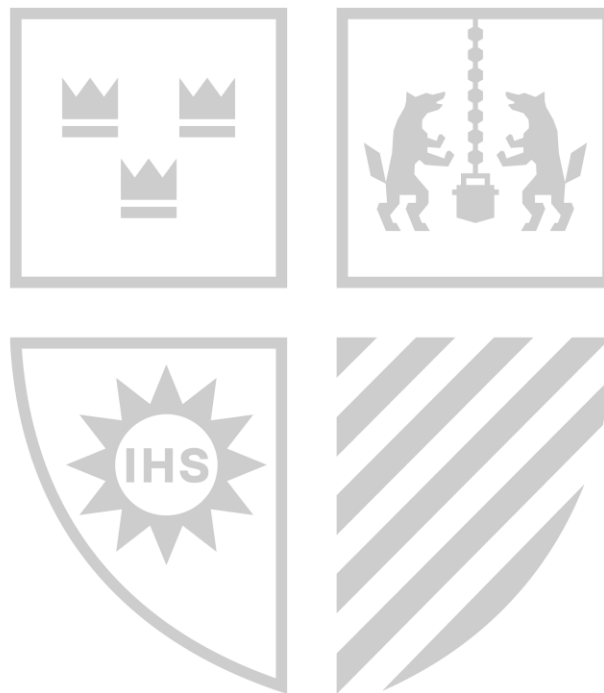
The information has been collected through the observation of the activities, interviews with five parents and a teacher. From what has been observed and analyzed, we can indicate that students interact in the different spaces of the community, this interaction makes the children awaken their interest in those resources that are typical of the area and in this way not only fine motor skills are strengthened but also the value of the natural resources of the community is given.

**Keywords:** didactic materials, motor skills, fine motor skills, unstructured materials, boys and girls.

## TABLA DE CONTENIDOS

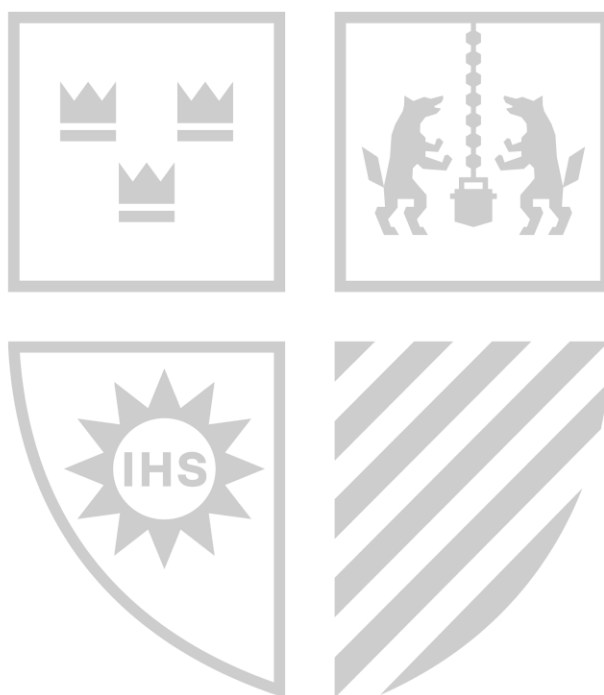
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	17
1.1. Psicomotricidad y Piaget .....	17
1.1.1. Desarrollo de la motricidad según Piaget .....	18
1.2. Desarrollo psicomotriz en niños de zona rural.....	22
1.3. Aspectos generales de la motricidad.....	24
1.4. Etapas de la motricidad.....	26
1.4.1. Motricidad gruesa.....	26
1.4.2. Motricidad fina.....	27
1.4.3. Dificultades para desarrollar la motricidad fina .....	33
1.5. Materiales didácticos.....	34
1.5.1. Clasificación de los materiales didácticos.....	35
1.5.2. Materiales y recursos para educación intercultural bilingüe.....	37
1.6. Contexto .....	38
1.6.1. Contexto social, histórico y cultural.....	38
1.6.2. Contexto sociolingüístico .....	39
1.6.3. Contexto educativo .....	39
1.6.4. Contexto familiar.....	40
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
2.1. Muestra.....	42
2.1.1. Descripción y método de selección.....	43
2.2. Recolección de información.....	44
2.2.1. Instrumento.....	44
2.3. Análisis de datos.....	45

CAPÍTULO III: PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	46
3.1. Plan de actividades.....	46
3.2. Desarrollo de plan de actividades.....	46
3.3. Reflexión sobre las actividades.....	67
Conclusiones.....	71
Recomendaciones.....	74
Referencias bibliográficas.....	75
Anexos.....	81



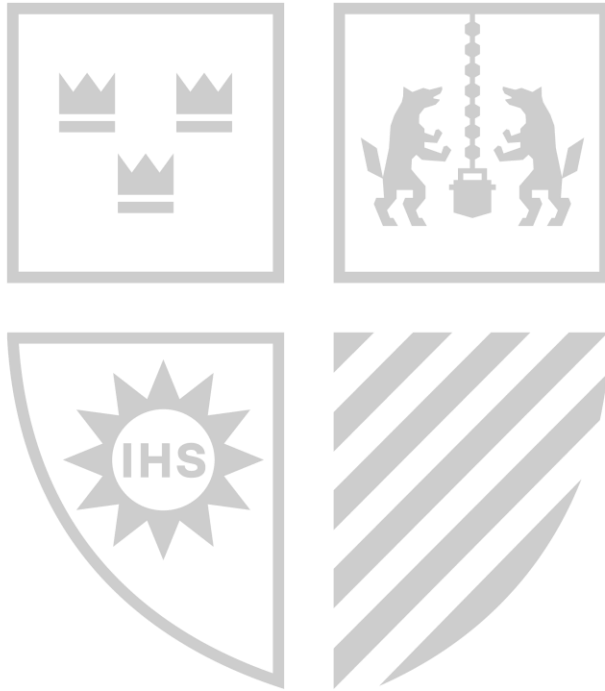
## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cantidad de niñas y niños en la I.E.I. N.º 1009.....	43
---	----



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapa de ubicación de la comunidad de San Antonio.....	38
Figura 2. Mapa de ubicación de la I.E.I. N.º 1009.....	39
Figura 3. Foto de la I.E.I. N.º 1009.....	40
Figura 4. Niño usando café marrón.....	48
Figura 5. Niñas escogiendo café marrón que usarán para su decoración.....	49
Figura 6. Niño decorando su oso con café marrón.....	49
Figura 7. Niños elaborando su collar de pepas de eucalipto.....	51
Figura 8. Niños y niñas con su collar hecho con pepas de eucalipto.....	52
Figura 9. Niño usando las tiras de plátano para decorar su mariposa.....	54
Figura 10. Niña usando palitos de eucalipto.....	56
Figura 11. Niño usando hojas y palitos de eucalipto.....	56
Figura 12. Trabajos de los niños y las niñas realizados con hojas y palitos de eucaliptos.....	57
Figura 13. Niños escogiendo el café.....	58
Figura 14. Niños separando una taza de café para cada uno.....	59
Figura 15. Niño listo para usar el café en la elaboración de su nombre.....	59



## INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es esencial para el desarrollo de todo ser humano, porque, desde que empiezan sus primeros días de existencia, puede realizar actividades puntuales y definidas gracias a ella, por medio de movimientos corporales y musculares pequeños muy precisos. Se desarrolla en la tercera unidad funcional del cerebro (Gonzales, 1998, p. 58), por lo cual su desarrollo en los niños es fundamental, ya que definen un conjunto de habilidades, destrezas y capacidades que les permite conocer y controlar su propio cuerpo (Piaget, 1936).

Viciano et al (2017), en su investigación desarrollada en España, menciona que la importancia de la motricidad reside en que permite al infante interactuar con el mundo que lo rodea, lo que es imprescindible para desarrollar cualquier tipo de aprendizaje. Por otro lado, existe una gran preocupación porque en muchas escuelas la motricidad no es atendida adecuadamente, por lo que muchos infantes padecen de déficit en sus habilidades motrices básicas.

En Latinoamérica y el Caribe, las políticas educativas enfrentan una desconexión entre la práctica escolar y la investigación sobre el desarrollo de las habilidades motrices básicas. Existen estudios en la literatura global sobre cómo los programas pedagógicos deberían estar diseñados para promover mejoras; sin embargo, no es claro si los resultados obtenidos en otras regiones pueden extrapolarse y aplicarse a todas las realidades (Stone, 2019). En el Perú, un desafío que afrontan los docentes de educación inicial es que los padres dedican su tiempo al trabajo para poder cubrir las necesidades de la familia y dejan el cuidado y la alimentación de sus hijos e hijas a los abuelos u otras personas, abandonando otras áreas del desarrollo como la creatividad y el conocimiento sensoriomotriz y físico. «Los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, lo cual es indispensable para que coordinen bien los movimientos que hacen con los músculos pequeños del cuerpo y poder tener un adecuado desarrollo integral» (Serrano, 2019, p. 15).

«En la familia, los niños tienen pocas oportunidades para desarrollar su motricidad porque los padres ayudan muy poco o porque los niños están centrados en otros intereses» (Fonseca & Fonseca, 2017). Estos problemas empeoran porque la mayoría de padres y madres no saben leer ni escribir; es decir, son analfabetas y generalmente están abocadas al cultivo de las tierras, colaborando muy poco con el desarrollo motriz de su menor hijo/ hija. Por ello, es que la motricidad fina al cumplir

un rol esencial, los docentes desempeñan un papel fundamental para apoyar el desarrollo motriz, ya que son responsables de incluir actividades motrices en sus prácticas educativas, que varían dependiendo del proceso de desarrollo del infante y a su edad. (Almeida, A. 2021. p. 3)

El soporte que el maestro ofrece al niño preescolar es de gran relevancia para desafiar, estimular y guiar en sus nacientes habilidades para una escritura creativa y funcional (Andersson et al., 2019). Por ello la preparación y actualización continua en métodos de enseñanza, creación de entornos eficaces para mejorar el aprendizaje y las habilidades de los niños en los maestros es fundamental porque conduce a un beneficio y progreso notable en la obtención de resultados positivos respecto a la ejecución de trazos con regularidad y precisión en los niños. (Arteaga et al., 2019)

Pero también es importante contar con materiales que sean contextualizados y que sean de fácil acceso a la zona donde se ubican las familias. En la institución educativa San Antonio, ubicada en el distrito Pampa Hermosa, en la provincia de Satipo, departamento de Junín, la mayoría de los niños y niñas presenta deficiencias en su desarrollo motriz fino. Esto se evidencia por los defectos en la escritura y en la ejecución de actividades relacionadas con el rasgado, el arrugado del papel, el punzado, el vestirse y amarrarse los cordones de los calzados, el delineado de imágenes, entre otras. Los estudiantes que se encuentran en este nivel educativo (inicial) ya deberían dominar las actividades mencionadas, pero aún no lo han logrado. Esto supone una afectación a su desarrollo integral.

Por ello, planteo como pregunta general: ¿cómo podemos usar los materiales de la comunidad para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de la institución educativa San Antonio, del distrito de Pampa Hermosa, provincia Satipo, del departamento de Junín? También planteo las siguientes preguntas específicas: ¿cómo se obtienen materiales de la zona para las actividades de motricidad fina?, ¿qué actividades

de motricidad fina se pueden realizar?, ¿cuál es la participación de los padres y madres de familia en las actividades?

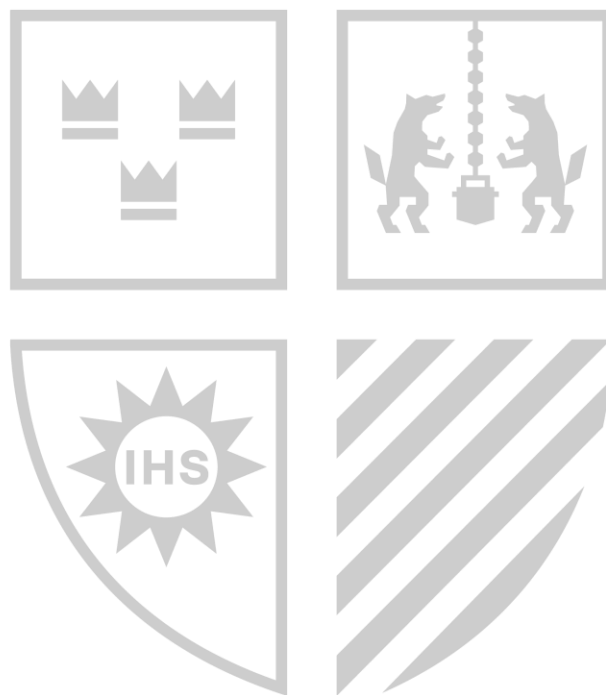
Esta investigación es importante porque identifica recursos y materiales de la comunidad que les son familiares a los estudiantes y que se pueden usar en las diversas sesiones y actividades realizadas para el desarrollo de la psicomotricidad. Usar estos recursos permite que el niño se sienta identificado con aquel mundo que le rodea y que no le es ajeno. Realizando el conjunto de actividades con estos materiales, el estudiante adquirirá destrezas y habilidades; de esta manera veremos una mejora en su coordinación, equilibrio y orientación. Al mismo tiempo es importante porque se visibiliza el involucramiento de los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual permitirá que superen las dificultades y generen confianza en cada uno de los estudiantes para lograr las actividades propuestas.

Por esta razón, se plantea como objetivo general explicar el uso de materiales de la comunidad en diferentes actividades para estimular la motricidad fina en los niños y las niñas de la institución educativa San Antonio, del distrito Pampa Hermosa, provincia Satipo, del departamento de Junín. Además, se plantea tres objetivos específicos: 1) Señalar la forma de obtención de los materiales de la zona usados para las actividades. 2) Describir las actividades de psicomotricidad fina usando los materiales de la zona. 3) Reflexionar sobre el rol de los padres y las madres de familia.

Por lo tanto, la investigación es cualitativa, porque se usa información cualitativa; se describe y no se cuantifica, y este tipo de investigación es usada en estudios de pequeños grupos, como salones de clase (Tamayo, 2001, p. 57). En la presente tesis, se describen y detallan las actividades realizadas con los recursos de la comunidad para el desarrollo de la motricidad fina. De acuerdo con el enfoque cualitativo, el tipo de diseño es investigación-acción porque surgió a partir del análisis de la realidad y la experiencia práctica a partir de la experiencia de la investigadora (p. 61). Así, el proceso comprendió la selección y delimitación del grupo a estudiar (niños y niñas del nivel inicial), la planificación, determinar la acción, la observación y la reflexión (La Torre, 2005, p. 21).

Por último, se explica la importancia del presente trabajo de investigación desde los aspectos académico, pedagógico y sociocultural. Respecto de lo académico, la investigación permite continuar el debate sobre el uso de recursos de la zona y los recursos estructurados que se reciben desde la ciudad. En cuanto a lo pedagógico, se plantea actividades que los docentes pueden desarrollar con sus estudiantes. Y en cuanto a lo

sociocultural, es importante porque permite valorar los recursos y materiales propios, que están visibles en la comunidad y que, a veces, no se usan porque no se ve en ellos ningún fin.



## **CAPÍTULO I: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En el presente capítulo se desarrollan los conceptos usados en el presente trabajo, así como una descripción y un análisis del contexto sociocultural de la población que participa en la investigación.

### **1.1. Psicomotricidad y Piaget**

Jean Piaget (1980) remarcó “la psicomotricidad como una conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal” (s.p.). Según Henry Wallon, el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno; llegó a decir: «Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo» (p. 6). Piaget resalta lo mencionado por Wallon, pues la psicomotricidad llega a ser una conexión psíquica y motriz; es decir, el pensamiento y las emociones se conectan con los movimientos y las acciones. Por ejemplo: cuando un niño logra insertar un hilo en una semilla, trabaja el pensamiento al tratar de insertar el hilo, además de que la emoción que expresa es alegría. Por ello, se considera que el movimiento en todas sus dimensiones es esencial para un correcto desarrollo de la psiquis del infante, puesto que logrará establecer con seguridad su esquema y también su imagen corporal.

Asimismo, en el presente trabajo, tomamos lo que Wallon señala: el conjunto de procesos mentales lleva al ser humano a tener experiencias subjetivas y a la actividad cognitiva, es decir, el psiquismo y la motricidad son conexiones formadas por parte del sujeto y su entorno (contexto). De este modo, lo que se exterioriza con el cuerpo es la manifestación del psiquismo. Entonces, los movimientos que realizan los niños y niñas del nivel inicial son la forma como se relacionan con el entorno que los rodea. Desde este marco, en la escuela de nivel inicial, se ha buscado que los niños y las niñas de la

comunidad de San Antonio tengan un desarrollo sociocultural y de aprendizajes de acuerdo con su entorno para que se desenvuelven de la mejor manera. Por ende, para Wallon la motricidad es esencial, puesto que gracias a ella el infante se relación con la vivencia de su comunidad indígena. De esta manera, el infante va construyendo una identidad, un esquema corporal y una relación con su entorno en base a lo que lo rodea.

