

UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

LA POESÍA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO-REFLEXIVO EN ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE UNA ESCUELA EIB DE HUANCABELICA

Tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural
Bilingüe

Presenta el Bachiller

NICEFORO SAUL GOMES ARONE

Presidente: Oscar Heerbert Marin Garcia

Asesor: Italo Jaime Quispe Perez

Lector: Oscar Chávez Gonzales

Lima – Perú

Abril de 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

Sres.

CONSEJEROS

Pte.

De mi consideración:

Por la presente, me dirijo a Ustedes para saludarlos en informar al Consejo Universitario sobre el producto académico elaborado por Gomes Arone, Niceforo Saul quien solicita la obtención de su título profesional a través de la sustentación de una tesis.

El producto académico elaborado tiene como título “La poesía como recurso pedagógico para desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes del 2º grado de primaria de una escuela EIB de Huancavelica”.

Por tanto, en nuestra condición de Asesor de producto académico y de integrante la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas declaro que el producto académico de Niceforo Saul Gomes Arone ha sido examinado con el programa antiplagio *Turnitin* para identificar su nivel de coincidencias.

El resultado que arroja el programa es de 9% de similitud, el cual permite concluir que el trabajo no infringe las normas de la probidad académica. Asimismo, se valida que se cumplió con el correcto citado establecido en el sistema APA para la redacción del producto académico mencionado.

Sin otro particular, quedo de ustedes.

Firmado en Lima, el 11 del mes de abril de 2024.

Atentamente,



Italo Jaime Quispe Pérez

Asesor



Evelyn Flor Modesto Taipe

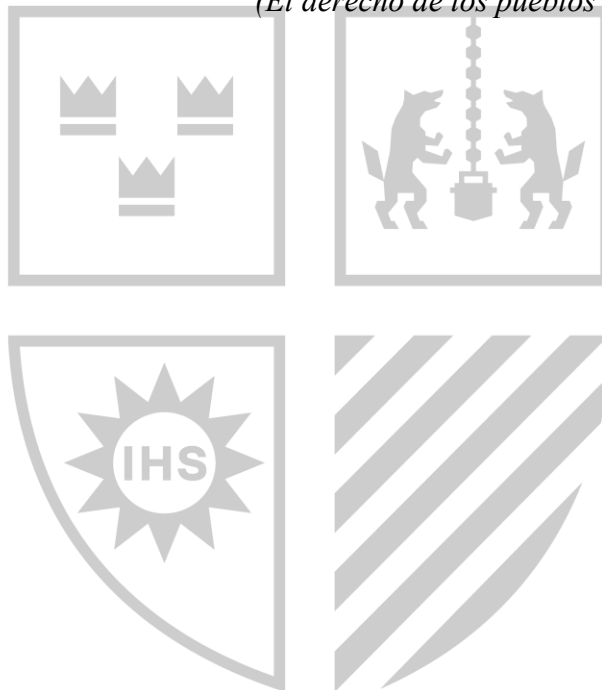
Secretaria técnica de la Comisión

EPÍGRAFE

“La EIB encuentra su razón de ser muy enraizada en la diversidad cultural y lingüística de nuestro país.”.

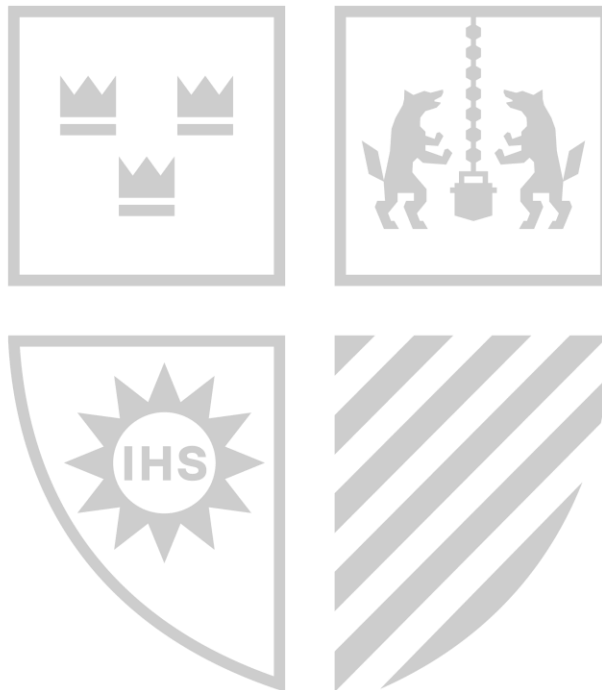
Melissa Sánchez

(El derecho de los pueblos indígenas a una EIB)



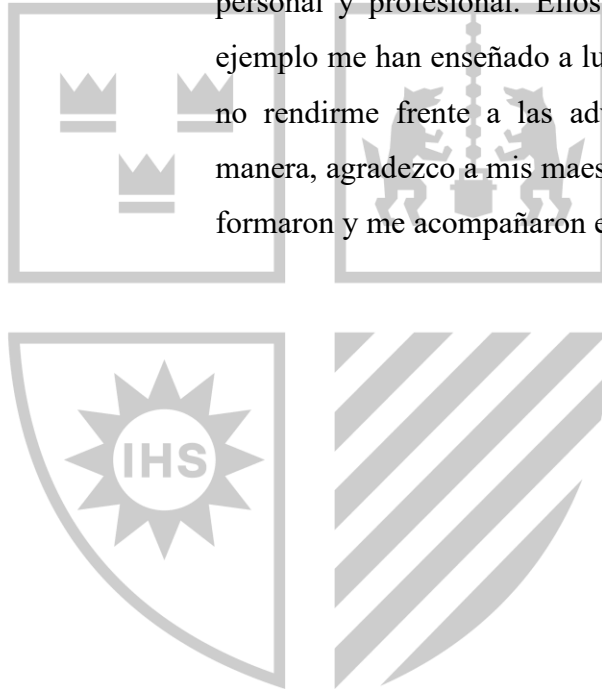
DEDICATORIA

Dedico este trabajo a la nación
quechua y la Educación Intercultural.



AGRADECIMIENTO

Agradezco la guía y la protección Divina. Así mismo, a mi familia que siempre me han brindado su apoyo incondicional en mi desarrollo personal y profesional. Ellos son los que con su ejemplo me han enseñado a luchar por mis metas y no rendirme frente a las adversidades. De igual manera, agradezco a mis maestros y tutores que me formaron y me acompañaron en mi alma mater.



RESUMEN

La investigación se titula *La poesía como recurso pedagógico para desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes del 2º grado de primaria de una escuela EIB de Huancavelica*. El objetivo principal fue analizar la manera en que la poesía es empleada como recurso pedagógico para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo entre los estudiantes de 2do de primaria en una escuela EIB. La investigación se desarrolló utilizando el enfoque cualitativo de la investigación científica, de tipo empírica. Se aplicaron dos instrumentos, la guía de entrevista semiestructurada y la guía de análisis fotográfico, para el total de docentes de la institución y al trabajo de los estudiantes, respectivamente. Los resultados permiten comprender que la poesía es un recurso que promueve el desarrollo cognitivo y afectivo; promueve el análisis y el pensamiento crítico sobre la realidad comunitaria.

Palabras clave: educación, educación intercultural bilingüe, pensamiento crítico-reflexivo, recurso pedagógico, poesía

PISI RIMAYLLAPI

Kay maskarisqa yachay llamkaypa sutinmi: Wanka willka llaqtapi, huk EIB yachay wasi pachapi yanapakuq harawi, kutipakunapaq-hamutanapaqpas yanapawanchik, skay ñiqipi yuyayta wiñachinapaq. Hatun munayqa karqan imaynatas harawikuna kutipakunapaq-hamutanapaqpas yanapakunman iskay ñiqipi, EIB yachay wasipi kaqkunapaq. Kay maskarisqa yachay llamkayqa rurakurqan enfoque cualitativo de investigación científica nisqawan, huk tipo empírico nisqawan. Iskay instrumentukunatam churarqanku, guía de entrevista semiestructurada nisqa, guía de análisis fotográfico nisqa, institucionpi llapallan yachachiqkunaman, chaynallataq yachakuqkunapa llamkayninmanpas. Chay ruraypa tukuyninmi hamutachiwanchik, harawiqa huk yanapakuy kasqanmanta, chaymi kallpanchana desarrollo cognitivo hinaspa afectivo nisqata; llaqtapa chiqap kayninmanta analisis hinaspa critica yuyaymanayta kallpanchan.

Qapaq rimaykuna: yachay, iskay simipi ayllupura yachachinakuy, kutipakunapaq-hamutanapaq yuyay, yachachiy pachapi yanapakuq, harawi

ABSTRACT

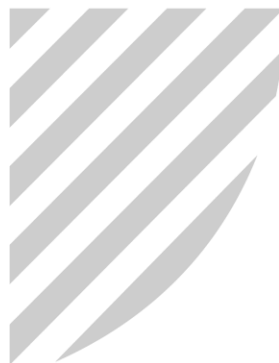
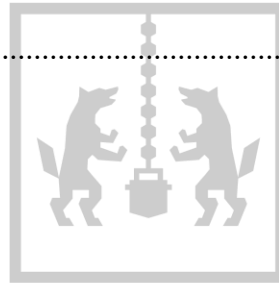
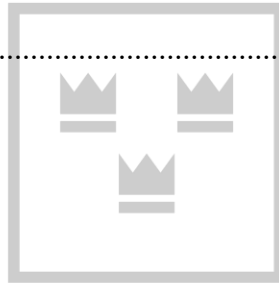
The research is entitled *Poetry as a pedagogical resource to develop critical-reflexive thinking in an EIB school, Huancavelica*. The main objective was to analyze the way in which poetry is used as a pedagogical resource to foster the development of critical-reflective thinking among 2nd year secondary school students in an EIB school. The research was developed using the qualitative approach of scientific research, of the empirical type. Two instruments, the semi-structured interview guide and the photographic analysis guide, were applied to the total number of teachers in the institution and to the students' work, respectively. The results show that poetry is a resource that promotes cognitive and affective development; it promotes analysis and critical thinking about community reality.

Keywords: education, intercultural bilingual education, critical-reflexive thinking, pedagogical resource, poetry

TABLA DE CONTENIDOS

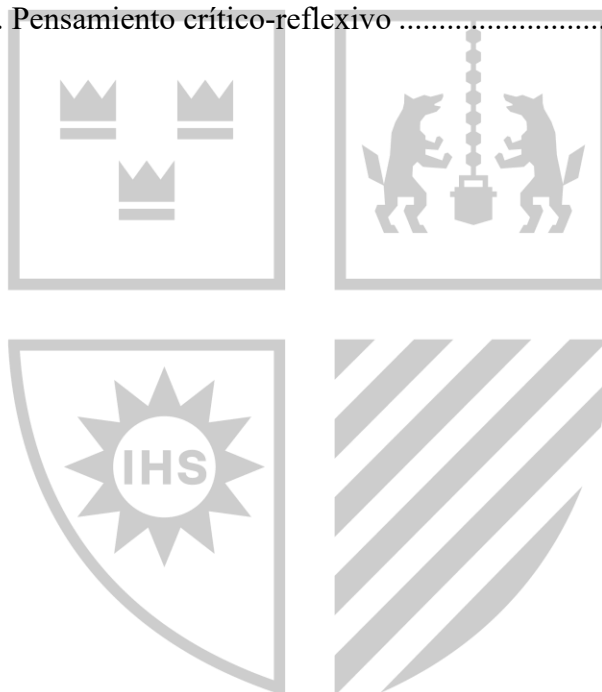
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	16
1.2 Preguntas de investigación.....	17
1.3 Objetivos de la investigación.....	18
1.4 Justificación e importancia de la investigación.....	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	20
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	20
2.2 Bases teóricas.....	24
2.2.1 Los recursos pedagógicos: la poesía.....	24
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.1 Enfoque de investigación.....	36
3.2 Tipo de investigación.....	36
3.3 Método.....	37
3.4 Construcción de la ventana de observación.....	37
3.4.1 Escenario de estudio.....	37
3.4.2. Observables de estudio.....	38
3.4.3 Criterios y fuentes información.....	38
3.5. Técnicas e instrumentos de acopio de información.....	39
3.5.1 Técnicas.....	39

3.5.2 Instrumentos.....	40
3.6 Método de Análisis de la Información.....	40
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	41
4.1. Resultados del instrumento entrevista	42
4.2. Resultados del instrumento de análisis fotográfico	54
4.3. Discusión de resultados	68
Conclusiones.....	70
Recomendaciones	702
Bibliografía	733
Anexos	765



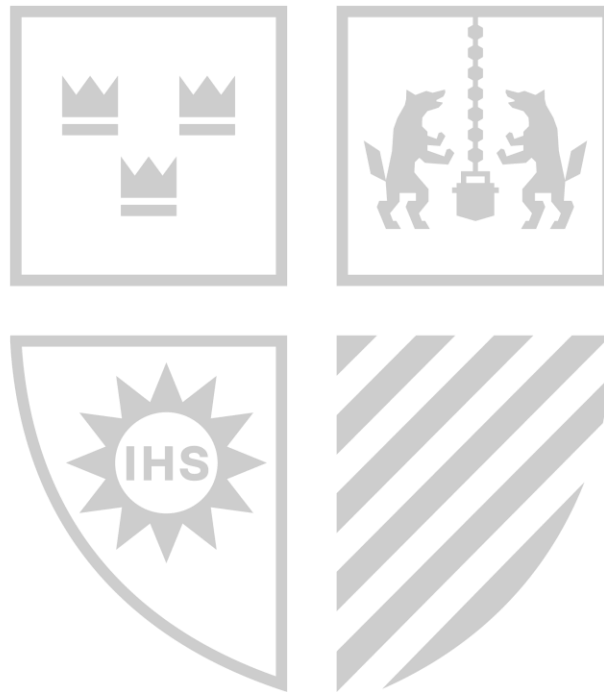
ÍNDICE DE TABLAS

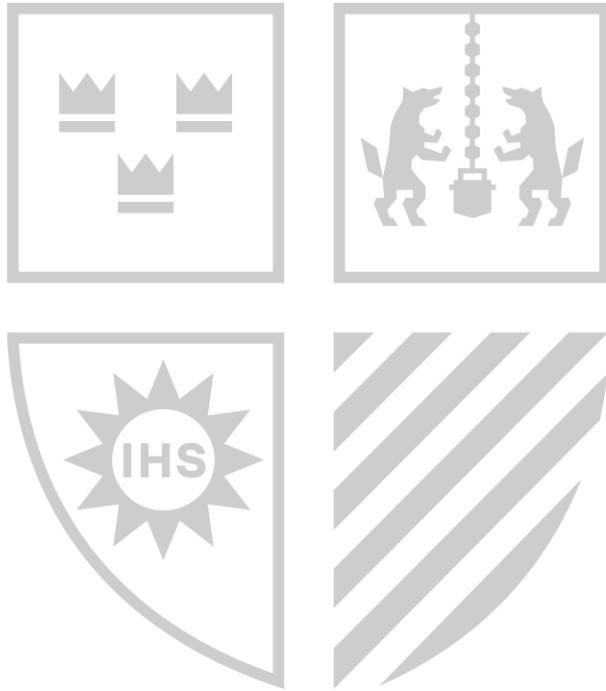
Tabla 1 Matriz de categorías y consistencia cualitativa	35
Tabla 2 Categorías y subcategoría	41
Tabla 3 Categoría 1. Recurso pedagógico: poesía	42
Tabla 4 Categoría 2. Pensamiento crítico-reflexivo	47



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tipología de Recursos Pedagógicos.....	26
Figura 2. Dimensiones del pensamiento crítico reflexivo	31





INTRODUCCIÓN

La investigación se encuentra dentro del tema de la educación y al interior de esta ciencia, en la educación intercultural bilingüe. Se centra en la investigación en la especialidad de comunicación y el uso de la poesía como recurso pedagógico. La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) se define como una política de Estado que busca revalorizar las culturas originarias a través de diversos instrumentos y estrategias, uno de los cuales es la revitalización del idioma quechua. En este contexto, el uso de la poesía como recurso pedagógico es una estrategia para fomentar el pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes.

La característica principal del pensamiento crítico-reflexivo es que se trata de una capacidad intelectual de orden superior. De ahí que en los contextos de las I.E. del interior de nuestro país tengan dificultades para el desarrollo del pensamiento crítico, debido a la complejidad de su desarrollo y el reto del uso de estrategias adecuadas. Entre los muchos métodos utilizados se encuentra el recurso de la creación artística y de manera particular, el uso de la poesía. Para analizar la problemática del desarrollo del pensamiento crítico es necesario analizar algunas causas. Según la literatura revisada, existe una tendencia a utilizar recursos que no se relacionan con el contexto EIB, además, se tiende a hallar que muchos profesores EIB en realidad no son profesores que conozcan a profundidad el idioma originario (Corbetta, et al., 2018). Por otro lado, el recurso de la poesía se utiliza por lo general como un recurso de creación artística o de fomento de la lectoescritura, pero no se profundiza en su capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico (Grez y Zamora 2022; González, 2017)

La investigación sobre el uso de la poesía como recurso pedagógico se realizó con el interés de explorar la creación literaria y el uso de recursos contextualizados, es decir, la poesía en idioma quechua que pueda, además, desarrollar el pensamiento crítico en lo que respecta a la autopercepción de las emociones y de las problemáticas comunitarias. Para logra ello, se diseñó una investigación con metodología y enfoque hermenéutica – interpretativa, se diseñó dos instrumentos, la guía de entrevista

semiestructurada y la guía de análisis fotográfico. El primer instrumento se aplicó a los docentes de la institución elegida, mientras que la fotografía y su análisis se aplicó a las actividades de las estudiantes relacionadas con el uso de la poesía.

