

UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

PARTICIPACIÓN POLÍTICA Y EMPODERAMIENTO JUVENIL EN EL CIBERACTIVISMO EN REDES SOCIALES: CASO MANIFESTACIONES CONTRA MERINO EN NOVIEMBRE DE 2020

Tesis para optar al Título Profesional de Licenciada en Periodismo

Presenta la Bachiller

VALERIA MARCELA SCARGGLIONI CLAROS

Presidenta: Mercedes Yazmín Lopez Lenci

Asesor: Franklin Martin Cornejo Urbina

Lectora: Virna Brinne Valdivia Palomino

Lima – Perú

Julio de 2026

INFORME DE ORIGINALIDAD

Sres.

CONSEJEROS

Pte.

De nuestra consideración:

Por la presente nos dirigimos a Ustedes para saludarlos e informar al Consejo Universitario sobre el producto académico elaborado por SCARGGLIONI CLAROS, Valeria Marcela, quien solicita la obtención de su título profesional a través de la sustentación de una tesis.

El producto académico elaborado tiene como título “Participación política y empoderamiento juvenil en el ciberactivismo en redes sociales: Caso manifestaciones contra Merino en noviembre de 2020”.

Por tanto, en nuestra condición de Asesora de producto académico y de integrante de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas, respectivamente, declaramos que el producto académico de Valeria Marcela SCARGGLIONI CLAROS ha sido examinado con el programa antiplagio *Turnitin* para identificar su nivel de coincidencias.

El resultado que arroja el programa es de 2 % de similitud, el cual proviene de fuentes de información que han sido debidamente citadas o reconocidas utilizando las normas del sistema APA.

Sin otro particular, quedo de ustedes.

Firmado en Lima, el 10 del mes de julio de 2026

Atentamente,



Franklin Martin Cornejo Urbina
Asesor

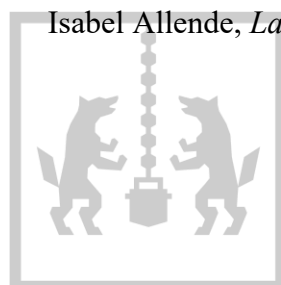


Evelyn Flor Modesto Taipe
Secretaria técnica de la Comisión

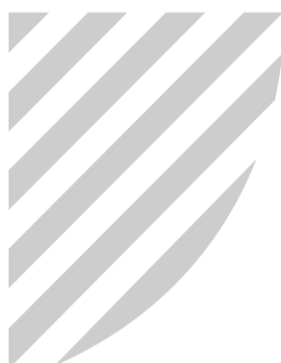
*Conforme a lo establecido en el documento de identidad

EPÍGRAFE

«Estaba inflamado por la más incontrolable pasión: buscar la justicia»



Isabel Allende, *La casa de los espíritus*



DEDICATORIA

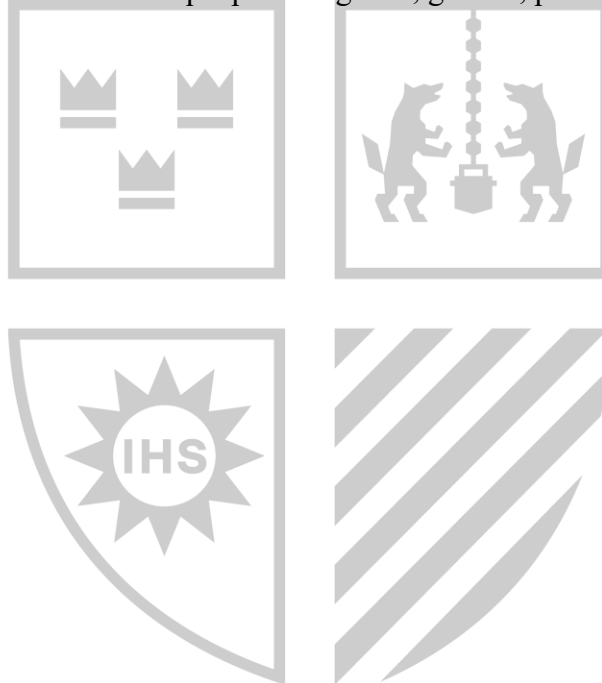
A todas las mujeres que me presidieron y a todas las que vendrán.

A Micaela y Morela, las mejores amigas que mi familia me regaló, fuertes, nobles, con gracia infinita y cuyo corazón, aunque enorme, no es ni la mitad de grande que el de mi madre, mi mayor referente de amor y sabiduría. A mi padre, por siempre abrazar nuestras ocurrencias con paciencia, ternura y buen humor.

A Daniel, “cuyo entusiasmo y aliento no se paga ni con tres millones de dedicatorias”.

AGRADECIMIENTO

Por su paciencia infinita, guía constante y sus buenos ánimos, siempre haciéndome saber que podía lograrlo, gracias, profesor Franklin Cornejo.



RESUMEN

La presente investigación tiene por objetivo explicar cómo se refleja el empoderamiento juvenil y la participación política en redes sociales en el marco de las manifestaciones contra Manuel Merino (2020), analizando la construcción simbólica y emocional de estas expresiones a la luz de dos estallidos sociales internacionales: el Estallido Social Chileno (2019) y la Primavera Árabe (2011). El estudio adopta un enfoque cualitativo basado en el análisis de un corpus visual de 150 publicaciones digitales difundidas en Instagram y Facebook, al que se aplicó una matriz de codificación digital 4C y fichas de análisis narrativo organizadas en cuatro bloques: indignación inicial, intensificación del conflicto, memoria colectiva y cierre simbólico. Los resultados muestran que las redes sociales funcionaron como espacio de agencia política, donde la juventud, en tanto prosumidora, combinó indignación, identidad generacional y símbolos de resistencia para articular denuncias, memoria y reapropiación del espacio público. Así, se concluye que el ciberactivismo juvenil fortaleció la participación política y contribuyó a ampliar los repertorios actuales de democracia participativa.

Palabras clave: prosumidor, empoderamiento juvenil, ciberactivismo, participación política, democracia participativa, análisis de contenido, análisis narrativo

ABSTRACT

This research aims to explain how youth empowerment and political participation in social media were reflected during the protests against Manuel Merino (2020) in Peru, by analysing the symbolic and emotional construction of these expressions in light of two international social uprisings: the Chilean Social Outburst (2019) and the Arab Spring in Tunisia (2011). The study adopts a qualitative approach based on the analysis of a visual corpus of 150 digital posts shared on Instagram and Facebook, to which a 4C digital coding matrix and narrative analysis sheets were applied. These were organized into four stages: initial outrage, escalation of the conflict, collective memory, and symbolic closure. The results show that social media functioned as a space of political agency where young people, acting as prosumers, combined indignation, generational identity and symbols of resistance to articulate denunciations, memory, and the reappropriation of public space. Thus, it is concluded that youth cyberactivism strengthened political participation and contributed to broadening contemporary repertoires of participatory democracy.

Keywords: prosumer, youth empowerment, cyberactivism, political participation, participatory democracy, content analysis, narrative analysis

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.1. Descripción del problema	18
1.2. Formulación del problema	19
1.3. Objetivos de la investigación	19
1.3.1. Objetivo general	20
1.3.2. Objetivos específicos	20
1.4. Conjetura	20
1.5. Importancia del problema	20
1.6. Alcance y limitaciones de la investigación	21
CAPÍTULO II: LA GENERACIÓN DEL BICENTENARIO, UNA MANIFESTACIÓN SIN PRECEDENTES	23
2.1. Empoderamiento juvenil en redes sociales	25
2.2. Ciberactivismo y participación política: El camino hacia la democracia participativa	27
2.3. Democracia participativa, el objetivo final	29
CAPÍTULO III: MANIFESTACIONES Y REDES SOCIALES A LA LUZ DE TRES CASOS COMPARADOS	32
3.1. Diseño metodológico seleccionado	32
3.2. Métodos de investigación	33

3.2.1. Análisis de contenido digital.....	33
3.2.2. Análisis narrativo	35
3.2.3. Operacionalización de los conceptos y categorías de análisis	36
3.3. Corpus y criterios de selección	37
3.4. Casos de estudio.....	39
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	74
4.1. Resultados de la Matriz 4C	74
4.1.1. Tipo de discurso	74
4.1.2. Tono emocional	75
4.1.3. Tema central	75
4.1.4. Lenguaje simbólico.....	76
4.2. Resultados de las Fichas de Análisis Narrativo: Bloques temáticos	76
4.2.1. Bloque 1: Indignación inicial/Activación ciudadana.....	77
4.2.2. Bloque 2: Intensificación del conflicto y represión policial	77
4.2.3. Bloque 3: Memoria, víctimas y duelo colectivo	78
4.2.3. Bloque 4: Cierre simbólico y población vigilante	78
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	80
5.1. Redes sociales como espacio de empoderamiento juvenil	80
5.2. Del ciberactivismo a la participación política efectiva	81
5.3. Lenguajes simbólicos como forma de participación política.....	82
5.4. Democracia participativa desde lo digital.....	82
Conclusiones.....	84
Referencias bibliográficas.....	87
Anexos	91

ÍNDICE DE TABLAS

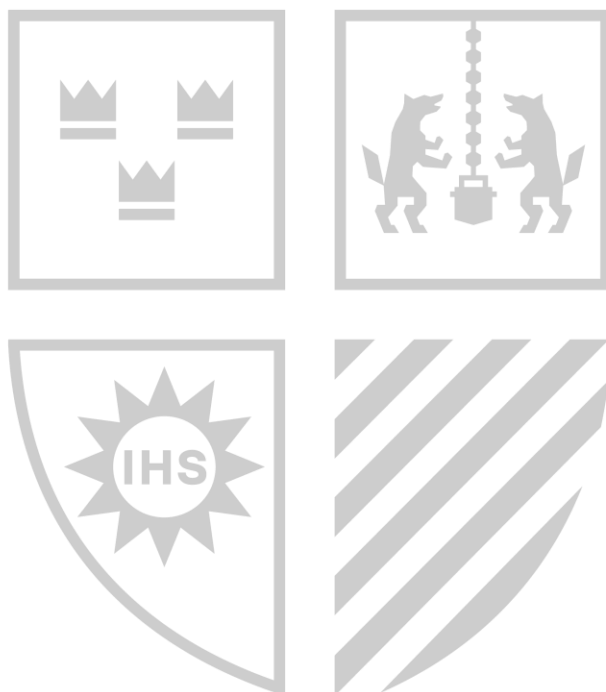
Tabla 1: Operacionalización de conceptos y categorías de análisis.....	36
Tabla 2: Etapas para la realización del análisis.....	39
Tabla 3: Matriz 4C aplicada a posteo 1 (Perú).....	40
Tabla 4: Matriz 4C aplicada a posteo 2 (Perú).....	41
Tabla 5: Ficha narrativa aplicada a Bloque 1 (Perú).....	41
Tabla 6: Matriz 4C aplicada a posteo 1 (Chile).....	43
Tabla 7: Matriz 4C aplicada a posteo 2 (Chile).....	44
Tabla 8: Ficha narrativa aplicada a Bloque 1 (Chile).....	44
Tabla 9: Matriz 4C aplicada a posteo 1 (Primavera Árabe).....	45
Tabla 10: Matriz 4C aplicada a posteo 2 (Primavera Árabe).....	46
Tabla 11: Ficha narrativa aplicada a Bloque 1 (Primavera Árabe).....	47
Tabla 12: Matriz 4C aplicada a posteo 3 (Perú).....	48
Tabla 13: Matriz 4C aplicada a posteo 4 (Perú).....	49
Tabla 14: Ficha narrativa aplicada a Bloque 2 (Perú).....	49
Tabla 15: Matriz 4C aplicada a posteo 3 (Chile)	50
Tabla 16: Matriz 4C aplicada a posteo 4 (Chile)....	51
Tabla 17: Ficha narrativa aplicada a Bloque 2 (Chile).....	52

Tabla 18: Matriz 4C aplicada a posteo 3 (Primavera Árabe).....	53
Tabla 19: Matriz 4C aplicada a posteo 4 (Primavera Árabe).....	54
Tabla 20: Ficha narrativa aplicada a Bloque 2 (Primavera Árabe).....	55
Tabla 21: Matriz 4C aplicada a posteo 5 (Perú).....	56
Tabla 22: Matriz 4C aplicada a posteo 6 (Perú).....	57
Tabla 23: Ficha narrativa aplicada a Bloque 3 (Perú).....	57
Tabla 24: Matriz 4C aplicada a posteo 5 (Chile).....	59
Tabla 25: Matriz 4C aplicada a posteo 6 (Chile).....	60
Tabla 26: Ficha narrativa aplicada a Bloque 3 (Chile).....	60
Tabla 27: Matriz 4C aplicada a posteo 5 (Primavera Árabe).....	62
Tabla 28: Matriz 4C aplicada a posteo 6 (Primavera Árabe).....	63
Tabla 29: Ficha narrativa aplicada a Bloque 3 (Primavera Árabe).....	63
Tabla 30: Matriz 4C aplicada a posteo 7 (Perú).....	65
Tabla 31: Matriz 4C aplicada a posteo 8 (Perú).....	66
Tabla 32: Ficha narrativa aplicada a Bloque 4 (Perú).....	66
Tabla 33: Matriz 4C aplicada a posteo 7 (Chile).....	68
Tabla 34: Matriz 4C aplicada a posteo 8 (Chile).....	69
Tabla 35: Ficha narrativa aplicada a Bloque 4 (Chile).....	69
Tabla 36: Matriz 4C aplicada a posteo 7 (Primavera Árabe).....	71
Tabla 37: Matriz 4C aplicada a posteo 8 (Primavera Árabe)....	72
Tabla 38: Ficha narrativa aplicada a Bloque 4 (Primavera Árabe).....	72
Tabla 39: Estructura narrativa que siguen las manifestaciones sociales.....	79

ÍNDICE DE FIGURAS

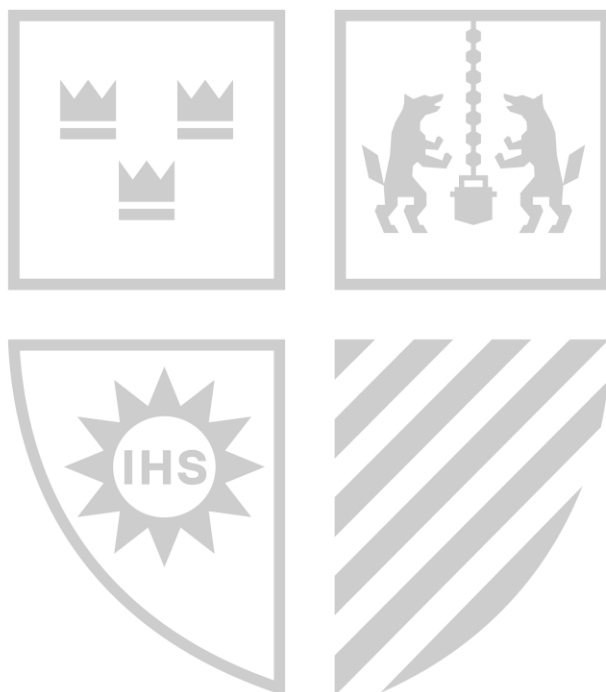
Ilustración 1: Posteo de @mujerdispara.....	40
Ilustración 2: Posteo de @mujerdispara.....	41
Ilustración 3: Posteo de @periodistafurioso.....	42
Ilustración 4: Posteo de @periodistafurioso.....	43
Ilustración 5: Posteo de @6th of April Youth Movement - حركة شباب 6 إبريل.....	45
Ilustración 6: Posteo de @6th of April Youth Movement - حركة شباب 6 إبريل.....	46
Ilustración 7: Posteo de @mujerdispara.....	48
Ilustración 8: Posteo de @piquetefotográfico.....	49
Ilustración 9: Posteo de @migrarphoto.....	50
Ilustración 10: Posteo de @periodistafurioso.....	51
Ilustración 11: Posteo de @6th of April Youth Movement - حركة شباب 6 إبريل.....	53
Ilustración 12: Posteo de @6th of April Youth Movement - حركة شباب 6 إبريل.....	54
Ilustración 13: Posteo de @mujerdispara.....	56
Ilustración 14: Posteo de @primeralineape.....	57
Ilustración 15: Posteo de @migrarphoto.....	58
Ilustración 16: Posteo de @migrarphoto.....	59
Ilustración 17: Fotografía de CBS News.....	61
Ilustración 18: Fotografía de El Comercio.....	62

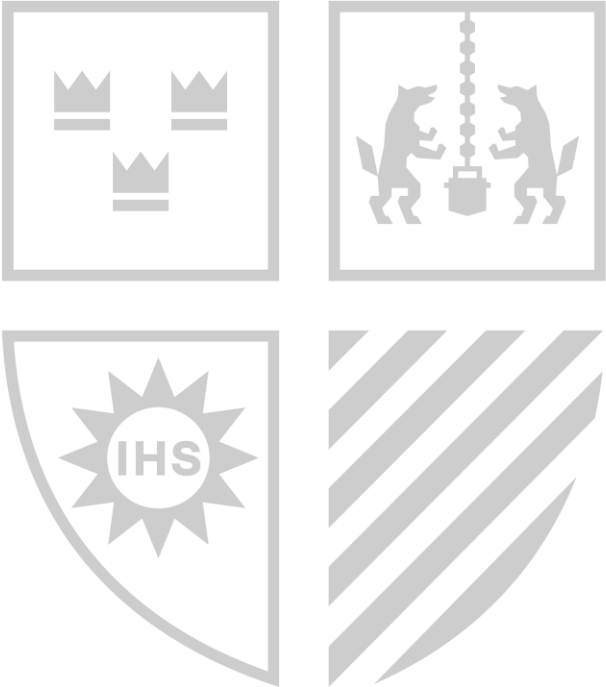
Ilustración 19: Posteo de @primeralineape.....	64
Ilustración 20: Posteo de @primeralineape.....	65
Ilustración 21: Posteo de @migrarphoto.....	67
Ilustración 22: Posteo de @ruta35latam.....	68
Ilustración 23: Fotografía de rtve.....	70
Ilustración 24: Posteo de @6th of April Youth Movement - حركة شباب 6 إبريل.....	71



ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1: Relación entre el ciberactivismo y la participación.....	28
---	----





INTRODUCCIÓN

La vacancia del entonces presidente Martín Vizcarra y la toma del poder por parte de Manuel Merino el 9 de noviembre de 2020 desencadenaron una ola de indignación masiva, en un contexto marcado por la crisis económica y sanitaria que atravesaba el país. En medio de ese panorama, miles de ciudadanos protestaron durante más de una semana ininterrumpida –suceso sin precedentes– en diversas regiones del Perú. Estas movilizaciones estuvieron lideradas mayoritariamente por jóvenes que, lejos de la aparente apatía política atribuida a su generación, hicieron visible una participación tanto en las calles como en los entornos digitales, inundando las redes sociales con narrativas visuales que motivaron el presente estudio.

En esa línea, esta investigación seleccionó un corpus de publicaciones que recogieron momentos representativos de dicho periodo, contextualizándolos a la luz de dos casos internacionales: el Estallido Social Chileno (2019) y la Primavera Árabe (2011), con el fin de aportar una perspectiva comparada que permita comprender mejor las dinámicas contemporáneas de participación juvenil en redes sociales.

Así, la presente tesis se estructura en seis capítulos. El primero presenta el problema de investigación y las bases investigativas que orientan el estudio, introduciendo al lector en el tema y el enfoque de análisis a lo largo de los otros capítulos.

El segundo desarrolla el marco teórico, que aborda los conceptos de empoderamiento juvenil, participación política, ciberactivismo y democracia participativa, clave para interpretar los hallazgos posteriores.

El tercer capítulo describe el diseño metodológico de esta tesis de tipo cualitativa, explicando la aplicación de la Matriz 4C (Castells, 1998; Burgos, 2017; Novella-Cámara et al., 2015) y de las fichas de análisis narrativo a un corpus de 150

posteos (entre el caso peruano, chileno y árabe). Estas herramientas permitieron examinar cómo se expresan la participación política y el empoderamiento juvenil en el entorno digital.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados del análisis, evidenciando que los jóvenes utilizaron las redes sociales como un espacio de agencia política, combinando indignación, identidad generacional y símbolos de resistencia. Además, se exponen cuatro bloques cronológico-narrativos que emergieron de los patrones analizados mediante la aplicación de la matriz, los cuales permiten esbozar una secuencia de procesos característica de los movimientos sociales que se articulan en entornos digitales.

El quinto capítulo presenta una discusión de los resultados a la luz del marco teórico, estableciendo vínculos entre hallazgos y conceptos clave trabajados previamente –como empoderamiento juvenil, prosumidor, ciberactivismo y democracia participativa–. Esta discusión profundiza en el significado político y simbólico de las narrativas analizadas en los posteos, y explica cómo los datos obtenidos conversan, confirman o matizan los aportes teóricos revisados.

Finalmente, el sexto capítulo sintetiza las principales conclusiones de la tesis, cruzando los resultados y la discusión previa con el fin de responder a las tres preguntas centrales que guían la investigación.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este capítulo está dedicado a presentar los aspectos más relevantes del problema a tratar, así como los cuestionamientos que originaron y son la razón de esta investigación.

1.1. Descripción del problema

La crisis de desconfianza en torno a los medios de comunicación tradicionales en el Perú, gestada desde los años 90s, ha generado una migración a lo digital, transformando la configuración de la opinión pública (Pareja y Echevarría, 2014). La figura del prosumidor y la era digital han facilitado un nuevo espacio para el debate, la formación y la expresión, a través de una variedad de plataformas y dispositivos tecnológicos que facilitan una comunicación horizontal, así como una enorme pluralidad de fuentes y canales para acceder a ellas (Castells, 2009).

La gestación de este espacio público paralelo ha propiciado la participación mayoritaria de jóvenes, nativos digitales cuyo estereotipo, irónicamente, responde al de “apáticos políticos”. De esta forma, esta plaza pública digital ha facilitado su involucramiento en diversas causas sociopolíticas a favor de la democracia, sin embargo, la misma naturaleza de estos espacios muchas veces ha llegado a estancar las diversas iniciativas en un plano meramente virtual (ciberactivismo), dejando sin efecto su aporte a una democracia participativa, aquella que solo puede lograrse con participación política: acciones constantes y sostenidas en el tiempo (Burgos, 2020).

En el caso peruano, en el marco de la toma del poder por parte de Manuel Merino en 2020, la juventud fue protagonista, encabezando una serie de movilizaciones sin precedentes que, si bien se gestaron en lo virtual, tomaron acción en la realidad. La denominada “Generación del Bicentenario” fue entonces objeto de esperanzas por tal

chispazo en el que personas de todas partes del país salieron a las calles a expresar su descontento con el gobierno, la corrupción y, de forma especial, con la prensa; reafirmando su elección de fuentes alternativas de información independientes en redes sociales.

1.2. Formulación del problema

Partiendo desde la idea de que una democracia participativa es aquella que se construye con acciones constantes y sostenidas a través del tiempo, esta investigación busca visibilizar y analizar la participación política y el empoderamiento juvenil por parte de la juventud del bicentenario, así como su contribución con la democracia participativa, a partir del caso de las manifestaciones contra Manuel Merino en 2020.

De esa forma, esta investigación busca responder a las siguientes interrogantes:

1. ¿Cómo se refleja el empoderamiento juvenil y la participación ciudadana a través de las redes sociales en el contexto de las manifestaciones contra Merino?
2. ¿Cuál es el proceso que sigue el ciberactivismo y la participación política de los jóvenes durante situaciones de estallido social en el espacio digital de las redes sociales?
3. ¿Cómo empoderaron políticamente las redes sociales a la juventud del Bicentenario con relación a la democracia participativa?

1.3. Objetivos de la investigación

Este estudio tiene como objetivo explicar el proceso de participación política y empoderamiento juvenil de los jóvenes, a partir del ciberactivismo en redes sociales, en el contexto de las manifestaciones contra Manuel Merino en noviembre del 2020.

Para ello, esta investigación analiza un corpus visual de las protestas peruanas, contextualizado a la luz de los casos de la Primavera Árabe y el Estallido Social Chileno. Estos funcionan a modo de referentes comparativos que permiten identificar patrones narrativos y simbólicos en común, a partir de resultados obtenidos mediante la matriz de codificación y las fichas de análisis narrativo.

1.3.1. Objetivo general

Visibilizar y analizar la participación política y el empoderamiento juvenil por parte de la juventud del bicentenario, así como su contribución con la democracia participativa, a partir del caso de las manifestaciones contra Manuel Merino en 2020.

1.3.2. Objetivos específicos

Mientras que los objetivos específicos son:

- Visibilizar, a través del caso de la generación del Bicentenario, las acciones de empoderamiento juvenil en redes sociales durante noviembre de 2020.
- Analizar el proceso de ciberactivismo y participación política juvenil, frente a situaciones de estallido social en el espacio digital de redes sociales, a la luz del Estallido Social Chileno y la Primavera Árabe.
- Explicar cómo las expresiones de participación juvenil en el caso peruano aportaron a la democracia participativa y movilización ciudadana.

1.4. Conjetura

Habiendo presentado ya las bases investigativas —descripción y formulación del problema, así como los objetivos que guían este trabajo de tesis—, esta investigación de tipo cualitativa ha planteado una conjetura cuyo propósito es orientar la lectura de los resultados sin encasillarlos ni limitar su desarrollo.

En esa línea, la conjetura sostiene que las narrativas visuales compartidas por la Generación del Bicentenario revelan formas significativas de empoderamiento juvenil y participación política en redes sociales, expresadas en discursos, símbolos y emociones que dan cuenta de agencia cívica, identificación colectiva y defensa de valores democráticos. Esta conjetura es un punto de partida interpretativo y se ajustará según los resultados del análisis.

1.5. Importancia del problema

El análisis del caso de las manifestaciones de noviembre del 2020 es esencial. La "Generación del Bicentenario", término acuñado por la socióloga Noelia Chávez (Ojo Público, 2020), ha quedado interiorizado como la representación de aquellos jóvenes que

un día "recuperaron" el interés por lo político. De estas movilizaciones se destaca su organización enteramente virtual que luego se vio reflejada en la realidad, durante un contexto de crisis sanitaria a raíz de la pandemia.

Tal y como ocurrió en otros países, tras el estallido se depositaron muchas esperanzas en esta nueva generación de jóvenes, alegando que fueron las redes sociales las que impulsaron su participación política. Es justamente este gran peso social la razón por la que su comportamiento, con relación a la democracia participativa, vale la pena de ser evaluado.

Los hallazgos de la investigación permitirán:

- Comprender cómo las acciones de protesta tienen un impacto en las políticas públicas y la concepción de la política en el Perú.
- Aportar significativamente al ámbito de la opinión pública. No solo para comprender el papel de los jóvenes en la política contemporánea, sino también para evaluar cómo estas acciones contribuyen al fortalecimiento de la democracia participativa en el Perú.
- Aportar a la formulación de políticas públicas dirigidas a fomentar la participación juvenil efectiva y el fortalecimiento de la democracia participativa.
- Ofrecer conocimiento académico sobre la dinámica de la participación política juvenil en contextos de crisis política peruana.

1.6. Alcance y limitaciones de la investigación

En términos generales, la investigación permite visibilizar el empoderamiento juvenil en redes sociales durante las protestas de noviembre de 2020, mostrando cómo la Generación del Bicentenario ejerce prácticas de ciberactivismo y participación política en el espacio digital, produciendo significados políticos y nuevas formas de acción colectiva (Castells, 2009; García et al., 2017).

Asimismo, el estudio identifica patrones narrativos y emocionales transversales que se desprendieron de la aplicación de la matriz 4C y las fichas narrativas. Este punto es especialmente rico porque contribuye a comprender cómo los jóvenes articulan indignación, denuncia, memoria y cierre simbólico en contextos de crisis (Burgos, 2017; Espiritusanto, 2011).

Por otro lado, el incorporar los casos de Chile y la Primavera Árabe como referentes comparativos permite insertar el caso peruano en medio del contexto global de movilizaciones juveniles, situando a la Generación del Bicentenario dentro del repertorio contemporáneo de protesta digital.

Respecto a las limitaciones, la investigación presenta tres limitaciones propias del análisis cualitativo:

En primer lugar, el corpus visual es muestral, por lo que los bloques narrativos ofrecen un vistazo analítico de los principales momentos de los casos, no es una reconstrucción total y exhaustiva del proceso.

Adicionalmente, se identificó como una segunda limitación la disponibilidad del material digital en redes sociales, que pudo condicionar el análisis sobre todo en el caso de la Primavera Árabe. Ya sea por la censura y/o la desaparición de contenidos originales citados en anteriores investigaciones (Emon et al., 2011), se tuvo que recurrir al archivo de portales web de noticias que habían documentado los momentos más emblemáticos.

Finalmente, si bien este trabajo de tesis analiza cómo los jóvenes expresan su participación y cómo construyen sentido político, ya que se centra en el impacto simbólico y expresivo, no mide efectos causales sobre la democracia participativa, dimensiones que, aunque exceden los métodos utilizados.

CAPÍTULO II: LA GENERACIÓN DEL BICENTENARIO, UNA MANIFESTACIÓN SIN PRECEDENTES

El término “Generación del Bicentenario” acuñado por la socióloga Noelia Chávez a través de Twitter (Ojo Público, noviembre del 2020) nace en medio de un contexto de agitación política. Tras la vacancia del presidente Martín Vizcarra, y la posterior toma de poder de Manuel Merino – entonces presidente del Congreso –, lo que debería haber sido una celebración por los 200 años de independencia se transformó en una ciudadanía indignada y decidida a tomar las calles (Agencia EFE, noviembre del 2021).

A pesar de la crisis sanitaria y económica que se vivía por entonces como consecuencia de la pandemia, miles de ciudadanos protestaron en diversos puntos del Perú. Desde el 9 de noviembre, durante más de una semana ininterrumpida – suceso sin precedentes –, dichas movilizaciones estuvieron a cargo de jóvenes que parecían haber “recuperado” el interés por lo político:

La Generación del Bicentenario es la ciudadanía movilizada para poder cambiar un status quo que no responde a sus necesidades. El motor de esta movilización son jóvenes, que según los organismos internacionales que definen la juventud estarían entre los 15 y 29 años (Ojo Público, noviembre del 2020).

Las manifestaciones, tal y como mencionan Pareja y Echevarría (2014), son una de las formas más significativas de reflejar la opinión pública. Así se dejó ver cuando la represión policial en la multitudinaria marcha del 14 de noviembre se cobró la vida de dos jóvenes: Inti Sotelo y Brian Pintado, avivando la llama de la causa. El descontento social se intensificó, pese a que los medios de comunicación no lo dieron a notar (Ojo Público, octubre del 2021).

Por aquel entonces, la agenda setting no incluía el descontento social ni las movilizaciones, reducidas a “ciertos disturbios con cerca de cien personas”. Solo cuando fue imposible acallar a los manifestantes, la prensa tradicional comenzó a involucrarse a través de una cobertura poco objetiva.

En medio del comportamiento cuestionable de la prensa se reveló, además, la petición del propio Manuel Merino hacia el canal del Estado (TV Perú) sobre no transmitir ni dar cobertura a las protestas. Esta solicitud, aunque no fue aceptada, avivó más la indignación de los manifestantes, consolidando la desconfianza popular.

El Gobierno de transición de Manuel Merino intenta “censurar y manipular” la cobertura que hace la televisión estatal de las manifestaciones de protesta que se presentan en el país, afirmó al renunciar al cargo el gerente de prensa del Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú (IRTP). (Gestión, noviembre del 2020)

Aunque peculiar, este no fue un hecho aislado. El debilitamiento de la credibilidad en la prensa peruana, fenómeno que ha ido gestándose desde hace muchos años, puede situar su origen significativo a finales de los años 90 con la proliferación de los diarios chicha como herramienta de desprestigio, injuria y manipulación durante el gobierno de Alberto Fujimori (Mendoza, 2013). Este hecho provocó una fractura que transformó el concepto de “prensa”.