### **1.1.1. Desarrollo de la motricidad fina según Piaget**

Según Piaget (1980):

la percepción, la motricidad y las funciones elementales como el mismo razonamiento y, en particular, el silogismo es indispensable, pues que partamos de las estructuras perspectivas, para examinar si puede derivarse de ellas una explicación del pensamiento entero, incluyendo los agrupamientos como tales. (p. 77)

La idea que Piaget sostiene es que la motricidad, la percepción y las funciones principales son de suma importancia para un correcto desarrollo tanto del pensamiento como de la cognición, puesto que dichas funciones le dan al individuo la facilidad de interactuar con su entorno, procesar dicha información y desarrollar una cognición más compleja. Piaget también resalta la importancia de las estructuras perspectivas, puesto que son esenciales para comprender más a fondo el pensamiento y la cognición. Debemos tener en cuenta que las estructuras perspectivas son la manera como cada individuo organiza y estructura todo tipo de información en su mente. Por ello, Piaget resalta que es fundamental partir de dichas estructuras si queremos entender a fondo cómo se desarrolla el pensamiento y la cognición, siempre teniendo en cuenta los agrupamientos y la relación que hay entre ellos.

Es así como, en el ámbito rural, el desarrollo motriz de los estudiantes de nivel inicial interviene su entorno natural, con la cultura familiar o las actividades físicas tradicionales. Con ello, el niño va desarrollando las habilidades motoras básicas y posteriormente las complejas que les permiten interrelacionarse con su entorno y mejorar la coordinación, el equilibrio, la salud, etcétera. Asimismo, Piaget señala que

la socialización de la inteligencia individual según el desarrollo del individuo, los intercambios que se registran entre él y su medio social son de naturaleza muy diversa y por consiguiente modifican la estructura mental individual de un modo igualmente distinto (p. 207).

Con esto, Piaget quiere decir que la socialización de la inteligencia individual no se da de manera espontánea ni por sí sola, sino que se desarrolla gracias a los diversos intercambios que hay entre el individuo y su entorno social, lo que provoca una estructura

mental única y distinta en cada individuo. Es decir, la interacción con el entorno social es clave, puesto que este influye de manera significativa y personalizada en el desarrollo de la motricidad y la inteligencia individual.

Además, Piaget señala: «Están las relaciones que el sujeto mantiene con su medio, esto es, las relaciones “sincrónicas” por oposición a los procesos “diacrónicos”, cuya influencia experimenta el niño al adquirir el lenguaje y las maneras de pensar que le son propias» (p. 209). Al mencionar relaciones sincrónicas, Piaget se refiere a toda interacción simultánea que pueda haber entre el individuo y su entorno. Con procesos diacrónicos, el autor se refiere a la influencia existente del pasado y a la evolución a lo largo del tiempo, como ocurre con la adquisición del lenguaje y las diferentes maneras de pensar, que se fueron desarrollando de a pocos con el paso del tiempo. En resumen, el desarrollo del niño es posible gracias a las interacciones actuales con su entorno, como también gracias a la acumulación de experiencias y aprendizajes que este tuvo a lo largo del tiempo.

Se expresa en las actividades motrices intensas, con penetración del espacio, la curiosidad por explorar todas las esferas desconocidas y abordar de frente a las personas y los problemas. Por otro lado, la modalidad intrusiva halla su expresión más natural en los hechos cotidianos de la vida del niño. (Henry W., 1979, p. 58)

Como menciona el Wallon la modalidad intrusiva es una característica fundamental tanto de la personalidad como del comportamiento de los niños. Esta se manifiesta mediante actividades motrices y exploratorias, a través de las cuales el niño busca de una u otra manera explorar y descubrir todo sobre el entorno que lo rodea. Es decir, esta curiosidad, que parece no tener fin, es la misma que motiva al niño a explorar y descubrir todo lo desconocido, convirtiéndose así en un impulso fundamental que guía su comportamiento.

Además, la modalidad intrusiva se caracteriza principalmente por la tendencia a enfrentar directamente tanto a las personas como a los problemas, por ende, el niño no se limita aún ante la presencia de otras personas, sino que busca la interacción y establecer relaciones en base a su entorno. Esta actitud intrusiva presente en los niños puede manifestarse de diferentes maneras, ya sea jugando, en conversaciones sociales con su entorno o inclusive en la resolución de problemas. Gracias a dicha modalidad, el niño logra desarrollar importantes habilidades, como la toma de decisiones, la interacción de social y la resolución de conflictos. Por todo ello, es de suma importancia que los adultos

que rodean al niño le proporcionen un entorno seguro y fomenten y ayuden esta modalidad intrusiva de los niños en lugar de reprimirlo, puesto que gracias a ella el niño logra un crecimiento óptimo tanto en lo psicológico como en lo social.

El niño y los padres colaboran en problemas relacionados con el desarrollo del primero, pero que traspasan los límites de sus reclamos inmediatos. Su preocupación se extiende paulatinamente a cuestiones de confianza y desconfianza social y a su propia relación con la sociedad de la que su familia forma parte. Cuando los padres trabajan y juegan con el niño, pueden expresar su identificación común con individuos, ideas y valores, más allá de sí mismos. Los padres continúan desempeñando el papel de freno toda vez que el yo incompleto o el superyó inmaduro del niño necesita apoyo o control. (p. 59)

La relación existente entre los padres y el niño es esencial para un desarrollo cognitivo, social y emocional correctos, pues la influencia de los padres va más allá de solo la resolución de problemas inmediatos y desarrolla cuestiones como la confianza y toda relación existente con la sociedad.

En esa línea, los padres de la comunidad de San Antonio cumplen un rol de suma importancia en lo que concierne a la formación de la identidad del niño, puesto que, mediante la interacción y el juego, estos le expresan tanto sus valores como sus creencias. Todo ello ayuda a que el niño desarrolle su psicomotricidad fina y su sentido y pertenencia, de modo que va entendiendo su lugar en la sociedad, es decir, en su comunidad.

Además, los padres tienen el importante rol de actuar como un freno o un apoyo para el niño, de modo que lo ayuden a desarrollar su yo y al mismo tiempo su madurez. Esto es de suma importancia durante las etapas de desarrollo motriz, en donde el niño se encuentra explorando, desarrollando su independencia y al mismo tiempo aprendiendo a navegar en el mundo. Por otra parte, la relación con los padres es fundamental para un correcto desarrollo del niño, así como para su capacidad de interactuar con la sociedad de manera efectiva. Por ende, está en manos de los padres influir de manera positiva en las primeras etapas de desarrollo del niño, por medio de la interacción, el juego y el apoyo emocional.

El niño pequeño llega a ser él mismo. Pone a prueba su nueva independencia dinámica en relación con las numerosas facetas del ambiente inmediato y en proceso de expansión. Puede adquirir gradualmente cierta compenetración con las instituciones, las oportunidades y los roles que le permitirán en el futuro una participación responsable como adulto. Le gusta manipular juguetes significativos, empuñar herramientas y asumir responsabilidades por sí

mismo y por otros niños más pequeños. Su fracaso en relacionarse con uno de sus padres y desplazar al otro conduce a eventuales éxitos en diferentes tareas de la vida. (p. 60)

Como menciona Wallon, el niño, en la búsqueda de su independencia y de su autonomía, desarrolla su motricidad fina mediante la manipulación de herramientas y objetos. Al empuñar herramientas y objetos, el niño logra una gran coordinación mano-ojo. De este modo logra también una mejora en la precisión y el control motor, lo cual es fundamental puesto que el niño adquiere habilidades importantes para su vida diaria, tales como comer, vestirse, entre otras actividades simples pero esenciales. Así mismo, el niño, al asumir responsabilidades ya sea por sí mismo o por otros niños, desarrolla la capacidad de organizar, planificar y ejecutar tareas, lo cual es trascendental puesto que contribuye a perfeccionar su motricidad fina.

El autor también menciona que existe una relación entre la motricidad fina del niño y la capacidad que este tiene para relacionarse con su entorno y asumir responsabilidades. Todo ello es esencial para lograr un correcto desarrollo tanto emocional como social en el niño. «Estas múltiples perspectivas hacen que el individuo adquiriera conciencia de la reversibilidad, un término utilizado deliberadamente porque, en virtud de haber adquirido inteligencia sensoriomotriz, el individuo ha practicado la reversibilidad en sus contactos cotidianos con objetos» (Piaget, 1980, p. 145).

Con respecto a la adquisición de conciencia de la reversibilidad en el individuo, Piaget nos menciona que este se logra a través de la experiencia y la interacción que el individuo tenga con su entorno. Por otro lado, con inteligencia sensoriomotriz el autor se refiere a la capacidad de resolver los problemas a partir de actividades en las que intervienen, sobre todo, la percepción, las actitudes, entre otras. La inteligencia sensoriomotriz se desarrolla en una etapa temprana de la vida y es de suma importancia, puesto que le permite al individuo practicar la reversibilidad en sus interacciones cotidianas con objetos. Por todo ello, la reversibilidad, en el contexto de la inteligencia sensoriomotriz, se manifiesta mediante la capacidad que del individuo para manipular objetos, cambiar su posición y orientación y revertir acciones previas.

Por todo lo mencionado, la conciencia de la reversibilidad es un concepto clave en la teoría de Jean Piaget. El psicólogo sostiene que la adquisición de dicha conciencia es un punto clave dentro del desarrollo cognitivo del individuo, y que la experiencia junto con la práctica, en la interacción con objetos, son de suma importancia para el correcto desarrollo de la conciencia de la reversibilidad.

## 1.2. Desarrollo psicomotriz en niños de zona rural

Henry Wallon (1979) pone énfasis

en el hecho de que el niño/a es un ser global. Se tiene en cuenta al niño/a no solo a nivel cognitivo o intelectual, sino también a nivel emocional, afectivo y social. Esta disciplina convierte a los psicomotricistas en «vigilantes», del desarrollo de cada niño/a, pudiendo detectar y prevenir dificultades e intervenir siempre que se considere necesario, para que ese desarrollo sea lo más favorable posible. (Citado en Piaget, 1980, p.11)

Los niños y las niñas de la zona rural, al igual que cualquier otro niño de la zona urbana, se relacionan con su medio social, tienen emociones y su capacidad cognitiva pasa por procesos hasta alcanzar la maduración. La diferencia es que están expuestos a estímulos diferentes. En la ciudad se encuentran muchos recursos o materiales que son de plástico o que pueden ser comprados; mientras que en la zona rural los recursos pueden ser tomados de la naturaleza. Pese a estas diferencias, se busca que todos los niños y las niñas, en su propio medio y con los recursos con que cuentan, alcancen la maduración psicomotriz.

Wallon indica que el infante (niños de tres a cinco años) es un ser global; en otras palabras, su desarrollo integral comprende lo cognitivo, lo intelectual, lo afectivo, lo social, lo emocional y lo motor. Este punto de vista global con respecto al desarrollo infantil nos indica que al momento de fortalecer el área psicomotriz se debe tener en cuenta todos estos aspectos en su totalidad, sin dejar de lado las características específicas e individuales y las necesidades de cada infante. Entonces, cuando se desarrolle actividades psicomotrices en las instituciones educativas de zonas rurales debemos tener en cuenta las características individuales y necesidades, puesto que no son las mismas que las de los niños de zonas urbanas. Debemos tener en cuenta que una gran diferencia es el medio y el contexto que los rodea. Por ello, si se quiere lograr que estas actividades psicomotrices logren el fortalecimiento y la mejora en el desarrollo del niño y de la niña, se debe intervenir de manera oportuna ante cualquier dificultad para que ellos se desarrollen de manera óptima.

La idea es que, si queremos que los infantes tengan un desarrollo adecuado, no solo debemos centrarnos en lo específico (pensamiento o intelectual), sino en todos los demás aspectos (emocionales, sociales, afectivos), no solo ver las características individuales, sino lo colectivo para brindar una atención personalizada en beneficio del crecimiento y desarrollo personal del niño y la niña.

Piaget propone que el espacio de la sala de psicomotricidad se divida en tres partes para un correcto desarrollo integral:

- Espacio simbólico: Este espacio se utiliza para actividades que fomentan la imaginación, la creatividad y la representación simbólica. Puede incluir materiales como bloques, muñecas, disfraces, entre otros.
- Espacio sensoriomotor: En este espacio se realizan actividades que estimulan la percepción sensorial y la coordinación motora. Puede incluir materiales como pelotas, cuerdas, túneles, entre otros.
- Espacio de distanciación: Este espacio se utiliza para actividades que permiten al niño tomar distancia de las experiencias anteriores y reflexionar sobre ellas. Puede incluir áreas para descansar, como leer, dibujar, entre otras.

De esta manera, los tres espacios fomentan el desarrollo integral del niño y promueven su exploración, creatividad, reflexión y aprendizaje. La idea es que el niño pueda moverse libremente entre estos espacios, experimentando diferentes formas de expresión en aspectos cognitivos, emocionales, sociales y motores durante su desarrollo de psicomotricidad fina. En la actividad que se desarrolló con los niños y las niñas en la comunidad de San Antonio, se ha visto que la mayor parte de ellos han desarrollado sus habilidades y creativities utilizando materiales naturales de la zona, como las hojas de café, el cacao, el achiote, las hojas de plátano, entre otros. Utilizaron diferentes hojas para crear objetos simbólicos, como la rana, mariposas, entre otros animales. Asimismo, realizaron actividades de manipulación y exploración de las hojas de plátano, como deshilar y pegar a la ficha que correspondía. También, realizaron actividades de reflexión y discusión sobre la importancia de las plantas y la naturaleza en la vida cotidiana. Crearon un álbum con dibujos y descripciones de las actividades realizadas con las hojas de achiote.

### **1.3. Aspectos generales de la motricidad**

Recordemos que el SNC «recibe, integra y correlaciona distintos tipos de información sensorial. Además, también es la fuente de nuestros pensamientos, emociones y recuerdos. Tras integrar la información, a través de funciones motoras que viajan por [los] nervios del SNP ejecuta una respuesta adecuada» (Tortosa, p. 2). En ese sentido, tomamos lo que dice Vallejo (2022): la motricidad «corresponde a la ejecución del movimiento y está ligada a mecanismos localizables en el cerebro y en el sistema

nervioso» (p.40). Es decir, todas aquellas acciones que realizamos los seres humanos desde que nacemos se efectúan por la interacción y las conexiones del cerebro y del sistema nervioso central.

Lo anterior nos lleva a señalar que la motricidad es «la capacidad que tienen los seres humanos para ejecutar cualquier acción con su propio cuerpo», desde movimientos simples hasta movimientos complejos en lo creativo, espontáneo e intuitivo, que implican gestos y movimientos del cuerpo. Entonces, hablamos de la capacidad de movimiento y de la presencia en el medio/contexto; es decir, de la manifestación de estos movimientos en diferentes contextos. Por ello «la motricidad no es mero movimiento; es acción en la vida cotidiana, que implica el movimiento lleno de intencionalidad simbólica» (Murcia, 2021, p.45). Ahora bien, «la dimensión simbólica es la que dota de significado el mundo; significado que es compartido socialmente, pero que puede ser también radicalmente novedoso» (p.17-18). Por esta razón, al inicio, a las percepciones e imágenes que tenemos acerca del mundo se las consideraban como calcos sumamente sensibles de la relación entre el cuerpo y el objeto que la imagen representaba; sin embargo, con esta interacción, ya no puede ser considerado un calco, sino una reconstrucción a partir de la experiencia y el contexto.

Para Piaget (1972), «tanto la percepción, la motricidad y las funciones elementales como el mismo razonamiento y, en particular, el silogismo (...) es indispensable» (p. 77). Por ello la motricidad en sí misma es trascendental, ya que permite la evolución del pensamiento y que los niños se desarrollen de manera integral.

El fortalecimiento de la motricidad requiere de un entrenamiento constante para su maduración, ya que se puede presentar como una dificultad en el proceso de aprendizaje. López (2011) señala que «son actividades coordinadas y realizadas por el niño con exactitud; la motricidad fina consiste en movimientos constantes realizados por el cuerpo ya sea de manera individual o colectiva de los músculos muchas veces con precisión» (p. 46); si bien es cierto que el desarrollo de la corporalidad en las aulas influye en el desarrollo emocional y en el aprendizaje racional y conceptual, una interacción educativa que se base en la exploración del espacio mediante la experiencia, con actividades que inviten a las relaciones, será el camino para el desarrollo pleno de los niños y niñas de educación infantil.

Cabe señalar que en el espacio educativo (aula), los maestros y las maestras deben desarrollar su contenido curricular teniendo en cuenta la «estimulación de las

habilidades motrices básicas y todas las capacidades perceptivo-motrices, sin perder la conexión con los aspectos cognitivos y emocionales» (Osorio, 2023, p. 13). Deben, pues, ser conscientes de la importancia de la interrelación entre estos aspectos para un desarrollo integral que no solo se centre en la evolución del pensamiento intelectual, sino en los afectos. Por ello, Núñez-Rivas señala que «la relación entre cognición y movimiento implica que los procesos de enseñanza y aprendizaje de los currículos consideren al niño y niña como un sujeto activo, explorador, creativo y crítico» (citado por Osorio, 2023, p.13).

También, hay que considerar que la inteligencia motriz se edifica con las acciones motrices de los niños y las niñas durante su infancia (primeros años de vida). Por ello la actividad motora es fundamental y determinante para completar el desarrollo tanto del aspecto físico como mental, pues ambos se relacionan y funcionan juntos. Al respecto, el desarrollo cognitivo desarrollado por Piaget considera el paso por etapas específicas de los infantes, conforme a su pensamiento y a la capacidad para comprender las relaciones que se dan entre los objetos y situaciones del mundo. Estas etapas «se desarrollan en un orden fijo en todos los niños/as de acuerdo a sus edades. No obstante, las habilidades pueden variar de un niño a otro» Rodríguez (2014). Por esta razón, en esta etapa «el desarrollo de la inteligencia depende de la actividad motriz que el niño/a realiza desde los primeros años de vida y que todo el conocimiento se centra en la participación con el medio, y las experiencias a través de su acción y movimiento» (Medrano, 2019, p.32). Por otra parte, Acevedo (2012) afirma que

la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz, el psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo. (p. 15)

Por todo lo anterior, se puede afirmar que la actividad motriz en el niño es esencial y determinante para completar su desarrollo tanto físico como mental.

