

UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas



EL EMPLEO DE LAS CANCIONES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Tesis para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria con
especialidad en Inglés

Presenta la Bachiller

VALERIA CRISTINA ORIHUELA VASQUEZ

Presidente: Alier Ortiz Portocarrero

Asesora: Laura Gayle Marsh

Lectora: Josephine Marie Tavolara Gembs

Lima – Perú

Abril de 2023



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

Reglamento General de Grados y Títulos de Pregrado y Posgrado Anexo N.º 3

Aprobado por Resolución Rectoral N° 194-2022-UARM-R

Modificado por Resolución Rectoral N° 040-2023-UARM-R

INFORME DE ORIGINALIDAD

Sres.

CONSEJEROS

Pte.

De mi consideración:

Por la presente me dirijo a Ustedes para saludarlos e informar al Consejo Universitario sobre el producto académico elaborado por Valeria Cristina Orihuela Vasquez, quien solicita la obtención de su título profesional a través de la sustentación de un producto académico.

El producto académico elaborado tiene como título "El empleo de las canciones como recurso didáctico para el logro del aprendizaje significativo del idioma inglés en estudiantes de secundaria en una Institución Educativa"

Por tanto, en mi condición de Asesor designado por la Comisión de Grados y Títulos, declaro que el producto académico de Valeria Cristina Orihuela Vasquez ha sido examinado con el programa antiplagio Turnitin para identificar su nivel de coincidencias.

El resultado que arroja el programa es de 19% de similitud, el cual permite concluir que el trabajo no infringe las normas de la probidad académica. Asimismo, se valida que se cumplió con el correcto citado establecido en el Sistema APA para la redacción del producto académico mencionado.

Sin otro particular, quedo de ustedes.

Firmado en Lima, el 20 del mes de marzo de 2023

Atentamente,

Laura Gayle Marsh

Asesor

Oscar Heerbert Marín García

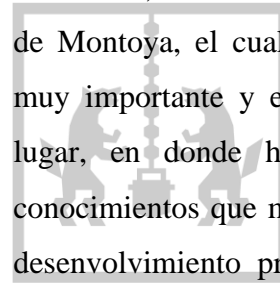
Secretario

*Conforme a lo establecido en el documento de identidad

DEDICATORIA

Principalmente, a mis padres, quienes me apoyaron y estuvieron siempre conmigo en todo momento. De igual manera, a mis hermanos, quienes siempre estuvieron a mi lado.

Asimismo, a la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, el cual ha sido un espacio muy importante y especial para mí. Un lugar, en donde he obtenido muchos conocimientos que me han servido en mi desenvolvimiento profesional y también me ha permitido crecer como persona.

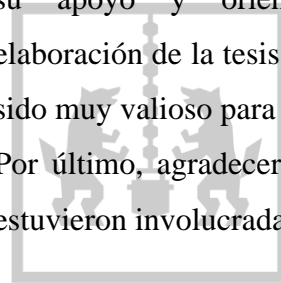


AGRADECIMIENTO

Primero, agradezco a Dios por protegerme cada día y sobre todo durante una situación muy difícil como la pandemia.

De igual modo, agradezco a mi asesora por su apoyo y orientación durante la elaboración de la tesis. Cada comentario ha sido muy valioso para la mejora de este.

Por último, agradecer a cada persona que estuvieron involucradas en este proceso.



RESUMEN

El idioma inglés, se ha convertido en uno de los idiomas más importantes del mundo. Ante dicha realidad, surge la necesidad de incentivar una enseñanza, la cual posibilite un aprendizaje significativo del idioma inglés en los colegios. Es por ello, que la presente investigación tiene como objetivo general analizar el empleo de las canciones como recurso didáctico para el logro del aprendizaje significativo del idioma inglés en estudiantes de secundaria en una Institución Educativa. Asimismo, el estudio tiene un enfoque cualitativo, tipo descriptivo. La población estuvo constituida de 10 estudiantes de 1ero de secundaria de una Institución Educativa privada en Jesús María. Se empleó como instrumentos un cuestionario, guía de observación participante y diario de campo. Aquello, permitió rescatar que los resultados obtenidos han confirmado la hipótesis de que las canciones aportan en el logro del aprendizaje significativo del inglés en estudiantes de secundaria. Igualmente, las canciones no solo han otorgado a dichos aprendices la práctica de las habilidades del idioma inglés, sino también ha permitido enriquecer aún más el vínculo con la docente y compañeros.

Palabras clave: canciones, recurso didáctico, aprendizaje significativo, inglés

ABSTRACT

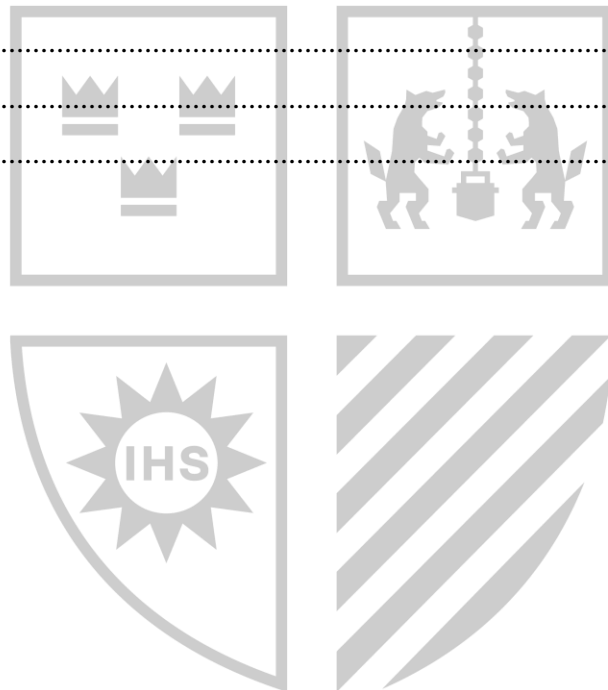
The English language has become one of the most important languages in the world. Therefore, it is necessary to motivate teaching, which makes possible meaningful learning of the English language in schools. For that reason, this investigation has a general objective which is to analyse the use of songs as a didactic resource to achieve meaningful learning of the English language in students at a high school. Moreover, this study has a qualitative approach, of a descriptive type. The number of students is 10, in the 1st year of high school at a private Educational Institution in Jesús María. The research instruments were a questionnaire, a participant observation guide, and a field diary. Those instruments allowed yielded results which confirmed the hypothesis that songs contribute to the achievement of meaningful learning of the English language in secondary students. Furthermore, songs not only allowed students to practice English language skills, but also allowed for the enrichment of students' relationships with the teacher and their classmates.

Keywords: songs, didactic resource, meaningful learning, English

TABLA DE CONTENIDOS

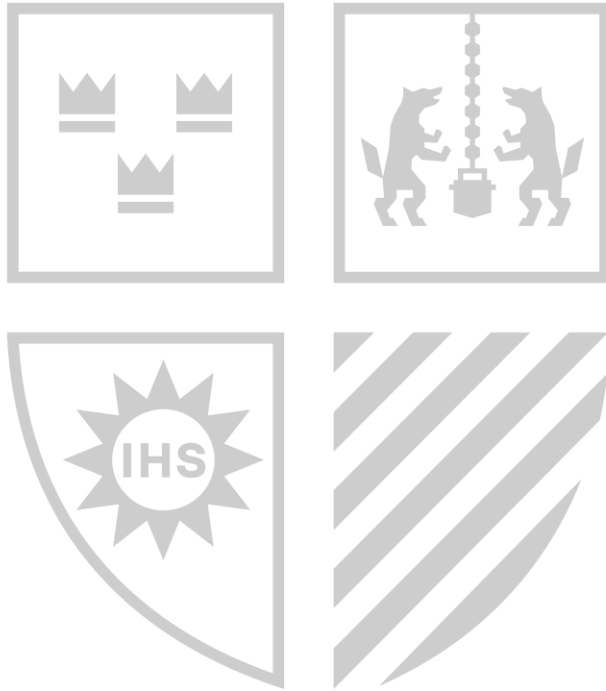
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1.Planteamiento del problema.....	13
1.2.Objetivos de la investigación.....	17
1.2.1.Objetivo general.....	17
1.2.2.Objetivos específicos.....	17
1.3. Hipótesis.....	18
1.3.1.Hipótesis General.....	18
1.3.2.Hipótesis específicas.....	18
1.4.Antecedentes.....	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	23
2.1.Canciones como recurso didáctico	23
2.1.1.Definición de canción.....	23
2.1.2.Definición de recurso didáctico	24
2.1.3.Importancia de los recursos didácticos	24
2.1.4.Funciones de los recursos didácticos.....	26
2.1.5.Tipos de recursos didácticos	26
2.1.6.Definición de canciones como recurso didáctico	27
2.1.7.La relación entre las canciones en inglés y el nivel de enseñanza.....	31
2.1.8.Influencia de las canciones en los hispano-hablante	33
2.1.9.Influencia de las canciones en la comunidad limeña.....	33
2.2. Aprendizaje significativo del idioma inglés	34
2.2.1.Definición de aprendizaje	34
2.2.2 Definición de aprendizaje significativo	35
2.2.3.Fases del aprendizaje significativo	35
2.2.4.Características del aprendizaje significativo.....	36

2.2.5. Definición de aprendizaje significativo del idioma inglés.....	37
2.2.6. El aprendizaje significativo del idioma inglés con canciones como recurso didáctico.....	40
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.1. Tipo y método de investigación.....	43
3.2. Matriz de consistencia	44
3.3. Matriz de operacionalización de variables.....	46
3.4. Población y muestra.....	48
3.5. Técnicas e instrumentos de investigación.....	48
CAPITULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	52
Conclusiones.....	76
Recomendaciones	78
Bibliografía	80
Anexos	86



INDICE DE TABLAS

Tabla 1. A lo largo de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál fue el momento que te motivó para aprender el inglés? Describir.....	54
Tabla 2. ¿Cómo describirías a la docente de Inglés cada vez que desarrolla sus clases?.....	55
Tabla 3. ¿Cuáles fueron las habilidades del idioma inglés que te resulto más fácil reforzar durante el empleo las canciones como recurso didáctico?.....	57
Tabla 4. ¿Cómo describes las clases de Inglés con el uso de canciones como recurso didáctico? ¿Qué opinas sobre su uso?.....	59
Tabla 5. ¿Qué opinas sobre el aprendizaje del idioma inglés durante las clases? ¿Por qué?.....	61



INTRODUCCIÓN

Actualmente, la adquisición del idioma inglés está teniendo un gran alcance y se está convirtiendo en un logro indispensable para la población peruana sobre todo para poder conseguir mejores oportunidades en diferentes ámbitos como laboral o académico. Es una realidad que muchos de los peruanos están siendo conscientes de ello, por lo cual se ha estado visualizando a más personas tratando de aprender por lo menos la base de dicho idioma.

La escuela es un espacio, en donde se ofrece el curso de inglés. Sin embargo, muchas veces los estudiantes no experimentan la motivación suficiente para aprender un idioma extranjero. Dicha consecuencia se debe a distintas razones y alguna de ella es debido a la falta de uso de elementos que fortalezcan el interés para aprender el idioma, en este caso el inglés. Además, también se presentan situaciones, las cuales los mismos educandos muestran temor o desconfianza en aprender un nuevo idioma, debido a las formas como él o la docente enseña y se relaciona con ellos. Es relevante, tener en consideración las maneras cómo se vinculan con el estudiante, ya que ellos podrían tener un espacio seguro, en el cual se valore sus errores, progresos y aciertos.

Teniendo en cuenta dicha problemática, es que surge esta investigación acerca del empleo de las canciones como recurso didáctico para el logro del aprendizaje significativo del idioma inglés en estudiantes de secundaria en una Institución Educativa. Es fundamental que los docentes puedan potenciar sus clases y el desarrollo de este para garantizar mejores resultados en el aprendizaje. Es enriquecedor y sobre todo para los aprendices, cuando se brindan clases que sean dinámicas y permitan la diversidad de aprender una nueva lengua. Asimismo, es importante este tema, ya que otorga a los docentes el conocimiento sobre estrategias acerca del empleo de aquel recurso didáctico para enseñar y brindar variedad al momento de programar las clases de inglés y generar los vínculos con sus estudiantes.

Esta investigación busca dar evidencia de que las canciones empleadas como recurso didáctico son una excelente opción para practicar y reforzar las habilidades que se requiere del idioma inglés, lo cuales son: *speaking reading, listening and writing*. Además, dicha práctica se puede realizar de diversas maneras a conjunto con las canciones, ya que estas se pueden adaptar para elaborar distintas actividades creativas y que sean de agrado para aquellos que están aprendiendo el inglés.

Por último, este estudio abarca cuatro capítulos. En el primer capítulo se visualiza a detalle el problema de investigación, se explica el planteamiento del problema, los objetivos de investigación, las hipótesis y los antecedentes internacionales y nacionales. Posteriormente, en el segundo capítulo, se encuentra el marco teórico; en el cual se desarrolla los conceptos de las variables de este estudio. Seguidamente, en el capítulo tres, se presenta la metodología de la investigación, en esta parte se indica el tipo y método de investigación, la población y las técnicas e instrumentos que se han aplicado para obtener los resultados requeridos. Finalmente, se observa el capítulo cuatro, en esta sección se muestra el análisis e interpretación de resultados, las conclusiones y las recomendaciones. Luego de este último apartado, se presenta las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Conocer un nuevo idioma, puede resultar muy frustrante y demasiado complicado. En este caso, el inglés se trata de una nueva lengua con diferente estructura gramatical, con ciertas características distintas al español y sobre todo con nuevos vocabularios. Cuando no se logra comprender totalmente aquellas nuevas informaciones, ocasiona que el aprendiz no tenga algún progreso o avance al respecto si no se emplean los recursos necesarios para generar experiencias de aprendizaje más innovadoras y atractivas para el estudiante. Esta problemática no solo se manifiesta en alguna Institución Educativa en específico, aquello es una situación que se presenta en diferentes contextos.

En España se han presentado ciertas dificultades que afectan el logro de los objetivos esperados en el aprendizaje del inglés. Al respecto, Álvarez y Ricoy (2016) comentan que por el momento, en aquel país los métodos y recursos didácticos utilizados para la adquisición de una lengua extranjera en la educación de personas jóvenes y adultas aún no han obtenido los logros deseados. Del mismo modo, dichos autores indican que cuando se desarrollan los contenidos y las actividades en la enseñanza de la lengua inglesa con aquellas personas, se aplican de forma desproporcionada; y asimismo, continúan usando el método gramática-traducción o tradicional. Entonces, el aprendizaje del idioma inglés es un suceso que se debe reflexionar muy seriamente, ya que aquella lengua extranjera cada vez se está convirtiendo en uno de los idiomas fundamentales que permite a muchas personas tener mayores oportunidades en diferentes campos como laboral, estudios y otros.

Asimismo, en el caso de América Latina es aún más complicada la situación, ya que, no se refuerzan vivencias de aprendizaje más pertinentes, lo cual ocasiona que no se obtengan resultados positivos en el dominio del idioma inglés. En relación con ello,

Cronquist y Fiszbein (2017) señalan que los sistemas educativos latinoamericanos simplemente no están generando estudiantes con los niveles necesarios de dominio del inglés, debido a que en las escuelas con frecuencia no se imparten las clases de inglés necesarias, y aquellas que se desarrollan suelen ser de baja calidad. Aquello origina que muchos estudiantes terminen el curso de inglés con muy poco conocimiento del idioma, lo cual no les va a permitir entablar una conversación básica en inglés. Además, este sería una situación muy desfavorable para ellos, ya que estamos en una realidad donde en nuestro contexto se evidencia una gran demanda de aquel idioma extranjero.

Además, se ha podido identificar que en el aprendizaje de este idioma se presentan ciertas dificultades por parte de los educandos como el miedo por aprender un idioma y la poca confianza para aprender y pronunciar nuevas palabras. Como bien menciona Roldán (2016) en muchas ocasiones las emociones que se vinculan con la adquisición del inglés son el temor, miedo, tristeza, ansiedad y frustración, los cuales originan que se crea una imagen mental negativa de la lengua estudiada y no se obtengan resultados satisfactorios.

Es importante el aprendizaje de este idioma, puesto a que estamos en un mundo globalizado, por lo cual las bases necesarias de dicho idioma extranjero serán de mucha utilidad para ellos. Sobre todo, para un mejor desenvolvimiento tanto personal y profesional, ya que en la búsqueda de algún empleo es fundamental manejar el idioma inglés; de igual manera, sucede cuando se quiere obtener información más actual, estas suelen ser en inglés. Asimismo, el conocimiento de este permite que el aprendiz pueda tener mayores oportunidades de interactuar con diversas personas de otros países de habla inglesa. Referente a ello, De la Puente (2015) señala que el aprendizaje de aquel idioma extranjero les posibilitará a los estudiantes conseguir trabajo en el exterior o en el país; y de igual manera, podrá obtener información actualizada a través de las fuentes bibliográficas que están en inglés.

Ante los inconvenientes que se presentan sobre el aprendizaje de dicho idioma en diferentes contextos, ya sea internacional o nacional, también se debe reflexionar esta problemática en el Perú. Es una situación preocupante, ya que se debe modificar las maneras convencionales de enseñar para ofrecer experiencias de aprendizaje significativas, las cuales permitan generar emociones en los estudiantes mientras aprenden un idioma extranjero. Aquello va a orientar, que dichos aprendices puedan

motivarse en seguir aprendiendo aquel idioma, ya sea de forma autónoma o buscando algún apoyo.

Además, se ha podido identificar que pocas investigaciones en el Perú presentan la propuesta de las canciones como recurso de aprendizaje significativo acerca del idioma inglés. Así como se muestran en dos estudios, por un lado, por la licenciada Córdova, quien se centra en una institución educativa del Callao, y por otro lado, por los licenciados Chávez, Minaya y Tinoco, quienes se enfocan en una institución educativa de Huaraz. Hay una variedad de canciones que se han empleado durante las clases de inglés como *The way you are* de Bruno Mars, *Hot and cold* de Katy Perry, *You are beautiful* de James Blun, *I wanna love you* de Bob Marley y *I will always love you* de Celine Dion, *Body parts* de Brendan Parker, *Hello, hello* de Alan Walker, *Have and has* de Song Rocking English, *Yesterday* de The Beatles, *Just the way you are* de Bruno Mars, *I wish you would* de Beth Thornton, *I want to break free* de Queen, *She will be loved* de Marron 5 y *Faded* de Alan Walker.

Los docentes de aquellas escuelas del Perú trabajaron el uso de dichas canciones por medio de diversas actividades como el desarrollo de fichas de trabajo, creación de oraciones haciendo uso de las palabras que han rescatado en la canción, identificar la palabra correcta que escuchen. Del mismo modo, se aplicaron algunas dinámicas como la práctica de la pronunciación, el vínculo de imágenes para una mejor comprensión de significados, cantan y van identificando el vocabulario aprendido; por último, se plantea aquel recurso como motivación para la práctica continua y reforzamiento de la pronunciación.

Con relación al contexto de esta investigación, se sitúa en una Institución Educativa privada de una zona urbana, la cual cuenta con un nivel de aprendizaje del inglés de Pre-A1, tratándose de un nivel previo al del principiante (A1). Aquellos estudiantes aprenden el nivel más básico del idioma, es por ello, muy importante enriquecer y potenciar aquel aprendizaje, mediante la aplicación de las canciones de inglés como recurso didáctico.

Frente a las diversas dificultades, conlleva a que los estudiantes se sientan limitados para poder fortalecer y mejorar las habilidades del inglés como la escucha (*listening*), el habla (*speaking*) y la comprensión del idioma. Entonces, se espera a que se genere un aprendizaje significativo de aquel idioma extranjero a través del empleo de aquel recurso didáctico. Es por ello, que en esta investigación surgió la siguiente

problemática: **¿De qué manera el empleo de las canciones como recurso didáctico aporta el logro del aprendizaje significativo del idioma inglés en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa?** Esta interrogante llevó a las siguientes preguntas específicas: Primero, **¿Qué vivencias se identifican en el aula durante el desarrollo del aprendizaje significativo del idioma inglés en estudiantes de secundaria?** Segundo, **¿Cuáles son las consecuencias de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del área de inglés de los estudiantes de secundaria?** Por último, **¿Cuáles son las metodologías y estrategias para la mejora del empleo de las canciones en la enseñanza y aprendizaje del inglés?**

1.1.1. Justificación de la investigación

Los motivos que llevaron a investigar la relación entre las canciones como recurso didáctico y el logro del aprendizaje significativo del idioma inglés en estudiantes de secundaria se centran en que éste grupo poblacional debe tener vivencias agradables y satisfactorias para que puedan gozar de lo que aprenderán a lo largo del año escolar. Del mismo modo, puedan obtener las facilidades o la diversidad de desarrollar y fortalecer las competencias involucradas en el inglés. Es relevante tener presente que cada uno de ellos deben experimentar momentos en que disfruten la adquisición de un idioma a través de diversas herramientas innovadoras, pues; es esencial que los docentes puedan generar momentos significativos, en donde, el estudiante no le cueste aprender nuevas palabras o frases en otro idioma. Como bien menciona Alemán, Encinas, Izquierdo, Navarro y Suárez (2018) la enseñanza va enlazado con el método que emplee el maestro para que lo aprendido fluya en el estudiante. Asimismo, señalan que hay que tener en cuenta que la ausencia de motivación en los estudiantes afecta directamente en su aprendizaje, ya que no se genera ese disfrute en el desarrollo de las nuevas experiencias y actividades. Es por ello, que durante la enseñanza se debe emplear recursos didácticos que permitan que se le hagan más fácil el conocimiento de aquello para que posteriormente lo puedan aplicar en el contexto real.

Es por ello, que en esta propuesta de investigación se profundiza en la indagación del empleo de aquel recurso didáctico para el logro de un aprendizaje significativo de dicho idioma en estudiantes de secundaria. Destacando aspectos más ligados a aquel tipo de aprendizaje, como la motivación, la convivencia, la experiencia y sentimientos que se

originan dentro de una clase de inglés. También, se enfatiza de qué manera se ha desarrollado el aprendizaje significativo del inglés con el empleo de las canciones como recurso didáctico. Aquello, hace que esta indagación sea muy valiosa, ya que rescata las vivencias, las interacciones y entre otros aspectos que se han manifestado en el aula. En el Perú, se han encontrado diversos estudios acerca del tema; sin embargo, muchos de los investigadores han mostrado los resultados a través de estadísticas. Por lo cual, me pareció importante ejecutar una investigación, en donde se describan los comportamientos de la población seleccionada y se explique las experiencias de aprendizaje que se dieron con el uso de las canciones como recurso didáctico. Asimismo, este mismo estudio, brindará a los y las docentes sugerencias para la mejorar que deben emplear a futuro en aquel recurso didáctico.

Entonces, este estudio contribuye en el aprendizaje del idioma inglés, para pasar de uno convencional que suele ser ajeno a integrar nuevas formas de enseñar-aprender, a un aprendizaje significativo del idioma inglés, en el cual se toma en cuenta las emociones del estudiante. Se busca incentivar a los estudiantes a seguir fortaleciendo el aprendizaje del idioma inglés, ya que es un idioma que les va a contribuir y ayudar a poder conseguir diversas y beneficiosas oportunidades no solo académicas. Es esencial que desde el colegio puedan motivarse por aquel aprendizaje; por lo tanto, es fundamental ser consciente de la manera cómo se está dando la enseñanza de un nuevo idioma. Además, es importante que dicho aprendizaje sea desde la escuela porque antes de culminar la educación básica, ellos podrán obtener las bases necesarias de dicha lengua extranjera.

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general:

- Analizar el empleo de las canciones como recurso didáctico para el logro del aprendizaje significativo del idioma inglés en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa.

1.2.2. Objetivos específicos:

- 1) Describir las vivencias que se presentan en el aula durante el desarrollo del aprendizaje significativo del idioma inglés en estudiantes de secundaria.
- 2) Identificar las consecuencias de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del área de inglés de los estudiantes de secundaria.
- 3) Explicar las metodologías y estrategias para la mejora del empleo de las canciones en la enseñanza y aprendizaje del inglés.

1.3. Hipótesis:

1.3.1. Hipótesis General:

El empleo de las canciones como recurso didáctico aporta en el logro del aprendizaje significativo del idioma inglés en estudiantes de una Institución Educativa.

1.3.2. Hipótesis específicas:

1. Se originan gratas experiencias y un aprendizaje más vivencial dentro del aula a través de las diversas canciones.
2. Los estudiantes refuerzan las habilidades del idioma inglés, el habla (*speaking*), la escucha (*listening*) e incluso la lectura (*reading*) y la escritura (*writing*) a través de las canciones.
3. Las mejoras y adaptaciones del empleo de las canciones otorgan mejores resultados en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.

1.4. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Se han encontrado diversos estudios tanto internacionales como nacionales que se relacionan con el tema que se desarrollando en el presente trabajo. En este apartado, primero, se van a presentar los antecedentes internacionales; específicamente del país de

Colombia y México. Posteriormente, se mostrarán los estudios nacionales de las ciudades de Arequipa, Tacna y Huaraz.

La educadora Martínez (2019) elaboró un trabajo nombrado *Las canciones en inglés como estrategia lúdico- didáctica para fomentar el interés hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnica Nicolás Ramírez del Municipio de Ortega-Tolima* para adquirir el título de Magíster en Educación en la Universidad de Tolima en Colombia. Fue un estudio con un enfoque cualitativo y utilizó como instrumentos la encuesta, el test diagnóstico, estrategia lúdico-didáctica y el post-test, los cuales ayudaron para recolectar las informaciones correspondientes que respondan a sus objetivos y pregunta de investigación. Entonces, los resultados que obtuvo fue que los estudiantes potenciaron su nivel de motivación para aprender el idioma inglés; de igual manera, incrementaron su conocimiento de vocabulario y mejoraron su habilidad de escucha. Asimismo, añade que todos los estudiantes consideran que las canciones son una excelente herramienta para aprender inglés, lo cual se evidenció una gran atracción de los adolescentes por ella.

Del mismo modo, el experto en comunicación y cultura Cabarcas (2019) quien desarrolló una investigación acción titulado *Uso de las Tic para fomentar el aprendizaje significativo del Inglés a través de canciones* con un enfoque científico para optar el título de Magíster en Comunicación y Medios en la Universidad Nacional de Colombia presentó resultados similares al estudio anterior. Aquellos resultados fueron que se desarrollen las destrezas lingüísticas del idioma inglés por medio de una herramienta pedagógica basada en canciones enriquece para motivar y fortalecer dichos aprendizajes, disminuyendo la tensión que se genera cuando se aprende una lengua extranjera. El uso de canciones escogidas ayuda a los estudiantes a mejorar sus habilidades para escuchar y su pronunciación; también pueden ser útiles para enseñar vocabulario y estructuras de oraciones conllevando a un aprendizaje significativo del idioma inglés. Las canciones pueden aportar variedad a la rutina diaria del aula, aquella variedad estimula el interés y la atención, lo que puede ayudar a mantener la motivación del aula, permitiendo que los alumnos alcancen niveles más altos en sus logros. Para recoger y obtener los datos requeridos, el investigador utilizó los instrumentos como la encuesta, la observación, ejecución del song festival, uso de un blog, test de ansiedad, puso en práctica el modelo de Frayer y empleó la encuesta.

Asimismo, la licenciada en Lengua Rodríguez (2019) también muestra resultados positivos en el uso de las canciones, pero en este caso en la educación preescolar, tal como se señala en su investigación documental titulada *Las canciones como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje del inglés para los alumnos del primer ciclo de Educación Básica, 3° de preescolar* en la Universidad Autónoma del Estado de México, en el que se usó el instrumento de evaluación (lista de control). Cuando culminó esta investigación, llegó a diversas reflexiones, entre ellos, acerca de si usar cantos, rimas o canciones, para finalmente elegir las canciones porque aquellas con estrofas cortas y repetitivas tienen un objetivo pedagógico y educativo para enseñar la cultura de un país. Además, los alumnos se familiarizan con otro idioma y tienen contacto con la lengua meta, fomentando valores y actitudes positivas. Asimismo, menciona que el uso de aquel recurso didáctico permite crear ambientes socio-afectivos positivos en el aula siendo un espacio donde el alumno tiene contacto con un nuevo idioma y por tal motivo se debe de planificar, organizar y emplear el tipo de canción de acuerdo con la edad para construir las bases apropiadas para el aprendizaje.