Los objetivos de la investigación fueron los siguientes: analizar la manera en que la poesía es empleada como recurso pedagógico para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo entre los estudiantes de 2do de primaria en una escuela EIB, Huancavelica, 2024; describir la manera en que se emplea la poesía como recurso pedagógico entre los estudiantes de 2do de primaria en una escuela EIB, Huancavelica, 2024; y describir la manera en que se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo entre los estudiantes de 2do de primaria en una escuela EIB, Huancavelica, 2024.

En el Capítulo I se presenta la situación problemática en una I.E. de Huancavelica, además, de justificar la investigación de modo teórico, práctico y metodológico. En el capítulo II se exponen los antecedentes de investigación y el marco teórico que soporta la investigación. En el Capítulo III se expone el diseño metodológico de la investigación. En el Capítulo IV se exponen los resultados y la discusión de estos. Finalmente, se exponen las conclusiones.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El planteamiento del problema fue realizado planteando, en primer lugar, la teoría sobre la política de la Educación Intercultural Bilingüe. Las estadísticas para esta política respecto de la comprensión lectora en estudiantes de educación básica regular (EBR) mostraron una realidad problemática. Esta información se confirmó, luego, con la experiencia realizada durante la práctica profesional educativa en la región de Huancavelica. De ese análisis surge el problema de investigación, así como los objetivos y su justificación.

1.1 Descripción de la realidad problemática

De acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), en la última evaluación PISA (2022), en el Perú:

El 48% de los estudiantes peruanos se encuentra por encima del nivel tres en una escala de seis niveles. Sin embargo, un preocupante 28% de los alumnos se sitúa entre los niveles más bajos (menos uno y uno). Considerando hasta el nivel 2, el 52% de los alumnos presentan dificultades para generar ideas en tareas cotidianas y pocos son capaces de plantear soluciones a problemas familiares, según el experto en políticas educativas Paul Neira. (Paucar, 2024, párr.3)

Lo particular de esta última evaluación es que se consideró habilidades en pensamiento creativo, y lo lamentable, es que el estudiantado nacional solo alcanzó "...23 de 60 puntos posibles" (Paucar, 2024, párr. 2); lo que demuestra que los estudiantes presentan serias dificultades en el logro del pensamiento creativo. Asimismo, se señala que, "En Perú se evaluó a estudiantes de 15 años de 337 instituciones educativas diferentes, y el resultado revela que solo el 47% alcanzaron al menos un nivel básico de competencia en pensamiento creativo (nivel 3)" (Tosso, 2024, párr.3). Lo que demuestra que el Perú se encuentra por debajo del promedio regular alcanzado en este tipo de evaluaciones.

Cabe agregar que, en cuanto a la lectura, la Defensoría del Pueblo (2023) enfatiza que,

... el 50.4 % alcanzó el nivel inferior a 2, mientras que el 49.6 % obtuvo los niveles 2 a 6, siendo el mayor el nivel 2 con 27.2 % y ninguno logró el nivel óptimo, es decir, el 6. Este hallazgo es aún peor en el área rural, donde el 79 % alcanzó el nivel inferior a 2 y solamente el 21 % logró los niveles iguales o superiores a 2. (párr.3)

Es decir, los números subrayan el problema de comprensión, manejo y desarrollo de las competencias vinculadas al área.

En la práctica profesional docente que se realizó en una Escuela Intercultural Bilingüe (EIB) de la región Huancavelica, se pudo identificar, desde una primera aproximación con los docentes y los padres de familia que los estudiantes son parte de esa población estudiantil que presenta problemas en cuanto al desarrollo de pensamiento crítico-reflexivo. Lo que se ha podido identificar de manera general en sus productos académicos al no evidenciar la identificación del problema en una lectura o caso de estudio, lo difícil que es la práctica de recopilar y evaluar informaciones relevantes, la capacidad para presentar diferentes perspectivas frente al análisis de una problemática, elaboración de argumentos, uso de creatividad, toma de decisiones informadas, entre la reflexión y autoevaluación de los pensamientos propios. Lo que generó la siguiente interrogante: ¿de qué manera la poesía como recurso pedagógico fomenta el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en una escuela EIB, Huancavelica, 2024?

1.2 Preguntas de investigación

¿De qué manera la poesía como recurso pedagógico fomenta el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo entre los estudiantes de 2do de primaria en una escuela EIB, Huancavelica, 2024?

¿De qué manera se emplea la poesía como recurso pedagógico entre los estudiantes de 2do de primaria en una escuela EIB, Huancavelica, 2024?

¿De qué manera se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo entre los estudiantes de 2do de primaria en una escuela EIB, Huancavelica, 2024?

1.3 Objetivos de la investigación

Analizar la manera en que la poesía es empleada como recurso pedagógico para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo entre los estudiantes de 2do de primaria en una escuela EIB, Huancavelica, 2024

Describir la manera en que se emplea la poesía como recurso pedagógico entre los estudiantes de 2do de primaria en una escuela EIB, Huancavelica, 2024

Describir la manera en que se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo entre los estudiantes de 2do de primaria en una escuela EIB, Huancavelica, 2024

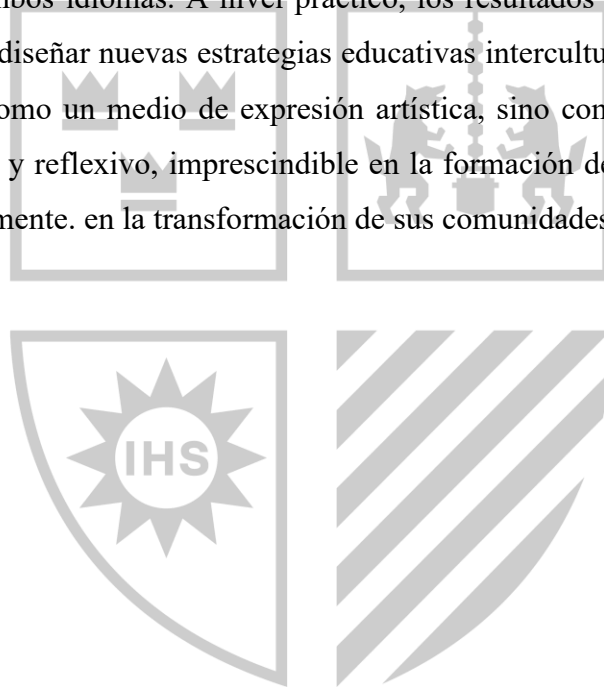
1.4 Justificación e importancia de la investigación

La investigación se justifica, a nivel teórico, en la teoría constructivista de Vygotsky, quien resalta la importancia del lenguaje en el desarrollo del pensamiento y la mediación social del aprendizaje (Soliviaba, et al., 2022). En un entorno EIB, donde conviven el idioma nativo y el español, la poesía se presenta como una herramienta poderosa que permite a los estudiantes expresar sus pensamientos, emociones y perspectivas culturales. Esta investigación se apoya también en las propuestas de Paulo Freire sobre la educación liberada, que promueve el pensamiento crítico a través del diálogo y la reflexión (Cruz, 2020). La poesía, al ser un medio artístico cargado de simbolismo y subjetividad, abre espacios para que los estudiantes analicen, cuestionen y reconozcan sus realidades desde una mirada crítica, conectando sus vivencias cotidianas con procesos cognitivos más complejos. Además, autores como Bloom han destacado que el desarrollo del pensamiento crítico requiere de herramientas que estimulen la interpretación, el análisis y la evaluación de ideas, roles que la poesía puede asumir (Núñez-López et al., 2017).

A nivel metodológico, la investigación se justifica en que se hará un aporte cualitativo descriptivo. Esta metodología es apropiada en el contexto de una escuela EIB porque promueve una dinámica horizontal, donde el conocimiento se construye colectivamente, respetando los saberes ancestrales y lingüísticos de la comunidad. Las técnicas de recolección de datos incluyen entrevistas semiestructuradas y análisis de las fotografías de los productos escritos, lo que permitirá captar no solo las manifestaciones del pensamiento crítico-reflexivo, sino también la percepción de los estudiantes sobre el uso de la poesía como herramienta de aprendizaje. Este enfoque posibilita, además, un

análisis contextualizado que respete las particularidades culturales y lingüísticas de los participantes.

A nivel práctico, esta investigación reside en su potencial para contribuir al desarrollo de estrategias pedagógicas que no solo fomentan el pensamiento crítico-reflexivo, sino que también fortalecen la identidad cultural y lingüística de los estudiantes en un contexto EIB. En comunidades como las de Huancavelica, donde las lenguas originarias y la cosmovisión andina juegan un papel central en la vida cotidiana, es esencial promover prácticas educativas que respeten y valoren dichas culturas. Al introducir la poesía como recurso pedagógico, se ofrece a los estudiantes una forma accesible y profunda de explorar su entorno social, cuestionar estructuras y expresar sus pensamientos en ambos idiomas. A nivel práctico, los resultados de esta investigación podrían servir para diseñar nuevas estrategias educativas interculturales que reconozcan la poesía no solo como un medio de expresión artística, sino como un catalizador del pensamiento crítico y reflexivo, imprescindible en la formación de ciudadanos capaces de participar activamente en la transformación de sus comunidades.



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Los antecedentes mostraron, en general, que la poesía ha sido utilizada como recurso o herramienta pedagógica tanto a nivel nacional como internacional. Los principales resultados permiten comprender que el recurso de la poesía se asocia al desarrollo de la creatividad y a la conciencia de la corporalidad, incluso. Sin embargo, algunas de las investigaciones mostraron también que la poesía, en efecto, se relaciona con el desarrollo del pensamiento crítico, porque la creación literaria, sobre todo el verso libre, logra que los estudiantes se enfrenten a los límites de su lenguaje.

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Grez y Zamora (2022) en su tesis titulada *La poesía social como herramienta pedagógica: Una mirada desde la sociología* que presentó para obtener el título de Sociólogo, en la universidad Valparaíso- Chile, manifestó que su objetivo de investigación fue analizar las opiniones de actores sociales importantes en los campos de la educación y la poesía sobre cómo la poesía social ayuda a fomentar habilidades que generalmente no se desarrollan en el entorno escolar, incluyendo el pensamiento crítico. Utilizo el enfoque cualitativo de la investigación científica, con el método de investigación- exploratorio. La investigación se basó en la participación de dos profesoras mujeres. La primera es una docente de 54 años que trabaja en un colegio parroquial de Coyhaique. La segunda es una profesora de 30 años que enseña en un liceo mixto en la región de Aysén. Además, se incluyó a una poeta mexicana de 44 años, quien se identifica como persona no binaria y se desempeña como escritora y artista. Otro participante fue un poeta de 55 años, dedicado a la escritura de poesía, la enseñanza de literatura indígena y la realización de talleres de poesía. Finalmente, se contó con un gestor cultural de 92 años con experiencia en pedagogía, arquitectura, teatro y artes plásticas. También

participó una mujer de 54 años con experiencia en pedagogía y filosofía. Llegó a las siguientes conclusiones: a) la pedagogía crítica, utilizada como punto de partida en el análisis, proporciona un marco fundamental para cuestionar el rol y la estructura educativa actual en Chile. Este enfoque permite entender los discursos de los actores involucrados en el área, en las deficiencias del sistema y cómo estas se perpetúan. Se identifican tres áreas principales de cuestionamiento: las relaciones asimétricas en el aula, el rechazo a la homogeneización de los estudiantes y la crítica a la mercantilización y sus valores en la educación. creatividad; y pensamiento crítico.

Chicaiza (2022), en la tesis titulada *La poesía infantil y la expresión corporal creativa de los niños y niñas de educación inicial Subnivel II*, presentada para optar el grado de licenciada en Educación en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, propuso como objetivo de la investigación analizar los beneficios de la poesía infantil en la expresión corporal creativa de los niños y niñas de Educación Inicial, subnivel II, en la Unidad Educativa “Darío Guevara”. A partir de la operacionalización de las variables, se procedió al desarrollo de la metodología. Se adoptó un enfoque cualitativo, que busca comprender y profundizar en los fenómenos dentro de su entorno natural y contextual. El tipo de investigación fue básico. En cuanto a los instrumentos, se utilizaron una guía de entrevista con preguntas abiertas, previamente validado por dos expertos en educación inicial, y una ficha de observación para obtener datos de manera directa e inmediata de la realidad estudiada. La conclusión alcanzada fue que, la poesía infantil contribuye significativamente al desarrollo de la expresión corporal creativa en los niños y niñas. Es fundamental reconocer que cada niño aprende a su propio ritmo, y que la motivación por parte de los docentes es esencial para fomentar un aprendizaje.

Pico (2020), en la tesis titulada *El desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo mediante literatura en verso libre*, presentada para obtener el grado académico de licenciado en Literatura en la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia, consideró que el objetivo de la investigación fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes a través de distintos niveles, mediante procesos de lectura y escritura de textos literarios en verso libre. Se utilizó el enfoque cualitativo de la investigación científica de metodología investigación-acción participativa, porque la investigación se centró en la problemática experimentada por los profesores en su práctica pedagógica. Se aplicó como instrumento la propuesta de secuencia didáctica de Camps (1995). Se llegó a las siguientes conclusiones. Primero los estudiantes lograron fortalecer

su pensamiento crítico y reflexivo siguiendo las fases propuestas (preparación, producción y evaluación), que incluyeron estrategias de lectura, escritura y un enfoque por competencias, inspiradas en el planteamiento de Facione (1990). Segundo, la estrategia de Perrenoud (1999), que consiste en plantear situaciones problemáticas a partir de textos literarios, facilitó que los estudiantes mejoraran su capacidad argumentativa y consolidaran sus juicios críticos. Aunque presentaron dificultades en las primeras fases, el trabajo en grupo fue efectivo, permitiendo a los estudiantes investigar y organizar adecuadamente sus ideas en productos finales.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Parhuay (2021) en su tesis titulada *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa*, que presentó para obtener el título de licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, en la universidad de San Ignacio de Loyola, Lima, Perú manifestó que su objetivo principal de investigación fue analizar el uso de la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo, utilizó el enfoque cualitativo con el método de investigación- etnográfico, la población en su investigación se basó en 3 docentes de nivel primario, una mujer y dos hombres también en 3 estudiantes de tercer grado, una mujer y dos varones y por último se contó con la participación de 3 padres de familia 3 sabios de la comunidad incluyendo alcaldesa. Se llegó a las siguientes conclusiones: primero, se analizó la utilización de la música como una estrategia para la enseñanza y el aprendizaje en el contexto educativo. En las escuelas EIB, se emplea la música como un método pedagógico para profundizar y reforzar el aprendizaje de los temas tratados en clase. Segundo, se confirmó que los profesores emplean la música como una estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje para fomentar el desarrollo de diversas áreas pedagógicas en las escuelas EIB y por último se desarrolló el material didáctico denominado "Cancionero" con el propósito de proporcionar a los docentes un recurso valioso para el proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas EIB. Con este material, se identificaron áreas de mejora en los estudiantes de Colpapampa.

Marín (2022) en su tesis titulada *La poesía: recurso integrador e impulsor de la creatividad en el proceso de enseñanza durante la Educación Primaria* que presentó para obtener el título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Primaria, en la Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú, manifestó que su objetivo principal de investigación fue comprender la relevancia de utilizar la poesía como un

recurso que integra e impulsa la creatividad en la enseñanza durante la Educación Primaria en la EBR. Utilizó el enfoque cualitativo de investigación científica, con el método de investigación- documental, lo que ha permitido el análisis de diversas fuentes de información, que abarca artículos de investigación en revistas en línea, tesis nacionales e internacionales y libros sobre el tema. Llegó a las siguientes conclusiones: primero la poesía suele ser la gran olvidada en las escuelas, utilizada principalmente en celebraciones escolares o eventos especiales. Esto descuida su potencial como recurso integrador en la Educación Primaria. La poesía no solo tiene valor lingüístico y estético, sino también sociológico, psicológico, lúdico e interdisciplinar. Debido a su naturaleza artística y flexibilidad, puede vincularse con todas las áreas curriculares, proporcionando contexto, motivando a los estudiantes, acercándolos a las diversas experiencias de vida narradas por los autores, y desarrollando las competencias recomendadas por el Ministerio de Educación del Perú en el área de Comunicación. Segundo, es crucial considerar la poesía como un recurso integrador en la Educación Primaria, ya que puede ampliar las habilidades comunicativas de los niños y niñas, además de enriquecer su vocabulario. La poesía facilita realidades imaginarias diferentes a las cotidianas y ofrece un disfrute estético que fomenta una sensibilidad, y por último la poesía es un género literario que ofrece múltiples posibilidades didácticas en el aula, más allá del área de Comunicación. Se valora como un recurso significativo para estimular la creatividad y la exploración emocional. Promueve el desarrollo creativo mediante la ensoñación y el disfrute, vinculándose con la creación y la estética desde la imaginación creativa, cultivada desde la infancia. Todo esto es posible gracias a la intervención y intervención del profesor.