#### **1.4. Etapas de la motricidad**

La motricidad tiene dos etapas que se interrelacionan y se presentan juntas: la motricidad gruesa y la motricidad fina. A continuación, se explicará cada una de ellas.

### 1.4.1. Motricidad gruesa

Es la que está referida a la destreza que adquirimos para poder ejecutar movimientos toscos-grandes e implica el uso coordinado de músculos, huesos y nervios. Atuncar & Gonzales (2017) menciona que «la motricidad gruesa está relacionada con movimientos donde la coordinación y correcto funcionamiento de los músculos, huesos y nervios» (p. 54). Esta coordinación y armonía se observa cuando los niños y las niñas caminan, saltan o corren al realizar diversas actividades o juegos, como mundo (rayuela), trampolín, entre otros.

Otra definición es la planteada por Sánchez (1975), quien indica que la motricidad gruesa permite realizar movimientos de gran recorrido, como mover los brazos o las piernas, que implican la participación de distintos músculos del cuerpo. Aquí es importante la agilidad, la fuerza y la velocidad con las que se realice cada movimiento y «que integra aquellos movimientos amplios del cuerpo y se desarrolla como un aspecto inherente al crecimiento de la persona» (p. 45); es decir, en el primer año de vida los niños y las niñas empiezan a dar vueltas, a desplazarse gateando, a iniciar con sus primeros pasos, y conforme vaya pasando el tiempo tendrá más equilibrio que le permitirá caminar sin dificultades, saltar, bailar, etcétera.

Entonces, la motricidad gruesa implica el trabajo en conjunto de huesos, músculos y nervios de forma coordinada, sincronizada y armoniosa, donde «también es importante la agilidad, fuerza y velocidad con que se realiza cada movimiento» (Usca, 2024, p.19). Esto posibilita un desarrollo y crecimiento del infante que le permitirá efectuar otras actividades más complejas. En consecuencia, la motricidad gruesa tiene un papel fundamental porque se genera a través de la habilidad física que involucra el empleo de los grandes músculos, como los miembros superiores (brazos) y los miembros inferiores (piernas), para realizar actividades como saltar, escalar, lanzar, correr, caminar, atrapar, nadar y manejar bicicleta. Estas habilidades motoras gruesas se trabajan a lo largo de la infancia y se consideran el soporte para las habilidades motoras finas, las cuales son más complejas, Un ejemplo de estas actividades motoras finas son: mantener el equilibrio y hacer cambios de postura corporal. Recordemos que «el niño empieza gateando e irá madurando hasta así poder ejecutar actividades más complejas como ir en bicicleta» (Atuncar & Gonzales, 2017, p. 59).

### 1.4.2. Motricidad fina

Según Tagle (2024) «la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades» (p. 795). Por su parte, Aguilar (2019) plantea la motricidad fina como «actividades coordinadas y realizadas por el niño con exactitud; la motricidad fina consiste en movimientos constantes realizados por el cuerpo ya sea de manera individual o colectiva de los músculos muchas veces con precisión» (p. 27).

Entonces, la motricidad fina implica realizar acciones que requieren ser precisas y exactas, lo que implica a su vez el uso de los músculos pequeños para realizar movimientos concretos, como arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, además de todos aquellos movimientos que demanden la intervención de las manos y los dedos. Este tipo de desarrollo motor fino requiere de la estimulación permanente para conseguir la madurez del aparato locomotor y cognitivo; si esta estimulación no se efectúa en los infantes, estos pueden presentar dificultades en el proceso de aprendizaje.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. (Shunta, 2023, p. 3579)

Al respecto, debemos indicar que estos movimientos de los grandes músculos «incluyen los músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano, [y con ello] la posibilidad de manipular los objetos, ya sea con toda la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos» (Gahona, 2013, p. 61). En el desarrollo de la motricidad fina, los infantes dependen mucho de las experiencias y lo que puedan aprender de su entorno, lo que es un eje central para el desarrollo intelectual.

Entonces, el desarrollo motricidad fina también posibilita la manipulación de los objetos con toda la mano o con movimientos más específicos en donde intervienen algunos dedos. El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza alrededor de los nueve meses y la ejecuta con suma dificultad: se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas, y todavía más para llegar a la escritura, ya que esta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognitivo (Chuva, 2016, p. 53). Pero este desarrollo motricidad fina también depende de la fortaleza que vayan adquiriendo los huesos y los músculos y del correcto funcionamiento de los nervios

de las partes más pequeñas del cuerpo, como por ejemplo las manos y los dedos. Realizar distintas actividades permitirán al niño o la niña tener un mayor manejo y control para poder manipular objetos pequeños de su vida diaria, y así los estudiantes tendrán la facilidad de aprender sus movimientos sin ninguna dificultad.

#### **a. Importancia de la motricidad fina**

Estimular al niño desde que nace hasta la escolarización es sumamente importante; ya que, es en este periodo que el pequeño toma conciencia de sí mismo, del mundo que lo rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva. (Ponce, 2019 p. 69)

Debemos tener en cuenta que es fundamental lograr el desarrollo motriz en todos los niños para que puedan realizar sus hábitos todos los días como vestirse, abrocharse, desabrocharse, subir el cierre, amarrarse los zapatos, peinarse, comer solo, entre otros. Si el niño, conforme va creciendo, no logra realizar estos hábitos por sí solo «se ve disminuido en su capacidad para hacer cosas y desenvolverse de manera independiente y autónoma en su entorno y esto afecta su autoestima y aprendizaje escolar» (Nieto, 2021, 13 de mayo). No solo se trata de que manejen coordinadamente los movimientos de todo su cuerpo, también de que fortalezcan sus músculos, mejorando la postura, el equilibrio y la coordinación, las cuales se presentan desde temprana edad, cuando el niño inicia la interacción con el entorno y empieza a realizar actividades cotidianas. Por ello, es necesario que, a través de las diversas tareas, juegos y el uso de recursos cercanos a su contexto, se estimule a los infantes; además estos deben aprender a divertirse con lo que van haciendo y a manejar las emociones para que no se frustren y en su lugar disfruten de lo que logran, favoreciendo así su capacidad de concentración, su fuerza en las manos y su conexión óculo-manual.

Basto et al. (2021) señala que la motricidad fina, en el aspecto académico, es importante debido a que aumentará la agilidad en el proceso de lectoescritura, mejorando la articulación, el aislamiento de los dedos, el agarre en pinza, la separación del pulgar y del índice de la mano dominante e, incluso, el progreso de los infantes con un déficit motor específico diagnosticado y con digrafía (p. 34). Por ello, consideramos que la motricidad fina tiene muchas ventajas; de ahí la necesidad de realizar actividades, como rasgar, colorear, hacer embolillados, entre otros, para ayudar al desarrollo integral de los niños y las niñas.

Gahona (2013) manifiesta que la «educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose» (p. 10). Sin embargo, hoy en día, en muchos lugares, los niños son expuestos a la tecnología a edades tempranas, dejándose de lado actividades del hogar que ayudan a su desarrollo motriz. Asimismo, la estimulación o las actividades que se realizan en la escuela pueden ser aprovechadas por los niños y las niñas para su mejora; de lo contrario, si no existiese, podría provocar dificultades en el nivel primario y provocar retraso estudiantil.

La motricidad fina es importante porque permite el uso de los músculos más pequeños, los huesos y los nervios de las partes más pequeñas del cuerpo en actividades diarias, que posibilitarán al estudiante relacionarse con su medio y conocerlo y avanzar de manera exitosa en sus aprendizajes sin sufrir retraso escolar.

#### **b. Dominios de la motricidad fina**

Mesonero (1994) presenta tres dominios de la motricidad fina que se debe tener en cuenta para su adecuado desarrollo del infante. Entre ellos se encuentra la facial, la manual y la gestual

##### **• Motricidad Facial**

La motricidad facial es un dominio de los músculos del cuerpo humano que permite a los estudiantes hacer movimientos viso-manuales. Lo cual se puede ver en el siguiente pasaje Según Mesonero, este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones, el dominio muscular, la posibilidad de coordinación viso manual y la relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (p. 27)

Esta motricidad permite que los niños y las niñas se puedan interrelacionar y comunicar; por esta razón hacemos referencia a la coordinación facial, que es «la habilidad que tienen las personas a comunicarnos con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios. Pero para el desarrollo de la coordinación facial «se debe facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su coordinación viso manual» (p. 28). De esta manera los

niños y las niñas durante su infancia aprenderán a hacer diferentes movimientos con su rostro a través de distintas actividades.

- **Motricidad manual**

Cuando se habla de la motricidad manual se hace referencia a las actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano (la derecha o a la izquierda, sin que sea imprescindible la utilización de las dos manos a la vez). Por ejemplo, que debe ser capaz de acompañar los movimientos de las manos hacia un determinado objeto, al mismo tiempo. La motricidad manual empieza a desarrollarse alrededor de los tres años de edad.

Roldan (2014) precisa que

esta coordinación también puede ser llamada de óculo manual, es esencial para la adquisición de la escritura, instrumento fundamental en la adquisición de otros nuevos conocimientos escolares, siendo así, el no desarrollo de esta función psicomotora básica puede traer dificultades para el niño a nivel de lectura y escritura, influenciando directamente en su desempeño escolar. (p. 31)

Si en algún momento existe un error en la coordinación y no se busca remediarlo, el niño puede presentar dificultades en la escuela. Aquí el rol de la escuela es fundamental porque es en este espacio donde deben usarse todas las herramientas y las actividades motrices para que los estudiantes no tengan dificultades en su aprendizaje y por tanto su desarrollo integral.

- **Motricidad gestual**

Es el dominio de los músculos de la cara y de la capacidad de comunicación con otras personas sin usar el habla, de esta manera se pueden demostrar sentimientos y emociones. Según Mesonero (1994), «es la más amplia y su ejecución puede implicar más actividades con menor precisión» (p. 30). Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que los niños no lo podrán tener de una manera segura hasta los diez años. Por lo tanto, la coordinación gestual está compuesta por los elementos de la mano, que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión. Asimismo, en educación inicial, el desarrollo de la habilidad manual (mano) ayuda a realizar ejercicios de precisión; sin embargo, esta coordinación también se desarrolla poco a poco junto con la madurez del niño y llega a una alta precisión alrededor de los cinco años. Por lo tanto, la motricidad gestual irá acompañado del desarrollo manual.

### c. Técnicas aplicadas para desarrollar la motricidad fina

A continuación, señalamos un conjunto de técnicas que generalmente usamos para realizar sesiones o tareas que favorezcan el desarrollo de las habilidades motrices finas, es decir, más específicas y complejas. En estas sesiones se debe plantear que los niños y las niñas manipulen y controlen distintos tipos de materiales que les permitan desarrollar su capacidad motriz fina sin mayores dificultades. Presentamos las principales técnicas aplicadas por Guevara (2013, pp.97-107):

- **Rasgado:** Se realiza cuando el niño rompe el papel rasgándolo en pedazos o de forma ancha. Busca estimular en el niño no solo su motricidad fina, sino su habilidad visomotora y su concentración. En esta técnica participan los dedos pulgares e índices.
- **Modelado:** Para esta actividad, el niño debe de manipular materiales, como plastilina, arcilla u otros, que le permitan moldear con sus manos y dedos, construir esferas, cilindros, culebras y estimular y fortalecer los músculos de las manos. Esta actividad es necesaria para que el niño pueda tomar de manera adecuado el lápiz al momento de realizar la escritura.
- **Recortado:** Para el recortado, es necesario que el niño emplee tijeras, de modo que pueda separar no solo papeles sino cartones, cartulinas o incluso telas. Con ello él podrá desarrollar su direccionalidad, concentración y músculos de las manos.
- **Retorcido:** Esta actividad tiene dos momentos. En primer lugar, el niño tiene que enrollar papel con los dedos. Luego, debe pegar este papel en el contorno de alguna figura o dibujo. Al igual que la anterior esta técnica ayuda a la concentración y la motricidad fina del niño.
- **Estrujado:** Con esta actividad, se pretende que el niño reconozca el relieve de un objeto y desarrolle su creatividad. Para lograr esto, el niño debe arrugar papel con las manos y formar una bola con la ayuda de sus dedos pulgar, índice y medio. Otro ejercicio con mayor precisión consiste en cortar pedacitos de papel para luego estrujarlo utilizando los dedos pulgares, índice y medio. Las bolitas pueden usarse para rellenar algunas figuras o dibujos.
- **Pegado:** Es una técnica que le permite al niño utilizar su dedo meñique para pegar papeles o telas de forma ordenada e higiénica en una figura.
- **Enhebrado:** Esta actividad tiene distintas aplicaciones: se pueden utilizar botones, cuentas, carretes de hilos, madera o incluso dibujos con agujeros en hojas. Es importante utilizar una aguja de punta redonda. Esta es una actividad muy importante para la concentración y la visomotricidad fina.
- **Coloreado:** Es una actividad que se debe de desarrollar libremente en una hoja, utilizando crayones gruesos. Para perfeccionar los movimientos, se debe de utilizar la crayola normal y luego la delgada. También debe utilizarse figuras como círculos y cuadrados y pintar dentro o fuera de estas.

- **Collage:** Es una actividad altamente creativa, donde puede utilizarse una gran variedad de materiales, ya sean papeles, semillas o piedritas. El objetivo es que el niño utilice estos materiales en una hoja de forma ordenada y creativa.

Existe una variedad de técnicas, pero hemos tomado estas porque son las que se consideran fundamentales para el uso de los dedos y todos los músculos pequeños y la ejecución de los movimientos finos.

### **1.4.3. Dificultades para desarrollar la motricidad fina**

El desarrollo inadecuado de la motricidad fina acarrea una serie de dificultades al niño o la niña en su desarrollo integral. Los infantes que evidencien un desarrollo inadecuado tendrán dificultades para realizar con precisión y exactitud movimientos con sus manos y dedos, lo que les significará mucho esfuerzo cuando tengan que iniciarse en la escritura, por ejemplo, ya que tendrán problemas al momento de realizar dibujos y trazos, pintar formas, etc. Juárez (2015) señala que «las dificultades motrices finas consisten en la incapacidad para realizar pequeños movimientos» (p. 34). Estas limitaciones y dificultades referidas a las habilidades motrices finas, se reconocen fácilmente cuando se observa, por ejemplo, que un niño sujeto con mucha presión y no puede hacer el movimiento de pinza con los dedos. Así mismo, presenta cansancio o dolor en la muñeca al momento de realizar trazos o cuando empieza a escribir. Es frecuente observar en los niños cambiar la disposición de su cuaderno o estar girándolo para evitar salirse de los bordes o límite de las imágenes u hojas del cuaderno. Esta limitación en el manejo de su muñeca y del lápiz, así como su desorden al rebasar los límites de las figuras al colorear, o no poder rasgar ni envolver el papel con los dedos, o no saber utilizar el borrador, por lo que generalmente termina rompiendo el papel al aplicar demasiada fuerza, son dificultades y limitaciones propias de un desarrollo inadecuado de la motricidad fina. Esto significa un retraso alarmante en el desarrollo integral de los niños, quienes, como consecuencia de su poco desarrollo motriz fino, presentarán retrasos en su desempeño grafo-motor y cuando se inicien en la escritura. Por ello, resulta necesario desarrollar actividades motrices orientados a mejorar el desempeño psicomotriz fino y grueso de todos los niños infantes del nivel inicial.

## 1.5. Materiales didácticos

En el contexto educativo, hay desde hace mucho tiempo varias formas de señalar al material didáctico, como, por ejemplo, recursos didácticos, medios o materiales educativos, entre otras. Estos materiales son considerados instrumentos que facilitan la labor docente. Dentro de la práctica, su implementación en el proceso de aprendizaje se orienta en base a los objetivos y la metodología que propone el docente (Sánchez, 2008; Manrique & Gallego, 2013). Entonces, un aspecto importante es que estos instrumentos sean usados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en el espacio educativo.

También, el material didáctico debe responder a lo que plantea el currículo y a las necesidades de los estudiantes, y debe interactuarse con estos materiales. Palma (1997) menciona lo siguiente, instrumentos tangibles,

que sirven de apoyo a lograr objetivos educativos y al desarrollo de contenidos curriculares, permiten interactuar con quienes los utilizan apoyando el aprendizaje de nuevos conceptos, mediante el ejercicio y desarrollo de habilidades a su vez despiertan el interés manteniendo su atención, hacen que el aprendizaje sea más activo. (p.65)

De la misma forma, Moreno (2015) considera a los materiales instrumentos o mediadores que aportan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, a través de su manipulación y exploración, los estudiantes desarrollan su imaginación y se trabaja diversos contenidos según la etapa en la que el niño se encuentra. Además, son “canales o soportes físicos [que] ayudan al niño a construir representaciones mentales, y son recursos específicamente diseñados para el uso dentro de la escuela” (Palacios, J. & Paulino, Y., 2019, p.17), gracias al docente, quien los selecciona.