Esta ruptura se puede explicar, además, en el incumplimiento de los factores esenciales de credibilidad en la prensa: reputación, independencia y ausencia de sesgo (Calvo-Porrall et al., 2014). La vulneración del cuarto poder asentó la desconfianza en los medios y motivó la toma de acción de los jóvenes hasta el punto de autodenominarse la “nueva prensa”.

En los medios tradicionales se están mostrando noticias, diciendo que nosotros somos delincuentes, pero nosotros tenemos las redes sociales, estamos apoderándonos de ellas y estamos pasando la comunicación necesaria para que todos vean lo que realmente está pasando y no se guíen sólo de la prensa comprada. (Gestión, noviembre del 2020)

Esta joven manifestante, Yulissa López, refleja el sentir de una generación harta. Su opinión es solo una más entre las publicaciones de indignación en redes sociales y cada cartel y cántico que ambientaron las movilizaciones.

La arenga de “nueva prensa” es significativa, además, por el contexto al que responde. El estallido social se desató a pesar de las limitaciones de una pandemia, en un contexto político, sanitario y económico agitado, y, por primera vez en el Perú, como

resultado de la organización de jóvenes enteramente a través de redes sociales. La creación y difusión de material fotográfico y audiovisual para compartir convocatorias a marchas, croquis y mapas, programas, activaciones, puntos de apoyo, gestión de donaciones, transmisiones en vivo y más, fue fundamental para la realización de las marchas.

Así, aunque ya en sí mismas las movilizaciones de la Generación del Bicentenario constituyen un hecho sin precedentes, vale la pena entender su vinculación con conceptos que serán la base teórica que sostendrá esta investigación, dando un marco sólido para el posterior análisis.

2.1. Empoderamiento juvenil en redes sociales

Para estudiar un movimiento llevado a cabo principalmente a través de redes sociales, resulta fundamental la definición del término prosumidor. Este acrónimo fue acuñado en el año 1972 por Marshall McLuhan y Barrington Nevitt para describir el gran cambio que se daría en la producción de contenidos con la aparición de la tecnología.

Este agente se inserta en medio del posicionamiento de la Web 2.0, a mediados del 2004, en la que se dio una transformación en el desenvolvimiento de los cibernautas en Internet. En esta nueva etapa, la red estuvo centrada en el usuario y desencadenó en la creación de diversas aplicaciones como las redes sociales. Aquí, el “prosumidor” se perfila como la persona que, además de recibir información, es capaz de expresar una respuesta inmediata a través de dichos canales digitales.

De esa forma, y aunque, en esencia, responde a la fusión de los términos “productor” y “consumidor” (Islas-Carmona, 2008), en esta investigación el prosumidor será entendido en su dimensión digital y política: como un usuario que no solo accede a información, sino que la produce, la resignifica y la difunde en entornos en red.

En este plano más allegado a la opinión pública, el prosumidor es también aquel que hace uso de los espacios para manifestarse y brindar una apreciación de su entorno. Aquel que accede a información y la difunde, generando una cadena de opiniones (Pareja y Echevarría, 2014), caracterizándose por su liderazgo, proactividad, estado informado y naturaleza escéptica:

Los prosumidores, a diferencia del usuario de los medios convencionales –cuyo acceso a la información en buena medida suele ser dosificado por las instituciones históricas y por el

sistema convencional de medios de comunicación—, acostumbran a involucrarse en la búsqueda de respuestas (Islas-Carmona, 2008).

Asimismo, en línea de la noción de “autocomunicación de masas” de Castells (2009), podemos considerar que los jóvenes que se organizan en redes sociales asumen prácticas propias del prosumidor, al encontrar en lo digital un espacio para informarse, expresarse, producir contenidos y articular posturas frente a la coyuntura. En ese sentido, lo digital constituye un entorno que favorece formas de participación ciudadana.

A lo largo de la historia, la juventud se ha visto siempre involucrada en los procesos de cambio, transformación e, incluso, revolución. Aunque se piense natural el vínculo muy estrecho que sostiene la comunidad joven con los estallidos sociales, el empoderamiento juvenil es un concepto que recoge el conjunto de condiciones que motivan a los jóvenes a tomar acción.

Así lo dejó ver una investigación encabezada por los investigadores Pineda et al. (2015) en la que encuestaron a 87 personas, entre jóvenes y adultos profesionales en juventud, y que observó que “para ellos (los jóvenes), el empoderamiento es poder, capacidad, autonomía y participación”.

Dicho trabajo presentó las dos vertientes que explicaban el concepto “empoderamiento”:

Una aproximación política, que entiende el empoderamiento como la lucha colectiva contra las relaciones sociales opresivas. Y desde una perspectiva psicológica, que alude a la capacidad de las personas en la toma de conciencia sobre su realidad, para posteriormente expresarse y actuar a partir de sus motivaciones intrínsecas. (Pineda et al., 2015)

Para fines de este trabajo de tesis, se optará por el uso de la primera vertiente: aquella que relaciona el empoderamiento juvenil con la participación política. Puesto que, aunque el término “empoderamiento” tiene un origen científico a mediados de los años 60, actualmente su uso se ha extendido hasta el punto de adoptar diversos significados según sea su contexto (Novella-Cámara et al., 2015).

Así lo vemos con García et al. (2017), cuya investigación describe el empoderamiento juvenil como un proceso que puede desarrollarse a través de las plataformas digitales y las redes sociales, una oportunidad para la comunidad más joven:

La búsqueda de la implicación y la participación ciudadana en el desarrollo de un sistema social no es un fenómeno nuevo o que haya surgido con la comunicación digital. Sin embargo, las redes sociales y los entornos virtuales están transformando el modo en el que

los individuos, y especialmente los jóvenes, se sienten llamados a la acción. (García et al., 2017)

En síntesis, el *empoderamiento juvenil* es el proceso mediante el cual la juventud, a partir de circunstancias, experiencias y aprendizajes, reúne la iniciativa de actuar y participar políticamente, aprovechando, por supuesto, los medios puestos a su alcance: en este caso, las redes sociales. En ese marco, lo digital puede favorecer formas de expresión, articulación e intervención pública que, en determinados contextos, se vinculan con la participación política y pueden desencadenar en otras iniciativas ya más consolidadas y con motivaciones más profundas.

2.2. Ciberactivismo y participación política: El camino hacia la democracia participativa

La participación política puede definirse, a grandes rasgos, como la toma de acción por parte de la ciudadanía cuyo impacto repercute de alguna forma en la esfera pública. Aunque diversos autores ofrecen mayor o menor detalle sobre los actos que pueden considerarse políticos o no, se desprende de sus perspectivas dos hechos relevantes: aunque 1) la participación política está estrechamente vinculada con el ejercicio del voto, 2) participar políticamente debería significar más que eso (Delfino y Zubieta, 2010) (Maltos-Tamez et al., 2021).

La participación puede concebirse como un término muy amplio que pretende abarcar múltiples connotaciones en su definición, por lo que en principio participar significa “tomar parte”, el ciudadano se convierte en parte de una organización que reúne a más de una sola persona, pero participar también significa “compartir” algo con alguien, así sea una noticia. De forma que la participación, constituye un acto social, en el cual, nadie puede participar exclusivamente para sí mismo, implica un acto social, colectivo y por supuesto el producto de una decisión personal de querer influir en la sociedad (Merino, 2013, como se citó en Burgos, 2020).

De esa forma, especialmente tras los años 90, las manifestaciones y protestas se legitimaron como formas de participación política – hecho que resulta crucial para esta investigación —. Sin embargo, para conceptualizar este término no podemos desprendernos del entorno en el que se inserta: la era digital. Como no podía ser de otra forma, el (sub)concepto de *participación política en Internet* ha tomado forma, adoptando sus propias características. La flexibilidad, la inmediatez y el acceso a la información han

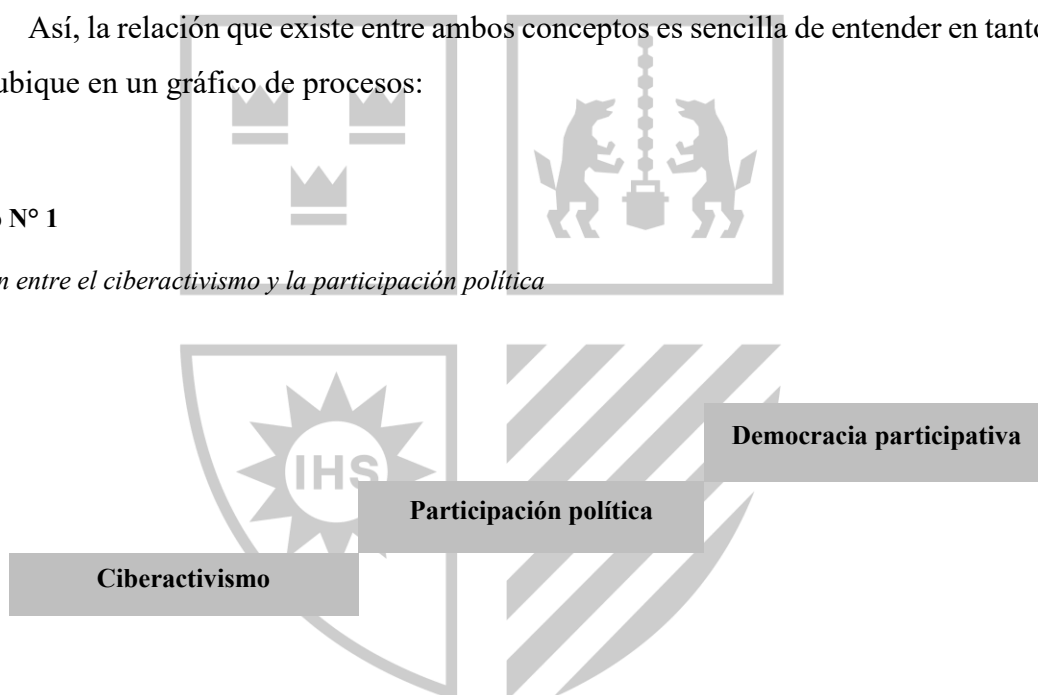
propiciado la construcción de un espacio público alternativo en el que – especialmente los jóvenes – se manifiestan (Campos-Domínguez, 2017).

Aunque la organización por redes sociales, la expresión y difusión de contenidos informativos y/o de opinión, la creación de colectivos, entre otras iniciativas, constituyan en cierta medida la *participación política en Internet*, esta solo se ve completa cuando las acciones virtuales se manifiestan, a su vez, en la realidad. Cuando esto no ocurre, y lo real no constituye una prioridad en el proceso, se habla de *ciberactivismo*: desenvolvimiento netamente realizado a través de redes sociales que, según críticos del término, no suele tener mayor impacto a largo plazo. Es solo un escalón hacia el logro de una participación política activa, que por sí solo no funciona (Burgos, 2017) (Castells, 1998).

Así, la relación que existe entre ambos conceptos es sencilla de entender en tanto se les ubique en un gráfico de procesos:

Gráfico N° 1

Relación entre el ciberactivismo y la participación política



Primero, la *participación política* en una democracia puede ser entendida como las acciones que toma la ciudadanía para influir en la esfera pública y/o directamente sobre las decisiones políticas (a través de la expresión de preferencias o preocupaciones) o sencillamente como aquellas acciones de la ciudadanía que afectan a lo político (Maltos-Tamez et al., 2021). De una forma más específica, la *participación política en Internet* adopta, además, otras características importantes tales como la flexibilidad, la inmediatez y el acceso a la información, que han propiciado la gestación de un espacio público alternativo en el que especialmente los jóvenes se manifiestan (Campos-Domínguez, 2017).

Sin embargo, tal y como mencionan Delfino y Zubieta (2010), la *participación política* es inherente a la acción, a la actividad, y así debe ser entendida en todos sus ámbitos. Por lo que, aclara, el leer el periódico o manifestar verbalmente interés en lo político, no constituye un acto político como tal.

Esta especificación pone sobre la mesa el debate de qué puede considerarse realmente *participación política* (en Internet), y qué no. La respuesta, aunque pueda parecer compleja, también radica en las motivaciones que existen detrás de lo que se realiza en el ciberespacio, pues, según complementan Maltos-Tamez et al. (2021), se espera que las acciones que se realicen en este espacio digital (por ejemplo, la difusión de una causa medioambiental) sean llevadas hasta la realidad.

Cuando las acciones meramente virtuales se estancan – muchas veces por la comodidad y la apatía –, la participación no sería propiamente política y caería en lo que se denomina *ciberactivismo*. Este término que ha tomado mucha popularidad por la era digital en la que vivimos y al que se le reconoce su capacidad de promover el uso de las redes sociales para difundir causas de valor, según críticos del término, no suele tener mayor impacto a largo plazo.

Como puede suponerse, entonces, lo que diferencia ambos conceptos (*ciberactivismo* y *participación política*) es su nivel de vinculación y aporte para con la democracia participativa; y será a través de la conceptualización de este término que se podrá explicar la participación política y empoderamiento juvenil que mostraron los jóvenes del Bicentenario.

En el ámbito político, la participación se define como un proceso para la construcción de ciudadanía y democracia y, al mismo tiempo, como un proceso técnico, en cuanto reconoce también procedimientos, mecanismos y recursos. Se sostiene que la participación fortalece al individuo como actor político en la toma de decisiones que conciernen a la vida en comunidad, en el Estado, y que hacen posible la democracia. (Perilla y Zapata, 2009).

2.3. Democracia participativa, el objetivo final

El origen del concepto “democracia” se remonta hasta la época ateniense, con la fusión de los términos “demos” (pueblo) y “kratos” (gobierno), traducándose como “gobierno del pueblo”. Así, aunque la esencia de la democracia se encuentra, de forma sencilla, en esa primera concepción, lo cierto es que este sistema de gobierno ha sufrido

una serie de cambios que han resultado en múltiples variantes del término, especialmente en la práctica de sistemas democráticos.

Para esta investigación, resulta relevante contrastar la *democracia participativa* con la democracia representativa, esta última por ser la práctica más extendida en el mundo moderno, y la más asociada actualmente con el concepto de democracia en sí mismo. En términos prácticos, las principales diferencias pueden hallarse en relación con el nivel de involucramiento que permiten a la ciudadanía durante el proceso político. Mientras que en la democracia representativa su papel más relevante reside en la elección de un representante a quien se le delegará la toma de decisiones, la *democracia participativa* parte del hecho de que los ciudadanos puedan ejercer el poder político desde diferentes instancias y mecanismos más allá de las elecciones periódicas, exaltando su valor superior y fundamental: la participación.

Como señala Burgos (2020), diversos autores como Rousseau, Macpherson, Pateman y Barber defienden la visión participativa de la democracia porque promueve la formación de mejores ciudadanos, con pensamiento crítico y, sobre todo, porque tiene la visión a futuro de transformar positivamente la sociedad. Así, para aportar a su construcción, las acciones que se tomen deben ser constantes y sostenidas en el tiempo.

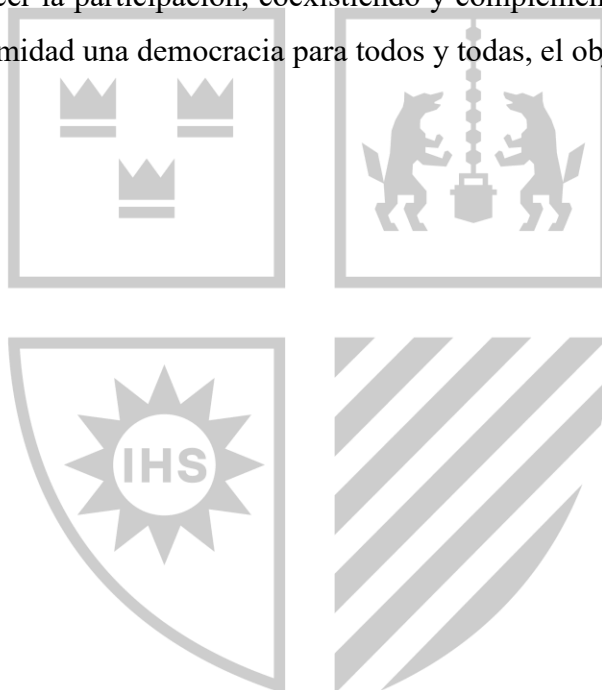
De esa forma, mientras una democracia representativa tiene una frecuencia de participación principalmente centrada en el proceso electoral, la *democracia participativa* no limita la toma de acción por parte de la ciudadanía, sino que la promueve y la contempla como un proceso continuo, activo y vivo, en el que la participación surge naturalmente:

En esta perspectiva, la democracia participativa, que supera la democracia representativa, significa, según Giovanni Sartori, “que el individuo asume ser parte activa en la sociedad, como decisión voluntaria y en ejercicio de la libertad, así no es un ‘formar parte’ inerte ni un ‘estar obligado’ a formar parte, participación es ponerse en movimiento por sí mismo, no ser puesto en movimiento por otros (movilización)” (1994, p. 75). (Perilla y Zapata, 2009)

Los sistemas de gobierno democráticos se erigen fusionando muchos “tipos de democracia, siendo el más visible la democracia representativa. Sin embargo, se ha hallado en la *democracia participativa* una respuesta ante la tendencia de la desafección política actual, puesto que promueve la movilización del ciudadano y su involucramiento en el reparto del poder, como una opción que se opone al monopolio del poder y puede complementar el trabajo que realiza el representante electo como gobernante.

La participación social es un tipo diferente de hacer política, que se ve como una compensación a la crisis de representatividad de los partidos políticos (...) No se produce una ausencia de intermediación, sino que se crea una forma propia de representación popular, además de que cobran relevancia mediaciones como la de las organizaciones no gubernamentales (ONG). Se genera un nuevo tipo de política (...) que actúa como palanca de la democracia y del desarrollo en el espacio local o en asuntos particularidades, lo que no quiere decir que carezca de perspectiva nacional e internacional. (Rendón, 2004)

Esta capacidad de formulación de iniciativas permite, de parte de la ciudadanía, mecanismos de consulta ciudadana como referendos, plebiscitos, asambleas públicas e incluso el uso de plataformas digitales para la participación. Este conjunto de prácticas cabe resaltar, puede ser integrado dentro de un sistema democrático representativo con el objetivo de enriquecer la participación, coexistiendo y complementándose para mejorar la calidad y la legitimidad una democracia para todos y todas, el objetivo final.



CAPÍTULO III: MANIFESTACIONES Y REDES SOCIALES, A LA LUZ DE TRES CASOS COMPARADOS

Para analizar la participación política y empoderamiento juvenil por parte de la juventud del Bicentenario, es necesario comprender el desarrollo y evolución de otros casos de estallido social, profundizando en su contribución a la democracia participativa.

3.1. Diseño metodológico seleccionado

La metodología de análisis propuesta para esta investigación es de tipo cualitativa de carácter interpretativo, con el objetivo de comprender cómo se manifiesta el empoderamiento juvenil y la participación ciudadana en redes sociales durante ciclos de protesta. Así, se utiliza un diseño comparado entre tres casos representativos – Perú (2020), Chile (2019) y Primavera Árabe/Túnez y Egipto (2011) – seleccionados por su relevancia en el estudio de protesta juvenil, comunicación digital y crisis democrática.

Este enfoque enfatiza en la interpretación de los mensajes, emociones y construcciones simbólicas que configuran los discursos de los jóvenes, considerando las redes sociales como un espacio público paralelo en el que se repiensa la legitimidad de las instituciones, la violencia represiva, la memoria colectiva y los cierres simbólicos a los conflictos (Castells, 1998; Novella-Cámara et al., 2015). Además, se enmarca en una lógica descriptivo-analítica ideal para entender las motivaciones políticas de los jóvenes al tomar las calles.

El carácter comparado del estudio permite identificar cómo, incluso en contextos históricos y geográficos diferentes, se pueden trazar similitudes en torno a la protesta. No se busca establecer equivalencias totales entre todos los casos, sino identificar patrones

que ayuden a comprender la forma en la que los jóvenes construyen un relato colectivo sobre sus respectivos movimientos.

3.2. Métodos de investigación

Este trabajo de tesis se basó en dos métodos complementarios de investigación: el análisis de contenido digital y el análisis narrativo de tipo temático. Mediante el primero se organizó y codificó sistemáticamente el corpus visual de publicaciones en redes sociales, mientras que el segundo posibilitó la reconstrucción de las tramas que estructuran las narrativas digitales juveniles en contextos de protesta. La combinación de ambos métodos responde al enfoque cualitativo del análisis de contenido (Andréu, 2002; Bardin, 1991) y en una aproximación narrativa al estudio de fenómenos sociales (Bernasconi, 2011; Fernández-Núñez, 2015).

3.2.1. Análisis de contenido digital

Este primer método se realizó en base a una matriz de codificación elaborada para esta investigación y aplicada a 150 capturas de pantalla recopiladas durante el mapeo de los tres casos en redes sociales. La matriz se diseñó en formato Excel, incorporando cuatro dimensiones analíticas principales, que en adelante mencionaremos como “4C”.

Siguiendo lo propuesto por Andréu (2002), el análisis de contenido se entiende como una técnica de interpretación de textos e imágenes que se basa en una lectura sistemática, objetiva, replicable y válida, considerando tanto el contenido manifiesto (lo evidente) como el contenido latente (lo implícito) de los mensajes, siempre con relación a su contexto. En esa misma línea, Bardin (1991) define este tipo de análisis como un conjunto de técnicas aplicadas al estudio de las comunicaciones, destinadas a obtener indicadores – cuantitativos o cualitativos – a partir de procedimientos sistemáticos y explícitos de descripción del contenido, permitiendo formular inferencias.

Por otro lado, en el campo de los estudios digitales, propuestas más recientes han adaptado estas bases al análisis de datos procedentes de redes sociales. Es el caso de Sepúlveda (2025), quien desarrolla un enfoque metodológico que explora hashtags como expresiones digitales en Instagram, combinando métodos digitales con análisis cualitativo de contenidos visuales y textuales. Así, la presente investigación retoma estos aportes para aplicar el análisis de contenido a un corpus de publicaciones de Instagram y

Facebook, entendidas como unidades de comunicación que integran imagen, texto y hashtags.

Sobre esta base, las categorías de la Matriz 4C se definieron a partir del marco teórico sobre empoderamiento juvenil (García et al., 2017; Novella-Cámara et al., 2015; Pineda et al., 2015), ciberactivismo (Castells, 1998; Delfino & Zubieta, 2010; Maltos-Tamez et al., 2021), participación política (Burgos, 2020; Campos-Domínguez, 2017; Delfino & Zubieta, 2010) y democracia participativa (Burgos, 2020; Perilla & Zapata, 2009; Rendón, 2004). Por sus características, permitieron analizar las narrativas digitales en sus dimensiones expresivas, emocionales y simbólicas, tomando como referencia estudios previos que abordan la participación política de los jóvenes en Internet

Las cuatro dimensiones fueron las siguientes:

1. **Tipo de discurso:** La forma en la que los jóvenes articulan su acción política. Permite distinguir entre político, testimonial, simbólico/artístico e informativo.
2. **Tono emocional:** La carga afectiva del mensaje, aspecto clave en las manifestaciones contemporáneas en las que la indignación y la esperanza actúan como movilizadores (García et al., 2017). Tomando como subcategorías indignación/rabia, dolor/tristeza, esperanza/unión, orgullo/identidad, ironía/humor y neutro/informativo.
3. **Tema central:** Los ejes discursivos que estructuran el relato colectivo, distinguiendo entre denuncia política, memoria/homenaje, convocatoria/acción, identidad generacional y democracia/derechos.
4. **Lenguaje simbólico:** Recursos visuales y metáforas con las que los jóvenes se apropian del relato y construyen su identidad (Novella-Cámara et al., 2015). Se trata de símbolo patrios, símbolos de resistencia, metáforas visuales y humor gráfico/meme.

La matriz de las 4C se aplicó a todo el corpus: 150 publicaciones en total (56 de Perú, 43 de Chile y 51 de la Primavera Árabe). Este sistema permitió detectar patrones temáticos, emocionales y simbólicos dentro de cada caso, lo que sirvió de base para el análisis narrativo posterior. De esta forma, en términos del análisis cualitativo, la matriz operó como herramienta de codificación y selección de datos para la posterior inferencia e interpretación, en línea con lo sugerido por Andréu (2002) y Bardin (1991) sobre la articulación entre descripción y análisis del contenido.

3.2.2. Análisis narrativo

Este segundo método tuvo como objetivo reconstruir los momentos más resaltantes de las narrativas visuales, a lo largo del ciclo de cada movimiento. Según lo dicho por Bernasconi (2011), las narrativas se entienden como relatos mediante los cuales las personas organizan su experiencia y le otorgan sentido en el tiempo. Para esta investigación, se optó por un análisis narrativo de tipo temático, enfocado especialmente en lo que se cuenta – contenidos, tramas y sentidos – en las publicaciones de redes sociales.

En esa línea, se retoma la propuesta de análisis narrativo temático en entornos digitales desarrollada por Fernández-Núñez (2015), quien plantea fases que incluyen la selección del corpus, la identificación de temáticas recurrentes, la reorganización de los materiales en función de dichas temáticas y la reconstrucción de narrativas de los relatos digitales. Este aporte es especialmente pertinente para el análisis en entornos digitales porque resalta cómo los relatos se construyen de forma fragmentada, pero mantienen patrones y sentidos compartidos.

Para evidenciar esto último, se realizaron fichas de análisis narrativo en las que se profundizaron los resultados de la matriz 4C con una lectura más detallada de ciertos posteos seleccionados (casos más representativos). Se elaboraron un total de doce fichas narrativas, cuatro para cada uno de los casos revisados. A partir de la aplicación de la matriz y las observaciones más cualitativas, se identificaron cuatro bloques transversales. Así, cada ficha respondió a un bloque narrativo en específico, agrupando una serie de publicaciones vinculadas a determinados momentos de las protestas.

1. Indignación inicial / Activación ciudadana (Bloque 1)
2. Intensificación del conflicto y represión policial (Bloque 2)
3. Memoria, víctimas y duelo colectivo (Bloque 3)
4. Cierre simbólico y población vigilante (Bloque 4)

Los bloques temáticos no fueron definidos con anticipación, sino que surgieron durante la aplicación de las herramientas metodológicas, evidenciando patrones simbólicos, emocionales y discursivos aplicables en los tres casos. A través de la codificación de los posteos más representativos, se identificaron secuencias transversales: un momento detonante, el punto más alto del conflicto, el recogimiento por el duelo y finalmente un cierre simbólico. Cabe mencionar que, si bien la identificación de estos

bloques se dio de forma inductiva, esta selección permitió articular las publicaciones en secuencias narrativas, reconociendo similitudes, pero evitando forzar las equivalencias exactas entre contextos tan diversos como Perú, Chile y Egipto.

Existen, además, algunos enfoques narrativos-discursivos que ponen el acento en la construcción de identidad a través del relato, permitiendo interpretar los relatos de los jóvenes sobre la protesta no solo como descripciones de hechos, sino como formas de posicionarse como sujetos políticos (Sisto & Fardella, 2008). Sin embargo, cabe aclarar que el énfasis principal del análisis realizado en esta tesis recae principalmente en el nivel temático de las narrativas – temas, símbolos y emociones – siguiendo lo propuesto por Bernasconi (2011) y Fernández-Núñez (2015).

De esta forma, cada ficha narrativa describió el tipo de discurso predominante, el tono emocional, los temas centrales, el lenguaje simbólico y una interpretación narrativa de la muestra. Dicho en términos metodológicos, las fichas permitieron pasar de una codificación individual y fragmentada (posteo por posteo) a una lectura más amplia y relacional de las narrativas digitales, que se desarrollará en el capítulo de resultados.

3.2.3. Operacionalización de los conceptos y categorías de análisis

A partir del marco teórico, los conceptos de empoderamiento juvenil, participación política, ciberactivismo y democracia participativa se tradujeron en categorías e indicadores identificables en el corpus visual. Así, siguiendo el criterio de operacionalización propuesto por Pareja y Echevarría (2014), se definieron variables y categorías observables en el corpus visual, las cuales permitieron articular el análisis de contenido digital y el análisis narrativo. La siguiente tabla sintetiza este proceso.

Tabla N° 1

Operacionalización de conceptos y categorías de análisis

Concepto clave	Definición operativa	Categorías de análisis	Herramienta metodológica	Indicadores observables en el corpus
<i>Empoderamiento juvenil</i> (Pineda et al., 2015) (Novella-Cámara et al., 2015) (García et al., 2017)	Proceso mediante el cual los jóvenes se reconocen como sujetos políticos con capacidad de agencia y voz propia.	Narrativas digitales juveniles frente a gobiernos autoritarios Caso 1: Manifestaciones contra Manuel Merino	Matriz 4C: tipo de discurso, tema central, tono emocional, lenguaje simbólico.	Uso de “nosotros” y referencias generacionales, orgullo identitario, jóvenes al frente en las imágenes, símbolos de

		Caso 2: Primavera árabe Caso 3: Estallido social chileno		resistencia apropiados por la juventud.
		Cuentas que aportaron a la cobertura y difusión de información en torno a las protestas. - Captions - Hashtags - Fotografías - Videos		
<i>Participación política</i> (Delfino y Zubieta, 2010) (Campos-Domínguez, 2017) (Burgos, 2020) (Maltos-Tamez et al., 2021)	Acciones mediante las cuales los jóvenes intervienen en la vida pública, expresan demandas y buscan incidir en decisiones colectivas.	Ciberactivismo y participación política en el contexto de estallido social. Bloques narrativos desprendidos tras el mapeo y la aplicación de las fichas.	Fichas narrativas según 4 bloques: indignación inicial, intensificación del conflicto, memoria colectiva, cierre simbólico.	Denuncia política, defensa de la democracia y los derechos, llamados a marchas, mensajes de vigilancia a autoridades.
<i>Ciberactivismo</i> (Castells, 1998) (Delfino y Zubieta, 2010) (Maltos-Tamez et al., 2021)	Prácticas de protesta y agencia política desarrolladas en Instagram y Facebook, articuladas (o no) con la acción en las calles.	Ciberactivismo y participación política en el contexto de estallido social.	Fichas narrativas según 4 bloques: indignación inicial, intensificación del conflicto, memoria colectiva, cierre simbólico.	Hashtags, registros de marchas, denuncias de represión, memoriales digitales, relatos en primera persona sobre la protesta.
<i>Democracia participativa</i> (Rendón, 2004) (Perilla y Zapata, 2009) (Burgos, 2020)	Formas de intervención política que amplían la participación más allá del voto, articulando acción digital y presencia en el espacio público.	Resultados desprendidos del mapeo y la aplicación de las fichas.	Análisis de la matriz 4C + bloques narrativos	Defensa de la Constitución y la democracia, vigilancia a autoridades, reapropiación simbólica del espacio público, llamados a continuidad de la movilización.

3.3. Corpus y criterios de selección

El corpus del estudio está conformado por un total de 150 publicaciones de redes sociales, realizadas en el marco de los tres momentos de protesta:

- **Perú** (Manifestaciones contra Manuel Merino): 56 publicaciones de Instagram
- **Chile** (Estallido social): 43 publicaciones de Instagram

- **Egipto** (Primavera Árabe): 51 publicaciones de Facebook y portales de noticias; incluyendo algunos ecos regionales (específicamente Túnez y Libia)

Como menciona Castells (2012, pp. 20–21), los movimientos en red se apoyan en la difusión de mensajes, imágenes y videos en redes sociales, lo que amplía su alcance y capacidad de coordinación. Desde esta perspectiva, y tomando la experiencia que respalda a la autora de esta tesis en el análisis de métricas de redes sociales, esta investigación sugiere que una mayor viralidad de los contenidos tiende a asociarse con un mayor impacto en la visibilidad del movimiento. A partir de ello, se establecieron los siguientes criterios de selección:

1. **Relevancia digital de las cuentas seleccionadas:** Perfiles con presencia y actividad durante el momento del estallido, con +1000 seguidores. Instagram, en el caso de Perú y Chile, por contar con mayor porcentaje de público joven, y Facebook en el caso de la Primavera Árabe, por ser la red social más popular de la época.
2. **Posteos con mayor engagement:** Se seleccionaron las publicaciones con mayor número de reacciones, difusiones y comentarios (en la medida de lo posible), por su capacidad de viralización del contenido para un mayor alcance e impacto.
3. **Pertenencia respecto a las 4C:** Se eligieron los posteos que aportaran variedad en el tipo de discurso, tono emocional, temas y recursos simbólicos.
4. **Circulación amplia o relevancia referencial:** En el caso de Perú y Chile, se consideraron posteos con evidente circulación o pertenecientes a cuentas influyentes. Para el caso de la Primavera Árabe, se recurrió también a portales y agencias de noticias que recogieron las imágenes más destacables del movimiento.