Zuñiga (2023) en su tesis titulada *Uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 4to grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana* que presentó para obtener el título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Primaria, en la universidad Pontificia Universidad Católica del Perú, manifestó que su objetivo principal de investigación fue "analizar cómo el uso del texto poético y el texto narrativo influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuarto de primaria." Utilizó el enfoque cualitativo, esta investigación utiliza un nivel descriptivo. La población en su investigación fueron los estudiantes del cuarto grado de una institución educativa pública de Lima Metropolitana, los criterios que se tomó para esta muestra fue que los estudiantes deben tener 9 años cumplidos. Llegó a las siguientes conclusiones. Primero que se

identifica que, en una institución pública de Pueblo Libre, el uso de textos narrativos, junto con herramientas lúdicas como juegos de memoria y roles, y actividades grupales como diálogos en equipos, fomenta el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuarto de primaria. Segundo, respecto a los componentes de la expresión oral, se observó que algunos estudiantes emplearon un volumen y tono de voz adecuados, además de usar conectores para enlazar sus ideas. No obstante, en ocasiones no utilizaron el lenguaje no verbal y mostraron poca fluidez, coherencia y claridad en su discurso.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Los recursos pedagógicos: la poesía

Los recursos pedagógicos son fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que facilitan la mediación entre el docente, el conocimiento y el estudiante (Gómez et al., 2021). En términos generales, un recurso pedagógico es cualquier material, herramienta o estrategia que apoya la labor docente y contribuye al desarrollo cognitivo, social y emocional del estudiante (Gómez et al., 2021). Entonces, estos recursos pueden incluir desde materiales tangibles, como libros, mapas y dispositivos tecnológicos, hasta estrategias didácticas como juegos, debates y actividades interactivas.

Según Gómez et al. (2021), los recursos pedagógicos cumplen con varias funciones esenciales. Primero, organizan y estructuran el contenido que se desea enseñar, permitiendo a los docentes presentar la información de manera clara y coherente (Gómez, et al., 2021). Segundo, estos recursos motivan y captan la atención del estudiante, lo que facilita el interés en el tema de estudio. Por último, los recursos pedagógicos permiten la aplicación de la práctica del conocimiento, ayudando a los estudiantes a internalizar lo aprendido a través de la experiencia directa (Gómez, et al., 2021).

De lo que se puede inferir que, el término "recursos educativos didácticos" ha recibido diversas denominaciones, como apoyos didácticos, recursos didácticos o medios educativos. Morales (2012) define los recursos didácticos como el conjunto de herramientas materiales, tanto físicas como virtuales, que facilitan y apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos recursos no solo despiertan el interés de los estudiantes, sino que también se ajustan a sus características físicas y psicológicas, funcionando como guías para la actividad docente (Vargas, 2017). Una de sus mayores ventajas es su adaptabilidad a cualquier tipo de contenido educativo.

a. Enfoque constructivista de los recursos pedagógicos.

Desde el enfoque constructivista, desarrollado por autores como Jean Piaget y Lev Vygotsky, los recursos pedagógicos no son meros auxiliares del docente, sino que son fundamentales para el proceso de construcción del conocimiento (Solovieva, et al., 2022). Piaget destaca que los estudiantes no adquieren conocimientos de manera pasiva, sino que construyen su aprendizaje a través de la interacción con el entorno (Solovieva, et al., 2022). En este sentido, los recursos pedagógicos ofrecen oportunidades para que los estudiantes exploren, experimenten y asimilen conceptos de manera activa.

Por su parte, Vygotsky, en su teoría sociocultural, enfatiza el papel del contexto social y cultural en el aprendizaje (Solovieva, et al., 2022). Para él, los recursos pedagógicos son esenciales en la mediación del aprendizaje porque permiten que el estudiante interactúe con su entorno de manera significativa. Un aspecto clave de la teoría de Vygotsky es el concepto de la zona de desarrollo próximo (ZDP), que se refiere a la distancia entre lo que un estudiante puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de un "otro más", "capaz" (ya sea un adulto, un compañero o un recurso pedagógico) (Solovieva, et al., 2022). En este sentido, los recursos pedagógicos pueden actuar como herramientas que facilitan el paso del estudiante hacia niveles de comprensión y habilidad más avanzados.

b. Mediación y recursos pedagógicos en el enfoque de Vygotsky.

En la perspectiva de Vygotsky, la mediación es clave para entender el rol de los recursos pedagógicos (Solovieva, et al., 2022). Según esta teoría, el aprendizaje no ocurre en aislamiento, sino que está profundamente influenciado por las interacciones sociales y el uso de herramientas culturales (Solovieva, et al., 2022). De modo que, los recursos pedagógicos actúan como mediadores, es decir, herramientas simbólicas y materiales que permiten al estudiante interactuar con el mundo de manera más efectiva.

Un ejemplo claro de mediación es el lenguaje, que Vygotsky consideró el recurso pedagógico más importante, ya que permite la internalización del conocimiento y el desarrollo de procesos de pensamiento más complejos (Solovieva, et al., 2022). Los recursos pedagógicos, como los textos escritos o las actividades lingüísticas, permiten a los estudiantes acceder a estructuras cognitivas y sociales más avanzadas, al tiempo que refuerzan su capacidad para reflexionar críticamente sobre lo que aprenden.

c. Tipología de recursos pedagógicos.

Los recursos pedagógicos pueden clasificarse en diferentes tipos según su naturaleza y función en el proceso educativo (Vargas, 2017). Los que se presentarán en la Figura 1.

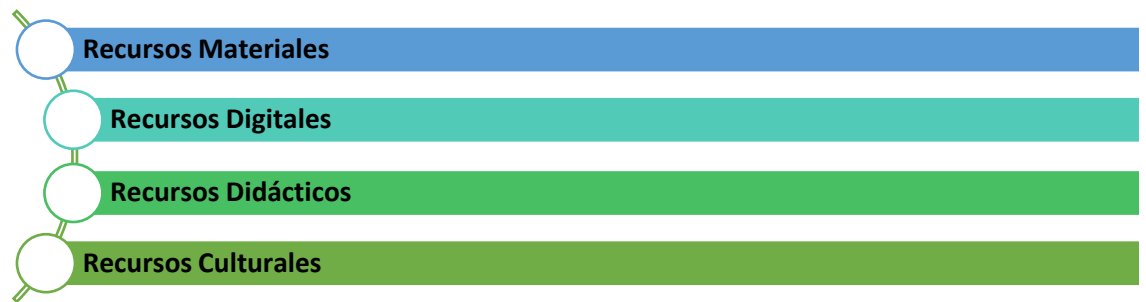


Figura 1. Tipología de Recursos Pedagógicos

Recursos materiales: Son aquellos que tienen una presencia física, como libros de texto, cuadernos, pizarras, dispositivos electrónicos, videos, entre otros. Estos recursos permiten a los estudiantes visualizar, manipular y trabajar de manera práctica con los contenidos (Vargas, 2017).

Recursos digitales: En la era digital, los recursos tecnológicos, como plataformas educativas, simuladores y aplicaciones interactivas, se han convertido en elementos clave para diversificar y enriquecer el aprendizaje (Vargas, 2017).

Recursos didácticos: Se refiere a las estrategias o métodos de enseñanza utilizados por el docente, como dinámicas grupales, debates, estudios de caso y proyectos, los cuales buscan involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje (Vargas, 2017).

Recursos culturales: En contextos interculturales, los saberes, tradiciones, lenguas y expresiones culturales de la comunidad también se consideran recursos pedagógicos, ya que permiten contextualizar el aprendizaje y hacerlo más significativo para los estudiantes (Vargas, 2017).

d. El Contexto sociocultural en la selección de recursos pedagógicos.

De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky, los recursos pedagógicos deben estar alineados con el contexto cultural de los estudiantes. Esto es particularmente importante en entornos de educación intercultural bilingüe (EIB), donde es necesario que los recursos educativos reflejen las realidades y cosmovisiones de las comunidades originarias. El uso de recursos pedagógicos que respetan y valoran las lenguas y

tradiciones locales no solo facilita el aprendizaje, sino que también fortalece la identidad cultural de los estudiantes (González, 2017).

La selección de los recursos pedagógicos debe, por tanto, considerar la lengua, los valores y las experiencias de los estudiantes. En este sentido, los recursos no solo deben proporcionar acceso a contenidos universales, sino también permitir la exploración de conocimientos locales y experiencias cotidianas (González, 2017).

e. La Poesía como recurso pedagógico.

La poesía puede ser considerada un recurso pedagógico eficaz debido a su capacidad para estimular múltiples áreas del desarrollo del estudiante, como la lingüística, la cognitiva, la afectiva y la social (González, 2017). En particular, la poesía involucra a los estudiantes en la exploración del lenguaje de una manera lúdica y creativa, lo que potencia el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, interpretación de textos y análisis crítico (González, 2017).

Desde el enfoque de Vygotsky, la poesía puede actuar como un mediador del pensamiento complejo. El uso de metáforas, simbolismos y estructuras poéticas requiere que los estudiantes reflexionen sobre los significados ocultos y las implicaciones culturales de los textos (Vargas, 2017). Al mismo tiempo, la creación de poesía ofrece a los estudiantes un espacio para expresar sus propias vivencias, emociones y perspectivas de manera creativa, lo que promueve la introspección y el pensamiento crítico (Vargas, 2017).

f. La poesía y el desarrollo del pensamiento crítico.

Uno de los principales beneficios de utilizar la poesía como recurso pedagógico es su capacidad para fomentar el pensamiento crítico-reflexivo. A través de la lectura y análisis de poesía, los estudiantes no solo se enfrentan a la tarea de interpretar significados complejos, sino que también aprenden a cuestionar las normas, valores y estructuras que subyacen en los textos (González, 2017). En este sentido, la poesía puede ser un medio para que los estudiantes reflexionen sobre su propia realidad social, cultural y política.

Asimismo, la creación de poesía estimula la imaginación y la creatividad, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades de resolución de problemas y pensamiento divergente, que son esenciales en el proceso de aprendizaje crítico (González, 2017).

g. Poesía y expresión cultural.

En un contexto de Educación Intercultural Bilingüe, la poesía adquiere un valor adicional como recurso pedagógico, ya que ofrece un espacio para la expresión de la cultura y la lengua de los estudiantes. En comunidades donde se hablan lenguas originarias, la poesía puede servir como un medio para preservar y transmitir saberes ancestrales, así como para explorar la intersección entre las lenguas indígenas y el español (Munita, 2023).

Al utilizar la poesía en el aula, los docentes no solo promueven el desarrollo del lenguaje, sino que también crean oportunidades para que los estudiantes exploren su identidad cultural, se conecten con sus raíces y desarrollen un sentido de pertenencia (Munita, 2023). Es importante subrayar que, la poesía no solo ha transmitido emociones, sino también valores, creencias y cosmovisiones. Como pedagógico, la poesía tiene un valor particular en contextos educativos, especialmente en aquellos donde se busca preservar y promover la identidad cultural, como es el caso de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB).

- **La Poesía en el contexto de la Educación Intercultural Bilingüe.**

En el contexto de la EIB, la poesía tiene un papel especial en la promoción de un enfoque pedagógico que valore tanto la lengua materna como el español, permitiendo que los estudiantes se expresen en ambas lenguas de manera creativa. La poesía en lenguas originarias no solo ayuda a preservar la lengua, sino que también fomenta la reflexión crítica sobre las experiencias vividas en un mundo intercultural (Munita, 2023). En las aulas EIB, la poesía puede convertirse en un recurso pedagógico que fomenta el diálogo entre diferentes culturas y saberes, generando un aprendizaje significativo para los estudiantes.

El acto de escribir y leer poesía en una lengua originaria dentro del contexto escolar puede tener implicaciones profundas en la autoafirmación del estudiante (Vargas, 2017). La poesía se convierte en un puente entre las tradiciones y la educación formal, donde el conocimiento ancestral y las experiencias cotidianas se validan y se integran en el aprendizaje (Vargas, 2017).

- **El Valor de la poesía para explorar la diversidad cultural.**

La poesía permite explorar una diversidad de temas y realidades, muchas veces vinculadas a la cultura local, lo que hace de este recurso una herramienta poderosa para

tratar cuestiones de diversidad cultural (Vargas, 2017). A través de la poesía, los estudiantes pueden abordar temas como el respeto por las diferencias, la solidaridad entre comunidades y la resistencia cultural ante la globalización (Munita, 2023). La poesía abre un espacio para el diálogo intercultural, al permitir que los estudiantes expresen sus propias realidades y aprendan sobre las de los demás.

Además, la poesía tiene la capacidad de captar la esencia de una cultura a través de sus símbolos, metáforas y relatos (Zúñiga, 2023). Por ejemplo, en las comunidades andinas, muchos poemas están imbuidos de una profunda conexión con la naturaleza, con los ciclos agrícolas, y con la cosmovisión andina que percibe a los seres humanos como parte integral del entorno natural. Utilizar este tipo de poesía en el aula fomenta en los estudiantes una mayor apreciación por su entorno y les ayuda a desarrollar una conciencia ecológica y cultural más profunda.

- **La Poesía como herramienta para el pensamiento crítico.**

La poesía no solo contribuye a la expresión cultural, sino que también es una herramienta poderosa para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes (Munita, 2023). A través de la poesía, los estudiantes pueden analizar y cuestionar los valores, tradiciones y realidades presentes en su cultura y en otras. La poesía, por su naturaleza simbólica y metafórica, invita a los estudiantes a explorar múltiples capas de significado, lo que estimula la reflexión profunda sobre temas sociales, políticos y culturales (Munita, 2023).

El análisis de la poesía puede llevar a los estudiantes a reflexionar sobre temas como la opresión, la justicia social, la identidad de género, o los derechos humanos, todos ellos presentes en la expresión poética de diversas culturas (Munita, 2023). De esta manera, la poesía se convierte en un recurso educativo que no solo celebra la cultura, sino que también invita a los estudiantes a cuestionarla, comprenderla y reimaginarla.

- **Poesía y lenguaje emocional en la cultura.**

Otro aspecto clave de la relación entre poesía y cultura es su capacidad para expresar emociones y experiencias de manera única. La poesía a menudo explora las emociones humanas universales como el amor, el dolor, la esperanza y la pérdida, lo que permite a los estudiantes conectar estas experiencias con su propia vida y con las emociones compartidas por su comunidad (Gómez et al., 2021).

En muchas culturas, la poesía ha sido utilizada como un medio para procesar experiencias traumáticas, como la violencia, la opresión o la migración. La poesía puede ser una herramienta terapéutica para los estudiantes, ofreciéndoles una salida creativa para expresar sentimientos que pueden ser difíciles de verbalizar de otra manera (Gómez et al., 2021).

- **La poesía como espacio de resistencia cultural.**

Finalmente, la poesía también tiene una larga historia como forma de resistencia cultural. En muchos contextos, especialmente en aquellos donde las culturas indígenas han sido marginadas o reprimidas, la poesía ha servido como un medio para resistir la asimilación cultural y mantener viva la identidad colectiva (Munita, 2017). En este sentido, la poesía no es solo una forma de expresión cultural, sino también una herramienta de empoderamiento.

En las aulas de Educación Intercultural Bilingüe, la poesía puede ser utilizada para enseñar a los estudiantes a reconocer y resistir las formas de opresión que afectan a sus comunidades. A través de la poesía, los estudiantes pueden aprender a articular sus luchas y reivindicar su derecho a la autodeterminación cultural.

2.2.2 Desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo

El pensamiento crítico-reflexivo es una competencia fundamental en la educación peruana, promovida por el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) como una habilidad clave para el desarrollo integral del estudiante. Esta competencia permite a los estudiantes analizar, evaluar y crear ideas con base en el razonamiento lógico y ético, fomentando la capacidad de tomar decisiones fundamentadas y reflexionar sobre sus propios procesos de aprendizaje. Según el MINEDU (2020), el pensamiento crítico-reflexivo se manifiesta en diversas dimensiones que permiten su evaluación y desarrollo en contextos educativos. En la Figura 2 se presentan los indicadores señalados por el Minedu para la competencia pensamiento crítico reflexivo.

Análisis y Evaluación de Información	•Indicador del MINEDU: "Analiza críticamente información de diversas fuentes para llegar a conclusiones fundamentadas".
Razonamiento Lógico y Argumentativo	•Indicador del MINEDU: "Desarrolla argumentos coherentes y fundamentados con base en evidencias verificables, aplicando principios lógicos para sustentar su posición o refutar otras".
Toma de Decisiones Informadas	•Indicador del MINEDU : "Toma decisiones fundamentadas en la evaluación de información relevante y en la consideración de criterios éticos, sociales y ambientales
Autonomía Intelectual	•Indicador del MINEDU: "Desarrollar juicios críticos propios con base en un análisis independiente y fundamentado, cuestionando ideas preestablecidas cuando sea necesario."
Reflexión Crítica sobre la Realidad	•Indicador del MINEDU: "Reflexiona críticamente sobre su realidad personal y social, identificando problemas y proponiendo soluciones fundamentadas".
Capacidad de Resolución de Problemas	•Indicador del MINEDU: "Propone y evalúa soluciones creativas y fundamentadas para problemas complejos, considerando diversas perspectivas y criterios".
Ética y Responsabilidad Social	•Indicador del MINEDU: "Demuestra un compromiso ético en la toma de decisiones y en su participación social, evaluando el impacto de sus acciones en el bienestar común."

