

UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

LAS INTERACCIONES DIDÁCTICAS Y EL USO DEL TIEMPO EN EL AULA EN LAS SESIONES DE CLASE DE DOCENTES DE SECUNDARIA DE DOS COLEGIOS PÚBLICOS DE LIMA

Tesis para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria con
especialidad en Lengua y Literatura

Presenta la Bachiller

PAOLA YNÉS CALLE PACHECO

Presidente: Alier Ortiz Portocarrero

Asesor: Rafael Egúzquiza Loayza

Lector: Uriel Montes Serrano

Lima – Perú

Marzo de 2022

EPÍGRAFE

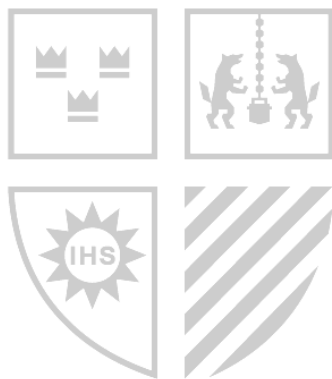
Antes de la relación profesor-alumno,
surge la relación de un ser humano con
otro ser humano.

David Hargreaves

Si no hacemos lo que no podemos hacer,
no hay problema.

Si no hacemos lo que sí podemos hacer,
somos un desastre.

Sadhguru

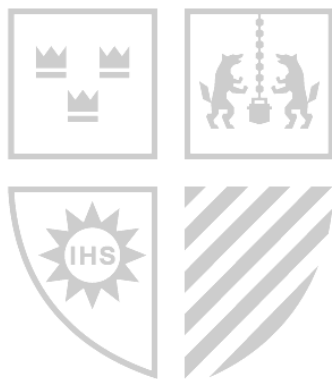


UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

DEDICATORIA

A Peter, mi primer alumno, quien me ayudó a descubrir mi vocación, y a todos mis maestros de la UARM que me ayudaron a cultivarla

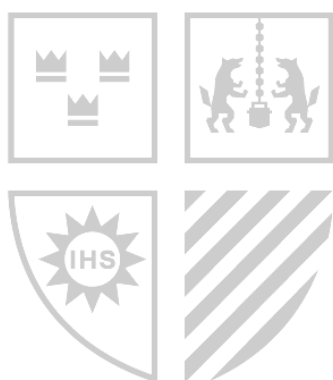


UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

AGRADECIMIENTOS

Gratitud a toda mi familia, por el apoyo
recibido y el tiempo tomado.



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

RESUMEN

La investigación busca establecer la relación entre la interacción didáctica y el uso del tiempo en la sesión de clase en docentes de colegios públicos de Lima Metropolitana. La interacción didáctica considera el efecto que causa el mensaje del profesor en el estudiante. De esta manera, se muestra la relevancia del papel mediador del lenguaje oral en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La investigación es de tipo cualitativo, centrada en el estudio de caso. La información se obtuvo a través de la observación de filmaciones. El análisis se realizó con el *software* Atlas.ti y un sistema de análisis de interacción en el aula. Los resultados mostraron que las interacciones didácticas más breves surgen a fin de establecer la relación y la disciplina en el aula o recuperar conocimientos previos, y pueden dirigirse a varios alumnos. Mientras que las interacciones más prolongadas de tiempo exploran la zona de desarrollo próximo (ZDP) del estudiante y su atención es más delimitada, no pueden dirigirse a varios alumnos, porque no necesariamente se encuentran en la misma zona de desarrollo próximo. En este sentido, la duración de una interacción didáctica dependerá de la finalidad del docente y del tiempo disponible en la sesión de clase.

Palabras clave: interacción didáctica, lenguaje oral, uso del tiempo, ZDP, Docente

ABSTRACT

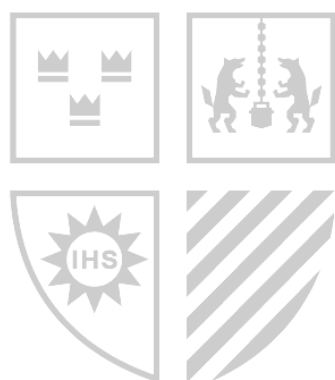
The research seeks to analyze the relationship between the didactic interaction and the use of time in the class session in teachers at public schools in Metropolitan Lima. The didactic interaction considers the effect that the teacher's message causes on the student. In this way, the relevance of the mediating role of oral language in the teaching and learning processes is shown. The research is qualitative, focused on the case study. The collection of the information was obtained through filming. The analysis was carried out with the Atlas.ti software and a classroom interaction analysis system. The results showed that the shortest didactic interactions arise to establish the relationship and discipline in the classroom or to recover previous knowledge and can be directed to several students. While longer time interactions explore the student's zone of proximal development (ZPD), and their attention is more limited, they cannot be directed to multiple students because they are not necessarily in the same zone of proximal development. In this sense, the duration of a didactic interaction will depend on the purpose of the teacher and the time available in the class session.