Cabe mencionar que, para el caso árabe, si bien se trabajó principalmente con publicaciones de Facebook (fotografías, posteos de texto, videos, etc.), fue necesario complementar el panorama con recopilaciones fotográficas de portales de noticias activos durante el periodo. Esto justificado en completar el corpus sin alterar el foco del estudio en las narrativas visuales y simbólicas de la movilización.

A la fecha, muchos de los perfiles de activistas, páginas de colectivos y usuarios que documentaron la protesta y son citados en otros trabajos de investigación han desaparecido o son inaccesibles por motivos varios: cambios de propiedad, cierres de

cuenta, eliminación de contenido por políticas de seguridad, e incluso censura (Emon et al., 2011).

Tabla N° 2

Etapas para la realización del análisis

Paso 1	Paso 2	Paso 3	Paso 4	Paso 5	Paso 6	Paso 7
Recopilación y depuración del corpus	Codificación en la Matriz 4C	Identificación de patrones temáticos, emocionales y simbólicos	Organización de posteos en bloques narrativos	Elaboración de fichas narrativas (cuatro por caso)	Construcción de la comparación transversal	Preparación para el capítulo de resultados

3.4. Casos de estudio

A continuación, se aplicarán ambas herramientas metodológicas a los casos más resaltantes de cada movimiento y cada país. Para facilitar la construcción del análisis narrativo, y la notoriedad de los patrones identificados, la aplicación de las herramientas estará dividida según los cuatro bloques transversales.

Se seleccionarán dos posteos por caso, en cada bloque, dando un total de 24 posteos. La aplicación de la Matriz 4C se centrará solo en los dos posteos seleccionados, mientras que la aplicación de las fichas responderá al conjunto de posteos original del bloque que, por temas de espacio y continuidad, serán citados y anexados.

Es importante señalar que estos bloques narrativos no buscan representar una secuencia lineal con exactitud de los acontecimientos suscitados durante los periodos establecidos en el análisis. Cada bloque recoge muestras representativas – no la totalidad de posteos disponibles –, pues su propósito no es cubrir cada fecha a detalle, sino ofrecer un vistazo analítico a los momentos más significativos de las movilizaciones.

Bloque 1: Indignación inicial/Activación ciudadana

Ilustración N° 1: Posteo de @mujerdispara



Tabla N° 3

Matriz 4C aplicada a posteo 1 (Perú)

Datos técnicos			
Código del post	00028	Cuenta	@mujerdispara
Caso/País	Perú / Merino 2020	Tipo de post	Gráfica
Fecha	09/11/2020	Hashtag principal	#merinonoesmipresidente
Plataforma	Instagram	Enlace	https://www.instagram.com/p/CHZLBCYB0dv/
Texto/Caption	"Nadie debe obediencia a un gobierno usurpador. La población tiene derecho de insurgencia en defensa del orden constitucional"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Político	Tema central	Convocatoria/Acción
Tono emocional	Indignación/Rabia	Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia
Observaciones analíticas			
El uso del blanco y negro en el retrato de Manuel Merino introduce una tensión dramática que desplaza la emoción hacia el espectador, interpelándolo para tomar las calles. El uso de la Constitución como recurso legitima la protesta.			

Ilustración N° 2: Posteo de @mujerdispara



Tabla N° 4

Matriz 4C aplicada a posteo 2 (Perú)

Datos técnicos			
Código del post	00041	Cuenta	@mujerdispara
Caso/País	Perú / Merino 2020	Tipo de post	Fotografía
Fecha	12/11/2020	Hashtag principal	#tomalacalle
Plataforma	Instagram	Enlace	https://www.instagram.com/p/CHg9GNCBLVn/
Texto/Caption	"Te metiste con la generación equivocada" (texto en imagen)		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Político	Tema central	Identidad generacional
Tono emocional	Orgullo/Identidad	Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia
Observaciones analíticas			
La frase y la figura de la niña reafirma la identidad generacional que predominó durante las manifestaciones. Su presencia comunica que cualquiera puede sumarse, incluso los más pequeños, y que la protesta es de todos.			

Tabla N° 5

Ficha narrativa aplicada a Bloque 1 (Perú)

Bloque 1: Indignación inicial/Activación ciudadana	
Caso/País	Perú – Manifestaciones contra Manuel Merino (2020)
Plataforma	Instagram
Periodo	9 de noviembre – 12 de noviembre
Posteos seleccionados para el bloque	

00010 – Todos estos que quieren plata (10 nov.)	
00031 – ¿No podrás ir a la marcha? Cágales las redes (10-11 nov.)	
00033 – Video de primeras intervenciones policiales (10-11 nov.)	
00021 – Meme del perro: Me orino en Merino (11 nov.)	
00024 – Dinosaurio con cartel: Cuando la tiranía es ley... (11-12 nov)	
00025 – Power Ranger rojo en marcha (12 nov.)	
00041 – Niña con cartel: Te metiste con la generación equivocada (12 nov.)	
00043 – Marcha barrial expandida (12 nov.)	
Hallazgos narrativos	
Tipo de discurso	Político: Critican principalmente la vacancia y el quiebre de la legitimidad Simbólico/Artístico: Memes, disfraces y sátiras performativas Informativo: Llamados a la marcha y acciones digitales
Tono emocional	Ironía/Humor: Catarsis característica del pueblo peruano Indignación: Respuesta al gobierno ilegítimo La mezcla de ambos marcó el tono del movimiento, reforzando la identidad juvenil activa y crítica.
Tema central	Identidad generacional: Refuerzo de la autopercepción colectiva (la “generación equivocada”) Denuncia política: Frente a la ilegitimidad de Manuel Merino Democracia/Derechos: Defensa y vigilancia del poder
Lenguaje simbólico	Símbolos patrios: Bandera, colores rojo y blanco Humor gráfico/Memes: Perro, T-rex, Power Ranger, de la mano de los más jóvenes La protesta se codifica como juvenil, irreverente, con tintes de cultura pop.
Interpretación narrativa	
El Bloque 1 presenta el momento fundacional del movimiento, el despertar ciudadano que marca el inicio de las protestas contra Manuel Merino. Los posteos hacen un breve repaso por las primeras iniciativas, que llevan la indignación digital hacia las calles. Esta primera etapa marca el tono que acompañará el movimiento: el reclamo moral hacia el poder y la identidad juvenil caracterizada por el humor y la creatividad, aprovechando las redes sociales para manifestarse e involucrando a todos los actores posibles. Más allá de la denuncia, este primer bloque evidencia que la indignación puede convertirse rápidamente en acciones concretas, viablemente pacíficas y performativas, en un contexto como el de la pandemia, antes de escalar hasta el punto más alto del conflicto (Bloque 2).	

Ilustración N° 3: Posteo de @periodistafurioso

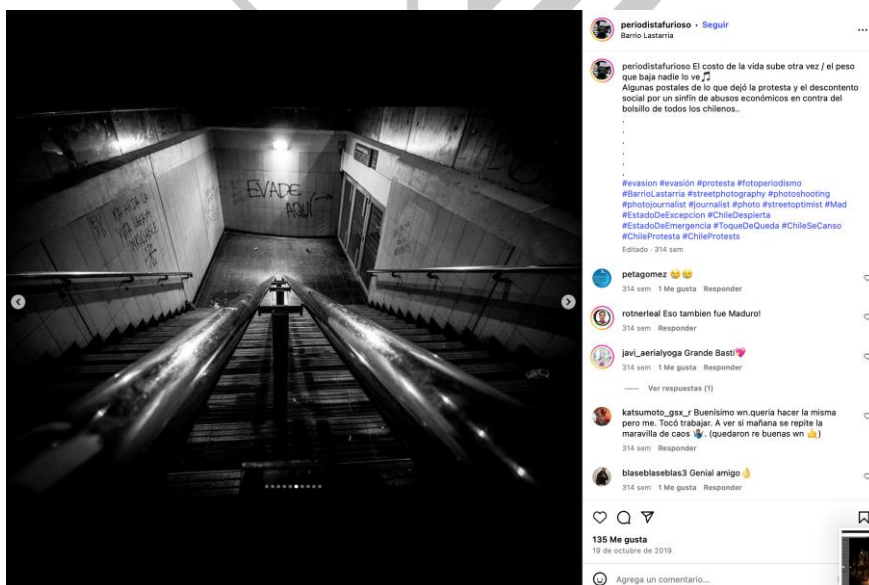


Tabla N° 6

Matriz 4C aplicada a posteo 1 (Chile)

Datos técnicos			
Código del post	00060	Cuenta	@periodistafurioso
Caso/País	Chile / Estallido social	Tipo de post	Fotografía (galería)
Fecha	09/11/2020	Hashtag principal	#evasion
Plataforma	Instagram	Enlace	https://www.instagram.com/p/B3ybfhspblU/?img_index=6
Texto/Caption	"Ke arda la yuta lakaya inkuliable" "Evade aquí" (texto en imagen) "El costo de la vida sube otra vez / el peso que baja nadie lo ve 🇨🇱"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Simbólico/ Artístico	Tema central	Convocatoria/Acción
Tono emocional	Orgullo/ Identidad	Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia
Observaciones analíticas			
El uso del blanco y negro transmite tensión, la ausencia de gente después del caos. El espacio intervenido con el grafiti y la consigna "Evade aquí" reflejan el momento previo al punto más alto del estallido social.			

Ilustración N° 4: Posteo de @periodistafurioso

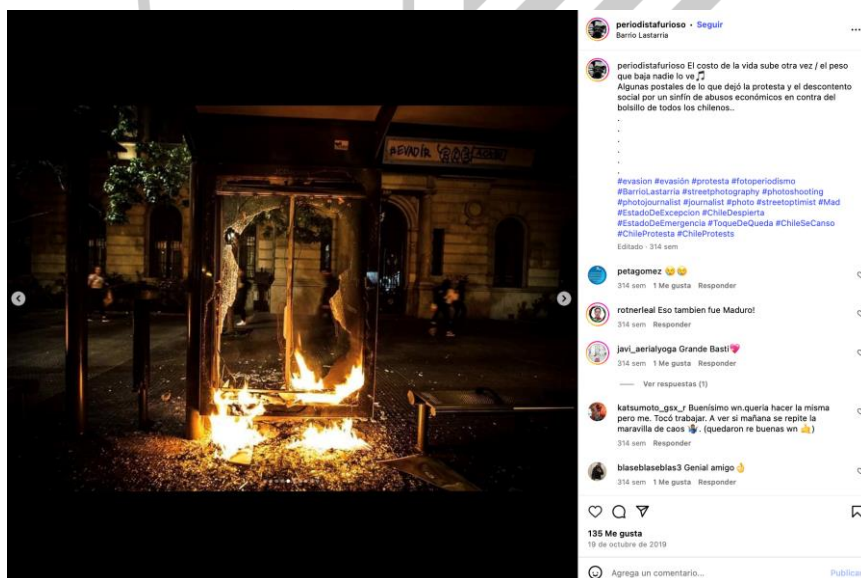


Tabla N° 7

Matriz 4C aplicada a posteo 2 (Chile)

Datos técnicos			
Código del post	00059	Cuenta	@periodistafurioso
Caso/País	Chile / Estallido social	Tipo de post	Fotografía (galería)
Fecha	09/11/2020	Hashtag principal	#evasion
Plataforma	Instagram	Enlace	https://www.instagram.com/p/B3ybfhspblU/?img_index=6
Texto /Caption	#Evadir" (texto en imagen) "El costo de la vida sube otra vez / el peso que baja nadie lo ve 🇨🇱"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Testimonial	Tema central	Denuncia política
Tono emocional	Indignación/ Rabia	Lenguaje simbólico	Metáforas visuales
Observaciones analíticas			
El fuego en pleno Barrio Lastarria representa la ruptura del orden social y el caos. El fotógrafo convierte la violencia urbana en metáfora del estallido ciudadano. De fondo se puede leer el grafiti "#Evadir".			

Tabla N° 8

Ficha narrativa aplicada a Bloque 1 (Chile)

Bloque 1: Indignación inicial/Activación ciudadana	
Caso/País	Chile – Estallido social (2019)
Plataforma	Instagram
Periodo	19 de octubre – 25 de octubre
Posteos seleccionados para el bloque	
00059 – “Evadir” (19 oct.)	
00060 – “Evade aquí” (19 oct.)	
00061 – Manifestante con cartel “SAL A PROTESTAR” (19 oct.)	
00062 – “Recupera tu vida, evade tu pasaje y ataca al capital” (19 oct.)	
Hallazgos narrativos	
Tipo de discurso	Político: Denuncia estructural a la normalización de la precarización mediante el hartazgo ciudadano. La consigna “evade” aún no apunta a la confrontación directa contra el poder, sino que motiva a rebelarse a la ciudadanía mediante actos simbólicos como la evasión de pasaje en el metro.
Tono emocional	Indignación/Rabia: Las consignas son imperativas y el tono emocional que predomina es el cansancio histórico después de largos años de abusos. Se evidencia la transición desde el miedo hasta la toma de acción por parte de la ciudadanía.
Tema central	Convocatoria/Acción: Se llama a la evasión como símbolo de resistencia, no como delito. Se resignifica esta acción. Denuncia política: El alza de transportes, los costos de vida y el alto nivel de endeudamiento estallan en un malestar social generalizado. Se remarca que las protestas no nacen en respuesta a una tarifa, sino por décadas de injusticias.

Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia: La infraestructura de las calles dañadas, así como el uso del grafiti y el fuego, reflejan la alteración del orden. Funcionan como metáfora del colapso y el hartazgo de la población.
--------------------	---

Interpretación narrativa

Este Bloque 1 presenta el origen del estallido social chileno, en medio de evasiones en el metro a manos de estudiantes y jóvenes organizados. Esta primera etapa se va gestando en los espacios más públicos y cotidianos de la ciudad, un acto simbólico que indica una protesta que nace desde abajo, por y para el pueblo. La evasión por el alza de tarifas en el metro es solo el detonante de años de injusticias, y descontento por el modelo económico.

El uso de prácticas como el grafiti y el daño a la infraestructura urbana, si bien evidencian la toma de acciones radicales y la pérdida del miedo, en esta etapa todavía se acompañan de mensajes centrados más en las condiciones que motivan el movimiento ("no son 30 pesos, sino 30 años"), sin entrar en el conflicto directo o haber experimentado aún la represión; recién iniciando la construcción de la figura del antagonista Sebastián Piñera de forma colectiva. Este bloque expone la chispa que encendió en tiempo récord las calles chilenas, aquello que motivaría y desencadenaría en la marcha más multitudinaria de Chile el 25 de octubre (Bloque 2).

Ilustración N° 5: Posteo de @6th of April Youth Movement - حركة شباب 6 إبريل

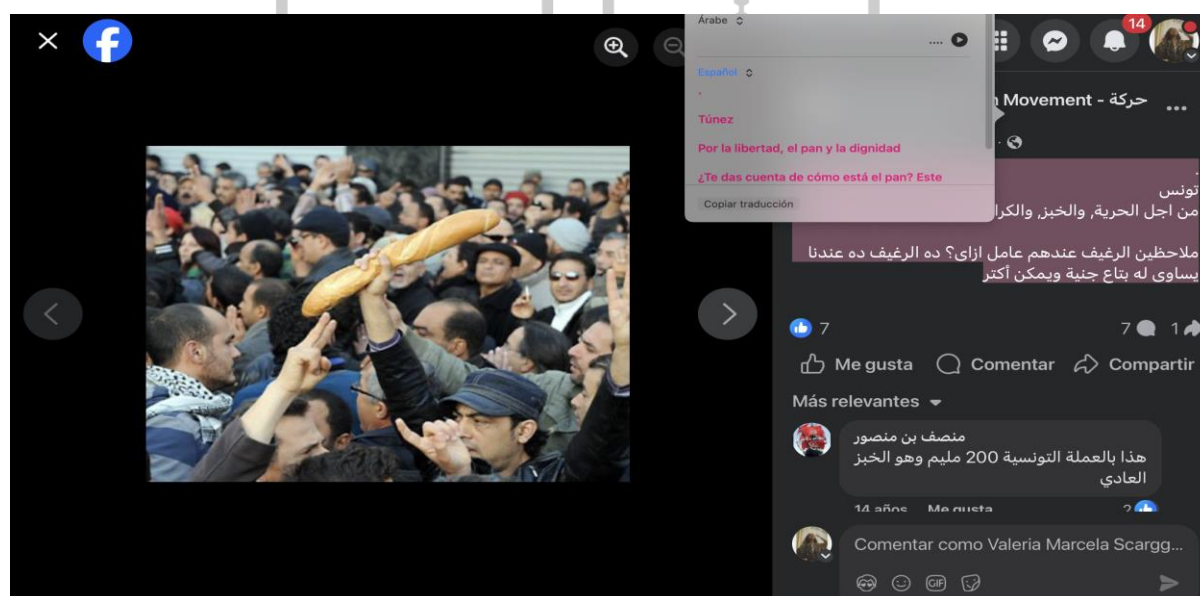


Tabla N° 9

Matriz 4C aplicada a posteo 1 (Primavera Árabe)

Datos técnicos			
Código del post	00156	Cuenta	@6th of April Youth Movement - حركة شباب 6 إبريل
Caso/País	Túnez / Primavera Árabe	Tipo de post	Fotografía
Fecha	09/01/2011	Hashtag principal	-
Plataforma	Facebook	Enlace	https://www.facebook.com/share/1AbNMJbkHx/
Texto/Caption	"Túnez: Por la libertad, el pan y la dignidad ¿Te das cuenta de cómo está el pan? Este pan aquí equivale a una libra y tal vez más"		
Análisis 4C			

Tipo de discurso	Político	Tema central	Denuncia política
Tono emocional	Indignación/Rabia	Lenguaje simbólico	Metáforas visuales
Observaciones analíticas			
La publicación muestra los levantamientos en la ciudad de Sidi Bouzid, donde se inmoló Mohamed Bouazizi, hecho que originó las primeras protestas. La fotografía muestra un hombre alzando una baguette en un símbolo de protesta: el gesto se puede interpretar como el reclamo por lo más básico, el acceso a alimentos. El texto del copy refuerza esta idea dando el precio actual del alimento.			

Ilustración N° 6: Posteo de @6th of April Youth Movement - حركة شباب 6 إبريل

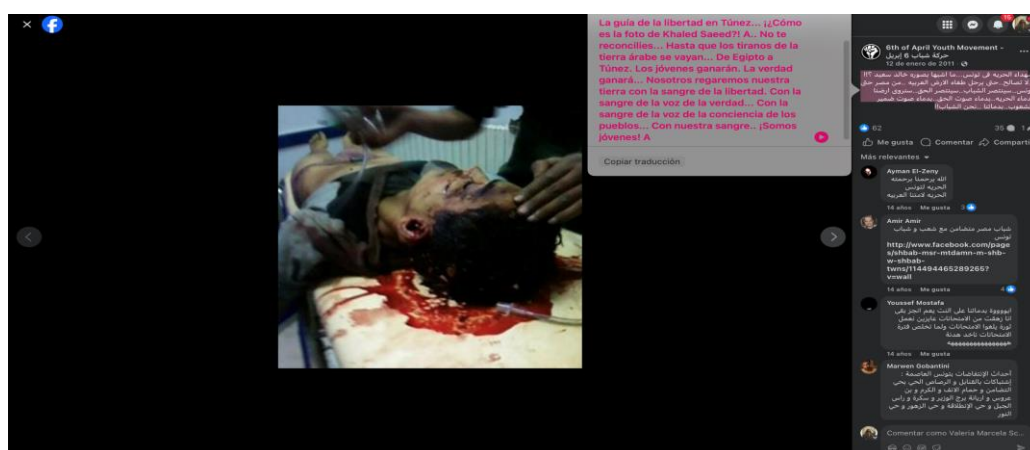


Tabla N° 10

Matriz 4C aplicada a posteo 2 (Primavera Árabe)

Datos técnicos			
Código del post	00141	Cuenta	@6th of April Youth Movement - حركة شباب 6 إبريل
Caso/País	Túnez / Primavera Árabe	Tipo de post	Fotografía
Fecha	12/01/2011	Hashtag principal	
Plataforma	Facebook	Enlace	https://www.facebook.com/share/1BYzVSvAVL/
Texto/Caption	“Los mártires de la libertad en Túnez... ¡cuánto se parece esto a la imagen de Khaled Saeed! No a la reconciliación, hasta que se vayan los tiranos de la tierra árabe, de Egipto a Túnez. La juventud vencerá, la verdad vencerá. Regaremos nuestra tierra con la sangre de la libertad, con la sangre de la voz de la verdad, con la sangre de la voz de la conciencia de los pueblos, con nuestra sangre... ¡nosotros, la juventud!”		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Político	Tema central	Identidad generacional
Tono emocional	Indignación/Rabia	Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia
Observaciones analíticas			
La fotografía muestra a un joven herido durante las protestas y se le compara con Khaled Saeed, uno de los mártires de la protesta. El ángulo protege su rostro, pero pone foco en sus heridas. El copy del post			

refuerza el sentido de identidad generacional y hace énfasis en la memoria y el no perdonar. Además, la referencia a la sangre indica determinación y entrega por la causa, demostrado en las inmoluciones.

Tabla N° 11

Ficha narrativa aplicada a Bloque 1 (Primavera Árabe)

Bloque 1: Indignación inicial/Activación ciudadana	
Caso/País	Primavera Árabe (2011)
Plataforma	Instagram
Periodo	17 diciembre del 2010 – 14 enero 2011 (<i>Bouazizi, primeras protestas, antes de la caída de Ben Ali</i>)
Posteos seleccionados para el bloque	
00156 – Manifestante con baguette en Sidi Bouzid (9 ene.) 00130 – Fallecidos en protestas tunecinas (10 ene.) 00134 – Cartel que pide liberación de detenidos (10 ene.) 00141 – Fotografía de manifestante herido (12 ene.) 00102 – Protestas contra Ben Ali (14 ene.) 00115 – Manifestantes corriendo (14 ene.)	
Hallazgos narrativos	
Tipo de discurso	Político: Mensajes de denuncia, contestatarios con el régimen de Ben Ali. Se combinan discursos morales con las consignas políticas, exigiendo un cambio para el rumbo del país. Se presentan a las víctimas como mártires. Discursos de ruptura, llamado y justificación ética a la protesta.
Tono emocional	Orgullo/Identidad: La determinación sugiere un verdadero sentimiento de unión y de cambio. El tono emocional se combina con la indignación y la rabia, los manifestantes reconocen la injusticia que atraviesan, pero se auto perciben como capaces de exigir un cambio. El cansancio moral se hace evidente frente a las injusticias y humillaciones encarnadas por los mandatarios. Tono orientado al futuro, la rabia predomina, pero con altas expectativas de cambio.
Tema central	Denuncia política: Los manifestantes exigen una vida digna, acceso a alimento, trabajo y vivienda. Piden que se respeten los derechos y exigen la liberación de detenidos injustificadamente. Democracia/Derechos: Se observa a la población ejerciendo su derecho a manifestarse y a expresar su descontento con el régimen autoritario, incluso frente a la represión desmedida.
Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia: Las consignas muestran las motivaciones que hacen estallar la protesta, el uso de la baguette es sumamente poderoso porque convierte un alimento simple y primordial en un símbolo de protesta y clamor por la dignidad.
Interpretación narrativa	
Este primer bloque presenta cómo la humillación puede convertirse en acción cuando las condiciones se presentan. El caso de Bouazizi y las promesas de Ben Ali, en un contexto de crisis y descontento social, lleva a la población al extremo. Esta fase recoge el desafío al orden establecido, principalmente por parte de la juventud. El miedo se deja atrás desde este punto. Las manifestaciones se caracterizan por las inmoluciones y los mensajes que interpelan a la población, incluso utilizando discursos religiosos incitando a la población a reconocerse y actuar como sujeto político. En este momento, las redes sociales y el mundo en general tienen los ojos puestos en Túnez, y la región ya busca cómo seguir sus pasos. El Bloque 1 simboliza, entonces, el despertar de la población, consolidando la idea de “ya no se puede seguir igual”.	

Bloque 2: Intensificación del conflicto y represión policial

Ilustración N° 7: Posteo de @mujerdispara



Tabla N° 12

Matriz 4C aplicada a posteo 3 (Perú)

Datos técnicos			
Código del post	00044	Cuenta	@mujerdispara
Caso/País	Perú / Merino 2020	Tipo de post	Gráfica
Fecha	13/11/2020	Hashtag principal	#ClásicoDelPacífico
Plataforma	Instagram	Enlace	https://www.instagram.com/p/CHi8epahkhK/?img_index
Texto/Captio n	"Veamos el partido en la casa de Merino (...) En cada gol gritaremos #RenunciaMerino" (texto en gráfica) "Hoy es el #ClásicoDelPacífico!! Ponte tu camiseta, saca la bandera y la matraca"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Informativo	Tema central	Convocatoria/Acción
Tono emocional	Ironía/Humor	Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia
Observaciones analíticas			
El uso de un hashtag ajeno a la protesta sirve como estrategia para no perder actualidad ni vigencia, sobre todo tratándose de fútbol, una pasión que mueve el Perú. Se usa un tono irónico e irreverente, y símbolos de resistencia en la gráfica (puño alzado en variedad de tonos de piel, reflejando diversidad).			

Ilustración N° 8: Posteo de @piquetefotográfico



Tabla N° 13

Matriz 4C aplicada a posteo 4 (Perú)

Datos técnicos			
Código del post	00011	Cuenta	@piquetefotográfico
Caso/País	Perú / Merino 2020	Tipo de post	Fotografía (galería)
Fecha	15/11/2020	Hashtag principal	#14N
Plataforma	Instagram	Enlace	https://www.instagram.com/p/CHnUYA9BezK/?img_index=1
Texto/Caption	"Una vez más la sociedad civil se autoconvocó (...) Con un saldo de 2 muertos (por ahora) producto de disparos a manos de la policía."		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Político	Tema central	Denuncia política
Tono emocional	Indignación/Rabia	Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia
Observaciones analíticas			
El posteo ofrece una cobertura de la represión policial del día central 14N, combinando el discurso político con el testimonial. El foco se encuentra en la violencia desmedida, el dolor de las víctimas, y en la fraternidad que cohesiona a los manifestantes.			

Tabla N° 14

Ficha narrativa aplicada a Bloque 2 (Perú)

Bloque 2: Intensificación del conflicto y represión policial	
Caso/País	Perú – Manifestaciones contra Manuel Merino (2020)
Plataforma	Instagram
Periodo	12 noviembre – 15 de noviembre
Posteos seleccionados para el bloque	
00044 – “Veamos el partido en casa de Merino” (13 nov.)	

00004 – Primera línea con bandera peruana (14 nov.)	
00047 – Foto aérea de Av. Abancay con gases y choques (14 nov.)	
00017 – Heridos de gravedad por manifestaciones (14 nov.)	
00011 – Herido arrastrado por brigadistas (14 nov.)	
00049 – “Primera víctima letal” (14 nov.)	
00002 – “Prensa comprada: ‘Los helicópteros no tiran lacrimógenas’” (15 nov.)	
Hallazgos narrativos	
Tipo de discurso	Políticos: El registro directo del acontecimiento tiene un foco en las imágenes de los enfrentamientos y los heridos. Se refuerza la pérdida de la legitimidad de la prensa tradicional.
Tono emocional	Indignación/Rabia: La emoción se intensifica y se mezcla con la vulnerabilidad por las irregularidades, y la resistencia ante la represión.
Tema central	Denuncia política: Ya no solo se trata de reclamos, escala a convertirse en defensa frente al abuso. La convocatoria se extiende y se busca descentralizar la protesta.
Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia: La bandera intervenida, gases lacrimógenos, cascos, mascarillas y cuerpos vulnerados. La oscuridad de la noche se asocia con las protestas violentas y la represión. El fuego de los pirotécnicos se asocia al caos y al hartazgo.
Interpretación narrativa	
El bloque 2 presenta el punto de inflexión del relato. La cobertura en redes sociales no solo documenta el abuso estatal, sino que transforma el sentido de la protesta. La viralización de los registros de heridos (gracias a estrategias de posicionamiento como el uso de otros hashtags), así como las detenciones arbitrarias y la violencia, aportan legitimidad al movimiento. El relato se enriquece, la indignación y el reclamo ya no solo se dirige hacia un personaje en específico, sino que se canaliza también contra instituciones como la policía y la prensa tradicional.	
La crudeza de las fotografías, destacando elementos como la sangre y los abusos, desencadenando en la muerte del primer fallecido, instalan el trauma colectivo. Se deja atrás el humor que caracterizó la primera fase del movimiento, abriendo paso a la necesidad de memoria (Bloque 3).	

Ilustración N° 9: Posteo de @migrarphoto

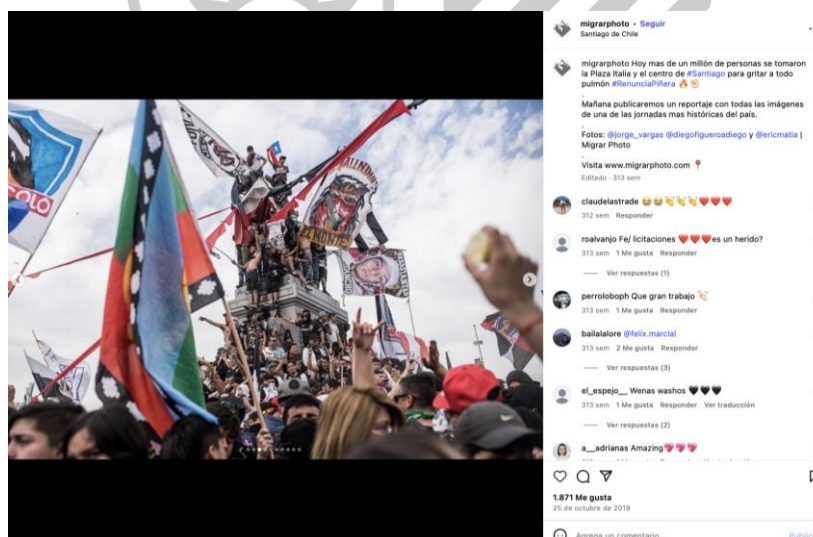


Tabla N° 15

Matriz 4C aplicada a posteo 3 (Chile)

Datos técnicos			
Código del post	00095	Cuenta	@migrarphoto

Caso/País	Chile / Estallido social	Tipo de post	Fotografía (galería)
Fecha	25/10/2019	Hashtag principal	#RenunciaPiñera
Plataforma	Instagram	Enlace	https://www.instagram.com/p/B4EI8z-JVAj/?img_index=3
Texto/Caption	"Hoy mas de un millón de personas se tomaron la Plaza Italia y el centro de #Santiago para gritar a todo pulmón #RenunciaPiñera 🗣️🔥"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Político	Tema central	Democracia/Derechos
Tono emocional	Orgullo/Identidad	Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia
Observaciones analíticas			
La Marcha del Millón en Plaza Dignidad representa el punto más alto del imaginario colectivo del estallido y la multiplicidad de banderas refleja la reinterpretación simbólica del espacio público. La intervención tan directa de los monumentos es la muestra de una ciudadanía tomando el control de su historia.			