Antecedentes nacionales

Como ya se ha indicado anteriormente, en el Perú se encontraron investigaciones, los cuales han evidenciado un gran aporte que tienen las canciones en el curso de inglés.

Al respecto, el educador Carrasco (2017) realizó un estudio titulado *Las canciones como recurso didáctico mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Secundaria "José Antonio Encinas"*, obteniendo el Título Profesional de Segunda Especialidad en Didáctica del Inglés como Lengua Extranjera en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo y se empleó los instrumentos de prueba escrita, ficha de observación y cuestionario. En una de sus conclusiones ha manifestado que el docente no logra una interacción con los estudiantes para el desarrollo de las habilidades, lo cual es una gran preocupación, pues, señala que no hay un uso adecuado de los materiales educativo, generando que no se practique la escucha (*listening*) y no se refuerce el habla (*speaking*). Con el empleo de las canciones facilita mayor interés, las clases son dinámicas, los estudiantes desarrollan

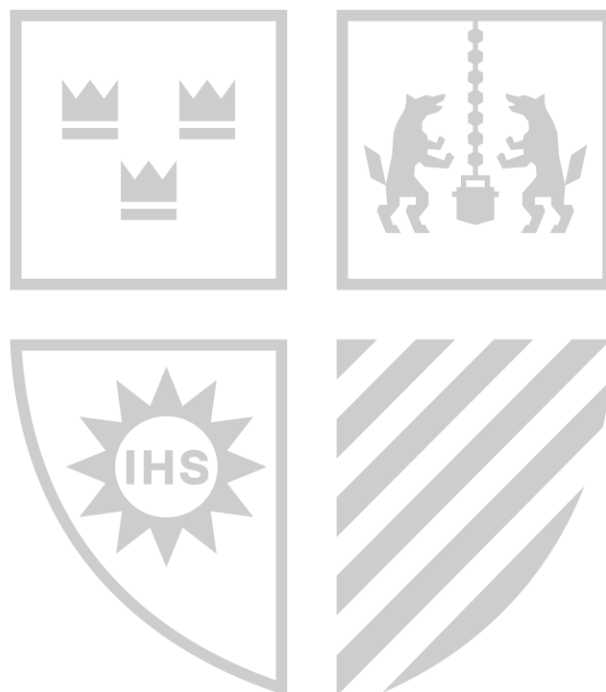
todas las habilidades necesarias, pierden el miedo, el temor y la vergüenza; por consiguiente, el aprendizaje del idioma inglés será eficaz y eficiente.

Igualmente, la educadora Mendoza (2019) resalta el impacto positivo que tienen las canciones en su investigación experimental titulada *Eficacia de la estrategia didáctica canciones pop en inglés en el aprendizaje significativo de vocabulario en los estudiantes de segundo año de la especialidad de idioma extranjero de la Escuela Profesional de Educación de la UNJBG* para obtener el título de Magíster en Ciencias de la Educación, éste otorgó en la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann - Tacna, Perú. En aquel estudio se usó instrumentos como cuestionario, cuestionario tipo Likert y escala tipo Likert. Se determina en los resultados la influencia de las canciones pop en inglés de una forma favorable en el aprendizaje significativo con relación al vocabulario, y de igual manera, permite su pronunciación y entonación correcta. Asimismo, expresa que las estrategias realizadas durante las sesiones de trabajo ayudaron a los participantes a mejorar el idioma inglés. Además, se evidenció la eficacia de dichas estrategias empleadas en las diferentes sesiones para potenciar el aprendizaje significativo de los aprendices.

De la misma manera, los docentes Chávez, Minaya y Tinoco (2019) evidencian lo que se ha venido mencionando acerca del empleo de las canciones en el aprendizaje del inglés. Aquello se puede visualizar en su trabajo de investigación cuasi experimental titulada *Influencia de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Señor de la Soledad"*, Huaraz-2018, que fue otorgado a la Licenciatura en Educación en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo en el departamento de Áncash. Para la obtención de los resultados se empleó los instrumentos como el cuestionario, el test y la prueba t. Finalmente, concluyeron que el uso de las canciones como recurso didáctico, sí influyen en el aprendizaje del inglés, específicamente resalta que en la parte de la pronunciación de las canciones aporta en la expresión y comprensión oral del inglés, y de igual manera, se demostró que la eficiencia del contenido de las canciones también influye en la comprensión y producción de textos en inglés. Otorgando un aprendizaje del inglés más entretenido, dejando atrás lo tradicional y mecánico.

Ante los resultados que se han señalado en dichos estudios, han demostrado que aquel recurso didáctico influye e impacta beneficiosamente en el aprendizaje de dicho idioma. Incluso, algunos investigadores indican que aporta en el desarrollo del

aprendizaje significativo de aquel idioma. Por lo tanto, aquellos resultados han motivado la elaboración de esta investigación para conocer más a fondo y explicar el desarrollo del aprendizaje significativo del inglés a lo largo de las sesiones de clases en el curso de inglés a través de las canciones empleadas como recurso didáctico.



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Canciones como recurso didáctico

2.1.1 Definición de canción

Según Fontelles (2018) todas las culturas han empleado la canción para expresar diversos acontecimientos, la cotidianidad del paso del tiempo, recalcar sobre sucesos pasados y para constituir lazos de unión entre diversas culturas. En Europa, en la edad Media, surgieron las canciones profanas de trovadores y juglares. En Francia se desarrollaban, poco a poco, las canciones polifónicas dando paso a los madrigales. Más adelante, las canciones se producían por medio de una sola voz y eran acompañadas con instrumentos. Se destaca la evolución de la canción en el siglo XVIII; y posteriormente, en el siglo XIX cuando se manifiesta su máxima expresión musical. De la misma manera, Sanmartín (2015) menciona que las canciones por lo general contienen mensajes sobre las costumbres del hogar, del entorno mismo en un sentido literario, provocando el desarrollo del pensamiento creativo y poético. Con ellas, se fortalece la memoria a través del juego de palabras que se generan, ya que estas son más rítmicas que lógicas. Aprender sus letras y cantarlas ocasiona que la persona pueda expresarse libremente y despierte su imaginación y su sensibilidad artística. Facilita las intervenciones y las interacciones entre varios cantantes, siendo especialmente estimulante, así como aquellas en las que se puede improvisar bailando, cambiando algunas palabras o incluyendo otras rimas.

En la música tradicional, la canción suele tener una estructura estrófica; es decir: se canta sobre distintos textos que tienen ciertas semejanzas, por lo que se valora sus estrofas y su rima. Además, aquella está compuesta por diversos elementos que suelen ser introducción, estrofa, estribillo, puente musical, interludio y final (Fontelles, 2018) Cuando se escucha una canción, primero se realizará un análisis acústico acerca de la letra; ese proceso se llevará a cabo por medio de dos modos: organización temporal, el cual consiste en analizar el ritmo y el compás; y por otro lado, la organización del tono,

en donde se aprecia las pausas que determinan el tono. Asimismo, dichos autores hacen referencia acerca del sistema léxico musical, lugar donde se deposita toda la información musical que se va obteniendo a lo largo de nuestras diferentes vivencias, y es el que nos proporciona el reconocimiento de una canción. Luego, cuando se quiere cantar, el léxico musical se conecta y activa con el plano fonológico, la cual conlleva a que se forme la parte vocal que conducirá al canto (Custodio y Cano, 2017).

2.1.2. Definición de recurso didáctico

Según Araya y Canales (2017) los recursos didácticos propician que las clases sean amenas y no se incurra en lo rutinario. Son útiles como intermediarios para el avance y enriquecimiento de la formación, posibilitando que se favorezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje (González, 2015). Aquellos recursos pueden ser tanto físicos como virtuales, ya que asumen como característica potenciar el interés de los educandos, adecuarse a sus peculiaridades tanto físicas como psíquicas (Vargas, 2017).

Estas sirven como eje elemental durante el desarrollo de transmisión de información entre el alumno y el docente. Así que la persona que enseña presenta una situación de aprendizaje distinta, transmitiendo la información de una forma más interactiva. Aquello facilita la interpretación de contenidos que se enseñe (González, 2015). De igual manera, Vargas (2017) indica que facilitan la actividad del docente al servir de soporte, pues, tienen la ventaja de adaptarse a cualquier tipo de contenido. Permiten reforzar el aprendizaje autónomos, en donde el estudiante es el partícipe directo de su propia formación. Además de ello, Araya y Canales (2017) señalan que fortalece la motivación, por ello, es primordial que se propongan y elaboren materiales a partir de la realidad educativa a la que se enfrenta.

2.1.3. Importancia de los recursos didácticos

Los recursos didácticos son de gran utilidad, ya que pueden servir como ayuda o refuerzo de los conocimientos adquiridos. Sin estos recursos, las clases serían más monótonas y aburridas, pues, estas herramientas interactivas son flexibles por lo que ayudan a asimilar de mejor manera las informaciones impartidas (Chancusig et al., 2017). Estos influyen de tal manera en el docente durante la elaboración, planificación u

orientación en las distintas actividades, pues, una correcta selección de ellos va a significar el éxito obtenido al culminar la sesión de aprendizaje. De igual manera, se evidenciará las potencialidades que envuelven los recursos como una herramienta motivadora e innovadora para los aprendices (Laura et al., 2021). Asimismo, son considerados como aquel material o medio que ayuda al docente a lograr que los aprendice entiendan mejor un tema, o bien, asimilen los aprendizajes deseados, siendo como una opción efectiva para la mejora continua de las clases y la interacción entre ambos; es decir, profesor y alumno (Guerrero, Rodríguez y Facuy, 2018)

Tal como Chancusig et al. (2017) mencionan que con estos medios, las clases pueden ser significativas permitiendo aprender más rápido. Además, aluden que estos recursos didácticos interactivos son herramientas que tienen un gran provecho dentro del proceso educativo, ya que empleando uno de ellos ayuda al docente a llevar a cabo su función educativa. Por lo general, estos aportan una información, sirven para poner en práctica lo aprendido y en ciertas circunstancias se establece como guía para los educandos, debido a que aquellos se elaboran desde la propia creatividad y se utilizan como incentivo a los alumnos. De la misma manera, Laura et al. (2021) resalta su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje gracias a su utilidad y eficacia. Asimismo, este fortalece la concentración de los estudiantes con el propósito de mejorar la calidad educativa y la obtención de los objetivos planteados. Así como señala Chancusig et al., (2017) los recursos no deberían de faltar en la hora clase, ya que aquello es un facilitador en el aprendizaje, dado que es innovador y es atractivo para ellos durante el desarrollo de algún tema y hace que las clases sean más didácticas propiciando la interacción del docente con su herramienta de trabajo.

Los recursos didácticos son como apoyo pedagógico que facilita el proceso, aquella contribución se determina en los siguientes aspectos: apoyo a la presentación de los contenidos; mediador en el encuentro del estudiante con la realidad y garantiza el aprendizaje de los conocimientos (Vargas, 2017). Todos los docentes que implementan algún recurso didáctico dentro del aula, ofrecen a sus estudiantes una facilidad y mejora en la adquisición de los conceptos. No solo beneficia en ese aspecto, sino también enriquece la creatividad, diversas habilidades y destrezas en cada tarea que se esté realizando en el salón (Chancusig et al., 2017). Otorgan otros resultados favorables además del aprendizaje de los distintos conocimientos. Estos, también facilitan el trabajo en equipo, la cual, es esencial para que se suscite un aprendizaje colaborativo, donde todos los estudiantes se ayuden mutuamente (Guerrero, Rodríguez y Facuy, 2018).

2.1.4. Funciones de los recursos didácticos

Las funciones que tienen los recursos didácticos, estas consideran el grupo al que vaya a dirigir, con la finalidad de que este sea de utilidad. Entre las funciones se encuentran las siguientes (Vargas, 2017):

- a. aporta información
- b. facilita el cumplimiento de un objetivo
- c. guía el desarrollo de enseñanza y aprendizaje
- d. permite contextualizar a los estudiantes
- e. fortalece la interacción entre docentes y estudiantes
- f. motiva a los estudiantes

Del mismo modo, Chancusig et al. (2017) mencionan que la labor desempeñada por dichos recursos interactivos consiste en ayudar, sensibilizar, despertar el interés de los estudiantes. Además, refuerza e ilustra la información, haciendo que la explicación de este sea dinámica y agradable. Asimismo, facilita la comunicación grupal.

2.1.5. Tipos de recursos didácticos

Según Chancusig et al. (2017) los recursos didácticos pueden ser clasificados en función de diferentes elementos. Se divide de la siguiente manera:

- **Los materiales impresos**

Son los recursos más utilizados en la escuela, siendo de gran utilidad para los estudiantes, dado que permiten la lectura y que estas sean usadas en diferentes oportunidades, favoreciendo el proceso de aprendizaje, debido a que estas pueden ser manipulables para que se puedan ser trabajadas sobre ellos. Igualmente, estos son utilizados con diferentes funcionalidades dentro del aula; por ello, permiten aportar información para un buen aprendizaje acerca de los diversos contenidos que se desarrollan en las clases.

- **Los materiales audiovisuales**

Se trata de los programas de televisión, música, películas y dibujos animados. Asimismo, se hace referencia a los medios didácticos como las imágenes y las grabaciones, las cuales también sirven para comunicar mensajes específicos para el resto de las personas.

2.1.6. Definición de canciones como recurso didáctico

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, brinda la posibilidad de aprender con más facilidad, ya que, al momento de escuchar la letra que esta contiene se aprende vocabulario y gramática (Chávez et al., 2019). Se pueden utilizar para enriquecer dichos aspectos o también para mejorar los acentos (Juan y García, 2016). Son una herramienta educativa de gran motivación para la adquisición de nuevos vocabularios de una segunda lengua (Maza, 2016).

Cuando a los estudiantes se les enseña una segunda lengua extranjera, es primordial el uso de materiales que, por un lado, capten el entusiasmo por conocer; y por el otro lado, ofrecen la curiosidad de explorar la parte cultural del país. Además, se menciona que las canciones empleadas como recurso didáctico, se convierten en un medio poderoso para la enseñanza del inglés proporcionada para todas las edades (Juan y García, 2016). Al momento de cantar, los estudiantes pueden mejorar la pronunciación y la entonación, pues, las canciones poseen por sí mismas un gran valor en el fortalecimiento del idioma (Chávez et al., 2019). El uso de estas favorece el desarrollo del aprendizaje y propicia la innovación educativa. Además, estas se adaptan para abordar tareas, dado que, al momento de aprender un idioma extranjero se logra enriquecer la comprensión escrita y la expresión oral (Carrasco, 2017). Aquellos recursos didácticos, son excelentes cuando se lleva a cabo durante el proceso de enseñanza del idioma. Se incentiva la motivación de los estudiantes, más aún cuando aquellas son de su agrado; por tal motivo, debe ser aprovechada por los docentes para sacar la máxima utilidad de todos los elementos que la integran. Durante las clases, éstas sirven para crear un ambiente agradable que fomenta el aprendizaje, la repetición; y por lo tanto, facilita la comprensión, la memorización y la repetición correcta (Quispe, 2018).

Aquel recurso didáctico se encuentra alrededor de la vida cotidiana, así que de manera directa o indirecta ejercen una influencia sobre los estados de ánimos de las

personas y, en consecuencia, también hay una repercusión en las diversas actividades que se realizan en el momento de escucharlas. Entonces, sería enriquecedor integrarlas en las sesiones de aprendizaje como recurso didáctico, puesto a que favorece a los estudiantes mejorar las habilidades de escucha y habla del inglés. Asimismo, la autora rescata que las canciones proporcionan la oportunidad para el uso real del idioma dentro de un ambiente divertido. Es necesario que se brinden otras opciones para potenciar su práctica, en vez de que esta sea trabajada de una forma tediosa y aburrida (Córdova, 2019). La música al ser parte de nuestra cotidianidad es posible incluirlas durante la explicación de los temas del inglés, ya que pertenece a nuestro día a día, lo cual propicia el desarrollo de este (Quispe, 2018).

Es un hecho, que muchas personas en su día a día reproducen alguna canción en inglés, ya sea porque se identifica con la letra o describe algún momento especial de su vida. Sin embargo, éstas ya no solo son útiles como pasatiempo, más bien estas también cumplen una gran labor dentro de las instituciones educativas, pues, se fueron convirtiendo en recursos muy esenciales para la enseñanza, ya que se ha podido evidenciar que éstas pueden ofrecer una gran utilidad sobre todo cuando se trata de aprender un idioma extranjero. A modo de ejemplo, se presentará una selección de algunas canciones diferenciando sus funciones de cada una de ellas en el aprendizaje del inglés:

- **Canción good morning! - Daniel Pattier**

Esta canción puede ser una buena alternativa para empezar tus clases saludando con ritmo, ya que es esencial captar desde un inicio la atención de los estudiantes y sobre todo despertar el entusiasmo.

- **California Dreaming – The Mamas & The Papas**

Si se quiere practicar los vocabularios y la gramática sobre el pasado simple en inglés, esta canción será apropiada para ello. Además, su ritmo es el adecuado para que los estudiantes puedan seguir la letra.

- **Flowers – Miley Cyrus**

Con esta canción se podrá reforzar la gramática del verbo modal “can”. Será provechoso, ya que se repite en diferentes oraciones.

- **As It Was – Harry Styles**

Se puede utilizar esta canción para que los estudiantes puedan identificar los pronombres en inglés. Del mismo modo, ellos podrían practicar la pronunciación y la gramática de cada uno de ellos.

- **Hello Goodbye – The Beatles**

Para practicar la pronunciación y la entonación acerca del saludo y despedida en inglés, esta canción es favorable para ello. Se repite mucho dicho vocabulario, por lo cual, será apropiado para los estudiantes.

- **What a wonderful world – Louis Armstrong**

Esta canción es una buena opción para que se pueda reforzar la pronunciación y la entonación sobre el presente simple en inglés. El ritmo es adecuado para que todos los estudiantes no se pierdan en el transcurso de la canción.

- **Goodbye Song for kids – The Singing Walrus**

A la hora de despedirse, se podría utilizar esta canción para concluir la clase con alegría.

Las canciones permiten facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto dentro como fuera del aula, dado que estas pueden estimular no solo la imaginación, sino que también la visión y la memoria. Por consiguiente, el empleo de estas dentro del aula puede considerarse un recurso apropiado para el aprendizaje duradero, pues, a partir de la combinación entre ritmos, estrofas y repeticiones, permite a los alumnos asimilar de mejor manera los nuevos conceptos que se imparten. Los resultados que han encontrado los autores evidencian la necesidad de crear estrategias y utilizar nuevos métodos de enseñanza con la intención de fortalecer y reforzar el proceso educativo y que sirva como estímulo para mejorar la educación y la calidad de vida (García, Linares y Martínez, 2018). Aquel recurso didáctico dentro de dicho aprendizaje, son una opción innovadora

que está al alcance de todos. Además, esta mejora la habilidad auditiva, por su estructura y presentación, es un medio atractivo para el estudiante. Su interpretación mejora la pronunciación del estudiante, ya que, al reproducir todo tipo de palabras, ya sean conocidas como desconocidas hacen que se pueda practicar dicha habilidad de una manera frecuente (Maza, 2016). Aquellas, tienen la cualidad de que pueden ser retenidas en nuestra memoria una vez que las escuchamos. Estas se destacan por poseer numerosas repeticiones, las cuales tienen mucho ritmo. Por ello, los estudiantes pueden aprender y memorizar de una forma más sencilla. Ante aquellas virtudes, no se deben desaprovechar durante el aprendizaje de lenguas (Díaz, 2015).

Este recurso musical como las canciones posee estudios previos en los que se detallan las diferentes utilidades que se les da en los distintos campos. En el ámbito educativo no es la excepción, puesto a que hay un sinnúmero de indagaciones, los cuales argumentan ventajas en el uso de este; especialmente en el aprendizaje de idiomas. Este recurso no solo aporta en favor de las competencias lingüísticas para así lograr el dominio de este, sino que también tiene un enfoque integral (Cachago, 2017). El empleo de las canciones; estimulan las emociones, la sensibilidad y la imaginación, cuya intención última sea la apropiación de conocimiento, sin dejar de lado los efectos derivados que poseen para que los conceptos permanezcan en la memoria. Lo consideran como un recurso apropiado para el aprendizaje duradero, pues, a partir de la combinación entre ritmos, estrofas y repeticiones, los alumnos asimilan de mejor manera los nuevos conocimientos (García, Linares y Martínez, 2018). Han demostrado ser un instrumento que mejora la concentración, ayuda a desarrollar las habilidades de la lectura y escritura, favorecen el desarrollo físico y mejoran el ambiente para aprender. Aquel instrumento educativo, otorga grandes beneficios, ya que potencia el desarrollo integral de los estudiantes y es un medio adecuado para el desarrollo del lenguaje. Además, las autoras mencionan que las canciones son útiles a la hora de la integración y a través de esta, ellos pueden conocer, imaginar, ejercitar su fonética y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo (Esteban, Matos y Tixe, 2019).

Se rescata las utilidades que poseen las canciones en inglés, brindando una facilidad en el aprendizaje de un idioma, estas tienen incorporados elementos gramaticales, se puede reforzar los distintos vocabularios, los estudiantes pueden mejorar la pronunciación, las habilidades auditivas, se refuerza la motivación y entre otros aportes. Por esta razón, son imprescindibles para la enseñanza de una lengua extranjera (Martínez,

2017). Es una herramienta académica que está al alcance de todos los estudiantes y que por su contenido gramatical pueden ser muy efectivas para el aprendizaje de vocabulario del inglés (Maza, 2016). Estas poseen muchos beneficios tanto para el estudiante como para el docente porque ayudan en el desarrollo de todas las habilidades y capacidades necesarias en la segunda lengua que el estudiante requiere y, en el caso del docente, suaviza el proceso de enseñanza de una forma más didáctica (Martínez, 2017).

En la actualidad, el uso de la tecnología es muy usual, lo cual favorece que los estudiantes puedan disfrutar de las canciones que ellos prefieran y además propicia que el proceso de aprendizaje se vaya potenciando (Maza, 2016). Los docentes e incluso los estudiantes están conscientes de la importancia de la competencia oral, por lo que la correcta expresión de los sonidos permite la comprensión entre los interlocutores. Es esencial el uso correcto del acento y entonación en los distintos mensajes que se produzcan en alguna conversación (Cachago, 2017). Entonces, la corrección fonética dentro de las clases de inglés es imprescindible; sin embargo, debido al tiempo muchas veces no se desarrolla en su profundidad, pero es fundamental poner en práctica la habilidad oral. Por ello, las canciones nos proporcionan dicho reforzamiento, ya que se trabaja la recepción auditiva y aproxima la entonación de los sonidos nativos (Maza, 2016).

2.1.7. La relación entre las canciones en inglés y el nivel de enseñanza

Las canciones al convertirse en un aporte muy provechoso para las clases de inglés, estas pueden tener cierta complejidad al momento de seleccionarse, ya que los docentes deben tener mucho cuidado en su elección para la enseñanza del idioma. Se pueden escoger algunas de ellas con un ritmo más lento y con vocabularios muy básicos para los estudiantes que son principiantes, y por consecuencia, puedan comprender o tengan una mejor deducción del mensaje que se transmite en la misma. Del mismo modo, sucede cuando se trata de un nivel de inglés intermedio, ya que se podría utilizar canciones con una velocidad un poco más rápida y teniendo en cuenta los vocabularios más avanzados para que esta se pueda relacionar con el nivel de enseñanza que se está impartiendo. Para el logro de una buena propuesta de canciones en inglés en las clases, se requiere tener en cuenta lo que puede ofrecer estas y sobre todo que tenga relación con el nivel del idioma que el docente se vaya a dirigir.

Al respecto, García y Juan (2016) mencionan que, en los primeros niveles de enseñanza, las canciones pueden resultar muy útiles para la práctica de los vocabularios, pero a pesar de que pueden ser disfrutados por los aprendices, ellos también podrían tener ciertas dificultades para no entender todas las palabras que contiene. Por lo cual, si el docente emplea las canciones de una manera estratégica, este podría tener resultados positivos en la memoria, lenguaje, gramática y entre otros aspectos. Acerca de ello con más detalle, Angrade, Barba y Bastidas (2018) muestran los datos que han recogido en su estudio, los cuales indica que los estudiantes con un nivel A1 y A2 tienen más gustos musicales en español y muy pocos estudiantes manifiestan que prefieren escuchar música en inglés. Por otro lado, se observa que hay un mayor porcentaje de los estudiantes con niveles B1, B2 y C1 quienes escuchan principalmente canciones en inglés.

Entonces, es esencial tener en cuenta que los estudiantes con niveles más bajos del inglés están en un proceso de involucrarse más con el idioma. Por esa razón, es necesario el cuidado de los docentes cuando se elija alguna canción si se está impartiendo clases a estudiantes con un de inglés básico.

Como muestra de ejemplo, se presentará una lista de algunas canciones que se pueden considerar dependiendo el nivel de inglés que se está estudiando. Asimismo, se indicará el potencial y los objetivos de enseñanza que poseen cada uno de ellos en relación con el aprendizaje del inglés:

- **Magic – Coldplay**

Los estudiantes que se encuentran en un nivel principiante del idioma, con esta canción podrán practicar la pronunciación del verbo “do” en su forma positiva y negativa. La letra que contiene es sencilla y tiene el ritmo adecuado para que los aprendices puedan ir al mismo ritmo.

- **Hello – Adele**

Con esta canción, los estudiantes con un nivel básico podrán reforzar la pronunciación de las palabras que contengan el fonema [oo].

- **Love me harder – Ariana Grande**

Muchas veces, en el proceso del aprendizaje de este idioma muy pocos logran identificar ciertas diferencias en el sonido de algunas letras. En el idioma inglés existen

dichas diferencias como la pronunciación entre [b] y [v]. Para aquellos estudiantes con un nivel pre- intermedio, esta canción será muy útil, ya que se repite palabras que contiene dichos fonemas.

- **Just the way you are**

Del mismo modo, ocurre con los fonemas [s] y [z], los estudiantes con un nivel pre – intermedio podrán practicar la pronunciación correcta de ambos sonidos.

- **I want to hold your hand – The Beatles**

En el idioma inglés existe un sonido que puede resultar muy complicado durante el proceso de aprendizaje, este se trata de la “th”. Para la práctica de dicha pronunciación, esta canción puede ser una buena opción para reforzar los fonemas /ð/ y /θ/.

2.1.8. Influencia de las canciones en los hispano-hablante

Entre los años 1955 y 1956, la música rock & roll, surgido en los Estados Unidos, estaba siendo muy popular en ese momento y no tardó en difundirse en diferentes partes de Latinoamérica. Este tuvo una gran influencia en el mercado hispanohablante, impulsando la libertad de los jóvenes y fortaleciendo el enamoramiento (Melgar, 2020).

En relación a esa influencia que estaba teniendo la música en los hispanos, con datos más actuales, Ancrade, Barba y Bastidas (2018) exponen que un 58% de los alumnos hispano-hablantes que están estudiando inglés en el extranjero consumen canciones del idioma inglés en diferentes periodos de horas a lo largo de su día. Además, los autores indican que dicho hábito de escuchar música en inglés influye de una manera positiva para el dominio de aquel idioma extranjero, ya que favorece el desarrollo de las habilidades como la escucha, la comprensión y comunicación.

2.1.9. Influencia de las canciones en la comunidad limeña

Durante los años 1919 y 1930, se comenzaba a intensificar la difusión musical en distintos medios, sobre todo en la radio y en el cine sonoro. Aquello generó que la parte musical en la capital del Perú tuviera ciertos cambios muy relevantes, ya que la

expansión de la música extranjera ocasionó que los nuevos compositores limeños adapten los nuevos elementos de los géneros internacionales (Romero, 2015). Posteriormente, entre los años 1950 y 1975 en la ciudad de Lima se fue aumentando el consumo de la música en inglés sobre todo de Estados Unidos, a ese tipo de canciones se le consideraba como juvenil moderna, debido a que se estaba empezando a manifestar una moda internacional (Lloréns, 1983).

En la actualidad, específicamente en el año 2020, por motivos de la pandemia, esto ocasionó que en Lima se redujera el consumo de los conciertos. Sin embargo, la música no dejaba de perder su relevancia para los peruanos, sobre todo en la capital, teniendo como 5 505 000 consumidores aproximadamente, ya que la adquisición de estas iba aumentando a través de las descargas en diferentes plataformas digitales (MINCUL, 2020).