Keywords: didactic interaction, oral language, use of time, zone of proximal development, Professor

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	17
1.1 Antecedentes.....	17
1.2 Variables	19
1.3 Bases teóricas.....	20
1.3.1 Interacciones didácticas	20
1.3.1.1 Definiciones de interacción didáctica.....	20
1.3.1.2 El aula como contexto de las interacciones didácticas.....	27
1.3.1.3 Interacción didáctica y lenguaje.....	28
1.3.1.4 Interacción didáctica en el aula virtual	29
1.3.2 Uso del tiempo en el aula.....	30
1.3.2.1 Estudio del tiempo en el aula	33
1.3.2.2 Uso del tiempo en el aula virtual.....	33
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO.....	35
2.1. Objetivos de la investigación	35
2.2 Hipótesis	36
2.3 Tipo de investigación.....	36
2.4 Población y muestra de estudio.....	37
2.5 Técnicas e Instrumentos de investigación.....	39
2.6 Matriz de dimensiones.....	40
2.7 Consideraciones de la investigación.....	44
CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	45
3.1 Análisis de los casos.....	45
3.1.1 Caso N° 1: Matemáticas.....	47
3.1.2 Caso N° 2: Historia, Geografía y Economía (H, G y E).....	56
3.1.3 Caso N° 3: Arte.....	65
3.1.4 Caso N° 4: Comunicación.....	75

3.2 Resultados por objetivos.....	84
3.3 Reflexiones finales.....	85
Conclusiones.....	90
Recomendaciones.....	93
Bibliografía.....	94
Anexos.....	95



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

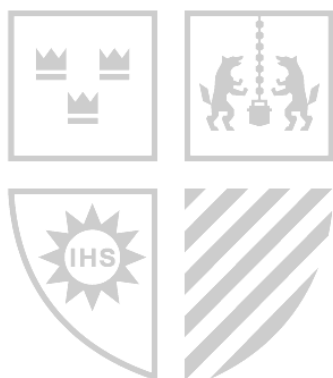
ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de dimensiones, categorías e indicadores	37
Tabla 2: Codificación de indicadores.....	46
Tabla 3. Mapa 1 de la interacción en el tiempo de la sesión de clase Caso N° 1.....	47
Tabla 4: Mapa 2 de la interacción en el tiempo de la sesión de clase Caso N°1.....	49
Tabla 5: Citas de las transcripciones: Caso N° 1.....	50
Tabla 6: Etapas de la clase y tipos de actividades Caso N° 1.....	55
Tabla 7: Mapa 1 de la interacción en el tiempo de la sesión de clase Caso N°2.....	56
Tabla 8: Citas de las transcripciones: Caso N° 2.....	58
Tabla 9: Etapas de la clase y tipos de actividades Caso N° 2.....	64
Tabla 10: Mapa 1 de la interacción en el tiempo de la sesión de clase Caso N°3.....	65
Tabla 11: Mapa 2 de la interacción en el tiempo de la sesión de clase Caso N°3.....	66
Tabla 12: Citas de las transcripciones: Caso N° 3.....	68
Tabla 13: Ejemplos de enunciados lingüísticos en pro de la imagen de los alumnos....	73
Tabla 14: Etapas de la clase y tipos de actividades Caso N° 3.....	75
Tabla 15: Mapa 1 de la interacción en el tiempo de la sesión de clase Caso N°4.....	75
Tabla 16: Citas de las transcripciones: Caso N° 4.....	77
Tabla 17: Etapas de la clase y tipos de actividades Caso N° 4.....	83

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: La interacción didáctica en la sesión de clase.....	42
---	----





UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

INTRODUCCIÓN

Nuestro trabajo desarrolló la línea de investigación Humanismo y Educación, específicamente el eje Aprendizaje y actores. Los protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje, docentes y estudiantes, tienen como principal escenario el aula. La nueva coyuntura por la pandemia de la COVID-19 ha generado cambios en distintos aspectos del mencionado proceso, fundamentalmente a nivel del espacio y del tiempo.