El planteamiento que se hace desde el Minedu (2017) es que se debe considerar a los materiales didácticos como dispositivos o recursos netamente pedagógicos, que ayudan al estudiante en su desarrollo educativo progresivo a través de actividades que contemplen la manipulación de objetos y el desarrollo del cuerpo, explorando, construyendo y activando la imaginación, así como el desarrollo de la creatividad.

En todos los planteamientos, se indica que los materiales didácticos son instrumentos, recursos o dispositivos que ayudan en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la interacción, es decir, la manipulación y la exploración de los objetos. Esto permite el desarrollo de la imaginación y la creatividad con el fin de lograr los aprendizajes. Asimismo, los materiales pedagógicos sirven de apoyo al docente en la construcción de un nuevo conocimiento, por lo que deben estar diseñados según las

particularidades de los estudiantes y del grupo (Yapo, 2017). Por ello, los materiales didácticos cumplen con un fin en el nivel inicial.

Todos los materiales didácticos cumplen un fin, por ello tomamos lo planteado por Concepción (2009, citado en (Palacios, J. & Paulino, Y., 2019, p.16). Estas son las finalidades de los materiales didácticos:

- Favorece el desarrollo integral de los niños y las niñas en educación inicial.
- Estimula la socialización y la libre expresión a través de la manipulación individual y colectiva.
- Estimula el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los diversos materiales.
- Favorece el desarrollo de la creatividad y la imaginación, a través del juego y la manipulación de los materiales.

### **1.5.1. Clasificación de los materiales didácticos**

Los materiales didácticos son diferentes y diversos. Una de las clasificaciones más importantes es realizada según el formato en los que se encuentran los materiales impresos y digitales; la importancia de estos materiales se debe a que lo impreso, durante muchos años fue lo más distribuido a nivel nacional, en beneficio de aquellos dedicados a la adquisición de la habilidad lectora. También hay materiales que son denominados estructurados, es decir, de fines pedagógicos, como las maquetas, por ejemplo, que son para que los niños puedan visualizar y manipular elementos sobre un tema específico. La clasificación a la que haremos referencia son los materiales estructurados y los no estructurados, por cuanto se hace referencia a un fin pedagógico.

#### **a. Materiales didácticos estructurados**

Es aquel conjunto de materiales, objetos, utensilios o recursos que se fabrican con una finalidad estrictamente pedagógico-didáctica. Estos se diseñan y elaboran por personas especializadas en educación, así como profesionales de diferentes áreas que aportan, sobre la base de estudios, a que el material a fabricarse cumpla su finalidad, funcionalidad y propósito educativo. Estos materiales deben de cumplir y satisfacer especificaciones técnicas que respondan al área o materia de interés, con el propósito único de lograr los objetivos de aprendizaje que se requiere mejorar en el niño para que, finalmente, sea factible alcanzar los objetivos de la enseñanza planteados (Juárez, 2015). Una característica esencial del material estructurado es que facilita la adquisición y la asimilación de la información de manera eficiente, lo que colabora con el profesor en el uso de un modelo de enseñanza creativa, dinámica, actualizada, asertiva, eficaz, lúdica y

activa. Esta manera de enseñar hace que se deje de lado seguir utilizando pedagogías tradicionales y estáticas que no aportan ni facilitan para nada el desarrollo integral de los infantes en edad escolar.

Por otro lado, la utilización de los materiales estructurados elaborados específicamente para el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas psicocognitivas y psicomotrices, ayudan significativamente al docente durante su intervención en el desarrollo del proceso cognitivo de los escolares, lo cual se realiza durante la interacción entre pares y con otras personas de su entorno social o núcleo familiar, que intervienen directamente en su desarrollo autónomo e integral y estimula la creatividad en los niños y las niñas de la primera infancia (Juárez, 2015).

#### **b. Materiales didácticos no estructurados**

Los materiales no estructurados son todos aquellos materiales que no fueron elaborados de manera específica con fines didácticos; sin embargo, se utilizan frecuentemente en la formación educativa, debido a que son espontáneos, aunque también pueden ser preparados. Una característica es que son materiales recuperables, objetos reales, recursos comunitarios, recursos humanos, infraestructura, etcétera. En este grupo tenemos:

- **Objetos de uso cotidiano:** Entre ellos se considera a los lápices de colores, lapiceros, bajalenguas, cintas métricas, cajas de fosforo, llaves, etcétera.
- **Objetos reaprovechados:** En este grupo están las cajas de diverso tamaño y forma, como tapas de botellas, vasos descartables, botellas descartables, cajas portahuevos, jeringas descartables, etcétera.
- **Materiales naturales:** Hojas de plantas, flores, frutos, semillas secas, palos, etcétera.

Finalmente, tanto los materiales estructurados como los no estructurados, tienen el propósito de brindar a los alumnos de inicial la oportunidad de desarrollar su capacidad imaginativa y creativa. Al manipular estos objetos, se fomenta la independencia, la autoconfianza y la seguridad en sí mismos, sobre todo cuando las actividades planificadas se hacen tomando tanto el juego como el desarrollo del pensamiento.

El ser humano desde que nace evidencia una curiosidad por la manipulación de objetos, es una característica propia de los infantes. Esto se observa desde que nacen, cuando cogen el dedo de sus padres, siguen con la mirada la luz, sujetan sus juguetes, los

llevan a su boca... También se hace evidente cada vez que realizan movimientos cuando escuchan sonidos del entorno y empiezan a solucionar problemas sencillos, como encajar objetos según su forma. Los niños y las niñas constantemente buscan manipular todo aquellos que está en su entorno.

### **1.5.2. Materiales y recursos para la Educación Intercultural Bilingüe**

Actualmente, desde el Minedu se han venido elaborando una diversidad de materiales que se han distribuido en diversas escuelas. Entre los materiales más importantes tenemos los cuadernos de trabajo que se reparten todos los años, los libros destinados a la biblioteca escolar, las fichas de lectura. Además, se ha distribuido otros materiales estructurados y concretos generalmente destinados a las áreas de comunicación y lógico-matemática, sin tener en cuenta que en el caso de inicial, un área importante para el desarrollo integral, es la psicomotricidad (motricidad gruesa y fina).

Una dificultad grande es la escasez de profesionales especializados en EIB. Muchas veces se cuenta, a nivel de la UGEL, con un solo especialista, a quien se le atribuye todas las acciones de la EIB, incluido lo que respecta a materiales didácticos. Además, como todos los materiales son enviados desde Lima, los profesionales solo se encargan de la distribución. Al respecto, Unicef señala:

La educación intercultural bilingüe es una política nacional y su implementación está a cargo tanto del gobierno nacional a través del Ministerio de Educación (MINEDU), que es el órgano rector de todo el sistema educativo, y de los gobiernos regionales a través de las Direcciones Regionales de Educación (DRE) y de las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL). En las DRE y las UGEL no hay instancias a cargo de la EIB, sólo especialistas EIB que asumen la función de ver las diversas acciones vinculadas a la implementación de la política de EIB en sus territorios, desde la identificación de las escuelas que atienden a estudiantes de pueblos indígenas u originarios, la contratación de los docentes, el acompañamiento y monitoreo de los servicios educativos en estas escuelas. (Unicef, 2022, s. p.)

En la educación intercultural, la naturaleza juega un rol importante en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, pues en ella están todos los conocimientos que se han generado generación tras generación. Una forma de que estos conocimientos no se pierdan es que los docentes de educación inicial usen los recursos que ofrece la naturaleza como materiales didácticos no estructurados, con el fin de que los infantes exploren y entiendan cómo funciona la diversidad y de esta forma la respeten.

## **1.6. Contexto**

En esta parte del trabajo, describimos y exponemos el contexto social, histórico, cultural, sociolingüístico y educativo de la comunidad San Antonio (Junín) para dar a conocer el medio en el cual se realizó la investigación. Esto ayudará a comprender mejor la situación educativa de los niños y las niñas del nivel inicial. En el apartado referente a lo social, lo histórico y lo cultural, se menciona la historia del establecimiento de la población en la comunidad, la situación geográfica, las actividades económicas y comerciales, las creencias, las costumbres y las festividades que se realizan durante el año. Después, se presenta el contexto sociolingüístico para identificar la cantidad de personas de la comunidad que hablan quechua y castellano. También se contextualiza la situación educativa y se describe la creación y la situación en la que se encuentra la institución educativa del nivel inicial. Para finalizar, se describe la situación familiar de cada niño y niña para entender por qué es necesario brindar estas actividades de desarrollo motriz.

### **1.6.1. Contexto social, histórico y cultural**

La comunidad de San Antonio es quechua, se encuentra ubicada en el Distrito de Pampa Hermosa, Provincia Satipo, Región Junín. Se fundó el 13 de junio de 1986 con la llegada de los padres franciscanos, ya que ellos ponían el nombre a cada pueblo, pues antes de la creación de dicha comunidad eran peregrinos. Asimismo, un comunero de la comunidad San Antonio menciona que, anteriormente, existía una mayor cantidad de familias; sin embargo, con el pasar de tiempo, las personas migraron a diferentes lugares, como a Pangoa o Mazamari, para salir adelante económicamente, razón por la cual la población ha disminuido. En la actualidad, la población está conformada por cuarenta y seis pobladores aproximadamente, que incluye a hombres y mujeres de diversas edades.



**Figura 1.** Mapa de ubicación de la comunidad San Antonio. En [www.google.com.pe/maps/place/San+Antonio,+Pampa+Hermosa+Satipo](http://www.google.com.pe/maps/place/San+Antonio,+Pampa+Hermosa+Satipo).

En cuanto a las actividades económicas, la que prevalece es la agricultura. Los pobladores se dedican a realizar a diario actividades agrícolas relacionadas con el café, el plátano y la caña. Estas actividades son el principal sustento económico, lo que permite dar a los hijos estudio y alimentación. Por otro lado, casi la totalidad de las personas pertenecen a la religión católica y además creen en la pachamama. Asimismo, cuando tienen alguna enfermedad acuden a las hierbas medicinales.

En la comunidad de San Antonio, se desarrolla la fiesta patronal el 13 de junio, que lo organiza el agente de la comunidad. El día de víspera realizan un concurso de antorchas, danzas y cantos, donde participan los niños y las niñas tanto de inicial como de primaria. Al siguiente día, se realiza una misa donde las madres, si así lo desean, mandan a bautizar a sus hijos. Ese mismo día se lleva a cabo el desfile donde participan los estudiantes de inicial y primaria, las madres de vaso de leche y otros invitados; terminado todo aquello, el agente sirve comidas de la propia comunidad, como, por ejemplo, el bagre acompañado con el arroz, el plátano, el tacacho hecho de yuca y la chicha de caña. Al final del día, se realiza la yunzada, en la que están presentes siempre los niños, los jóvenes y los adultos mayores.

Actualmente, para llegar a la comunidad, se hace uso de la carretera de tierra, que ayuda a los pobladores a desplazarse a las comunidades de Santa Rosita de

Toldopampa, Manzanilla, Badopampa con la finalidad de vender sus productos en la provincia de Satipo y así puedan solventar sus alimentos.

### 1.6.2. Contexto sociolingüístico

En cuanto al contexto sociolingüístico, la comunidad de San Antonio tiene como lenguas el quechua marqueño, wanca, chanka y el castellano. Sin embargo, las personas sienten vergüenza de hablar en quechua; por ello, la mayor parte de población dan prioridad al castellano. También encontramos que no hablan el quechua porque hay una mezcla de idiomas y no se les entiende, ya que cada idioma tiene su variedad. Por esta razón, los niños, las niñas y los adolescentes hablan solo en castellano, y son pocos los que entienden el quechua.

### 1.6.3. Contexto educativo

En cuanto a la contextualización educativa, el nivel inicial al principio se formó como PRONOI en 2008. Comenzó con ocho niños, según el testimonio de un comunero, que afirmó que enseñaba a los niños y las niñas en una casa de esteras a lado de la institución educativa San Antonio N.º 30686. Para ello, cada padre le pagaba el monto de S/ 10 (diez soles) al mes por su hijo. A medida que aumentaron los niños y las niñas, los padres de familia, en conjunto con la autoridad de la comunidad, acordaron que se realice un jardín en el terreno de mil metros cuadrados donado por la comunidad.



**Figura 2.** Mapa de ubicación de la I. E. I. N.º 1009. La institución está ubicada en el centro poblado de San Antonio. En <https://google.minedu.gob.pe/>



**Figura 3.** Foto de la I.E.I. N.º 1009. La fotografía fue tomada en <https://escale.minedu.gob.pe/>.

El servicio educativo de nivel inicial actualmente se brinda a cuatro niños y dos niñas, un total de seis matriculados en el presente año, con una docente del nivel de la referida comunidad. La infraestructura de la institución educativa se halla en buenas condiciones y los ambientes son adecuados; además, los distintos espacios son de material noble con techo de eternit construido por el gobierno regional. En la figura 3 se observa el espacio donde actualmente funciona la institución educativa inicial. Se puede visibilizar que es un ambiente apto, que cuenta con las condiciones y la seguridad necesarias.

#### **1.6.4. Contexto familiar**

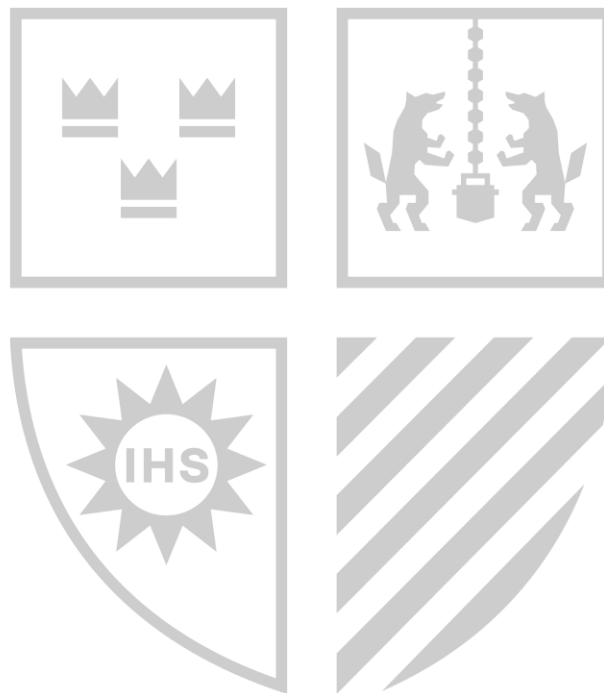
De los cinco estudiantes de la institución educativa inicial de San Antonio, dos niñas son hermanas, una de cinco años y la otra de cuatro años. Ambas viven con su mamá, papá y una hermana mayor, que está cursando nivel secundario. Tienen un pequeño huerto de frutas, donde cultivan plátanos y yacón para vender y para su consumo diario. La familia se dedica a estos cultivos y a otros para solventar a sus hijas menores y a su hija mayor.

La segunda familia entrevistada está compuesta por el padre, la madre y un hijo de seis meses. Esta familia cuenta con una casa de madera techada de calamina. Generalmente el esposo se dedica a trabajar, ya que, según manifiesta, tiene aparte de su hijo pequeño otra hija de cuatro años con otra mujer, que es una señora con problemas de habla, a quien le pasa pensión mensualmente.

La tercera familia entrevistada está compuesta por un niño de seis años, otro de cinco años, el padre, la madre y dos hermanastras por parte de la madre, que están en la

escuela, en quinto grado de primaria. Viven en una casa grande de dos pisos hecha de madera. Generalmente el padre se dedica en la agricultura y la madre, a la artesanía.

La cuarta familia entrevistada está conformada por la madre, el padre, dos hijos mayores que están cursando el nivel secundario y un hijo menor de tres años. Viven en una casa rústica de madera. La madre es ama de casa y está al cuidado de su pequeño hijo, y el padre se dedica a la agricultura.



## CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo principal explicar el uso de materiales de la comunidad en diferentes actividades para estimular la motricidad fina en los niños y las niñas de la institución educativa inicial N.º 1009 de San Antonio, del distrito Pampa Hermosa, de la provincia Satipo, en el departamento de Junín.

El tipo de investigación es cualitativo, porque se usa la inducción; es decir, se observa el fenómeno, que, en el presente caso, es el desarrollo de las actividades para llegar a una conclusión (Yuni & Urbano 2014, p. 11). Las actividades propuestas se ejecutaron en un grupo pequeño dentro de un salón de clases, y la información recopilada ha sido descrita y detallada, siguiendo el enfoque cualitativo de Tamayo (2003, p. 57).

El presente estudio también es descriptivo, porque tiene como objetivo «recopilar datos e informaciones sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de las personas, agentes e instituciones de los procesos sociales» (Nieto, 2018, p. 2). Se seleccionó y detalló las actividades educativas a partir de materiales obtenidos de la propia comunidad. En ese sentido, se identificó y describió las acciones que realizan los niños y las niñas durante la actividad educativas de motricidad fina. Todo ello, a partir de la observación y el registro de las acciones guiadas (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Dentro del enfoque cualitativo, se tuvo en cuenta el diseño investigación acción, porque se describe «actividades que realiza el profesorado en sus aulas [...]. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas» (Latorre, 2009, p. 23); es decir, el profesor llevó a cabo actividades usando materiales de la naturaleza.