2.2. Aprendizaje significativo del idioma inglés

2.2.1. Definición de aprendizaje

A partir del enfoque de los métodos activos, para Piaget (2019) el aprendizaje va teniendo constantes cambios, ya que los conceptos e informaciones que el aprendiz adquiere en un inicio no podrán tener el mismo significado con el pasar del tiempo, pues, probablemente se puede dar una reorganización del concepto asimilado en un principio. Por ello, dicho autor resalta el aprendizaje experimental que se vincula con la escuela activa, en donde no solo se trata de trabajos manuales, sino más bien se centra en otras actividades más auténticas como la reflexión, siempre y cuando sean espontáneas y no estén impuestas. Se trata de que el aprendizaje del niño sea libre y es esencial que, durante ese proceso, el aprendiz tenga las oportunidades de interactuar con su entorno.

Del mismo modo, Montessori (1963) con sus propias palabras rescata que el aprendizaje no consiste en que el estudiante memorice informaciones, sino más bien se espera resultados más valiosos. Esto se trata de que el niño durante dicho proceso se vaya desarrollando de una forma independiente, ya que se incentiva sus propias intenciones al momento de actuar, pero siempre teniendo como guía al docente. Asimismo, Montessori rescata el respeto hacia la potencialidad de los niños; y de igual manera, el contacto con el medio ambiente es importante, permitiendo que se refuerce la participación activa durante aquel proceso.

2.2.2 Definición de aprendizaje significativo

Este tipo de aprendizaje se trata de la interacción entre los nuevos conocimientos con las experiencias previas del aprendiz. Dicha interacción origina que el aprendiz otorgue un significado propio a la información que va adquiriendo; y del mismo modo, durante ese proceso de aprendizaje, se estimula el descubrimiento por lo va a conocer (Ausubel, 2000).

Cuando se plantean estrategias de aprendizaje memorístico, estas provocan pocos progresos y logros en el aprendizaje, mientras que ocurre todo lo contrario cuando se proponen o fomentan estrategias de aprendizaje significativo, puesto a que estimulan a un aprendizaje menos monótono (Mintzes, Novak y Wandersee, 2005). La experiencia que perciben los estudiantes ante aquel aprendizaje es agradable, debido a que en ese espacio de aprendizaje despierta en ellos la curiosidad y un gran entusiasmo por querer aprender nuevos conocimientos. (Ausubel, 2000).

2.2.3. Fases del aprendizaje significativo

Shuell (1990) menciona que a través de la revisión bibliográfica acerca del aprendizaje, ha identificado una concordancia entre los investigadores. Dicho acuerdo es que un estudiante pasa por una serie de fases a medida que su conocimiento tenga un significado válido. El número exacto de fases que podrían estar involucradas no está claro, pero la mayoría de las teorías han propuesto tres. Puede resultar útil intentar una descripción inicial de cómo podrían ser las distintas fases que conllevan a aquel aprendizaje significativo.

En las siguientes líneas se va a explicar las tres fases en base a dicho autor:

En la fase inicial, el estudiante se encuentra con una gran variedad de hechos o informaciones que están aislados conceptualmente, ya al principio va aprendiendo por acumulación, memorizando hechos y utilizando ideas preexistentes para interpretar los datos aislados. Siendo así, la nueva información se añade a las estructuras de conocimientos existentes, y aquellos se utilizan para interpretar la nueva información y

darle significado. Si no se puede encontrar ningún significado, la información permanece como hechos aislados (Shuell, 1990).

En la fase intermedia, gradualmente, se produce la formación de los conocimientos a partir de los fragmentos de las informaciones aisladas. La comprensión de los contenidos se vuelve más profunda porque son aplicados en diversas situaciones. A medida que se va desarrollando y perfeccionando dicho proceso, se forman nuevos esquemas que proporcionan al alumno un entendimiento más conceptual, pero estas nuevas estructuras y esquemas todavía no le permiten funcionar de manera totalmente autónoma. Existe la oportunidad para reflexionar y percibirlo por medio de la realimentación, ya que el conocimiento es más abstracto y puede generalizarse en varias situaciones, que es a su vez menos dependiente del contexto donde originalmente fue adquirido. Para que la información sea más abstracta o descontextualizada, es fundamental que el estudiante pueda utilizarlo para resolver problemas de diversos tipos, originando el aprender haciendo (Shuell, 1990).

En la fase final del aprendizaje significativo, se da una mayor integración de los conocimientos formados durante la fase intermedia, éstos funcionan de forma más autónoma y son utilizados para la solución de distintas situaciones. En la mayoría de ellas, el rendimiento será automático, inconsciente y sin mucho esfuerzo. El énfasis en esta fase está en el desempeño más que en el aprendizaje, por lo que es indispensable el planteamiento de actividades que permita al estudiante demostrar el nivel del logro de las competencias determinadas en la sesión (Shuell, 1990).

2.2.4. Características del aprendizaje significativo

- **Motivación intrínseca y extrínseca**

La motivación intrínseca llega a ser una fuente importante, ya que ofrece experiencias emocionales positivas que se derivan del aprendizaje. Del mismo modo, la motivación extrínseca, el cual se propicia a través del uso de calificaciones o premios, pero los docentes pueden hacer mucho más que ello, ya que siempre hay diversas maneras para fomentar el amor por aprender (Novak, 1984). Por tal razón, es necesario que los docentes integren actividades que potencien la motivación, pues, aquello permitirá que los estudiantes se interesen por el tema (Ausubel, Hanesian y Novak, 1998).

- **Comprensión del contenido aprendido**

En este tipo de aprendizaje, el estudiante tiene las oportunidades de mostrar sus conocimientos no de forma literal, sino más bien de una manera más interpretativa. Lo que ha aprendido será manifestado de diversos modos, ya sea con otras expresiones verbales, con acciones gráficas, incluyendo diferenciación, solución de problemas y entre otros modos (Rivas, 2008).

- **Se considera el contexto del aprendiz**

Es elemental que se consideren los factores que involucren y rodeen al estudiante. Aquellos elementos ponen en juego la comprensión de los nuevos conceptos (Ausubel, 2000).

- **Selección del material pedagógico**

El material que se implementa en las clases cumple una tarea muy importante, ya que, si se da un buen uso de esta, va a originar que las condiciones sean muy positivas y conlleven a una formación educativa más favorable. Además, no solo consiste en que esté bien organizada, más bien se trata de incluir y relacionarlo con las nociones de los estudiantes para que tenga un sentido en las sesiones (Ausubel, 2000).

Teniendo una explicación más clara acerca del aprendizaje significativo, en donde el estudiante cumple un rol importante durante su proceso educativo. Este tipo de aprendizaje sería conveniente si se vincula con el aprendizaje del idioma inglés, ya que se requiere de interacciones con las habilidades lingüísticas y de experiencias enriquecedoras que conlleven a una mejor asimilación de los conceptos en otro idioma. Para dicha práctica, las canciones en inglés pueden ayudar a contribuir a esos tipos de vivencias significativas en las clases. Por consiguiente, es necesario conocer de qué se trata el aprendizaje significativo de aquel idioma, y poder identificar la utilidad de las canciones como recurso didáctico en dicha área.

2.2.5. Definición de aprendizaje significativo del idioma inglés

Cuando se fomenta un aprendizaje significativo del inglés favorece ampliamente la adquisición de dicho idioma, ya que otorga el desarrollo de las competencias lingüísticas. Los estudiantes van aprendiendo los distintos vocabularios y frases de una manera distinta y con mayor facilidad (López, 2019). Asimismo, se recomienda fortalecer aquel aprendizaje para motivar a los estudiantes acerca de la importancia de adquirir un segundo idioma (Huancas, 2018). La tarea del docente, en primera instancia, es fomentar aquella motivación con el propósito de facilitar el aprendizaje siendo una meta u objetivo alcanzable. Es necesario que se desarrolle un verdadero gusto por el trabajo escolar y comprendan su utilidad personal y social. Además, los docentes deben tener presente siempre que los protagonistas del aprendizaje son los estudiantes y no los profesores (Ordoñez, 2020).

La teoría de este tipo de aprendizaje contribuye a brindar a los estudiantes experiencias que les permita utilizar una segunda lengua de una forma más libre y práctica, ya que dentro del salón se crean diversas situaciones de comunicación en contextos reales. Además, otorga a la construcción de relaciones lingüísticas que enriquecen el aprendizaje, debido a la relevancia que tiene cada momento vivido en las clases (Mendoza, 2019). Además de ello, el aprendiz es considerado ya no como un sujeto pasivo, sino como agente activo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje (Huancas, 2018). Se trata de un aprendizaje experiencial, en donde el alumno está en constante interacción con el lenguaje; y asimismo, se crean amplios procesos mentales (interpretación/reflexión). Igualmente, se refuerza la participación activa y reflexiva, los cuales propician aprendizajes potencialmente significativos y duraderos, ya que los estudiantes son el centro de su propio conocimiento (Hernández y Suárez, 2017).

En ese proceso, el aprendiz logra dominar y muestra un nivel eficiente en las cuatro habilidades del idioma inglés: la lectura, la escritura, la escucha y el habla (Mendoza, 2019). En las siguientes líneas se explicará cómo se desarrolla cada una de ellas:

- **Escuchar**

Consiste en interpretar los mensajes que se identifican en un discurso u otro tipo de medio, ya que se busca comprender lo que se recibe. Asimismo, se trata de la construcción de significados, aquellos que van a otorgar profundizar en el entendimiento de lo percibido (Fundora y Llerena, 2018).

- **Hablar**

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para transmitir ideas y emociones (Ministerio de Educación de Perú, 2016). Este consiste en tres aspectos fundamentales. Primero, es la pronunciación, en el cual se emite y articula los sonidos al hablar. Segundo, la entonación, tratándose de la variación del tono de la voz según el sentido o la intención como se exprese. Tercero, es la fluidez, mostrando la facilidad para comunicarse sin hacer pausas innecesarias (Fundora y Llerena, 2018).

- **Escribir**

Se trata de un proceso reflexivo, ya que se lleva a cabo la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo realizado con la finalidad de mejorarlo (Ministerio de Educación de Perú, 2016). En dicha producción de texto, se consideran ciertos aspectos como el uso de estructuras gramaticales, en donde se identifican la producción de significados coherentes; la ortografía, en el cual se respeta las reglas del idioma; coherencia al momento de escribir las palabras en inglés teniendo una relación lógica; y por último, la creatividad al expresar sus ideas (Fundora y Llerena, 2018).

- **Leer**



Se trata de una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que se involucran en la lectura. En aquella interacción, se espera una comprensión ya sea literal, crítica, interpretativa o reflexiva, la cual se va a dar a través de un proceso activo de construcción de sentido de los diversos tipos de textos que se vaya a leer (Ministerio de Educación de Perú, 2016).

Así que, es beneficioso reforzar el aprendizaje significativo del inglés, ya que posibilita la práctica de las cuatro competencias que se integran en dicho idioma. Para promover ese tipo de experiencia, es necesario que se tenga en cuenta el nivel de formación e interés que tienen los estudiantes antes de ponerlo en contacto con el estudio de la lengua extranjera. Es primordial, identificar los contextos socioculturales con los que se relacionan para que aquello pueda interactuar con los conocimientos que van a aprender (Dos Santos, 2020).

2.2.6. El aprendizaje significativo del idioma inglés con canciones como recurso didáctico

Se requiere del empleo de algún recurso innovador que permita potenciar aquel aprendizaje significativo de una lengua extranjera. La música es una alternativa que facilita experiencias lingüísticas, ya que fomenta la participación y la interacción constante. Además, los estudiantes pueden acceder a una práctica directa a expresiones, palabras, la misma pronunciación y entre otros beneficios que enriquece el dominio del idioma (López, 2019).

Se debe impulsar el uso de recursos didácticos como las canciones para que las clases puedan ser llamativas para los mismos aprendices. Como recomienda Valdés et al. (2015) sobre incluir actividades donde los estudiantes puedan integrar las cuatro habilidades lingüísticas; y de igual manera, se pueda introducir elementos de la gramática y el vocabulario enseñado. Las canciones favorecen ampliamente el desarrollo de las competencias lingüísticas. Además, impulsa a un aprendizaje significativo de aquel idioma, ya que dicho recurso brinda oportunidades para que se refuerce el aprendizaje autónomo; y también genera que ellos se conecten con la letra o el ritmo vinculándolo con sus propias experiencias (Carrasco, 2017).

Para ejemplificar acerca de cómo se puede lograr el aprendizaje significativo del idioma inglés haciendo uso de las canciones como recurso didáctico, se mencionarán algunas actividades que permitirán cumplir con dicho objetivo:

- **Dibuja lo que escuchas:**

Esta actividad puede resultar interesante, ya que los estudiantes deben graficar en una hoja lo que escuchan en la canción. En su mismo dibujo ellos pueden escribir oraciones o frases que logren identificar de la letra. Luego, el docente solicita a los estudiantes que expliquen su dibujo. Aquellos que se encuentren en un nivel básico pueden mencionar las oraciones que han identificado, los cuales le ha llevado a realizar el dibujo que hizo. En el caso de un nivel de inglés un poco más avanzado podrían explicar su dibujo con sus propias palabras. Las habilidades que se practican son: la escucha, la escritura, el habla y la lectura

- **Debate:**

Los estudiantes tendrán un texto corto, antes de comenzar con la actividad es importante la práctica y la lectura para la comprensión de esta. Luego, se reproducirá dos canciones con diferentes mensajes, mientras los estudiantes van escuchando las canciones, en su cuaderno u en una hoja aparte pueden escribir ideas para defender su postura. Cuando finalice la reproducción de las dos canciones, se va a generar un debate entre los estudiantes acerca de cuál sería la canción que se relacione con el texto. No necesariamente podrían indicar su opinión, también pueden tener la opción de vincularlo con algún vocabulario u oraciones que creen que se asemeje. Lo importante es que se genere la discusión hasta que ellos mismos puedan llegar a la respuesta. En el transcurso, es valiosa la guía del docente. Las habilidades que se practican son: la escucha, la escritura, el habla y la lectura

- **Mi banda**

Los estudiantes tendrán que formar grupos de 3 integrantes. Cada grupo indicará al docente que banda quisieran interpretar. Para luego, ellos puedan imitar a su banda favorita y cantar la canción de su agrado. Todo el proceso de preparación originará que el estudiante lea la letra, escuche la pronunciación correcta y practique aquella pronunciación.

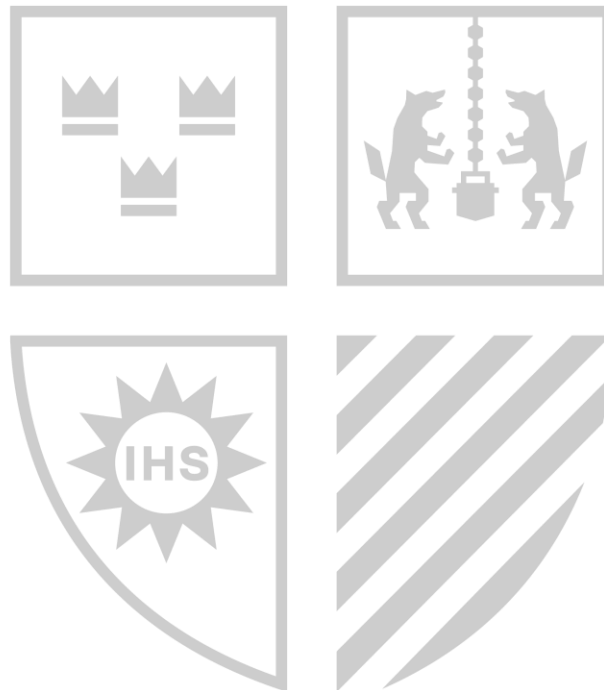
- **Descubre la letra**

En esta actividad se va a trabajar en parejas, ambos estudiantes tendrán pedacitos de papeles, en las cuales se tendrán diferentes párrafos de una sola canción. Ellos tendrán un tiempo, este puede ser 5 minutos (puede variar). Luego, cada pareja explica a la clase cuál es el orden que ellos han realizado. Posteriormente, el docente reproduce la canción y cada pareja hace la corrección. Finalmente, el docente ordena la canción en la pizarra con ayuda de los estudiantes. Este último ayudará a que las parejas certifiquen que la corrección que hayan realizado ha sido acertada. Las habilidades que se refuerzan son: la lectura, el habla y la escucha.

Antes de continuar con la parte metodológica de la investigación, es esencial señalar que las canciones utilizadas como recurso didáctico en las clases de inglés pueden permitir la práctica de las habilidades del idioma, ya que con el canto apropiado pueden reforzar el habla y la escucha. Asimismo, se puede complementar la práctica de la escritura y la lectura, por medio de sus letras.

Además, otorga que el aprendizaje de los distintos conocimientos de aquel idioma pueda darse por medio de experiencias cálidas y agradables. Aquello, facilita un buen aprendizaje significativo de la lengua extranjera, ya que se busca promover las interacciones entre los participantes del aula y se motiven las participaciones activas.

Eso es lo enriquecedor de aquel recurso didáctico, debido a que te brinda esas ventajas de reforzar las habilidades lingüísticas del idioma inglés de una manera más dinámica y menos monótona.



CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y método de investigación

En esta parte de la investigación se hace una presentación de los aspectos metodológicos. Se ejecutó una indagación con un enfoque cualitativo, debido a que se analizó la relación entre las canciones como recurso didáctico y el logro del aprendizaje significativo del inglés en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa.

Se tiene presente una investigación tipo descriptiva, puesto a que, se recolectó diversos datos a través de los distintos instrumentos y técnicas empleadas. A partir de las opiniones y de las mismas experiencias generadas en la clase, se recogieron datos importantes para el análisis correspondiente. Para llegar a ello, por un lado, se describieron las vivencias que se presentaron en el aula durante el desarrollo del aprendizaje significativo de aquel idioma en estudiantes de secundaria. Por otro lado, se identificaron las consecuencias de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del área de inglés. Por último, se explicaron las metodologías y posibilidades para la mejora del empleo de las canciones durante las sesiones de dichos aprendizajes.

Cada uno de los datos fue descrito detalladamente para que se muestre de manera clara lo que se fue obteniendo a lo largo de este estudio. Sánchez (2019) menciona que la descripción profunda es en torno al fenómeno presentando con la finalidad de comprender y explicar su esencia inmediata a través de algunas técnicas y técnicas más adecuadas para la realización de la indagación planteada.

3.2. Matriz de consistencia

Título	Objetivo General	Hipótesis General	Hipótesis Específicas	Objetivo Específico	Categoría	Variable
El empleo de las canciones como recurso didáctico para el logro del aprendizaje significativo del idioma inglés en estudiantes de secundaria en una Institución Educativa	Analizar el empleo de las canciones como recurso didáctico para el logro del aprendizaje significativo del idioma inglés en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa.	El empleo de las canciones como recurso didáctico aporta en el logro del aprendizaje significativo del idioma inglés en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se originan gratas experiencias y un aprendizaje más vivencial dentro del aula a través de las diversas canciones. 2. Los estudiantes refuerzan las habilidades del idioma inglés, el habla (<i>speaking</i>), la escucha (<i>listening</i>) e incluso la lectura (<i>reading</i>) y la escritura (<i>writing</i>) a través de las canciones. 3. Las mejoras y adaptaciones del empleo de las canciones otorgan mejores resultados en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés. 	<p>OE 1 Describir las vivencias que se presentan en el aula durante el desarrollo del aprendizaje significativo del idioma inglés en estudiantes de secundaria</p> <p>OE 2 Identificar las consecuencias de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del área de inglés de los estudiantes de secundaria.</p> <p>OE 3 Explicar las metodologías y estrategias para la mejora del empleo de las canciones en la enseñanza y aprendizaje del inglés.</p>	Categoría 1 Empleo de las canciones como recurso didáctico	<p>Variable 1.1.1 Canciones</p> <p>Variable 1.1.2 Recurso didáctico</p> <p>Variable 1.1.3 Importancia de los recursos didácticos</p> <p>Variable 1.1.4 Funciones de los recursos didácticos</p> <p>Variable 1.1.5 Tipos de los recursos didáctico</p> <p>Variable 1.1.6 Canciones como recurso didáctico</p> <p>Variable 1.1.7 La relación entre las canciones en inglés y el nivel de enseñanza</p> <p>Variable 1.1.6 Influencia de las canciones en los hispano-hablante</p>

						<p>Variable 1.1.7 Influencia de las canciones en la comunidad limeña</p>
					<p>Categoría 2 Desarrollo del aprendizaje significativo del idioma inglés</p>	<p>Variable 2.1.1 Aprendizaje</p> <p>Variable 2.1.2 Aprendizaje significativo</p> <p>Variable 2.1.3 Fases del aprendizaje significativo</p> <p>Variable 2.1.4 Características del aprendizaje significativo</p> <p>Variable 2.1.5 Aprendizaje significativo del idioma inglés</p> <p>Variable 2.1.6 El aprendizaje significativo del idioma inglés con</p>

						canciones como recurso didáctico
--	--	--	--	--	--	----------------------------------

3.3. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicador
<p>Variable 1.1.6</p> <p>Canciones como recurso didáctico</p>	<p>(Marco teórico)</p> <p>Chávez et al. (2019) mencionan que cuando los estudiantes escuchan las canciones como recurso didáctico aprenden los vocabularios y la gramática; de igual manera, aporta en la mejora de la pronunciación y la entonación, pues, las canciones poseen por sí mismas un gran valor en el fortalecimiento del idioma.</p>	<p>(Instrumento y cómo se va a trabajar)</p> <p>Por medio de un cuestionario con preguntas abiertas, se entrevistará a los estudiantes de secundaria, ya que se busca indagar y describir las vivencias dentro del aula, en relación con la adquisición de nuevos vocabularios y la gramática a través de las canciones; y de igual manera, al momento de cantar, la posibilidad de mejorar la pronunciación y la entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de vocabularios - Aprendizaje de la gramática - Mejorar la pronunciación - Mejorar la entonación - Reforzamiento el idioma inglés 	<p>Preguntas del cuestionario:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A lo largo de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál fue el momento que te motivó para aprender el idioma inglés? Describir. 2. ¿Cómo describe a la docente del área inglés cada vez que desarrolla sus clases? 3. ¿Cuáles fueron las habilidades del idioma inglés* que te resulto más fácil reforzar durante el empleo las canciones como recurso didáctico? *Explicar las habilidades del idioma inglés: la lectura (<i>reading</i>), la escritura (<i>writing</i>), el escucha (<i>listening</i>) y el habla (<i>speaking</i>) 4. ¿Cómo describe las clases de inglés con el uso de canciones como recurso didáctico? ¿Qué opinas sobre su uso?

				5. ¿Cómo describe la interacción que ha tenido usted con el idioma inglés durante la clase?
<p>Variable 2.1.6</p> <p>Aprendizaje significativo del idioma inglés</p>	<p>Según López (2019) cuando se fomenta un aprendizaje significativo del inglés favorece ampliamente la adquisición de dicho idioma, ya que otorga el desarrollo de las competencias lingüísticas. Propicia un aprendizaje de los distintos vocabularios y frases de una manera distinta y con mayor facilidad. Además, el recurso apropiado para fortalecer aquel aprendizaje, propiciará la motivación de los estudiantes durante el aprendizaje y potenciará la participación activa y la interacción constante con su entorno empleando un nuevo idioma.</p>	<p>A través de una guía de observación participante, se busca identificar el desenvolvimiento de los estudiantes a través de las canciones como recurso didáctico, tomando en cuenta las competencias lingüísticas que correspondan del idioma inglés. Asimismo, observar la capacidad de los estudiantes para usar lo aprendido, esta puede ser a través de la participación y la interacción con la docente y compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Variedad en la adquisición de la información - Competencias lingüísticas - Desenvolvimiento - Participación activa - Interacción - Recurso adecuado 	<p>Aspectos de la guía de observación participante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación de los/las estudiantes en las actividades - Empleo de las canciones - Distribución del espacio - Interacción (docente-estudiante) - Interacción (estudiante – estudiante) - Emociones expresadas por los/las estudiantes - Empleo de las habilidades comunicativas del idioma inglés (<i>speaking, listening, reading and writing</i>) - Estrategia de evaluación

3.4. Población y muestra

Con respecto a la población de esta investigación, se trata de 10 estudiantes del primer grado de secundaria de una I.E. privada del distrito de Jesús María. Es importante señalar que dicha I.E. ofrece un aula por cada grado; es decir, la población total de 1er grado de secundaria es de 10 estudiantes. Además, es esencial indicar que dentro de los 10 alumnos, se encuentra 1 alumno diagnosticado con Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH).

El tipo de muestra que se emplea en este estudio es no probabilística, ya que se selecciona aquel salón de clase a través de ciertas características. Como docente de aquella escuela, se han considerado cuatro criterios para la elección de dicho salón. Primero, se ha observado la poca motivación para la participación en la asignatura y el poco interés en la adquisición del idioma inglés. Segundo, poca confianza en el desenvolvimiento de las habilidades del idioma la escucha (*listening*), el habla (*speaking*), la escritura (*writing*) y la lectura (*reading*). Cuarto, tienen la edad de 12 y 13 años. Por lo cual, el tipo de muestreo es por conveniencia, ya que el aula seleccionada cumple con los criterios planteados.

Por lo tanto, es pertinente que se lleve a cabo este estudio en dicha clase, ya que se busca enriquecer la enseñanza del idioma mencionado. Asimismo, se busca la mejora de aquel aprendizaje para que no continúen con ciertas dificultades en el siguiente nivel del inglés que se imparte en los próximos grados.

3.5. Técnicas e instrumentos de investigación

Con relación a las técnicas que se han utilizado en esta investigación son: las entrevistas, la observación y el análisis de contenido sobre las informaciones que se recolectaron a través de los instrumentos. Aquellos instrumentos que se emplearon para recoger la información correspondiente son: cuestionario, guía de observación participante y diario de campo.

3.5.1. Entrevista semiestructurada

Se ejecutó una entrevista estructurada semiestructurada a los educandos de 1er grado de secundaria. Se utilizó un cuestionario, el cual ha sido validado por la asesora de este estudio. Al respecto, Díaz, Martínez, Torruco y Varela (2013) mencionan que la entrevista semiestructurada tiene un nivel de flexibilidad aceptable, debido a que parten de preguntas planteadas, lo cual permite que se mantenga el suficiente alcance para desarrollar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio.

Con la ayuda de aquel instrumento, que estuvo conformado por cinco preguntas, se buscó recoger información acerca de las vivencias que presentaron en el aula durante el desarrollo del aprendizaje significativo del idioma inglés en estudiantes de secundaria. Aquello trata de rescatar la perspectiva de los aprendices sobre su experiencia a lo largo de las clases, el empleo de las habilidades de aquella lengua, la interacción con el idioma y su opinión sobre la docente. Se obtuvieron las respuestas de los 10 estudiantes que participaron en esta investigación.

3.5.2. Observación participante

Se aplicó la observación participante, debido a que la investigadora de este estudio va a estar incluida en el grupo seleccionado teniendo el rol de docente. Como señala Díaz (2010) en la observación participante el investigador se incluye en el grupo, hecho observado para conseguir la información desde adentro. Además, señala que este tipo de observación se considera como una de las técnicas privilegiadas en la investigación cualitativa, ya que se proporciona descripciones más detalladas de los acontecimientos y de las personas, pero también, se describe la experiencia y la sensación de la propia persona que observa.

Con el apoyo de una guía de criterios, el cual también ha sido validado por la asesora de este estudio, se ha identificado las consecuencias de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del área de inglés de los estudiantes de secundaria. Esta técnica ha sido muy apropiada para esta investigación, ya que se ha podido identificar a detalle distintos aspectos como las intervenciones, el vínculo entre los estudiantes y docente, sus emociones a lo largo de las clases y cómo se reforzaron las habilidades comunicativas del inglés. Aquellos detalles se rescataron a través de un vínculo más cercano, siendo más enriquecedor los datos recolectados.