Ilustración N° 10: Posteo de @periodistafurioso



Tabla N° 16

Matriz 4C aplicada a posteo 4 (Chile)

Datos técnicos			
Código del post	00083	Cuenta	@periodistafurioso
Caso/País	Chile / Estallido social	Tipo de post	Fotografía (galería)
Fecha	06/11/2019	Hashtag principal	#protesta
Plataforma	Instagram	Enlace	https://www.instagram.com/p/B4h1kNXJuh5/?img_index=3
Texto/Caption	"Pareman: solo pensé en ayudar a los que le llegaron perdigones y lacrimógenas con el disco pare"		

Análisis 4C			
Tipo de discurso	Testimonial	Tema central	Identidad generacional
Tono emocional	Orgullo/Identidad	Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia
Observaciones analíticas			
La fotografía muestra al joven manifestante desde un ángulo ligeramente contrapicado, posicionándolo como centro de la composición, un héroe popular. El cartel "PARE" refleja el mensaje más puro de las protestas.			

Tabla N° 17

Ficha narrativa aplicada a Bloque 2 (Chile)

Bloque 2: Intensificación del conflicto y represión policial	
Caso/País	Chile – Estallido social (2019)
Plataforma	Instagram
Periodo	25 de octubre – 10 de noviembre
Posteos seleccionados para el bloque	
00066 – Disturbios en la marcha más grande de Chile (26 oct.)	
00077 – Pared llena de grafitis (3 nov.)	
00082 – Represión policial a manifestante que graba (6 nov.)	
00083 – Pareman (6 nov.)	
00085 – “#RenunciaPiñera” (9 nov.)	
00095 – Manifestaciones en la ex Plaza Italia el 25 de oct. (25 oct.)	
Hallazgos narrativos	
Tipo de discurso	Políticos: Denuncias contra el actuar de los carabineros. Simbólico/Artístico: Intervenciones callejeras y otras formas de expresión como performances. Testimonial: Se evidencia la reivindicación de los fotógrafos como testigos de las manifestaciones, cuyo ojo subjetivo tiene alta carga política.
Tono emocional	Indignación/Rabia: El tono emocional es intenso, visceral y urgente, con predominando el rechazo a la represión policial desmedida. Orgullo/identidad: Se evidencia una dualidad emocional, por un lado, el shock ante la violencia vs. la reafirmación de la resistencia colectiva, clave para la recuperación del concepto “dignidad”.
Tema central	Denuncia política: Los posteos muestran violencia estatal desmedida, represión física directa, uso de armas letales, cuerpos heridos. Identidad generacional: Surgimiento de los primeros personajes emblemáticos representativos de la protesta, como el manifestante usando el escudo de Capitán América, el Rucio Capucha, el Negro Matapacos y el Pareman. El tema central no es solo la represión a los manifestantes, sino su registro en redes sociales como símbolo de resistencia y lucha.
Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia: Se refuerza el trauma social en medio del estallido. Íconos de la cultura popular, el lente como herramienta de resistencia, el contraste entre el agua y el fuego en las calles que transmiten el caos. Metáforas visuales: Multiplicidad de voces y expresiones artísticas de todo tipo, performances, intervenciones artísticas en el cuerpo, así como la iconografía religiosa.
Interpretación narrativa	
El Bloque 2 muestra el momento más crítico del estallido, evidenciando la transformación y evolución del malestar hacia la confrontación directa con el poder. La ciudadanía reconstruye sus propios símbolos (escudos, perros, carteles, fotografías) para forjar el relato de las manifestaciones desde sus propios medios (redes sociales). En este punto, la indignación colectiva es visceral, épica, dolorosa y determinante. La figura de Piñera, junto con la represión policial, encarna el antagonista; el pueblo reacciona con valentía y determinación: “no nos vamos a rendir”. Así, se va gestando el relato de la “dignidad”, crucial para el siguiente bloque.	

Ilustración N° 11: Posteo de @6th of April Youth Movement - حركة شباب 6 إبريل

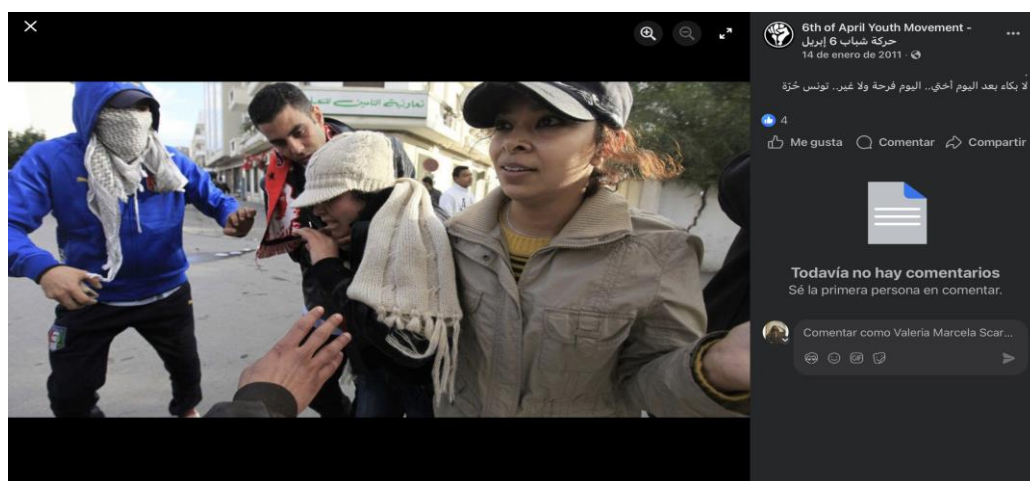


Tabla N° 18

Matriz 4C aplicada a posteo 3 (Primavera Árabe)

Datos técnicos			
Código del post	00135	Cuenta	@6th of April Youth Movement - حركة شباب 6 إبريل
Caso/País	Túnez / Primavera Árabe	Tipo de post	Fotografía
Fecha	14/01/2011	Hashtag principal	-
Plataforma	Facebook	Enlace	https://www.facebook.com/share/16wCVEn9UX/
Texto/Caption	"No llores más, mi hermana. Hoy es una alegría y nada más... Túnez es libre"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Político	Tema central	Identidad generacional
Tono emocional	Esperanza/Unión	Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia
Observaciones analíticas			
La publicación hace un contraste, un antes y después: Muestra a unas manifestantes corriendo asustadas, llorando, en medio de la represión del 14 de enero, pero el copy es condescendiente y esperanzador. "Túnez es libre", para referirse a la salida de Ben Alí, y que el miedo quedó atrás.			

Ilustración N° 12: Posteo de @6th of April Youth Movement - حركة شباب 6 إبريل



Tabla N° 19

Matriz 4C aplicada a posteo 4 (Primavera Árabe)

Datos técnicos			
Código del post	00145	Cuenta	@6th of April Youth Movement - حركة شباب 6 إبريل
Caso/País	Egipto / Primavera Árabe	Tipo de post	Fotografía
Fecha	25/01/2011	Hashtag principal	-
Plataforma	Facebook	Enlace	https://www.facebook.com/share/p/178ZPs7FBU/
Texto/Caption	"Quiero decir una última cosa... Mientras convocamos y organizamos, en coordinación con toda la juventud patriota de Egipto, la jornada del 25 de enero, hubo gente que se burló y dijo: “No va a pasar nada, nadie va a salir a la calle”. Pero lo que pasó es que quienes salieron a las calles no fueron menos de 100 mil en el primer día de la revuelta. Hoy es el segundo día: que cada egipcio se ponga delante de Dios y delante de su conciencia, y vea si de verdad quiere que su país cambie. Si es así, tiene que salir hoy. Los números de teléfono de las salas de emergencia están disponibles; allí pueden preguntar por los puntos de encuentro para salir. Lean el primer comentario"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Político	Tema central	Convocatoria/Acción
Tono emocional	Esperanza/Unión	Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia
Observaciones analíticas			
El mensaje inicia reconociendo el trabajo de convocatoria realizado en colaboración con los jóvenes, e interpela directamente a quienes no apoyan la protesta por dejadez o miedo, y los exhorta a participar. Lo clave del mensaje es cómo apela a Dios y a su voluntad para legitimar la protesta, característico en la Primavera Árabe. El mensaje cumple un doble propósito, pues pone a disposición números de emergencia.			

Tabla N° 20

Ficha narrativa aplicada a Bloque 2 (Primavera Árabe)

Bloque 2: Intensificación del conflicto y represión policial	
Caso/País	Primavera Árabe (2011)
Plataforma	Facebook Portales web de noticias
Periodo	14 de enero – 31 de enero
Posteos seleccionados para el bloque	
00106 — Mártires de Túnez (14 ene.)	
00135 – Manifestante llorando (14 ene.)	
00155 — Ben Ali promete cambios / oposición cautelosa (14 ene.)	
00105 — “We do not need YouTube, we need freedom!” (22 ene.)	
00104 — “GAME OVER” (22 ene.)	
00109 — “Pedimos a Dios que nos conceda un gobernante justo...” (25 ene.)	
00145 — Testimonio largo del Movimiento 25 de enero (25 ene.)	
00113 — Manifestante arranca figura de Mubarak (27 ene.)	
Hallazgos narrativos	
Tipo de discurso	Políticos: Mensajes contestatarios dirigidos frontalmente contra los dictadores de la región. Se populariza el discurso sobre la caída del dictador Ben Ali, que abre la posibilidad para otros países hermanos. Simbólico/Artístico: Constantes referencias y menciones a los mártires como sacrificios de las distintas manifestaciones. El discurso se sostiene, ya no se retira incluso frente al peligro, sino que resiste.
Tono emocional	Orgullo/Identidad: La urgencia y la determinación se encuentran en la solemne resistencia de los manifestantes. La caída del primer dictador se reconoce como un logro propio, por ello se comunica con un tono emocional de orgullo. Esperanza/Unión: A pesar de la represión y la exposición a la violencia, se introduce la idea de los mártires y el reciente resultado logrado por Túnez crea la idea de que el sacrificio traerá frutos. Egipto sostiene un tono esperanzador que llama a la unión.
Tema central	Identidad generacional: La caída de Ben Ali consolida la autopercepción de los jóvenes, quienes se acreditan el logro y buscan expandir el movimiento. La participación de diversos sectores sociales es muestra de cohesión social y reconocimiento masivo de la manifestación. La fe se hace parte de la resistencia a través de las víctimas, quienes “entregan la vida” por la causa. Democracia/Derechos: La masificación del conflicto bajo la premisa de que ocupar las calles es una forma de expresar descontento y desafiar al poder.
Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia: Presentar a las víctimas como mártires transforma la figura, brindándoles un propósito y una razón, en algunos casos justificada como “divina”. El uso de la metáfora de la “sangre derramada” asienta esta idea. El uso de expresiones como “Game over” (popular en los videojuegos) refleja la brecha generacional. Se fusiona la espiritualidad con la protesta.
Interpretación narrativa	
El Bloque 2 representa el punto de no retorno de la protesta, evidenciado perfectamente a través del movimiento egipcio que estalla. La ciudadanía pasó de despertar a asentarse en la causa, a través de la permanencia activa en el espacio público real. La represión, lejos de dispersar el núcleo de las protestas, las consolida y legitima el movimiento. Las oraciones en masa y la presencia de diferentes sectores en las marchas construyen la identidad de la Primavera Árabe. En esta fase, el pueblo ya no pide, sino que exige; la caída de Ben Ali respalda este deseo de réplica y lo convierte en una posibilidad más cercana. El discurso religioso logra el cometido de legitimar las protestas y se justifican los medios presentando a las víctimas como mártires. Las consignas toman fuerza, y el movimiento alcanza su pico de presencia. Las redes sociales sirven para poner los acontecimientos en los ojos del mundo, aunque en este punto el protagonismo se encuentra en las calles.	

Bloque 3: Memoria, víctimas y duelo colectivo

Ilustración N° 13: Posteo de @mujerdispara

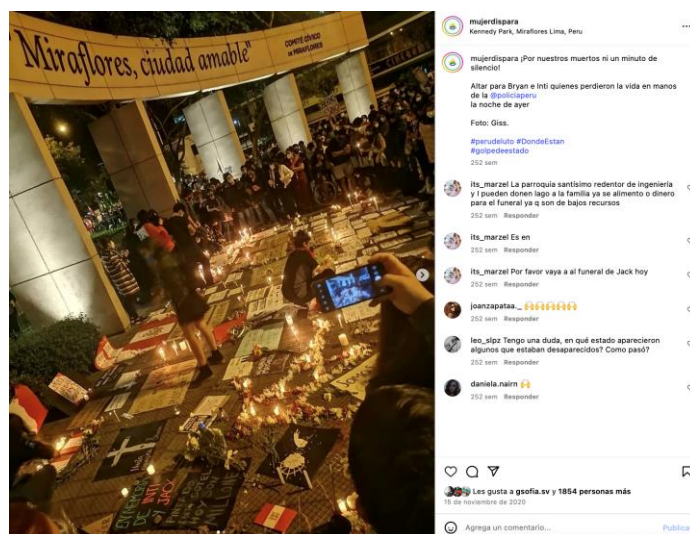


Tabla N° 21

Matriz 4C aplicada a posteo 5 (Perú)

Datos técnicos			
Código del post	00051	Cuenta	@mujerdispara
Caso/País	Perú / Merino 2020	Tipo de post	Fotografía
Fecha	15/11/2020	Hashtag principal	#perudeluto
Plataforma	Instagram	Enlace	https://www.instagram.com/p/CHog-3vhpUW/?img_index=1
Texto/Caption	"¡Por nuestros muertos, ni un minuto de silencio!"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Testimonial	Tema central	Memoria/Homenaje
Tono emocional	Dolor/Tristeza	Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia
Observaciones analíticas			
El post combina un homenaje a las víctimas y una afirmación política sobre la memoria. Desafía el tratamiento del luto y lo convierte en acción: "ni un minuto de silencio". Las velas y los carteles aportan solemnidad a la vigilia, mientras que la frase “Miraflores, la ciudad amable” contrasta con el tono del evento.			

Ilustración N° 14: Posteo de @primeralineape



Tabla N° 22

Matriz 4C aplicada a posteo 6 (Perú)

Datos técnicos			
Código del post	00007	Cuenta	@primeralineape
Caso/País	Perú / Merino 2020	Tipo de post	Fotografía (galería)
Fecha	17/11/2020	Hashtag principal	-
Plataforma	Instagram	Enlace	https://www.instagram.com/p/CHtx8zgHZUY/?hl=hr&img_index=1
Texto/Caption	"❤️❤️❤️❤️❤️"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Simbólico/ Artístico	Tema central	Memoria/Homenaje
Tono emocional	Dolor/ Tristeza	Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia
Observaciones analíticas			
Intervención artística en las calles de Lima a modo de homenaje a las víctimas de la represión policial durante las manifestaciones. Uso del filtro blanco y negro, y de emojis de corazones negros para señalar un duelo con significado, sentido. El acto simbólico de intervenir la infraestructura urbana es una forma de reapropiarse del relato histórico.			

Tabla N° 23

Ficha narrativa aplicada a Bloque 3 (Perú)

Bloque 3: Memoria, víctimas y duelo colectivo	
Caso/País	Perú – Manifestaciones contra Manuel Merino (2020)
Plataforma	Instagram

Periodo	15 noviembre – 17 de noviembre
Posteos seleccionados para el bloque	
00051 – Memorial en el Parque Kennedy (15 nov.)	
00015 – Vigila con camisa ensangrentada y ofrendas (15 nov.)	
00052 – “Dos jóvenes perdieron la vida anoche” (15 nov.)	
00053 – Ilustración morada "No murieron, los mataron" (15 nov.)	
00007 – Renombramiento simbólico Av. Inti Sotelo y Bryan Pintado (17 nov.)	
Hallazgos narrativos	
Tipo de discurso	Político: Se responsabiliza explícitamente al Estado y se le pide justicia por las víctimas. La figura de Manuel Merino se sataniza y se repudia públicamente, mientras que Inti y Bryan se transforman en el corazón de la manifestación. Simbólico/Artístico: A través de ilustraciones e intervenciones urbanas, así como vigiliyas y homenajes que llaman a la memoria.
Tono emocional	Dolor/Tristeza: Recogimiento en homenajes y memoriales compartidos, dolor profundo ante la pérdida. Indignación/Rabia: Frente al abuso estatal y la falta de justicia. Al expresar “No murieron, los mataron” responsabilizan directamente al gobierno de Manuel Merino. Se evidencia una ruptura irreversible entre la ciudadanía y el gobierno de facto.
Tema central	Memoria/Homenaje: Protección del legado moral de Inti y Bryan, quienes humanizaron el costo político y social del estallido. La protesta se humaniza a través de sus memorias. Denuncia política: Justicia y exigencia de responsabilidad y reparación por parte del Estado. El costo humano da legitimidad a las protestas.
Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia: Uso de las velas para el duelo, el fuego se resignifica. Las placas en algunas calles de la capital representan la reinterpretación del relato histórico, los manifestantes toman el control de la narrativa. Las calles se convierten en un santuario vivo. Los carteles en los memoriales permiten la colaboración de la población en la construcción de la memoria colectiva.
Interpretación narrativa	
El Bloque 3 marca la formación del relato colectivo, a partir de la memoria y el dolor ante la pérdida. El duelo se vuelve político, los homenajes públicos y vigiliyas interpelan al gobierno y al resto de la ciudadanía indiferente. El espacio público es intervenido y reapropiado por los manifestantes, quienes actúan como guardianes de la memoria, repitiendo la consigna de que las muertes no serán en vano. La protesta se convierte en memoria viva y adopta, en medio del dolor ciudadano, tintes de esperanza. Esta etapa, al ser la más humana del movimiento, prepara el cierre narrativo del Bloque 4, donde la caída del régimen parece entenderse como resultado de este sacrificio.	

Ilustración N° 15: Posteo de @migrarphoto

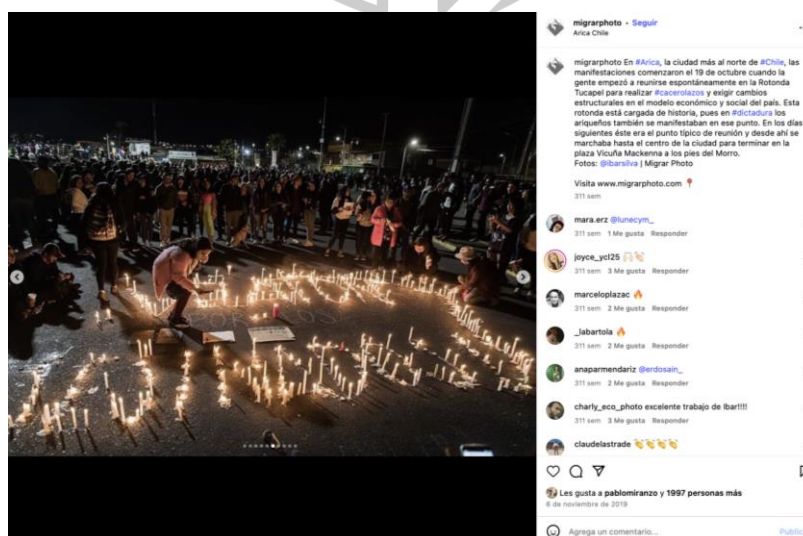


Tabla N° 24

Matriz 4C aplicada a posteo 5 (Chile)

Datos técnicos			
Código del post	00097	Cuenta	@migrarphoto
Caso/País	Chile / Estallido social	Tipo de post	Fotografía (galería)
Fecha	06/11/2019	Hashtag principal	#Chile
Plataforma	Instagram	Enlace	https://www.instagram.com/p/B4ifB1MpVLg/?img_index=3
Texto/ Caption	"En #Arica, la ciudad más al norte de #Chile, las manifestaciones comenzaron el 19 de octubre cuando la gente empezó a reunirse espontáneamente en la Rotonda Tucapel para realizar #cacerolazos y exigir cambios estructurales en el modelo económico y social del país"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Testimonial	Tema central	Memoria/Homenaje
Tono emocional	Dolor/ Tristeza	Lenguaje simbólico	Metáforas visuales
Observaciones analíticas			
El fuego toma otro significado para convertirse en luz, esperanza, duelo. El colectivo acompaña el homenaje, mostrando la otra cara de las manifestaciones. La velatón aporta una dimensión espiritual para las protestas y las víctimas.			

Ilustración N° 16: Posteo de @migrarphoto

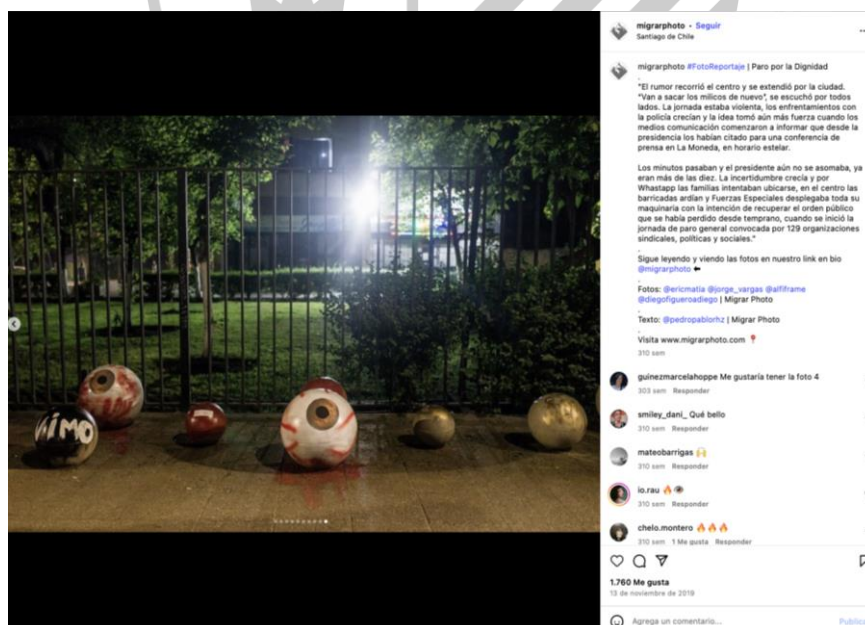


Tabla N° 25

Matriz 4C aplicada a posteo 6 (Chile)

Datos técnicos			
Código del post	00100	Cuenta	@periodistafurioso
Caso/País	Chile / Estallido social	Tipo de post	Fotografía (galería)
Fecha	13/11/2019	Hashtag principal	#FotoReportaje
Plataforma	Instagram	Enlace	https://www.instagram.com/p/B40F8MSJ3o-/?img_index=6
Texto/Caption	"El rumor recorrió el centro y se extendió por la ciudad. “Van a sacar los milicos de nuevo”, se escuchó por todos lados"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Simbólico/Artístico	Tema central	Denuncia política
Tono emocional	Indignación/Rabia	Lenguaje simbólico	Metáforas visuales
Observaciones analíticas			
La intervención artística con los ojos sangrantes es una denuncia política, un juicio público a la represión desmedida. La representación es un reclamo de justicia por las víctimas que perdieron un ojo a manos de los carabineros y, al mismo tiempo, una declaración del pueblo vigilante. Los globos oculares son hechos en un estilo realista que apela a la crudeza.			

Tabla N° 26

Ficha narrativa aplicada a Bloque 3 (Chile)

Bloque 3: Memoria, víctimas y duelo colectivo	
Caso/País	Chile – Estallido social (2019)
Plataforma	Instagram
Periodo	1 de noviembre – 20 de diciembre
Posteos seleccionados para el bloque	
00075 – Cartel con víctimas desaparecidas y flores (1 nov.)	
00078 – Cartel con retratos de desaparecidos (3 nov.)	
00097 – Velatón en Arica (6 nov.)	
00100 – Performance víctimas lesiones oculares (13 nov.)	
Hallazgos narrativos	
Tipo de discurso	Simbólico/Artístico: Homenajes a las víctimas mediante velatones, fotografías y placas públicas. Testimonial: El registro histórico es acusatorio, se documenta el trauma social. El discurso se transforma, ya no es una confrontación directa lo que predomina, sino un abrazo a la memoria y el clamor por justicia.
Tono emocional	Dolor/Tristeza: El duelo colectivo se expresa a través de vigiliass y velatones, tomando peso el shockeante la violencia brutal que dejó víctimas permanentes. Orgullo/identidad: La tristeza es un medio para cohesionar el movimiento, una de las bases de la memoria colectiva. El sentimiento de pertenecer. Surge un tono de determinación moral: ni olvido ni perdón.
Tema central	Memoria/Homenaje: Los reconocimientos a las víctimas articulan este periodo. Se evidencian las violaciones a los derechos humanos cometidas durante el estallido. Identidad generacional: El sentimiento de pérdida y el luto revalorizan la ética del movimiento, aportando más determinación a la resistencia ("por ellos no dejamos las calles").

	Se consolida la legitimación del reclamo, la violencia ya no parece ser circunstancial, sino que pasa a ser evidencia de un problema estructural.
Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia: La presencia de velas y carteles con nombres y rostros de las víctimas reflejan el duelo que atraviesa el movimiento, y lo humanizan. Las velatones aportan un plano más espiritual al vínculo entre los manifestantes y las víctimas, a través de un "altar urbano"; el fuego ya no significa caos sino esperanza. Metáforas visuales: Los actos performativos aportan dinamismo y presencia al movimiento, la de los ojos, por ejemplo, representa la mirada del ciudadano dañada por el poder, convirtiendo el dolor en identidad.

Interpretación narrativa

El Bloque 3 es el corazón del movimiento. En este momento, el foco deja de estar puesto solo en las demandas en torno al abuso económico, y pasa a humanizarse a través de rostros e historias de personas reales, quienes pagaron los costos de las protestas. El estallido se humaniza, atravesando un proceso de memoria colectiva, totalmente documentado por las redes sociales.

El espacio urbano se transforma en tiempo real, volviéndose uno solo con el movimiento, reflejando y respondiendo la evolución del estallido social. Además, se consolidan símbolos que perdurarán más allá del conflicto inmediato: las placas, las velas, los ojos vigilantes mutilados, el concepto de dignidad y de memoria colectiva.

Este bloque es crucial porque prepara los ánimos y el carácter del estallido para atravesar el Bloque 4, conformada por la reapropiación del espacio público y la consolidación simbólica de la dignidad.

Ilustración N° 17: Fotografía de CBS News



En los últimos días se han reportado actos de inmolación en Mauritania, Egipto y Argelia.

Tabla N° 27

Matriz 4C aplicada a posteo 5 (Primavera Árabe)

Datos técnicos			
Código del post	00153	Cuenta	@CBS News
Caso/País	Primavera Árabe	Tipo de post	Fotografía
Fecha	23/01/2011	Hashtag principal	-
Plataforma	Portal web	Enlace	https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/01/110122_inmolaciones protestas suicidas arabe tunez fp
Texto/Caption	"En los últimos días, se han reportado actos de inmolación en Mauritania, Egipto y Argelia"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Simbólico/Artístico	Tema central	Memoria/Homenaje
Tono emocional	Dolor/Tristeza	Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia
Observaciones analíticas			
La fotografía muestra un homenaje a los inmolados, víctimas o héroes de las protestas. Esta forma de protesta se fue extendiendo después de la inmolación pública de Bouazizi, un joven vendedor ambulante que encarnó la figura de mártir del movimiento.			
El fuego de las velas toma el significado de esperanza y luto.			

Ilustración N° 18: Fotografía de El Comercio



En esta foto de archivo tomada el 28 de enero de 2011, habitantes de la región central tunecina de Kasserine llevan una foto de Mohamed Bouazizi y una bandera tunecina frente al palacio de gobierno en Túnez. (Foto de Fethi Belaid / AFP).

/ FETHI BELAID

Tabla N° 28

Matriz 4C aplicada a posteo 6 (Primavera Árabe)

Datos técnicos			
Código del post	00116	Cuenta	@El Comercio
Caso/País	Túnez / Primavera Árabe	Tipo de post	Fotografía
Fecha	11/02/2011	Hashtag principal	-
Plataforma	Instagram	Enlace	https://elcomercio.pe/mundo/actualidad/la-primavera-arabe-la-primera-revolucion-del-smartphone-y-las-redes-sociales-facebook-twitter-blackberry-noticia/
Texto/Caption	"En esta foto de archivo tomada el 28 de enero de 2011, habitantes de la región central tunecina de Kasserine llevan una foto de Mohamed Bouazizi y una bandera tunecina frente al palacio de gobierno en Túnez. (Foto de Fethi Belaid / AFP)"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Simbólico/Artístico	Tema central	Memoria/Homenaje
Tono emocional	Dolor/Tristeza	Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia
Observaciones analíticas			
Mohamed Bouazizi es símbolo de la revolución árabe, por lo que este homenaje activo y solemne honra su memoria y su sacrificio. El rojo es sinónimo de alerta, pero también de vida, la foto elegida es la más difundida, que lo refleja lleno de vitalidad y alegría.			

Tabla N° 29

Ficha narrativa aplicada a Bloque 3 (Primavera Árabe)

Bloque 3: Memoria, víctimas y duelo colectivo	
Caso/País	Primavera Árabe (2011)
Plataforma	Facebook Portales web de noticias
Periodo	23 de enero – 10 de febrero <i>Consolidación de las víctimas como mártires, víctimas, iniciativas de memoria, pero la lucha continúa</i>
Posteos seleccionados para el bloque	
00153 – Altar a inmolaciones en Mauritania, Egipto, Argelia (23 ene.)	
00107 — “Mohamed Bouazizi. The legend of Tunisia” (23 ene.)	
00108 – Altar homenaje a Bouazizi (25 ene.)	
00140 — Historia de Tariq, joven abogado entregado a la revolución (27 ene.)	
00121 – Bandera tunecina y foto de Bouazizi (28 ene.)	
00136 – Padre ofrece a sus dos hijos (31 ene.)	
00114 – Mensaje sobre la sangre de los mártires (2 feb.)	
00118 — Multitud furiosa tras discurso de Mubarak NO renuncia (10 feb.)	
00122 — Abogados con caricatura satírica de Mubarak en Tahrir (10 feb.)	
00126 — Cartel “No ve, no oye, no habla” en Alejandría (10 feb.)	
00127 — Vista general de Tahrir llena (10 feb.)	
Hallazgos narrativos	
Tipo de discurso	Simbólico / Artístico: La presencia de homenajes dedicados a Bouazizi y a otros inmolados y mártires del movimiento, tanto a través de memoriales como de carteles durante las protestas. Se les reconoce como motor del movimiento. Este tipo de discurso también se evidencia en los carteles contra Mubarak.

	Políticos: Discursos desafiantes contra el presidente Mubarak mediante carteles que demandan su salida. Las protestas no se limitan, aunque estén atravesadas por un fuerte duelo colectivo, sino que se encienden más. Destacan los discursos que miran hacia la dimensión humana del conflicto, vinculándola estrechamente con la fe y la voluntad de Dios.
Tono emocional	Indignación/Rabia: Frente a las recientes inmoluciones y los mártires de la protesta activa, que casi no deja lugar al dolor y se salta directamente a la indignación desmedida. Orgullo/Identidad: Los mártires se vuelven parte fundamental de la identidad de la protesta.
Tema central	Memoria/Homenaje: El sacrificio se asienta como motor del movimiento, y se evidencia en las inmoluciones regionales. El duelo generalizado y asimilado legitima el movimiento, le aporta humanidad, creando memoria colectiva. Democracia/Derechos: Las víctimas son una razón más para salir a manifestarse contra el régimen, lo que se evidencia sobre todo en el caso de las protestas contra Mubarak. El tema de los mártires sostiene el discurso de la sangre derramada.
Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia: Los homenajes con velas y altares, donde el fuego pasa a representar duelo y dolor. La figura de Bouazizi se consolida como mártir originario de la Primavera Árabe, junto a la inmolución de otros mártires de la protesta. La sangre derramada y la fe legítima la necesidad de honrar a las víctimas, como un argumento para que más personas se sumen a las manifestaciones. El lenguaje es de homenaje y dignificación. La toma de calles no se detiene, el humor político árabe tiene gran protagonismo en las manifestaciones contra Mubarak.

Interpretación narrativa

El Bloque 3 recoge los momentos más dolorosos que impulsan el carácter de la Primavera Árabe como movimiento. Es particular, a diferencia de los otros casos, porque las inmoluciones son el primer chispazo, el detonante, y esto mismo es lo que transforma o varía el ciclo, pues las protestas nacen desde el dolor y la pérdida humana. La Primavera Árabe nace desde en los límites del hartazgo, por lo que no hay opción a retroceder para los manifestantes, sobre todo cuando el discurso religioso lo legitima y exige honrar la sangre de los caídos.