La comunicación que se establece en el aula es conocida como comunicación didáctica. En ese sentido, el proceso pedagógico es un proceso comunicacional e interactivo. Como menciona Martínez-Maldonado (2019), la interacción entre profesores y alumnos debería fijarse en la comunicación sin descuidar el apoyo emocional.

Si bien siempre ha sido vital la comunicación oral, hoy en día, ha tomado relevancia, ya que debido a la distancia es fundamental cuidar de la oportunidad, la claridad, la coherencia y la precisión de los mensajes que se ofrece a los estudiantes para que puedan seguir indicaciones, recibir sugerencias y orientaciones. Es más potente la combinación del lenguaje verbal con el no verbal, aspecto en el que no todos los docentes están debidamente entrenados. El lenguaje es el instrumento mediante el cual el docente configura la relación con sus estudiantes.

La nueva situación de crisis sanitaria ha significado que el docente brinde más atención a lo que dice y a cómo lo dice, ya sea que utilice la estrategia del Ministerio de Educación (Minedu) “Aprendo en casa”, o desarrolle sus sesiones sincrónicas a través de algún sistema de gestión de aprendizajes o plataforma virtual educativa. En ambos casos, el tiempo de comunicación verbal sincrónica ha disminuido de manera notable. Y, por el momento, es menos habitual recurrir a la comunicación oral asincrónica.

Aquello que ocurre en la sesión de clases es un factor central de los aprendizajes. A ello se debe nuestro interés por revisar sobre el tema. El ambiente del aula se construye a partir de las características particulares de estudiantes y docentes, constituidas por dinámicas particulares, normas, hábitos, comportamientos y prácticas sociales específicas que emergen de las interacciones que se dan en estas (Villanueva, 2016). Las

interacciones movilizan, en gran medida, estas dinámicas particulares que confluyen en las sesiones en línea en el contexto actual.

El interés por conocer e innovar respecto de cómo aprenden los alumnos y cuál es o debería ser la mejor forma de enseñar de los docentes sigue siendo una preocupación central en las diferentes tradiciones de investigación, según Villalta y Martinic (2009), sobre todo ahora, estos esfuerzos se han avivado, debido a que continuamos transitando una coyuntura sin precedentes. Es por esta razón que considero que la mayoría de las docentes estamos volviendo a aprender.

En Latinoamérica, en la modalidad convencional, estudios como los de Marco Villalta y Sergio Martinic (2012) demostraron que el tipo de interacción y relación que se establece entre dos o más interlocutores incide en gran medida en los procesos cognitivos y las disposiciones emocionales hacia la propia interacción y los contenidos escolares que se abordan.

Otros estudios muestran que el estilo de relaciones que se establecen entre docentes y estudiantes está condicionado en gran medida por las concepciones del docente con respecto a su rol y por el modelo de autoridad que se erige en el aula, así como por las expectativas y las características de la diversidad de estilos docentes (Laudadio y Mazzitelli, 2015).

En el año 2016, el Ministerio de Educación del Perú (Minedu) presentó un informe sobre el Estudio Nacional del Uso del tiempo en el aula y otras variables de calidad educativa. Este hace referencia a que el tiempo dedicado a actividades académicas es mayor en las Instituciones Educativas (IE) rurales (71,78 %) frente a las urbanas (67,33 %). Esta diferencia es estadísticamente significativa. También lo es el tiempo de actividades no académicas dedicado a actividades administrativas y de disciplina (25,85 % en urbana y 20,94 % rural). Durante las actividades académicas, el docente rural trabaja una mayor proporción del tiempo con todos los estudiantes frente a lo observado en la zona urbana (57,1 % rural vs. 41,7 % urbano); el tiempo dedicado a actividades propositivas (diálogos, tareas y ejercicios) es similar, mientras que en las actividades receptivas y mecánicas es significativamente mayor la proporción dedicada en zona rural frente a la urbana.