3.5.3. Diario de campo

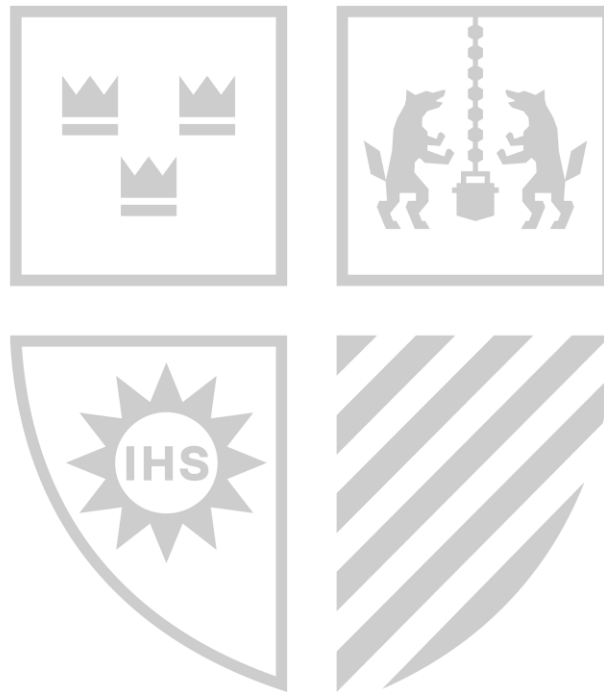
Se empleó el diario de campo, ya que se buscó rescatar y rescatar informaciones que refuercen la indagación acerca de la práctica pedagógica de las clases de inglés. De igual forma, este instrumento permitió presentar las reflexiones y explicar las metodologías y estrategias para la mejora del empleo de dichos recursos didácticos en la enseñanza y aprendizaje de dicho idioma. Al respecto, Huamán (2016) señala que el diario de campo es un instrumento cualitativo, ante ello, es primordial ciertas capacidades como la interpretación y registrar los datos correspondientes y valiosos. Asimismo, la autora expresa que dicho instrumento tiene que ser descriptivo; es decir, registrar todos los eventos observados que conforman la práctica pedagógica, tales como los procesos pedagógicos y los procesos didácticos; de tal manera que otorgue el análisis de todos los componentes de la misma.

3.5.4. Análisis de contenidos

Ante la recopilación de los datos, se llevó a cabo el proceso de análisis de contenido. Este tipo de análisis no tiene como fin sólo la búsqueda de ciertos contenidos dentro de un texto como transcripciones de entrevistas o registro de observación, sino también consiste en identificar el propósito que estos contenidos disponen dentro del contexto (Díaz, 2018).

Entonces, teniendo en cuenta ello, se realiza el análisis correspondiente. Primero, con relación a las respuestas de las entrevistas de los estudiantes de secundaria, las cuales se visualizan de manera completa en la parte de anexo, se rescataron algunas de ellas en una tabla para que se pueda interpretar la percepción en general que tuvieron ellos acerca de las vivencias dentro del aula. Segundo, con los datos de las observaciones que se realizó en las vivencias de aprendizaje a través de las canciones en inglés como recurso didáctico, se ejecutó la descripción e interpretación sobre ello. Tercero, se hace uso de la técnica de la triangulación, ya que se realiza un contraste entre las respuestas de las entrevistas con las observaciones acerca de las clases de inglés. Cuarto, se incorporó lo registrado en cada diario de campo, incluyendo la perspectiva y reflexión acerca del desarrollo de las clases; y asimismo, se señaló sugerencias o cambios que se deben emplear a futuro en las canciones.

Por último, se elaboraron las conclusiones y recomendaciones correspondientes. Con respecto a ello, Díaz (2009) menciona que si se quiere tener resultados óptimos en el análisis e interpretación de los datos, es pertinente la descripción permanente acerca las situaciones, acciones, actitudes y comentarios que se rescatan e identifican en los participantes involucrados, dado que se busca entender cómo actúan, qué piensan y cómo se involucran en una realidad socio-educativa en particular.



CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En esta parte del estudio se llevarán a cabo las interpretaciones y análisis en torno a los datos recolectados por medio de los instrumentos planteados para esta investigación. Aquellos datos obtenidos por los instrumentos se visualizan las respuestas de los educandos de 1ero de secundaria y las observaciones acerca de las experiencias dentro del aula. De igual manera, se van a señalar las sugerencias acerca del empleo de las canciones. Por lo tanto, el análisis de los resultados se va a presentar de la siguiente manera: En el primer apartado, es acerca de las entrevistas hacia los estudiantes, en el cual se va a mostrar a través de tablas las respuestas que más se han repetido. El segundo apartado, con respecto a las observaciones sobre las sesiones del curso de inglés, estas se rescataron a través de una guía de aspectos. En el tercer apartado, se emplea la técnica de la triangulación, ya que se realiza un contraste entre las informaciones de las entrevistas y las observaciones acerca de las clases de inglés. Por último, se presentan las sugerencias que se deben emplear a futuro en las canciones. Se pueden observar a detalle cada uno de los registros de los resultados completos y los trabajos de los estudiantes en la parte de los anexos.

Teniendo en cuenta con lo anterior señalado, se procede a desarrollar en las siguientes líneas cada uno de los puntos indicados.

4.1. Análisis de las entrevistas hacia los estudiantes

Para analizar esta primera parte de los resultados que se han recogido a través de la entrevista, este se va a estructurar en cinco aspectos. Primero será acerca de la experiencia de aprendizaje; segundo, es sobre el rol del docente; tercero, consiste en las habilidades del idioma inglés; cuarto, es en torno a las clases de inglés con el empleo de las canciones; y por último, el aprendizaje del idioma inglés.

4.1.1. Experiencia de aprendizaje

En relación con este primer aspecto, se va a señalar acerca del momento que ha motivado al estudiante para aprender el idioma inglés. En las distintas respuestas de los entrevistados, se ha rescatado que las canciones empleadas como recurso didáctico han tenido un impacto positivo en ellos. Cuando se les consultó acerca de algún momento que les haya motivado para aprender aquel idioma extranjero, hubo respuestas que coincidían y otros señalaban específicamente algunas de las canciones que les llamaba más la atención. Acerca de lo indicado, se puede identificar en la siguiente tabla.

Tabla 1. A lo largo de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál fue el momento que te motivó para aprender el inglés? Describir.

N° de estudiante	Respuesta
Estudiante 1	Las canciones <i>¿Por qué?</i> Ehh porque me parece más llamativo aprender inglés en cada clase de esa forma.
Estudiante 2	Cuando cantamos <i>¿Por qué?</i> Porque las canciones me animaba las mañanas y podía practicar mejor.
Estudiante 3	Ehhh bueno, el ritmo de las canciones me gustó mucho.
Estudiante 4	Cuando escuchamos <i>This and That</i> y también me gustó la canción sobre información personal y cuando tuve que escribir mi información personal en inglés.
Estudiante 8	Las fichas y cuando cantamos <i>¿Por qué?</i> Porque me pareció interesante y era más entretenido.
Estudiante 10	Me anima por ejemplo cuando nos saludamos, es que tú entras al salón con todo tu energía y eso anima mucho la clase.

Tabla 1. Elaboración propia

Muchas de las situaciones detalladas que se mencionaron se relacionan con el empleo de las canciones como recurso didáctico. Aquellos momentos, no solo les generó motivación para aprender dicho idioma, también expresaban que animaba la clase, originaba que sea más entretenida y les parecía más llamativa o interesante. Esto les ayudaba a que puedan practicar mejor lo que iban aprendiendo. Respecto a ello, Novak (1984) menciona que, en el aprendizaje significativo, la motivación intrínseca llega a ser una fuente importante, ya que ofrece experiencias emocionales positivas que se derivan del aprendizaje; y de igual manera, la motivación extrínseca a través de diversas maneras para fomentar el amor por el aprendizaje. Por lo cual, la motivación de los estudiantes es importante, así que se debe implementar estrategias que faciliten el aprendizaje y asimilación de contenidos (Dos Santos, 2020). En ese proceso de aprendizaje, no solo

consistía en reproducir las canciones, sino también ha sido elemental las actividades que se planteaban y se relacionaban con ellas, ya que, si no hay una coherencia entre ambos elementos, no tendría sentido lo que se vaya a enseñar. Aquello podría perjudicar la dirección hacia un aprendizaje significativo de un nuevo idioma. En este caso, las actividades y dinámicas con canciones, las cuales se pueden visualizar en la parte de Anexos, ayudaron a que los estudiantes se conecten con el inglés de una manera más amena y gustosa. Construir esos tipos de vivencias, no solo aportarán en el entusiasmo de involucrarse en las clases, sino también va a contribuir a que ellos puedan alcanzar las metas programadas en cada sesión.

Además, otro aspecto necesario de considerar es acerca del horario en que se imparten las clases. Muchas veces, este rasgo pasa inadvertido, lo cual podría afectar todo lo que se ha planificado para una clase grata. El curso de inglés fue dictado por las mañanas a primera hora, por lo que ha sido muy conveniente que se comiencen las clases con una dinámica que ayude a fortalecer sus ánimos y cierta curiosidad para aprender y atender la clase. Específicamente, el ritmo ha sido fundamental para que pueda despertar y generar en ellos esas reacciones positivas que han manifestado, las cuales fueron muy favorables para su proceso de aprendizaje.

4.1.2. Rol del docente

El siguiente aspecto es acerca del docente, quien ha tenido un rol fundamental en cada sesión. Ante la pregunta, que consistía en describir el desempeño, los estudiantes han manifestado comentarios positivos. En la siguiente tabla se puede observar a detalle, cuáles fueron las descripciones que ellos tuvieron sobre ello.

Tabla 2. ¿Cómo describirías a la docente de Inglés cada vez que desarrolla sus clases?

Nº de estudiante	Respuesta
Estudiante 2	Buena, <i>¿A qué te refieres con buena?</i> Es que nos apoyas mucho y nos animas mucho.
Estudiante 3	Respetuosa.
Estudiante 4	Excelente <i>¿A qué te refieres con excelente?</i> O sea que nos ha ayudado a reforzar nuestro inglés.
Estudiante 6	Enseñas bien <i>¿A qué te refieres con enseñas bien?</i> O sea eres comprensiva.
Estudiante 7	Muy bien, usted es muy buena maestra, usted tiene mucha paciencia.

Tabla 2. Elaboración propia

En resumen, en la mayoría de las respuestas se han repetido cualidades como buena y comprensiva, pero también hubo otras cualidades y descripciones como respetuosa, excelente, paciente, que los animaba mucho y que les enseñaba bien. Características que ayudaron mucho para potenciar las clases, sobre todo durante el empleo de las canciones. Asimismo, aquello favoreció a que los estudiantes se involucraran en su aprendizaje y puedan mejorar el idioma de una forma más amena. Sobre ello, Ausubel (2000) alude que los nuevos conocimientos son el resultado de una interacción activa e integradora entre los nuevos instrumentos que la docente emplea y la manera como desarrolla la clase, por lo que origina que las condiciones sean muy positivas y conlleven a una formación educativa más favorable. Dos elementos que estuvieron presentes durante el proceso de las sesiones, estas han permitido que los estudiantes puedan tener reacciones agradables como se han mencionado no solo en este apartado, sino también en el anterior.

El papel del docente puede tener un grado de complejidad cuando se trata de diseñar sesiones en busca de una enseñanza más comprometida con la autonomía de los alumnos. Aquella tarea, no es nada sencilla, ya que conduce a una exploración más rigurosa de los recursos, como en este caso son las canciones en inglés, o también planear actividades propias para la clase. En tal caso, esto no solo se trata de seleccionar las primeras opciones que se encuentren, sino más bien involucra tener en cuenta las características de los niños o adolescentes a quienes nos vamos a dirigir, identificar el nivel de enseñanza y entre otro aspecto a considerar. Además de ello, es elemental la postura que el docente va a transmitir a la clase, ya que aquello también influirá en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje. Por ello, la docente en esta clase tuvo una actitud afectiva, en el cual transmitía una energía alegre; y del mismo modo, en diferentes momentos incita la motivación e iba comprendiendo cada avance que mostraron los alumnos, lo cual propiciaba un ambiente más grato. Tal como señala Ordoñez (2020) la labor principal del docente es fomentar la motivación del estudiante con el propósito de facilitar el aprendizaje siendo una meta u objetivo alcanzable.

Agregando, las canciones fueron un gran complemento para la docente, dado que su función dentro del aula ha sido útil y productiva. Según Martínez (2017) dicho recurso posee muchos beneficios para el docente, ya que suavizan el proceso de enseñanza ocasionando que sea de una manera más didáctica, eficiente y motivadora. Cuando se emplean las canciones, no solo propicia la parte emocional, sino también es

considerado como un recurso apropiado para que los estudiantes puedan asimilar los conocimientos de una mejor manera (García, Linares y Martínez, 2018).

Por eso, es importante que los docentes puedan incorporar el empleo de las canciones como recurso didáctico y tengan en cuenta la forma en cómo va a llevar a cabo las clases de inglés. Un ambiente ameno dentro del aula, no solo se va a dar por incluir algo innovador, también va a depender de las cualidades que tenga el docente para desenvolverse y conectarse con los estudiantes, pues, los rasgos manifestados por los participantes han permitido enriquecer el vínculo con ellos. No se debe olvidar en ningún momento que los protagonistas del aprendizaje son los estudiantes y no los profesores (Ordoñez, 2020).

4.1.3. Las habilidades del idioma inglés

Muchos de los estudiantes señalaban que las canciones les ayudó en la práctica de las cuatro habilidades del idioma inglés, los cuales son: la escritura (*writing*), el escucha (*listening*) y el habla (*speaking*) y la lectura (*reading*). En la siguiente tabla, se puede observar las respuestas que se han repetido acerca de ello. Además, va a permitir comprender cómo el empleo de aquel recurso didáctico ha aportado en el reforzamiento del mismo.

Tabla 3. ¿Cuáles fueron las habilidades del idioma inglés que te resulto más fácil reforzar durante el empleo las canciones como recurso didáctico?

Nº de estudiante	Respuesta
Estudiante 1	Bueno a mí me ayudó mucho a reforzar el habla, el escucha y también la escritura.
Estudiante 2	En todas las habilidades he podido practicar, ya que había momentos que teníamos que escuchar atentamente, también cuando teníamos que escribir en las fichas o cuando teníamos que cantar o leer. Creo que he mejorado.
Estudiante 3	El escucha mmm también la escritura y la lectura un poco.
Estudiante 10	Creo que en todas, pero más siento que he mejorado en el habla y en la escucha.

Tabla 3. Elaboración propia

Se rescata que las canciones como recurso didáctico ha sido muy enriquecedor para los estudiantes y una forma más entretenida para que puedan mejorar las habilidades del idioma inglés. Además de ello, les ha otorgado la facilidad para la adquisición de diversos vocabularios e incluso en la gramática.

Para que los docentes puedan tener resultados satisfactorios ante una asimilación de una nueva idea por parte de los estudiantes, es pertinente ser empáticos con ellos, considerando que algunos pueden estar recién interactuando con el idioma. Como muchos sabemos, cuando uno comienza a vincularse con una nueva lengua, este llega a resultar un trabajo muy arduo, ya que no hay una comprensión total del mismo. Por lo cual, para que el estudiante pueda tener la iniciativa de reforzar las cuatro habilidades, muchas veces es preferible que este sea de manera automática o voluntaria. Por ello, resulta conveniente dar oportunidades en donde la práctica sea más manejable y puedan lograrlo. Esos tipos de avances adquiridos van a llevar al estudiante a seguir ejercitando aquel punto. Por tal razón, es muy conveniente emplear las canciones, ya que ofrece grandes beneficios como la práctica de dichas competencias y la adquisición de nuevas palabras en otro idioma.

En la vida cotidiana cuando se hace el uso de una lengua, se utiliza más de una habilidad para ejecutar una comunicación, por tal motivo, es fundamental que se practiquen las habilidades en conjunto. Por lo que Valdés et al. (2015) recomiendan actividades donde los educandos puedan integrar las cuatro competencias lingüísticas; y de igual manera, se pueda estudiar la gramática y el vocabulario enseñado. Las canciones han permitido que se puedan ir adaptando a diversas situaciones como dinámicas para cantar o para desarrollar las fichas de trabajo en cada tema que se ha ido enseñando. Circunstancias que han sido muy agradables para los estudiantes quienes han expresado tener una mejor práctica en las habilidades mencionadas y también que han ido mejorando en ello.

Cuando ellos van teniendo poco a poco el dominio y la confianza de aplicar las habilidades de aquel idioma, hace que tengan esa base necesaria para que la práctica continúe. Por ello, es importante ofrecerles momentos agradables para evitar en ellos el miedo de aprender una nueva lengua. En este caso, gracias a las actividades realizadas y sobre todo al recurso didáctico que se ha empleado, es que se ha podido obtener esos tipos de respuestas positivas. Maza (2016) alude que las canciones están al alcance de todos los estudiantes y que por su contenido gramatical pueden ser muy efectivas para el aprendizaje del inglés. Ha sido muy valiosa cada una de las adaptaciones que se han implementado en las actividades y en las fichas de trabajo, ya que ha propiciado reforzar las habilidades señaladas.

4.1.4. El empleo de las canciones en las clases de inglés

En esta parte del análisis, los estudiantes muestran sus perspectivas acerca de las clases de inglés con el empleo de las canciones como recurso didáctico. En la siguiente tabla, se podrá observar cómo ellos las describen o califican, no solo se limitaron en ello, sino que también expresaron cómo se sintieron en aquellos momentos y de qué manera les ha ayudado en su formación educativa con el idioma.

Tabla 4. ¿Cómo describes las clases de inglés con el uso de canciones como recurso didáctico? ¿Qué opinas sobre su uso?

N° de estudiante	Respuesta
Estudiante 2	Muy buenas ¿A qué te refieres? Es que son muy entretenidas y pude aprender más.
Estudiante 3	Mmm tranquilas, calmadas. Eso me gusta mucho también ¿A qué te refieres? Son simples las canciones, pero efectivas.
Estudiante 4	Muy bien, nos ayudó a reforzar ¿Qué te ayudó a reforzar? El escucha y escribir.
Estudiante 5	Entretenidas A qué te refieres con entretenidas? Entretenidas me refiero que son divertidas bastante aprender de este tipo y es menos estresado.
Estudiante 6	Bien, un poco vergonzoso, pero de ahí bien. ¿A qué te refieres con bien? Es que como cantábamos, entonces me daba roche, pero en sí me animaba a cantarlas con todos.
Estudiante 8	Interesantes ¿Por qué? Porque era más entretenido hacer las fichas con las canciones.

Tabla 4. Elaboración propia

Con respecto a ello, los estudiantes han tenido una respuesta positiva ante las canciones aplicadas como recurso didáctico. Se rescata una cierta diversidad en sus posturas. Sin embargo, como se puede observar en la tabla, se ha seleccionado algunas de ellas que reflejan la reacción que han tenido muchos de los entrevistados.

Se muestra que aquel recurso didáctico ha sido muy favorecedor durante su aprendizaje, ya que indicaron que han aprendido más e incluso señalaban que les habían permitido reforzar lo que iban adquiriendo. Otros estudiantes indicaron que les resultaba más entretenido; y de igual manera, hubo un estudiante quien manifestaba que era menos estresado. Aquello aplica lo que menciona Araya y Canales (2017) quienes señalan que la aplicación de recursos didácticos conlleva a la motivación de los aprendices; y asimismo, propicia que las clases sean más gratas. Además de ello, se observa en una de las apreciaciones que las canciones también pueden ayudar a los estudiantes superar su timidez y socializar con los demás, ya que el alumno expresaba acerca de la vergüenza

que le generaba cantar, pero él lo hacía, debido a que le animaba hacerlo junto con sus compañeros.

Se sigue evidenciando que las canciones como recurso didáctico han sido adecuadas para poder integrarlas en las sesiones de clase, ya que con sus aportes que estas ofrecen, han conllevado a un aprendizaje de una segunda lengua óptima. Asimismo, ha propiciado que durante las clases se pueda captar la atención de los aprendices, el cual puede ser muchas veces un reto muy complicado, ya que, ellos usualmente se distraen con mucha facilidad. Como señala Quispe (2018) las canciones son excelentes recursos didácticos cuando se lleva a cabo durante el proceso de enseñanza del idioma. Agrega que deben ser aprovechadas por los docentes para sacar la máxima utilidad de todos los elementos que la integran, pues durante las clases, éstas sirven para crear un ambiente agradable que fomenta un aprendizaje más certero.

Actualmente, en internet se pueden encontrar demasiadas canciones en inglés, lo cual se podría sacar provecho para elaborar situaciones creativas e interactivas. Incluso, se pueden considerar canciones que los mismos estudiantes escuchan de su cantante o banda favorita, ya que se pueden adaptar para identificar los vocabularios aprendidos, reforzar la pronunciación correcta u otras tareas que se requieran. Cuando se involucran elementos que son de agrado para el que aprende, esto propiciará que las actividades realizadas sean con interés y ánimo. Tal como surgió en esta circunstancia, las canciones presentadas en clase fueron bien aceptadas por los participantes.

Antes de concluir con este apartado, es importante señalar que en este grupo de estudiantes de primero de secundaria se encuentra un alumno diagnosticado con Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH), quien ha manifestado específicamente que las canciones le generan tranquilidad y calma. Al ser solo un caso, no se puede tener resultados al respecto, pero sí es muy valioso tener en cuenta lo mencionado, ya que incluso dicho estudiante ha expresado que las canciones son sencillas, pero efectivas. Entonces, resulta muy necesario que haya más investigaciones sobre ese tema para que se pueda confirmar lo manifestado por el mismo entrevistado.

4.1.5. Aprendizaje del idioma inglés

En esta sección, se va a presentar la postura de los estudiantes ante la interacción que han tenido con el idioma inglés durante las cuatro sesiones desarrolladas. En la tabla

que se presenta en la parte de abajo, se rescatan algunas de las perspectivas que han expuesto los educandos, ya que muchas de ellas coinciden y se relacionan.

Tabla 5. ¿Cómo describe la interacción que ha tenido usted con el idioma inglés durante la clase?

N° de estudiante	Respuesta
Estudiante 1	La verdad es que he mejorado un poco más, ya que me resulta muy difícil el inglés. Antes me resultaba muy difícil leer, pero con la práctica con las canciones una y otra vez se me quedaba la pronunciación.
Estudiante 2	Me gustó mucho, he podido mejorar mucho en el idioma.
Estudiante 4	Muy bien, he aprendido más y ya sé algunas palabras que no entendía antes.
Estudiante 5	Buenas ¿A qué te refieres con buenas? O sea me permitió mejorar en el habla, ya que no me atrevía.
Estudiante 9	Buena ¿Por qué? Porque me gustó mucho como fuimos aprendiendo el inglés, me resultaba como un poco más fácil y me sentía más cómoda.
Estudiante 10	Buenas, que sigan así para que estén interesantes las clases de inglés. ¿A qué te refieres con que sigan así? Que se siga con el canto, las canciones, ese tipo de dinámica.

Tabla 5. Elaboración propia

En sus respuestas se refleja que los educandos han tenido una interacción favorable con el inglés durante las clases, ya que muchos de los entrevistados han expresado que han podido progresar mucho en dicho aprendizaje. Asimismo, ellos indicaron que había palabras que no entendían, pero que ahora ya lo comprenden. Incluso, hay una estudiante que señala que no solo le resultaba un poco más fácil, sino también que le hacía sentir más cómoda. Mintzes, Novak y Wandersee (2005) señalan que si las instrucciones y las evaluaciones enfatizan a un aprendizaje memorístico, estas conducen a pocas mejoras en los nuevos conocimientos. En cambio, si se fomentan las estrategias de un aprendizaje significativo, estas estimulan a un aprendizaje más favorable y menos tedioso. Esto se ha podido reflejar en muchas de las respuestas de los estudiantes, ya que han tenido un aprendizaje muy enriquecedor, en el cual ellos han manifestado ser de su agrado.

Desarrollar un aprendizaje significativo del inglés, no solo se va a tratar de aprender nuevas palabras, sino que otorga a los estudiantes la oportunidad de explorar una nueva cultura y que tengan la posibilidad de que interactúen entre ellos mismo en otro idioma. Propicia las relaciones lingüísticas, las cuales enriquecen el aprendizaje y son oportunas en cada momento vivido en las clases (Mendoza, 2019). Además, esa acción mutua va a provocar que se acompañen en ese proceso de conocer y comprender,

ya que, muchas veces en un principio puede generar ese temor por lo nuevo, lo cual, es entendible. Sin embargo, durante el transcurso de aprendizaje se deben incluir actividades participativas que permitan esa vivencia. A lo largo de la interacción que los estudiantes han tenido con el idioma inglés, ha permitido que ellos puedan tener la oportunidad de atreverse a perder el miedo de hablar en inglés, leer en inglés o simplemente aprender algo nuevo de aquel idioma. El hecho de que se haya podido romper esa barrera del miedo o que se hayan dado cuenta que están mejorando en el idioma, permitirá que se puedan sentir más motivados en seguir aprendiendo más del inglés y que pueden seguir reforzando. Como se ha mencionado anteriormente, el empleo de las canciones como recurso didáctico ha sido una estrategia interesante para ellos y sobre todo muy útil para la práctica de esta.

4.2. Análisis de las observaciones de las clases de inglés

A lo largo de las clases, se ha podido rescatar resultados indicando lo provechoso y el impacto positivo que tienen las canciones en inglés como recurso didáctico en la educación de un idioma. Se iba visualizando que los estudiantes estaban teniendo un avance del aprendizaje del inglés muy efectivo.

En un comienzo, cuando se incorporaron las canciones, los estudiantes se familiarizaron con ello. Asimismo, se apreciaban esas reacciones de nerviosismo cuando intentaban pronunciar algunos vocabularios en inglés mientras hacían el esfuerzo de cantarla. En la segunda clase, ya se van generando otros tipos de reacciones. Los estudiantes transmitieron un poco más de confianza al momento de cantar. Además, ayudó mucho incluir mímicas para interactuar más con los estudiantes; de igual manera, ellos ya sabían la rutina y eso también ayudó para que se puedan sentir un poco más cómodos.

En la tercera sesión, se fue mostrando la emoción por la clase de inglés. El empleo de las canciones ha originado que se evidencie el progreso que han estado teniendo los estudiantes con respecto a la adquisición de nuevos vocabularios del idioma inglés. También, se fue evidenciando en la cuarta sesión un gran avance en la adquisición del tema enseñado. Asimismo, se visualizó el entusiasmo de ellos en la participación de las actividades. Igualmente, la canción empleada como recurso didáctico ha sido de gran

ayuda para los estudiantes, ya que se pudo rescatar que se motivaban en reforzar las habilidades del idioma inglés a través de la misma canción y de la ficha de trabajo.

En las siguientes líneas se va a presentar con más detalle lo que se ha recopilado en las observaciones de las cuatro sesiones mencionadas anteriormente. Se abordarán los puntos acerca de la participación de los estudiantes en los diversos ejercicios; el empleo de las canciones; la distribución del espacio; interacción (docente-estudiante); interacción (estudiante-estudiante); sus emociones; el empleo de las habilidades de aquel idioma y las estrategias de evaluación.

4.2.1. Participación de los estudiantes

Con relación a la participación de los y las estudiantes en las distintas actividades, se identificó que durante el proceso de las clases ellos estaban construyendo una mejor confianza ante el aprendizaje del inglés. En la primera sesión, se cantó la canción de saludo, pero solo algunos estudiantes lo cantaban con voz muy bajita y otros solo miraban su hoja. Cuando se presentó el tema de la clase se reprodujo la canción *Personal Information Song*, en el cual los estudiantes tenían que escuchar atentamente para que indiquen cuál era el tema que iba a desarrollar. Muchos estudiantes solicitaban que se repita la canción para que puedan dar otras ideas. La gran mayoría iba mencionando diferentes palabras que estaban escritas en la pizarra y al final en conjunto se descifraba el tema de clase. Luego, en relación con el desarrollo de las dos actividades; en la primera actividad, los estudiantes tenían que volver a escuchar la canción más de una vez para poder completar la ficha. Antes de pasar a la siguiente actividad, se practicó la pronunciación con la canción, pero a algunos se les escuchaba con voz bajita. Posteriormente, tenían que elaborar su propio párrafo sobre su información personal en inglés. No tuvieron mucho problema en realizarlo, ya que tenían la estructura en la pizarra y lo pudieron elaborar ellos mismos completando con su propia información. Al finalizar la clase, se reproduce la canción *Goodbye to you*, algunos estudiantes cantaron y siguieron la letra con voz muy bajita, pero otros solo miraban su hoja.