Figura 2. Dimensiones del pensamiento crítico reflexivo

Nota. Adaptado del Minedu (2020)

a. Análisis y evaluación de información.

El análisis es una de las primeras habilidades que componen el pensamiento crítico-reflexivo. Implica la capacidad de descomponer información compleja, identificar sus partes constituyentes y establecer relaciones entre ellas (Minedu, 2020). En esta etapa, los estudiantes deben ser capaces de discernir entre hechos y opiniones, así como identificar fuentes de información confiables y sesgadas.

El Ministerio de Educación del Perú enfatiza la importancia de que los estudiantes analicen la información desde una perspectiva crítica, reconociendo patrones, relaciones causales y comparando diversas interpretaciones (Minedu, 2020). La evaluación es el siguiente paso, que consiste en juzgar la calidad y veracidad de la información obtenida. Los estudiantes aprenden a aplicar criterios de validez, relevancia y suficiencia para distinguir entre argumentos sólidos y falacias.

b. Razonamiento lógico y argumentativo.

El razonamiento lógico se refiere a la capacidad de establecer relaciones causales y secuenciales entre ideas, hechos o fenómenos, y de utilizar principios del pensamiento

deductivo e inductivo para resolver problemas. Para el Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2020), es fundamental que los estudiantes no solo comprendan las relaciones lógicas, sino que también las apliquen al analizar situaciones de la vida cotidiana y al resolver problemas académicos.

El razonamiento lógico es esencial para el pensamiento crítico, ya que permite a los estudiantes utilizar principios lógicos y secuencias argumentativas para desarrollar sus ideas de manera coherente. El MINEDU (2020) define el razonamiento lógico como la capacidad de formular hipótesis, establecer relaciones de causa-efecto y generar argumentos con base en evidencias claras y verificables.

La argumentación, por su parte, es un proceso que va más allá del simple análisis. Involucra la construcción de un discurso coherente, en el que las ideas y conclusiones están respaldadas por evidencias (Minedu, 2020). Esto incluye la formulación de hipótesis y la capacidad de defender un punto de vista, pero también implica la apertura al debate y la disposición a considerar y refutar puntos de vista contrarios (Minedu, 2020). La argumentación sólida fomenta el desarrollo de una mentalidad crítica, capaz de desafiar suposiciones y de mejorar la calidad de las decisiones.

El MINEDU destaca que la enseñanza de la argumentación debe centrarse en la coherencia interna del discurso, el uso de evidencias empíricas y la aplicación de criterios éticos en el proceso de razonamiento (Minedu, 2020). En este sentido, los estudiantes aprenderán a utilizar criterios objetivos para evaluar el valor y la confiabilidad de los argumentos. Además, señala que el desarrollo de un pensamiento lógico y argumentativo robusto fomenta la capacidad de los estudiantes para evaluar la solidez de las inferencias, reconocer falacias y generar soluciones a problemas de manera reflexiva (Minedu, 2020).

c. Toma de decisiones informadas.

El pensamiento crítico-reflexivo no solo se limita a la evaluación de información y la construcción de argumentos, sino que también implica la toma de decisiones informadas (Minedu, 2020). Esta dimensión se refiere a la capacidad de elegir entre diversas alternativas, calculando en un análisis cuidadoso de los datos disponibles y las posibles consecuencias de cada opción. Este proceso incluye la consideración de criterios éticos y sociales en la toma de decisiones, lo cual es esencial para la formación de ciudadanos responsables y conscientes de su entorno (Minedu, 2020).

Tomar decisiones informadas requiere que los estudiantes sean capaces de anticipar las consecuencias de sus acciones, de sopesar los beneficios y riesgos de sus decisiones y de evaluar cómo estas decisiones afectan tanto a su propio desarrollo como al de la comunidad (Minedu, 2020).

d. Autonomía intelectual.

El desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo también implica la adquisición de una autonomía intelectual, es decir, la capacidad del estudiante para pensar por sí mismo, sin depender de la autoridad de otros o de las normas sociales preestablecidas. Según el MINEDU, fomentar esta autonomía es clave para que los estudiantes puedan ejercer su libertad de pensamiento y desarrollar una mentalidad crítica, que les permita evaluar de manera independiente las ideas y suposiciones que encuentran en su entorno académico y social (Minedu, 2020).

La autonomía intelectual se manifiesta cuando los estudiantes son capaces de formar juicios propios, después de evaluar la evidencia y considerar múltiples puntos de vista (Minedu, 2020). También implica la capacidad de cuestionar y desafiar ideas, normas o creencias que podrían estar erróneas o no fundamentadas (Minedu, 2020).

e. Reflexión crítica sobre la realidad

El pensamiento reflexivo involucra la capacidad de los estudiantes para examinar su propia realidad, tanto personal como social, y para cuestionar los supuestos que guían sus creencias y acciones (Minedu, 2020). Asimismo, se establece que este componente del pensamiento crítico-reflexivo es clave para promover una conciencia crítica en los estudiantes, lo que les permitirá identificar injusticias, desigualdades y otros problemas sociales.

La reflexión crítica permite a los estudiantes no solo entender su entorno, sino también actuar sobre él de manera transformadora (Minedu, 2020). En este proceso, los estudiantes aprenden a conectar sus experiencias personales con fenómenos sociales más amplios ya adoptar una perspectiva crítica ante las normas y estructuras que los rodean.

f. Capacidad de resolución de problemas.

Una dimensión clave del pensamiento crítico-reflexivo es la resolución de problemas. El MINEDU (2020) destaca que esta habilidad implica la identificación de un problema, el análisis de sus causas y la formulación de soluciones basadas en un

razonamiento lógico y fundamentado. En este proceso, los estudiantes deben ser capaces de adaptar estrategias y pensar creativamente para generar alternativas viables.

El desarrollo de esta competencia implica que los estudiantes no solo aprendan a resolver problemas académicos, sino también problemas de la vida cotidiana y de la sociedad, lo cual fomenta su capacidad para actuar de manera eficaz en situaciones reales y complejas. (Minedu, 2020).

g. Ética y responsabilidad social.

Finalmente, el pensamiento crítico-reflexivo en el enfoque del MINEDU (2020) incluye una dimensión ética. Esto implica que los estudiantes no solo desarrollan habilidades cognitivas, sino también una conciencia ética que los guía a tomar decisiones y formular juicios de acuerdo con principios morales y valores sociales.

La responsabilidad social es parte integral de esta dimensión, pues los estudiantes deben ser conscientes de las implicaciones sociales de sus decisiones y de su participación activa en la construcción de una sociedad justa y equitativa (Minedu, 2020). Esta dimensión del pensamiento crítico-reflexivo no solo busca formar ciudadanos críticos, sino también comprometidos con la mejora de su comunidad y sociedad.

2.3. Categorías, subcategorías

Al ser una investigación de enfoque cualitativo, se presentará en la Matriz de consistencia, las categorías y las subcategorías para el análisis.

Tabla 1. Matriz de categorías y consistencia cualitativa

Título: LA POESÍA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO-REFLEXIVO EN UNA ESCUELA EIB, HUANCVELICA						
Realidad problemática	Preguntas de investigación	Objetivos de investigación	Teoría	Categorías	Subcategorías	Metodología
Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), en la reciente evaluación PISA (2022), se observa que en Perú, el 48% de los estudiantes se sitúa por encima del nivel tres en una escala de seis niveles. Sin embargo, es preocupante que un 28% de los alumnos se encuentre en los niveles más bajos (menos uno y uno). Al considerar hasta el nivel dos, el 52% de los estudiantes presenta dificultades para generar ideas en situaciones cotidianas, y pocos son capaces de proponer soluciones a problemas familiares, según el experto. Esto evidencia que el Perú se encuentra por debajo del promedio regular alcanzado en este tipo de evaluaciones.	<p>¿De qué manera la poesía como recurso pedagógico fomenta el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo entre los estudiantes de 2do de primaria en una escuela EIB, Huancavelica, 2024?</p> <p>¿De qué manera se emplea la poesía como recurso pedagógico entre los estudiantes de 2do de primaria en una escuela EIB, Huancavelica, 2024?</p> <p>¿De qué manera se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo entre los estudiantes de 2do de primaria en una escuela EIB, Huancavelica, 2024?</p>	<p>Analizar la manera en que la poesía es empleada como recurso pedagógico para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo entre los estudiantes de 2do de primaria en una escuela EIB, Huancavelica, 2024</p> <p>Describir la manera en que se emplea la poesía como recurso pedagógico entre los estudiantes de 2do de primaria en una escuela EIB, Huancavelica, 2024</p> <p>Describir la manera en que se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo entre los estudiantes de 2do de primaria en una escuela EIB, Huancavelica, 2024.</p>	<p>Recursos pedagógicos de Vygotski</p> <p>Teoría de las competencias académicas</p>	<p>-</p> <p>Recurso pedagógico: poesía</p> <p>Pensamiento crítico-reflexivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estética • Cognitiva • Lingüística • Cultural • Emocional • Social • Didáctica <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y Evaluación de Información • Razonamiento Lógico y Argumentativo • Toma de Decisiones Informadas • Autonomía Intelectual • Reflexión Crítica sobre la Realidad • Capacidad de Resolución de Problemas • Ética y Responsabilidad Social 	<p>Paradigma: Hermenéutico-interpretativo</p> <p>Enfoque: cualitativo</p> <p>Tipo: teórico-empírica</p> <p>Método: Estudio de caso</p> <p>Técnicas Entrevistas Fotografía</p> <p>Instrumentos Guía de Entrevista Semiestructurada Guía de análisis fotográfico</p> <p>Método de análisis: análisis artesanal de las categorías. - Codificación categorial abierta - Triangulación</p>

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realizó bajo el paradigma hermenéutico de la investigación. Se utilizó el enfoque cualitativo de la investigación científica y de tipo empírica. La metodología utilizada implicó el uso de los instrumentos de la guía de entrevista semiestructurada y la guía del análisis fotográfico; tal como se explica a continuación.

3.1 Enfoque de investigación

El enfoque de la investigación fue cualitativo. Se debe indicar que Vargas (2011) explicó que cuando se realiza una investigación de estas características, el eje está centrado en analizar una cualidad o características y que, para ello se emplean categorías y subcategorías que permitan profundizar en el fenómeno de investigación. Además, Hernández, et al. (2014), también agregaron que, con este tipo de metodología se favorece el desarrollo de la construcción del aprendizaje respecto de un panorama más completo sobre los objetos de la investigación.

3.2 Tipo de investigación

Esta investigación es del tipo teórico-empírica. Primero, Vargas (2011) explica que, en este tipo de estudios, se busca no solo recolectar datos a partir de la observación y la experimentación, sino también interpretar esos datos a la luz de teorías existentes. De esta manera, los resultados obtenidos no solo reflejan la realidad observada, sino que son utilizados para contrastar, refinar o generar teorías (Vargas, 2011). Así, el diálogo entre la teoría y la práctica es fundamental, pues la teoría guía la recolección y el análisis de los datos, mientras que los hallazgos empíricos enriquecen o cuestionan las bases teóricas (Vargas, 2011). Además, Hernández, et al. (2014) explican que, con este tipo, “el investigador se introduce en las experiencias de los participantes y construye el

conocimiento” (p. 9). Por tanto, en una investigación teórico-empírica, los datos empíricos pueden servir para validar teorías, comprobar hipótesis o desarrollar nuevos enfoques teóricos a partir de la observación de la realidad.

3.3 Método

En la investigación se utilizó el método de estudio de caso. Para Vargas (2011), el estudio de caso es una metodología que se utiliza principalmente para explorar y describir fenómenos complejos en un contexto real. Este enfoque es particularmente útil cuando se busca un entendimiento profundo y detallado de un fenómeno específico, en lugar de generalizar los resultados a partir de una muestra representativa. Según Vargas, el estudio de caso permite analizar un evento o situación en su totalidad, lo que incluye tanto sus componentes internos como las manifestaciones externas. Además, Hernández, et al. (2014) explican que, el estudio de caso no es solo una herramienta para estudios cualitativos, sino que también puede emplearse en investigaciones mixtas o cuantitativas. La flexibilidad del método permite que los datos recolectados sean tanto cualitativos como cuantitativos, dependiendo de las preguntas de investigación y los objetivos del estudio.

3.4 Construcción de la ventana de observación

3.4.1 Escenario de estudio

Esta investigación se desarrolló en una escuela primaria ubicada en Huancavelica, una región rural de los Andes peruanos caracterizada por una alta concentración de comunidades indígenas quechua hablantes. La escuela en cuestión sigue el modelo de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), el cual busca promover la enseñanza en la lengua materna de los estudiantes (quechua), al mismo tiempo que desarrolla competencias en castellano. El objetivo de este modelo es preservar la identidad cultural de los estudiantes indígenas, a la vez que se aseguran las competencias académicas y lingüísticas necesarias para su desarrollo social y económico.

Según Vargas (2011), el investigador podría adaptar su metodología a lo largo del proceso, permitiendo que la investigación evolucione a medida que se descubran nuevos aspectos del fenómeno. Desde la perspectiva de Hernández, et al. (2014), el

estudio de caso en esta escuela EIB se estructuraría de manera más formal, siguiendo un diseño que puede ser exploratorio, descriptivo o explicativo, según los objetivos de la investigación. El propósito aquí sería no solo entender los fenómenos educativos en el contexto específico de Huancavelica, sino también identificar patrones que puedan aplicarse a otras escuelas EIB en contextos similares.

3.4.2. Observables de estudio

Los observables con los que se trabajó en la presente investigación son los siguientes: Recurso pedagógico: poesía (estética, cognitiva, lingüística, cultural, emocional, social, didáctica), y pensamiento crítico-reflexivo (análisis y evaluación de información, razonamiento lógico y argumentativo, toma de decisiones informadas, autonomía intelectual, reflexión crítica sobre la realidad, capacidad de resolución de problemas, ética y responsabilidad social). Para Vargas (2011), los "observables" se refieren a los fenómenos o aspectos concretos que pueden ser percibidos, registrados y analizados dentro de un estudio de caso. En una investigación cualitativa, estos observables son frecuentemente cualitativos y permiten captar la complejidad de la realidad investigada. Por otro lado, desde la perspectiva de Hernández, et al. (2014), los observables son aquellas manifestaciones medibles, cuantificables o descriptibles que permiten validar o refutar una hipótesis o teoría en una investigación.

3.4.3 Criterios y fuentes información

Al aplicar criterios de selección, se garantiza una muestra de productos académicos representativa y coherente con los objetivos de la investigación (Vargas, 2011), permitiendo un análisis profundo de la enseñanza y el aprendizaje en un contexto EIB de Huancavelica. A continuación, se presenta los criterios de selección:

- Pertinencia cultural y lingüística
- Representatividad de niveles de competencia
- Coherencia con los objetivos educativos

Incluir una variedad de tipos de productos académicos como escritos, gráficos, orales y digitales que muestren diferentes formas de expresión y aplicación del conocimiento.

- Disponibilidad y accesibilidad
- Contextualización en la realidad local

Seleccionar productos que evidencien la interacción entre el docente y los estudiantes en el proceso de aprendizaje y el uso del recurso pedagógico de la poesía, especialmente en el marco de la mediación pedagógica propia de un enfoque constructivista.

Respecto de las fuentes de información, Vargas (2011) explica que las fuentes son esenciales en el estudio de caso, especialmente en investigaciones cualitativas. Estas fuentes incluyen a las personas que están directamente involucradas en el contexto de estudio: estudiantes, docentes, padres de familia, y otros actores clave que interactúan en la realidad investigada. Las fuentes humanas proporcionan información rica y detallada a través de entrevistas, observaciones directas, grupos focales y diálogos informales. Según Vargas, estas interacciones permiten comprender las perspectivas, creencias, prácticas y experiencias de los sujetos dentro de su propio entorno.

3.5. Técnicas e instrumentos de acopio de información

3.5.1 Técnicas

Las técnicas elegidas para esta investigación fueron la entrevista y fotografía. Vargas (2011) señala que las entrevistas constituyen una técnica de investigación cualitativa que permite explorar a fondo las experiencias, percepciones y opiniones de los participantes. Las entrevistas son fundamentales para obtener información detallada sobre los significados que los sujetos otorgan a sus experiencias, especialmente en contextos educativos. Vargas (2011) enfatiza la importancia de la interacción entre el entrevistador y el entrevistado, destacando que la entrevista debe ser un espacio de diálogo y reflexión que permita captar los matices de las respuestas. Además, destaca la fotografía como una técnica de recolección de datos visual que permite documentar productos tangibles y contextos educativos, proporcionando una perspectiva única de las actividades y resultados académicos de los estudiantes (Vargas, 2011). La fotografía no solo sirve para capturar momentos, sino que también es una herramienta para el análisis de elementos visuales, como el trabajo académico de los estudiantes (Vargas, 2011). En el contexto cualitativo, las imágenes permiten una observación minuciosa que refuerza o complementa los datos obtenidos de otras técnicas, como las entrevistas.