Este apartado muestra el costo en vidas del movimiento, evidenciando que más allá de las demandas políticas, existen necesidades reales e individuales, sufrimientos particulares que alimentan la expansión del estallido. Así, aunque el archivo visual prioriza la protesta y la celebración como clímax de la Primavera Árabe, el triunfo posterior (Bloque 4) no puede entenderse sin reconocer la carga emocional previa (y hasta prematura).

Bloque 4: Cierre simbólico y población vigilante

Ilustración N° 19: Posteo de @primeralineape



Tabla N° 30

Matriz 4C aplicada a posteo 7 (Perú)

Datos técnicos			
Código del post	00003	Cuenta	@primeralineape
Caso/País	Perú / Merino 2020	Tipo de post	Gráfica
Fecha	16/11/2020	Hashtag principal	#PerúDespertó
Plataforma	Instagram	Enlace	https://www.instagram.com/p/CHrGH_IHbSu/?hl=hr
Texto/Caption	"Sagasti el pueblo te vigila" (texto en imagen) "Mientras los responsables del asesinato de Inti Sotelo y Bryan Pintado no sean juzgados por la justicia peruana, NO HAY NADA QUE CELEBRAR"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Simbólico/Artístico	Tema central	Memoria/Homenaje
Tono emocional	Dolor/Tristeza	Lenguaje simbólico	Metáforas visuales
Observaciones analíticas			
El contraste entre la crítica política y el tono conmemorativo del texto produce una doble lectura: la exigencia de responsabilidad institucional y la continuidad del duelo colectivo. La vigilancia ciudadana supone una participación activa, pero ello no implica necesariamente la intención de obstaculizar al gobierno de transición.			

Ilustración N° 20: Posteo de @primeralineape



Tabla N° 31

Matriz 4C aplicada a posteo 8 (Perú)

Datos técnicos			
Código del post	00006	Cuenta	@primeralineape
Caso/País	Perú / Merino 2020	Tipo de post	Fotografía
Fecha	25/11/2020	Hashtag principal	#semetieronconlageneracionequivocada
Plataforma	Instagram	Enlace	https://www.instagram.com/p/CIB5rdIBntW/?hl=hr
Texto/Caption	"Comparte en tus historias y formemos memoria colectiva en honor a los HÉROES"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Político	Tema central	Memoria/Homenaje
Tono emocional	Indignación/Rabia	Lenguaje simbólico	Símbolos patrios
Observaciones analíticas			
Posteo que combina el tono emocional de indignación con el de esperanza, y el discurso testimonial con el político. Se reivindica la participación de los "héroes" (Inti y Bryan); la noción de "no olvidar" busca mantener viva la memoria y redefinir la identidad política juvenil, manteniendo y alimentando el memorial incluso después de las protestas. El post muestra la transición entre el ciberactivismo y la acción política concreta.			

Tabla N° 32

Ficha narrativa aplicada a Bloque 4 (Perú)

Bloque 4: Cierre simbólico y población vigilante	
Caso/País	Perú – Manifestaciones contra Manuel Merino (2020)
Plataforma	Instagram
Periodo	16 de noviembre – 25 de noviembre
Posteos seleccionados para el bloque	
00003 – "Sagasti, el pueblo te vigila" (16 nov.) 00050 – "Merino no renunció, lo bajamos" (16 nov.) 00055 – Cartel "Sagasti, el pueblo te vigila" (17 nov.) 00056 – Manifestaciones tras elección de Sagasti (17 nov.) 00006 – Memorial frente al Ministerio (25 nov.)	
Hallazgos narrativos	
Tipo de discurso	Político: Se interpela al nuevo gobierno, a pesar de expresar alivio y calma momentánea, la ciudadanía adopta un discurso moral vigilante de la transición política. El acento no está en la celebración sino en la responsabilidad.
Tono emocional	Identidad generacional: El orgullo tras haber probado la fuerza de la ciudadanía se mezcla con el alivio tras días de manifestaciones y duelo. Se consolidan las autopercepciones generacionales ("Generación del Bicentenario" y la "Generación equivocada"). Indignación/Rabia: Las pérdidas son recientes y son el motor de la vigilancia. La exposición a la violencia está todavía fresca, por lo que es un cierre simbólico muy sobrio.
Tema central	Democracia/Derechos: La transición política y la victoria ciudadana se unen en las demandas y el acto de presencia por parte de los manifestantes al estallar la noticia de la renuncia de Manuel Merino.

	Memoria/Homenaje: La memoria activa de Inti y Bryan sigue viva y acompaña de cerca la elección del nuevo presidente.
Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia: El lenguaje directo y el tono desafiante deja atrás el humor inicial, se sostiene una estrategia visual directa, reflexiva y cívica. La figura de Manuel Merino se consolida como antagonista, mientras que la de Francisco Sagasti emerge como un personaje aún desconocido por el pueblo, al que se le decide otorgar el beneficio de la duda.

Interpretación narrativa

El Bloque 4 muestra el cierre del arco narrativo inicial, al menos en gran medida. La renuncia del régimen ilegítimo y la transición hacia un nuevo gobierno interino, aunque cargado de una mirada esperanzadora y de alivio, está condicionada por el dolor y la memoria. La “Generación del Bicentenario” se reconoce a sí misma como protagonista y responsable del cambio, como sujeto activo en lo político.

El movimiento es corto a comparación de Chile y la Primavera Árabe. Por ello, el duelo tan reciente le da otro peso a la victoria, atravesada por la muerte de los jóvenes. La transición política y la figura de Sagasti nace bajo la vigilancia del pueblo, que, si bien lo respalda implícitamente al paralizar las protestas, no renuncia a la memoria, mostrándose cauto y desconfiado, y alimentando el memorial urbano incluso semanas después de los acontecimientos. Este cierre simbólico convive con la narrativa de responsabilidad y memoria.

El legado generacional marca un antes y un después en la historia de las manifestaciones sociales en el Perú, cambiando la percepción de los jóvenes en la política. Mientras que la transición política ofrece de alguna forma justicia simbólica a los fallecidos tras las protestas.

Ilustración N° 21: Posteo de @migrarphoto

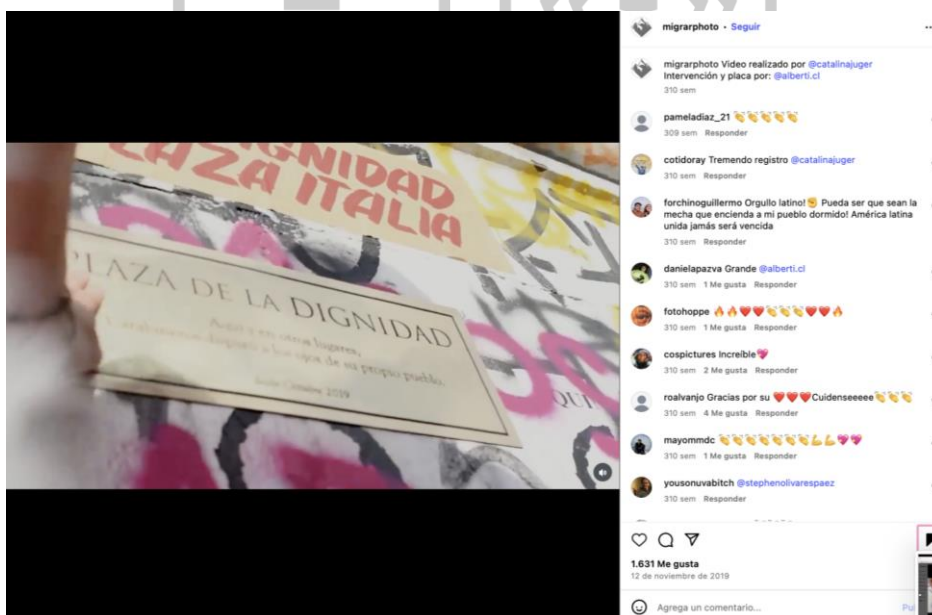


Tabla N° 33

Matriz 4C aplicada a posteo 7 (Chile)

Datos técnicos			
Código del post	00099	Cuenta	@migrarphoto
Caso/País	Chile / Estallido social	Tipo de post	Video
Fecha	12/11/2019	Hashtag principal	-
Plataforma	Instagram	Enlace	https://www.instagram.com/p/B4xU5RpJ5ci/
Texto/Caption	"En #Arica, la ciudad más al norte de #Chile, las manifestaciones comenzaron el 19 de octubre cuando la gente empezó a reunirse espontáneamente en la Rotonda Tucapel para realizar #cacerolazos y exigir cambios estructurales en el modelo económico y social del país"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Simbólico/Artístico	Tema central	Identidad generacional
Tono emocional	Orgullo/Identidad	Lenguaje simbólico	Metáforas visuales
Observaciones analíticas			
El renombramiento de la ex Plaza Italia por el nombre “Plaza de la Dignidad” es una intervención artística urbana cargada de significado político, motivada por un fuerte sentimiento de identidad generacional. El mensaje que acompaña la placa "carabineros dispararon a los ojos de su propio pueblo" es una declaración que encarna al pueblo vigilante, atento y, sobre todo, que construye memoria de forma consciente.			

Ilustración N° 22: Posteo de @ruta35latam

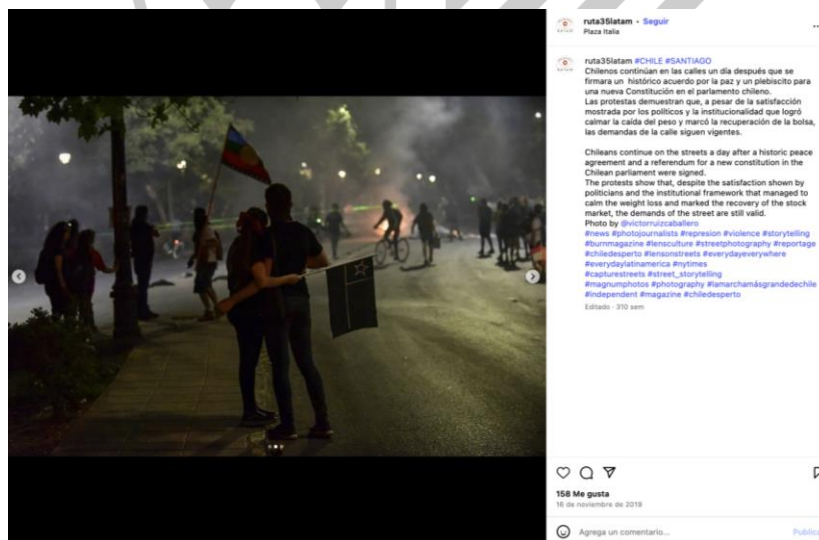


Tabla N° 34

Matriz 4C aplicada a posteo 8 (Chile)

Datos técnicos			
Código del post	00091	Cuenta	@ruta35latam
Caso/País	Chile / Estallido social	Tipo de post	Fotografía (galería)
Fecha	16/11/2019	Hashtag principal	#Chile
Plataforma	Instagram	Enlace	https://www.instagram.com/p/B48oQVZpuka/?img_index=2
Texto/Caption	"Chilenos continúan en las calles un día después que se firmara un histórico acuerdo por la paz y un plebiscito para una nueva Constitución en el parlamento chileno"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Testimonial	Tema central	Democracia/Derechos
Tono emocional	Esperanza/Unión	Lenguaje simbólico	Símbolos patrios
Observaciones analíticas			
La presencia de la bandera mapuche y la bandera chilena en blanco y negro aportan un tono melancólico a la protesta. La figura de la pareja mirando al horizonte simboliza la persistencia del lazo humano como motor de lucha, mientras las banderas mantienen el sentido político. La luz cálida en contraste con el humo reafirma la idea de esperanza frente al desgaste.			

Tabla N° 35

Ficha narrativa aplicada a Bloque 4 (Chile)

Bloque 4: Cierre simbólico y población vigilante	
Caso/País	Chile – Estallido social (2019)
Plataforma	Instagram
Periodo	12 de noviembre – 21 de noviembre
Posteos seleccionados para el bloque	
00099 – Renombramiento Plaza de la Dignidad (12 nov.)	
00091 – Pareja abrazada viendo las protestas (16 nov.)	
00088 – Iconografía del Rucio Capucha (19 nov.)	
00089 – Mensaje del Rucio Capucha (21 nov.)	
00094 – Homenaje al Negro Matapacos (21 nov.)	
Hallazgos narrativos	
Tipo de discurso	Simbólico/Artístico: El uso del arte para la conmemoración, la preservación de la memoria y la identidad emocional del movimiento. Se celebra la apropiación del espacio público ("Plaza de la Dignidad") y se transforma la figura de perros callejeros en símbolos populares protectores. Político: Se reconoce el Acuerdo por la Paz, pero se enfatiza en que las demandas van más allá del anuncio del plebiscito. El discurso se centra en el legado, en lo que deja el movimiento hacia el futuro. Con una actitud vigilante, las calles siguen siendo testigos del proceso institucional.
Tono emocional	Esperanza/Unión: La protesta se transforma en sentido y futuro, se caracteriza por una mirada más humana e íntima sobre todo lo vivido. Al aparecer la posibilidad de un plebiscito se depositan muchas expectativas en el futuro, sin que eso frene las protestas. Orgullo/identidad: Se refuerza la identidad recuperada, se piensa en colectivo y esto se expresa en el sentido de unión, pertenencia y símbolos compartidos.

Tema central	Identidad generacional: La resignificación del espacio público marca el actuar de los manifestantes, evidenciándose en el renombramiento de la Plaza de la Dignidad. La creación de íconos culturales (Rucio Capucha, Negro Matapacos) responde a un fuerte sentimiento de comunidad y colectividad en la protesta, siendo la dignidad el eje que articula todo. Democracia/Derechos: Se busca dar continuidad a las protestas incluso tras el Acuerdo por la Paz, pues “las demandas siguen vigentes”. Se pone especial énfasis en la identidad colectiva y la continuidad simbólica del estallido.
Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia: El renombramiento urbano marca un antes y un después en la memoria colectiva, creando un archivo histórico vivo y en tiempo real. Metáforas visuales: El uso de iconografía de perros (Rucio Capucha y el Negro Matapacos) encarnan la lealtad, la resistencia y el heroísmo, el compromiso con la lucha. La estética religiosa sacraliza la figura popular.

Interpretación narrativa

El Bloque 4 presenta el cierre simbólico del movimiento a la luz del Acuerdo por la Paz y el anuncio del plebiscito, que podría catalogarse como el primer logro institucional de las protestas. Si bien no se trata de un final cronológico (pues las manifestaciones se extendieron posteriormente), es un momento en el que el estallido afirma su legado, muestra apertura y una visión esperanzadora por lo que vendrá, pero al mismo tiempo mantiene las calles vigilantes (“un día después del acuerdo, la gente sigue en la plaza”). Este bloque demuestra que la población chilena no decayó tras el anuncio del plebiscito, sino que transformó el sentido de las protestas en símbolo de memoria y comunidad activa. Es en este punto en el que la dignidad se establece como marca duradera a lo largo del movimiento, preparando el terreno para el posterior proceso constituyente, que nació en las calles, no solo en el Congreso.

Ilustración N° 23: Fotografía de rtve



MILES DE EGIPCIOS CELEBRAN LA RENUNCIA DE MUBARAK

Tabla N° 36

Matriz 4C aplicada a posteo 7 (Primavera Árabe)

Datos técnicos			
Código del post	00152	Cuenta	@rtve
Caso/País	Egipto / Primavera Árabe	Tipo de post	Fotografía
Fecha	11/02/2011	Hashtag principal	-
Plataforma	Portal web	Enlace	https://www.rtve.es/fotogalerias/egipto-celebra-la-marcha-de-mubarak/67655/miles-egipcios-celebran-renuncia-mubarak/10/
Texto/Caption	"Miles de egipcios celebran la renuncia de Mubarak"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Simbólico/Artístico	Tema central	Identidad generacional
Tono emocional	Orgullo/Identidad	Lenguaje simbólico	Símbolos patrios
Observaciones analíticas			
La composición de la fotografía refleja un momento íntimo, aunque multitudinario, las banderas se agitan y se pueden observar las manos de los manifestantes haciendo una "v". El fuego nuevamente aparece entre las protestas, esta vez para significar victoria.			

Ilustración N° 24: Posteo de @6th of April Youth Movement - حركة شباب 6 إبريل



Tabla N° 37

Matriz 4C aplicada a posteo 8 (Primavera Árabe)

Datos técnicos			
Código del post	00117	Cuenta	@6th of April Youth Movement - حركة شباب 6 إبريل
Caso/País	Egipto / Primavera Árabe	Tipo de post	Fotografía
Fecha	11/02/2011	Hashtag principal	-
Plataforma	Facebook	Enlace	https://www.facebook.com/photo/?fbid=10150174703513294&set=a.10150162377643294
Texto/Caption	"Larga vida a la revolución egipcia. Revolución de luz y libertad Gloria a los mártires justos... Héroes de la revolución... Y la corona de nuestras cabezas"		
Análisis 4C			
Tipo de discurso	Simbólico/Artístico	Tema central	Identidad generacional
Tono emocional	Orgullo/Identidad	Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia
Observaciones analíticas			
El afiche presenta un cierre simbólico de la Primavera Árabe, tras sus primeros resultados: la caída de Ben Alí y Mubarak. Aquí se evidencia el eco regional, por la presencia y mención explícita que conecta Egipto con el resto de los territorios árabes. El lenguaje busca empoderar y engrandecer a los jóvenes por su papel en la caída de los regímenes autoritarios, no solo en Egipto, sino en todo el mundo. Las siluetas de los manifestantes simbolizan la victoria y la euforia tras la victoria egipcia.			

Tabla N° 38

Ficha narrativa aplicada a Bloque 4 (Primavera Árabe)

Bloque 4: Cierre simbólico y población vigilante	
Caso/País	Primavera Árabe (2011)
Plataforma	Facebook Portales web de noticias
Periodo	10 de febrero – 28 de febrero (<i>renuncia de Mubarak y ciudadanía celebrando vigilante</i>)
Posteos seleccionados para el bloque	
00116 — Manifestantes rezando junto a tanques (11 feb.)	
00149 — “Miles celebran la renuncia de Mubarak” (11 feb.)	
00150 — Niño estrecha la mano de un oficial militar (11 feb.)	
00151 — Celebración en Tahrir tras renuncia (11 feb.)	
00152 — “Miles de egipcios celebran la renuncia de Mubarak” (11 feb.)	
00129 — La calle tunecina celebra la victoria del pueblo egipcio (11 feb.)	
00144 — “Nosotros fuimos los primeros” (orgullo regional tunecino) (13 feb.)	
00148 — Egipcios colaboran en la limpieza (ritual post triunfo) (13 feb.)	
00154 — Cartel “Hoy soy libre” (identidad renovada) (13 feb.)	
00117 – Flyer “Larga vida a la revolución” (15 feb.)	
00147 — Miles de egipcios rezan y celebran la caída del régimen (17 feb.)	
Hallazgos narrativos	
Tipo de discurso	Simbólico/Artístico: Este punto está cargado de actos simbólicos que apelan a la reconciliación y a la reconstrucción. La limpieza de la ciudad, el niño estrechando la mano a un militar, simbolizan un nuevo inicio político. Políticos: Los mensajes emancipatorios y regionalistas se evidencian en el eco de la caída de Mubarak, se celebra la libertad por parte de los manifestantes, pero se reconoce como un evento que no es aislado.

Tono emocional	Esperanza/Unión: La euforia en las celebraciones está cargada también de una visión esperanzadora por el futuro. Lo catártico también se vincula con los momentos de rezos multitudinarios, claro símbolo de unión y gratitud. Orgullo/Identidad: Especialmente en las imágenes que muestran a la multitud como protagonista del cambio.
Tema central	Identidad generacional: Encabezado por la victoria popular tras la caída del régimen y la reapropiación del espacio público. La transición hacia un nuevo capítulo se evidencia en la limpieza de las calles a manos de los manifestantes muestra unidad y cohesión, una población activa y participante. Se evidencia un patrón en medio de las celebraciones de cada país: se celebran siempre a la luz de otros países hermanos.
Lenguaje simbólico	Símbolos de resistencia: La "V" de victoria en las manos de los manifestantes, los fuegos artificiales y banderas, representan la euforia del momento, el fuego nuevamente adopta otro significado. El niño saludando al militar y los manifestantes limpiando reflejan esperanza por la reconstrucción social. La caída de Gadafi como cierre del ciclo regional de las protestas.

Interpretación narrativa

El Bloque 4 presenta cómo el conflicto de la Primavera Árabe construye un nuevo imaginario político. En este caso, las imágenes muestran escenarios más eufóricos y optimistas, de catarsis colectiva que se demuestra en las calles.

A diferencia de los otros movimientos, el cierre que presenta Egipto (Primavera Árabe) tiene una carga emocional más esperanzadora, probablemente por ser un movimiento pionero en varios sentidos (por ejemplo, la multitudinaria presencia de jóvenes y la influencia de las redes sociales). En este momento, el pueblo se auto percibe como protagonista del cambio y de su propio destino, inaugurando un ciclo de esperanza compartida con distintos puntos de la región.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

En este capítulo se presentan los principales resultados del análisis realizado a partir de la Matriz 4C y las Fichas de Análisis Narrativo, herramientas a los tres casos de protestas juveniles en redes sociales: las marchas en Perú contra el gobierno de Manuel Merino (2020), el estallido social en Chile (2019) y las protestas de la Primavera Árabe, especialmente en Túnez y Egipto (2011).

4.1. Resultados de la Matriz 4C

Esta herramienta metodológica permitió sistematizar un total de 150 publicaciones distribuidas en los tres casos de estudio seleccionados: 56 correspondientes al caso peruano, 41 al caso chileno y 51 a las protestas árabes. Aunque el corpus es muestral, las categorías se aplicaron de forma homogénea en los tres contextos, priorizando lograr un análisis comparativo coherente en medio de las diversidades.

4.1.1. Tipo de discurso

En los tres casos se observó una mezcla de registros políticos, simbólico-artísticos, testimoniales y (en menor medida) informativos, pero con algunas variaciones según el contexto:

- Perú: Predominó el discurso político explícito (un 42% de los posteos), seguido de publicaciones de carácter simbólico/artístico (un 28%) y testimonial (casi 19%).
- Primavera Árabe: La tendencia guardó mayor similitud con el caso peruano, destacando el discurso político (46%) y el simbólico/artístico (35%).
- Chile: En este caso, los resultados arrojaron una mayor presencia del discurso simbólico/artístico (39%) y lo testimonial (36%), aunque la dimensión política

esté presente de forma transversal en el arte callejero, el registro fotográfico y la experiencia personal como recursos clave de la protesta.

Estos datos iniciales muestran que las narrativas que construyen los jóvenes en redes sociales no se limitan al nombramiento directo de consignas políticas, sino que combinan intervenciones artísticas, registros personales y mensajes explícitos de denuncia.

4.1.2. Tono emocional

Esta dimensión confirma que la participación de los jóvenes en redes no es solo informativa, sino que los discursos que sostienen son profundamente emocionales. En los tres casos, los tonos más frecuentes son la indignación/rabia y el orgullo/identidad.

- Perú: La **indignación** concentra aproximadamente un tercio de las publicaciones (33%), seguida del **orgullo/identidad** (26%). El humor también tiene presencia, sobre todo al inicio de las protestas.
- Chile: Aquí, aunque invertida la proporción, se mantienen los tonos dominantes de **orgullo/identidad** (aproximadamente 41%) e **indignación/rabia** (casi 39%). Esto último se refleja en el uso de lenguaje contestatario soez.
- Primavera Árabe: En este caso, el **orgullo/identidad** alcanza alrededor del 33% y la **indignación** un 25%, atravesados por niveles relevantes de **dolor/tristeza** y **unión/esperanza**. El humor político aparece minoritariamente, pero es más frecuente en comparación con los otros casos.

Este patrón sugeriría que los posteos no solo denuncian injusticias, sino que construyen y afirman una identidad colectiva. De esa forma, observamos que la dualidad de las protestas digitales fluctúa entre el rechazo a la violencia y/o abuso de poder estatal, y la afirmación de una generación que se percibe como protagonista del cambio.

4.1.3. Tema central

En esta sección, las categorías más presentes en los tres casos giran en torno a identidad generacional, democracia y derechos, y denuncia política y violencia estatal. Entre estas, resalta la categoría de identidad generacional, con un aproximado de 21% en Perú y 36% en Chile y en la Primavera Árabe. Esto indicaría que los jóvenes no solo utilizan las redes para denunciar y difundir hechos puntuales, sino que proponen temas con la intención de construir un “nosotros” y reconocerse como generación.

Estos temas se complementan, además, con mensajes vinculados a la defensa de la democracia, el rechazo a la corrupción y a los abusos de poder, y la visibilización de la violencia desmedida de parte del Estado. En el caso peruano, los posteos sobre el fallecimiento de Inti y Bryan, la crítica al Congreso, y la denuncia al uso desproporcionado de la fuerza policial son ejes centrales; en Chile se combinan la crítica al modelo económico, el sistema de pensiones y la violencia policial; y en la Primavera Árabe se mezcla la denuncia a los regímenes autoritarios con la demanda de derecho básicos.

4.1.4. Lenguaje simbólico

El lenguaje simbólico confirma la importancia de la resistencia como eje articulador de las imágenes analizadas. En los tres casos, la categoría **símbolos de resistencia** es la más presente (63% en Perú, 55% en Chile y 56% en la Primavera Árabe) seguida por símbolos patrios (banderas, escudos, colores nacionales), metáforas visuales (fuego, velas, muros intervenidos) e íconos específicos (como el Negro Matapacos o el Rucio Capucha en Chile, la figura de Inti y de Bryan en Perú, o la de Bouazizi en el contexto árabe).

Estos símbolos aparecen en carteles escritos a mano, murales, grafitis, altares improvisados, ilustraciones emblemáticas de personajes, resignificación de íconos de la cultura popular y el uso de elementos religiosos (especialmente en el caso de la Primavera Árabe). La participación política de los jóvenes se manifiesta aquí como una multiplicidad de voces y símbolos propios de la generación para apropiarse de la protesta y resignificar el sentido de la patria, la justicia y la democracia.

4.2. Resultados de las Fichas de Análisis Narrativo: Bloques temáticos

En el camino de la aplicación de las herramientas metodológicas, fueron emergiendo patrones simbólicos, emocionales y discursivos que se fueron perfilando en bloques temáticos aplicables en los tres casos.

Cabe mencionar que estos bloques no representan una cronología exacta ni exhaustiva, sino que funcionaron a modo de “ventanas temáticas”, identificando secuencias narrativas que predominaron en determinados periodos.

4.2.1. Bloque 1: Indignación inicial/Activación ciudadana

Este bloque evidencia cómo los jóvenes, a través de sus discursos, son capaces de nombrar la injusticia e introducir la idea de un “nosotros” que se siente llamado a responder. El énfasis aquí se pone en la necesidad de salir a las calles para recuperar la escena pública, activando iniciativas en el espacio físico y también el digital.

- Perú: Nacimiento del movimiento frente a la vacancia presidencial y la asunción de Manuel Merino. Predominan hashtags como #MerinoNoEsMiPresidente, y la indignación ciudadana se transforma en movilización juvenil creativa y pacífica, estableciendo el tono y la forma de protesta que luego se intensificarán.
- Chile: Marcada por la evasión masiva del metro y la consigna “no son 30 pesos, son 30 años”. Los posteos muestran estaciones intervenidas y carteles que cuestionan el modelo económico. El tono se sitúa entre la rabia y el orgullo.
- Primavera Árabe: Se articula en torno a la inmolación de Mohamed Bouazizi y las primeras protestas que estallaron en contra del régimen autoritario. Se consolida la idea de “ya no podemos seguir así”.

4.2.2. Bloque 2: Intensificación del conflicto y represión policial

En este apartado, las redes sociales se convierten en un espacio de denuncia directa, evidenciado en las coberturas minuto a minuto de parte de los manifestantes, o la difusión de fotografías de tipo documental/testimonial. La matriz y las fichas narrativas dejan ver que la narrativa juvenil pasa de ser solo convocante para convertirse en un archivo ciudadano activo y vigilante frente a los abusos estatales.

- Perú: Marcado por la represión policial de las marchas del 12 y 14 de noviembre y un saldo de decenas de heridos. Predominan las iniciativas creativas para viralizar la protesta, así como la cobertura en redes sociales activa y sostenida.
- Chile: Los posteos destacan la presencia de militares y carabineros en la calle, y enfrentamientos violentos. Se viralizan imágenes de cuerpos heridos, ojos vendados y testimonios. El fuego aparece como metáfora versátil para simbolizar ruptura, caos, y necesidad de cambio estructural.
- Primavera Árabe: Momento donde la protesta estalla en otros territorios ocasionando un eco regional en Egipto. La represión violenta legitima la protesta, presentando a las víctimas como mártires a través de discursos religiosos.

4.2.3. Bloque 3: Memoria, víctimas y duelo colectivo

La comparación de los tres casos revela que la memoria y el duelo no siempre son un momento posterior a las protestas (Perú, Chile) sino que pueden ser parte constitutiva de la narrativa (Primavera Árabe). Las redes sociales funcionaron aquí como espacios para la memoria, donde se construyen héroes, mártires y símbolos que honran el costo humano y pueden legitimar la protesta.

- Perú: Las figuras de Inti Sotelo y Byran Pintado se vuelven clave. Las publicaciones se atraviesan por el dolor y el luto colectivo, mostrando altares con velas, memoriales, retratos, murales y más iniciativas de memoria. El tono combina tristeza con orgullo, reafirmando el compromiso con la lucha que ellos encarnan.
- Chile: Marcado por la consolidación de símbolos como el Negro Matapacos y el Rucio Capucha, así como por homenajes a heridos y fallecidos. El bloque incorpora memoriales y representaciones heroicas que acompañan la marcha. Se asienta la idea de la resistencia y la de “no olvidar”.
- Primavera Árabe: Retoma los momentos más dolorosos para impulsar el movimiento. A diferencia de los otros casos, este movimiento nace desde la pérdida humana y el dolor por la inmolación de Bouazizi, en los límites del hartazgo, por lo que retroceder no es una opción. En este momento se consolida la figura de los mártires del movimiento, legitimados por el discurso religioso.

4.2.3. Bloque 4: Cierre simbólico y población vigilante

Este bloque evidencia que la protesta no siempre finaliza con un resultado político formal, sino también con gestos simbólicos que resignifican el espacio público y la identidad colectiva.

- Perú: Vinculado con la renuncia de Manuel Merino y la asunción de Francisco Sagasti, así como las vigiliat, homenajes, memoriales y otras acciones posteriores de reconocimiento a las manifestaciones. Las imágenes muestran concentraciones más reflexivas pero cargadas de identidad, bajo la idea de que la protesta dejó huellas en la memoria generacional. Los discursos sostienen la importancia de una población vigilante ante la transición.
- Chile: Es el momento en el que el movimiento afirma su legado. Incluye posteos que aluden al Acuerdo por la Paz Social y la Nueva Constitución, al anuncio del

plebiscito y al renombramiento simbólico de la Plaza de la Dignidad. Aparecen imágenes de la ciudad intervenida y acciones simbólicas cuyo mensaje es “la calle aún es nuestra”.

- Primavera Árabe: Muestra la formación de un nuevo imaginario político en el mundo árabe. Las imágenes muestran discursos eufóricos y triunfales en redes sociales, reflejo de la catarsis colectiva en las calles. Sostiene una carga emocional más esperanzadora a diferencia de los otros movimientos.

Finalmente, la lectura transversal de los bloques refleja cómo, a pesar de las diferencias geográficas, coyunturales y culturales, los tres casos comparten una estructura narrativa común. Esta secuencia refuerza la conjetura de que las redes sociales operan como espacio público paralelo en el que la juventud no se limita a convocar y denunciar, sino que narra, archiva y resignifica la protesta desde marcos emotivos y símbolos compartidos.