Se puede contemplar que este primer contacto que han tenido los estudiantes con las canciones ha sido aceptable, ya que se pudo reconocer que hubo un buen avance en cuestión a la realización de las actividades, pero también se ha percibido que, por momentos, algunos de los presentes se mostraban avergonzados. Aquello se puede deber

a diferentes factores, ya que estaban teniendo por primera vez estos tipos de experiencias, lo cual ha sido esencial comprender que poco a poco se iban a desenvolver. Cada vez que se presentan estos tipos de reacciones, no se les debe reprochar, ni mucho menos minimizar, más bien se trata de reflexionar si lo que se está proponiendo va yendo por un buen camino o cuáles podrían ser los cambios relevantes que se deban hacer. En esta situación, consistía en que ellos tomarán confianza.

En la segunda sesión, continuamos con la rutina, así que se cantó para saludar con la canción. Algunos estudiantes copiaban las mímicas con las manos que se les iba mostrando, y también, por momentos miraba su hoja de letra, pero otros solo miraban su hoja. En relación con la voz, esta vez era un poco más fuerte. Luego, en las actividades de la clase, cuando se tenía que cantar la canción del tema, todos los estudiantes participaron y pudieron practicar la pronunciación. Después de ello, los estudiantes pudieron leer su propia información personal que habían escrito en su cuaderno. Posteriormente, se desarrolla una ficha, en la cual, todos los estudiantes lo culminaron correctamente, pero algunos en el proceso requerían del apoyo de la docente y de su motivación, ya que no se sentían muy seguros si lo estaban realizando bien. En la lectura de las oraciones que se encontraba en la ficha, hubo mucha participación voluntaria, se turnaron para que cada uno pudiera leer. Al culminar la clase; de igual forma, se cantó la canción de despedida y algunos estudiantes copiaban las mímicas con las manos y también por momentos miraba su hoja, pero otros solo miraban la hoja. Con relación a la voz, se escuchaba un poco más fuerte.

A lo largo de las dos clases, las canciones permitieron que los educandos pudieran tener un desenvolvimiento óptimo en las distintas actividades que se iban presentando. Tal como señala Carrasco (2017) el uso de las canciones como un recurso está adaptado para abordar tareas que facilitan la comprensión escrita y la expresión de ideas en otro idioma. Por lo que ha tenido un gran alcance durante las sesiones de inglés. Ha otorgado que los estudiantes en estas sesiones gradualmente puedan perder el temor por participar y se involucren más en las dinámicas. No solo se trata de que ellos pierdan la vergüenza por intervenir, el sentido de ello es que se fomente la interacción con todos aquellos que se encuentren dentro del aula para que se cree ese espacio de contexto real y se convierta en un ambiente para desempeñarse con el idioma. Por ello, la participación está siendo considerada como algo importante en este proceso.

Con el fin de seguir fortaleciendo la intervención de los aprendices, en la sesión n°3, se siguió motivando a los estudiantes en incluir las mímicas con las manos para tener una mayor interacción. Esta vez, para el saludo con la canción, todos los estudiantes pudieron imitar las mímicas con las manos y también cantaron, pero otros por momentos miraban la hoja sin dejar de cantar y hacer las mímicas. En relación con la voz, esta vez fue fuerte, se podía escuchar a todos. Luego, en las actividades, para presentar el tema de la clase se colocó una canción; posteriormente, se les consultó cuál sería el tema que se va a trabajar y diferentes estudiantes voluntariamente mencionaban el tema correctamente. Específicamente, algunos indicaban sólo *That and this* y otro señalaban *What's this, what's that*. Con respecto, al desarrollo de la ficha, los estudiantes sin mucha dificultad desarrollaban la ficha y cada vez que finalizaban expresaban emocionados *Finish miss*. Después, se vuelve a reproducir la canción para que ellos mismos puedan verificar, algunos estudiantes intentan cantar ciertas partes, pero otros solo la tararean. Al finalizar la canción, los estudiantes se emocionan, ya que me indican que esta todo correcto. Luego, antes de que cada uno lea las oraciones, escuchamos la canción para practicar la pronunciación y varios hacían el intento de cantar toda la canción; posteriormente, se pidió voluntarios para leer todas las oraciones y diferentes estudiantes querían ser primero, pero de todos modos todos leyeron satisfactoriamente. Al terminar la clase todos los estudiantes cantaron imitando las mímicas con las manos, pero algunos por momentos miraban la hoja sin dejar de cantar y hacer las mímicas. En relación con la voz, también fue fuerte.

Del mismo modo, en la última sesión, la interacción de los estudiantes con la canción de saludo estaba siendo óptima. Para empezar la clase, se cantó la canción de saludo. Esta vez, todos cantamos con entusiasmo, participaron con las mímicas de las manos. En relación con las actividades, al momento de escuchar la canción del tema de la clase, hubo algunos estudiantes que se movían al ritmo de la canción. Al momento de desarrollar la actividad, se mostraban muy concentrados y ellos mismos pedían que se repita, ya que querían completar la ficha. Después, cuando tenían que escribir las oraciones de la ficha en la pizarra, se pidieron voluntarios y todos querían participar en ello; por lo tanto, no hubo mucho inconveniente al solicitar voluntarios. Incluso solo se tuvo que mencionar una sola vez, ya que cada uno se iba turnando. Luego, cuando se volvió a reproducir la música, se volvió a observar que algunos estudiantes se movían al ritmo de la canción. Posteriormente, cuando tenían que leer cada uno las oraciones de la

ficha, varios estudiantes querían ser primero, así que se tenía que ir seleccionando para que sea en orden y poder escuchar a todos. Al culminar la clase, cantamos la canción de despedida y de manera voluntaria un estudiante se puso al frente de la clase para cantar con la docente, mientras los demás se mostraban entusiasmados desde su carpeta. En conjunto participamos del canto con las mímicas de las manos.

En estas dos últimas sesiones, se evidenció una mayor confianza y mejora en la pronunciación cada vez que cantaban y leían. Aquellas consecuencias también son presentadas por Chávez et al. (2019) quienes señalan que, al momento de cantar, los estudiantes pueden mejorar la pronunciación y la entonación, pues, las canciones poseen por sí mismas un gran valor en el fortalecimiento del idioma. Los logros que se han mencionado en cada sesión se fueron otorgando con el apoyo del recurso didáctico en cuestión, pero dichos logros tuvieron su proceso, ya que se fueron demostrando a lo largo de cada clase. Según López (2019) cuando se genera un aprendizaje significativo del inglés favorece la adquisición de aquel idioma, debido a que otorga el desarrollo de las competencias lingüísticas. Del mismo modo, indica que, al momento de incorporar el recurso apropiado a las sesiones de clase, propicia el interés de los educandos durante el aprendizaje y potencia la participación activa y la interacción constante con su entorno empleando un nuevo idioma. Aquello se pudo dar a lo largo de las clases, probablemente, para los alumnos no ha sido fácil en un comienzo, lo cual suele ser una reacción natural cuando muchas veces uno se enfrenta a un nuevo reto. Lo valioso es que hayan mostrado un avance próspero en cuanto a sus desenvolvimientos e intervenciones.

4.2.2. El empleo de las canciones y la distribución del espacio

Como se ha señalado anteriormente, el empleo de las canciones se utilizó como un recurso didáctico en las sesiones de inglés, no solo para reforzar el contenido que se ha trabajado en las sesiones, sino también para crear una rutina de saludo y despedida. Estas han permitido que los estudiantes puedan ir recordando nuevos vocabularios del idioma. Igualmente, la distribución del espacio ha sido un aspecto que se ha tomado en cuenta para facilitar el desplazamiento que se requería en cada clase. Cada estudiante tiene su propia carpeta y tienen la distribución apropiada para que se puedan desplazar sin interrumpir a otro compañero. Como sucedió en la última sesión, en donde un estudiante se paró voluntariamente para cantar y no había incomodado o interrumpido a

algún compañero. Asimismo, otorga que la docente pueda tener un mejor desenvolvimiento y una mejor interacción con cada uno de los estudiantes al momento de cantar.

En algunos momentos, ciertos docentes pueden llegar a descuidar esa parte también esencial para el desarrollo de la clase. No solo consiste en incluir un recurso innovador al momento de enseñar, sino también es fundamental considerar cómo se va a manipular dicho recurso y que desplazamientos va a conllevar. Se debe identificar si el espacio permite ciertos tipos de actividades, ya que muchas veces el lugar no es el apropiado. Sin embargo, dicha problemática no debería ser un impedimento para explotar nuestra creatividad y sacar provecho del espacio asignado o adaptar dinámicas entretenidas que puedan realizarse exitosamente dentro de ella. Los recursos didácticos pueden servir de gran ayuda para el aprendizaje, pues, estas son flexibles por lo que propicia una mejor manera para asimilar las informaciones brindadas (Chancusig et al., 2017).

Tener una previa organización del espacio, permite que se evite algunos inconvenientes como disturbios, distracciones o que se pierda la secuencia de la clase. Además, siempre es favorable brindar un espacio adecuado para que los estudiantes puedan tener la posibilidad de movilizarse cuando se desarrolle alguna dinámica o simplemente cuando se cante, ya que pueden surgir algunas reacciones voluntarias como se señaló anteriormente.

4.2.3. Interacción (docente-estudiante)

Con respecto, a la interacción (docente-estudiante), en la primera sesión, los estudiantes escuchaban cuidadosamente a las indicaciones de la docente, no se generaba mucha interacción. Posteriormente, poco a poco se muestra más confianza al interactuar con la docente, manifiestan sus pedidos como repetir la canción y comentar como van avanzando en las actividades. En la segunda sesión, los estudiantes sobre todo quienes se mostraban más tímidos comienzan a tener más confianza con la docente y poco a poco se van atreviendo a cantar un poco más fuerte. Los demás estudiantes se van animando a seguir con las mímicas. En general, iban participando para presentar alguna actividad.

Aquella herramienta o medio, contribuye al docente a lograr que los estudiantes adquieran los aprendizajes deseados, siendo como estrategia para la mejora continua de las clases y la interacción efectiva entre el docente y alumnos (Guerrero, Rodríguez y

Facuy, 2018). Es primordial que ese vínculo se fortalezca poco a poco, debido a que, esto va a posibilitar que haya una mejor confianza y destreza en el aprendizaje. En algunos casos, no se logra visualizar esos tipos de resultados, por lo que se debe reflexionar sobre los puntos que como docente se tiene que mejorar para que gradualmente el lazo entre ambos agentes pueda mejorar.

Para la tercera sesión cada estudiante que ingresaba al salón iba saludando en inglés mencionando *Good morning miss* u otros señalaban *Hello miss*. De igual manera, en la despedida *Goodbye miss*. En relación con las actividades, se mostraron con más confianza y muy animados al cantar con la docente.

De igual forma, aquellas expresiones en inglés se identificaban en la sesión n°4 cada vez que ingresaban al salón; y de igual manera, al finalizar la clase. Sobre las actividades, los estudiantes mostraban tener más confianza al realizar y participar de ellas. También, se observaba el entusiasmo para que se corrija su actividad. Asimismo, se seguían mostrando muy animados al cantar con la docente.

Ha sido importante poner atención y tener en cuenta cómo se sentían y cómo se estaba dando el proceso de los aprendices ante el tema desarrollado, ya que se buscaba que en el transcurso se encamine a un aprendizaje satisfactorio. En este caso, no solo se reforzaba el tema enseñado, se iba potenciando que ellos saluden y se despidan de la docente utilizando el idioma inglés; además de los otros comportamientos mencionados previamente.

4.2.4. Interacción (estudiante-estudiante)

Acerca de la interacción (estudiante-estudiante), en un comienzo, los estudiantes solo se concentraban en la clase y en el desarrollo de los ejercicios. En esta sesión no se ha mostrado alguna interacción entre ellos. Mientras que, en la segunda clase, se percibió que los estudiantes estaban más solidarios con su compañero o compañera para que tengan la oportunidad de participar en la lectura. Igualmente, en la tercera sesión, se identificó dicha solidaridad entre los estudiantes, ya que cuando alguien se equivocaba en una palabra el otro le hacía recordar cómo era la manera correcta. En dicha sesión se demostraba aún más el apoyo entre ellos. En la sesión n°4, se observó mayor interacción entre ellos durante el canto, sobre todo en la canción de despedida. Asimismo, se volvió a observar el apoyo y solidaridad entre los estudiantes para corregir la pronunciación de algunas palabras.

Se debe tomar ventaja los beneficios que adquieren las canciones en inglés, ya que, con dicha herramienta se podrá producir escenarios interactivos entre los estudiantes. Este último, es necesario para la práctica del idioma, dado que, se requiere de esos tipos de experiencias para que refuercen las competencias requeridas.

Asimismo, si abrimos el panorama acerca de la comunicación entre los alumnos, entonces se puede precisar que aquello no solo va a enriquecer el aprendizaje, sino que también, enriquecerá la parte personal, ya que se está potenciando la solidaridad y el compañerismo.

4.2.5. Las emociones de los estudiantes

En cuanto a sus emociones; en la primera sesión, los estudiantes expresaban más las emociones de timidez y vergüenza, en especial cuando tenían que cantar y pronunciar algunas palabras. Sin embargo, cuando aportaron algunas ideas, por momentos se mostraban tímidos, pero también mostraban alegría y satisfacción cuando lo decían correcto y también cuando cumplían con la actividad. De la misma manera, en la segunda sesión, algunos estudiantes seguían mostrándose tímidos y avergonzados, pero la gran mayoría se mostraban alegres y satisfechos por cada logro que tenían en el canto, lectura y en la ejecución de la actividad. En cambio, en la tercera sesión, los estudiantes se mostraban más alegres, emocionados y sobre todo satisfechos por cada logro que iban teniendo a lo largo de la clase. De igual forma, en la sesión n°4, se observaba aquellas emociones mencionadas en la sesión 3.

Ante aquellos momentos de vergüenza y timidez por parte de los estudiantes, ha sido conveniente comprenderlos e ir motivándolos poco a poco, ya que se debe evitar prolongar la incomodidad en las clases. El ritmo de las canciones ayudaba a que los estudiantes puedan estar más entretenidos en cada una de ellas y sobre todo puedan ir recordando los temas enseñados. El empleo de las canciones ayuda a estimular las emociones y la sensibilidad. Lo consideran como un recurso apropiado para el aprendizaje duradero, pues, a partir de la combinación entre ritmos, estrofas y repeticiones, los alumnos retienen de mejor manera los nuevos conceptos (García, Linares y Martínez, 2018).

Por tanto, las emociones no debe ser un tema menor, debido a que, dicho punto influirá demasiado en la adquisición de los contenidos. En el transcurso de las clases, el docente debe interrogarse sobre cómo van reaccionando los estudiantes, cómo se están sintiendo,

etcétera. Aquello permitirá que ellos puedan estar más cómodos con el procedimiento y sea más confortable el hecho de aprender una nueva lengua.

4.2.6. El empleo de las habilidades comunicativas del idioma inglés

Con respecto a este apartado; en la primera sesión se reforzó el speaking a través del canto y se practicaba la pronunciación del tema desarrollado. Asimismo, el listening se reforzó escuchando la canción. Con respecto al writing, este se practicó por medio de una hoja de actividad y elaboración de su propio párrafo de su información personal en inglés. El reading fue a través de la ficha de trabajo, ya que se lee en conjunto. De igual manera, en la segunda sesión se refuerza el speaking por medio del canto y también leyendo. El *listening* mientras se escucha la canción, el writing por medio de una hoja de actividad y el reading a través de la ficha de trabajo y presentando a la clase el párrafo de su información personal.

Estimular la práctica de las habilidades lingüísticas de una forma más dinámica suscita que el ejercicio de este sea más natural. Además, de eso mismo se trata la comunicación, de expresar ideas, emociones y forjar vínculos con otras personas de un modo espontáneo, lo cual no sólo será a través de su idioma materno, sino más bien será por medio de otro idioma. En esa parte, las canciones en inglés están posibilitando que los estudiantes puedan tener esos momentos de interrelación necesarias para que puedan fortalecer las competencias involucradas. Asimismo, Maza (2016) indica que esta mejora la habilidad auditiva, por su estructura y presentación. Su interpretación mejora la pronunciación, ya que, al reproducir tal cual las palabras, hacen que se pueda practicar dicha habilidad de una manera más frecuente. Del mismo modo, han demostrado ser una herramienta que ayuda a desarrollar las habilidades de la lectura y escritura. Aquel instrumento educativo, otorga grandes beneficios, dado que es un medio adecuado para el desarrollo del lenguaje (Esteban, Matos y Tixe, 2019).

Del mismo modo, se pudo apreciar en la tercera sesión, ya que se reforzó dichas habilidades en conjunto con la canción y ficha de trabajo, pero con el tema *That and This*. Igualmente, en la cuarta sesión, se pudo reforzar las cuatro habilidades. En el caso del *listening*, este se practicó no sólo escuchando la canción, sino también escuchando a la docente mencionando la pregunta *What's this?* o *What's that?*

En cada clase se ha podido adaptar las canciones para reforzar la pronunciación y el desarrollo de las fichas de trabajo. Aquellas adaptaciones, han permitido que los aprendices practiquen las habilidades que se requiere durante el aprendizaje del idioma.

4.2.7. Las estrategias de evaluación

Con respecto a la estrategia de evaluación, se ha estado considerando el trabajo y los logros continuos de los estudiantes. Estas eran acompañadas de retroalimentaciones constantes, por lo cual, otorgaba los buenos resultados indicados anteriormente. En el caso de la primera sesión, se utilizó la observación para identificar el desenvolvimiento que iban teniendo a lo largo de la clase. Asimismo, se empleó una evaluación formativa, en el cual se tienen en cuenta la expresión oral y el avance de las actividades. Por último, la ficha de trabajo (cuaderno de los estudiantes), en el cual se revisa la escritura. Igualmente, en la segunda sesión, se utilizaron las mismas estrategias de evaluación. De la misma forma, se planteó en la tercera sesión, pero con el desarrollo de otro tema. Del mismo modo, en la cuarta sesión.

Ante un aprendizaje de una lengua extranjera, los estudiantes han estado en una permanente interacción con ella. Cada uno de ellos iba mostrando sus aciertos durante el desarrollo de cada clase. Se debe tener en cuenta lo que describen Hernández y Suárez (2017) quienes consideran al aprendizaje significativo de aquel idioma como un aprendizaje experiencial, en donde el estudiante está en constante interacción con el lenguaje, y potencian amplios procesos mentales como interpretación y reflexión. Por lo cual, ha sido pertinente el uso de dichas evaluaciones que han permitido rescatar los progresos dados en las sesiones. Es valioso diversificar las maneras para rescatar los avances que están teniendo, ya que se trata de la adquisición de un idioma, la cual requiere de distintos desenvolvimientos y no solo de aprender palabras.

4.3. Contraste de datos entre las entrevistas y las observaciones

En este apartado, se va a presentar el contraste entre las respuestas que se recopiló en las entrevistas a los estudiantes con las observaciones que se realizó en las cuatro sesiones. En los párrafos posteriores se va a desarrollar lo señalado.

En primer lugar, es acerca de la vivencia de aprendizaje que tuvieron los aprendices de 1ero de secundaria y el desarrollando que tuvieron en cada sesión. En gran parte de las clases se ha visualizado que los aprendices poco a poco iban teniendo una mejor confianza ante la adquisición del idioma inglés, y del mismo modo, se evidenciaba la aceptación hacia las canciones empleadas. El ritmo ha sido un factor muy esencial, ya que la mayoría estaban participando en las actividades con mayor fluidez y teniendo una mejor pronunciación en los nuevos vocabularios. Aquello, se iba identificando a lo largo de cada clase. Asimismo, cuando se desarrollaban las fichas de trabajo, muchos de los estudiantes al final lo lograban realizar con poca dificultad. Ellos se mostraban interesados en poder hacer correctamente cada actividad pues las canciones aportaban a que los educandos puedan disfrutar de los temas que se fueron enseñando.

Tal cual como lo expresan los mismos estudiantes, aquel recurso didáctico les generaba gran motivación en cada clase de inglés. Además, señalaban que cuando se utilizaban las canciones les parecía más llamativo o incluso más entretenido para aprender inglés de esa manera, cuando se cantaba. Igualmente, ellos mencionaban que animaba las clases.

Como muchos sabemos, los buenos recuerdos y experiencias siempre perduran en nuestra memoria. Así que la opción de integrar un recurso didáctico que ayude a reforzar las distintas competencias de la comunicación de una manera más interesante se convierte probablemente en algo necesario. Por eso, la forma como se asimila las nuevas informaciones es un aspecto fundamental, ya que de ello dependerá si el estudiante logra comprender los temas enseñados.

En segundo lugar, como se ha resaltado anteriormente, las canciones empleadas como recurso didáctico, ha sido de gran apoyo para los estudiantes, ya que, se rescató que les ayudaba a recordar los vocabularios en inglés. Asimismo, fue muy útil para ejecutar la rutina de saludarnos y despedirnos en inglés en cada sesión.

Este ha sido un atractivo modo para modificar ciertas rutinas, lo cual estimula que cada momento sea aprovechado para reforzar el idioma. Tomar cada situación con el fin de reforzar el inglés, es enriquecedor, ya que en el proceso se va aprendiendo de una manera más libre. Por lo cual, ya no va a consistir en aprender memorizando, sino más bien van a adquirir lo nuevo de una forma más natural.

Así como lo señalan los alumnos, las canciones les ayudaba a que puedan aprender más. Como se señaló anteriormente, en este apartado también siguen

enfaticando que dicho recurso didáctico hacía que sean más entretenidas las clases, y eso originaba que puedan reforzar más y desarrollen las fichas de una manera más divertida como ellos mismo lo indican.

En tercer lugar, acerca del rol del docente y la manera cómo se vinculaba con los estudiantes. Se había observado que la relación que se iba construyendo entre ambas partes fue exitosa. En un inicio, se podía percibir cierta distancia, pero en el transcurso de las clases se iba reforzando aquel vínculo. La emoción al momento de cantar no solo era por parte de la docente quien guiaba los gestos, también se podía reflejar durante el proceso a los estudiantes, quienes poco a poco iban formando parte de aquel entusiasmo. Además, en la cuarta sesión, no solo la docente estaba al frente, sino también un estudiante se animó a acompañar a la misma, lo cual posibilitó que la interacción se siga reforzando. Durante la tercera sesión, los estudiantes comenzaban a saludar y despedirse en inglés.

Fortalecer el vínculo entre ambas partes es primordial, probablemente sea una idea que se escuche muchas veces, pero es muy cierta. Eso favorece a que los contenidos no solo se mantengan en la dinámica de que sean escuchados por los estudiantes, sino más bien, promueve a que ellos se involucren e intervengan. Por consiguiente, la información ya no es intacta, sino que se puede ir manipulando a lo largo de la sesión por los mismos apéndices y en conjunto con el docente.

Desde la perspectiva de los estudiantes, para ellos la docente ha sido buena, paciente, respetuosa, excelente y comprensiva. Aquello, ha permitido que ellos puedan tener una mejor relación con ella; y puedan tener la confianza y comodidad que se requiere sobre todo cuando se está aprendiendo un nuevo idioma.

En cuarto lugar, es acerca de las habilidades del idioma inglés, no solo se va a mencionar aquellos que se practicaron en clase, sino también cuáles pudieron mejorar los mismos alumnos. En cuanto a las observaciones realizadas, se ha rescatado que en las cuatro sesiones se reforzaron las cuatro habilidades (*speaking, reading, listening and writing*) a través de canciones, actividades y hojas de trabajo.

Aquel ejercicio en conjunto con las canciones ha sido pertinente, ya que se vuelve en una interacción que comúnmente se tiene cuando se conversa con otra persona, pues, involucra las distintas habilidades. Ofrecer esos tipos de enseñanza fomenta que el estudiante se pueda acercar a situaciones más realistas, lo cual conlleva a que se potencie un aprendizaje más significativo.

Al respecto, muchos de los estudiantes han indicado que las canciones les ayudaron mucho para practicar en todas las habilidades indicadas anteriormente. Asimismo, indican que les facilitaba poder complementar las fichas de trabajo que se les entregaban. Sin embargo, también es importante señalar que hubo cierta parte de los aprendices quienes mencionaron que pudieron practicar y mejorar en algunas habilidades en particular como el habla, la escucha y la escritura.

Por último, es acerca del aprendizaje del idioma inglés, sobre ello se va a señalar lo que se ha rescatado en cada observación y cómo los estudiantes se iban sintiendo al respecto. Sobre sus emociones, en un inicio, los estudiantes estaban tímidos e inclusive avergonzados por pronunciar ciertas palabras en inglés. En el transcurso de las sesiones expresaban demasiada alegría y entusiasmo. Además de dichas emociones, los estudiantes se sentían satisfechos por los logros que iban teniendo. Asimismo, se iba mostrando el interés y disfrute por las clases.

Es muy frecuente, que las personas muestren temor cuando tienen un nivel principiante o básico del idioma, puesto que, no tienen la entera confianza para desempeñarse en diferentes tareas. Sin embargo, esto se puede manejar cuando se incluyen estrategias óptimas que susciten un aprendizaje más llevadero.

Así como mencionaban los alumnos, las canciones han sido de gran ayuda, ya que les ha facilitado para que puedan aprender los distintos temas que se han ido enseñando en las cuatro sesiones. Del mismo modo, manifestaron que se sentían bien en las clases y que les gustaba mucho, lo cual originaba que puedan estar motivados para seguir aprendiendo. Incluso un estudiante señala que pudo atreverse a mejorar el habla en inglés.

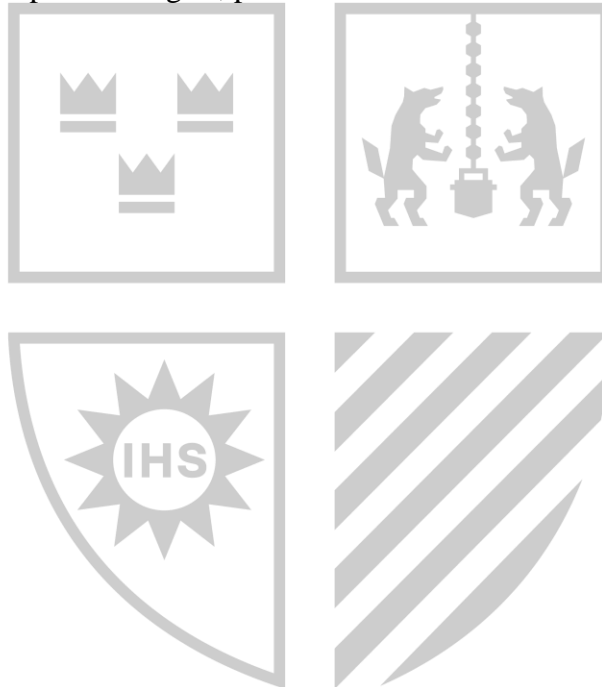
Cuando se trata de aprender un nuevo idioma, sobre todo en un salón, debe llevar al docente a crear situaciones cotidianas, en donde se le otorgue al estudiante la oportunidad de emplear el inglés en distintos momentos. Aquello va a permitir que ellos puedan seguir reforzando el idioma en diversas circunstancias, pues, muy pocas veces los mismos apéndices tienen la posibilidad de poner en práctica lo adquirido fuera del salón. Por dicha razón, es que se debe tener presente dicha realidad.