### 2.1. Muestra

El tipo de muestreo es no probabilístico porque la selección se realizó tomando en cuenta el criterio de disponibilidad (López, 2011, p. 74), es decir, se realizó la

investigación con los niños y las niñas matriculados el 2023 en la I.E.I N.º 1009 de San Antonio. Además, se entrevistó al familiar padre o madre y una docente del nivel primaria.

### 2.1.1. Descripción y método de selección

El estudio se realizó en la Institución Educativa Inicial San Antonio. La muestra estuvo conformada por un total de cinco niños y niñas. Un niño de tres, dos niñas y dos niños de cuatro y cinco años de edad. De ellos, cuatro tenían el quechua como lengua materna y el castellano como segunda lengua. Solo un niño tenía el castellano como su lengua materna (Ver Tabla 1).

**Tabla 1**

*Cantidad de niñas y niños en la I.E.I. N.º 1009*

Nombre	Sexo	Edad	Lengua materna	Segunda lengua
N1	Masculino	5	Quechua	Castellano
N2	Femenino	5	Quechua	Castellano
N3	Masculino	4	Castellano	No tiene
N4	Femenino	4	Quechua	Castellano
N5	Masculino	3	Quechua	Castellano

*Nota.* La información que figura en la tabla corresponde al 2023 y son los niños que participaron en las actividades. Elaboración propia.

Los niños y las niñas que fueron parte de esta investigación debían estar matriculados, recibir clases en la institución educativa, vivir en la comunidad y que hablen su lengua originaria. Además, se entrevistó a los cuidadores (padres y madre de familia) para conocer sus apreciaciones sobre las actividades educativas que realizan sus niños y niñas.

La selección de los padres de familia para el estudio se basó en su participación activa en la comunidad educativa, considerándose a aquellos cuidadores que asistían regularmente acompañando a sus hijos a clases o a los que participaban en las actividades programadas por la institución. De este grupo, se dialogó con cuatro representantes: tres madres (una madre tiene dos hijas) y un padre.

De igual modo, se entrevistó a una docente del nivel de primaria. Se consideró que su testimonio sería valioso para obtener información histórica sobre la creación y

desarrollo del nivel inicial, ya que ella lleva laborando muchos años en la comunidad. Esta perspectiva es particularmente crucial, dado que las docentes de inicial cambian anualmente, lo que dificulta la continuidad de su memoria institucional.

## **2.2. Recolección de información**

El recojo de información se realizó a partir de la observación a los niños y las niñas durante la realización de actividades de motricidad fina en la institución educativa inicial San Antonio, del distrito Pampa Hermosa, de la provincia de Satipo, en el departamento de Junín, durante el 2023. Además, se entrevistó a un padre y a tres madres de familia y a una docente para conocer cómo ellos promueven la motricidad en los estudiantes.

### **2.2.1. Instrumentos**

Para el desarrollo de la presente investigación, se implementaron sesiones educativas programadas diseñadas para estimular la motricidad fina, utilizando exclusivamente materiales recolectados de la propia comunidad. La recolección de datos se realizó mediante la aplicación de dos instrumentos:

a) Lista de cotejo, la cual fue adaptada para la observación de los niños y las niñas durante las sesiones. Este instrumento fue validado mediante juicio de expertos por tres profesionales en educación, cuyas sugerencias fueron incorporadas para garantizar su pertinencia y claridad. La aplicación de este instrumento se realizó previa autorización por escrito de la dirección de la institución educativa y del consentimiento informado de los padres y madres de familia. Asimismo, se tomó en cuenta los registros anecdóticos.

b) Cuestionario a padres de familia, se aplicó un cuestionario dirigido a los padres de familia, adaptado del "Proyecto de Intervención Psicopedagógica" de Morales (2016). El instrumento original fue validado por su autor; no obstante, para el contexto de esta investigación, las adaptaciones realizadas fueron sometidas a un análisis de validez de contenido por parte de dos expertos. La coordinación para la aplicación se realizó de manera conjunta con la docente titular y cada padre o madre de familia.

c) Cuestionario a la docente, fue una adaptación que se validó aplicando a tres docentes y de acuerdo a los comentarios se realizaron algunos cambios.

### 2.3. Análisis de datos

El análisis de la información se ejecutó en las siguientes fases secuenciales, garantizando así un proceso sistemático y riguroso teniendo en cuenta la información brindada por los docentes, padres de familia, observación directa a los niños y niñas y los materiales fotográficos y descripción de las actividades.

Tras la recolección en campo, la información obtenida de los cuestionarios aplicados a los padres de familia y de las listas de cotejo de observación fue organizada y consolidada. Para ello, se construyó una matriz de datos maestra en Microsoft Excel 2021. Esta matriz permitió el acopio, la codificación y la tabulación de toda la data de manera ordenada, facilitando su posterior procesamiento y visualización. Cada fila representó a un participante (niño/a), y cada columna, una variable de estudio (ítems de los instrumentos, edad, lengua materna, etc.).

Una vez organizados los datos, se procedió al análisis de contenido temático. Este proceso implicó una lectura exhaustiva y reflexiva de los textos para identificar unidades de significado, las cuales fueron agrupadas en categorías y subcategorías emergentes (por ejemplo: "Percepción de los padres sobre el desarrollo", "Uso de materiales del hogar", "Valoración de las sesiones"), permitiendo una estructuración clara de los hallazgos.

La última parte se interpretó y sustentó desde la mirada hermenéutica. Este enfoque nos permitió comprender e interpretar el significado profundo de las acciones observadas en los niños y las narrativas proporcionadas por los padres y la docente. A través de un proceso circular o de círculo hermenéutico, que consistió en la comprensión de los datos individuales y del contexto comunitario, cultural y educativo y viceversa. Se logró una interpretación contextualizada y significativa de los resultados, integrando tanto el componente cuantitativo como el cualitativo para responder a los objetivos de la investigación.

El estudio utilizó un enfoque cualitativo basado en la observación, la descripción detallada de actividades y el análisis interpretativo de las interacciones y testimonios, con el fin de comprender el impacto de los materiales didácticos locales en el desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje significativo en niños y niñas de contextos interculturales.

## CAPÍTULO III: PROPUESTA PEDAGÓGICA

En este capítulo, se detalla el plan de acción de la propuesta pedagógica. También se detalla el desarrollo del plan de actividades, en el cual se describe cada una de las cinco actividades realizada durante clases. Finalmente, se plantea una reflexión.

### 3.1. Plan de actividades

La propuesta está enfocada en niños de tres a cinco años, a partir del uso de los materiales didácticos de la zona con el fin de estimular y fortalecer los músculos pequeños de sus brazos, manos, dedos y de favorecer la ejecución de otras actividades, como pintar, dibujar, enhebrar, cortar y rasgar. Si bien, en un inicio, estos materiales eran considerados recursos porque los ofrecía la naturaleza, al darles un fin pedagógico, se convierten en materiales didácticos no estructurados.

En cuanto a los materiales didácticos, se usaron elementos presentes en la comunidad, tales como semillas, granos, hojas, palitos, pepas, cáscara de diversos frutos, los cuales son resistentes y accesibles, pues se encuentran en la naturaleza; además, estos elementos generan interés en los niños y estimulan el desarrollo de la motricidad fina. Las actividades están adaptadas para que los niños y las niñas puedan realizar funciones motrices que les permitan interactuar de forma sencilla usando los sentidos. Es así como se logra la sinapsis: la unión de neuronas que produce un nuevo conocimiento y desarrollo de habilidades y promueve la estimulación visomotriz y la coordinación óculo-manual.

Se propusieron cinco actividades. La primera fue *Decoramos el oso con la cáscara de café*; la segunda, *Elaboramos nuestros collares con las pepas de eucalipto*; la tercera, *Decoramos las mariposas con hojas de plátano*; la cuarta, *Realizo mi sapito con hojas y palitos de eucalipto*; y la quinta, *Me gusta pegar mi nombre con café pelado*.

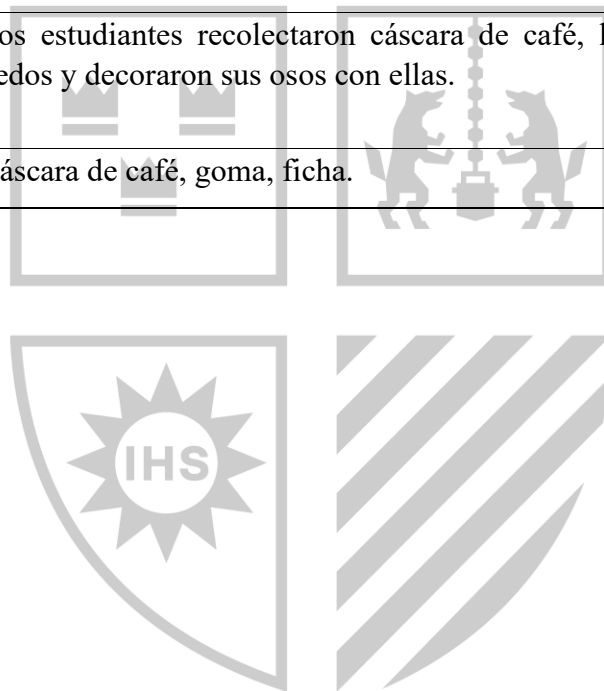
### 3.2. Desarrollo de plan de actividades

A continuación, se muestra cada una de las actividades con la descripción de su realización. Observamos que todas indican el recurso que se usó, el área en la cual se trabajó, el objetivo, la competencia, el proceso de obtención del recurso, los recursos que

se necesitaron y la descripción del proceso. Estas actividades están acompañadas de fotos donde se observan a los niños y las niñas durante las diferentes sesiones.

**Actividad 1. *Decoramos el oso con la cáscara de café***

<b>Recurso</b>	Cáscara de café.
<b>Área</b>	Psicomotricidad.
<b>Objetivo</b>	Con esta actividad de cáscaras de café, se logra desarrollar el óculomanual.
<b>Competencia</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
<b>Proceso de obtención</b>	Los estudiantes recolectaron cáscara de café, las sacaron con sus dedos y decoraron sus osos con ellas.
<b>Materiales</b>	Cáscara de café, goma, ficha.



<p><b>Descripción de la experiencia</b></p>	<p>Los niños y las niñas de San Antonio de nivel inicial decoran el oso con la cascara de café. Previamente, la docente indica a las madres que traigan cada una un cuarto de café de su chacra. El color del café es de tres tipos: rojo, verde y amarillo. Sin embargo, cuando seca, el café pierde color y se vuelve de uno solo: negro. Una vez juntado todo en una bolsa negra, se seca el café al calor por tres a cuatro días, volteándolo una y otra vez. Si ya está seco, el color cambia a negro y si aún no lo está el color seguirá como antes.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad, los niños y las niñas de tres, cuatro y cinco años hicieron una selección previa de las cáscaras de café para realizar el trabajo, dejando atrás a aquellas que presentaban defectos e imperfecciones. Todo esto mientras conversaban entre ellos con respecto a las diferentes variedades de café que tenían sus familias en sus respectivas plantaciones. Un niño de cinco años mencionaba lo siguiente: «En mi chacra crece café de color sangre y de color limón. Cuando el café es sangre los loros se lo comen y a mi mamá eso no le gusta. Dice que los loros vienen de lejos con su mamá y su papá y cuando tienen mucha hambre se come los cafés para que no mueran».</p> <p>Así, los niños y las niñas realizaban sus actividades. Una vez culminado, hacían una exhibición de los trabajos que realizaron a través de un periódico mural en la pizarra para que cada uno observe.</p>
---	---



**Figura 4.** Niño usando café marrón.



**Figura 5.** Niñas escogiendo café marrón que usarán para su decoración.



**Figura 6.** Niño decorando su oso con café marrón.

**Actividad 2: *Elaboramos nuestros collares con las pepas de eucalipto***

<b>Recurso</b>	Pepas de eucalipto.
<b>Área</b>	Psicomotricidad.
<b>Objetivo</b>	Con esta actividad de pepas de eucalipto, se logra desarrollar el óculomanual.
<b>Competencia</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
<b>Proceso de obtención</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes recolectaron pepas de eucalipto.</li><li>• Pintaron con témperas rojo, azul y amarillo.</li><li>• Realizaron sus collares siguiendo las secuencias rojo, azul y amarillo.</li><li>• Recolectaron un palito y a cada palito le hicieron un agujero en el medio hasta el final.</li></ul>
<b>Materiales</b>	Pepas de eucalipto, témperas, hilos, goma, aguja punta roma.
<b>Descripción de la experiencia</b>	<p>Los niños y las niñas de San Antonio de nivel inicial realizaron sus collares de pepas de eucalipto. Para ello, fueron a un bosque donde se encontraron varias plantas de eucalipto. Estas pepas eran de color marrón y se encuentran dentro de la comunidad cerca del estadio, del jardín, a unos seis metros aproximadamente. Así, recolectaban las pepas del suelo (ya sea que estén en buen estado o no), acompañados por la docente, y las juntaron en una bolsa transparente de manera grupal. Se formaron dos grupos: un grupo de tres niños y un grupo de dos niñas. Las pepas de eucalipto tienen un huequito, es decir, tienen forma redonda con un solo hoyo, parecida a una olla.</p> <p>Los niños y niñas de San Antonio de nivel inicial se motivaban con una canción: «Tengo un collar de pepas de eucalipto muy bonito, me gusta poner a mi cuellito, con mi collar me gusta bailar, me gusta cantar (bis)». Luego, escogían a un lado las pepas de eucalipto, separaban las buenas de las malogradas y las pintaban de color rojo, azul y amarillo. Después formaban dos grupos: uno que pintaba de color rojo cincuenta pepitas aproximadamente y otro que pintaba de color azul treinta pepitas aproximadamente. Cada niño, de forma individual, pintaba de color amarillo quince pepitas con sus deditos.</p>

Una vez que las terminaban de pintar, las llevaban al patio, las tendían al piso sobre una bolsa negra y las dejan secar por diez minutos. La docente explicaba a los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años que realizarían sus collares de pepas de eucalipto. Para ello, cada niño y cada niña utilizaron un hilo de una cuarta, goma en una tapita, las pepas de eucalipto. Hicieron un huequito con aguja de punta roma encima de la mesa los tres colores rojo, amarillo y azul. Una vez que tuvieron todos los materiales, la docente le alcanzó a cada niño un hilo. De esta manera, los infantes empezaron a realizar sus collares siguiendo la secuencia: rojo, amarillo, azul, rojo, amarillo, azul... La duración de esta actividad fue de cuarenta minutos.

Una vez terminados sus collares, los infantes se los pusieron al cuello juntando las dos puntas de manera alegre y cantando la canción: «Tengo un collar de pepas de eucalipto muy bonito, me gusta poner a mi cuellito, con mi collar me gusta bailar, me gusta cantar (bis)». Así, cada infante se divertía con sus collares hechos por ellos mismos.



**Figura 7.** Niños elaborando su collar de pepas de eucalipto.



**Figura 8.** Niños y niñas con su collar hecho con pepas de eucalipto.

**Actividad 3: Decoramos las mariposas con hojas de plátano**

<b>Recurso:</b>	Hojas de plátano.
<b>Área:</b>	Psicomotricidad.
<b>Objetivo</b>	Con esta actividad de hojas de plátano, se logra el fortalecimiento de los músculos de las manos y los dedos.
<b>Competencia:</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
<b>Proceso de obtención</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes, con la ayuda de un padre de familia, recolectaron hojas de plátano.</li> <li>• De manera equitativa, se repartieron las hojas de plátano.</li> <li>• Deshilacharon las hojas de plátano.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	Hojas de plátano, goma, fichas.
<b>Descripción de la experiencia</b>	Los niños y las niñas de San Antonio del nivel inicial, decoraron sus mariposas con hojas de la planta del plátano. La hoja de la planta de

plátano es de color verde y de 15 cm de ancho y medio metro de largo. Esta planta se encuentra a unas dos cuabras del jardín. Para obtener estas hojas, nos ayudó un padre de familia cortándolas con el machete, ya que estas se encuentran a unos dos metros de altura aproximadamente. El padre de familia cortó tres hojas grandes. Luego los niños y las niñas se las repartieron de manera equitativa para realizar la actividad.

Para iniciar con la actividad cantaban: «Mariposita está en la cocina. Haciendo chocolate para la madrina Potí, Potí, pata de palo, ojo de vidrio y nariz de guacamayo-yo. Mariposita está en la cocina haciendo chocolate para la madrina Potí, Potí, pata de palo, ojo de vidrio y nariz de guacamayo-yo».

Luego de cantar, deshilachaban las hojas de plátano en forma vertical y gruesa con sus dedos pulgar e índice. Una vez terminado, los alumnos cortaron con tijera las hojas de plátano en cuadraditos y luego decoraron a la mariposa pegando las hojas con goma.

Hablando entre ellos, mencionaron: «La mariposa es colorido, me gusta atrapar, pero no puedo porque vuela rápido, sí, a mí también me gusta, pero yo le atrapo con mi sombrero». También se observó que el nivel de concentración de cada niño es diferente, puesto que unos trabajan de manera concentrada mientras que otros son muy susceptibles a distraerse. La duración de esta actividad fue de cuarenta y cinco minutos. Una vez terminados sus trabajos, los infantes los pegaron en la pizarra y explicaron cómo los hicieron y cómo se sintieron al realizarlo.



Figura 9. Niño usando las tiras de plátano para decorar su mariposa.