Sobre el clima del aula, el estudio antes mencionado señala que hay diferencias significativas por zona en el índice de clima en la IE (0.8 urbano versus 0.83 rural), el cual se deriva de diferencias significativas en las variables de relaciones con los padres de familia y en una menor proporción de ambiente negativo en la IE; también hay

diferencias en el clima en el aula (0.78 urbano versus 0.8 rural), lo cual se deriva de mejores relaciones interpersonales en la zona rural. La diferencia en la percepción de prácticas pedagógicas es también significativa. En este caso, son mejores los resultados de la zona urbana en términos de la percepción de construcción del conocimiento y en cuanto a la enseñanza tradicional.

Asimismo, el Instituto de Investigación y Políticas Educativas (IIPE) de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya (UARM) publicó una investigación orientada al análisis desde la práctica docente en el aula. En esta investigación, se menciona que en la estructura de la interacción en el aula se resalta la complementariedad y la interdependencia de dos planos o dimensiones: el plano de lo cognitivo y el plano de la conducta. Se afirma que carecen los estudios teóricos y empíricos sobre las interacciones cognitivas y/o conductuales en las prácticas educativas peruanas (Figuerola, 2018). Sin embargo, consideramos que la investigación en este ámbito debe ser más focalizada, es decir, tomar en cuenta los diferentes contextos educativos.

Justamente, sobre la base de lo señalado anteriormente, surgió la motivación por estudiar la interacción didáctica y el uso del tiempo en el aula por parte de docentes de secundaria, que es el nivel en el que laboramos. Pensamos que, en el espacio del aula, al margen de las variables que el docente no controla, confluyen elementos que inciden significativamente en la calidad de la práctica pedagógica, en el desempeño docente. Pensamos que estos elementos no deben dejarse al azar, pues son cruciales toda vez que confluyen en la sesión de clase. Así, creemos que es pertinente indagar y explicitarlos para reflexionar sobre ellos deliberadamente y nutrir, de esta manera, nuestra labor docente, sobre todo porque somos docentes noveles.

Desde nuestra escasa experiencia docente, pensamos que algunas situaciones críticas se deben a que aún es insuficiente la atención que los docentes noveles le dan al desarrollo práctico de la interacción didáctica. Una situación recurrente, observada en mis últimos años de estudio de la carrera, es la preparación de las primeras clases durante las prácticas preprofesionales, pues los focos de atención eran la disciplina y las estrategias didácticas. Como consecuencia, hubo una constante de frustraciones, porque faltó o sobró tiempo en la sesión de clases, porque no se desarrollaron las actividades como estaban planteadas, o porque surgió el sentimiento de que la clase no fue apreciada por los estudiantes, a pesar del esfuerzo realizado en la preparación.

Por este motivo, pensamos que es necesario explicitar la importancia del comportamiento docente en las interacciones didácticas en el aula. Tener certeza de lo

que se comunica, de cómo se distribuye el tiempo en la sesión de clase. Como menciona Fernández y Cuadrado (2008), es relevante analizar la interacción de la sala de clase, ya que lo dicho por sendos interlocutor, profesor y alumnos, puesto en conjunto con lo que dicen y hacen los demás participantes de la clase, configura un proceso de negociación que recoge e integra las representaciones previas de todos los participantes para la construcción de significados compartidos implicados en el aprendizaje.

Martinic y Vergara (2007) afirman que existe un amplio consenso en que los resultados de aprendizaje dependen de la calidad de la interacción y del proceso pedagógico que ocurre en la sala de clases. Desde este punto de vista, la interacción profesor-alumnos, la organización de la clase, la pertinencia y la relevancia de contenidos curriculares, el uso del tiempo y el clima de aula, entre otros, tienen una fuerte incidencia en las prácticas pedagógicas y en el logro de mejores aprendizajes.