4.4. Sugerencias que se deben emplear a futuro en las canciones

En esta sección, se van a mencionar algunas sugerencias pertinentes que se deben tener en cuenta en el momento que se vaya a emplear aquel recurso didáctico en las sesiones de inglés. En las siguientes líneas, se van a detallar cada una de ellas:

- Cuando recién se incluyan las canciones como recurso didáctico en las clases de inglés, es importante que se escoja una canción apropiada. En este caso, se tomó en cuenta dos criterios principales para una elección más certera. Por un lado, es fundamental que la letra sea sencilla para que los estudiantes puedan tener una mejor comprensión no sólo de una pequeña parte de la canción, sino más bien puedan entender toda la canción o al menos una gran parte de ella. Por otro lado, es esencial considerar el ritmo, ya que este debe ser interactivo y sobre todo llamativo para los estudiantes. Este último punto, puede variar, debido a que probablemente haya un grupo de alumnos, quienes prefieran un ritmo más lento. Todo dependerá del grupo al que la o el docente se dirija, pues lo más importante es que los estudiantes se sientan cómodos con el empleo de dicho recurso didáctico.
- Cada vez que se vaya a reproducir las canciones seleccionadas, se recomienda que sea más de una vez o tres veces si es necesario, ya que, los estudiantes se están empezando a familiarizar con ello. Incluso ayuda mucho colocar en la pizarra palabras claves.
- Sería conveniente que se incorporen algunas dinámicas interactivas relacionadas con la canción de la clase. Como por ejemplo, implementar movimientos y gestos para una mejor interacción entre docente y aprendiz o entre los mismos estudiantes; y de igual manera para una mejor comprensión de la letra. Se puede empezar con mímicas simples como movimientos de manos para que los estudiantes poco a poco puedan tener más confianza para desenvolverse en el salón de manera voluntaria. La incorporación de alguna dinámica está en la creatividad y también en la consideración de cada docente, ya que cada grupo de clase tiene sus propias características. Lo más importante que se debe tener presente es que los estudiantes puedan repetirlo sin mucha dificultad.
- Complementar alguna ficha de trabajo, pero este debe estar ligado con la letra de la canción para que no se presente ciertos inconvenientes como confusión en los estudiantes. Asimismo, aquel recurso didáctico es provechoso, ya que no solo es útil para presentar el contenido de la clase o asimilar los vocabularios, sino también puede ser un gran complemento para desarrollar alguna hoja de trabajo.

- Sería conveniente que las dinámicas que se vayan a desarrollar puedan ser constantes o repetidas para que se evite en los estudiantes ciertas confusiones o la poca participación. Sin embargo, se podría incorporar ciertas variaciones dentro de la misma dinámica.
- Es esencial la energía de la/el docente, este puede ser desplazándose por todo el salón y animándolos a que vayan imitando las mímicas o movimientos que se hayan incorporado durante el canto.
- Es muy oportuno que se creen ciertas rutinas con las canciones; sobre todo si estás son llamativas para los estudiantes, ya que se puede aprovechar y potenciar las sesiones de inglés. Por ejemplo, en esta circunstancia, se ha podido crear una rutina para saludar y despedir en inglés, pero de una manera más entretenida para ellos.



CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación, se ha analizado la relevancia de las canciones utilizadas como recurso didáctico para otorgar un aprendizaje significativo a los estudiantes de 1ero de secundaria en el área de inglés.

A partir de aquel estudio, se han determinado las siguientes conclusiones:

- Se determina una gran relación entre las canciones de inglés como recurso y el logro del aprendizaje significativo del inglés, debido a que ambas partes se complementan para generar vivencias con resultados exitosos y también agradables.
- Las canciones como recurso didáctico aportan el desarrollo del aprendizaje significativo del idioma inglés, ya que estimula la autonomía y proporciona la construcción de escenarios vinculados a la realidad para una mejor práctica de las competencias.
- Las canciones en inglés se convierten en un recurso didáctico muy adaptativo para crear sesiones de aprendizaje creativas y diversas. Son apropiados para que los estudiantes puedan lograr el aprendizaje esperado.
- Los docentes tienen la oportunidad de poder desarrollar distintas actividades o dinámicas en conjunto con las canciones que se haya seleccionado. Aquello potencia la motivación de los estudiantes y sobre todo puede captar el interés de ellos.
- Las canciones como recurso didáctico son esenciales para que los estudiantes puedan expresar los sentimientos como la alegría, calma y satisfacción. Son fundamentales para que tengan el ánimo de poder realizar los ejercicios y tareas que se brinden durante las sesiones de clase.

- Aquel recurso didáctico refuerza la participación en el salón. Además de ello, fortalece la interacción y el apoyo entre los estudiantes, promoviendo el compañerismo y el aprendizaje colectivo.
- Con el uso de las canciones en inglés como recurso didáctico se puede reforzar las habilidades del idioma mencionado. Sobre todo, el *listening*, *speaking* y *writing*, pero también se puede adaptar dicho empleo con otros complementos que se vinculen con la letra de la canción como fichas de trabajos para que se pueda practicar el *reading* de una forma más divertida e interesante para los aprendices.
- Los estudiantes se muestran más interesados con los contenidos que se exponen en las clases. Asimismo, las letras de las canciones facilitan que los aprendices puedan aprender y recordar con más facilidad los nuevos vocabularios de inglés. Aquello origina que ellos puedan sentirse menos frustrados y estresados al momento de aprender y comprender una nueva lengua extranjera.

Ante las conclusiones expuestas, se rescata que el empleo de las canciones como recurso didáctico ha otorgado que los estudiantes puedan entretenerse en las clases de inglés. Esto ha originado que los sentimientos que más se han expresados sean la alegría y satisfacción, ya que aquello permitió que el aprendizaje a lo largo de las diferentes clases sea exitoso. Como se observa en los puntos señalados anteriormente, las canciones han facilitado el aprendizaje de los temas enseñados.

Además, dicho recurso didáctico despertaba el ánimo de los estudiantes causando que poco a poco la participación sea voluntaria y entusiasta. Es fundamental, generar en los aprendices el gusto por aprender un idioma para que la adquisición de nuevas palabras y frases sea menos frustrante. Motivarlos con canciones es una manera muy efectiva, ya que se pueden adaptar a diferentes experiencias. Por ello, se concluye que dicho recurso didáctico es una gran opción para enriquecer las sesiones de inglés con el propósito de que los estudiantes sean los principales beneficiados.

RECOMENDACIONES

En este apartado, se indicarán las recomendaciones que se deben tomar en cuenta para una próxima investigación acerca de este estudio. En las siguientes líneas se van a detallar cada una de ellas:

- La distribución y organización del salón puede variar, pero es importante que se tome en cuenta, ya que los estudiantes deben tener el espacio suficiente para los movimientos o desplazamientos que se vayan a plasmar.
- Se sugiere aprovechar las canciones como recurso didáctico para fortalecer el vínculo entre docente-estudiantes y estudiante-estudiante.
- Si se va a incorporar y ejecutar otras dinámicas en conjunto con las canciones, estas deben permitir al docente poder recoger o identificar el progreso que están teniendo los estudiantes, ya que se debe reforzar las dificultades que se presenten o brindar las retroalimentaciones correspondientes.
- Se sugiere investigar más acerca del empleo de las canciones como recurso didáctico en estudiantes diagnosticados con Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) durante el aprendizaje del idioma inglés.
- Se puede hacer uso de otras estrategias de evaluación, pero se recomienda que estas puedan incluir o se relacionen con las canciones que se han trabajado durante las clases de inglés.
- Es esencial que los docentes tengan presente las emociones que los estudiantes vayan expresando a lo largo de las sesiones de clases, pues ayudará a identificar qué

cambios o adaptaciones se deben hacer para que la clase pueda desarrollarse de una manera más agradable.

- Se recomienda a los docentes valorar y tomar en consideración las iniciativas que puedan tener los estudiantes como pararse de su asiento o estar al frente del salón mientras cantan. Más bien, seguir reforzando y motivando al resto para que puedan tener esa iniciativa de participación y puedan disfrutar de lo que va aprendiendo.
- Evitar forzar la participación de los estudiantes; es decir, que todos se levanten de su sitio o que todos logren hacer la dinámica. Se sugiere respetar su proceso de interacción con la canción, ya que poco a poco pueden ir superando su timidez sobre todo cuando se trata de un aprendizaje de un nuevo idioma.

Aquellas recomendaciones explicadas anteriormente van a permitir que el aprendizaje del idioma inglés en la escuela sea de agrado e interés para los estudiantes. Es importante tener en cuenta todo lo presentado en este estudio, ya que se obtuvieron resultados óptimos no solo en la parte de conocimientos, sino también en la parte emocional. Los estudiantes pudieron disfrutar de cada aprendizaje que iban adquiriendo a lo largo de las clases de inglés.

Además, es relevante este estudio para que las escuelas en el Perú motiven a los estudiantes a continuar con el aprendizaje del idioma inglés, el cual está teniendo un gran impacto a nivel mundial. Dicha motivación se llevará a cabo cuando se desarrollen clases que sean entretenidas para los mismos aprendices, esto se pudo apreciar a lo largo de esta investigación. Asimismo, se pudo disminuir la frustración o el temor por aprender un idioma.

Por último, se sugiere incorporar y crear nuevas maneras de emplear las canciones como recurso didáctico en las clases de inglés. Con el objetivo de que se siga potenciando el uso del mismo; y además, se pueda enriquecer la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera en los colegios peruanos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, S. y Ricoy, M. (2016). La enseñanza del inglés en la educación básica de personas jóvenes y adultas. *Revista mexicana de investigación educativa*, 21(69), pp. 385-409. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v21n69/1405-6666-rmie-21-69-00385.pdf>
- Ancrade, C., Barba, J. y Bastidas G. (2018). Influencia de la música en inglés en la enseñanza de un segundo idioma en la Universidad Técnica del Norte. *Revista Conrado*, 14(61), pp. 40-44. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n61/rc066118.pdf>
- Araya, I. y Canales, A. (2017). Recursos didácticos para el aprendizaje de la educación comercial: Sistematización de una experiencia en educación superior. *Revista Electrónica EduCare*, 21(2), pp. 1-23.
- Ausubel, D. (2000). *The Acquisition and Retention of Knowledge: A Cognitive View*. New York: Springer.
- Ausubel, D., Hanesian, H. y Novak, J. (1998). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. New York: Trillas.
- Cabarcas, R. (2019). *Uso de las Tic para Fomentar el Aprendizaje Significativo del inglés a Través de Canciones* (Tesis de maestría). Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69144/Uso%20de%20las%20Tic%20para%20Fomentar%20el%20Aprendizaje%20Significativo%20del%20Ingl%C3%A9s%20a%20Trav%C3%A9s%20de%20Canciones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cachago, A. (2017). *Las canciones en inglés como recurso didáctico en el desarrollo de la pronunciación del idioma extranjero en las y los estudiantes de 10mos años de la institución educativa fiscal "Luis Napoleón Dillon" año lectivo 2016 – 2017 del distrito metropolitano de Quito* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12624>
- Carrasco, P (2017). *Las canciones como recurso didáctico mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Secundaria "José Antonio Encinas"* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4709>
- Córdova, J. (2019). *Uso de canciones en inglés para la mejora del vocabulario en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEPM "Colegio militar Leoncio Prado – 2017* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3049/UNFV_C%C3%93R

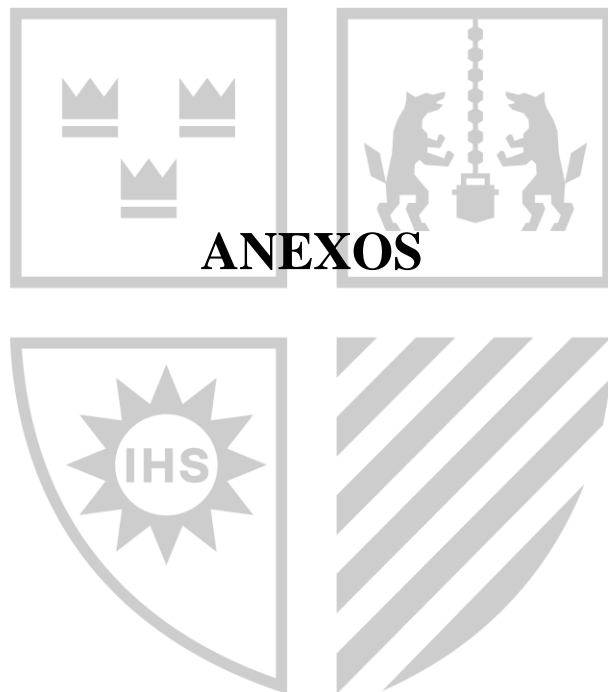
- Cronquist, K. y Fiszbein, A. (2017). *El aprendizaje del inglés en América Latina*. Santiago de Chile. Recuperado de <https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2017/09/El-aprendizaje-del-ingles-en-Am%C3%A9rica-Latina-1.pdf>
- Chávez, E., Minaya, J y Tinoco, R. (2019). *Influencia de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad”, Huaraz-2018* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/4161/T033_71865449_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chancusig, J., Flores, G., Venegas, G., Cadena, J., Izurieta, E. y Guaypatin, O. (2017). Utilización de recursos didácticos interactivos a través de las Tic's en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Matemática. *Boletín Virtual*, 6-4, pp. 112-134.
- Custodio, N y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*. 80(1), pp. 61-71. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>
- De la Puente, Y. (2015). La enseñanza del idioma inglés en el Sistema Educativo Peruano y su importancia. *Conocimiento Amazónico*, 6(2), pp. 151-156. Recuperado de <https://revistas.unapiquitos.edu.pe/index.php/Conocimientoamazonico/article/view/142>
- Díaz, C. (2009). ¿Cómo desarrollar, de una manera comprensiva, el análisis cualitativo de los datos?. *Educere*, 13(44), pp. 55-66. Recuperado de http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102009000100007&script=sci_arttext&tlng=pt
- Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista General de Información y Documentación*, 28(1), pp. 119-142.
- Díaz, L. (2010). *La Observación*. Ciudad de México. Recuperado de <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1502>
- Díaz, L., Martínez, M., Torruco, U. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Revista Investigación en educación médica*, 2(7), pp. 162-167. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009
- Díaz, R. (2015). Las canciones en la enseñanza-aprendizaje de ELE en la era digital. *Porta Linguarum*, (24), pp. 203-214. Recuperado de https://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero24/15Rocio.pdf

- Dos Santos, K. (2020). Modelo basado em aprendizagem significativa para aprendizagem em inglês continuada. *Revista Científica Internacional*, VII(1), pp. 61-90.
- Esteban, D., Matos, E. y Tixe, C. (2019). *Canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Heroes de Jactay – Huánuco 2018* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5181/2ED.ING013E92.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fontelles, V. (2018). *La canción*. Valencia. Recuperado de <https://mobiroderic.uv.es/bitstream/handle/10550/67718/LA%20CANCI%20C3%93N%20-%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fundora, D. y Llerena, O. (2018). Características de las habilidades comunicativas en idioma inglés en estudiantes del curso introductorio de lengua inglés. *Revista Tzhoeco*, 10(2), pp. 227-238. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/326191704_CARACTERISTICAS_DE_LAS_HABILIDADES_COMUNICATIVAS_EN_IDIOMA_INGLES_EN_ESTUDIANTES_DEL_CURSO_INTRODUCTORIO_DE_LENGUA_INGLESA
- García, I. y Juan, A. (2016). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria. *Revista Electrónica del Lenguaje*, (3), pp. 1-24. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/60688/1/2016_Juan_Garcia_RevElectrLenguaje.pdf
- García, A. Linares, E. y Martínez, L. (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 9(17), pp. 1-19. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v9n17/2007-7467-ride-9-17-295.pdf>
- González, I. (2015). El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula. *Escritos en la facultad*, 2(21), pp. 15-18. Recuperado de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11816&id_libro=57
- Guerrero, J., Rodríguez, A. y Facuy, J. (2018). Recursos didácticos innovadores. En *Herramientas pedagógicas para un proceso de enseñanza innovado* (pp. 137-146). Machala: UTMACH. Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14344/1/Cap.5-Recursos%20did%C3%A1cticos%20innovadores.pdf>
- Hernández, A. y Suárez, R. (2017). La adquisición del inglés como lengua extranjera desde el enfoque de aprendizaje significativo para estudiantes de grado quinto. *Revista Caminos Educativos*, 4(4), pp. 75-99. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7872982>
- Huancas, S. (2018). *Programa De Gimnasia Cerebral Para Optimizar El Aprendizaje Significativo Del Idioma Inglés En Los Estudiantes De Segundo Grado "A" De*

- Educación Primaria De La I.E. "Innovaschool" Pimentel-2016* (Tesis de Maestría). Recuperado de https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_4d0c741a7124ff0422c41555cb623f51
- Huamán, D. (2016). El diario de campo en la gestión escolar. *Revista Científica de Educación*, 3(1), pp. 31-34. Recuperado de <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/eduser/article/view/411>
- Laura, K., Noa, S., Lujano, Y., Alburqueque, M., Medina, G. y Pilicita, H. (2021). Una nueva perspectiva desde la enseñanza de inglés. El aprendizaje invisible y sus aportes en la adquisición de una lengua extranjera. *Revista Innova Educación*, 3(3), pp. 140-148.
- López, D. (2019). *Aprender inglés a través de la música; una experiencia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en lengua extranjera*, Inglés (Tesis de Maestría). Recuperado de https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/2034/Lopez_Monta%C3%B1ez_Diego_Andres_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lloréns, J. (1983). *Música popular en Lima: Criollos y andinos*. Recuperado de https://repositorio.iep.org.pe/bitstream/handle/IEP/576/llorens_musicapopularenlima.pdf?sequence=2
- Novak, J. (1984). *Learning How to Learn*. New York: Cambridge University Press.
- Martínez, S. (2017). *Canciones en inglés en el aprendizaje de vocabulario en las y los estudiantes de noveno año en el colegio militar "Eloy Alfaro", sección matutina del año lectivo 2016-2017 en el distrito metropolitano de Quito* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12806>
- Martínez, L. (2019). *Las canciones en inglés como estrategia lúdico- didáctica para fomentar el interés hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnica Nicolás Ramírez del Municipio de Ortega-Tolima* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2905/1/T%200945%20773%20CD6334.pdf>
- Maza, J. (2016). *Investigar la Influencia de las canciones tipo balada en inglés como recurso didáctico en el aprendizaje de vocabulario del idioma inglés de los alumnos de segundo de BGU del paralelo D del "Instituto Tecnológico Superior 5 de Junio" periodo lectivo 2015- 2016* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8839/1/T-UCE-0010-1553.pdf>
- Melgar, J. (2020). La construcción de lo punk en el discurso historiográfico sobre la música de la banda los saicos (Tesis de maestría). Recuperado de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19212/MELGAR_WONG_JOS%C3%89_FRANCISCO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Mendoza, R. (2019). *Eficacia de la estrategia didáctica canciones pop en inglés en el aprendizaje significativo de vocabulario en los estudiantes de segundo año de la especialidad de idioma extranjero de la Escuela Profesional de Educación de la UNJBG* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/3921>
- Ministerio de Cultura de Perú. (2020). *¿Cómo vamos en el consumo de música en el Perú?*. Lima. Recuperado de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1830095/Reporte%20de%20consumo%20de%20m%C3%BAAsica%202016-2020.pdf.pdf>
- Ministerio de Educación de Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Mintzes, J., Novak, J. y Wandersee, J. (2005). *Teaching Science for Understanding: A Human Constructivist View*. San Diego: Elsevier Academic Press.
- Montessori, M. (1963). *Education for a new world*. Wheaton, IL: Theosophical Press.
- Narvaez, J., Hidalgo, W. y Coca, J. (2019). Estudio empírico del compromiso con el trabajo. *Universidad y Sociedad*, 10(6), pp. 372-376. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v11n2/2218-3620-rus-11-02-372.pdf>
- Nunes, A. (2015). *La música como herramienta de motivación en el desarrollo de la expresión oral en la clase de E/LE*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5170208>
- Ordoñez, M. (2020). *La Motivación en el Aprendizaje del Inglés a través del Trabajo por Proyectos de los Estudiantes del Grado Séptimo de una Institución Educativa Oficial de Cali* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85570/1/T01859.pdf
- Piaget, J. (2019). *Psicología y Pedagogía: Cómo llevar la teoría del aprendizaje a la práctica docente* (E. Martínez, Trad.). Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina S.A. (Trabajo original en inglés publicado en 1969).
- Quispe, M. (2018). *Las canciones como material didáctico y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del quinto grado sección b de la Institución Educativa Secundaria Comercial Tilali - Moho 2018* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8822/Milagros_Genoveva_Quispe_Gamio.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rivas, M. (2008). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativos*. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4809/Procesos%20cognitivos%20y%20aprendizaje%20significativo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Rodríguez, K. (2019). *Las canciones como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje del inglés para los alumnos del primer ciclo de Educación Básica, 3° de preescolar* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/105448/Rodriguez_Alejo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roldán, A. (2016). *Obstáculos en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en dos grupos de población Bogotana* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6611/Rold%20nS%20nchezGuiomarAndrea2017.pdf;jsessionid=E914A0E47D1ACF5F11B41A58C49C3BB2?sequence=1>
- Romero, R. (2015). *Música popular y sociedad en el Perú contemporáneo*. Recuperado de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/134538/Libro%20-%20Musica%20Popular%20y%20Sociedad%20en%20el%20Peru.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), pp. 102-122. Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Sánchez, M. (2005). La metodología en la investigación cualitativa. *Revista del Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales del Instituto Politécnico Nacional*, (1), pp. 115-118. Recuperado de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/7413>
- Sanmartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Ingapirca", de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia del Azuay* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Valdés, R., Puig, A., Aguirre, A., Reyes, E., Duarte, A. y Barata, A. (2015). Manual didáctico sobre la integración de las cuatro habilidades lingüísticas en la enseñanza del inglés. *Edumecentro*, 7(4), pp. 56-70. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742015000400005
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista "Cuadernos"*, 58(1), pp. 68-74. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf



ANEXO N° 1: CUESTIONARIO

Fecha: ___ / ___ / ___

Edad: _____

Grado: ___

Nombre de la entrevistadora: Valeria Orihuela

Objetivo:

El objetivo de esta entrevista es para recolectar datos muy valiosos en relación a las consecuencias del aprendizaje en el área de inglés a través de las canciones como recurso didáctico. Asimismo, nos ayudará a conocer sus perspectivas y sentimientos al respecto.

Preguntas:

1. A lo largo de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál fue el momento que te motivó para aprender el idioma inglés? Describir.

2. ¿Cómo describe a la docente del área inglés cada vez que desarrolla sus clases?

3. ¿Cuáles fueron las habilidades del idioma inglés* que te resulto más fácil reforzar durante el empleo las canciones como recurso didáctico?

*Explicar las habilidades del idioma inglés: la lectura (*reading*), la escritura (*writing*), el escucha (*listening*) y el habla (*speaking*)

4. ¿Cómo describe las clases de inglés con el uso de canciones como recurso didáctico? ¿Qué opinas sobre su uso?

5. ¿Cómo describe la interacción que ha tenido usted con el idioma inglés durante la clase?

ANEXO N° 2: ENTREVISTA A ESTUDIANTE 1

Fecha: 17 / 08 / 2022

Edad: 12 años

Grado: 1ero de secundaria

Nombre de la entrevistadora: Valeria Orihuela

Objetivo:

El objetivo de esta entrevista es para recolectar datos muy valiosos en relación a las consecuencias del aprendizaje en el área de inglés a través de las canciones como recurso didáctico. Asimismo, nos ayudará a conocer sus perspectivas y sentimientos al respecto.

Preguntas:

1. **A lo largo de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál fue el momento que te motivó para aprender el idioma inglés? Describir.**

Las canciones *¿Por qué?* Ehh porque me parece más llamativo aprender inglés en cada clase de esa forma.

2. **¿Cómo describe a la docente del área inglés cada vez que desarrolla sus clases?**

Bien *¿A qué te refieres bien?* Que enseña bien *¿A qué te refieres?* Es que he aprendido mucho.

3. **¿Cuáles fueron las habilidades del idioma inglés* que te resulto más fácil reforzar durante el empleo las canciones como recurso didáctico?**

***Explicar las habilidades del idioma inglés: la lectura (*reading*), la escritura (*writing*), el escucha (*listening*) y el habla (*speaking*)**

Bueno a mí me ayudó mucho a reforzar el habla, el escucha y también la escritura.

4. **¿Cómo describe las clases de inglés con el uso de canciones como recurso didáctico? ¿Qué opinas sobre su uso?**

Buenas *¿A qué te refieres con buenas?* Es que es más entretenida cuando practicamos cantando aunque el inicio tenía roche, pero es algo interesante.

5. **¿Cómo describe la interacción que ha tenido usted con el idioma inglés durante la clase?**

La verdad es que he mejorado un poco más, ya que me resulta muy difícil el inglés. Antes me resultaba muy difícil leer, pero con la práctica con las canciones una y otra vez se me quedaba la pronunciación.

ANEXO N° 3: ENTREVISTA A ESTUDIANTE 2

Fecha: 17 / 08 / 2022

Edad: 12 años

Grado: 1ero de secundaria

Nombre de la entrevistadora: Valeria Orihuela

Objetivo:

El objetivo de esta entrevista es para recolectar datos muy valiosos en relación a las consecuencias del aprendizaje en el área de inglés a través de las canciones como recurso didáctico. Asimismo, nos ayudará a conocer sus perspectivas y sentimientos al respecto.

Preguntas:

1. **A lo largo de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál fue el momento que te motivó para aprender el idioma inglés? Describir.**

Cuando cantamos *¿Por qué?* Porque las canciones me animaba las mañanas y podía practicar mejor.

2. **¿Cómo describe a la docente del área inglés cada vez que desarrolla sus clases?**

Buena, *¿A qué te refieres con buena?* Es que nos apoyas mucho y nos animas mucho.

3. **¿Cuáles fueron las habilidades del idioma inglés* que te resulto más fácil reforzar durante el empleo las canciones como recurso didáctico?**

***Explicar las habilidades del idioma inglés: la lectura (*reading*), la escritura (*writing*), el escucha (*listening*) y el habla (*speaking*)**

En todas las habilidades he podido practicar, ya que había momentos que teníamos que escuchar atentamente, también cuando teníamos que escribir en las fichas o cuando teníamos que cantar o leer. Creo que he mejorado.

4. **¿Cómo describe las clases de inglés con el uso de canciones como recurso didáctico? ¿Qué opinas sobre su uso?**

Muy buenas *¿A qué te refieres?* Es que son muy entretenidas y pude aprender más.

5. **¿Cómo describe la interacción que ha tenido usted con el idioma inglés durante la clase?**

Me gustó mucho, he podido mejorar mucho en el idioma.

ANEXO N° 4: ENTREVISTA A ESTUDIANTE 3

Fecha: 17 / 08 / 2022

Edad: 13 años

Grado: 1ero de secundaria

Nombre de la entrevistadora: Valeria Orihuela

Objetivo:

El objetivo de esta entrevista es para recolectar datos muy valiosos en relación a las consecuencias del aprendizaje en el área de inglés a través de las canciones como recurso didáctico. Asimismo, nos ayudará a conocer sus perspectivas y sentimientos al respecto.

Preguntas:

1. **A lo largo de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál fue el momento que te motivó para aprender el idioma inglés? Describir.**

Ehhh bueno, el ritmo de las canciones me gustó mucho.

2. **¿Cómo describe a la docente del área inglés cada vez que desarrolla sus clases?**

Respetuosa.

3. **¿Cuáles fueron las habilidades del idioma inglés* que te resulto más fácil reforzar durante el empleo las canciones como recurso didáctico?**

***Explicar las habilidades del idioma inglés: la lectura (*reading*), la escritura (*writing*), el escucha (*listening*) y el habla (*speaking*)**

El escucha mmm también la escritura y la lectura un poco.

4. **¿Cómo describe las clases de inglés con el uso de canciones como recurso didáctico? ¿Qué opinas sobre su uso?**

Mmm tranquilas, calmadas. Eso me gusta mucho también ¿A qué te refieres? Son simples las canciones, pero efectivas.

5. **¿Cómo describe la interacción que ha tenido usted con el idioma inglés durante la clase?**

Buenas ¿A qué te refieres con buenas? Me gusta como haces las clases.

ANEXO N° 5: ENTREVISTA A ESTUDIANTE 4

Fecha: 17 / 08 / 2022

Edad: 13 años

Grado: 1ero de secundaria

Nombre de la entrevistadora: Valeria Orihuela

Objetivo:

El objetivo de esta entrevista es para recolectar datos muy valiosos en relación a las consecuencias del aprendizaje en el área de inglés a través de las canciones como recurso didáctico. Asimismo, nos ayudará a conocer sus perspectivas y sentimientos al respecto.

Preguntas:

1. **A lo largo de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál fue el momento que te motivó para aprender el idioma inglés? Describir.**

Cuando escuchamos This and That y también me gustó la canción sobre información personal y cuando tuve que escribir mi información personal en inglés.

2. **¿Cómo describe a la docente del área inglés cada vez que desarrolla sus clases?**

Excelente ¿A qué te refieres con excelente? O sea que nos ha ayudado a reforzar nuestro inglés.