3.5.2 Instrumentos

Los instrumentos para utilizar fueron la ficha de observación para los estudiantes y la docente/gestora, la entrevista semiestructurada para la docente/gestora y en análisis fotográfico para los materiales de documentación del proyecto de los estudiantes.

Guía de entrevista semiestructurada: Vargas (2011), es un instrumento fundamental que permite estructurar las preguntas que se plantearon a los docentes. Esta guía incluyó preguntas abiertas que fomenten el diálogo y la reflexión, permitiendo a los entrevistados compartir sus experiencias y opiniones sobre el proceso educativo en el contexto EIB. Estuvo diseñada para obtener información rica y variada, permitiendo explorar aspectos específicos del uso de recursos pedagógicos, la interacción en el aula y el impacto en el aprendizaje de los estudiantes.

Guía de análisis fotográfico: Hernández, et al. (2014) sugiere la creación de un registro fotográfico que incluya descripciones y contextos de las imágenes capturadas. Este registro contiene información sobre el contenido de cada fotografía, como el tipo de producto académico, la fecha de captura y el contexto en el que se realizó. Este documento facilitó el análisis y la interpretación de las imágenes en relación con los objetivos de la investigación.

3.6 Método de Análisis de la Información

Para llevar a cabo el análisis de la información, se empleó un método artesanal que consiste en registrar los datos obtenidos de cada uno de los instrumentos utilizados en un documento de Word. Posteriormente, se procedió a sintetizar (triangular) las respuestas provenientes de las diversas fuentes e instrumentos.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La investigación presenta dos categorías. La primera categoría es “Recurso pedagógico: poesía”; mientras que la segunda es “Pensamiento crítico-reflexivo”. Las subcategorías se muestran en la tabla siguiente:

Tabla 2. Categorías y subcategoría

Categorías	Subcategorías
Recurso pedagógico: poesía	<ul style="list-style-type: none"> • Estética • Cognitiva • Lingüística • Cultural • Emocional • Social • Didáctica
Pensamiento crítico-reflexivo	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y Evaluación de Información • Razonamiento Lógico y Argumentativo • Toma de Decisiones Informadas • Autonomía Intelectual • Reflexión Crítica sobre la Realidad • Capacidad de Resolución de Problemas • Ética y Responsabilidad Social

4.1. Resultados del instrumento entrevista

Tabla 3. *Categoría 1. Recurso pedagógico: poesía*

Ítem	Pregunta	Respuesta docente 1	Respuesta docente 2
1	¿De qué manera cree que la poesía puede influir en la apreciación estética de los estudiantes? ¿Cómo promueve en su aula la sensibilidad hacia la belleza en los textos poéticos?	En el aula, promuevo la sensibilidad hacia la belleza en los textos poéticos a través de varias estrategias. Como, por ejemplo, realizamos lecturas en voz alta, donde exploramos el ritmo y las pausas, permitiéndoles sentir el impacto de cada verso. También analizamos las metáforas, las imágenes y los sonidos de las palabras, mostrando cómo cada elemento contribuye a una experiencia estética única. Yo maestro, los animo a crear sus propios versos, experimentando con figuras poéticas y jugando con la estructura, lo que les permite descubrir su propia capacidad para crear belleza en el lenguaje. Teniendo en cuenta siempre el grado del nivel complejidad para cada grado.	En el aula, promuevo esta sensibilidad organizando lecturas en voz alta, donde cada palabra y cada pausa adquiere importancia. También animo a los estudiantes a expresar sus interpretaciones personales, permitiéndoles conectar con los textos a un nivel emocional. Al analizar el ritmo, las metáforas y las imágenes, ellos empiezan a ver cómo los elementos formales contribuyen a la belleza del poema. Además, realizamos ejercicios de escritura poética en los que ellos mismos exploran su creatividad, lo cual les ayuda a valorar la dedicación y el arte que implica crear un poema.
2	¿Considera que el uso de la poesía en sus clases ayuda a desarrollar las habilidades cognitivas de los estudiantes? ¿Podría darnos un ejemplo de cómo ha observado este impacto?	Sí, considero que la poesía desarrolla las habilidades cognitivas de los estudiantes. La estructura simbólica de la poesía desafía a los alumnos a pensar de manera abstracta, a interpretar significados profundos y a establecer conexiones entre palabras, ideas y emociones, lo cual fortalece su capacidad analítica y crítica. Te comento un caso concreto, ocurrió en una actividad de análisis de poemas en la que los estudiantes trabajaron con una obra que contenía metáforas y símbolos complejos. Les pedí que identificaran y explicaran los posibles significados de estos recursos literarios, conectándolos con sus experiencias personales y el contexto cultural del poema. A medida que discutían sus interpretaciones, observé cómo mejoraban su habilidad para desarrollar ideas propias, argumentarlas y escuchar distintas perspectivas. Este ejercicio no solo les ayudó a profundizar su comprensión de los elementos poéticos, sino que también fortaleció sus habilidades cognitivas al promover el pensamiento crítico, la inferencia y la reflexión profunda.	Sí, considero que la poesía es una herramienta poderosa para desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes. Al interpretar y analizar poemas, los alumnos ejercitan el pensamiento crítico, la capacidad de inferencia, la memoria y la resolución de problemas, ya que deben descifrar significados implícitos, hacer conexiones y formular interpretaciones propias. Por ejemplo, en una actividad reciente, trabajamos con un poema que utiliza metáforas complejas para expresar el cambio de estaciones. Dividí a los estudiantes en grupos y les pedí que interpretaran el poema en relación con las emociones que asocian a cada estación. A través de esta actividad, observé cómo los estudiantes pasaban de interpretar literalmente el texto a debatir sobre las emociones y símbolos ocultos en cada verso. Y es notorio el desarrollo de la comprensión y otras habilidades más.

3	<p>¿Cómo utilizar la poesía para enriquecer el desarrollo lingüístico de sus estudiantes? ¿Qué estrategias emplea para mejorar la comprensión y expresión verbal a través de los poemas?</p>	<p>Lo que hago es escribir el poema en la pizarra un poema y aplico las técnicas de lectura, como la lectura silenciosa, analítica y veloz, exigiendo que pronuncien y comprendan lo que leen. La poesía, con su lenguaje concentrado y su estilo expresivo, desafía a los estudiantes a explorar palabras, frases y estructuras menos comunes, lo que enriquece su competencia lingüística.</p> <p>Para mejorar la comprensión y expresión verbal, selecciono poemas que exploren diferentes registros y estilos de lenguaje, exponiendo a los estudiantes a una variedad de vocabulario y formas de expresión. Después de leer el poema, discutimos en grupo el significado de palabras desconocidas y analizamos cómo cada palabra contribuye al tono y al mensaje del poema. Otra estrategia que uso es el análisis de figuras retóricas, como metáforas y símiles, alentando a los estudiantes a reconocer y aplicar estas técnicas en su propio lenguaje. También realizamos ejercicios de paráfrasis, donde deben expresar en sus propias palabras el contenido y los matices de un poema, mejorando así su comprensión y capacidad de expresión.</p> <p>Y para asegurarme si funciona la estrategia, los invito a escribir sus propios poemas, incentivándolos a jugar con el lenguaje y a expresar sus ideas de manera creativa. Este proceso no solo mejora su habilidad para expresarse verbalmente, sino que también aumenta su confianza y aprecio por la riqueza del idioma.</p>	<p>Los poemas suelen contener vocabulario variado, estructuras gramaticales diferentes y figuras retóricas que amplían su repertorio lingüístico y estimulan su creatividad verbal.</p> <p>Para mejorar la comprensión y expresión verbal invito al análisis conjunto de vocabulario y figuras literarias, donde los estudiantes identifican metáforas, símiles y aliteraciones, discutiendo cómo cada recurso aporta al significado general del poema. Además, implemento ejercicios de reescritura o adaptación, donde los alumnos transforman un poema en prosa o lo reescriben con su propio estilo, lo cual les ayuda a entender el texto a un nivel más profundo y a experimentar con diferentes maneras de expresarse.</p> <p>También promovemos la lectura en voz alta, donde los estudiantes exploran el ritmo, la entonación y las pausas para dar vida al poema. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de pronunciación y fluidez, al mismo tiempo que refuerza su comprensión del texto. Finalmente, animo a los estudiantes a escribir sus propios poemas, guiándolos en el uso de nuevos vocabularios y figuras literarias, lo que potencia su expresión verbal y creatividad lingüística.</p>
4	<p>En su experiencia, ¿cómo contribuye la poesía a la valorización de la identidad cultural de los estudiantes? ¿Utiliza textos poéticos de autores locales o que reflejan la cultura regional?</p>	<p>La poesía les permite conectar con su historia, sus tradiciones y sus experiencias colectivas de una manera emotiva y significativa. En mi experiencia, he visto cómo la poesía puede fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo en su cultura, especialmente cuando se utilizan textos que reflejan las vivencias y el entorno cultural propio de los estudiantes.</p> <p>En el aula, incorporo poemas de autores locales y obras que representan la cultura y tradiciones de Huancavelica, Perú. Como Ciro Gálvez Herrera, Carlos Zúñiga Segura, Pablo Landeo Muñoz, etc. A través de estos textos, los estudiantes se ven reflejados en los temas, las imágenes y las referencias a la</p>	<p>En mi experiencia, la poesía permite a los alumnos conectar de manera significativa con su cultura, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo hacia su identidad.</p> <p>Para lograr esto, utilizo poemas de autores locales y textos que reflejan la cultura y tradiciones de Huancavelica, Perú. Como Ciro Gálvez Herrera, Carlos Zúñiga Segura, Pablo Landeo Muñoz, etc. Estos poemas capturan elementos propios de la región, como las fiestas tradicionales, la vida en los Andes, y la riqueza del quechua y el castellano. Al explorar estos textos, los estudiantes descubren cómo su cultura se expresa en el</p>

		<p>naturaleza, el paisaje, la vida rural y los valores de la comunidad andina. Esto no solo les ayuda a reconocerse en la poesía, sino que también les brinda un espacio para reflexionar sobre su identidad y su herencia cultural. Además, fomentamos discusiones en las que los estudiantes comparten sus interpretaciones y experiencias personales, relacionando los poemas con sus propias historias familiares y comunitarias. Estas actividades refuerzan su identidad cultural, al mismo tiempo que desarrollan un mayor respeto y comprensión hacia sus raíces.</p>	<p>lenguaje poético y reflexionan sobre su propio rol dentro de esa identidad.</p> <p>Además, animo a los estudiantes a escribir sus propios poemas inspirados en sus vivencias y herencia cultural, integrando palabras en quechua o referencias a sus costumbres. Esta actividad no solo fortalece su identidad cultural, sino que también fomenta el respeto y la valoración de sus raíces y tradiciones en el contexto de su educación.</p>
5	<p>¿Qué impacto emocional ha observado en sus estudiantes cuando trabajan con poesía?</p> <p>¿Cree que este tipo de recurso contribuye al manejo de emociones y a la introspección personal?</p>	<p>He observado que la poesía tiene un impacto emocional muy positivo en los estudiantes, los estudiantes se sienten libres de explorar sentimientos que tal vez no expresan fácilmente en otros contextos, como la tristeza, la alegría, la nostalgia o la frustración. Esto contribuye a un ambiente de apertura y empatía en el aula, donde cada alumno puede sentirse escuchado y comprendido.</p> <p>Estoy convencido que la poesía contribuye al manejo de emociones y a la introspección personal. Al leer y escribir poesía, los estudiantes aprenden a identificar y poner en palabras sus propias emociones, lo cual es un paso esencial para desarrollar inteligencia emocional. He notado que, cuando comparten sus escritos o interpretaciones, muchos se sienten más conectados con sus compañeros, descubriendo que otros también experimentan sentimientos similares. Esta experiencia les ayuda a normalizar sus emociones y a comprenderlas mejor, desarrollando resiliencia emocional.</p> <p>Además, en ocasiones animo a los estudiantes a escribir poemas en momentos difíciles o de cambio personal, como una forma de catarsis. Este ejercicio les permite reflexionar sobre sus propias experiencias, favoreciendo la introspección y el autoconocimiento, habilidades fundamentales para su desarrollo personal y emocional.</p>	<p>He observado un impacto emocional que, al leer y escribir poesía, muchos estudiantes se sienten motivados a explorar y expresar sus sentimientos, criticar aspectos negativos de la realidad y apreciar los aspectos positivos. La poesía proporciona un espacio seguro para la introspección personal. A menudo, los alumnos se sorprenden al descubrir que pueden articular sus pensamientos y emociones más complejas a través de la escritura poética. Esto no solo les ayuda a entender mejor sus propias experiencias, sino que también fomenta la empatía al leer y reflexionar sobre las experiencias de otros.</p> <p>En mis clases, he visto a estudiantes que inicialmente eran reacios a compartir sus pensamientos comenzar a abrirse al crear y discutir poemas. Este tipo de conexión emocional no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también contribuye a su bienestar emocional. Por lo tanto, creo firmemente que la poesía es un recurso valioso que no solo facilita el manejo de emociones, sino que también invita a los estudiantes a una introspección que puede ser fundamental para su desarrollo personal.</p>
6	<p>¿Ha notado que la poesía fomenta la interacción social o el trabajo en equipo entre sus estudiantes?</p>	<p>Sí, he notado que la poesía fomenta considerablemente la interacción social y el trabajo en equipo entre mis estudiantes. La poesía invita a los alumnos a compartir sus interpretaciones</p>	<p>Sí, he notado que la poesía fomenta considerablemente la interacción social y el trabajo en equipo entre mis estudiantes. La naturaleza colaborativa de la poesía, que invita a la</p>

	<p>¿Cómo promueve usted debates o diálogos en torno a los poemas que se leen en clase?</p>	<p>y emociones, lo que crea un ambiente propicio para el diálogo y la colaboración. Implemento actividades como: círculos de poesía, donde cada estudiante puede leer su poema favorito o uno que haya escrito, seguido de una conversación abierta sobre su significado y lo que les inspiró. Estas dinámicas no solo crean un sentido de comunidad en el aula, sino que también les enseñan a escuchar y respetar las opiniones de los demás, promoviendo un ambiente inclusivo y colaborativo. Esta práctica no solo mejora su comprensión literaria, sino que también fortalece las relaciones entre los estudiantes, promoviendo un clima de apoyo y aprendizaje mutuo.</p>	<p>interpretación y el análisis, proporciona un espacio para que los alumnos compartan sus perspectivas y construyan un entendimiento colectivo. Para promover debates y diálogos en torno a los poemas que leemos en clase, utilizo diversas estrategias. Primero, realizo lecturas en grupo, donde los estudiantes se turnan para leer en voz alta. Esto no solo mejora su fluidez, sino que también genera un ambiente en el que todos están atentos a las interpretaciones de los demás. Después de la lectura, organizo discusiones dirigidas, planteando preguntas abiertas que estimulan el pensamiento crítico. Por ejemplo, pregunto cómo un poema les hace sentir o qué imágenes les resonaron más. Generando un espacio para que los estudiantes compartan su interpretación personal, creando un espacio para que escuchen y consideren las opiniones de sus compañeros.</p>
7	<p>¿De qué forma incorpora la poesía dentro de su planificación didáctica? ¿Qué métodos utiliza para hacer de la poesía una herramienta eficaz en la enseñanza de otros contenidos?</p>	<p>Incorporo la poesía en mi planificación didáctica de manera estratégica para que funcione como una herramienta eficaz en la enseñanza de diversos contenidos. Utilizo varios métodos que integran la poesía en distintas áreas del currículo, lo que permite a los estudiantes experimentar la interconexión entre el arte y otras disciplinas. Primero, selecciono poemas que se alinean con los temas que estamos explorando en otras materias. Por ejemplo, si estamos estudiando la historia de Perú, incluyo poemas de autores peruanos que reflejan eventos históricos o la cultura local. Esto ayuda a los estudiantes a ver cómo la poesía puede enriquecer su comprensión de otros temas. Segundo, realizo actividades de escritura: Al introducir un nuevo concepto en materias como ciencias o matemáticas, animo a los estudiantes a crear poemas que describan el concepto. Por ejemplo, después de estudiar el ciclo del agua, podrían escribir un poema que ilustre este proceso. Esta actividad no solo refuerza el aprendizaje del contenido, sino que también estimula la creatividad y la expresión verbal.</p>	<p>Incorporo la poesía en mi planificación didáctica de diversas maneras, utilizando este recurso como un medio para enseñar no solo sobre literatura, sino también para abordar otros contenidos académicos. Una de las estrategias que utilizo es la selección de poemas que se relacionan con los temas que estamos tratando en otras materias. Por ejemplo, si estamos estudiando la historia de la región de Huancavelica, elijo poemas de autores locales que reflejan la cultura e historia de Huancavelica. Esto no solo enriquece el aprendizaje de la historia, sino que también ayuda a los estudiantes a apreciar la diversidad cultural a través de la poesía. Además, implemento proyectos interdisciplinarios donde los estudiantes pueden crear sus propios poemas basados en conceptos científicos o matemáticos. Por ejemplo, al estudiar fenómenos naturales, los alumnos pueden escribir poemas que describan esos fenómenos utilizando lenguaje poético. Este enfoque no solo refuerza su comprensión del contenido, sino que también les permite expresarse de manera artística y personal.</p>

		<p>Tercero, selección de lecturas críticas: Utilizo la poesía para desarrollar habilidades de análisis crítico. Después de leer un poema, los estudiantes participan en debates sobre su significado, el contexto y las emociones que evoca.</p> <p>Cuarto, implemento proyectos interdisciplinarios: Por ejemplo, después de escribir poemas, los estudiantes pueden crear ilustraciones o composiciones musicales que representen sus obras.</p>	<p>Para hacer de la poesía una herramienta eficaz en la enseñanza, también utilizo métodos como el análisis crítico de poemas, donde los estudiantes descomponen el lenguaje, las imágenes y los significados, lo que mejora su capacidad de análisis y pensamiento crítico. Asimismo, realizo actividades de escritura creativa que les permiten experimentar con el lenguaje, fomentando su creatividad y expresión personal.</p>
--	--	--	---

La tabla 3 muestra que, en primer lugar, en lo que se refiere a la influencia de la poesía como apreciación estética y como sensibilidad hacia lo bello, los docentes la desarrollan o promueven entre sus estudiantes mediante la lectura en voz alta, además de recurrir al análisis de métrica y ritmo, y metáforas. También alientan la creación de poemas propios para que los estudiantes experimenten con el lenguaje y desarrollen su capacidad creativa. En la segunda pregunta, los docentes coinciden en que la poesía se relaciona con la activación de habilidades cognitivas: el pensamiento crítico y la inferencia. En el tercer ítem, se observa que los profesores utilizan estrategias de vocabulario y lectura en voz alta para desarrollar la fluidez verbal. Los docentes destacan el uso de poesía local y regional para conectar a los estudiantes con su cultura, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo hacia su identidad. Incluyen en sus clases poemas de autores de Huancavelica que reflejan temas de la vida andina y la riqueza del quechua y el castellano. Según ambos docentes, se observa en las clases un impacto emocional positivo de la poesía en los estudiantes, situación que contribuye al desarrollo de la empatía y del manejo de emociones, fortaleciendo su bienestar. Ambos docentes implementan actividades de discusión y análisis en grupo, como círculos de poesía, donde los estudiantes comparten sus interpretaciones y crean un ambiente de colaboración y respeto mutuo. La poesía es integrada como herramienta para enseñar contenidos interdisciplinarios, como historia, ciencias y matemáticas, lo que permite a los estudiantes ver la conexión entre el arte poético y otras áreas del conocimiento.