**Actividad 4. Realizo mi sapito con hojas y palitos de eucalipto**

<b>Recurso</b>	Hojas de eucalipto.
<b>Área</b>	Psicomotricidad.
<b>Objetivo</b>	Con esta actividad de hojas y palitos de eucalipto, se logra desarrollar la destreza manual y la coordinación ojo-mano.
<b>Competencia:</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

<b>Proceso de obtención</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes recolectaron hojas y palitos de eucalipto.</li> <li>• Escogieron las hojas más bonitas.</li> <li>• Realizaron sus sapitos a base de hojas y palitos de eucalipto.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	Hojas de eucalipto, palitos de eucalipto, goma.

<p><b>Descripción de la experiencia</b></p>	<p>Los niños y las niñas de San Antonio del nivel inicial, junto con la docente, salieron de manera ordenada al bosque a buscar las hojas y los palitos de eucalipto. Estas hojas y estos palitos se encontraron dentro de la comunidad, cerca del estadio de la comunidad, a unos seis metros del jardín. Una vez allí, los niños y las niñas comenzaron a recoger del piso las hojas y los palitos delgados en una bolsa. Estas hojas y palitos se encontraron en el suelo porque caen por sí solos con el aire. Dichas hojas tenían forma ovalada. Una vez llenada la bolsa tanto de hojas como de palitos, los niños y las niñas se retiraron del lugar hacia al jardín con bastante cuidado. El tiempo de duración fue de veinte minutos. Una madre de familia mencionó que estas hojas sirven para curar los bronquios, la inflamación de garganta y el dolor de hueso al extraer vapor de ellas.</p> <p>Antes de realizar la actividad, la docente narró un cuento sobre un animalito que cargaba diferentes hojas de plantas. Culminado el cuento, la docente dijo que cada niño y cada niña debe escoger las hojas de eucalipto más bonitos y los palitos más delgaditos y derechos para que se rompan con más facilidad.</p> <p>Los niños y las niñas realizaron sus sapitos mientras hablaban entre ellos. Un niño de cinco años comentaba: «Mañana cuando yo fui con mi papá ha pescado un sapo grandote, pensaba que era paco y no era, era sapo verde con ojos grandotes. Mi papá se asustó y le soltó rapidito, se confundió. Mi papá sabe pescar y trae pescado en balde lleno, y eso mi mamá hace». Por su parte, otros niños comentaban que sus padres siempre van a pescar con sus vecinos y primos. Así, conversando, los niños realizaron sus sapitos. Los pegaban con goma y las patitas las hacían rompiendo los palitos de eucalipto. Trabajaban de manera concentrada. Algunos intercambiaban de hojas al ver el trabajo de sus compañeros. Una vez culminada toda la actividad, los infantes pintaron sus sapitos de color celeste, imaginando que estaban en el agua. Así terminó la actividad con las hojas y los palitos de eucalipto.</p>
---	---



**Figura 10.** Niña usando palitos de eucalipto.



**Figura 11.** Niño usando hojas y palitos de eucalipto.



**Figura 12.** Trabajos de los niños y niñas realizados con hojas y palitos de eucaliptos.

**Actividad 5. Me gusta pegar mi nombre con café pelado**

<b>Recurso</b>	Café pelado.
<b>Área</b>	Psicomotricidad.
<b>Objetivo</b>	Con esta actividad de café pelado, los niños logran desarrollar los dedos de sus manos y mejorar su coordinación.
<b>Competencia</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
<b>Proceso de obtención</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes escogieron contando a un lado los cafés pelados.</li> <li>• Se repartieron en una taza.</li> <li>• Pegaron encima de sus nombres los cafés pelados.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	Café pelado, goma, hoja bond.

<p><b>Descripción de la experiencia</b></p>	<p>Los niños y las niñas de San Antonio del nivel inicial, junto con la docente, salieron al patio a observar los cafés pelados a los que antes habían sacado las cáscaras. Los niños decían que estaban calatos, otros que eran de color caramelo y los demás dijeron que eran de color mostaza. Entonces, comenzaron a observar fijamente que algunos cafés estaban malogrados y en ese momento empezaron a escogerlos, siempre y cuando se parecieran a una figura geométrica, como un círculo, un triángulo o un óvalo. Una vez que terminaron de escoger cada niño y cada niña tuvieron una taza con café. El tiempo de duración fue de quince minutos.</p> <p>Antes de realizar la actividad con la docente, los niños cantaron una canción sobre una planta de café: «Tengo una planta de café, crece en el campo cuando da fruto, yo tomo el café en el desayuno y en la cena, todos tomamos: mi mamá, mi papá, mis hermanos y yo». Una vez culminado el canto, cada niño y cada niña decoró sus nombres pegando el café pelado. Los niños y las niñas fueron contando y así, entre ellos, decían que cierta cantidad de cafés era igual que el tamaño de sus nombres, y para que estar seguro uno de los niños fue al asiento de otro niño a verificarlo.</p>
---	--



**Figura 13.** Niños separando una taza de café para cada uno.



**Figura 14.** Niños escogiendo el café.



**Figura 15.** Niño listo para usar el café en la elaboración de su nombre.

**Actividad 6. Me gusta adornar mi serpiente con fideos e hilo**

<b>Recurso</b>	Fideos e hilo.
<b>Área</b>	Psicomotricidad.
<b>Objetivo</b>	Con esta actividad de fideos e hilo, se logra la concentración y la coordinación de la motora fina.
<b>Competencia</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
<b>Proceso de obtención</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes trajeron un cuarto de fideos macarrón de sus casas para adornar las fichas con un dibujo de serpientes.</li><li>• Cada estudiante cogió un envase de cinta <i>masking</i> para que echen sus fideos.</li><li>• Pegaron los macarrones siguiendo el patrón del dibujo y teniendo en cuenta dejar cierta distancia, por donde posteriormente pasaron un hilo.</li></ul>
<b>Materiales</b>	Fideos macarrón, goma, hilo, ficha de trabajo con el dibujo correspondiente, envase de cinta <i>masking</i> , colores.
<b>Descripción de la experiencia</b>	<p>Antes de iniciar con la actividad, los niños y las niñas de tres, cuatro y cinco años de la I.E. San Antonio, del nivel inicial, salieron al patio a jugar. La docente decía: «Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de mi cola, ¿quiere ser usted una parte de mi cola?». El niño o la niña señalada tenía que pasar por debajo de las piernas para sostenerse de la cintura de la maestra, y así sucesivamente con todos los niños y niñas hasta simular la forma de una serpiente.</p> <p>Luego de esta actividad, los niños y las niñas lavaron sus manos con agua. Luego, cada niño y cada niña se sentó en su respectivo asiento, entonces la docente dio las indicaciones correspondientes sobre la actividad a realizarse. Lo siguiente fue brindar los materiales necesarios a cada niño y niña. De esta manera iniciaron coloreando el dibujo con el color que les agradaba; después pegaron los fideos macarrón encima del dibujo pintado, luego secaron los fideos durante dos minutos aproximadamente. Una vez haya secada la goma, hicieron pasar el hilo a través de los fideos macarrón teniendo siempre cuidado de no dañarlos o despegarlos. Finalmente, los niños y las niñas</p>

pegaron sus trabajos en un mural, previamente realizado por la docente.



**Actividad 7. *Me divierto adornando mi caracol con la hoja de cacao***

<b>Recurso</b>	Hoja de cacao, fichas de caracol.
<b>Área</b>	Psicomotricidad.
<b>Objetivo</b>	Con esta actividad de hojas de cacao, se logra la coordinación de los dedos de la motricidad fina.
<b>Competencia</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
<b>Proceso de obtención</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes salieron de la I.E. en parejas, tomados de las manos y en completo orden. Acompañados de la docente, salieron a recolectar las hojas de cacao.</li><li>• Los estudiantes se dirigieron a un terreno comunal para realizar la recolección de las hojas de cacao, todo con la supervisión de la docente.</li><li>• De retorno a la I.E, se hizo una selección de las hojas de cacao.</li><li>• Los estudiantes deshilacharon las hojas de cacao en forma de cuadrados.</li><li>• Los estudiantes pegaron las hojas deshilachadas en sus fichas de trabajo correspondientes.</li></ul>
<b>Materiales</b>	Hojas de cacao, goma, la ficha de actividad correspondiente.
<b>Descripción de la experiencia</b>	<p>Los estudiantes de tres, cuatro y cinco años del nivel inicial, pertenecientes a la I.E. San Antonio, junto con la docente, salieron del aula en parejas y tomados de las manos haciendo una fila en completo orden. Posteriormente, se dirigieron a un terreno perteneciente a la comunidad de San Antonio en donde, en primer lugar, los niños y las niñas realizaron el reconocimiento de las diferentes variedades de plantas que hay en ese lugar. Para sorpresa de la maestra, los niños y las niñas, en su mayoría, supieron reconocerlas de manera correcta.</p> <p>Después de que los niños reconocieran las diferentes variedades de plantas con éxito, se les mencionó que realizaran la recolección de las hojas, pero solamente de las plantas de cacao. Uno de los niños dijo: «Mi mamá me dijo que estas hojas de cacao se caen porque la planta se seca cuando el loro se come su fruta».</p>

Luego de la recolección de las hojas de cacao, retornaron al jardín, teniendo siempre en cuenta el orden y la disciplina. Después colocaron las hojas de cacao recolectadas en tinas de plástico y posteriormente las lavaron de manera correcta. Terminado el lavado, se dejó secar las hojas de cacao mientras que los niños, en compañía de la maestra, cantaron una canción relacionada a la actividad a realizarse, que decía: «Caracolito, caracolito, ¿quién te hizo tan chiquito? Si tú te asomas hacia la arena, el agua te llevará, y el pobre caracolito solito se quedará. Caracolote, caracolote, ¿quién te hizo tan grandote? Si tú te asomas hacia la arena, el agua te llevará, y el pobre caracolote solote se quedará».

Terminada la canción y las hojas de cacao ya secas, se dio inicio a la actividad. En primer lugar, se les brindó a los niños la ficha de actividad con el dibujo de un caracol. Luego ellos realizaron una selección de las hojas de cacao para trabajar solamente con las que estaban en óptimas condiciones. Una vez seleccionadas las hojas de cacao, se les brindó cierta cantidad para que deshilachen en cuadraditos las hojas de cacao. Culminada esta parte, la docente les brindó cierta cantidad de goma para que puedan pegar los cuadraditos en su ficha de trabajo. Para ello, debieron tener en cuenta no sobrepasar las líneas del dibujo. Mientras se secaban las hojas de cacao en sus dibujos, la maestra los llevó a lavarse las manos con agua y jabón para que no se queden con residuos de goma. De esta manera, culminó la actividad del caracol.



**Actividad 8. Soy un pequeño artista pintando con hojas de achote a mi gusano**

<b>Recurso</b>	Hoja de achote, fichas de gusano.
<b>Área</b>	Psicomotricidad.
<b>Objetivo</b>	Con esta actividad de hojas de achote, se logra la coordinación de los dedos de la motricidad fina.
<b>Competencia</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
<b>Proceso de obtención</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes trajeron de su casa la hoja de achote acompañados de su madre o algún pariente cercano.</li><li>• Los estudiantes deshilaron y embolillaron las hojas de achote para luego pintar el gusano.</li><li>• Los estudiantes pintaron los gusanos con la hoja de achote embolillado.</li></ul>
<b>Materiales</b>	Hojas de achote, la ficha de actividad correspondiente.
<b>Descripción de la experiencia</b>	<p>Los estudiantes de tres, cuatro y cinco años del nivel inicial, realizaron la actividad pintando con la hoja de achote. Antes de iniciar dicha actividad, la docente del aula dio indicaciones de cómo elaborarla. Los niños y las niñas salieron al patio y formaron un círculo para escuchar un cuento. Allí, la docente narró la historia sobre el achote: «El achote es una planta de uso ancestral en las comunidades, para muchas de ellas esta planta tiene un valor importante para curar los malestares. También se utiliza principalmente en el sector, textil y cosmético».</p> <p>Después, para continuar con la actividad propuesta, los niños se sentaron de manera ordenada en su respectivo asiento y escucharon las indicaciones. Entonces comenzaron a deshilar y a embolillar y luego pintaron sus gusanos, a veces viendo cómo lo hacían cada uno de ellos. Durante la realización de la actividad, los infantes se sorprendieron del color del achote y hablaron de esta manera: «Mi mamá y mi tía Gimena, con esta hoja, pintan sus caras para que bailen en Satipo». Otro niño mencionó: «Mi mamá hace hervir y mete a la olla sus chompas, luego saca con palo para hacer secar en calor y sale color sangre». Asimismo, otra niña dijo: «Sí, a mí también mi papá</p>

	<p>me pinta mi cara para que me vea bonita, raya, raya». De esta manera los niños dialogaron. Luego de realizar sus trabajos, cada niño mostró su trabajo mencionando que había pintado muy bonito y que le gustó bastante. Incluso los niños quisieron pintar más fichas con la hoja de achiote. Finalmente realizaron un álbum adornado hermosamente con sus dibujos para su casa. De esta manera culminaron con su trabajo.</p>
--	--

### 3.3. Reflexión sobre las actividades

En la institución educativa N.º 1009 San Antonio, se ha visto claramente los intereses de los niños y las niñas al realizar diferentes actividades con los materiales de la zona. Los niños y niñas querían trabajar solo con dichos materiales. Incluso, algunos niños trajeron de sus casas materiales como cáscara de huevo, pepas de calabaza, palitos de ciprés, hojas de naranja, piedritas, entre otros. Con ellos, la mayoría de infantes jugó en su hora libre. De esto deducimos que los recursos de la zona son importantes para ellos, porque les permite que desarrollen su motricidad fina realizando diferentes actividades, como collares, casitas de piedra hechas por ellos mismos. Por lo tanto, los docentes no solo debemos trabajar con materiales proporcionados por el Ministerio de Educación, sino con los recursos de la comunidad. Podemos destacar el uso efectivo de materiales didácticos no estructurados para desarrollar su motricidad fina. Esto involucro la participación activa de los niños y niñas en la recolección, selección y manipulación de los materiales.

En principio la docente de primaria señaló que «la falta de aplicación de la motricidad fina en la educación inicial afecta, ya que el niño no puede realizar diversos trazos ni agarrar el lápiz para poder realizar alguna grafía». Esto se hace más evidente cuando los niños pasan a la primaria. Por su parte, un padre de familia indicó: «Yo no tengo en cuenta sobre la motricidad fina porque no me enseñaron y tampoco me explicaron. Además, yo no termine mi estudio, quedé en primaria, tal vez por eso no sé lo que es motricidad fina». Al desconocer la motricidad fina, algunos padres no le dan la debida importancia. En cambio, otros padres reconocieron su importancia e indicaron que «es fundamental para la instrucción y el proceso de la escritura a mano el aislamiento de los dedos» asimismo, señala que la motricidad fina en la edad preescolar “es de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece al dominio corporal y la comunicación”. Otros padres manifestaron que «es muy importante

porque facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea los huesos y los músculos». Entonces, tanto los docentes y los padres que conocen del tema le dan la importancia a la motricidad fina. En el caso del docente, porque sabe que ayudará en el proceso de la adquisición de la escritura y también del desarrollo integral, al igual que también lo manifiestan los padres. Para los padres, además, la motricidad fina es necesaria porque les permitirá a los niños comunicarse y desenvolverse en sus tareas cotidianas; no solo en la escuela, sino en la casa.

Esta deficiencia la docente señala que «conlleva a problemas especialmente en el trazo de las letras, ya que los estudiantes no desarrollan habilidades básicas para el manejo adecuado del lápiz (d) pero también es preciso indicar que esto afecta también al desarrollo integral del estudiante, se debe propiciar ambientes de aprendizaje que permitan realizar actividades adecuadas» (d). Por ello es necesario la implementación de las actividades con recursos de la comunidad, como lo proponemos en la presente investigación.

Como se puede apreciar en las respuestas brindadas por la docente, notamos que ella comprende la influencia que la motricidad fina tiene sobre el desarrollo integral de los niños y las niñas de educación inicial, lo cual se ve reflejado en la primaria. Asimismo, especifica que la motricidad fina incide sobre la población infantil, por lo cual propone diferentes actividades. Una de ellas es «escoger semillas» para que los estudiantes desarrollen la motricidad fina. Aplicando recursos de la zona que luego pasan a ser materiales didácticos (semillas, hojas, palitos de diferentes plantas), esta actividad es necesaria porque ayuda a que los estudiantes interactúen con la comunidad. Al respecto, un padre de familia indicó que «sería bueno que las madres traigan materiales de la zona para que los estudiantes puedan trabajar. Con los materiales conocidos los infantes se aburren, hasta algunos no quieren trabajar con los mismos materiales que vienen trabajando de años atrás» (Respuesta del padre N.º 4).