3. **¿Cuáles fueron las habilidades del idioma inglés* que te resulto más fácil reforzar durante el empleo las canciones como recurso didáctico?**

*Explicar las habilidades del idioma inglés: la lectura (*reading*), la escritura (*writing*), el escucha (*listening*) y el habla (*speaking*)

Bueno, he podido reforzar el escucha y la escritura.

4. **¿Cómo describe las clases de inglés con el uso de canciones como recurso didáctico? ¿Qué opinas sobre su uso?**

Muy bien, nos ayudó a reforzar ¿Qué te ayudó a reforzar? El escucha y escribir.

5. **¿Cómo describe la interacción que ha tenido usted con el idioma inglés durante la clase?**

Muy bien, he aprendido más y ya sé algunas palabras que no entendía antes.

ANEXO N° 6: ENTREVISTA A ESTUDIANTE 5

Fecha: 17 / 08 / 2022

Edad: 12 años

Grado: 1ero de secundaria

Nombre de la entrevistadora: Valeria Orihuela

Objetivo:

El objetivo de esta entrevista es para recolectar datos muy valiosos en relación a las consecuencias del aprendizaje en el área de inglés a través de las canciones como recurso didáctico. Asimismo, nos ayudará a conocer sus perspectivas y sentimientos al respecto.

Preguntas:

1. **A lo largo de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál fue el momento que te motivó para aprender el idioma inglés? Describir.**

Mmm las canciones *¿Por qué?* Porque me gustó las canciones, me gustó el ritmo y aumenta la sonrisa.

2. **¿Cómo describe a la docente del área inglés cada vez que desarrolla sus clases?**

Muy buena profesora *¿A qué te refieres con buena profesora?* O sea que ayuda a todos a cumplir con las actividades.

3. **¿Cuáles fueron las habilidades del idioma inglés* que te resulto más fácil reforzar durante el empleo las canciones como recurso didáctico?**

***Explicar las habilidades del idioma inglés: la lectura (*reading*), la escritura (*writing*), el escucha (*listening*) y el habla (*speaking*)**

Me ayudo en todas o sea hablarlo, leer, escribir y escucharlo.

4. **¿Cómo describe las clases de inglés con el uso de canciones como recurso didáctico? ¿Qué opinas sobre su uso?**

Entretenidas *A qué te refieres con entretenidas?* Entretenidas me refiero que son divertidas bastante aprender de este tipo y es menos estresado.

5. **¿Cómo describe la interacción que ha tenido usted con el idioma inglés durante la clase?**

Buenas *¿A qué te refieres con buenas?* O sea me permitió mejorar en el habla, ya que no me atrevía.

ANEXO N°7: ENTREVISTA A ESTUDIANTE 6

Fecha: 17 / 08 / 2022

Edad: 12 años

Grado: 1ero de secundaria

Nombre de la entrevistadora: Valeria Orihuela

Objetivo:

El objetivo de esta entrevista es para recolectar datos muy valiosos en relación a las consecuencias del aprendizaje en el área de inglés a través de las canciones como recurso didáctico. Asimismo, nos ayudará a conocer sus perspectivas y sentimientos al respecto.

Preguntas:

1. **A lo largo de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál fue el momento que te motivó para aprender el idioma inglés? Describir.**

Quando ponías las canciones *¿Por qué?* Los hacia entretenida las clases.

2. **¿Cómo describe a la docente del área inglés cada vez que desarrolla sus clases?**

Enseñas bien *¿A qué te refieres con enseñas bien?* O sea eres comprensiva.

3. **¿Cuáles fueron las habilidades del idioma inglés* que te resulto más fácil reforzar durante el empleo las canciones como recurso didáctico?**

***Explicar las habilidades del idioma inglés: la lectura (*reading*), la escritura (*writing*), el escucha (*listening*) y el habla (*speaking*)**

En todas he podido mejorar.

4. **¿Cómo describe las clases de inglés con el uso de canciones como recurso didáctico? ¿Qué opinas sobre su uso?**

Bien, un poco vergonzoso, pero de ahí bien. *¿A qué te refieres con bien?* Es que como cantábamos, entonces me daba roche, pero en sí me animaba a cantarlas con todos.

5. **¿Cómo describe la interacción que ha tenido usted con el idioma inglés durante la clase?**

Buena *¿A qué te refieres con buena?* Es que he aprendido más palabras y en más conocimientos del inglés.

ANEXO N° 8: ENTREVISTA A ESTUDIANTE 7

Fecha: 17 / 08 / 2022

Edad: 12 años

Grado: 1ero de secundaria

Nombre de la entrevistadora: Valeria Orihuela

Objetivo:

El objetivo de esta entrevista es para recolectar datos muy valiosos en relación a las consecuencias del aprendizaje en el área de inglés a través de las canciones como recurso didáctico. Asimismo, nos ayudará a conocer sus perspectivas y sentimientos al respecto.

Preguntas:

- 1. A lo largo de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál fue el momento que te motivó para aprender el idioma inglés? Describir.**

Me motivaron las canciones que ponías ¿Por qué? Es que las canciones le dan como energía.

- 2. ¿Cómo describe a la docente del área inglés cada vez que desarrolla sus clases?**

Muy bien, usted es muy buena maestra, usted tiene mucha paciencia.

- 3. ¿Cuáles fueron las habilidades del idioma inglés* que te resultó más fácil reforzar durante el empleo las canciones como recurso didáctico?**

***Explicar las habilidades del idioma inglés: la lectura (*reading*), la escritura (*writing*), el escucha (*listening*) y el habla (*speaking*)**

Sinceramente, me resultó fácil poder reforzar las cuatro habilidades con las canciones que ponía.

- 4. ¿Cómo describe las clases de inglés con el uso de canciones como recurso didáctico? ¿Qué opinas sobre su uso?**

Buenas, ¿A qué te refieres con buenas? Es entretenida.

- 5. ¿Cómo describe la interacción que ha tenido usted con el idioma inglés durante la clase?**

Mejor ¿A qué te refieres? Es que he aprendido más como se escribe correctamente las palabras.

ANEXO N° 9: ENTREVISTA A ESTUDIANTE 8

Fecha: 17 / 08 / 2022

Edad: 12 años

Grado: 1ero de secundaria

Nombre de la entrevistadora: Valeria Orihuela

Objetivo:

El objetivo de esta entrevista es para recolectar datos muy valiosos en relación a las consecuencias del aprendizaje en el área de inglés a través de las canciones como recurso didáctico. Asimismo, nos ayudará a conocer sus perspectivas y sentimientos al respecto.

Preguntas:

- 1. A lo largo de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál fue el momento que te motivó para aprender el idioma inglés? Describir.**

Las fichas y cuando cantamos *¿Por qué?* Porque me pareció interesante y era más entretenido.

- 2. ¿Cómo describe a la docente del área inglés cada vez que desarrolla sus clases?**

Buena y paciente *¿A qué te refieres con buena?* Es que tú nos ayuda y nos escucha mucho.

- 3. ¿Cuáles fueron las habilidades del idioma inglés* que te resulto más fácil reforzar durante el empleo las canciones como recurso didáctico?**

**Explicar las habilidades del idioma inglés: la lectura (reading), la escritura (writing), el escucha (listening) y el habla (speaking)*

Con las canciones me ayudó mucho en la escucha y en el habla. Ha sido distinta de esa forma. *¿A qué te refieres?* A las canciones.

- 4. ¿Cómo describe las clases de inglés con el uso de canciones como recurso didáctico? ¿Qué opinas sobre su uso?**

Interesantes *¿Por qué?* Porque era más entretenido hacer las fichas con las canciones.

- 5. ¿Cómo describe la interacción que ha tenido usted con el idioma inglés durante la clase?**

Muy bien *¿A qué te refieres con muy bien?* O sea ha sido mejor, ya que pude aprender más el inglés como otras palabras.

ANEXO N° 10: ENTREVISTA A ESTUDIANTE 9

Fecha: 17 / 08 / 2022

Edad: 12 años

Grado: 1ero de secundaria

Nombre de la entrevistadora: Valeria Orihuela

Objetivo:

El objetivo de esta entrevista es para recolectar datos muy valiosos en relación a las consecuencias del aprendizaje en el área de inglés a través de las canciones como recurso didáctico. Asimismo, nos ayudará a conocer sus perspectivas y sentimientos al respecto.

Preguntas:

1. **A lo largo de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál fue el momento que te motivó para aprender el idioma inglés? Describir.**

Me gustó mucho cuando nos pusiste la canción de Personal Information, era más divertido practicar ese tema con esa canción.

2. **¿Cómo describe a la docente del área inglés cada vez que desarrolla sus clases?**

Buena ¿A qué te refieres con buena? O sea eres muy dinámica y alegre.

3. **¿Cuáles fueron las habilidades del idioma inglés* que te resulto más fácil reforzar durante el empleo las canciones como recurso didáctico?**

*Explicar las habilidades del idioma inglés: la lectura (*reading*), la escritura (*writing*), el escucha (*listening*) y el habla (*speaking*)

Pude reforzar mucho lo que es la escritura, el habla y el escucha.

4. **¿Cómo describe las clases de inglés con el uso de canciones como recurso didáctico? ¿Qué opinas sobre su uso?**

Excelente ¿A qué te refieres con excelente? Es que cuando cantábamos por ejemplo al inicio de las clases y también durante las clases como que animaba las clases.

5. **¿Cómo describe la interacción que ha tenido usted con el idioma inglés durante la clase?**

Buena ¿Por qué? Porque me gustó mucho como fuimos aprendiendo el inglés, me resultaba como un poco más fácil y me sentía más cómoda.

ANEXO N° 11: ENTREVISTA A ESTUDIANTE 10

Fecha: 17 / 08 / 2022

Edad: 13 años

Grado: 1ero de secundaria

Nombre de la entrevistadora: Valeria Orihuela

Objetivo:

El objetivo de esta entrevista es para recolectar datos muy valiosos en relación a las consecuencias del aprendizaje en el área de inglés a través de las canciones como recurso didáctico. Asimismo, nos ayudará a conocer sus perspectivas y sentimientos al respecto.

Preguntas:

1. **A lo largo de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál fue el momento que te motivó para aprender el idioma inglés? Describir.**

Me anima por ejemplo cuando nos saludamos, es que tú entras al salón con todo tu energía y eso anima mucho la clase.

2. **¿Cómo describe a la docente del área inglés cada vez que desarrolla sus clases?**

Muy alegre y comprensible.

3. **¿Cuáles fueron las habilidades del idioma inglés* que te resulto más fácil reforzar durante el empleo las canciones como recurso didáctico?**

*Explicar las habilidades del idioma inglés: la lectura (*reading*), la escritura (*writing*), el escucha (*listening*) y el habla (*speaking*)

Creo que en todas, pero más siento que he mejorado en el habla y en la escucha.

4. **¿Cómo describe las clases de inglés con el uso de canciones como recurso didáctico? ¿Qué opinas sobre su uso?**

Muy entretenidas ¿A qué te refieres con muy entretenidas? O sea no me aburro en las clase como que me anima a hacer las fichas nos das.

5. **¿Cómo describe la interacción que ha tenido usted con el idioma inglés durante la clase?**

Buenas, que sigan así para que estén interesantes las clases de inglés. ¿A qué te refieres con que sigan así? Que se siga con el canto, las canciones, ese tipo de dinámica.

ANEXO N° 12: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FICHA N°1		
Fecha:		
Hora inicio:		Hora final:
Nombre de la observadora participante:		
Curso:		
Grado:		
SESIÓN DE CLASE N°1		
APSPECTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
Participación de los/las estudiantes en las actividades		
Empleo de las canciones		
Distribución del espacio		
Interacción (docente-estudiante)		
Interacción (estudiante – estudiante)		
Emociones expresadas por los/las estudiantes		
Empleo de las habilidades comunicativas del idioma inglés (speaking, listening, reading and writing)		
Estrategia de evaluación		
Observaciones generales:		

ANEXO N° 13: PRIMERA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FICHA N°1		
Fecha: 08 de agosto de 2022		
Hora inicio: 8:00 am		Hora final: 8:50 am
Nombre de la observadora participante: Valeria Orihuela		
Curso: Inglés		
Grado: 1ero de secundaria		
SESIÓN DE CLASE N°1		
APSPECTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
<p>Participación de los/las estudiantes en las actividades</p>	<p>Al comienzo de la clase teníamos que cantar la canción de saludo, pero solo algunos estudiantes lo cantaban con voz muy bajita y otros solo miraban su hoja.</p> <p>Para presentar el tema de la clase se reprodujo la canción respectiva <i>Personal Information Song</i>, los estudiantes tenían que escuchar atentamente para que me indiquen cuál era el tema que va a desarrollar. La gran mayoría iba mencionando diferentes palabras que eran escritas en la pizarra y al final en conjunto se descifró el tema de clase. Hubo colaboración de muchos estudiantes, incluso pedían que se repita la canción para que puedan dar otras ideas.</p> <p>Luego, en relación al desarrollo de las dos actividades para el día de hoy. En el primero, los estudiantes tenían que volver a escuchar la canción para poder completar la ficha. Voluntariamente los estudiantes indicaban que se repita la canción para que puedan completar la ficha. Satisfactoriamente pudieron desarrollar la ficha. Antes de pasar a la siguiente actividad, se practicó la pronunciación con la canción, pero a alguno se les escucha con voz bajita. Posteriormente, tenían que elaborar su propio párrafo sobre su información personal en inglés. No tuvieron mucho problema en realizarlo, ya que tenían la estructura en la pizarra y lo pudieron elaborar ellos mismo completando con su propia información.</p> <p>Para terminar la clase y despedirnos, se reproduce la canción <i>Goodbye to you</i>, de igual forma, que al inicio de la clase, algunos estudiantes cantan y siguen la letra con voz muy bajita, pero otros solo miraban su hoja.</p>	<p>Al ser la primera interacción de los estudiantes con las canciones, tenía que ser poco a poco. Lo fundamental ha sido comprender las reacciones que estaban teniendo.</p>
<p>Empleo de las canciones</p>	<p>Las canciones se utiliza como un recurso didáctico en la clase de inglés, sobre todo para reforzar el tema que se ha trabajado el día de hoy. De igual forma, se ha empleado para crear una rutina de saludo y despedida en la clase de inglés.</p>	<p>Es indispensable crear desde un inicio una rutina en conjunto con las canciones, ya que al ser un recurso didáctico;</p>

		entonces, se debe aprovechar mucho sus ventajas para facilitar el aprendizaje del idioma inglés de diversas formas.
Distribución del espacio	Cada estudiante tiene su propia carpeta y tienen la distribución apropiada para que se puedan desplazar sin interrumpir a otro compañero(a).	La distribución de las carpetas ayudaron mucho para que no se un inconveniente en el desarrollo de la clase.
Interacción (docente-estudiante)	Al inicio, los estudiantes solo obedecen a mis indicaciones, no hay mucha interacción. Posteriormente, poco a poco se muestra más confianza al interactuar con la docente, manifiesta sus pedidos como repetir la canción y comentar como van avanzando en las actividades.	Ha sido esencial tener en cuenta cómo se sienten y cómo está siendo su progreso con el tema desarrollado y sobre todo con las canciones presentadas.
Interacción (estudiante – estudiante)	Los estudiantes solo se concentraban en la clase y en el desarrollo de las actividades. En esta sesión de clase no se ha mostrado alguna interacción entre ellos.	Se enfocaban solo en cumplir las actividades.
Emociones expresadas por los/las estudiantes	En esta sesión de clase, los estudiantes han expresado más las emociones de timidez y vergüenza sobre todo cuando tenían que cantar y pronunciar algunas palabras. Sin embargo, cuando tenían que aportar ideas, por momentos se mostraban tímidos, pero también mostraban alegría y satisfacción cuando lo decían correcto y cuando cumplían con la actividad.	Se comprenden las emociones que se expresaba ante el primer contacto con las canciones. Sin embargo, se destacaba su cumplimiento en la ficha de trabajo y en el intento de canto.
Empleo de las habilidades comunicativas del idioma inglés (speaking, listening, reading and writing)	Speaking: A través del canto se practicaba la pronunciación del tema desarrollado Listening: Escuchar la canción Writing: Por medio de una hoja de actividad y elaboración de su propio párrafo de su información personal en inglés Reading: A través de la ficha de trabajo, este se lee en conjunto.	Es esencial que las fichas de trabajo estén ligadas con la letra de la canción que se va a utilizar en la clase para que no genere mayores confusiones.
Estrategia de evaluación	La estrategia utilizada ha sido la observación, una evaluación formativa, en el cual se tienen en cuenta la expresión oral; y por último, la ficha de trabajo (cuaderno de los estudiantes), en el cual se revisa la escritura.	Se pudo ir rescatando sus avances con dichas estrategias de evaluación.
Observaciones generales: Esta fue la primera sesión de clase de inglés, en el cual, se emplea las canciones mencionadas, generando que los estudiantes aún se estén familiarizando con aquel recurso didáctico; y por lo tanto, se aprecia esas reacciones al momento de intentar pronunciar algunas palabras en inglés mientras hacían el esfuerzo de cantar. Sin embargo, se valora el cumplimiento de las actividades.		

ANEXO N° 14: SEGUNDA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FICHA N°2		
Fecha: 10 de agosto de 2022		
Hora inicio: 8:00 am		Hora final: 8:50 am
Nombre de la observadora participante: Valeria Orihuela		
Curso: Inglés		
Grado: 1ero de secundaria		
SESIÓN DE CLASE N°2		
ASPECTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
Participación de los/las estudiantes en las actividades	<p>Al comienzo de la clase nos saludamos con la canción. Algunos estudiantes copiaban las mímicas con las manos y también por momentos miraban su hoja de letra, pero otros solo miraban su hoja. En relación a la voz, esta vez era un poco más fuerte. Luego, en las actividades de la clase, cuando se tenía que cantar la canción del tema, todos los estudiantes participaron y pudieron practicar la pronunciación. Después de ello, los estudiantes pudieron leer su propia información personal que habían escrito en su cuaderno. Posteriormente, se desarrolla una ficha, en la cual, todos los estudiantes lo culminan correctamente, pero algunos en el proceso requerían de mi apoyo sobre todo de motivación, ya que no se sentían muy seguros si lo estaban haciendo bien. En la lectura de las oraciones que se encontraba en la ficha, hubo mucha participación voluntaria, se turnaron para que cada uno pueda leer.</p> <p>Para terminar la clase y despedirnos, se reproduce la canción <i>Goodbye to you</i>, de igual forma, que al inicio de la clase, algunos estudiantes copiaban la mímicas con las manos y también por momentos miraban su hoja, pero otros solo miraban la hoja. En relación a la voz, se escuchó un poco más fuerte.</p>	Se logra escuchar un poco más a los estudiantes en el canto del saludo y del tema de la clase. Se valora la participación activa en la actividad de la clase.
Empleo de las canciones	Las canciones se utilizan como un recurso didáctico en la clase de inglés, sobre todo para reforzar el tema que se ha trabajado el día de hoy. De igual forma, se ha empleado para crear una rutina de saludo y despedida en la clase de inglés.	Aquel empleo de las canciones como recurso didáctico, está siendo muy provechoso para que los estudiantes sigan potenciando el vocabulario enseñado en el idioma inglés.
Distribución del espacio	Cada estudiante tiene su propia carpeta y tienen la distribución apropiada para que se puedan desplazar sin interrumpir a otro compañero(a).	Dicha distribución sigue permitiendo de mi persona (la docente) para poder desplazarme y tener una

		buena visualización de los estudiantes.
Interacción (docente-estudiante)	Los estudiantes sobretodo quienes se muestran más tímidos comienzan a tener más confianza con mi persona (la docente) y poco a poco se van atreviendo a cantar un poco más fuerte junto conmigo (la docente). Los demás estudiantes se van animando a seguir con las mímicas. En general, se muestran participativos para presentarme alguna actividad.	Los estudiantes se están involucran más en las actividades desarrolladas.
Interacción (estudiante – estudiante)	En esta sesión, se observa que los estudiantes se muestran más solidarios con su compañero o compañera para que tengan la oportunidad de participar en la lectura.	Los estudiantes se muestran más entusiasmados y solidarios entre ellos.
Emociones expresadas por los/las estudiantes	En esta sesión de clase, algunos estudiantes seguían mostrándose tímidos y avergonzados. Sin embargo, la gran mayoría se mostraban alegres y satisfecho por cada logro que tenían en el canto, lectura y en el desarrollo de la actividad.	Se muestra una mejor reacción y eso se ha valorado mucho.
Empleo de las habilidades comunicativas del idioma inglés (speaking, listening, reading and writing)	Speaking: A través del canto se practicaba la pronunciación del tema desarrollado. También leyendo. Listening: Escuchar la canción. Writing: Por medio de una hoja de actividad. Reading: A través de la ficha de trabajo y el párrafo de su información personal.	Hubo mejores avances en el desarrollo de las habilidades.
Estrategia de evaluación	La estrategia utilizada ha sido la observación, una evaluación formativa, en el cual se tienen en cuenta la expresión oral; y por último, la ficha de trabajo (cuaderno de los estudiantes), el cual se revisa la escritura.	Se rescata el progreso en cada actividad planteada.
Observaciones generales: Esta vez, los estudiantes transmitieron un poco más de confianza al momento de cantar. Además, ayudó mucho incluir mímicas para interactuar más con ellos. Asimismo, como era la segunda sesión reforzando el tema anterior, entonces, ya sabían la rutina y eso también ayudo para que se puedan sentir un poco más cómodos.		

ANEXO N° 15: TERCERA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FICHA N°3		
Fecha: 15 de agosto de 2022		
Hora inicio: 8:00 am		Hora final: 8:50 am
Nombre de la observadora participante: Valeria Orihuela		
Curso: Inglés		
Grado: 1ero de secundaria		
SESIÓN DE CLASE N°3		
APSPECTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
Participación de los/las estudiantes en las actividades	<p>Al comienzo de la clase nos saludamos con la canción. Esta vez todos los estudiantes pudieron imitar las mímicas con las manos y también cantaron, pero otros por momentos miraban la hoja sin dejar de cantar y hacer las mímicas. En relación a la voz, esta vez fue fuerte, se podía escuchar a todos. Luego, en las actividades, para presentar el tema de la clase se colocó una canción, entonces, los estudiantes escuchan atentamente. Posteriormente, se les consulta cuál sería el tema que se va a trabajar el día de hoy y varios voluntariamente mencionaban el tema correctamente. Específicamente, algunos mencionaban solo <i>That and this</i> y otro mencionaban <i>What's this, what's that</i>. Con respecto, al desarrollo de la ficha, los estudiantes sin mucha dificultad desarrollan la ficha, cuando finalizan, emocionados comienzan a indicarme <i>Finish miss</i>. Cuando se vuelve a reproducir la canción para que ellos mismos puedan verificar, algunos estudiantes intentan cantar ciertas partes, pero otros solo la tararean. Al finalizar la canción, los estudiantes se emocionan, ya que me indican que esta todo correcto. Luego, antes de que cada uno lea las oraciones, escuchamos la canción para practicar la pronunciación y varios hacían el intento de cantar todo la canción; posteriormente, se pidió voluntarios para leer todas las oraciones y varios querían ser primero.</p> <p>Para terminar la clase y despedirnos, se reproduce la canción <i>Goodbye to you</i>. Igualmente, que al inicio de la clase, todos los estudiantes pudieron imitar las mímicas con las manos y también cantaron, pero otros por momentos miraban la hoja sin dejar de cantar y hacer las mímicas. En relación a la voz, también fue fuerte, se podía escuchar a todos.</p>	<p>Los estudiantes se muestran más motivados en la participación del canto. Además, con la rutina creada, ellos ya no se están mostrando más cómodos, y más bien, demuestran mayor seguridad en su desenvolvimiento en las actividades desarrolladas en la clase de inglés.</p>
Empleo de las canciones	<p>Las canciones se utiliza como un recurso didáctico en la clase de inglés, sobre todo para reforzar el tema que se ha trabajado el día de hoy. De igual forma, se ha empleado para crear una rutina de saludo y despedida en la clase de inglés.</p>	<p>El ritmo de las canciones empleadas está siendo de agrado para los estudiantes.</p>

Distribución del espacio	Cada estudiante tiene su propia carpeta y tienen la distribución apropiada para que se puedan desplazar sin interrumpir a otro compañero(a).	Como la distribución de las carpetas son dispersas y apropiadas para que los estudiantes estar cómodos.
Interacción (docente-estudiante)	Cada estudiante que ingresaba al salón, iba saludando en inglés: <i>Good morning miss</i> u otros señalaban <i>Hello miss</i> . De igual manera, en la despedida <i>Goodbye miss</i> . En relación a las actividades, se mostraron con más confianza y muy animados al cantar conmigo (la docente).	Me demuestran su emoción y entusiasmo por la canción saludo y por el tema de la clase. Igualmente, se evidencia el uso del idioma inglés cuando saludan y se despiden.
Interacción (estudiante – estudiante)	Se observa que los estudiantes se muestran más solidarios con sus compañeros, ya que cuando alguien se equivocaba en una palabra el otro le hacía recordar cómo era la manera correcta. En esta sesión se demostraba aún más el apoyo entre ellos.	Se muestra el apoyo entre los estudiantes.
Emociones expresadas por los/las estudiantes	Los estudiantes se mostraban muy alegres, emocionados y sobre todo satisfechos por cada logro que iban teniendo a lo largo de la clase.	Era muy gratificante ver sus reacciones, ya que generaba un buen clima del aula.
Empleo de las habilidades comunicativas del idioma inglés (speaking, listening, reading and writing)	Speaking: A través del canto se practicaba la pronunciación del tema desarrollado. También leyendo. Listening: Escuchando la canción. Writing: Por medio de la ficha de trabajo. Reading: A través de la ficha de trabajo.	Se reforzó aún más el speaking.
Estrategia de evaluación	La estrategia utilizada ha sido la observación, una evaluación formativa, en el cual se tienen en cuenta la expresión oral y el avance de la actividad. Por último, la ficha de trabajo (cuaderno de los estudiantes), en el cual se revisa la escritura.	Estas estrategias de evaluación, están permitiendo que los estudiantes sigan potenciando la pronunciación, adquieran los vocabularios y puedan reforzar las habilidades de idioma inglés.
Observaciones generales: He observado la emoción por la clase de inglés. Asimismo, el empleo de las canciones ha originado que se evidencie el progreso que han estado teniendo los estudiantes en relación a la adquisición de nuevos vocabularios del idioma inglés.		