Tabla 4. Categoría 2. Pensamiento crítico-reflexivo

Ítem	Pregunta	Respuesta docente 1	Respuesta docente 2
1	<p>¿Qué estrategias utilizan para enseñar a sus estudiantes a analizar y evaluar críticamente la información que reciben de diversas fuentes? ¿Podría compartir un ejemplo de cómo lo ha implementado en el aula?</p>	<p>Una estrategia específica que implemento es la lectura comparativa. Comenzamos con un poema que toca un tema relevante, como la naturaleza o la identidad cultural, y luego lo comparamos con artículos de noticias, ensayos o relatos que abordan el mismo tema desde diferentes perspectivas. Durante esta actividad, los estudiantes deben identificar los diferentes enfoques y estilos de cada texto, y discutir cómo esos enfoques influyen en su comprensión del tema.</p> <p>Por ejemplo, en una lección reciente, elegimos un poema de <i>Ciro Gálvez</i>, el poema “Volveré” local que describe la vida en <i>Huancavelica</i> y lo contrastamos con un artículo periodístico que presentaba estadísticas sobre la situación socioeconómica de la región. A través de esta comparación, los estudiantes aprendieron a diferenciar entre la interpretación poética y el análisis basado en datos. Los animamos a cuestionar la objetividad de la información en el artículo y a considerar cómo la experiencia personal del autor en el poema ofrece una visión más subjetiva pero rica de la realidad.</p> <p>Después de esta actividad, los estudiantes escribieron un breve ensayo corto reflexionando sobre cómo la poesía y el periodismo pueden ofrecer diferentes verdades y cómo ambos son importantes para construir una comprensión completa de un tema.</p>	<p>Para enseñar a mis estudiantes a analizar y evaluar críticamente la información que reciben de diversas fuentes, utilizo una combinación de estrategias que fomentan el pensamiento crítico y la reflexión. Uno de los enfoques más efectivos es el uso de la poesía como punto de partida para explorar temas más amplios y conectarlos con diversas fuentes de información.</p> <p>Una de las estrategias que implemento es la comparación de diferentes poemas que abordan un mismo tema. Por ejemplo, al estudiar el tema de la naturaleza, puedo seleccionar poemas de distintos autores que ofrezcan perspectivas variadas sobre el mismo fenómeno. Después de leer los poemas, guío a los estudiantes en un debate sobre cómo cada autor presenta su visión y qué técnicas utilizan para transmitir su mensaje. Esto les ayuda a aprender a evaluar el estilo, la voz y la intención del autor, desarrollando así habilidades críticas para analizar cualquier tipo de texto.</p> <p>Además, les enseño a buscar información adicional sobre los autores y el contexto histórico de las obras. Al investigar la vida de un poeta, sus influencias y el contexto en que escribió, los estudiantes aprenden a discernir cómo esos elementos afectan el contenido y el estilo de los poemas.</p>
2	<p>¿Cómo fomentar el desarrollo del pensamiento lógico y argumentativo en sus estudiantes? ¿Existen actividades específicas que hayan encontrado efectivas para promover estas habilidades?</p>	<p>Una actividad específica que he encontrado muy efectiva es el debate poético. Después de leer un poema, los estudiantes se agrupan y discuten su interpretación, el mensaje del autor y los recursos literarios utilizados. Les animo a formular argumentos basados en evidencia textual y a considerar diferentes puntos de vista. Por ejemplo, si estamos analizando un poema que aborda el tema de la identidad cultural, los</p>	<p>El debate sobre el mensaje de un poema es un excelente ejercicio. Primero, seleccionamos un poema que aborde un tema controvertido o de relevancia social. Después de analizar el poema, los estudiantes se dividen en grupos y deben preparar argumentos a favor y en contra de la perspectiva presentada en el texto. Esta actividad les obliga a leer cuidadosamente, identificar los principales</p>

		<p>estudiantes pueden debatir sobre cómo la experiencia del autor influye en su perspectiva y cómo se refleja en el texto. Esta actividad les permite desarrollar habilidades de argumentación al tener que respaldar sus opiniones con ejemplos concretos del poema.</p> <p>Además, utilizo el ensayo argumentativo como una forma de consolidar el aprendizaje. Después de un análisis detallado de un poema, pido a los estudiantes que escriban un ensayo en el que argumenten su interpretación y su relación con un tema contemporáneo, como la justicia social o el cambio climático. Esto no solo les ayuda a estructurar sus pensamientos de manera lógica, sino que también les permite practicar la escritura persuasiva y la organización de ideas.</p> <p>También implemento ejercicios de reflexión crítica, donde les pido que respondan a preguntas abiertas sobre el poema, fomentando la reflexión profunda y la articulación de ideas complejas. Por ejemplo, podrían responder a preguntas como "¿Qué papel juega la naturaleza en la identidad del hablante del poema?" o "¿Cómo se relaciona este poema con los desafíos actuales de nuestra sociedad?". Estas preguntas invitan a los estudiantes a analizar y argumentar su comprensión de manera más elaborada.</p>	<p>argumentos del poema y construir sus propios puntos de vista basados en evidencia.</p> <p>La escritura de ensayos argumentativos en respuesta a poemas. Después de leer un poema, los estudiantes deben formular una tesis basada en su interpretación y apoyarla con evidencias textuales y razonamientos lógicos. Este proceso les permite practicar la estructura del argumento, la coherencia en la exposición de ideas y la integración de citas del texto, lo que refuerza su capacidad de análisis y lógica.</p> <p>Estas actividades no solo mejoran el pensamiento lógico y argumentativo de los estudiantes, sino que también fomentan un ambiente de respeto y diálogo, donde se valoran las opiniones y se aprende a articular y defender puntos de vista de manera efectiva.</p>
3	<p>¿De qué manera prepara a sus estudiantes para que tomen decisiones informadas en situaciones cotidianas? ¿Podría compartir un caso donde sus alumnos hayan aplicado este tipo de decisión?</p>	<p>En una sesión de aprendizaje reciente, trabajamos con un poema que trata sobre un joven que se enfrenta a la presión de grupo para involucrarse en comportamientos de riesgo. Después de analizar el poema, los estudiantes discutieron sobre las decisiones que podría tomar el protagonista y los posibles resultados de cada una. Luego, les pedí que compartieran experiencias personales en las que tuvieron que tomar decisiones bajo presión. Esta conexión personal no solo hizo que la discusión fuera más significativa, sino que también les ayudó a ver la relevancia de la poesía en la vida cotidiana.</p>	<p>La creación de proyectos de poesía aplicada. Por ejemplo, después de estudiar poemas que abordan temas como la amistad, la identidad o la justicia social, invito a los estudiantes a reflexionar sobre situaciones en sus propias vidas donde deben tomar decisiones relacionadas con esos temas. Les animo a escribir un poema que no solo exprese sus sentimientos, sino que también explore las decisiones que enfrentan y las posibles consecuencias de esas elecciones.</p> <p>Un caso concreto que puedo compartir es el de un grupo de estudiantes que, tras leer un poema sobre la importancia de la amistad y el apoyo mutuo, decidieron abordar un</p>

		<p>Además, los estudiantes desarrollaron un pequeño proyecto en el que crearon un diario de decisiones. En este diario, registraron decisiones cotidianas que enfrentaban durante la semana, reflexionando sobre qué factores consideraron al tomar cada decisión y cómo se sintieron después. Al final de la semana, compartieron sus experiencias en clase, lo que fomentó un ambiente de aprendizaje colaborativo y apoyo.</p>	<p>conflicto que había surgido en su grupo de amigos. Utilizaron su comprensión del poema para reflexionar sobre las emociones involucradas y las diferentes perspectivas de cada uno. Después de escribir y compartir sus poemas, los estudiantes se sintieron inspirados a tener una conversación abierta sobre el conflicto, lo que les permitió discutir sus sentimientos y llegar a un entendimiento común.</p> <p>Así, la poesía se convierte en un vehículo que no solo fomenta la autoexpresión, sino que también les proporciona herramientas para enfrentar situaciones cotidianas con mayor conciencia y empatía.</p>
4	<p>¿Cómo promueve la autonomía intelectual en sus estudiantes? ¿Qué métodos utilizan para incentivarlos a pensar de manera independiente y crítica?</p>	<p>La escritura de diarios poéticos. Les animo a mantener un diario en el que puedan escribir poemas, reflexiones y pensamientos sobre sus experiencias diarias. Esta práctica no solo les permite expresarse sin restricciones, sino que también les ayuda a desarrollar su voz única y a reflexionar sobre su propio proceso de pensamiento. Al revisar sus diarios, los estudiantes pueden identificar patrones en sus emociones y en su forma de pensar, lo que les da una mayor comprensión de sí mismos.</p> <p>Además, implemento actividades de análisis crítico de textos donde los estudiantes deben investigar y comparar diferentes poemas, autores o estilos literarios. Les pido que formulen sus propias hipótesis sobre el significado de un poema y que utilicen evidencias textuales para respaldar sus interpretaciones. Este enfoque no solo estimula el pensamiento crítico, sino que también les permite tomar decisiones informadas sobre cómo leer y entender la poesía.</p> <p>Otra estrategia efectiva es el debate abierto sobre temas abordados en los poemas. Después de leer un poema que trate un tema controvertido, como la injusticia social o la identidad cultural, organizo un debate en el aula donde los estudiantes pueden expresar sus opiniones y cuestionar las perspectivas de sus compañeros. Este ejercicio les ayuda a practicar la</p>	<p>La lectura y análisis de poesía contemporánea es un método muy bueno. Al introducir poemas de diferentes autores, animo a los estudiantes a identificar temas, imágenes y recursos literarios que resuenen con sus experiencias personales. Les pido que expresen sus interpretaciones y que cuestionen las intenciones del autor. Este enfoque no solo les permite explorar diferentes significados, sino que también les da la libertad de formular sus propias ideas sobre el texto, impulsando su pensamiento independiente.</p> <p>También implemento actividades donde los estudiantes tienen la oportunidad de crear sus propios poemas sobre temas que les interesen o que les preocupen. Durante estas sesiones, les animo a experimentar con el lenguaje y la estructura poética, brindándoles la libertad de elegir cómo quieren expresar sus pensamientos y emociones. Esto no solo fomenta su creatividad, sino que también refuerza su confianza para tomar decisiones sobre su propio proceso de aprendizaje.</p> <p>Además, utilizo debates y discusiones en clase donde los estudiantes son responsables de preparar y presentar sus argumentos sobre temas relevantes, muchas veces inspirados en los poemas que han leído. Esta práctica les obliga a investigar, evaluar información y articular sus</p>

		<p>argumentación y a respetar diferentes puntos de vista, promoviendo un entorno en el que se valoran las ideas propias y ajenas.</p>	<p>puntos de vista de manera clara y persuasiva, lo que refuerza su capacidad de pensar de manera crítica.</p> <p>Finalmente, promuevo la reflexión individual al pedirles que mantengan un diario de lectura en el que registren sus pensamientos sobre los poemas y sus propias experiencias. Este espacio les permite reflexionar sobre su aprendizaje y desarrollar una voz propia, impulsando aún más su autonomía intelectual.</p>
5	<p>¿Qué importancia tiene para usted que los estudiantes reflexionen críticamente sobre su entorno y la realidad que los rodea? ¿Qué actividades o discusiones fomentan en su aula para facilitar esta reflexión?</p>	<p>Una de las más efectivas es la lectura de poemas contemporáneos que abordan temas relevantes y actuales, como la injusticia social, la identidad cultural o los problemas medioambientales. Después de la lectura, organizo discusiones en grupo donde los estudiantes pueden compartir sus impresiones y analizar cómo los temas del poema se relacionan con sus propias vidas y la sociedad en general. Estas discusiones no solo estimulan el pensamiento crítico, sino que también promueven un sentido de comunidad y apoyo entre los alumnos.</p> <p>Otra actividad que utilizo es la creación de poemas en respuesta a eventos actuales. Los estudiantes eligen un tema que les preocupe, investigan sobre él y luego escriben un poema que refleje su perspectiva. Al compartir sus poemas con la clase, se abre un espacio para el diálogo y la discusión sobre las diferentes formas en que la realidad puede ser interpretada y representada a través de la poesía. Esto no solo les ayuda a desarrollar su voz poética, sino que también les permite reflexionar sobre su papel en la sociedad y cómo pueden influir en el cambio.</p> <p>También, realizo proyectos de investigación donde los estudiantes abordan un problema social específico que les interesa. A través de la investigación, análisis y escritura de un poema que sintetice sus hallazgos, los alumnos aprenden a conectar la poesía con la realidad, desarrollando una</p>	<p>En mi aula, utilizo diversas actividades y discusiones que invitan a los estudiantes a reflexionar críticamente sobre su entorno. Una de las estrategias más efectivas es la lectura de poemas que abordan temas sociales, políticos y culturales relevantes. Después de leer poemas que tratan sobre problemas como la pobreza, la discriminación o el cambio climático, realizo discusiones en grupo donde los estudiantes pueden expresar sus pensamientos y sentimientos sobre el poema y su relación con la realidad que viven.</p> <p>Otra actividad que promuevo es animar a los estudiantes a investigar un tema que afecte a su comunidad, como el acceso a la educación, la salud o la protección del medio ambiente. Luego, deben presentar sus hallazgos a la clase en forma de un poema, ensayo o presentación creativa. Esta actividad no solo les permite explorar y analizar problemas reales, sino que también los motiva a considerar posibles soluciones y a pensar críticamente sobre su papel en la comunidad.</p> <p>Además, realizo círculos de diálogo donde se abordan temas actuales y relevantes. Durante estos círculos, los estudiantes pueden compartir sus opiniones sobre noticias recientes, eventos locales o cuestiones globales. Les animo a escuchar las perspectivas de sus compañeros, lo que promueve un ambiente de respeto y apertura. Esta dinámica les ayuda a comprender que sus experiencias son parte de</p>