Tabla N° 39

Estructura narrativa que siguen las manifestaciones sociales

Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4
Momento detonante. Se le da nombre y forma a la injusticia en el imaginario colectivo. Inicia el llamado a la acción y las primeras iniciativas.	Punto más crítico del conflicto. La denuncia se intensifica y la protesta se consolida como movimiento. El foco está puesto en la represión violenta.	Tramo de memoria y duelo en el que las víctimas (símbolos) aportan una nueva dimensión al movimiento. El luto colectivo atraviesa la indignación.	Cierre simbólico que no implica necesariamente el fin del malestar, pero sí una reapropiación del espacio público y de la propia experiencia de lucha.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

En este capítulo se presentan los principales resultados a la luz del análisis de la base teórica desarrollada en el Capítulo II, con el propósito de explicar cómo los hallazgos dialogan con los conceptos de empoderamiento juvenil, prosumidor, ciberactivismo, participación política digital y democracia participativa.

5.1. Redes sociales como espacio de empoderamiento juvenil

Los resultados muestran que en los tres casos – Perú, Chile y Primavera Árabe – la juventud se comporta como un sujeto político activo y consciente, capaz de producir y difundir contenidos que responden a la coyuntura agitada que viven. Este comportamiento coincide con la noción de prosumidor (Islas-Carmona, 2008), aquel que, según enfatizan Pareja y Echevarría (2014), destaca por su capacidad de no solo consumir información, sino de interpretarla, transformarla y redistribuirla, generando cadenas de opinión.

Así, a partir de la aplicación de la Matriz 4C, la presencia predominante de discursos políticos, simbólicos/artísticos y testimoniales muestra que los jóvenes no se limitaron a solo compartir el contenido que llegaba hasta ellos, sino que ejercieron un rol deliberativo: **expresaron su indignación** (por ejemplo, mediante convocatorias a marchas), **construyeron identidad** (a través de frases como “se metieron con la generación equivocada”), y **defendieron valores democráticos** (por ejemplo, a través de performances callejeras). Esto conversa con lo planteado por García et al. (2017), para quienes las redes permiten que la juventud desarrolle procesos de empoderamiento cívico mediante la articulación de discursos, prácticas creativas y formas de organización.

Asimismo, en todos los casos analizados – especialmente en el peruano y el chileno – la identidad generacional (“nosotros, “somos la generación del cambio”, “la generación equivocada”) opera como mecanismo de cohesión y legitimidad, lo que respalda lo señalado por Pineda et al. (2015): el empoderamiento juvenil implica capacidad, autonomía y participación motivada por experiencias compartidas, aquellas que le dan vida y razón al movimiento.

5.2. Del ciberactivismo a la participación política efectiva

Si bien Burgos (2017) advierte que el ciberactivismo puede caer muchas veces en acciones meramente virtuales sin impacto real, los resultados muestran que, en los tres casos estudiados, las publicaciones no se quedaron en el plano digital, sino que movilizaron acciones concretas en el espacio público. Estos hechos se observaron en la creación y difusión de contenido convocante, mapas, números de emergencia, cadenas de donación, búsqueda de desaparecidos (Perú); registros de represión, llamados a la autodefensa civil con artículos de fácil acceso, performances artísticas urbanas (Chile), documentación de abusos, testimonios sobre mártires, llamados a la unidad nacional (Primavera Árabe).

Incluso en el plano del ciberactivismo, en el caso peruano, por ejemplo, las iniciativas digitales estuvieron enfocadas en generar comunidad y sentido de participación en toda la población que quisiera sumarse y no pudiera asistir a las marchas (entendible por el contexto sanitario). Esto se evidenció, por ejemplo, en la convocatoria para saturar con comentarios negativos las redes sociales institucionales de los congresistas para generar “ruido” también de forma digital, lograr mayor viralidad a nivel regional y, finalmente, dar de baja a dichas cuentas. Así, si bien la convocatoria se dio para el plano digital, se buscaban acciones concretas.

Por otro lado, los datos evidenciaron que en los tres casos las redes sociales funcionaron como infraestructura organizativa (Campos-Domínguez, 2017) optimizando el proceso de coordinación y circulación de información en tiempo real. Los datos arrojaron, además, que más que un espacio paralelo, las plataformas digitales fungieron a modo de catalizador y de motor que potenció la acción colectiva offline, cumpliendo así la condición planteada por Delfino y Zubieta (2010): la participación política es acción, no simple expresión de opinión.

En consecuencia, lo encontrado respalda la idea de Castells (2009) sobre la *autocomunicación* de masas y la capacidad de cada individuo para producir contenidos a gran escala (sin mediación de instituciones), influir en la esfera pública y alterar las dinámicas de poder.

5.3. Lenguajes simbólicos como forma de participación política

En el plano del lenguaje, el uso de símbolos de resistencia, banderas nacionales, memes, carteles escritos a mano, fotoperiodismo (muchas veces en nivel principiante) y metáforas visuales confirma que la comunicación digital en contextos de crisis no se limita a argumentos puramente racionales, sino que se nutre de la simbología para construir y legitimar su versión de la historia.

Esta dimensión cultural del estallido social coincide con Pareja y Echevarría (2014), quienes advierten que la opinión pública se expresa también mediante formas simbólicas, performativas y visuales que moldean la percepción colectiva. La fuerte presencia del orgullo, el sentimiento de identidad y la indignación en los tres casos demuestra que las redes no solo informan, sino que construyen sentido político.

Sobre este punto, el caso chileno destaca por su uso artístico del lenguaje visual (grafitis, performances en las calles, cuerpos intervenidos) y la constante intervención de la infraestructura y monumentos históricos, lo que coincide con lo que varios autores han llamado “estética de la protesta”, profundizando el carácter testimonial y cultural de la participación.

5.4. Democracia participativa desde lo digital

Finalmente, los resultados permiten interpretar la participación juvenil como una forma contemporánea de democracia participativa, según lo planteado por Rendón (2004) y Perilla y Zapata (2009): un proceso donde la ciudadanía ejerce poder político más allá del voto, mediante acciones directas, sostenidas y autónomas.

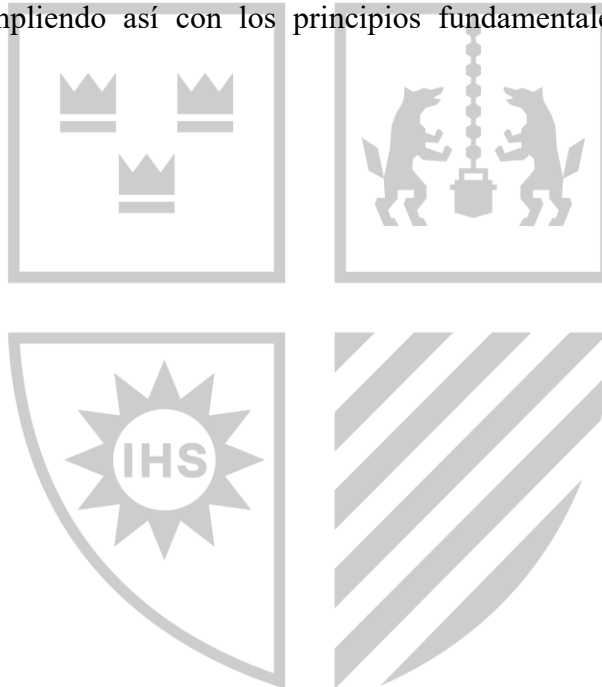
Así, los tres casos muestran que:

- La juventud evalúa, discute y critica abiertamente al poder de turno.
- Produce narrativas que reafirman derechos, dignidad, justicia y representación.

- Moviliza acciones colectivas y crea nuevas formas de informar e informarse ante la crisis de credibilidad mediática (Calvo-Porrall et al., 2014; Mendoza, 2013).

Especialmente en Perú, este fenómeno se hace más evidente al estar inserto en medio de la crisis de la prensa tradicional por su pérdida de legitimidad, lo que explica por qué los jóvenes se autodenominaron la “nueva prensa” (Gestión, nov. 2020). Esta idea refuerza la tesis de Castells (2009): la ciudadanía conectada disputa el monopolio de la información y crea mecanismos propios de vigilancia democrática.

Es así como los hallazgos muestran que la participación juvenil en redes durante los estallidos sociales no fue superficial ni efímera, sino que constituyó un proceso de activo, simbólico y organizativo que fortaleció la capacidad ciudadana para incidir en la esfera pública, cumpliendo así con los principios fundamentales de la democracia participativa.



CONCLUSIONES

Por todo lo expuesto anteriormente, y retomando las preguntas de investigación que guían este estudio: 1) ¿Cómo se refleja el empoderamiento juvenil y la participación ciudadana a través de las redes sociales en el contexto de las manifestaciones contra Merino?, 2) ¿Cuál es el proceso que sigue el ciberactivismo y la participación política de los jóvenes durante situaciones de estallido social en el espacio digital de las redes sociales? y 3) ¿Cómo empoderaron políticamente las redes sociales a la juventud del Bicentenario con relación a la democracia participativa?, se presentan las siguientes conclusiones:

- En concordancia con lo propuesto por García et al. (2017), el análisis demuestra que el empoderamiento juvenil se manifestó de forma explícita y sostenida en las redes sociales, donde los jóvenes no solo reaccionaron ante un evento detonante, sino que tomaron acción como sujetos políticos capaces de denunciar, organizarse y sostener narrativas colectivas de legitimidad democrática. La red social Instagram funcionó como un espacio donde la Generación del Bicentenario construyó identidad, visibilizó las injusticias y tomó partido por legitimar su versión de los hechos, adueñándose del relato histórico. Este empoderamiento se reflejó de tres formas interrelacionadas:

Agencia comunicativa: Mediante la creación autónoma de contenidos (flyers digitales, ilustraciones, videos, testimonios, transmisiones en vivo) que circularon de forma masiva sin mediación institucional.

Construcción de identidad colectiva: En el uso de símbolos patrios, lenguaje generacional (“nosotros”) y llamados a la defensa del país como deber y responsabilidad juvenil (Pineda et al., 2015).

Participación ciudadana activa: A través de movilizaciones en las calles impulsadas por redes, coberturas ciudadanas que registraron los abusos

policiales y finalmente en la vigilancia pública ante las autoridades y los medios tradicionales.

De esta forma, las redes sociales se consolidaron como un espacio donde la juventud ejerció ciudadanía, amplificó demandas democráticas y legitimó su rol como actor político emergente.

- Respecto al proceso del ciberactivismo juvenil y la participación política de los jóvenes, el estudio permitió identificar un proceso estructurado –aunque no lineal ni exacto– de cómo se comportan los jóvenes en redes sociales frente a situaciones de crisis institucional, observable en los tres casos revisados – Perú, Chile y Primavera Árabe–. Así, a partir del análisis comparado, este proceso estaría compuesto por cuatro fases narrativas:

Indignación inicial y activación digital: Publicaciones centradas en el rechazo al régimen, la denuncia política y la necesidad de actuar. Predomina el tono emocional de indignación y la seguridad de que es su responsabilidad “hacerse cargo del país”.

Intensificación del conflicto y confrontación: Las redes sociales se llenan de contenido testimonial, artístico y político que registra la represión, convoca a marchas y se debate el sentido de la protesta. Aquí la narrativa visual se vuelve más intensa, cruda y colectiva.

Memoria y duelo colectivo: Tras la exposición a la violencia, la protesta se enmarca en medio de dolor, homenaje y pedido de justicia. Se reafirma la legitimidad del movimiento frente a la violencia estatal.

Cierre simbólico y reapropiación del espacio público: La juventud narra la victoria ciudadana (no necesariamente a partir de hechos institucionales), reconstruye el espacio digital con signos de esperanza y celebra la recuperación democrática, aunque desde una perspectiva vigilante. Está presente la narrativa de aprendizaje, huella generacional hacia el futuro.

Este ciclo no busca describir únicamente la cronología del caso peruano, sino dialogar con dinámicas más amplias del activismo digital juvenil, evidenciadas en el análisis del corpus visual: la acción colectiva se organiza desde las emociones, la identidad compartida y los lenguajes simbólicos que circulan en redes, más que desde estructuras tradicionales (Pareja y Echevarría, 2014).

- Finalmente, la investigación evidencia que las redes sociales contribuyeron al fortalecimiento de la democracia participativa durante la crisis de noviembre de

2020. La juventud del Bicentenario, mediante su acción digital, generó tres aportes concretos:

Vigilancia ciudadana e incidencia política: Los posteos recogieron evidencias de abusos policiales, corrupción institucional y decisiones políticas cuestionables. Esto presionó a instituciones como el Congreso, la prensa y organismos públicos a responder y rectificarse (evidenciado, por ejemplo, en el cambio de la agenda setting para la prensa, y en la salida de Manuel Merino). Se usó la vigilancia ciudadana como una forma de control democrático.

Debate digital y defensa de la democracia: Las redes sociales funcionaron como un espacio donde se discutieron argumentos, posibles soluciones, propuestas, se compartieron denuncias, convocatorias, y se produjeron narrativas alternativas frente a la crisis mediática. La juventud reivindicó la defensa de la Constitución, la democracia y la representación política.

Construcción de comunidad y fortalecimiento del tejido cívico: El movimiento generó un sentido de pertenencia generacional muy profundo ("la generación del cambio"), que reforzó valores democráticos como solidaridad, justicia, memoria y participación. Las emociones que acompañaron esta narrativa ayudaron a fortalecer la identidad cívica, proyectando un aprendizaje a futuro, una huella generacional.

De esa forma, las redes sociales no solo empoderaron políticamente a la juventud, sino que ampliaron los repertorios de acción democrática, integrando la acción digital a la protesta clásica en las calles (Castells, 1998; Novella-Cámara et al., 2015).

- Así, la conclusión general del estudio es que las redes sociales desempeñaron un rol clave para el empoderamiento juvenil y la defensa de la democracia durante las manifestaciones contra Manuel Merino. A través del ciberactivismo, los jóvenes articularon emociones, símbolos, memorias y convocatorias que fortalecieron la movilización ciudadana, y la vigilancia pública. Los cuatro bloques narrativos identificados revelan un proceso complejo de participación política, que trascendió lo digital posicionando a la juventud del Bicentenario como un actor relevante en la construcción democrática del país.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

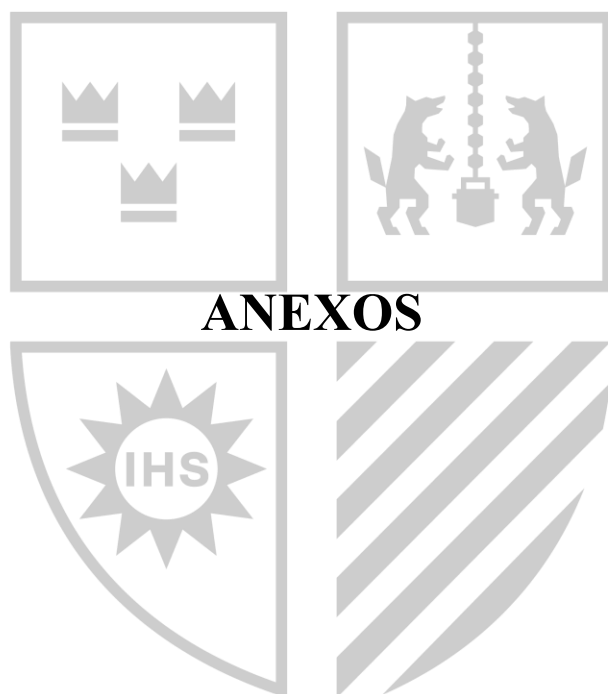
- Andreu Abela, J. (2002). *Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada* (Serie Sociología, S2001/03). Fundación Centro de Estudios Andaluces. Recuperado de <https://mastor.cl/2021/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>
- Bardin, L. (1991). *Análisis de contenido*. Madrid: Ediciones Akal.
- Bernasconi Ramírez, O. (2011). Aproximación narrativa al estudio de fenómenos sociales: principales líneas de desarrollo. *Acta Sociológica*, 1(56), 9-36. Recuperado de <https://doi.org/10.22201/fcpys.24484938e.2011.56.28611>
- Burgos, E. (2017): “El Ciberactivismo: perspectivas conceptuales y debates sobre la movilización social y política”, *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ccss/2017/02/ciberactivismo.html>
- Cabral, E. (10 de octubre del 2021). “El policía me apuntó y disparó”: el testimonio de los heridos en las protestas contra Merino. *Ojo Público*. Recuperado de <https://ojo-publico.com/3086/protesta-contramerino-el-policia-me-apunto-y-disparo>
- Calvo-Porrall, C.; Martínez-Fernández, V.; Juanatey-Boga, Ó. (2014). “Credibilidad de los medios de comunicación: análisis de la prensa diaria desde el comportamiento del consumidor”. *El profesional de la información*, 23 (3), pp. 300-309. Recuperado de http://eprints.rclis.org/39136/1/EPI_VOL23_N3_PP300-309.pdf
- Campos-Domínguez, E. (2017). Twitter y la comunicación política. *El profesional de la información*, 26 (5), pp. 785-793. Recuperado de <https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/epi.2017.sep.01/36467>
- Castells, M. (1998). *La era de la información*. Recuperado de https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Castells-LA_SOCIEDAD_RED.pdf
- Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Recuperado de <https://www.felsemiotica.com/descargas/Castells-Manuel-Comunicaci%C3%B3n-y-poder.pdf>

- Castells, M. (2012). *Redes de indignación y esperanza: Los movimientos sociales en la era de internet*. Alianza Editorial. Recuperado de <https://derechoalaciudadflacso.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/manuel-castells-redes-de-indignacion3b3n-y-esperanza.pdf>
- Delfino, G. I., & Zubieta, E. M. (2010). PARTICIPACIÓN POLÍTICA: CONCEPTO Y MODALIDADES. *Anuario de Investigaciones*, XVII, 211-220. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139946011>
- Emon, A. M., Lust, E., & Macklin, A. (2011, 3 de Noviembre). *We are all Khaled Said: An interview with the administrators of the Facebook page that fueled the Egyptian revolution*. Boston Review. Recuperado de <https://www.bostonreview.net/articles/khaled-said-facebook-egypt-revolution-interview/>
- Espinosa, Á. (1 de enero del 2021). El desenlace por escribir de la Primavera Árabe. [Internacional]. El País. Recuperado de: <https://elpais.com/internacional/2021-01-01/el-desenlace-por-escribir-de-la-primavera-arabe.html>
- Espiritusanto, O. (2011). Periodismo ciudadano: Una invitación a la colaboración. En Espiritusanto, O. y Gonzalo, P. (Eds), *Periodismo ciudadano: Evolución positiva de la comunicación* (pp. 3-15). Madrid: Fundación Telefónica.
- Fernández-Núñez, L. (2015). Cómo aplicar el análisis narrativo temático a narrativas escritas en entornos online. *REIRE, Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 8(1), 92–106. Recuperado de <https://doi.org/10.1344/reire2015.8.1816>
- Fowks, J. (15 de noviembre del 2020). De Tik Tok a las calles: La generación que reclama un nuevo Perú. [Internacional]. El País. Recuperado de: <https://elpais.com/internacional/2020-12-22/de-tiktok-a-las-calles-asi-es-la-generacion-que-reclama-un-nuevo-peru.html>
- García, M., Fernández, C., Fernández, C. & Porto Pedrosa, L. (2017). Empoderamiento de los jóvenes a través de las redes sociales: Construcción de una ciudadanía digital comprometida. *Communication & Society*, 30 (3), pp. 129-140. Recuperado de <https://revistas.unav.edu/index.php/communication-and-society/article/view/35773/30095>
- Gonzalez-Quijano, Y. (2011). Las revueltas árabes en tiempos de transición digital. Mitos y realidades. *Nueva Sociedad*. Recuperado de <https://nuso.org/articulo/las-revueltas-arabes-en-tiempos-de-transicion-digital-mitos-y-realidades/>
- Islas-Carmona, J. (2008). El prosumidor: El actor comunicativo de la sociedad de la ubicuidad. *Palabra Clave*, 11(1), pp. 29-39. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2709722>
- Latam Journalism Review (2021). Artículos, Perú. Recuperado de <https://latamjournalismreview.org/es/articles/despido-de-directora-periodistica-de->

[principal-televisora-del-peru-agudiza-crisis-de-credibilidad-en-la-prensa-durante-polarizadas-elecciones/](#)

- Lozano, L.; Zapata, B. (2009). Redes sociales, participación e interacción social. *Trabajo Social*, 11, pp. 147-158. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4085233>
- Maget, F. (2020). Primavera árabe: ¿una rebelión que no dio frutos? *Nueva Sociedad*. Recuperado de <https://nuso.org/articulo/la-rebellion-que-no-dio-frutos/>
- Maltos-Tamez, A., Martínez-Garza, F., & Miranda-Villanueva, O. (2021). Digital media and university political practices in the public sphere. [Medios digitales y prácticas políticas universitarias en la esfera pública]. *Comunicar*, 69, 45-55. Recuperado de <https://doi.org/10.3916/C69-2021-04>
- Mendoza, M. (2013). Lo pernicioso de una lección no aprendida. *Comunifé*, 13(13), pp. 13-34. Recuperado de [https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/11482/Mendoza Michilot Lo Pernicioso de una lecci%C3%B3n .pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/11482/Mendoza_Michilot_Lo_Pernicioso_de_una_lecci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Novella-Cámara, A., Soler-Masó, P. & Úcar-Martínez, X. (2015). Investigando el empoderamiento juvenil desde y con los jóvenes. La planificación de un proceso de evaluación participativa. En Villaseñor, K., Pinto, L., Fernández, M. & Guzmán, C. (Eds.), *Pedagogía social: Acción social y desarrollo* (pp. 744-755). México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Pareja, N. y Echevarría, M. (2014). La opinión pública en la era de la información. Propuesta teórico-metodológica para su análisis en México. *Revista Mexicana de Opinión Pública*, 17(2), pp. 51-68. Recuperado de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmop/article/view/45398/51696>
- Perilla Lozano, L., & Zapata Cadavid, B. (2009). Redes sociales, participación e interacción social. *Trabajo Social*, (11), 147-158. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4085233>
- Pineda, P., Agud, I. & Núñez, H. (2015). Empoderamiento juvenil: conceptos y significados del empoderamiento para sus protagonistas. En Villaseñor, K., Pinto, L., Fernández, M. & Guzmán, C., *Pedagogía social: Acción social y desarrollo* (pp. 722-735). México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Redacción Agencia EFE. (14 de noviembre del 2020). Denuncian que Gobierno de Merino intenta censurar cobertura de protestas [Política]. *Gestión*. Recuperado de <https://gestion.pe/peru/politica/denuncian-que-gobierno-de-merino-intenta-censurar-cobertura-de-protestas-noticia/?ref=gesr>
- Redacción LR. (15 de noviembre del 2020). Represión policial en segunda marcha nacional deja 94 heridos y 2 jóvenes asesinados. *La República*. Recuperado de <https://larepublica.pe/sociedad/2020/11/14/segunda-marcha-nacional-en-vivo-minuto-a-minuto-2da-marcha-hoy-14-de-noviembre-2020-en-peru/>

- Rendón, A. (2004). Los retos de la democracia participativa. *Sociológica*, 19(54), pp. 183-211. Recuperado de <http://www.sociologiamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/361/337>
- Ruíz, A. (2021). Las redes sociales, la nueva prensa del siglo XXI. *Opuntia Brava*, 13(2), pp. 356-366. Recuperado de <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1252>
- Sepúlveda, R. (2025). “Un enfoque metodológico para explorar los hashtags como expresiones digitales: un estudio de caso de #onlinedating en Instagram”. *Comunicación & Métodos*, 7(1), 30–48. Recuperado de <https://www.comunicacionymetodos.com/index.php/cym/article/view/233>
- Sisto, V., & Fardella, C. (2008). Narrándose en la flexibilidad. Un análisis narrativo discursivo de la identidad en tiempos de flexibilidad laboral. *Revista de Psicología*, 17(2), 59–80. Recuperado de <https://doi.org/10.5354/0719-0581.2008.17137>
- Soto, J. (2021, 27 de marzo). Jóvenes del Bicentenario: les interesa la política, pero no están informados [Política]. *La República*. Recuperado de <https://larepublica.pe/politica/2021/03/27/jovenes-del-Bicentenario-les-interesa-la-politica-pero-no-estan-informados-lrsd/>
- Suárez-Villegas, J. (2017). El periodismo ciudadano. Análisis de opiniones de periodistas profesionales de España, Italia y Bélgica. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, 74, pp. 91-111. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v24n74/2448-5799-conver-24-74-91.pdf>



ANEXOS

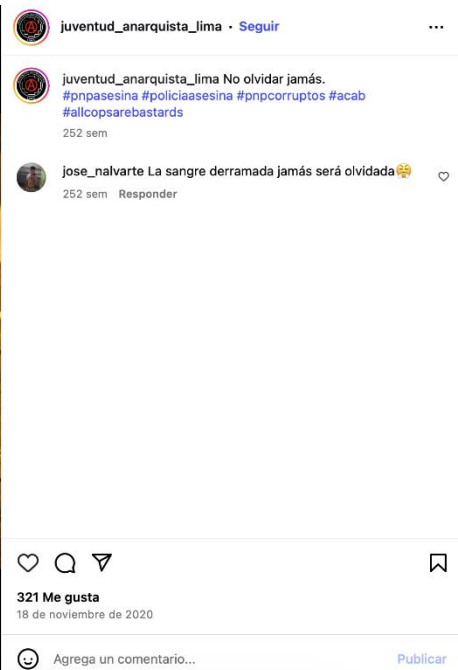
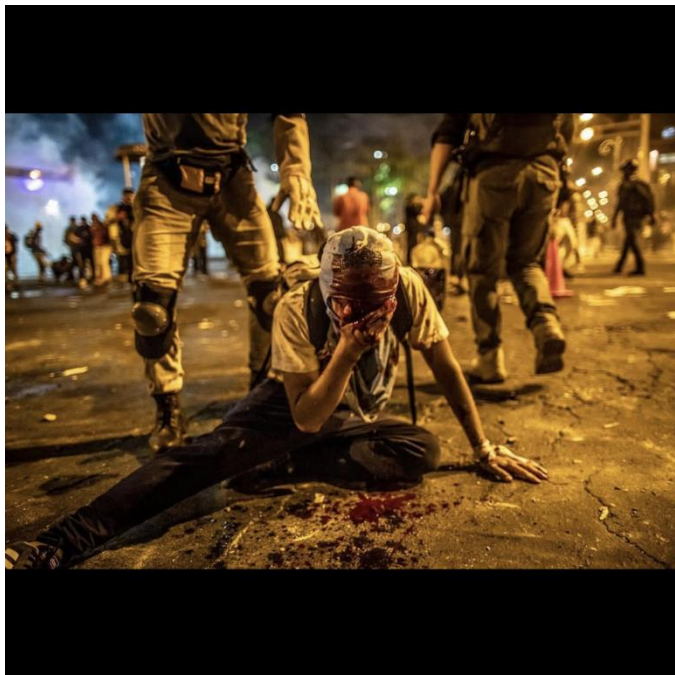
ANEXO N.º 1: SELECCIÓN DE CAPTURAS DE PANTALLA ADICIONALES

Caso Perú:

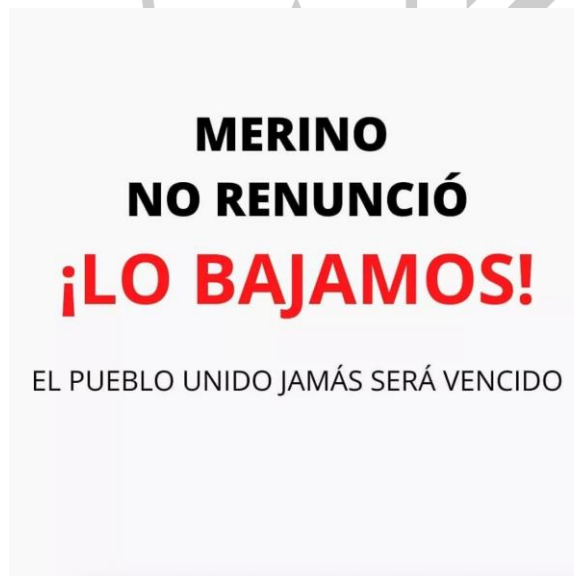
Código del post 00031



Código del post 00013



Código del post 00050



Caso Chile:

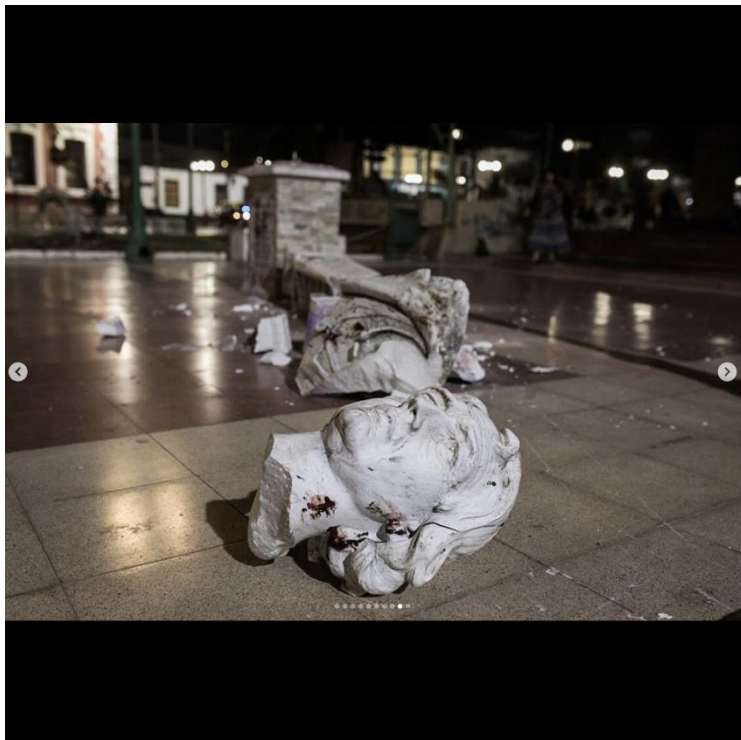
Código del post 00063



Código del post 00071



Código del post 00098



migrarphoto • Seguir
Arica Chile

migrarphoto En #Arica, la ciudad más al norte de #Chile, las manifestaciones comenzaron el 19 de octubre cuando la gente empezó a reunirse espontáneamente en la Rotonda Tucapel para realizar #cacerolazos y exigir cambios estructurales en el modelo económico y social del país. Esta rotonda está cargada de historia, pues en #dictadura los ariqueños también se manifestaban en ese punto. En los días siguientes éste era el punto típico de reunión y desde ahí se marchaba hasta el centro de la ciudad para terminar en la plaza Vicuña Mackenna a los pies del Morro.
Fotos: @ibarsilva | Migrar Photo

Visita www.migrarphoto.com

311 sem

mar. erz @lunecym_ 311 sem 1 Me gusta Responder

joyce_vcl25 311 sem 3 Me gusta Responder

marceloplazac 311 sem 2 Me gusta Responder

_Jabartola 311 sem 2 Me gusta Responder

anaparmendariz @erdosain_ 311 sem 2 Me gusta Responder

charly_eco_photo excelente trabajo de Ibar!!!! 311 sem 3 Me gusta Responder

claudelastrade 311 sem 3 Me gusta Responder

Les gusta a pablomiranzo y 1997 personas más
6 de noviembre de 2019

Agrega un comentario...