ANEXO N° 16: CUARTA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FICHA N°4		
Fecha: 16 de agosto de 2022		
Hora inicio: 8:00 am		Hora final: 8:50 am
Nombre de la observadora participante: Valeria Orihuela		
Curso: Inglés		
Grado: 1ero de secundaria		
SESIÓN DE CLASE N°4		
APSPECTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
Participación de los/las estudiantes en las actividades	<p>Para empezar la clase, cantamos la canción de saludo. Esta vez, todos cantamos con entusiasmo, participaron con las mímicas de las manos.</p> <p>En relación a las actividades, al momento de escuchar la canción del tema de la clase, hubo algunos estudiantes que se movían al ritmo de la canción. Al momento de desarrollar la actividad, se mostraban muy concentrados y ellos mismos pedían que se repita, ya que querían completar la ficha. Después, cuando tenían que escribir las oraciones de la ficha en la pizarra, se pidieron voluntarios y todos querían participar en ello; por lo tanto, no hubo mucho inconveniente al solicitar voluntarios. Incluso solo se tuvo que mencionar una sola vez, ya que cada uno se iba turnando. Luego, cuando se volvió a reproducir la música, se volvió a observar que algunos estudiantes se movían al ritmo de la canción. Posteriormente, cuando tenían que leer cada uno las oraciones de la ficha, varios querían ser primero, así que se tenía que ir seleccionando para que sea en orden y escuchar a todos.</p> <p>Para finalizar la clase, cantamos la canción de despedida y de manera voluntaria un estudiante quería estar al frente de la clase para cantar conmigo (la docente), mientras los demás se mostraban entusiasmados desde su carpeta. Todos en conjunto participamos del canto con las mímicas de las manos.</p>	<p>En esta sesión se visualizó un gran avance en la participación de los estudiantes en las distintas actividades que se han planteado incluyendo el canto de saludo y despedida. Aquello origino que se construya un buen clima dentro del aula.</p>
Empleo de las canciones	<p>Las canciones se utiliza como un recurso didáctico en la clase de inglés, sobre todo para reforzar el tema que se ha trabajado el día de hoy. De igual forma, se ha empleado para crear una rutina de saludo y despedida en la clase de inglés.</p>	<p>Las canciones siguen permitiendo que los estudiantes puedan adquirir nuevas palabras en inglés.</p>
Distribución del espacio	<p>Cada estudiante tiene su propia carpeta y tienen la distribución apropiada para que se puedan desplazar sin interrumpir a otro compañero(a).</p>	<p>La distribución de las carpetas está siendo apropiada para que los</p>

		estudiantes puedan pararse si ellos desean sin alguna interrupción.
Interacción (docente-estudiante)	En esta sesión también cada estudiante que ingresaba al salón, iba saludando en inglés: <i>Good morning miss</i> u otros señalaban <i>Hello miss</i> . De igual manera, en la despedida <i>Goodbye miss</i> . En relación a las actividades, los estudiantes mostraban que tenían más confianza al realizar y participar de las actividades. También, se observaba el entusiasmo para que les revise su actividad. Asimismo, se mostraban muy animados al cantar conmigo (la docente).	Se va mostrando que la interacción entre docente-estudiante se sigue fortaleciendo.
Interacción (estudiante – estudiante)	En esta sección, se observó mayor interacción entre los estudiantes durante el canto, sobre todo en la canción de despedida. Asimismo, se volvió a observar el apoyo y solidaridad entre los estudiantes para corregirse la pronunciación de algunas palabras.	Se sigue visualizando el apoyo mutuo entre los estudiantes, lo cual ayudaba a que entre todos puedan mejorar y aprender.
Emociones expresadas por los/las estudiantes	Los estudiantes se seguían mostrando muy alegres, emocionados, entusiasmados y sobre todo satisfechos por logro de las actividades desarrolladas.	Los estudiantes se mostraron más cómodos y animados.
Empleo de las habilidades comunicativas del idioma inglés (speaking, listening, reading and writing)	Speaking: A través del canto se practicaba la pronunciación del tema desarrollado. También leyendo. Listening: Escuchando la canción y escuchándose con la pregunta <i>What's this?</i> o <i>What's that?</i> Writing: Por medio de la ficha de trabajo. Reading: A través de la ficha de trabajo.	Se sigue reforzando las habilidades del idioma inglés.
Estrategia de evaluación	La estrategia utilizada ha sido la observación, una evaluación formativa, en el cual se tienen en cuenta la expresión oral y el avance de la actividad. Por último, la ficha de trabajo (cuaderno de los estudiantes), en el cual se revisa la escritura.	La evaluación sigue siendo constante.
Observaciones generales:		
Se observa un gran avance en la adquisición del tema enseñado. Asimismo, se visualiza el entusiasmo de ellos en la participación de las actividades. Por último, mencionar que la canción empleada como recurso didáctico ha sido de gran ayuda para los estudiantes, ya que se pudo rescatar que ellos se motivaban en reforzar las habilidades del idioma inglés a través de la misma canción y de la ficha de trabajo.		

ANEXO N° 17: DIARIO DE CAMPO

DATOS GENERALES

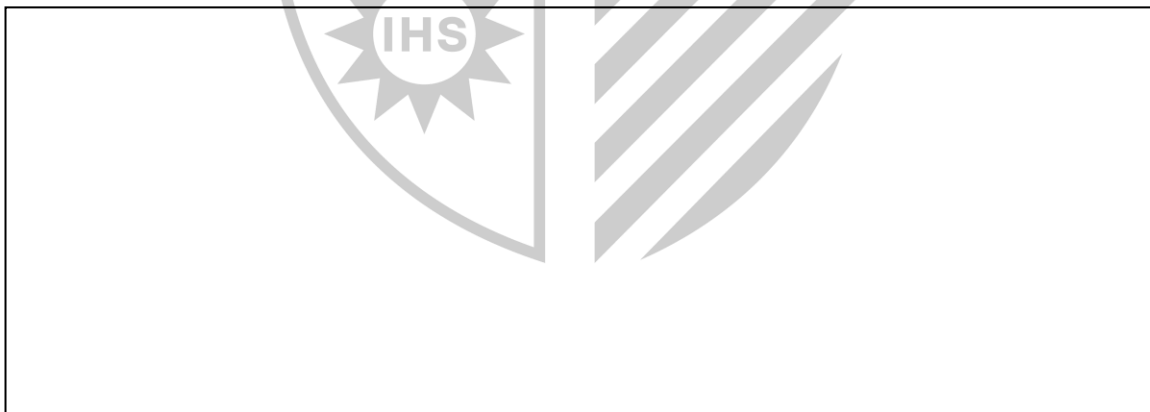
1. **Curso:**
2. **Grado:**
3. **Docente de Área:**
4. **Fecha:**

MI EXPERENCIA



The box contains a faint watermark of a coat of arms, which is a shield divided into four quarters. The top-left quarter shows three crowns. The top-right quarter shows two lions holding a central staff with a cross. The bottom-left quarter shows a sun with the letters 'IHS' inside. The bottom-right quarter shows diagonal stripes.

MIS REFLEXIONES



The box contains a faint watermark of a coat of arms, which is a shield divided into four quarters. The top-left quarter shows three crowns. The top-right quarter shows two lions holding a central staff with a cross. The bottom-left quarter shows a sun with the letters 'IHS' inside. The bottom-right quarter shows diagonal stripes.

ANEXO N° 18: DIARIO DE CAMPO N°1

DATOS GENERALES

5. **Curso:** Inglés
6. **Grado:** 1ero de secundaria
7. **Docente de Área:** Valeria Orihuela
- 4) **Fecha:** 08 de agosto de 2022

MI EXPERENCIA

Al comienzo de la clase, se les entrega a los estudiantes la letra de las canciones de saludos y despedida. Luego, reproduzco la canción *Hello to you* para saludarnos; durante la canción me desplazo por el salón cantando, ya que algunos estudiantes cantaban con voz muy bajita, pero por momentos se perdían por el ritmo u otros solo miraban la hoja. Sin embargo, se observaban los movimientos de sus cabezas al ritmo de la canción.

Seguidamente, se introduce el tema de la clase con la canción *Personal Information Song*, en el cual, los estudiantes tenían que escuchar atentamente para indicarme cuál era el tema que se va a desarrollar. Dicha canción se repite tres veces a pedido de los estudiantes, pero lo acompaño con ciertos gestos. Posteriormente, les consulto *What is the topic of the class? o Any idea?*, muchos me señalaban diferentes palabras de la canción, y poco a poco fuimos descubriendo el título de clase, así que lo escribí en la pizarra; y de igual manera, se escribe los key words. Después de ello, los estudiantes desarrollan una ficha de trabajo, ellos tenían que escuchar atentamente la canción para que puedan escribir las palabras que faltaban. Por indicación de los mismos estudiantes se repite la canción tres veces. Posteriormente, se practica la pronunciación de la información cantando. Cuando se culmina el desarrollo de la primera ficha, luego los estudiantes tienen que escribir su propia información personal guiándose de la estructura mostrada.

Para terminar la clase y despedirnos reproduzco la canción *Goodbye to you*. Igualmente que al inicio de la clase, algunos lo cantaban con voz muy bajita, pero se perdían por el ritmo u otros solo miraban su hoja.

MIS REFLEXIONES

Cuando recién se incluya las canciones como recurso didáctico en las clases de inglés, es importante que se escoja una canción apropiada; es decir, que la letra sea sencilla y se pueda entender. De igual manera, es esencial que el ritmo sea llamativo y muy interactivo para los estudiantes. Al momento que se emplee la canción, se recomienda que se repita más de una vez si es necesario, ya que, los estudiantes se están empezando a familiarizar con ello. Es conveniente no presionar a los estudiantes a que canten fuerte o que tengan otra actitud, ya que poco a poco se está relacionado con las canciones planteadas. Si se quiere realizar algunas mímicas o dinámica en conjunto con las canciones se debe considerar las características de los aprendices para que se pueda adaptar y tenga buenos resultados. Por otro lado, es enriquecedor complementar alguna ficha de trabajo, pero este debe estar ligado con la letra de la canción para que no genere en los estudiantes ciertas confusiones.

ANEXO N° 19: DIARIO DE CAMPO N°2

DATOS GENERALES

1. **Curso:** Inglés
2. **Grado:** 1ero de secundaria
3. **Docente de Área:** Valeria Orihuela
4. **Fecha:** 10 de agosto de 2022

MI EXPERENCIA

Empieza la clase reproduciendo la canción *Hello to you* para saludarnos, esta vez con gestos de manos. Algunos aún siguen mirando la hoja de letra de la canción, pero otros por momentos me miran para seguirme con los gestos y miran la hoja. Esta vez el canto es un poco más fluido y con una voz un poco más fuerte.

Posteriormente, se reproduce la canción *Personal Information Song* para cantar nuevamente la ficha anterior y practicar la pronunciación. Luego, cuando se practicó un par de veces cada estudiante leía su propia información personal en inglés. Algunos estudiantes intentaban hacerlo al ritmo de la canción voluntariamente. En general, todos los estudiantes pudieron leer su información personal correctamente. Seguidamente, se realiza una ficha de actividad, algunos la desarrollan sin mucho inconveniente e incluso hacían comentarios como *Ahhh fácil*, pero otros se mostraban poco seguros y requerían de mi apoyo y motivación para completarlo. Al final todos culminaron la ficha y para practicar la misma, se pedía voluntarios para leer las oraciones.

Para culminar la clase, se reproduce la canción *Goodbye to you*; y de igual manera que al inicio de la clase, nos despedimos con gestos de manos. No todos siguen dichos gestos, ya que solo se enfocan en la hoja, pero otros intentan seguir los gestos mientras ven por momentos la hoja.

MIS REFLEXIONES

En esta ocasión, se ha decidido implementar mímicas para una mejor interacción y comprensión de lo que van cantando. Aquellos, movimientos deben ser sencillos y no muy elaborados para que los estudiantes lo puedan imitar sin mucha dificultad. De todos modos, siempre es importante comprender el proceso de cada uno.

ANEXO N° 20: DIARIO DE CAMPO N°3

DATOS GENERALES

1. **Curso:** Inglés
2. **Grado:** 1ero de secundaria
3. **Docente de Área:** Valeria Orihuela
4. **Fecha:** 15 de agosto de 2022

MI EXPERENCIA

Al inicio de la clase, nos saludamos con la canción *Hello to you*. Esta vez todos los estudiantes pudieron imitar las mímicas con las manos. Cantaron con una voz fuerte, se podía escuchar a todos los presentes. De todos modos, hubo algunos que por pocos momentos miraba la hoja. Se mostró la participación de los estudiantes en esta parte de saludo.

Posteriormente, para presentar el tema de la clase se colocó una canción, entonces, los estudiantes escuchan atentamente. Luego, se les consulta cuál sería el tema que se va a trabajar el día de hoy y varios voluntariamente mencionaban el tema correctamente. Con respecto, al desarrollo de la ficha, los estudiantes lo realizaron satisfactoriamente. Cuando finalizan dicha ficha, se muestran emocionados indicando *Finish miss*. Seguidamente, se vuelve a reproducir la canción para que ellos mismos puedan verificar, algunos estudiantes intentan cantar ciertas partes, pero otros solo la tararean. Al finalizar la canción, los estudiantes se emocionan, ya que me indican que esta todo correcto. Luego, antes de que cada uno lea las oraciones, escuchamos la canción para practicar la pronunciación y varios hacían el intento de cantar todo la canción; posteriormente, se pidió voluntarios para leer todas las oraciones y varios querían ser primero. Cada uno iba leyendo todas las oraciones.

Para terminar la clase y despedirnos, se reproduce la canción *Goodbye to you*. Igualmente, que al inicio de la clase, todos los estudiantes pudieron imitar las mímicas con las manos y también cantaron, pero otros por momentos miraban la hoja sin dejar de cantar y hacer las mímicas. En relación a la voz, también fue fuerte, se podía escuchar a todos.

MIS REFLEXIONES

Para fortalecer el vínculo entre docente y estudiantes, es importante aprovechar las canciones como recurso didáctico para seguir involucrando mímicas dependiendo de las características de los estudiantes. Asimismo, aquel recurso didáctico es enriquecedor no solo para presentar el tema de la clase o aprender nuevos vocabularios, sino también se puede aprovechar para complementarlo con alguna ficha de trabajo.

ANEXO N° 21: DIARIO DE CAMPO N°4

DATOS GENERALES

1. **Curso:** Inglés
2. **Grado:** 1ero de secundaria
3. **Docente de Área:** Valeria Orihuela
4. **Fecha:** 19 de agosto de 2022

MI EXPERENCIA

Al comienzo de la clase, nos saludamos con la canción *Hello to you*, los estudiantes muy emocionados empezaron a cantar conmigo (la docente). Estuvimos realizando las mímicas, estuvo muy ameno el ambiente de la clase.

Luego, en el desarrollo de la clase, se pidió voluntario para escribir el tema que se desarrolló la anterior la clase. Después, se entregó una ficha de trabajo, en el cual, los estudiantes tenían que escuchar la canción *What's this?, What's that?* para que escriban las oraciones correspondientes. Antes de ello, se explicó y se le brindo un ejemplo para que no haya alguna duda. Entonces, posteriormente, se reprodujo la canción hasta tres veces por pedido de los mismos estudiantes para que puedan completar la actividad señalada. Seguidamente, se pidió diferentes voluntarios para que escriban las oraciones en la pizarra y puedan corregir ellos mismos si era necesario. Todos querían participar, por lo cual, no había inconveniente en pedir voluntarios. Después, se colocó la canción nuevamente para practicar la pronunciación; y luego, cada uno leía las oraciones de la ficha mientras le iba preguntando *What's this? and What's that?*.

Finalmente, para despedirnos se cantó la canción *Goodbye to you*, pero antes un estudiante se animó en cantar conmigo (la docente) al frente de la clase. Todos cantamos muy animados.

MIS REFLEXIONES

Es importante comprender el proceso que van teniendo los estudiantes de secundaria con las canciones que se vayan a plantear. En este caso no solo se ha incluido en los temas de la clase, sino también para crear una rutina de saludo y despedida. Aquello había sido una nueva experiencia para ellos, pero luego iban teniendo más confianza. Es muy conveniente, crear rutinas o momentos con las canciones; sobre todo si estás son llamativas y entretenidas para ellos, ya que se puede aprovechar y potenciar las clases de inglés. Además, han sido fundamentales mis ánimos al momento de cantar y también el desplazamiento que iba teniendo para involucrarme con todos.

ANEXO N°22: LAS CANCIONES

Hello to you | ELF Learning

It's time to say hello

Hello nice to see you everyone

Hello nice to see you everyone

Hello to you, Hello to you, Hello to you

Hello to me
Hello nice to see you everyone (**4 times**)

Hello to you, Hello to you, Hello to you

Hello to me

Hello nice to see you everyone

Hello!

Personal Information song | Guarazuky Mosquera

Ok, personal information, let's go

I am Johnny, they call me Jhon.

I'm eleven years old

I live with my parents and bro in a house near the Coast.

I'm from Quito, Ecuador.

I like soccer and basketball.

I have a cat and I have a dog.

Now tell me about you.

Come on, let's go!

What's This? What's That?

| Super Simple Songs

What's this

What's that

What's this

What's that

This is a dog

That is a cat

What's this

What's that

What's this

What's that

What's this

What's that

This is a frog

That is a hat

What's this

What's that

What's this

What's that

What's this

What's that

This is a ball

That is a bat

What's this

What's that

What's this

What's that

What's this

What's that

This is a cow

That is a rat

What's this

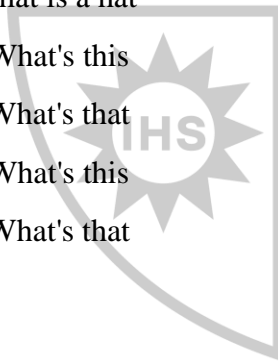
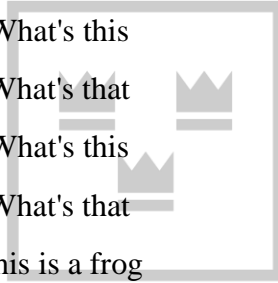
What's that

What's this

What's that

What's this

What's that



GOODBYE TO YOU

It's time to say goodbye

Goodbye see you next time everyone

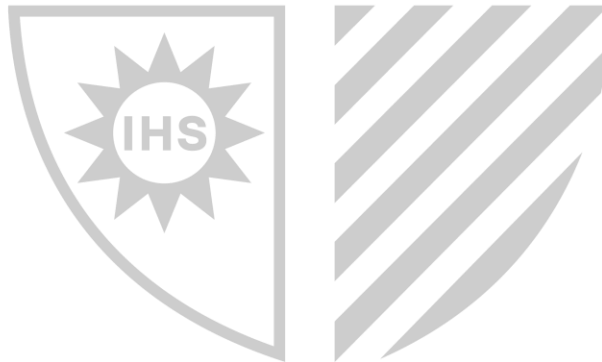
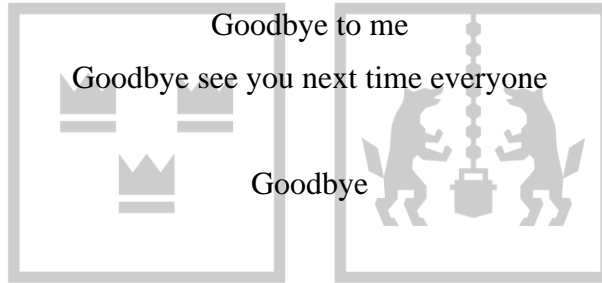
Goodbye see you next time everyone

Goodbye to you, Goodbye to you, Goodbye to you

Goodbye to me

Goodbye see you next time everyone (**4 times**)

Goodbye to you, Goodbye to you, Goodbye to you



ANEXO N°23: ACTIVIDADES CON LAS CANCIONES

INCIÓ		
<p>SESIONES 01, 02, 03 y 04</p> <p>1. Saludo</p> <p><i>Dinámica:</i> Los estudiantes cantan y realizan los gestos que se relacionan con la letra de la canción.</p> <p><i>Canción:</i> Hello to you ELF Learning</p>	<p>SESIÓN 01</p> <p>1. Introducción:</p> <p><i>Dinámica:</i> Se presenta el tema con la canción seleccionada, del mismo modo, se incentiva a que los estudiantes puedan deducir cuál es el tema que se va a desarrollar.</p> <p><i>Canción:</i> Personal information Guarazuky Mosquera</p>	<p>SESIÓN 02</p> <p>1. Refuerzo</p> <p><i>Actividad:</i> Antes de continuar con la clase, se práctica y refuerza la pronunciación de los vocabularios con ayuda de la canción.</p> <p><i>Canción:</i> Personal information Guarazuky Mosquera</p>
	<p>SESIÓN 03</p> <p>1. Introducción:</p> <p><i>Dinámica:</i> Se introduce y presenta el tema con la canción seleccionada, del mismo</p>	<p>SESIÓN 04</p> <p>2. Refuerzo</p> <p><i>Actividad:</i> Se pide a los estudiantes que recuerden los vocabularios del tema</p>

	<p>modo, se incentiva a que los estudiantes puedan deducir cuál es el tema que se va a desarrollar.</p> <p><i>Canción:</i> What's this? What's that? Super Simple Songs</p>	<p>que se aprendió en la clase anterior. Posteriormente, se pide voluntarios para que puedan escribirlo en la pizarra.</p>
DESARROLLO		
<p>SESIÓN 01</p> <p>1. Desarrollo de la clase</p> <p><i>Actividad:</i> Se hace uso de una ficha de trabajo, el cual se va completando con la canción. Del mismo modo, a lo largo de la sesión se va practicando y reforzando las oraciones y palabras enseñadas. Para potenciar aquel aprendizaje, dicha actividad va de la mano con la participación de los estudiantes presentando sus propios avances.</p> <p><i>Canción:</i> Personal information Guarazuky Mosquera</p>	<p>SESIÓN 02</p> <p>1. Desarrollo de la clase</p> <p><i>Actividad:</i> Se hace uso de una ficha de trabajo, el cual se va completando con la canción. Del mismo modo, a lo largo de la sesión se va practicando y reforzando las oraciones y palabras enseñadas. Para potenciar aquel aprendizaje, dicha actividad va de la mano con la participación de los estudiantes leyendo la ficha.</p> <p><i>Canción:</i> Personal information Guarazuky Mosquera</p>	
<p>SESIÓN 03</p> <p>1. Desarrollo de la clase</p> <p><i>Actividad:</i> Se hace uso de una ficha de trabajo, el cual se va completando con la canción. Asimismo, a lo largo de la sesión se va practicando y reforzando los nuevos vocabularios. Para potenciar aquel aprendizaje, dicha actividad va de la mano con la participación de los estudiantes.</p>	<p>SESIÓN 04</p> <p>1. Desarrollo de la clase</p> <p><i>Actividad:</i> Se hace uso de una ficha de trabajo, el cual se va completando con la canción. Asimismo, a lo largo de la sesión se va practicando y reforzando las palabras enseñadas. Para potenciar aquel aprendizaje, dicha actividad va de la mano con la participación de los estudiantes leyendo la ficha.</p>	

<p><i>Canción:</i> What's this? What's that? Super Simple Songs</p>		<p><i>Canción:</i> What's this? What's that? Super Simple Songs</p>	
CIERRE			
<p>SESIÓN 01 <i>Actividad:</i> Los estudiantes elaboran su propia información personal.</p>	<p>SESIÓN 02 <i>Actividad:</i> Se pide voluntarios para la lectura de la ficha de trabajo.</p>	<p>SESIONES 01, 02, 03 y 03 1. Despedida <i>Dinámica:</i> Los estudiantes cantan y realizan los gestos que se relacionan con la letra de la canción.</p> <p><i>Canción:</i> Goodbye to you</p>	
<p>SESIÓN 03 <i>Actividad:</i> Antes de que algunos voluntarios lean la ficha que se ha desarrollado, se reproduce la canción para que se repase la pronunciación correcta de los vocabularios.</p> <p><i>Canción:</i> What's this? What's that? Super Simple Songs</p>	<p>SESIÓN 04 <i>Actividad:</i> Se reproduce la canción para la práctica de la pronunciación de las palabras. Posteriormente, para potenciar la práctica del mismo, se hace la pregunta: What's this? o What's that? a cada estudiante.</p> <p><i>Canción:</i> What's this? What's that? Super Simple Songs</p>		

ANEXO N°24: FICHAS DE TRABAJOS

PERSONAL INFORMATION

Listen and complete.

I am Johnny, they call me Jhon.

I'm eleven years old.

I live with my parents and bro in a house near the Coast.

I'm from Quito, Ecuador.

I play soccer and basketball.

I have a cat and I have a dog.

Now tell me about you.

Come on, let's go!

Very good

PERSONAL INFORMATION

Listen and complete.

I am Johnny, they call me Jhon.

I'm eleven years old.

I live with my parents and bro in a house near the Coast.

I'm from Quito, Ecuador.

I like soccer and basketball.

I have a cat and I have a cat.

Now tell me about you.

Come on, let's go!

Very good

PERSONAL INFORMATION

Listen and complete.

Very good 😊

I am Johnny, they call me Jhon.
I'm eleven years old.
I live with my parents and bro in a house near the Coast.
I'm from Quito, Ecuador.
I like soccer and basketball.
I have a cat and I have a dog.
Now tell me about you.
Come on, let's go!

My personal information

I am Leonardo
I'm 13 years old
I live with my parents
I'm from Lima, Perú
I like Soccer
I have a dog and cat

Very good 😊

My personal information

I am Ariel.

Very good 😊

I'm 12 years old.

I live with mom, father, grand mother.

I'm from Lima, Peru.

I like Football.

I have a dog and a cat.

My personal Information

I am Valentina.

I'm twelve years old.

Very good 😊

I live with my parents.

I'm from Lima-Perú.

I like music.

I have a dog.

PERSONAL INFORMATION

1. Complete with the correct word.

old have ~~'m~~ live from am like years

Hello

I am Tom.

I 'm twelve years old.

I live with my mother and father.

I 'm from Lima, Peru.

I like playing golf with my sister.

I have a pet.

2. Put the words in order.

a) from / Peru / I'm

→ I'm from Peru ✓

b) am / I / Leo

→ I am Leo ✓

c) old / I'm / years / eleven

→ I'm eleven years old ✓

PERSONAL INFORMATION

Very good 😊

1. Complete with the correct word.

old have ~~'m~~ live from am like years

Hello

I am Tom.

I 'm twelve years old.

I live with my mother and father.

I 'm from Lima, Peru.

I like playing golf with my sister.

I have a pet.

2. Put the words in order.

a) from / Peru / I'm

→ I'm from Peru ✓

b) am / I / Leo

→ I am Leo ✓

c) old / I'm / years / eleven

→ I'm eleven years old ✓

PERSONAL INFORMATION

1. Complete with the correct word.

old have 'm live from am like years

Hello

I am Tom.

I 'm twelve years old.

I live with my mother and father.

I'm from Lima, Peru.

I like playing golf with my sister.

I have a pet.

Very good
4

2. Put the words in order.

a) from / Peru / I'm

→ I'm from Peru.

b) am / I / Leo

→ I am Leo.

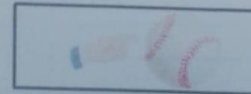
c) old / I'm / years / eleven

→ I'm eleven years old.

WORKSHEET – THIS AND THAT

Write THIS or THAT in each sentence.

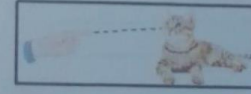
Very good
4



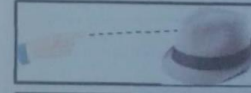
This is a ball. ✓



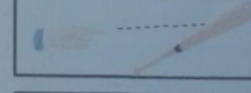
This is a cow. ✓



That is a cat. ✓



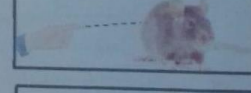
That is a hat. ✓



That is a bat. ✓



This is a frog. ✓



That is a rat. ✓

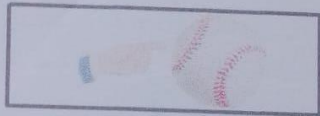


This is a dog. ✓

WORKSHEET – THIS AND THAT

Write THIS or THAT in each sentence.

Wow good ☺



this is a ball. ✓



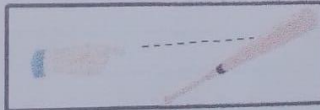
this is a cow. ✓



that is a cat. ✓



that is a hat. ✓



that is a bat. ✓



this is a frog. ✓



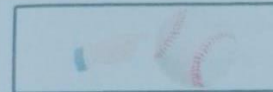
that is a rat. ✓



this is a dog. ✓

WORKSHEET – THIS AND THAT

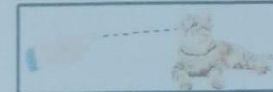
Write THIS or THAT in each sentence.



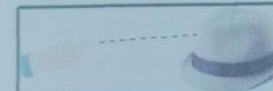
this is a ball.



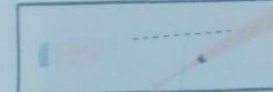
this is a cow.



that is a cat.



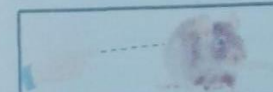
that is a hat.



That is a bat.



this is a frog.




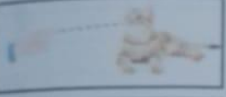

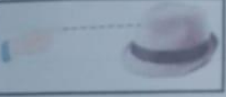
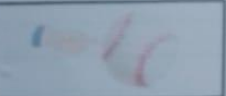


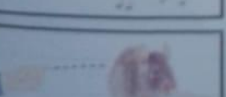
that is a rat.



this is a dog.








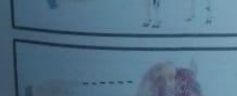
WHAT'S THIS? / WHAT'S THAT? Excellent

Write the sentences.

	this is a dog ✓
	that is a cat ✓
	this is a frog ✓
	that is a hat ✓
	this is a ball ✓
	that is a bat ✓
	this is a cow ✓
	that is a rat ✓

WHAT'S THIS? / WHAT'S THAT? Excellent

Write the sentences.

	This is a dog. ✓
	That is a cat. ✓
	This is a frog. ✓
	That is a hat. ✓
	This is a ball. ✓
	That is a bat. ✓
	This is a cow. ✓
	That is a rat. ✓