		comprensión más profunda de su entorno y las dinámicas que lo afectan.	un contexto más amplio y que sus voces son importantes en la conversación sobre el cambio social.
6	<p>¿Cómo integra la resolución de problemas en su práctica docente?</p> <p>¿Puede compartir una actividad que haya sido efectiva para desarrollar esta capacidad en sus estudiantes?</p>	<p>Utilizo la poesía como un medio para estimular el pensamiento crítico y la creatividad, lo que les ayuda a abordar y resolver problemas tanto en su vida cotidiana como en contextos académicos.</p> <p>Primero presento a los estudiantes un poema que aborde un problema social o ambiental, como la contaminación o la desigualdad. Después de leer el poema y discutir sus temas, les pido que identifiquen un problema en su propia comunidad o entorno que les preocupe y que deseen abordar.</p> <p>A continuación, los estudiantes trabajan en grupos pequeños para investigar su problema elegido. Este proceso incluye la recopilación de datos, entrevistas con miembros de la comunidad y la reflexión sobre las causas y consecuencias del problema. A medida que trabajan en su investigación, los animo a pensar de manera crítica sobre posibles soluciones y a considerar diferentes perspectivas.</p> <p>Después de completar la investigación, cada grupo escribe un poema que no solo refleje su comprensión del problema, sino que también proponga soluciones creativas y viables. Esta etapa les permite practicar la escritura poética mientras desarrollan su capacidad para resolver problemas, ya que deben sintetizar la información recopilada y expresarla de una manera que sea conmovedora y persuasiva.</p> <p>Al final, los estudiantes presentan sus poemas a la clase y discuten las soluciones que han propuesto. Esta actividad no solo les permite practicar habilidades de comunicación y trabajo en equipo, sino que también fomenta un sentido de responsabilidad social, ya que se sienten empoderados para abordar problemas que afectan a su comunidad.</p>	<p>Una actividad que ha resultado muy efectiva es el taller de escritura poética centrado en problemas sociales. En este taller, primero discutimos un problema social relevante, como la desigualdad, la violencia, o el cambio climático. Presento diferentes poemas que abordan estos temas, analizando cómo los autores los interpretan y qué soluciones proponen, si es que lo hacen. Esta discusión inicial establece un contexto y ayuda a los estudiantes a comprender la complejidad del problema.</p> <p>A continuación, les pido que identifiquen un problema en su propia comunidad que les preocupe y que piensen en cómo podría abordarse. Cada estudiante debe escribir un poema que no solo exprese su opinión sobre el problema, sino que también proponga una posible solución o una forma de mejorar la situación. Este enfoque los obliga a pensar críticamente sobre el problema, considerar las diferentes dimensiones involucradas y ser creativos en su respuesta.</p> <p>Una vez que han escrito sus poemas, organizo una sesión de lectura en grupo donde cada estudiante comparte su trabajo. Durante esta sesión, animo a sus compañeros a hacer preguntas y a discutir las soluciones propuestas en los poemas. Esta interacción no solo les permite practicar la resolución de problemas, sino que también fomenta un sentido de comunidad y colaboración.</p> <p>Por ejemplo, en un taller reciente, un estudiante escribió un poema sobre la falta de espacios verdes en la escuela y propuso la idea de crear un jardín comunitario. Durante la discusión, otros compañeros se sumaron a la conversación, sugiriendo formas de implementar esta idea, como recaudar fondos y buscar la colaboración de la comunidad. Esto no solo ayudó al estudiante a desarrollar su propuesta, sino que</p>


			también incentivó a otros a pensar en cómo podían involucrarse y ser parte de la solución.
7	<p>¿De qué manera aborda la ética y la responsabilidad social en sus clases?</p> <p>¿Qué estrategias utilizan para cultivar en sus estudiantes una conciencia crítica respecto a sus responsabilidades sociales?</p>	<p>Una de las estrategias que empleo es la lectura de poemas que tratan temas de justicia social, derechos humanos y ética. Al seleccionar poemas de autores que abordan estas problemáticas, como Pablo Neruda, Maya Angelou o Gabriela Mistral, los estudiantes tienen la oportunidad de conectar emocionalmente con los mensajes y las experiencias descritas en los textos. Después de la lectura, organizo discusiones guiadas donde los estudiantes pueden compartir sus impresiones, reflexionar sobre las injusticias representadas y debatir sobre la importancia de la ética en la vida cotidiana.</p> <p>Además, implemento actividades de análisis crítico donde los estudiantes deben identificar los dilemas éticos presentados en los poemas. Les pido que consideren preguntas como: “¿Qué harían en la situación del hablante del poema?” o “¿Cómo afecta esta situación a la comunidad en general?”. Estas preguntas no solo fomentan la reflexión crítica, sino que también les ayudan a desarrollar una mayor empatía hacia las experiencias de los demás.</p> <p>Otra estrategia eficaz es el proyecto de acción social poética. Los estudiantes eligen un tema social que les apasione, investigan sobre él y crean un poema que exprese su perspectiva. Luego, como parte de su proyecto, organizan una actividad en la escuela o en su comunidad, como un recital de poesía o una campaña de concientización, donde comparten sus poemas y discuten el tema con otros. Este enfoque les permite aplicar su aprendizaje en un contexto real y asumir un papel activo en la promoción del cambio social.</p> <p>Para terminar, animo a los estudiantes a reflexionar sobre su responsabilidad individual y colectiva. A través de ejercicios de escritura reflexiva, les pido que consideren cómo pueden contribuir a mejorar su comunidad y qué acciones pueden</p>	<p>Una de las estrategias que implemento es la lectura de poemas que tratan temas éticos y morales, como la justicia, la desigualdad, el respeto por el medio ambiente y la paz. A través de la lectura y el análisis de estos textos, invito a los estudiantes a reflexionar sobre las implicaciones de los temas abordados y a cuestionar sus propias creencias y actitudes. Después de discutir el contenido del poema, propongo preguntas abiertas que fomenten el diálogo sobre la ética y la responsabilidad social, animando a los estudiantes a compartir sus opiniones y experiencias.</p> <p>Luego, realizo actividades de escritura reflexiva, donde los estudiantes deben escribir un poema sobre un tema ético que les preocupe. Este proceso les permite explorar sus sentimientos y perspectivas sobre la responsabilidad social, así como considerar cómo pueden actuar de manera ética en su vida diaria. También los animo a investigar y utilizar ejemplos de la vida real para respaldar sus puntos de vista en sus escritos, lo que les ayuda a desarrollar su capacidad de argumentación y análisis crítico.</p> <p>Finalmente, promuevo el compromiso social. Por ejemplo, los estudiantes pueden escribir poemas para compartir en una campaña de concienciación sobre un problema local, como la contaminación o la violencia. Al involucrarse en estas iniciativas, los estudiantes no solo aplican lo aprendido en el aula, sino que también desarrollan un sentido de responsabilidad hacia su comunidad y un deseo de contribuir positivamente.</p>


		tomar para abordar las problemáticas que han explorado. Esta práctica no solo cultiva su conciencia crítica, sino que también les empodera para convertirse en agentes de cambio en su entorno.	
--	--	---	--


La tabla 4 muestra que, mientras un maestro utiliza estrategias de comparación para el desarrollo del pensamiento crítico, mediante la contrastación de enfoques literarios; otro docente usa la poesía para el análisis crítico, enfocándose en comparar los poemas que tratan sobre el mismo tema, comparación que se hace sobre la base de la técnica y estilo del autor. En ambos casos, se realizan debates para que los estudiantes discutan sus interpretaciones y sus ideas, apelando a la evidencia textual. En ambos casos, se exige una postura de respeto por la opinión de los otros. En lo que respecta al tercer ítem, un docente relaciona la toma de decisiones con la vida cotidiana a través de la poesía, por ejemplo, un poema sobre presión de grupo que leyeron. El otro docente utiliza proyectos de poesía aplicada, para que los estudiantes plasmen en las letras las situaciones de su vida. La autonomía intelectual, en ambos casos, se desarrolla a través del uso de instrumentos de escritura particular como los diarios de campo y la creación de poemas propios. Del mismo modo, se lee y discute para promover la investigación y la presentación creativa de algunos problemas de las comunidades. Además, uno de los docentes alienta talleres de escritura en poesía para proponer soluciones a través de esa redacción. Respecto del abordaje de la ética y de la responsabilidad social, en ambos casos se utiliza la poesía para discutir problemas que se relacionan con la justicia, sobre todo, la justicia social.

4.2. Resultados del instrumento de análisis fotográfico


Aspectos	Fotografía
Nº: 1	
Lugar y fecha	Salón de clase. 17 de octubre del 2024
¿Qué muestra?	La poesía puede influir en la apreciación estética de los estudiantes, la capacidad de apreciar la belleza objetiva.
Personajes participantes	Un estudiante, apreciando un poema.
Narrativa audiovisual o visual	Visual
Relación con categoría	Recurso pedagógico: poesía
Relación con subcategoría	Estética
Conclusiones	Como recurso pedagógico, la poesía influye en el desarrollo de la estética de los estudiantes en la medida que aprenden a apreciar el arte literario.


Aspectos	Fotografía
Nº: 2	
Lugar y fecha	Distrito: San Marcos de Rocchac Fecha: 17 de octubre del 2024
¿Qué muestra?	Estudiantes, memorizando un poema.
Personajes participantes	Estudiantes y docente
Narrativa audiovisual o visual	Visual
Relación con categoría	El poema como recurso pedagógico que permite procesar la información con mayor facilidad.
Relación con subcategoría	Cognitiva
Conclusiones	El uso de la poesía en las clases ayuda a desarrollar las habilidades cognitivas de los estudiantes. La poesía permite desarrollar aptitudes del ser humano relacionadas con el procesamiento de la información.


Aspectos	Fotografía
Nº: 3	
Lugar y fecha	Distrito: San Marcos de Rocchac Fecha: 17 de octubre del 2024
¿Qué muestra?	Estudiantes leyendo poesía quechua y castellano
Personajes participantes	Estudiantes y docente
Narrativa audiovisual o visual	Visual
Relación con categoría	El poema como recurso pedagógico que permite desarrollar habilidades lingüísticas.
Relación con subcategoría	Lingüística
Conclusiones	El uso de la poesía permite desarrollar habilidades lingüísticas como: la comprensión auditiva, expresión oral, comprensión de lectura y expresión escrita.


Aspectos	Fotografía
Nº: 4	 <p>The photograph shows a young girl sitting at a table covered with a colorful striped cloth. On the table are several traditional Peruvian dishes, including a large pot of cuy (guinea pig) and other local specialties. Behind her is a large poster titled 'Cuy Chactado' which lists ingredients like cuy, limón, comino, ajo, sal, and pimienta. The poster also includes preparation steps and nutritional information. To the left, there is a circular logo for 'SMR ROCCHAC' with the number '30965'. The background wall is decorated with various posters and a small Santa Claus figure.</p>
Lugar y fecha	Distrito: San Marcos de Rocchac Fecha: 17 de octubre del 2024 y 10 de junio del 2024
¿Qué muestra?	Estudiantes leyendo poesía quechua y castellano cuyo tema gira en torno al contexto cultural. Además, se muestra la indumentaria y plato típico del lugar.
Personajes participantes	Estudiantes y docente
Narrativa audiovisual o visual	Visual
Relación con categoría	El poema como recurso pedagógico que permite fortalecer la identidad cultural.
Relación con subcategoría	Lingüística
Conclusiones	El uso de la poesía permite fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de un contexto indígena.


Aspectos	Fotografía
Nº: 5	
Lugar y fecha	Distrito: San Marcos de Rocchac Fecha: 17 de octubre del 2024
¿Qué muestra?	Estudiantes leyendo poesía quechua y castellano en la que se evidencia emociones.
Personajes participantes	Estudiantes y docente
Narrativa audiovisual o visual	Visual
Relación con categoría	El poema como recurso pedagógico desprende emociones del lector.
Relación con subcategoría	Emocional
Conclusiones	La lectura de poemas genera emociones en los estudiantes


Aspectos	Fotografía
Nº: 6	
Lugar y fecha	Distrito: San Marcos de Rocchac Fecha: 17 de octubre del 2024
¿Qué muestra?	Estudiantes leyendo poesía quechua y castellano en la que se evidencia emociones.
Personajes participantes	Estudiantes y docente
Narrativa audiovisual o visual	Visual
Relación con categoría	El poema como recurso pedagógico permite la interacción de los estudiantes.
Relación con subcategoría	Social
Conclusiones	La lectura de poemas permite la interacción social


Aspectos	Fotografía
Nº: 7	
Lugar y fecha	Distrito: San Marcos de Rocchac Fecha: 17 de octubre del 2024
¿Qué muestra?	Docentes haciendo uso de la poesía como recurso didáctico.
Personajes participantes	Estudiantes y docente
Narrativa audiovisual o visual	Visual
Relación con categoría	El poema como recurso pedagógico permite a los docentes un desempeño eficaz en el logro del desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes.
Relación con subcategoría	Didáctica
Conclusiones	La poesía es un género literario que ofrece múltiples posibilidades didácticas en el aula, más allá del área de Comunicación. Permitiendo a los docentes un desempeño eficaz en el logro del desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes.


Aspectos	Fotografía
Nº: 8	
Lugar y fecha	Distrito: San Marcos de Rocchac Fecha: 17 de octubre del 2024
¿Qué muestra?	El estudiante analizando poesía y el docente evaluando la información.
Personajes participantes	Estudiantes y docente
Narrativa audiovisual o visual	Visual
Relación con categoría	Pensamiento crítico-reflexivo
Relación con subcategoría	Análisis y Evaluación de Información
Conclusiones	La poesía permite el desarrollar la capacidad de descomponer información compleja, identificar sus partes constituyentes y establecer relaciones entre ellas (Minedu, 2020).


Aspectos	Fotografía
Nº: 9	
Lugar y fecha	Distrito: San Marcos de Rocchac Fecha: 17 de octubre del 2024
¿Qué muestra?	El estudiante razonando y argumentando después de leer poesía.
Personajes participantes	Estudiantes y docente
Narrativa audiovisual o visual	Visual
Relación con categoría	Pensamiento crítico-reflexivo
Relación con subcategoría	Razonamiento Lógico y Argumentativo
Conclusiones	El razonamiento lógico se refiere a la capacidad de establecer relaciones causales y secuenciales entre ideas, hechos o fenómenos, y de utilizar principios del pensamiento deductivo e inductivo para resolver problemas.

Aspectos	Fotografía
N°: 10	
Lugar y fecha	Distrito: San Marcos de Rocchac Fecha: 17 de octubre del 2024
¿Qué muestra?	El estudiante toma decisiones informadas.
Personajes participantes	Estudiantes y docente
Narrativa audiovisual o visual	Visual
Relación con categoría	Pensamiento crítico-reflexivo
Relación con subcategoría	Toma de Decisiones Informadas
Conclusiones	El pensamiento crítico se evidencia en la capacidad de los estudiantes para tomar decisiones, sobre todo informadas. La interacción entre estudiantes y docentes permite el desarrollo de la capacidad de análisis y de reflexión.

Aspectos	Fotografía
N°: 11	
Lugar y fecha	Distrito: San Marcos de Rocchac Fecha: 17 de octubre del 2024
¿Qué muestra?	Estudiantes actuando con autonomía.
Personajes participantes	Estudiantes y docente
Narrativa audiovisual o visual	Visual
Relación con categoría	Pensamiento crítico-reflexivo
Relación con subcategoría	Autonomía Intelectual
Conclusiones	El fomento de la autonomía, tanto práctica como intelectual, es condición para desarrollar capacidad de análisis crítico y para reflexionar sobre lo que se aprende y lo que se conoce. La educación, a través de la poesía, busca la independencia de los estudiantes.

Aspectos	Fotografía
N°: 12	
Lugar y fecha	Distrito: San Marcos de Rocchac Fecha: 17 de octubre del 2024
¿Qué muestra?	Estudiantes reflexionando sobre su realidad. Además, los estudiantes participan en la reunión de padres y madres de familia para reflexionar de manera conjunta sobre algunos problemas que aquejan a la institución educativa.
Personajes participantes	Estudiantes y docente
Narrativa audiovisual o visual	Visual
Relación con categoría	Pensamiento crítico-reflexivo
Relación con subcategoría	Reflexión Crítica sobre la Realidad
Conclusiones	El pensamiento crítico permite a los estudiantes atender problemas en la educación y en la realidad. La actividad de la lectura permite que participen de esta actividad los padres y demás familia.

Aspectos	Fotografía
N°: 13	
Lugar y fecha	Distrito: San Marcos de Rocchac Fecha: 17 de octubre del 2024
¿Qué muestra?	Capacidad de Resolución de Problemas
Personajes participantes	Docente y estudiantes
Narrativa audiovisual o visual	Visual
Relación con categoría	Pensamiento crítico-reflexivo
Relación con subcategoría	Capacidad de Resolución de Problemas
Conclusiones	La lectura de poemas permite resolver problemas académicos, también problemas de la vida cotidiana y de la sociedad, lo cual fomenta su capacidad para actuar de manera eficaz en situaciones reales y complejas. (Minedu, 2020).

Aspectos	Fotografía
N°: 14	
Lugar y fecha	Distrito: San Marcos de Rocchac Fecha: 07 de mayo y 17 de julio del 2024
¿Qué muestra?	Docente generando situaciones en el que los estudiantes resuelven problemas.
Personajes participantes	Docente y estudiantes
Narrativa audiovisual o visual	Visual
Relación con categoría	Pensamiento crítico-reflexivo
Relación con subcategoría	Ética y Responsabilidad Social
Conclusiones	El docente presenta situaciones problemáticas a los estudiantes y de esa manera promueve el pensamiento crítico reflexivo en función de la responsabilidad social. Para su nivel, los estudiantes se involucran con problemáticas locales de la comunidad.