Primavera Árabe:

Código del post 00108

Buscar en Facebook

Árabe

الله أكبر أب مصري قال : ميليشيات مبارك قتلن أبي فانا مارلت أمك أنتين و مستعد للضحية بهما حتى تنحدر

31 de enero de 2011

الله أكبر أب مصري قال : ميليشيات مبارك قتلن أبي فانا مارلت أمك أنتين و مستعد للضحية بهما حتى تنحدر

صورة من الإسكندرية تتضمن تديدا جماهيريا بالنظام المصري وتحالفه بالزعيم وتمسك رفضا لتعيين عمر سليمان

Facebook.com/OUT.Mobarek

جسني يا مبارك السعودية يا تظارك

30 de enero de 2011

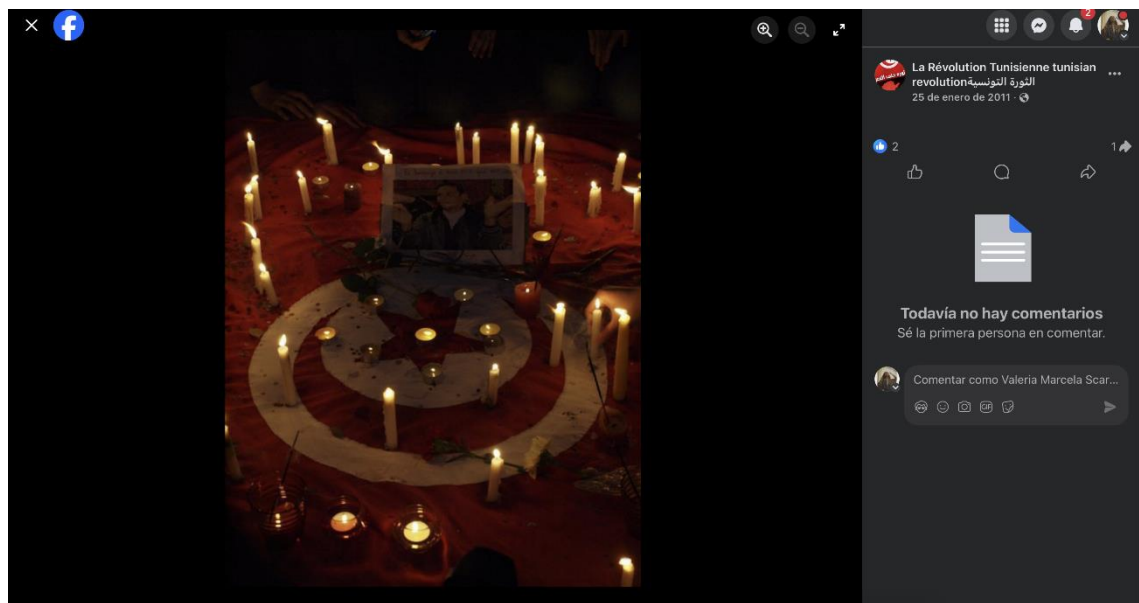
الله أكبر أب مصري قال : ميليشيات مبارك قتلن أبي فانا مارلت أمك أنتين و مستعد للضحية بهما حتى تنحدر

صفحة تونسية تدعم القضية المصرية ... Ver más

35 2 comentarios

Privacidad · Condiciones · Publicidad · Opciones de anuncios · Cookies · Más

Código del post 00136



Código del post 00148



ANEXO N.º 2: MATRIZ 4C DE CODIFICACIÓN DIGITAL COMPARATIVA

Matriz de codificación digital – Caso: Merino (Perú)

Có	Caso / País	Plataform	Fecha	Cuenta / Fuente	Tipo de publicaci	Hashtag principal	Texto / Caption (fragmento)	Enlace o captura	Tipo de discurs	Tono emocional	Tema central	Lenguaje simbólico	Observaciones analíticas
00027	Perú / Merino 2020	Instagram	9/11/2020	@mujerdispara	Gráfica	#tomalacalle	"Nadie debe obediencia a un gobierno usurpado"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Esperanza / Unión	Convocatoria / Acción	Simbolos de resistencia	El uso del color rojo remite alerta, urgencia, ideal para la convocatoria a una manifestación
00028	Perú / Merino 2020	Instagram	9/11/2020	@mujerdispara	Gráfica	#merinonoesmipresidente	"¡GRACIAS!"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Indignación / Rabia	Convocatoria / Acción	Simbolos de resistencia	El uso del blanco y negro en el retrato de Manuel Merino introduce una tensión dramática
00028	Perú / Merino 2020	Instagram	11/11/2020	@gopistas.pe	Gráfica		"Resumen de una amarga noche, llena de violencia"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Testimonial	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Simbolos de resistencia	Mensaje que llama a la unión, que visibiliza el rol de la ciudadanía unida y con iniciativa
00029	Perú / Merino 2020	Instagram	11/11/2020	@piquefotografico	Fotografía (galería)	#estecongresonomerepresenta	"Aquí redén inicia la lucha. Una vez más nos des"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Indignación / Rabia	Denuncia política	Simbolos de resistencia	Posteo que ofrece una cobertura de la represión policial, combina diferentes símbolos
00033	Perú / Merino 2020	Instagram	11/11/2020	@mujerdispara	Video	#tomalacalle	"Merino CTM" (imagen) "Resumen de una amarga noche"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Simbólico / Artista	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Simbolos de resistencia	El "edit" (práctica común en redes que consiste en crear un compilado de clips, fotografías)
00034	Perú / Merino 2020	Instagram	11/11/2020	@piquefotografico	Fotografía (galería)	#estecongresonomerepresenta	"Están reprimiendo también a la prensa!"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Indignación / Rabia	Denuncia política	Simbolos de resistencia	El grafiti, práctica asociada al vandalismo, se usa en este caso para desafiar al poder. El
00039	Perú / Merino 2020	Instagram	12/11/2020	@juventud_anarquista_lima	Fotografía	#abusopolicial	"Marcha Nacional"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Testimonial	Indignación / Rabia	Convocatoria / Acción	Simbolos de resistencia	La sangre en primer plano y el gafete de prensa para evidenciar que la represión no tuvo
00037	Perú / Merino 2020	Instagram	12/11/2020	@mujerdispara	Gráfica	#tomalacalle	"Números de emergencia"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Esperanza / Unión	Democracia / Derechos	Simbolos de resistencia	El tono del mensaje es de urgencia: la tipografía en mayúsculas y de color rojo, estética
00038	Perú / Merino 2020	Instagram	12/11/2020	@mujerdispara	Gráfica	#apoyolegal	"Las 'fuerzas del orden' y sus temas (policía de"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Esperanza / Unión	Democracia / Derechos	Simbolos de resistencia	Los dibujos de los puños alzados, en distintos tonos y colores, demuestra unión en me
00039	Perú / Merino 2020	Instagram	12/11/2020	@mujerdispara	Fotografía	#PoliciaNoMeCuida	"Luchando en contra de un gobierno de facto, la"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Testimonial	Esperanza / Unión	Democracia / Derechos	Simbolos de resistencia	El mensaje del copy refleja la desconfianza frente a las fuerzas policiales, advirtiendo a
00040	Perú / Merino 2020	Instagram	12/11/2020	@mujerdispara	Fotografía	#AsambleaConstituyente	"Te metiste con la generación equivocada" (ima"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Simbolos de resistencia	La Plaza San Martín se percibe como la gran república, y la toma desde arriba manifi
00041	Perú / Merino 2021	Instagram	12/11/2020	@mujerdispara	Fotografía	#tomalacalle	"Me metiste con la generación equivocada" (ima"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Simbolos de resistencia	La frase y la figura de la niña reafirma la identidad generacional que predominó duran
00042	Perú / Merino 2022	Instagram	12/11/2020	@mujerdispara	Fotografía	#merinonoesmipresidente	"Me metieron con la generación equivocada" (imagen)" Desde Huancayo" (copy)"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Testimonial	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Simbolos de resistencia	Se reafirma el nosotros colectivo, la identidad generacional de los jóvenes como prota
00010	Perú / Merino 2020	Instagram	13/11/2020	@piquefotografico	Fotografía (galería)	#merinonomerepresenta	"Todos estos que quieren plata, los mismos hue"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Indignación / Rabia	Denuncia política	Simbolos de resistencia	Posteo que ofrece una cobertura de las manifestaciones, se combina el tono emocio
00018	Perú / Merino 2020	Instagram	13/11/2020	@juventud_anarquista_lima	Fotografía	#merinonoesmipresidente	"La edad no es una excusa para no luchar"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Simbólico / Artista	Esperanza / Unión	Democracia / Derechos	Simbolos de resistencia	El acto político del cacerolazo por parte de personas de la tercera edad refleja el hartaz
00043	Perú / Merino 2023	Instagram	13/11/2020	@mujerdispara	Fotografía (galería)	#anterofloresaraz	"Ante rofloresaraz ¿quieras conversar no? Ahí te"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Testimonial	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Simbolos de resistencia	El registro de la marcha en La Molina muestra la descentralización simbólica de las man
00044	Perú / Merino 2020	Instagram	13/11/2020	@mujerdispara	Gráfica	#ClásicoDelPacífico	"Veamos el partido en la casa de Merino (...) En"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Informativo	Ironía / Humor	Convocatoria / Acción	Simbolos de resistencia	El uso de un hashtag ajeno a la protesta sirve como estrategia para no perder actualida
00045	Perú / Merino 2025	Instagram	13/11/2020	@mujerdispara	Gráfica	#merinonoesmipresidente	"¡Que se esguche la protesta en tu barrio! Saca"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Orgullo / Identidad	Convocatoria / Acción	Simbolos de resistencia	Las iniciativas alternas a las manifestaciones convencionales permiten integrar y convo
00017	Perú / Merino 2020	Instagram	14/11/2020	@juventud_anarquista_lima	Video	#marchanacional	"¡Urgente hay varios heridos de gravedad!" (cop"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Indignación / Rabia	Denuncia política	Simbolos de resistencia	En el video se evidencia la desconfianza de los manifestantes hacia la prensa tradicio
00046	Perú / Merino 2026	Instagram	14/11/2020	@mujerdispara	Video	#merinonoesmipresidente	"Miraflores, Lima, Perú. En su 2da marcha Nacio"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Testimonial	Orgullo / Identidad	Democracia / Derechos	Simbolos de resistencia	El registro de la marcha en Miraflores muestra la descentralización simbólica de las ma
00047	Perú / Merino 2020	Instagram	14/11/2020	@mujerdispara	Fotografía	#PoliciaAbusiva	"La policía no deja de reprimir a los manifestan"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Indignación / Rabia	Denuncia política	Simbolos de resistencia	La composición de la fotografía nocturna pone el foco en los disparos por parte de la p
00048	Perú / Merino 2028	Instagram	14/11/2020	@mujerdispara	Video	#golpedeestado	"Hay varios heridos pero ni essaludperu ni el Ho"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Testimonial	Indignación / Rabia	Denuncia política	Simbolos de resistencia	El video grabado en primera persona adentra al espectador en plena represión policial
00049	Perú / Merino 2020	Instagram	14/11/2020	@mujerdispara	Gráfica	#nomasmuertes	"Primera víctima letal de la represión policial e"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Dolor / Tristeza	Memoria / Homenaje	Simbolos de resistencia	El punto de inflexión en el que inicia la memoria colectiva del movimiento, Inti encam
00002	Perú / Merino 2020	Instagram	15/11/2020	@primeralineape	Video	#marchapacific	"Prensa comprada: Los helicópteros no tiran bo"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Ironía / Humor	Denuncia política	Simbolos de resistencia	El copy irónico ("¿entonces?") contrasta con las imágenes de represión policial, genera
00011	Perú / Merino 2020	Instagram	15/11/2020	@piquefotografico	Fotografía (galería)	#14N	"Una vez más la sociedad civil se autocogovocó"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Indignación / Rabia	Denuncia política	Simbolos de resistencia	Posteo que ofrece una cobertura de la represión policial del día central 14N combina el
00015	Perú / Merino 2020	Instagram	15/11/2020	@juventud_anarquista_lima	Fotografía	#marchanacional	"¡Vigilia por los caídos. Inti y Bryan, jamás olvide"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Simbólico / Artista	Dolor / Tristeza	Memoria / Homenaje	Simbolos de resistencia	El post combina lenguaje simbólico de resistencia con el artístico.
00026	Perú / Merino 2020	Instagram	15/11/2020	@primeralineape	Video	#MerinoAsesino	"Acá están las pruebas que quería el ministro" ("	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Indignación / Rabia	Identidad generacional	Simbolos de resistencia	Los casquillos de balas y perdigones registrados por los mismos manifestantes son un t
00050	Perú / Merino 2030	Instagram	15/11/2020	@mujerdispara	Gráfica	#DóndeEstan	"Merino no renunció, lo bajamos" (gráfica)" El	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Simbolos de resistencia	El post muestra una declaración de victoria colectiva. La ciudadanía se reapropia de la p
00051	Perú / Merino 2031	Instagram	15/11/2020	@mujerdispara	Fotografía	#perudeluto	"¡Por nuestros muertos, ni un minuto de silencio"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Testimonial	Dolor / Tristeza	Memoria / Homenaje	Simbolos de resistencia	El post combina un homenaje a las víctimas y una afirmación política sobre la memoria.
00052	Perú / Merino 2032	Instagram	15/11/2020	@mujerdispara	Fotografía	#perudeluto	"Dos jóvenes perdieron la vida en las manifesta"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Simbólico / Artista	Dolor / Tristeza	Memoria / Homenaje	Simbolos de resistencia	Intervención artística en blanco y negro que remite a luto y homenaje. Las fotos aseme
00004	Perú / Merino 2020	Instagram	16/11/2020	@primeralineape	Fotografía	#14N #merinonoesmipresidente	"FUERA DICTADOR"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Simbolos de resistencia	Combina símbolos de resistencia con símbolos patrios. Solo la fotografía tiene una carg
00005	Perú / Merino 2020	Instagram	16/11/2020	@primeralineape	Gráfica	#MERINOASESINO #Merino	"FUERA DICTADOR"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Esperanza / Unión	Democracia / Derechos	Simbolos de resistencia	Uso de la figura del manifestante para llamar a la acción conjunta. Llama a la acción.
00007	Perú / Merino 2020	Instagram	17/11/2020	@primeralineape	Fotografía	-	♥♥♥♥♥♥♥♥	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Simbólico / Artista	Dolor / Tristeza	Memoria / Homenaje	Simbolos de resistencia	Intervención artística en las calles de Lima a modo de homenaje a las víctimas de la rep
00014	Perú / Merino 2020	Instagram	17/11/2020	@juventud_anarquista_lima	Gráfica	#marchanacional #estecon	"NO ESTAMOS TODOS, FALTAN: DETENIDOS, DES"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Simbólico / Artista	Indignación / Rabia	Identidad generacional	Simbolos de resistencia	La tipografía emula los trazos de un cartel grafitado, siendo un símbolo de resistencia.
00012	Perú / Merino 2020	Instagram	18/11/2020	@juventud_anarquista_lima	Fotografía	#marchanacional #estecon	"Antaño avenida Pierola, tirano representante"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Simbólico / Artista	Dolor / Tristeza	Identidad generacional	Simbolos de resistencia	Posteo que combina el tono emocional de indignación con el de dolor.
00013	Perú / Merino 2020	Instagram	18/11/2020	@juventud_anarquista_lima	Fotografía	#nnpasesina #policiaasesin	"No olvidar jams"	https://www.instagram.com/p/CDK1GACIAS/	Político	Indignación / Rabia	Memoria / Homenaje	Simbolos de resistencia	El texto apela directamente a la memoria colectiva del duelo, articulando un discurso d

Matriz de codificación digital – Caso: Estallido social (Chile)

Có	Caso / País	Plataform	Fecha	Cuenta / Fuente	Tipo de publicac	Hashtag princip	Texto / Caption (fragmento)	Enlace o captura	Tipo de discurs	Tono emocional	Tema central	Lenguaje simbólico	Observaciones analíticas
00059	Chile / Estallido Soci	Instagram	19/10/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"#Evadir" (imagen) "El costo de la vida sube otra	https://www.instagram.com/p/8	Testimonial	Indignación / Rabia	Denuncia política	Metáforas visuales	El fuego en pleno Barrio Lastarria representa la ruptura del orden social y el caos. El fot
00060	Chile / Estallido Soci	Instagram	19/10/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"Ke arda la yuta lakaya inkulible" "Evade aquí"	https://www.instagram.com/p/8	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Convocatoria / Acción	Símbolos de resistencia	El uso del blanco y negro transmite tensión, la ausencia de gente, pero el espacio inter
00061	Chile / Estallido Soci	Instagram	19/10/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"Chileno, te están viendo la cara! Defiente tu in	https://www.instagram.com/p/8	Político	Indignación / Rabia	Convocatoria / Acción	Símbolos de resistencia	El cartel escrito a mano con letras mayúsculas reflejan el hartazgo ciudadano.
00062	Chile / Estallido Soci	Instagram	19/10/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"Recupera tu vida vida, evade tu pasaje y ataca	https://www.instagram.com/p/8	Político	Indignación / Rabia	Denuncia política	Símbolos de resistencia	El grafiti es un elemento muy común en el estallido chileno, refleja el desafío a la auto
00063	Chile / Estallido Soci	Instagram	20/10/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"Renuncia piraña gla. Fuera los milicos. PACO C	https://www.instagram.com/p/8	Político	Indignación / Rabia	Denuncia política	Símbolos de resistencia	El cartel escrito a mano con tipografía en mayúsculas, tinta roja, es imperativo y agresiv
00095	Chile / Estallido Soci	Instagram	25/10/2019	@migrarphoto	Fotografía (galería)	#RenunciaPiñera	"Hoy mas de un millón de personas se tomaron	https://www.instagram.com/p/8	Político	Orgullo / Identidad	Democracia / Derechos	Símbolos de resistencia	La Marcha del Millón en Plaza Dignidad representa el punto más alto del imaginario col
00064	Chile / Estallido Soci	Instagram	26/10/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"AFP ASALTO LEGAL" "El robo del siglo NO + AFP	https://www.instagram.com/p/8	Político	Indignación / Rabia	Democracia / Derechos	Símbolos de resistencia	Las mayúsculas en los carteles y en la misma vandana del manifestante refuerzan el tor
00065	Chile / Estallido Soci	Instagram	26/10/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"Postales de #LaMarchaMasGrandeDeChile que	https://www.instagram.com/p/8	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos patrios	El uso de recursos de la cultura popular constituye la identidad de las manifestaciones,
00066	Chile / Estallido Soci	Instagram	26/10/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"Postales de #LaMarchaMasGrandeDeChile que	https://www.instagram.com/p/8	Testimonial	Indignación / Rabia	Convocatoria / Acción	Metáforas visuales	El fuego encarna el símbolo de liberación y empoderamiento ciudadano.
00067	Chile / Estallido Soci	Instagram	26/10/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"Postales de #LaMarchaMasGrandeDeChile que	https://www.instagram.com/p/8	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Metáforas visuales	El cuerpo femenino intervenido artísticamente expresa la dureza de la represión polici
00096	Chile / Estallido Soci	Instagram	26/10/2019	@migrarphoto	Fotografía (galería)	#pueblo	"La marcha del millón en 100 fotos por Migrar P	https://www.instagram.com/p/8	Político	Indignación / Rabia	Convocatoria / Acción	Símbolos de resistencia	El grafiti y la intervención de las calles es un desafío al "orden establecido". El mensaje
00068	Chile / Estallido Soci	Instagram	28/10/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"Paco CTM" (imagen) "Postales y retratos de las	https://www.instagram.com/p/8	Testimonial	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos de resistencia	El uso de pañoletas y vandanas para cubrir sus rostros se convierte en un sello de los m
00069	Chile / Estallido Soci	Instagram	28/10/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"La lucha nos hace libres" (imagen) "Postales y	https://www.instagram.com/p/8	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos patrios	La fotografía muestra al manifestante de espaldas para que cualquiera pueda identifica
00070	Chile / Estallido Soci	Instagram	28/10/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"EVADE" (imagen) "Postales y retratos de las pr	https://www.instagram.com/p/8	Simbólico / Artíst	Indignación / Rabia	Convocatoria / Acción	Símbolos de resistencia	Nuevamente el fuego se presenta como un elemento intrínseco de la protesta, purifica
00071	Chile / Estallido Soci	Instagram	31/10/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"Marcha de las vandanas, máscaras, pasamonta	https://www.instagram.com/p/8	Testimonial	Ironía / Humor	Identidad generacional	Humor gráfico / meme	El humor desafiante e irreverente de los jóvenes se evidencia en la práctica de usar dis
00072	Chile / Estallido Soci	Instagram	31/10/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"Marcha de las vandanas, máscaras, pasamonta	https://www.instagram.com/p/8	Testimonial	Ironía / Humor	Identidad generacional	Humor gráfico / meme	El humor desafiante e irreverente de los jóvenes se evidencia en la práctica de usar dis
00073	Chile / Estallido Soci	Instagram	31/10/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"Marcha de las vandanas, máscaras, pasamonta	https://www.instagram.com/p/8	Testimonial	Ironía / Humor	Identidad generacional	Humor gráfico / meme	El humor desafiante e irreverente de los jóvenes se evidencia en la práctica de usar dis
00074	Chile / Estallido Soci	Instagram	1/11/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"#NUEVA CONSTITUCIÓN 2020 Vine a recuperar r	https://www.instagram.com/p/8	Testimonial	Orgullo / Identidad	Democracia / Derechos	Símbolos de resistencia	La figura de la señora mayor refleja la diversidad generacional, rompiendo la idea de qu
00075	Chile / Estallido Soci	Instagram	1/11/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"Retratos y postales de este 1 de noviembre de	https://www.instagram.com/p/8	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Memoria / Homenaje	Símbolos de resistencia	Las fotografías impresas en blanco y negro honran a los desaparecidos, y la leyenda que
00076	Chile / Estallido Soci	Instagram	1/11/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"Retratos y postales de este 1 de noviembre de	https://www.instagram.com/p/8	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos patrios	La bandera con múltiples disparos simboliza un país que se desangra, pero que se sost
00077	Chile / Estallido Soci	Instagram	3/11/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"NO + ABUSOS" "RENUNCIA PIÑERA" "EVAD" (in	https://www.instagram.com/p/8	Testimonial	Indignación / Rabia	Denuncia política	Símbolos de resistencia	El post captura la multiplicidad de voces del estallido chileno plasmadas en los muros. l
00078	Chile / Estallido Soci	Instagram	3/11/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"Unanse al baile de los que sobran" (copy)	https://www.instagram.com/p/8	Testimonial	Dolor / Tristeza	Memoria / Homenaje	Símbolos patrios	El cartel con retratos de las víctimas representa la transición del estallido a la memoria.
00079	Chile / Estallido Soci	Instagram	3/11/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"Unanse al baile de los que sobran" (copy)	https://www.instagram.com/p/8	Simbólico / Artíst	Indignación / Rabia	Denuncia política	Símbolos patrios	La intervención del busto evidencia una resignificación ciudadana sobre el poder histó
00080	Chile / Estallido Soci	Instagram	4/11/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	Retratos y postales de las protestas de este 4 de	https://www.instagram.com/p/8	Político	Indignación / Rabia	Denuncia política	Símbolos de resistencia	La figura del "paco asesino" es recurrente en los grafitis y carteles durante las manifest
00081	Chile / Estallido Soci	Instagram	5/11/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#protesta	"Mi humilde homenaje a este joven guerrero de	https://www.instagram.com/p/8	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Humor gráfico / meme	El post de "Pareman" representa la mitificación ciudadana del manifestante anónimo. l
00082	Chile / Estallido Soci	Instagram	6/11/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#protesta	"¿Alguien que me explique, a través de esta se	https://www.instagram.com/p/8	Testimonial	Indignación / Rabia	Denuncia política	Símbolos de resistencia	Esta fotografía convierte al espectador en testigo directo del abuso policial. El ciudadan
00083	Chile / Estallido Soci	Instagram	6/11/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#protesta	"Pareman: solo pensé en ayudar a los que le lle	https://www.instagram.com/p/8	Testimonial	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos de resistencia	La fotografía muestra al joven manifestante desde un ángulo ligeramente contrapicado
00084	Chile / Estallido Soci	Instagram	6/11/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"Nuestras balas son el freestyle" (imagen) "Retr	https://www.instagram.com/p/8	Testimonial	Indignación / Rabia	Denuncia política	Símbolos de resistencia	Las calles y los muros representan la multiplicidad de voces, un collage de grafitis con li
00097	Chile / Estallido Soci	Instagram	6/11/2019	@migrarphoto	Fotografía (galería)	#Chile	"En #Arica, la ciudad más al norte de #Chile, las	https://www.instagram.com/p/8	Testimonial	Dolor / Tristeza	Memoria / Homenaje	Metáforas visuales	El fuego toma otro significado para convertirse en luz, esperanza, duelo. El colectivo ac
00098	Chile / Estallido Soci	Instagram	6/11/2019	@migrarphoto	Fotografía (galería)	#Chile	"En #Arica, la ciudad más al norte de #Chile, las	https://www.instagram.com/p/8	Simbólico / Artíst	Indignación / Rabia	Democracia / Derechos	Metáforas visuales	La estatua rota por la cabeza representa la muerte del viejo orden histórico. La ruina es
00085	Chile / Estallido Soci	Instagram	9/11/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"#RENUNCIAPIÑERA" (imagen) "Retratos y posta	https://www.instagram.com/p/8	Simbólico / Artíst	Indignación / Rabia	Identidad generacional	Metáforas visuales	Multiplicidad de voces y expresiones artísticas de todo tipo. La figura celestial del ánge
00099	Chile / Estallido Soci	Instagram	12/11/2019	@migrarphoto	Video	-	"Video realizado por @catalinajuguerintervenció	https://www.instagram.com/p/8	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Metáforas visuales	El renombramiento de la ex Plaza Italia por Plaza Dignidad como acto artístico cargado c
00086	Chile / Estallido Soci	Instagram	13/11/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"Continúan la protestas en Chile y Santiago sigu	https://www.instagram.com/p/8	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos de resistencia	La figura del "paco asesino" es celebrada y homenajeada de distintas formas. La figura i
00100	Chile / Estallido Soci	Instagram	13/11/2019	@migrarphoto	Fotografía (galería)	#FotoReportaje	"El rumor recorrió el centro y se extendió por la	https://www.instagram.com/p/8	Simbólico / Artíst	Indignación / Rabia	Denuncia política	Metáforas visuales	La intervención artística con los ojos sangrantes es una denuncia política, un juicio públ
00087	Chile / Estallido Soci	Instagram	14/11/2019	@periodistafurioso	Fotografía (galería)	#evasion	"El Rucio Capucha" como lo han bautizado en las	https://www.instagram.com/p/8	Testimonial	Orgullo / Identidad	Memoria / Homenaje	Símbolos de resistencia	El Rucio Capucha es otro personaje emblemático de las manifestaciones. Su presencia i
00090	Chile / Estallido Soci	Instagram	16/11/2019	@ruta35latam	Fotografía (galería)	#CHILE	"Una nueva jornada de manifestaciones callejer	https://www.instagram.com/p/8	Informativo	Indignación / Rabia	Democracia / Derechos	Símbolos de resistencia	En la composición de la foto, el fuego representa el hartazgo. Las paredes saturadas de
00091	Chile / Estallido Soci	Instagram	16/11/2019	@ruta35latam	Fotografía (galería)	#CHILE	"Chilenos continúan en las calles un día despu	https://www.instagram.com/p/8	Testimonial	Esperanza / Unión	Democracia / Derechos	Símbolos patrios	La presencia de la bandera mapuche y la bandera chilena en blanco y negro aportan un
00101	Chile / Estallido Soci	Instagram	18/11/2019	@migrarphoto	Fotografía (galería)	-	"Hace 31 días el Presidente Sebastián Piñera de	https://www.instagram.com/p/8	Político	Neutro/informativo	Democracia / Derechos	Símbolos patrios	La fotografía posiciona al militar como una figura aislada, solitaria, reflejando individua
00088	Chile / Estallido Soci	Instagram	19/11/2019	@rucio.capucha	Fotografía (galería)	-	"Hola a todos! Ahora que soy influencer, y herm	https://www.instagram.com/p/8	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos de resistencia	Esta ilustración fusiona religiosidad popular y cultura digital, con esperanza y ternura c
00089	Chile / Estallido Soci	Instagram	21/11/2019	@rucio.capucha	Fotografía	-	"Bueno, me llegó una muy linda, que lleno mis	https://www.instagram.com/p/8	Testimonial	Esperanza / Unión	Orgullo / Identidad	Símbolos de resistencia	El personaje del Rucio Capucha emerge con heroísmo, estableciéndose como símbolo c
00094	Chile / Estallido Soci	Instagram	21/11/2019	@migrarphoto	Fotografía (galería)	#chiledesperto	"El Negro Matapacos, el Rucio Capucha, otros pe	https://www.instagram.com/p/8	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos de resistencia	La presencia de héroes de cuatro patas es una constante en las manifestaciones chilene
00092	Chile / Estallido Soci	Instagram	25/11/2019	@ruta35latam	Fotografía (galería)	#CHILE	"A un mes del estallido de las protestas sociales	https://www.instagram.com/p/8	Político	Orgullo / Identidad	Democracia / Derechos	Símbolos de resistencia	La imagen del bloque de primeros auxilios organizados con pancartas, muestra tambié
00093	Chile / Estallido Soci	Instagram	27/11/2019	@ruta35latam	Fotografía (galería)	#CHILE	"El pueblo chileno continúa en las calles para ex	https://www.instagram.com/p/8	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos de resistencia	La figura del manifestante con el escudo del Capitán América encarna la heroización de

Matriz de codificación digital – Caso: Primavera Árabe (Egipto)