Es así que los materiales de la zona les permiten a los estudiantes a interactuar con la naturaleza y con sus padres, desarrollar su motricidad y adquirir nuevos conocimientos. Un ejemplo de ello es cuando una madre, durante la realización de la Actividad 4, señaló sobre las hojas de eucalipto: «Estas hojas sirven para curar los bronquios, la inflamación de garganta y el dolor de hueso al extraer vapor de ellas». Además, coincidimos en que estas actividades les permiten a los niños y las niñas desarrollar otras habilidades y destrezas que deben tener en cuenta en su vida diaria, como

amarrarse, abotonarse, desabotonarse, agarrar cubiertos, entre otras. Durante la realización de estas actividades con recursos de la zona, observamos cómo los niños y las niñas desarrollaban otras habilidades a la par, como la oralidad. Esto se evidenció cuando un niño le contó una anécdota a otro sobre el sapo: «Mañana, cuando yo fui con mi papá, ha pescado un sapo grandote, pensaba que era paco y no era, era sapo verde con ojos grandotes. Mi papá se asustó y le soltó rapidito, se confundió, mi papá sabe pescar y trae pescado en balde lleno, y eso mi mamá hace». Así, pues, empezaron a conversar sobre los animales usando oraciones completas con ideas definidas. Entonces, a partir de lo observado, podemos indicar que la motricidad fina ayuda al desarrollo integral del niño y de la niña.

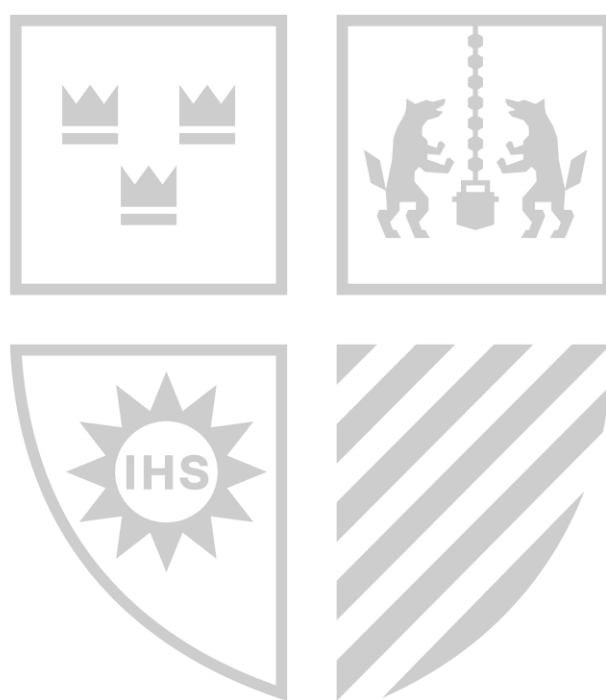
Bajo este marco podemos decir, el que la revisión literaria sobre la motricidad fina fue fundamental para mejorar el desarrollo integral y la preparación para la escritura. Los materiales contextualizados promueven un aprendizaje significativo. Los hallazgos de las otras fuentes no son anecdóticos; están respaldados por la teoría pedagógica establecida.

Sobre las encuestas a padres de familia, algunos padres no conocían la importancia de la motricidad fina. Aunque algunos otros sí la valoraban como crucial para la vida diaria y la escritura de sus hijos. Otros padres señalaron que los niños se aburrían con los materiales tradicionales porque estaban a su alcance. El desconocimiento de la motricidad fina explica por qué no se potenciaba antes este curso. El reconocimiento de su importancia legitima el estudio. La mención al aburrimiento con materiales tradicionales justifica el uso de nuevos recursos de la comunidad. |

La entrevista con la docente confirmó que la falta de motricidad fina afecta el trazo de letras y el desarrollo integral en primaria. Propuso actividades con semillas y materiales de la zona y ellos nos ayuda a validar el problema desde la experticia pedagógica. La docente, como principal implementadora, corrobora la problemática que la investigación busca resolver y su solución propuesta (materiales de la comunidad).

La observación de las actividades nos proporcionó la información sobre la mejora en la coordinación, concentración y destreza manual. Los niños y niñas mostraron alto interés y participación en estas actividades. Asimismo, surgió el desarrollo del lenguaje oral porque contaban anécdotas durante los ejercicios. Ello provee la evidencia empírica directa y nos demuestra que las actividades dadas a los estudiantes son

funcionales en la práctica. Los resultados observables, lo que los niños y niñas hicieron, convergen con lo que la teoría predice y lo que los padres y la docente deseaban. |



## CONCLUSIONES

El uso de materiales de la comunidad en la Institución Educativa Inicial N.º 1009 de San Antonio es una estrategia pedagógica fundamental que se vincula con el objetivo que nos planteamos el cual fue desarrollar la motricidad fina de manera contextualizada, significativa y fortaleciendo la identidad cultural. Organizamos las conclusiones en los siguientes puntos.

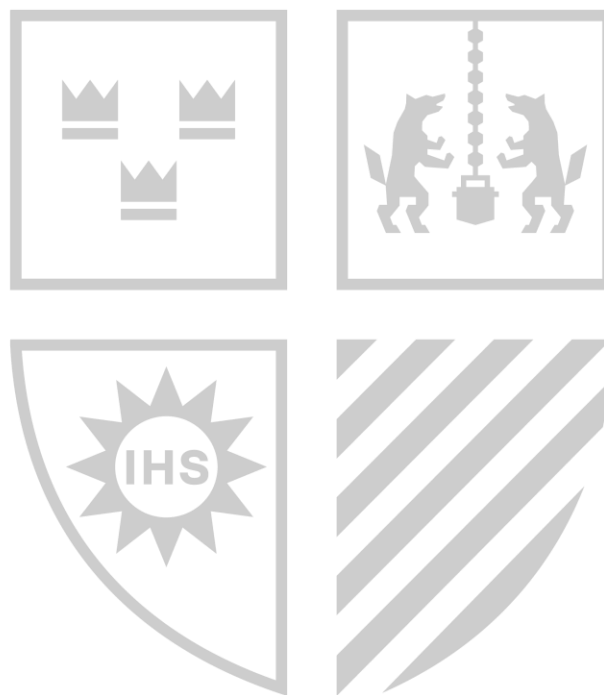
- Los materiales didácticos no estructurados de la comunidad no solo son recursos efectivos, sino esenciales para un desarrollo motriz significativo y culturalmente relevante. La observación demostró que los niños y niñas mostraron un interés genuino y una mayor motivación al trabajar con recursos de su entorno inmediato (cáscaras de huevo, pepas de calabaza, palitos, hojas, piedras), los cuales eligieron espontáneamente incluso en sus momentos de juego libre. Esto confirma que estos materiales, al ser culturalmente significativos y familiares, facilitan un aprendizaje significativo y promueven un vínculo emocional positivo con la actividad, potenciando no solo la motricidad fina (coordinación, destreza manual, fuerza en los dedos) sino también la creatividad y la autonomía, como se evidenció en la creación espontánea de collares y casitas de piedra. En el nivel inicial, el uso de materiales de la comunidad es fundamental para desarrollar la motricidad fina no solo por la cercanía de los niños y niñas con el material sino por la interacción que se genera; por lo tanto, deben estimularse de forma creativa y constante en las diferentes actividades pedagógicas y espacios de la comunidad.
- Asimismo, respecto al uso de materiales contextualizados facilita el acceso de este y la conexión con otros espacios fuera del aula. Aporta el desarrollo motriz y actúa como un catalizador para el desarrollo integral del niño y la niña. Las actividades realizadas demostraron que el trabajo de la motricidad fina con

recursos de la comunidad es una puerta de entrada para el desarrollo de otras áreas cruciales. Se observó de manera tangible cómo surgió de forma natural el desarrollo del lenguaje oral (al compartir anécdotas sobre sus experiencias en la chacra o el río) y la transmisión de conocimientos culturales y tradicionales (como el uso medicinal de las hojas de eucalipto compartido por una madre). Esto valida la postura de la docente y los padres que reconocen que la motricidad fina está ligada al desarrollo afectivo, intelectual y social, yendo mucho más allá de la mera preparación para la escritura. Los niños y niñas tienen la oportunidad cortar, rasgar, armar, pintar, sujetar y lograr mayor autonomía con estos materiales del contexto.

- Otro punto, la intervención educativa debe incluir de manera estratégica e imperativa a las familias y docentes para cerrar la brecha de conocimiento y potenciar la mejora de los estudiantes. La investigación identificó que el desconocimiento de algunos padres sobre la importancia de la motricidad fina era una barrera clave. Por ello, el proceso de recolección de materiales junto a sus hijos, se revela como una estrategia fundamental de sensibilización y participación. Involucrar a las familias no solo asegura la provisión de recursos, sino que las educa sobre su valor, transformándolas en aliadas activas en el proceso educativo. De igual modo, el rol del docente es vital, como lo corroboró la entrevista, para diseñar "ambientes de aprendizaje" innovadores que sistematicen el uso de estos recursos, evitando la repetición y el aburrimiento con materiales tradicionales.
- Por otro lado, la implementación de estas prácticas es una respuesta directa y validada a una necesidad pedagógica crítica en la transición entre inicial y primaria. La preocupación de la docente de primaria sobre las deficiencias en el trazo de letras y el agarre del lápiz confirma que la falta de estímulo en la motricidad fina en inicial tiene consecuencias tangibles en los años posteriores. Esta investigación provee un modelo funcional y validado empíricamente para resolver este problema. Las actividades propuestas (clasificación de semillas, manipulación de barro, ensartado con materiales naturales) están respaldadas no solo por la teoría pedagógica, sino por la evidencia observada de mejora en la concentración, la coordinación visomotora y la destreza manual, sentando las

bases sólidas para el proceso de lectoescritura y el desarrollo integral del estudiante.

- En síntesis, la investigación concluye que la integración de materiales de la comunidad en el desarrollo de la motricidad fina es una estrategia pedagógicamente robusta, culturalmente enriquecedora y socialmente inclusiva que aborda de manera holística las necesidades de los niños y niñas, sus familias y la institución educativa EIB.



## RECOMENDACIONES

De acuerdo con los hallazgos, se plantean tres recomendaciones: la primera dirigida a los docentes, la segunda sobre el uso de espacios para el desarrollo de las actividades escolares y la tercera dirigida a los padres de familia.

- Los docentes de nivel inicial deben utilizar estos recursos de la comunidad en las actividades, debido a que están al alcance, permiten valorar la naturaleza y promueven el desarrollo de la motricidad fina al ser exploratorios, interactivos y creativos.
- Se debe generar espacios adecuados para guardar materiales de la comunidad e identificar espacios (huerta, estadio, bosque) como fuentes generadoras de recursos educativos naturales. También se debe generar la interrelación de los estudiantes con su medio, usando los recursos y cuidándolos, ya que son medios de aprendizajes y materiales pedagógicos cuando son usados dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Se debe promover la participación de los padres de familia y su integración dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los padres de familia establecerán un nexo en el cual ellos compartirán sus conocimientos para el aprendizaje de sus hijos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, R. (2012, 14 de diciembre). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia. <http://aceru1904.blogspot.com/>
- Aguilar Cuno, A. (2019). *Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. Repositorio Institucional UNAMAD. <https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/544>
- Almeida, A. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II*. [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]
- Andersson, S., Sandberg, G., y Garpelin, A. (2019). To teach writing: Teachers' perspectives on how to promote children's writing development in the Swedish preschool class. *Nordic Journal of Literacy Research*, 5 (2). <https://doi.org/10.23865/njlr.v5.1460>
- Arteaga, I., Thornburg, K., Darolia, R., Hawks, J. (2019, 30 de julio). Improving Teacher Practices With Children Under Five: Experimental Evidence From the Mississippi Buildings Blocks. *Evaluation Review*, 43 (1-2). <https://doi.org/10.1177/0193841X19865070>
- Atuncar, D. & Gonzales, C. (2017). *El juego de la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I.E.P «Virgen de Chapi»* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De Huancavelica]. Repositorio Universidad Nacional De Huancavelica. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNH\\_27859505cd205dafba38f00e0436cafb/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNH_27859505cd205dafba38f00e0436cafb/Details)
- Banegas, T. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención MIES, Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Universidad Politécnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14691>
- Bartolomé, R. & García, M. (2007). *Desarrollo psicomotor*. Lerner.
- Barrios, A. (2017, julio). Desarrollo de lo humano. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*. 4(70), 55.

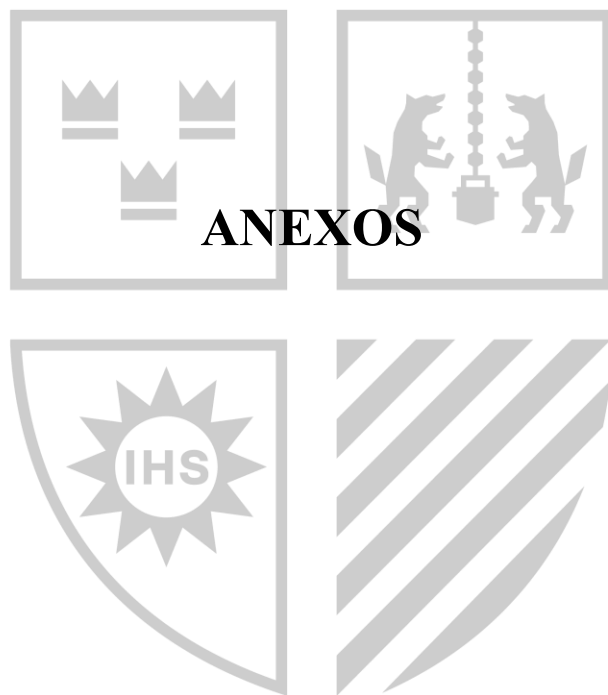
- Basto, I., Barrón, J. C., & Garro-Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30). <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Camones, G. (2022). *La técnica del collage en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 658 «Fe y Alegría»-Huacho, durante el año escolar 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.  
[https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6949/CAMONES%20BLAS%20GENNESIS%20YURICO\\_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6949/CAMONES%20BLAS%20GENNESIS%20YURICO_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráficas plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Concepción, M. (2009). *Orientaciones metodológicas para el uso de material didáctico en el nivel inicial. Santo Domingo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. <https://silo.tips/download/direccion-general-de-educacioninicial-orientaciones-metodologicas-para-el-uso-d>
- Dirección Regional de Educación de Cajamarca. (2012, 24 de marzo). *Área: materiales didácticos*. [https://ugelbambamarca.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/MOF\\_DRE\\_CAJAMARCA\\_2012.pdf](https://ugelbambamarca.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/MOF_DRE_CAJAMARCA_2012.pdf)
- Escobal, M. (2016). *Cuentos infantiles para el desarrollo de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa Ricardo Flores Gutierrez –Tomaykichwa- 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/525>
- Fonseca, D. (2017) *Percepción de las prácticas y de la cultura inclusiva en una comunidad escolar* [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-47242017000100014&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-47242017000100014&script=sci_arttext)
- Fuller, N. (2002). *Interculturalidad y política: desafíos y posibilidades*. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.  
<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Interculturalidad%20y%20Politica.pdf>
- Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica, de la escuela fiscal Migle Riofrío N.º 2, de la ciudad de Loja, periodo 2011-2012* [Tesis de licenciatura, Universidad de Loja]. Biblioteca FEAC. <https://dspace.unl.edu.ec/items/eec1d177-6952-47d8bee3-eabb17f32ebd>
- Gonzales, L. (2016). *Aplicación de juegos didácticos con el enfoque significativo para mejorar el aprendizaje de las nociones numéricas en el área de matemáticas, en*

- los estudiantes de 4 años de educación inicial IE N.º 1555 Coishco* [Tesis de licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote] Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5571>
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del centro educativo La Habana de la ciudad de Quito, periodo 2012-2013* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Biblioteca FEAC. <https://dspace.unl.edu.ec/items/4ecfbc2e-bf7c-4137-8ab8-ebd010f2b924>
- Gutiérrez, E. (2018, julio). Reflexión sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia. *Praxis Pedagógica*, 3(15), 1542.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Education. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptistametodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández, R., Sampiari & Mendoza, C. (2028) Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, ¿editorial Mexicana Reg. N° 736
- Henry, W. (1979) Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears. Editorial (Buenos Aires) <https://es.scribd.com/document/430253592/Maier-Henry-Tres-teorias-sobre-el-desarrollo-del-nino-Erikson-Piaget-y-Sears-pdf>
- Juárez, A. (2015). *Material didáctico y aprendizaje significativo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Juarez-Anali.pdf>
- Latorre, P. López, J. (2009). *Desarrollo de la motricidad en educación infantil: consideraciones curriculares, científicas y didácticas* [Tesis de maestría, Universidad de Madrid].
- López Trujillo, María (2011). *Dislexia. Técnicas metodológicas en la ejercitación desarrollo de la motricidad fina*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio Dspace. <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1388>
- Manrique, A., & Gallego, A. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5123813.pdf>
- Medrano Alberti, D. (2019). *La motricidad fina y la iniciación de la preescritura en los niños de cuatro años de nivel inicial de la institución educativa estatal N° 326 San Juan Bautista del distrito de Huaral, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/7253>
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la Educación psicomotriz*. Repositorio Universidad de Oviedo. [https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_psicomotriz/wpoRW6Bw\\_VQC?hl=es419&gbpv=1&dq=inauthor:%22Antonio+Mesonero+Valhondo%22&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa_de_la_educaci%C3%B3n_psicomotriz/wpoRW6Bw_VQC?hl=es419&gbpv=1&dq=inauthor:%22Antonio+Mesonero+Valhondo%22&printsec=frontcover)

- Meza, I. & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochiri, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/c393d70d-0123-4d30-82a30c6c6ccd1432>
- Ministerio de Educación (13 de diciembre del 2017). *Recursos y materiales educativos*.  
<http://www.ugel06.gob.pe/portal/index.php/servicios/recursos-y-materiales-educativos#procedimientos>
- Morales, A. (2016) El papel de la disciplina académica en el acceso, uso y apropiación de las TIC entre profesores de la Universidad Veracruzana. Repositorio Universidad Veracruzana.  
[https://www.uv.mx/pdie/files/2013/06/Tesis\\_AnaTeresaMoralesRodriguez.pdf](https://www.uv.mx/pdie/files/2013/06/Tesis_AnaTeresaMoralesRodriguez.pdf)
- Moreno, F. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil. *Revista de Comunicación Vivat Academia*, 133, 12-25.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752885002.pdf>
- Murcia, N. & Corvetto, G. (2021). Motricidad y corporeidad como relaciones basadas en el desarrollo de lo humano. *Cinta de Moebio. Revista De Epistemología De Ciencias Sociales* (70), 55–67.  
<https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/61587>
- Nalvarte, I. (2019, 4 de junio). Recursos didácticos con material reciclado. *Fundación Salud Infantil*. <https://fundacionsaludinfantil.org/recursos-didacticos-con-materialreciclado/>
- Nérici, G. (1998). *Hacia una didáctica general dinámica*. Kapelusz.
- Nieto, N. (2018). *Tipos de Investigación*. Editorial Universidad de Santo Domingo.
- Nieto Tienda, M. (2021, 13 de mayo). ¿Qué es la motricidad fina?, ¿cómo podemos ayudar a su desarrollo? *Clínica Universitaria La Salle*.  
<https://www.clinicauniversitariasalle.es/que-es-la-motricidad-fina/>
- Núñez, H. (2015) De las creencias de la comunidad educativa escolar sobre actividad física, a las políticas institucionales del centro educativo. *Profesorado*.  
<http://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/40931/23294>
- Osorio, L. (2023). *Lateralidad y la psicomotricidad en los niños de educación inicial de la institución educativa N° 88288 Mojón 2023* [Tesis para de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/36212>
- Palacios, J. & Paulino, Y. (2019). Los materiales didácticos y la creatividad en educación inicial. [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe>
- Palma, J. (1997). *Los materiales didácticos. Criterios para su selección, elaboración y uso*. Editorial, Latinoamericano de educación de adultos.

- Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4(11), 526–537.  
<https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581>
- Piaget, J. (1972). *Psicología de la inteligencia*. Editorial Psique.  
<https://es.scribd.com/document/823919993/3-Psicologia-de-La-Inteligencia>
- Piaget, J. & Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño*. Ediciones Morata.  
<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>
- Ponce, E. (2019). *Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Nicolás, del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa – 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Agustín]. Repositorio UNSA.  
<https://repositorio.unsa.edu.pe/items/9135ee2e-2882-44f9-9cbb-0f68d85e7177>
- Quinchori, N. (2017). *Materiales didácticos no estructurados como estrategia didáctica y aprendizaje en matemática en la IE N°1044 Perené, 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/2780>
- Rivadeneira, M. (2001). Selección y optimización de recursos materiales favorecedores del desarrollo de la Educación Física. *efdeportes.com Revista Digital*, 35. <https://www.efdeportes.com/efd35/recurs.htm>
- Rodríguez, M. (2014). *El Juego en la etapa de Educación Infantil de los niños de 3- 6 años: El Juego Social* [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid].  
 Repositorio de la Universidad de Valladolid.  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3993>
- Rodríguez Weisz, E. (2014). Teoría de Piaget: Etapas del Desarrollo en Niños. [https://ceril.net/index.php/articulos?id=407#google\\_vignette](https://ceril.net/index.php/articulos?id=407#google_vignette)
- Roldán, E. (2014). *Objetos lúdicos para la estimulación psicomotriz de los adultos mayores en el centro gerontológico «Hogar de Ancianos Sagrado Corazón de Jesús»* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede].  
 Repositorio Nacional PUCE. <https://repositorio.puce.edu.ec/items/05ec2a62-72da4d2f-af1d-e6b0eac6537a>
- Sánchez E. (2021, 10 de enero). Motricidad gruesa: qué es, características y etapas de desarrollo. *Psicología y Mente*.  
<https://psicologiyamente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>
- Sánchez, H. (1975). *Psicología educativa*. (2da ed.), Universidad de Puerto Rico.
- Sánchez, M. (2008). *Diseño de medios y recursos didácticos*. Limusa.  
 Scribd. 104829997-Jean-Piaget Psicomotricidad.  
<https://es.scribd.com/document/479727457/104829997-Jean-Piagetpsicomotricidad>
- Serrano, P. & de Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea.
- Shunta, E. & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina*

- Revista Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4677](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677)
- Stone, R. (2019). Lectoescritura inicial en Latinoamérica y el Caribe: una revisión sistemática. *Revie*, 6(1), 22–37. <https://doi.org/10.47554/revie2019.6.28>
- Tagle, J. & Barberi, O. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. *LATAM*, 5(4), 792-804.  
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2278>
- Tamayo, G. (2001, 12 de marzo). Diseños muestrales en la investigación. *Semestre económico*, 4(7). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5262273>
- Taype, A. (2021). *Desarrollo de la técnica de collage en la I.E.I N°33 «Corazón del Niño Jesús», Tinguina, Ica-2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27782>
- Tortosa, A. (2010). *Sistema nervioso: anatomía*. Editorial (Collegi Oficial Infermeres i enfermeres).
- Unicef. (2022). La educación intercultural bilingüe en Perú.  
<https://www.unicef.org/lac/la-educacion-intercultural-bilingue-eib-en-peru>
- UNESCO. (2007, 12 de diciembre). *Educación de calidad para todos: un asunto de derechos humanos*. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000150272>
- Usca, C. (2024). *La técnica del punzado para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Princeton, ciudad de Riobamba* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Nacional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13355>
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Editorial, San Marcos.
- Viciana, V. (2017) *Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil* (Revista digital de Educación Física) Repositorio Universidad de Granada  
[file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetImportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetImportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088%20(1).pdf)
- Yapo, R. (2017). *Uso de los materiales didácticos en el área de Matemática en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Villas de Ancón, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Digital Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21721>
- Yuni, J. y Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos*. Editorial Brujas.  
<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2016/01/T%C3%A9cnicaspara-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf>



**ANEXO N.º 1: LISTA DE COTEJO PARA LA OBSERVACIÓN DE  
ACTIVIDADES**

N.º	Ítems	unca	A veces	Casi siempre	Siempre
<b>Destreza de las manos</b>					
01	Practica palmadas libremente, luego lo hace siguiendo un ritmo.				
02	Lleva uno o más objetos (semillas) en equilibrio en la palma de la mano; primero en una mano, luego en ambas.				
03	Realiza gestos con las manos, acompañando canciones infantiles.				
04	Abre y cierra las manos simultáneamente y luego de manera dispareja.				
<b>Destreza de los dedos</b>					
05	Rasga la hoja de eucalipto con los dedos índice y pulgar.				
06	Realiza punteado sobre el contorno de una imagen.				
07	Enhebra hilo utilizando semillas pequeñas.				
<b>Coordinación visomanua</b>					
08	Pega semillas para elaborar su nombre.				
09	Arma un collar con semillas.				
10	Decora formas (dibujos) con cáscara, hojas y palitos de eucalipto.				

## ANEXO N.º 2: CUESTIONARIO APLICADO A LOS PADRES


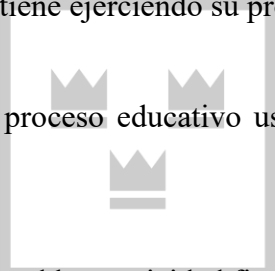
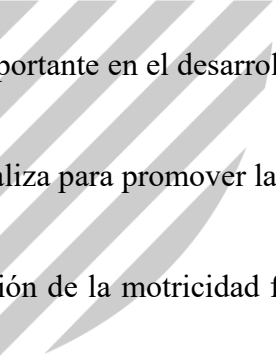
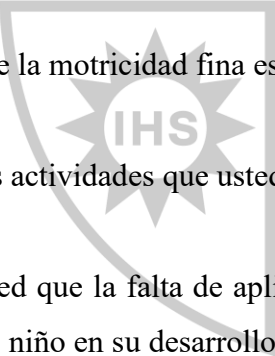
1. ¿Usted tiene conocimiento sobre la motricidad fina?  
Sí                      No                      Muy poco
2. En relación al uso de materiales de la zona, usted considera que el desarrollo del aprendizaje de su hijo(a) es:  
Bueno                      Regular                      Malo
3. ¿Sabe cómo influyen estas actividades de motricidad fina de su hijo(a)?  
Bueno                      Regular                      Malo
4. ¿Considera usted que la aplicación de los procesos de motricidad fina en los niños(as) hará que logre un mejor aprendizaje para iniciar en la etapa escolar en el nivel primaria?  
Sí                      No                      No contesta
5. ¿Conoce usted si el salón de clase cuenta con materiales necesarios para trabajar con los niños?  
Sí                      No                      Poco                      No contesta

### ANEXO N.º 3: SISTEMATIZACIÓN DE LAS RESPUESTA DE LOS PADRES

Pregunta	Padre 1	Padre 2	Padre 3	Padre 4
1	No tiene conocimiento sobre la motricidad fina, ya que en su época no se lo enseñaron. Además, señala que no culminó sus estudios. Dice: «Yo no tengo en cuenta sobre la motricidad fina porque no me enseñaron y tampoco me explicaron; además yo no terminé mi estudio, quedé en primaria, tal vez por eso no sé lo que es motricidad fina».	Responde que sí tiene conocimiento sobre la motricidad fina, que según los niños esta es fundamental para el proceso de la escritura a mano y el aislamiento de los dedos. Asimismo, señala que la motricidad fina en la edad precolar es de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual, que favorece el dominio corporal y la comunicación.	Responde que sí tiene conocimiento sobre la motricidad fina. Indica que es muy importante la capacidad de las personas de realizar movimientos pequeños y precisos utilizando las manos y las muñecas con el fin de agarrar, sostener, alcanzar, soltar y utilizar de forma adecuada diversos objetos.	Indica que sí conoce la motricidad fina, que es la coordinación de huesos y músculos para producir pequeños movimientos, como pintar, escribir y agarrar algún objeto de forma delicada. La motricidad es muy importante porque esta pasará distintas etapas. Esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas que se realizan de manera simultánea.
2	En cuanto al desarrollo de aprendizaje de su hija, considera que este es bueno porque, ahora que ella va a pasar a primer grado de primaria, ya no tendrá muchas dificultades gracias a sus hermanas y a la docente, que siempre están pendiente de ella. Asimismo, menciona que su hija ya puede escribir sus nombres.	Señala que el desarrollo del aprendizaje de su hijo es bueno porque no este tiene dificultad en agarrar lápices, rasgar, cortar, abotonarse, desabotonarse y hasta amarrarse solo; la única dificultad está en su vocabulario, pero el entrevistado está seguro de que su hijo irá mejorando en todo.	Responde que el aprendizaje de su hijo es regular porque aún le falta fortalecer los pequeños músculos de la mano y la relación entre el ojo y la mano. Asimismo, señala que ha avanzado y que poco a poco logrará el dominio de acciones como recortar, rasgar, trazar y colorear.	Menciona que el desarrollo del aprendizaje de su hijo es bueno, que él siempre está al tanto de eso. Además, sus hijas mayores lo ayudan en su desarrollo motriz para que en lo posterior no tenga dificultades. Asimismo, dice que su hijo tiene buenas habilidades para correr y saltar, y que intenta escribir palabras y que sabe agarrar correctamente el lápiz.

3	Menciona que es bueno porque es parte del aprendizaje de los niños, que hacen punzadas, rasgados y recortado. Facilita una mejor coordinación en sus manos y prepara el aprendizaje de la escritura; no solo ayuda a que el niño escriba, sino que activa el desarrollo de otras áreas y mejora la memoria. Si no la aprendieran, hasta tendrían dificultades para escribir y pintar.	Menciona que es bueno en los niños y las niñas porque estos participan en actividades que fomentan la destreza, ya que tienen una base más sólida para el aprendizaje académico y un mejor rendimiento en la escuela.	Responde que es muy influyente en el desarrollo motor y que fortalece procesos cotidianos, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer y pintar.	Responde que es bueno en los niños y las niñas porque les proporciona una mejor coordinación óculo-manual y les facilita la soltura de la mano al escribir; de esta manera, ellos ya no tienen dificultades en el aprendizaje de la escritura en la escuela.
4	Señala que sí logran un mejor aprendizaje porque es una manera de que ellos aprendan realizando diferentes actividades, como el rasgado, para que luego tengan facilidad en la escritura. Por ello es importante que hagan distintas actividades, así no tendrá dificultades cuando pasen a otra etapa de su vida.	Indica que sí logran un mejor aprendizaje, que es fundamental en los niños y las niñas de educación inicial, ya que contribuye a la realización de distintas actividades necesarias para lograr su desarrollo integral y satisfacer sus necesidades a través de la adquisición de capacidades, habilidades y destrezas.	Menciona que sí logran la motricidad fina para iniciar la etapa escolar, siempre y cuando las madres y la docente les enseñen diferentes actividades, como el uso de las semillas y las hojas. También la motricidad fina promueve la autonomía y el desarrollo social al ayudar a los estudiantes a aprender habilidades esenciales para la vida cotidiana.	Indica que sí pueden lograr un mejor aprendizaje, siempre y cuando haya apoyo; en caso contrario, no se logrará.
5	Indica que hay suficientes materiales y los docentes trabajan con mucha facilidad. En la sala de psicomotricidad, tienen pelotitas de colores, conos, ula-ula etcétera. Así que los niños y las niñas, cuando les toca jugar, agarran lo que más les agrada. A través del juego, ellos aprenden a hacer amigos, a seguir reglas, a manejar sus emociones cuando se sienten frustrados o molestos y a desarrollar su confianza y autoestima.	Responde que cuenta con pocos materiales en la educación inicial (tres, cuatro y cinco años). Los materiales deben estar completos y dirigidos a desarrollar las habilidades motoras, cognitivas y psicomotrices de los niños. Debe haber crayolas, goma en barra, plastilina, tijera, hojas de colores y otros. Sin embargo, los maestros también pueden solicitar otros materiales, como papel crepe o palitos de madera, con el propósito de despertar la creatividad de cada niño.	Indica que sí cuentan con materiales necesarios, como rompecabezas, bloques lógicos, instrumentos musicales y libros con cuentos. Estos materiales les ayudan a los docentes a construir sus conocimientos y fortalecer la práctica docente según las necesidades.	Menciona que sí hay materiales en el salón para que los niños y las niñas trabajen de manera adecuada. Además, señala que sería bueno que las madres traigan materiales de la zona para que los estudiantes puedan trabajar. Con los materiales conocidos, los infantes se aburren; algunos incluso no quieren trabajar con los mismos materiales de años atrás.

## ANEXO N.º 4: CUESTIONARIO REALIZADO AL DOCENTE DE PRIMARIA

1. ¿Cuál es su nivel de formación académica?
2. ¿Cuántos años tiene ejerciendo su profesión?
3. ¿Dentro de su proceso educativo usted recibió información sobre la motricidad fina?  

4. ¿Qué es para usted la motricidad fina?
5. ¿Cree usted que la motricidad fina es importante en el desarrollo de los niños?  

6. ¿Cuáles son las actividades que usted realiza para promover la motricidad fina?
7. ¿Considera usted que la falta de aplicación de la motricidad fina en la educación inicial afecta al niño en su desarrollo?

## ANEXO N.º 5: SISTEMATIZACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL DOCENTE DE PRIMARIA

Los resultados fueron obtenidos a través de una entrevista que se realizó a una docente que trabajó con niños y niñas de primaria durante el período 2023. Dichos datos se presentan a partir de temáticas específicas, que fueron abordadas en las entrevistas aplicadas a la docente en torno a las actividades realizadas por los niños de educación inicial.

Preguntas	Respuestas
<b>1</b>	La docente menciona que su nivel de formación académica es de nivel primaria.
<b>2</b>	Indica que ejerce desde los diecinueve años.
<b>3</b>	Menciona que sí recibió información sobre la motricidad fina y que ha sido importante porque, a través de ella, ha enseñado diferentes actividades para que los niños y niñas realicen movimientos pequeños y precisos.
<b>4</b>	Indica que la motricidad fina es desarrollar la coordinación de los dedos y los músculos para realizar trazos y movimientos pequeños. Esta habilidad, tan común en el ser humano, forma parte del desarrollo global, y es el culmen del buen funcionamiento de un conjunto de estructuras, destrezas y factores. Su desarrollo es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea y su madurez comienza desde el nacimiento.
<b>5</b>	Señala que sí es importante, ya que les ayuda a ubicarse en el espacio con más precisión. Son necesarias para realizar diferentes actividades que van desde lo simple, como recoger una pelota del suelo, a lo más completo, como las actividades deportivas recreativas o de competencia. Además, la docente menciona que necesitan los músculos del cuerpo y el cerebro para que estas habilidades se desarrollen, se formen y se conecten con todos los demás aspectos de desarrollo. Asimismo, las habilidades motoras ayudan a los estudiantes a descubrir nuevas experiencias.
<b>7</b>	Indica que utiliza las siguientes actividades: ovillar lana, escoger semillas, cortar diversas imágenes, punzadas, delineado, rasgado, embolillado.
<b>10</b>	Indica que sí considera que la falta de aplicación de la motricidad fina en la educación inicial afecta, ya que el niño no puede realizar diversos trazos ni agarrar bien el lápiz. Es por esta razón que los docentes debemos propiciar ambientes de aprendizaje que permitan realizar actividades.