4.3. Discusión de resultados

4.3.1. La poesía como recurso pedagógico

En lo que respecta al uso de la poesía como recurso, los resultados permiten observar que el uso de la poesía en el aula permite el desarrollo de habilidades cognitivas y prácticas como la apreciación estética y el pensamiento crítico, lo que hace que en el salón de clase se cree un ambiente de reflexión sobre el lenguaje. Esto coincide con los resultados obtenidos por Grez y Zamora (2022), quienes mostraron que en los colegios de Chile la poesía ayudó a crear habilidades cognitivas y, además, otras que no se desarrollan necesariamente en el aula. Estas conclusiones también se relacionan con lo encontrado en esta tesis, sobre todo en lo que respecta a la poesía y su relación con las problemáticas de la realidad. La conexión empática con la propia realidad, creada sobre el uso de la poesía, se relaciona con lo hallado por Chicaiza (2022), quien muestra que la poesía incluso con la expresión corporal creativa. La investigación muestra que los estudiantes tienen mejor disposición para explorar temas personales y sociales si se hace a través de la creación literaria.

Según los antecedentes, la creación artística como la literatura y la música fomentan habilidades del lenguaje y de la creatividad en general (Parhuay, 2021). Esta tesis refuerza esta idea, porque los resultados muestran que los estudiantes desarrollan habilidades para organizar sus ideas y a comunicarlas con precisión y sentido de comunicación. Se refuerza lo encontrado en lo que respecta a la autonomía, pues la interpretación crítica y reflexiva generan libertad respecto de los pensamiento y actitudes del profesor.

4.3.2. El desarrollo del pensamiento crítico

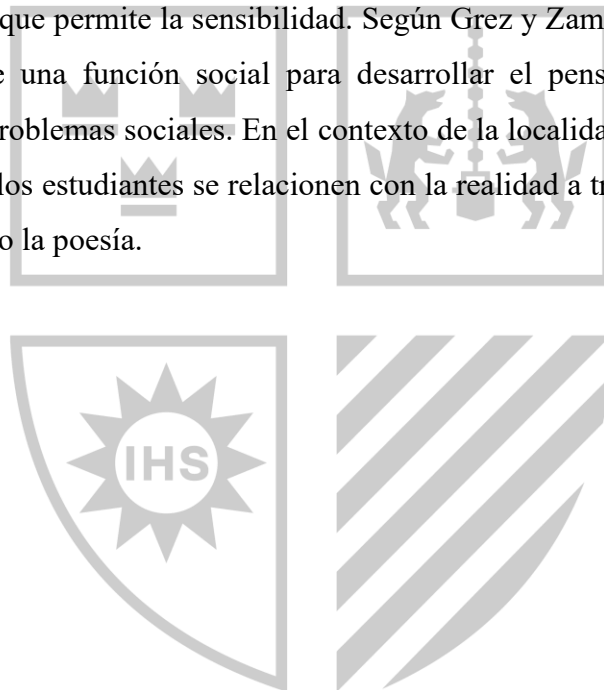
Los resultados son claros al mostrar que los docentes EIB utilizan la poesía en estrategias de análisis crítico (la comparación de poemas y el debate de enfoques). Esta situación es similar a la encontrada por Pico (2020), quien había ya mostrado que la poesía en verso libre motiva el pensamiento crítico, sobre todo en temas personales y desde ahí hacia temas sociales. Esta última idea muestra que el desarrollo de habilidades interpretativas y argumentativas fomentan el respeto de las opiniones en un contexto de búsqueda de interculturalidad.

Por otro lado, esta tesis halló relación entre la poesía con la vida cotidiana y la toma de decisiones éticas, se evidencia en los poemas trabajados relacionados, por

ejemplo, con la presión de grupo y problemáticas sociales. Estas ideas se relacionan con lo encontrado por Parhuay (2021), quien mostró la utilidad de la poesía y otros recursos artísticos para abordar problemas sociales en un contexto educativo.

Los resultados también muestran que la poesía desarrolla la autonomía intelectual, evidenciado en la creación de diarios y poemas propios, que exploran tanto la intimidad de los sentimientos, así como las ideas en torno a la realidad comunitaria. El pensamiento crítico se desarrolla sobre la base de estas actividades, tal como lo muestra Marín (2022), quien también halló que la poesía es un recurso integrador y facilitador de la autonomía, ya que estimula la creatividad y permite el desarrollo de la individualidad.

Los resultados muestran que el abordaje de temas de justicia social es posible a través de la poesía, que permite la sensibilidad. Según Grez y Zamora (2022) mostraron que la poesía tiene una función social para desarrollar el pensamiento crítico y la sensibilidad hacia problemas sociales. En el contexto de la localidad de Huancavelica la poesía permite que los estudiantes se relacionen con la realidad a través del uso creativo de los recursos como la poesía.

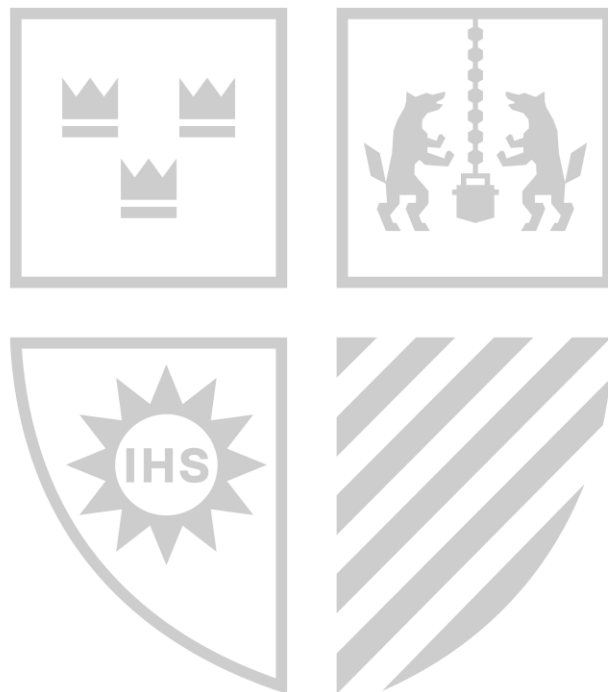


CONCLUSIONES

Luego de lo presentado y discutido en los resultados de la investigación, se llegaron a las siguientes conclusiones:

- Respecto del uso de la poesía como recurso, este se destaca como un recurso que promueve el desarrollo cognitivo y afectivo. Los resultados y la discusión muestran que la poesía contribuye con la capacidad de reflexión y apreciación estética del lenguaje, lo que permite la exploración de temas personales y sociales de manera significativa. Además, estas prácticas fomentan la empatía de los estudiantes con su realidad lo cual promueve una comprensión profunda de los temas y facilita el desarrollo de habilidades de comunicación y organización de ideas.
- La poesía es empleada por los docentes EIB en actividades que promueven el análisis crítico, como la comparación de poemas y el debate sobre diversos enfoques literarios. Estas actividades permiten a los estudiantes desarrollar habilidades interpretativas y argumentativas que promueven el respeto por las opiniones de los demás, lo que es importante para lograr la interculturalidad. Además, el trato de temas relevantes y cercanos a la realidad de los estudiantes, como la presión de grupo o problemas sociales, facilita la toma de decisiones éticas y el desarrollo de la reflexión sobre el contexto social y cultural. A través de estos ejercicios, los estudiantes fortalecen su autonomía intelectual y su capacidad para reflexionar críticamente sobre su entorno.
- La poesía es una herramienta pedagógica para desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo entre los estudiantes. Los resultados indican que las actividades de creación literaria, como la elaboración de diarios y poemas propios, permiten a los estudiantes explorar sus sentimientos e ideas en torno a la realidad de su comunidad, lo que crea sensibilidad y empatía con el entorno social. Además, la poesía se emplea para abordar temas de justicia social y el desarrollo de una

conciencia crítica de los problemas sociales. Estas estrategias facilitan la autonomía y el respeto a la individualidad, igual que la creatividad y la preocupación social.



RECOMENDACIONES

A partir de lo presentado en las conclusiones, se ofrecen las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda que los docentes incorporen la poesía en proyectos interdisciplinarios de expresión oral para fortalecer el pensamiento crítico. El diseño de los proyectos puede hacerse de manera colegiada.
- Se recomienda focalizar la contratación de docentes que puedan discutir la poesía desde una perspectiva intercultural. Y esta perspectiva se hará presente en las estrategias como debates, análisis literarios y grupos de diálogo. En este caso se fomenta el análisis crítico y el respeto por la diversidad.
- Los profesores deben priorizar la construcción de poesía, como expresión cultural y conciencia social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Chicaiza, Y. (2022). *La poesía infantil y la expresión corporal creativa de los niños y niñas de educación inicial Subnivel II* [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Ambato, Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34841/1/TESIS%20FINAL%20%282%29.pdf>
- Corbetta, S., Bonetti, C., Bustamante, F. y Vergara, A. (2018). *Educación Intercultural Bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos*. CEPAL, UNICEF. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44269/1/S1800949_es.pdf
- Cruz, E. (2020). La educación transformadora en el pensamiento de Paulo Freire. *Educere*, 24(78), 197-206. <https://www.redalyc.org/journal/356/35663284002/html/>
- Defensoría del Pueblo. (2023). *Defensoría del pueblo: urge impulsar mejoras en la política pedagógica para superar el bajo nivel de aprendizajes en educación básica* [Nota de Prensa]. <https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2023/12/NP-672-2023-Resultados-de-PISA-2022-Per%C3%BA-12-12-2023.pdf>
- Fonseca, Y. & Castiblanco, O. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo a partir de la enseñanza del sonido. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, (47), 111-126. <https://doi.org/10.17227/ted.num47-7841>
- Grez, A. & Zamora, I. (2022) *La poesía social como herramienta pedagógica: Una mirada desde la sociología* [tesis de licenciatura, en la universidad Valparaíso-Chile]. <https://repositoriobibliotecas.uv.cl/items/6a8e5f9c-dd76-40cf-b740-a609a7e936bc>
- Gómez, A., Restrepo, E. & Becerra, R. (2021). Fundamentos pedagógicos para la creación y producción de recursos educativos abiertos (REA). *Anagramas -Rumbos y sentidos de la comunicación-*, 19(38), 35-68. Epub January 04, 2021. <https://doi.org/10.22395/angr.v19n38a3>

- González, L. (2017). La poesía y sus recursos literarios como metodología cualitativa. *Enfermería: Cuidados Humanizados*, 6(spe), 114-120. <https://doi.org/10.22235/ech.v6iespecial.1459>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México. McGrawhi Educación.
- Marín, M. (2022). *La poesía: recurso integrador e impulsor de la creatividad en el proceso de enseñanza durante la Educación Primaria* [tesis de licenciatura, Universidad Pontificia Universidad Católica Del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/22508>
- Ministerio de Educación (Minedu). (2020). *Diseño Curricular Básico Nacional*. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1018823/RVM_N_135-2020-MINEDU.pdf
- Munita, F. (2023). Hacia una pedagogía de lo incierto: contribuciones para una nueva didáctica de la poesía. *La Palabra*, (46), e02. <https://doi.org/10.19053/01218530.n46.2023.16505>
- Núñez-López, S.; Ávila-Palet, J. y Olivares-Olivares, S. (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas. *RIES VIII*, (23), 84-103. <https://www.redalyc.org/journal/2991/299152904005/html/>
- Parhuay, N. (2021). *La Música Como Estrategia Pedagógica En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje De Los Estudiantes Eib Primaria De Colpapampa* [tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/9da943f1-102d-44cf-b01e-49d5f17f9946>
- Paucar, L. (2024). Perú debuta con resultados negativos en evaluación PISA sobre pensamiento creativo. *Infobae*. <https://www.infobae.com/peru/2024/06/18/peru-debuta-con-resultados-negativos-en-evaluacion-pisa-sobre-pensamiento-creativo/>
- Solovieva, Y., Quintanar, L., Baltazar, A. & Escotto, E. (2022). La postura histórico-cultural de Vigotsky no es constructivista. *Ciencia ergo sum*, 29(2), e158. <https://doi.org/10.30878/ces.v29n2a3>
- Tosso, V. (2024). Prueba PISA ubica a Perú debajo del promedio en pensamiento creativo: ¿en qué puesto está? *La República*.

<https://larepublica.pe/sociedad/2024/06/18/prueba-pisa-ubica-a-peru-debajo-del-promedio-en-pensamiento-creativo-en-que-puesto-esta-ocde-educacion-1753686>

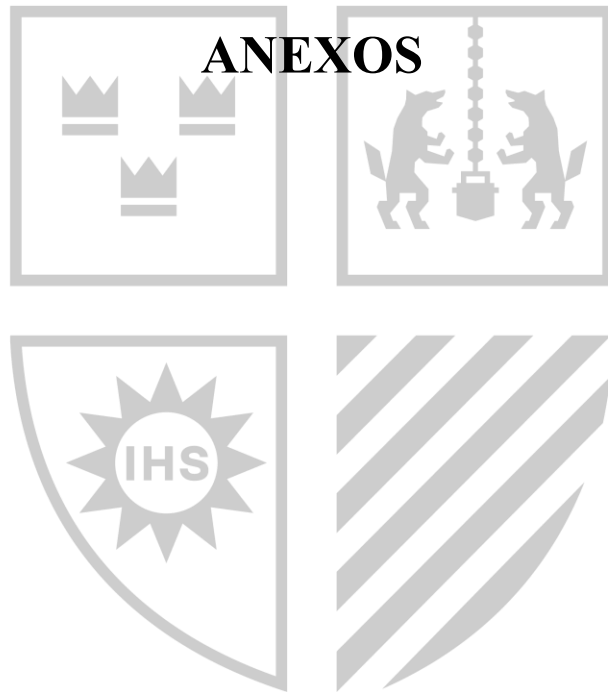
Vargas, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?* México. ETXETA.

Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1), 68-74. Recuperado en 13 de octubre de 2024, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011&lng=es&tlng=es

Zuñiga, H. (2023). *Uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 4to grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana* [tesis de licenciatura, Universidad Pontificia Católica Del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/25090>



ANEXOS



ANEXO N° 1: GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Introducción:

Buenas tardes.

Esta entrevista tiene como objetivo explorar su perspectiva sobre la utilización de la poesía como recurso pedagógico en el aula. Nos interesa conocer su experiencia en relación con las siguientes dimensiones: estética, cognitiva, lingüística, cultural, emocional, social y didáctica. Su participación contribuirá a mejorar nuestras prácticas educativas. A continuación, algunas preguntas específicas.

Recurso pedagógico: poesía

1. ¿De qué manera cree que la poesía puede influir en la apreciación estética de los estudiantes? ¿Cómo promueve en su aula la sensibilidad hacia la belleza en los textos poéticos?
2. ¿Considera que el uso de la poesía en sus clases ayuda a desarrollar las habilidades cognitivas de los estudiantes? ¿Podría darnos un ejemplo de cómo ha observado este impacto?
3. ¿Cómo utilizar la poesía para enriquecer el desarrollo lingüístico de sus estudiantes? ¿Qué estrategias emplea para mejorar la comprensión y expresión verbal a través de los poemas?
4. En su experiencia, ¿cómo contribuye la poesía a la valorización de la identidad cultural de los estudiantes? ¿Utiliza textos poéticos de autores locales o que reflejan la cultura regional?
5. ¿Qué impacto emocional ha observado en sus estudiantes cuando trabajan con poesía? ¿Cree que este tipo de recurso contribuye al manejo de emociones y a la introspección personal?
6. ¿Ha notado que la poesía fomenta la interacción social o el trabajo en equipo entre sus estudiantes? ¿Cómo promueve usted debates o diálogos en torno a los poemas que se leen en clase?

7. ¿De qué forma incorpora la poesía dentro de su planificación didáctica? ¿Qué métodos utiliza para hacer de la poesía una herramienta eficaz en la enseñanza de otros contenidos?

Pensamiento crítico reflexivo

8. ¿Qué estrategias utilizan para enseñar a sus estudiantes a analizar y evaluar críticamente la información que reciben de diversas fuentes? ¿Podría compartir un ejemplo de cómo lo ha implementado en el aula?

9. ¿Cómo fomentar el desarrollo del pensamiento lógico y argumentativo en sus estudiantes? ¿Existen actividades específicas que hayan encontrado efectivas para promover estas habilidades?

10. ¿De qué manera prepara a sus estudiantes para que tomen decisiones informadas en situaciones cotidianas? ¿Podría compartir un caso donde sus alumnos hayan aplicado este tipo de decisión?

11. ¿Cómo promueve la autonomía intelectual en sus estudiantes? ¿Qué métodos utilizan para incentivarlos a pensar de manera independiente y crítica?

12. ¿Qué importancia tiene para usted que los estudiantes reflexionen críticamente sobre su entorno y la realidad que los rodea? ¿Qué actividades o discusiones fomentan en su aula para facilitar esta reflexión?

13. ¿Cómo integra la resolución de problemas en su práctica docente? ¿Puede compartir una actividad que haya sido efectiva para desarrollar esta capacidad en sus estudiantes?

14. ¿De qué manera aborda la ética y la responsabilidad social en sus clases? ¿Qué estrategias utilizan para cultivar en sus estudiantes una conciencia crítica respecto a sus responsabilidades sociales?

Se le agradece su colaboración y se le solicita que pueda a futuro brindarnos su tiempo, si es que fuese necesario.

ANEXOS N° 3: GUÍA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Aspectos	
N°	
Lugar y fecha	
¿Qué muestra?	
Personajes participantes	
Narrativa audiovisual o visual	
Relación con categoría	
Relación con subcategoría	
Conclusiones	