Có	Caso / País	Fecha	Cuenta / Fuente	Hashtag princip	Texto / Caption (fragmento)	Enlace o captura	Tipo de discurs	Tono emocional	Tema central	Lenguaje simbólico	Observaciones analíticas
000128	Primavera Árabe 2011	7/01/2011	حسني يا مبارك السعودية	-	"Martirio de un ciudadano egipcio - Sinaí"	https://www.facebook.com/wal	Político	Indignación / Rabia	Denuncia política	Símbolos de resistencia	El video muestra el abatimiento a un ciudadano en el marco de las protestas, a plena lu
000156	Primavera Árabe 2011	9/01/2011	6th of April Youth Move	-	"Túnez: Por la libertad, el pan y la dignidadTe d	https://www.facebook.com/sha	Político	Indignación / Rabia	Denuncia política	Metáforas visuales	La publicación muestra los levantamientos en la ciudad de Sidi Bouzid, donde se inmol
000130	Primavera Árabe 2011	10/01/2011	6th of April Youth Move	-	"Túnez: Alrededor de 14 muertos o más hasta al	https://www.facebook.com/phd	Político	Dolor / Tristeza	Denuncia política	Símbolos de resistencia	El mensaje del texto es claro y directo, y hace hincapié en los muertos que se ha llevad
000134	Primavera Árabe 2011	10/01/2011	6th of April Youth Move	-	"Túnez: Pide la liberación de los detenidos del i	https://www.facebook.com/phd	Político	Indignación / Rabia	Denuncia política	Símbolos de resistencia	El cartel que levanta un tunecino pide la liberación de los retenidos por la policía, hacie
000141	Primavera Árabe 2011	12/01/2011	6th of April Youth Move	-	"Los mártires de la libertad en Túnez... ¡cuánto s	https://www.facebook.com/sha	Político	Indignación / Rabia	Identidad generacional	Símbolos de resistencia	La fotografía muestra a un joven herido durante las protestas y se le compara con Khale
000102	Primavera Árabe 2011	14/01/2011	6th of April Youth Move	-	"Los cordeles lo encendieron con luz y fuego... s	https://www.facebook.com/phd	Político	Indignación / Rabia	Democracia / Derechos	Símbolos de resistencia	La fotografía se desarrolla en medio de las manifestaciones tunecinas previas a la salid
000106	Primavera Árabe 2011	14/01/2011	6th of April Youth Move	-	"Saludos a los mártires de Túnez. Mártires de la	https://www.facebook.com/phd	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Memoria / Homenaje	Símbolos patrios	Este memorial digital combina la solemnidad con el luto, es un homenaje a las víctimas
000115	Primavera Árabe 2011	14/01/2011	Al Jazeera	-	"Mujeres corren durante enfrentamientos con l	https://www.aljazeera-com.tran	Informativo	Indignación / Rabia	Democracia / Derechos	Símbolos de resistencia	La fotografía muestra el miedo ante la represión policial, de fondo puede verse el hum
000125	Primavera Árabe 2011	14/01/2011	Al Jazeera	-	"Manifestantes protestan contra el presidente"	https://www.aljazeera-com.tran	Informativo	Indignación / Rabia	Democracia / Derechos	Símbolos de resistencia	La multitud reunida poco antes de la salida del presidente tunecino es muestra de una
000135	Primavera Árabe 2011	14/01/2011	6th of April Youth Move	-	"No llores más, mi hermana. Hoy es una alegría	https://www.facebook.com/sha	Político	Esperanza / Unión	Identidad generacional	Símbolos de resistencia	La publicación hace un contraste, un antes y después: Muestra a unas manifestantes co
000155	Primavera Árabe 2011	14/01/2011	rtve	-	"Zine el Abidine Ben Ali, ha prometido un 'com	https://www.rtve.es/noticia/2/	Político	Orgullo / Identidad	Democracia / Derechos	Símbolos de resistencia	En esta postal, los manifestantes lucen felices pero vigilantes, cautelosos ante el anun
000103	Primavera Árabe 2011	22/01/2011	La Révolution Tunisienne	-	-	https://www.facebook.com/120	Informativo	Orgullo / Identidad	Democracia / Derechos	Símbolos patrios	La composición de la fotografía acentúa el nivel de convocatoria masiva que tuvieron la
000104	Primavera Árabe 2011	22/01/2011	La Révolution Tunisienne	-	"GAME OVER" (imagen)	https://www.facebook.com/phd	Político	Ironía / Humor	Democracia / Derechos	Símbolos de resistencia	La frase "GAME OVER" en rojo y negro representa la apropiación y asimilación de la mar
000105	Primavera Árabe 2011	22/01/2011	La Révolution Tunisienne	-	"We do not need YouTube. We need Freedom!"	https://www.facebook.com/phd	Político	Indignación / Rabia	Denuncia política	Símbolos de resistencia	El mensaje es una crítica al control mediático. La frase muestra la transición del activis
000107	Primavera Árabe 2011	23/01/2011	La Révolution Tunisienne	-	"Mohamed Bouazizi. The legend of Tunisia" (im	https://www.facebook.com/120	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos de resistencia	Merchandising en memoria de Mohamed Bouazizi, el rostro de la Primavera Árabe. Se c
000153	Primavera Árabe 2011	23/01/2011	BBC News	-	"En los últimos días, se han reportado actos de i	https://www.bbc.com/mundo/6/	Simbólico / Artíst	Dolor / Tristeza	Memoria / Homenaje	Símbolos de resistencia	La fotografía muestra un homenaje a los inmolados, víctimas o héroes de las protestas.
000108	Primavera Árabe 2011	25/01/2011	La Révolution Tunisienne	-	-	https://www.facebook.com/120	Simbólico / Artíst	Dolor / Tristeza	Memoria / Homenaje	Símbolos de resistencia	El homenaje a Mohamed Bouazizi descansa sobre una bandera de Túnez, rodeada de ve
000109	Primavera Árabe 2011	25/01/2011	La Révolution Tunisienne	-	"Pedimos a Dios que nos conceda un gobernan	https://www.facebook.com/120	Simbólico / Artíst	Esperanza / Unión	Democracia / Derechos	Símbolos patrios	La gráfica presenta un banner digital a modo de bandera tunecina, con el escudo flame;
000110	Primavera Árabe 2011	25/01/2011	Exame	-	"Gracias... jóvenes de Egipto FACEBOOK" (ima	https://exame.com/tecnologia/	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos de resistencia	La sonrisa del sujeto y el gesto espontáneo refuerzan el tono de orgullo y gratitud haci
000143	Primavera Árabe 2011	25/01/2011	Essam Sharaf	-	"Facebook. The egyptian social network" (imag	https://de.wikipedia.org/wiki/D	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Metáforas visuales	La fotografía de la pancarta destaca el papel de Facebook para la creación de comunid
000145	Primavera Árabe 2011	25/01/2011	6th of April Youth Move	-	"Quiero decir una última cosa... Y rezamos y org	https://www.facebook.com/sha	Político	Esperanza / Unión	Convocatoria / Acción	Símbolos de resistencia	El mensaje inicia reconociendo el trabajo de convocatoria realizado en colaboración co
000146	Primavera Árabe 2011	25/01/2011	6th of April Youth Move	-	"Aquí pondremos los datos del curso, publicad	https://www.facebook.com/sha	Político	Orgullo / Identidad	Convocatoria / Acción	Símbolos de resistencia	Las fotografías de la protesta engrandecen el alcance y la masividad de estas. El mensaj
000140	Primavera Árabe 2011	27/01/2011	عبدالرحمن محمد	-	"Tariq es un abogado egipcio, un joven que es re	https://www.facebook.com/phd	Testimonial	Indignación / Rabia	Denuncia política	Símbolos de resistencia	El post muestra la fotografía de un manifestante agredido violentamente, es crudo pue
000121	Primavera Árabe 2011	28/01/2011	El Comercio	-	"En esta foto de archivo tomada el 28 de enero	https://elcomercio.pe/mundo/6/	Simbólico / Artíst	Dolor / Tristeza	Memoria / Homenaje	Símbolos de resistencia	Mohamed Bouazizi es símbolo de la revolución árabe, por lo que este homenaje activo
000113	Primavera Árabe 2011	29/01/2011	Joe Hoffman (usuario en u	-	"Señal de protesta en El Cairo: 'Game over, Mub	https://www.facebook.com/sha	Testimonial	Ironía / Humor	Identidad generacional	Humor gráfico / meme	El usuario de un grupo en Facebook en el marco de las manifestaciones, señala la fuer
000137	Primavera Árabe 2011	30/01/2011	حسني يا مبارك السعودية	-	"El pueblo ha resurgido en tu tierra, Egipto... Re	https://www.facebook.com/sha	Político	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos de resistencia	El mensaje aporta un carácter divino a la protesta egipcia, la engrandece. Se habla de q
000136	Primavera Árabe 2011	31/01/2011	حسني يا مبارك السعودية	-	"Dios es el mejor padre egipcio, dijo: Las milicia	https://www.facebook.com/sha	Testimonial	Indignación / Rabia	Denuncia política	Símbolos de resistencia	El video testimonial muestra a un padre de un manifestante asesinado por las fuerzas q
000112	Primavera Árabe 2011	1/02/2011	نعم للنشيد الإسلامي الهادي	-	"La revolución continúa en Jerusalén y Palestina	https://www.facebook.com/sha	Político	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos patrios	La composición digital muestra a los jóvenes como los protagonistas, con un aire heróic
000114	Primavera Árabe 2011	2/02/2011	6th of April Youth Move	-	"Una palabra sencilla para quienes dicen que la	https://www.facebook.com/sha	Político	Indignación / Rabia	Denuncia política	Símbolos de resistencia	El mensaje interpela a quienes ponen en duda la veracidad de los mártires durante la h
000133	Primavera Árabe 2011	3/02/2011	AdminPage Nasheed	-	"Mohamed Bouazizi (29 de marzo de 1984 - 4 de	https://www.facebook.com/phd	Político	Dolor / Tristeza	Memoria / Homenaje	Símbolos de resistencia	La figura de Mohamed Bouazizi es un ícono del movimiento árabe. En esta imagen se le
000118	Primavera Árabe 2011	10/02/2011	CBS News	-	"Mubarak hizo una declaración diciendo que ha	https://www.cbsnews.com/pict	Testimonial	Indignación / Rabia	Democracia / Derechos	Metáforas visuales	La fotografía evidencia la parte más humana de los manifestantes, cuya indignación lle
000119	Primavera Árabe 2011	10/02/2011	CBS News	-	"Un manifestante sostiene un cartel que muest	https://www.cbsnews.com/pict	Político	Ironía / Humor	Denuncia política	Humor gráfico / meme	El humor característico de los jóvenes y la creatividad se muestra en este cartel. De for
000120	Primavera Árabe 2011	10/02/2011	CBS News	-	"Los manifestantes egipcios de Egipto hacen bri	https://www.cbsnews.com/pict	Político	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos de resistencia	Los manifestantes alzan las manos haciendo una "V" en señal de victoria. La fotografí
000122	Primavera Árabe 2011	10/02/2011	CBS News	-	"Vamos por ti" (imagen) "Los abogados egipcios	https://www.cbsnews.com/pict	Simbólico / Artíst	Ironía / Humor	Denuncia política	Humor gráfico / meme	La caricatura de Mubarak simboliza la pérdida del poder. Esta pieza conecta con la tradi
000123	Primavera Árabe 2011	10/02/2011	CBS News	-	"¡JÓDETE, MUBARAK! NO ME VOY A CASA" (imag	https://www.cbsnews.com/pict	Simbólico / Artíst	Ironía / Humor	Democracia / Derechos	Humor gráfico / meme	El mensaje del cartel es claro y contundente, sostiene un lenguaje agresivo, poco usual
000124	Primavera Árabe 2011	10/02/2011	CBS News	-	"Los manifestantes sostienen carteles que dice	https://www.cbsnews.com/pict	Político	Ironía / Humor	Democracia / Derechos	Símbolos de resistencia	La frase "GAME OVER" es una arenga constante entre los manifestantes. Refleja la apro
000126	Primavera Árabe 2011	10/02/2011	CBS News	-	"No ve, no oye, no habla. Mubarak" (imagen) Un	https://www.cbsnews.com/pict	Simbólico / Artíst	Ironía / Humor	Denuncia política	Humor gráfico / meme	El cartel muestra una ilustración que hace referencia a la obra de "Los tres monos sabio
000127	Primavera Árabe 2011	10/02/2011	CBS News	-	"Una vista general muestra la concurrida Plaza T	https://www.cbsnews.com/pict	Político	Esperanza / Unión	Democracia / Derechos	Símbolos de resistencia	La fotografía refleja la masividad de la protesta, llenando completamente la Plaza Tahir
000131	Primavera Árabe 2011	10/02/2011	CBS News	-	"Un manifestante egipcio antigubernamental m	https://www.cbsnews.com/pict	Simbólico / Artíst	Indignación / Rabia	Denuncia política	Metáforas visuales	La frase "The end" asemeja al final de una película, el fin de la historia, como código
000116	Primavera Árabe 2011	11/02/2011	CBS News	-	"Los manifestantes antigubernamentales y los s	https://www.cbsnews.com/pict	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos patrios	La fotografía muestra la particularidad de los viernes (o Salat al-Jumu'ah) para los manif
000129	Primavera Árabe 2011	11/02/2011	حسني يا مبارك السعودية	-	"La calle tunecina celebra la victoria del pueblo	https://www.facebook.com/me	Político	Orgullo / Identidad	Democracia / Derechos	Símbolos de resistencia	La galería de fotos muestra la euforia del pueblo tunecino por la victoria del pueblo egi
000149	Primavera Árabe 2011	11/02/2011	rtve	-	"Miles de egipcios celebran la renuncia de Mub	https://www.rtve.es/fotogaleria/	Político	Esperanza / Unión	Identidad generacional	Símbolos patrios	La presencia de banderas, la congregación masiva en la plaza y los fuegos artificiales so
000150	Primavera Árabe 2011	11/02/2011	rtve	-	"Un joven egipcio es criado por su padre para es	https://www.rtve.es/fotogaleria/	Simbólico / Artíst	Esperanza / Unión	Identidad generacional	Símbolos patrios	La fotografía en sí misma es un acto simbólico de reconciliación y unión. El pueblo le da
000151	Primavera Árabe 2011	11/02/2011	rtve	-	"Un manifestante antigubernamental celebra e	https://www.rtve.es/fotogaleria/	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos patrios	El joven representa a la generación de la Primavera Árabe, el motor del estallido. Al es
000152	Primavera Árabe 2011	11/02/2011	rtve	-	"Miles de egipcios celebran la renuncia de Mub	https://www.rtve.es/fotogaleria/	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos patrios	La composición de la fotografía refleja un momento íntimo, aunque multitudinario, las
000138	Primavera Árabe 2011	12/02/2011	Swissinfo	-	"Ciudadanos egipcios graban las celebraciones	https://www.swissinfo.ch/spa/fi	Político	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos de resistencia	La fotografía muestra a los manifestantes documentando las celebraciones en la plaza T
000144	Primavera Árabe 2011	13/02/2011	La Révolution Tunisienne	-	"Nosotros fuimos los primeros" (imagen)	https://www.facebook.com/120	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Metáforas visuales	El mensaje hace referencia al papel de Túnez como el país donde comenzó la Primavera
000148	Primavera Árabe 2011	13/02/2011	El Mundo	-	"Muchos egipcios colaboran en las tareas de lim	https://www.elmundo.es/elmun	Testimonial	Esperanza / Unión	Identidad generacional	Metáforas visuales	La fotografía es simbólica porque, tras la caída del régimen, es un llamado a la reconstr
000154	Primavera Árabe 2011	13/02/2011	El Mundo	-	"Un cartel en el que se puede leer 'hoy soy libre	https://www.elmundo.es/elmun	Testimonial	Esperanza / Unión	Democracia / Derechos	Humor gráfico / meme	El cartel tiene un tono de humor político y desafiante. La frase "Hoy es mi cumpleaños"
000117	Primavera Árabe 2011	15/02/2011	6th of April Youth Move	-	"Larga vida a la revolución egipcia. Revolución	https://www.facebook.com/phd	Simbólico / Artíst	Orgullo / Identidad	Identidad generacional	Símbolos de resistencia	El afiche presenta un cierre simbólico de la Primavera Árabe, tras sus primeros resultac
000147	Primavera Árabe 2011	17/02/2011	Voz de América	-	"Miles de egipcios rezaban y celebraban la caída	https://www.vozdeamerica.com/	Político	Esperanza / Unión	Identidad generacional	Símbolos patrios	La fotografía muestra una vista aérea de la plaza Tahir una semana después de la caída

ANEXO N.º 3: FICHAS DE ANÁLISIS NARRATIVO APLICADAS AL CORPUS



Ficha de Análisis Narrativo: Bloque 1 (Perú)

Instrumento

Ficha de Análisis Narrativo de posteos en redes sociales

(PERÚ) BLOQUE 1: INDIGNACIÓN INICIAL / ACTIVACIÓN CIUDADANA

Instrucciones:

- Esta ficha de análisis está diseñada para profundizar sobre las narrativas de los posteos publicados en redes sociales durante las protestas.
- La sección de “Hallazgos narrativos” amplía los resultados obtenidos a la luz de las cuatro categorías eje de la Matriz de codificación digital: Tipo de discurso, Tono emocional, Tema central y Lenguaje simbólico.
- La sección de “Interpretación del bloque” analiza los posteos como parte del proceso del estallido en sí, ejemplificando un determinado bloque o etapa

Caso / País: Perú – Manifestaciones contra Manuel Merino (2020)

Plataforma: Instagram

Periodo: 9 – 12 de noviembre

1. Descripción general del bloque

Tras la vacancia de Martín Vizcarra y la toma del poder por parte de Manuel Merino, las redes sociales se configuraron como el principal espacio de articulación emocional y política. Este primer bloque evidencia la emergencia del reclamo ciudadano, en el que predominó la indignación frente a un proceso considerado como ilegítimo, teniendo a los jóvenes como actores principales.

Los casos seleccionados buscan reconstruir cómo en cuestión de horas la protesta pasa de ser una expresión virtual a la toma de las calles, marcado por la rabia y la creatividad visual.

2. Posteos seleccionados (9 en total)

- 00028 – #MerinoNoEsMiPresidente (9 nov.)
- 00010 – Todos estos que quieren plata (10 nov.)
- 00031 – ¿No podrás ir a la marcha? Cágales las redes (10-11 nov.)
- 00033 – Video de primeras intervenciones policiales (10-11 nov.)
- 00021 – Meme del perro: Me orino en Merino (11 nov.)
- 00024 – Dinosaurio con cartel: Cuando la tiranía es ley... (11-12 nov)
- 00025 – Power Ranger rojo en marcha (12 nov.)
- 00041 – Niña con cartel: Te metiste con la generación equivocada (12 nov.)

- 00024 – Dinosaurio con cartel: Cuando la tiranía es ley... (11-12 nov)
- 00025 – Power Ranger rojo en marcha (12 nov.)
- 00041 – Niña con cartel: Te metiste con la generación equivocada (12 nov.)
- 00043 – Marcha barrial expandida (12 nov.)

1. Hallazgos narrativos del bloque

3.1. Tipo de discurso

En este bloque predominan los discursos...

- Político: Critican principalmente la vacancia y el quiebre de la legitimidad
- Simbólico/Artístico: Memes, disfraces y sátiras performativas
- Informativo: Llamados a la marcha y acciones digitales

3.2. Tono emocional

Los posteos expresan principalmente...

- Ironía/Humor: Catarsis característica del pueblo peruano
 - Indignación: Respuesta al gobierno ilegítimo
- La mezcla de ambos marcó el tono del movimiento, reforzando la identidad juvenil activa y crítica.

3.3. Tema central

Los temas articuladores del bloque son...

- Identidad generacional: Refuerzo de la autopercepción colectiva (la “generación equivocada”)
- Denuncia política: Frente a la ilegitimidad de Manuel Merino
- Democracia/Derechos: Defensa y vigilancia del poder

3.4. Lenguaje simbólico

Los recursos visuales clave...

- Símbolos patrios: Bandera, colores rojo y blanco
- Humor gráfico/Memes: Perro, T-rex, Power Ranger, de la mano de los más jóvenes

La protesta se codifica como juvenil, irreverente, con tintes de cultura pop.

2. Interpretación narrativa

El Bloque 1 presenta el momento fundacional del movimiento, el despertar ciudadano que marca el inicio de las protestas contra Manuel Merino. Los posteos hacen un breve repaso por las primeras iniciativas, que llevan la indignación digital hacia las calles.

Esta primera etapa marca el tono que acompañará el movimiento: el reclamo moral hacia el poder y la identidad juvenil caracterizada por el humor y la creatividad, aprovechando las redes sociales para manifestarse e involucrando a todos los actores posibles. Más allá de la denuncia, este primer bloque evidencia que la indignación puede convertirse rápidamente en acciones concretas, viablemente pacíficas y performativas, en un contexto como el de la pandemia, antes de escalar hasta el punto más alto del conflicto (Bloque 2).

Ficha de Análisis Narrativo: Bloque 2 (Chile)

Instrumento

Ficha de Análisis Narrativo de posteos en redes sociales

(CHILE) BLOQUE 2: INTENSIFICACIÓN DEL CONFLICTO Y REPRESIÓN POLICIAL

Instrucciones:

- Esta ficha de análisis está diseñada para profundizar sobre las narrativas de los posteos publicados en redes sociales durante las protestas.
- La sección de “Hallazgos narrativos” amplía los resultados obtenidos a la luz de las cuatro categorías eje de la Matriz de codificación digital: Tipo de discurso, Tono emocional, Tema central y Lenguaje simbólico.
- La sección de “Interpretación del bloque” analiza los posteos como parte del proceso del estallido en sí, ejemplificando un determinado bloque o etapa.

Caso / País: Chile – Estallido social (2019)

Plataforma: Instagram

Periodo: 25 de octubre – 10 de noviembre

1. Descripción general del bloque

El relato digital toma fuerza, se desplaza desde las causas estructurales hacia la experiencia directa del conflicto en las calles. Los posteos seleccionados muestran el punto de tensión más alto durante el movimiento, que se caracteriza por la represión y el uso de la fuerza desmedida, y, al mismo tiempo, por la capacidad de los manifestantes por sobreponerse y resistir.

2. Posteos seleccionados (6 en total)

- 00095 – Manifestaciones en la ex Plaza Italia el 25 de oct. (25 oct.)
- 00066 – Disturbios en la marcha más grande de Chile (26 oct.)
- 00077 – Pared llena de grafitis (3 nov.)
- 00082 – Represión policial a manifestante que graba (6 nov.)
- 00083 – Pareman (6 nov.)
- 00085 – “#RenunciaPiñera” (9 nov.)

3. Hallazgos narrativos del bloque

3.1. Tipo de discurso

En este bloque predominan los discursos...

- Políticos: Denuncias contra el actuar de los carabineros.
- Simbólico/Artístico: Intervenciones callejeras y otras formas de expresión como performances.
- Testimonial: Se evidencia la reivindicación de los fotógrafos como testigos de las manifestaciones, cuyo ojo subjetivo tiene alta carga política.

3.2. Tono emocional

Los posteos expresan principalmente...

- Indignación/Rabia: El tono emocional es intenso, visceral y urgente, con predominando el rechazo a la represión policial desmedida.
- Orgullo/identidad: Se evidencia una dualidad emocional, por un lado, el shock ante la violencia vs. la reafirmación de la resistencia colectiva, clave para la recuperación del concepto “dignidad”.

3.3. Tema central

Los temas articuladores del bloque son...

- Denuncia política: Los posteos muestran violencia estatal desmedida, represión física directa, uso de armas letales, cuerpos heridos.
- Identidad generacional: Surgimiento de los primeros personajes emblemáticos representativos de la protesta, como el manifestante usando el escudo de Capitán América, el Rucio Capucha, el Negro Matapacos y el Pareman.

El tema central no es solo la represión a los manifestantes, sino su registro en redes sociales como símbolo de resistencia y lucha.

3.4. Lenguaje simbólico

Los recursos visuales clave...

- Símbolos de resistencia: Se refuerza el trauma social en medio del estallido. Íconos de la cultura popular, el lente como herramienta de resistencia, el contraste entre el agua y el fuego en las calles que transmiten el caos.

- Metáforas visuales: Multiplicidad de voces y expresiones artísticas de todo tipo, performances, intervenciones artísticas en el cuerpo, así como la iconografía religiosa.

1. Interpretación narrativa

El Bloque 2 muestra el momento más crítico del estallido, evidenciando la transformación y evolución del malestar hacia la confrontación directa con el poder. La ciudadanía reconstruye sus propios símbolos (escudos, perros, carteles, fotografías) para forjar el relato de las manifestaciones desde sus propios medios (redes sociales).

En este punto, la indignación colectiva es visceral, épica, dolorosa y determinante. La figura de Piñera, junto con la represión policial, encarna el antagonista; el pueblo reacciona con valentía y determinación: “no nos vamos a rendir”. Así, se va gestando el relato de la “dignidad”, crucial para el siguiente bloque.

Ficha de Análisis Narrativo: Bloque 3 (Primavera Árabe)

Instrumento

Ficha de Análisis Narrativo de posteos en redes sociales

(PRIMAVERA ÁRABE) BLOQUE 3: MEMORIA, VÍCTIMAS Y DUELO COLECTIVO

Instrucciones:

- Esta ficha de análisis está diseñada para profundizar sobre las narrativas de los posteos publicados en redes sociales durante las protestas.
- La sección de “Hallazgos narrativos” amplía los resultados obtenidos a la luz de las cuatro categorías eje de la Matriz de codificación digital: Tipo de discurso, Tono emocional, Tema central y Lenguaje simbólico.
- La sección de “Interpretación del bloque” analiza los posteos como parte del proceso del estallido en sí, ejemplificando un determinado bloque o etapa.

Caso / País: Primavera Árabe (2011)

Plataforma: Facebook | Portales web de noticias

Periodo: 23 de enero – 10 de febrero | *Consolidación de las víctimas como mártires, víctimas, iniciativas de memoria, pero la lucha continúa*

1. Descripción general del bloque

A diferencia del caso peruano y chileno, donde los episodios de duelo fueron altamente documentados, en la Primavera Árabe el material disponible se centra en las etapas de la protesta y la celebración de la victoria. De todas formas, los posteos seleccionados permiten identificar un eje emocional profundo: las víctimas se consolidan como mártires, y su presencia legitima la lucha en las calles, que no se detiene.

Este bloque conecta el sufrimiento individual, costo humano, con la victoria colectiva posterior.

2. Posteos seleccionados (11 en total)

- 00153 – Altar a inmolaciones en Mauritania, Egipto, Argelia (23 ene.)
- 00107 — “Mohamed Bouazizi. The legend of Tunisia” (23 ene.)
- 00108 – Altar homenaje a Bouazizi (25 ene.)
- 00140 — Historia de Tariq, joven abogado entregado a la revolución (27 ene.)
- 00121 – Bandera tunecina y foto de Bouazizi (28 ene.)

- 00136 – Padre ofrece a sus dos hijos (31 ene.)
- 00114 – Mensaje sobre la sangre de los mártires (2 feb.)
- 00118 — Multitud furiosa tras discurso de Mubarak NO renuncia (10 feb.)
- 00122 — Abogados con caricatura satírica de Mubarak en Tahrir (10 feb.)
- 00126 — Cartel “No ve, no oye, no habla” en Alejandría (10 feb.)
- 00127 — Vista general de Tahrir llena (10 feb.)

1. Hallazgos narrativos del bloque

3.1. Tipo de discurso

En este bloque predominan los discursos...

- Simbólico / Artístico: La presencia de homenajes dedicados a Bouazizi y a otros inmolados y mártires del movimiento, tanto a través de memoriales como de carteles durante las protestas. Se les reconoce como motor del movimiento. Este tipo de discurso también se evidencia en los carteles contra Mubarak.
- Políticos: Discursos desafiantes contra el presidente Mubarak mediante carteles que demandan su salida. Las protestas no se limitan, aunque estén atravesadas por un fuerte duelo colectivo, sino que se encienden más.

Destacan los discursos que miran hacia la dimensión humana del conflicto, vinculándola estrechamente con la fe y la voluntad de Dios.

3.2. Tono emocional

Los posteos expresan principalmente...

- Indignación/Rabia: Frente a las recientes inmolaciones y los mártires de la protesta activa, que casi no deja lugar al dolor y se salta directamente a la indignación desmedida.
- Orgullo/Identidad: Los mártires se vuelven parte fundamental de la identidad de la protesta.

3.3. Tema central

Los temas articuladores del bloque son...

Memoria/Homenaje: El sacrificio se asienta como motor del movimiento, y se evidencia en las inmolaciones regionales. El duelo generalizado y

- asimilado legitima el movimiento, le aporta humanidad, creando memoria colectiva.
- Democracia/Derechos: Las víctimas son una razón más para salir a manifestarse contra el régimen, lo que se evidencia sobre todo en el caso de las protestas contra Mubarak. El tema de los mártires sostiene el discurso de la sangre derramada.

3.4. Lenguaje simbólico

Los recursos visuales clave...

- Símbolos de resistencia: Los homenajes con velas y altares, donde el fuego pasa a representar duelo y dolor. La figura de Bouazizi se consolida como mártir originario de la Primavera Árabe, junto a la inmolación de otros mártires de la protesta. La sangre derramada y la fe legitima la necesidad de honrar a las víctimas, como un argumento para que más personas se sumen a las manifestaciones.

El lenguaje es de homenaje y dignificación. La toma de calles no se detiene, el humor político árabe tiene gran protagonismo en las manifestaciones contra Mubarak.

1. Interpretación narrativa

El Bloque 3 recoge los momentos más dolorosos que impulsan el carácter de la Primavera Árabe como movimiento. Es particular, a diferencia de los otros casos, porque las inmolaciones son el primer chispazo, el detonante, y esto mismo es lo que transforma o varía el ciclo, pues las protestas nacen desde el dolor y la pérdida humana. La Primavera Árabe nace desde en los límites del hartazgo, por lo que no hay opción a retroceder para los manifestantes, sobre todo cuando el discurso religioso lo legitima y exige honrar la sangre de los caídos.

Este apartado muestra el costo en vidas del movimiento, evidenciando que más allá de las demandas políticas, existen necesidades reales e individuales, sufrimientos particulares que alimentan la expansión del estallido. Así, aunque el archivo visual prioriza la protesta y la celebración como clímax de la Primavera Árabe, el triunfo posterior (Bloque 4) no puede entenderse sin reconocer la carga emocional previa (y hasta prematura).

Ficha de Análisis Narrativo: Bloque 4 (Perú)

Instrumento

Ficha de Análisis Narrativo de posteos en redes sociales

(PERÚ) BLOQUE 4: CIERRE SIMBÓLICO Y POBLACIÓN VIGILANTE

Instrucciones:

- Esta ficha de análisis está diseñada para profundizar sobre las narrativas de los posteos publicados en redes sociales durante las protestas.
- La sección de “Hallazgos narrativos” amplía los resultados obtenidos a la luz de las cuatro categorías eje de la Matriz de codificación digital: Tipo de discurso, Tono emocional, Tema central y Lenguaje simbólico.
- La sección de “Interpretación del bloque” analiza los posteos como parte del proceso del estallido en sí, ejemplificando un determinado bloque o etapa.

Caso / País: Perú – Manifestaciones contra Manuel Merino (2020)

Plataforma: Instagram

Periodo: 16 de noviembre – 25 de noviembre

1. Descripción general del bloque

El Bloque 4 corresponde a algunas acciones simbólicas que se realizan después del 16 de noviembre, momento en el que Manuel Merino renuncia a la presidencia y Francisco Sagasti asume la transición. En este punto, no predomina la celebración en un sentido festivo, sino más bien de victoria colectiva marcado por el dolor reciente de los fallecidos.

Los posteos de esta fase combinan alivio, orgullo generacional, memoria y una actitud vigilante, dejando claro que la lucha no concluye con la renuncia.

2. Posteos seleccionados (4 en total)

- 00003 – “Sagasti, el pueblo te vigila” (16 nov.)
- 00050 – “Merino no renunció, lo bajamos” (16 nov.)
- 00055 – Cartel “Sagasti, el pueblo te vigila” (17 nov.)
- 00056 – Manifestaciones tras elección de Sagasti (17 nov.)
- 00006 – Memorial frente al Ministerio (25 nov.)

3. Hallazgos narrativos del bloque

3.1. Tipo de discurso

En este bloque predominan los discursos...

- Político:** Se interpela al nuevo gobierno, a pesar de expresar alivio y calma momentánea, la ciudadanía adopta un discurso moral vigilante de la transición política. El acento no está en la celebración sino en la responsabilidad.

3.2. Tono emocional

Los posteos expresan principalmente...

- Identidad generacional:** El orgullo tras haber probado la fuerza de la ciudadanía se mezcla con el alivio tras días de manifestaciones y duelo. Se consolidan las autopercepciones generacionales (“Generación del Bicentenario” y la “Generación equivocada”).
- Indignación/Rabia:** Las pérdidas son recientes y son el motor de la vigilancia. La exposición a la violencia está todavía fresca, por lo que es un cierre simbólico muy sobrio.

3.3. Tema central

Los temas articuladores del bloque son...

- Democracia/Derechos:** La transición política y la victoria ciudadana se unen en las demandas y el acto de presencia por parte de los manifestantes al estallar la noticia de la renuncia de Manuel Merino.
- Memoria/Homenaje:** La memoria activa de Inti y Bryan sigue viva y acompaña de cerca la elección del nuevo presidente.

3.4. Lenguaje simbólico

Los recursos visuales clave...

- Símbolos de resistencia:** El lenguaje directo y el tono desafiante deja atrás el humor inicial, se sostiene una estrategia visual directa, reflexiva y cívica. La figura de Manuel Merino se consolida como antagonista, mientras que la de Francisco Sagasti emerge como un personaje aún desconocido por el pueblo, al que se le decide otorgar el beneficio de la duda.

1. Interpretación narrativa

El Bloque 4 muestra el cierre del arco narrativo inicial, al menos en gran medida. La renuncia del régimen ilegítimo y la transición hacia un nuevo gobierno interino, aunque cargado de una mirada esperanzadora y de alivio, está condicionada por el dolor y la memoria. La “Generación del Bicentenario” se reconoce a sí misma como protagonista y responsable del cambio, como sujeto activo en lo político.

El movimiento es corto a comparación de Chile y la Primavera Árabe. Por ello, el duelo tan reciente le da otro peso a la victoria, atravesada por la muerte de los jóvenes. La transición política y la figura de Sagasti nace bajo la vigilancia del pueblo, que, si bien lo respalda implícitamente al paralizar las protestas, no renuncia a la memoria, mostrándose cauto y desconfiado, y alimentando el memorial urbano incluso semanas después de los acontecimientos. Este cierre simbólico convive con la narrativa de responsabilidad y memoria.

El legado generacional marca un antes y un después en la historia de las manifestaciones sociales en el Perú, cambiando la percepción de los jóvenes en la política. Mientras que la transición política ofrece de alguna forma justicia simbólica a los fallecidos tras las protestas.