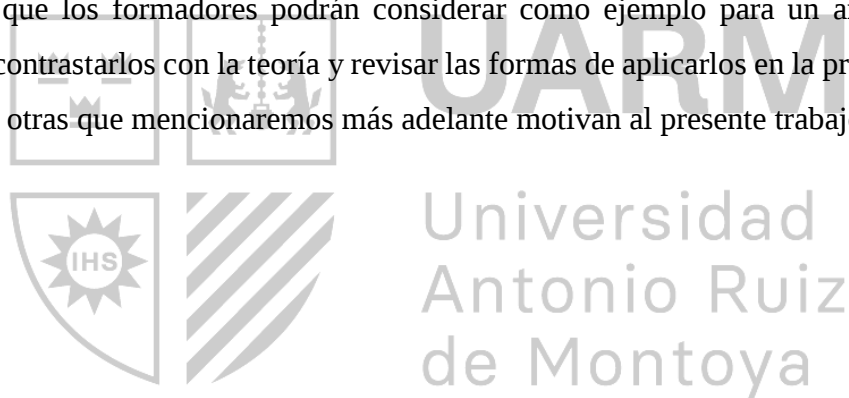
De este modo, nos preguntamos qué elementos inciden en el desempeño docente en el aula, cómo estimular la participación de los estudiantes y lograr aprendizajes en ellos, qué hace el docente en el tiempo de su curso, qué les dice a los estudiantes. Asimismo, recordemos que los docentes en su práctica educativa habitual pueden propiciar que sus alumnos terminen asumiendo como verdades las valoraciones hechas sobre ellos dentro del salón de clases (Mares *et al.*, 2009). Los estudiantes de un profesor que tiene altas expectativas percibirán un ambiente de interés y motivador; en cambio, un profesor que tiene bajas expectativas de sus estudiantes generará en ellos una mala imagen de sí mismos e incluso ansiedad, impulsividad y conflictos entre compañeros (Castejón *et al.*, 2010).

El interés por este trabajo surgió a partir de las observaciones realizadas como parte de los cursos de Didáctica General, Planificación Curricular y Práctica Educativa, en los que pude percibir de cerca las dificultades en el desarrollo de las sesiones de clase de mis compañeros como docentes principiantes y de los adolescentes como alumnos.

La investigación demuestra que los resultados de aprendizaje no dependen exclusivamente del tiempo asignado. El tiempo escolar puede ser representado como una pirámide invertida: en la base superior, se encuentran las unidades macro de tiempo (total de días y horas de clases en el año escolar); en el centro, el tiempo asignado a actividades curriculares; y en el vértice invertido de la pirámide, el tiempo instruccional y comprometido para el aprendizaje en la sala de clases, explica Metzker (cit. en Martinic, 2013).

Es relevante analizar la interacción en el aula, ya que es allí donde transcurren la mayor parte de su tiempo profesores y alumnos, y donde se concreta, construye y desarrollan la enseñanza y el aprendizaje; de esta manera, lo que ocurre en el aula es un factor explicativo central de los aprendizajes (Villalta, 2009). Lo dicho por sendos interlocutores, profesor y alumnos es de importancia, ya que en conjunto con lo que dicen y hacen los demás participantes de la clase configura un proceso de negociación que recoge e integra las representaciones previas de todos los participantes para la construcción de significados compartidos implicados en el aprendizaje (Fernández y Cuadrado, 2008).

El estudio podrá aportar a los estudiantes y los egresados de Educación al evidenciar elementos de la interacción didáctica que requieren de una reflexión deliberada a partir de la teoría y la práctica, como el tipo de preguntas que formulan, el nivel cognitivo que estas requieren, la forma de construir vínculos, etc. Además, explicitará los elementos que los formadores podrán considerar como ejemplo para un análisis más detallado, contrastarlos con la teoría y revisar las formas de aplicarlos en la práctica. Esta reflexión y otras que mencionaremos más adelante motivan al presente trabajo.



CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

El marco teórico aborda los antecedentes de la investigación, las dos variables y sus definiciones. Asimismo, desarrolla las bases teóricas de la interacción didáctica y del uso del tiempo.

1.1 Antecedentes

1.1.1 Antecedentes nacionales

Romero (2013), en su trabajo *La influencia en la interacción profesor-alumno y la interacción entre iguales en la creación del ambiente de aula*, tuvo como propósito explicar la influencia de la interacción profesor-alumno y la interacción entre iguales en la creación del ambiente de aula. La muestra estuvo constituida por alumnos de segundo y tercero de secundaria. El diseño utilizado fue la metodología del estudio de casos que permitió mostrar cómo funciona el ambiente de aula. En los resultados, se menciona, en primer lugar, que para la creación del ambiente de aula intervienen varios factores. En segundo lugar, se afirma que el docente debe tener la capacidad de vincularse de manera asertiva con los estudiantes. En tercer lugar, que la cultura social se entrelaza con la cultura escolar e influirá en la relación profesor-alumno y entre pares. Coincidimos en la temática, así como en la metodología, aunque nuestra fuente de información es indirecta.

Figueroa (2018), en su investigación cualitativa, basada en el estudio exploratorio de casos, denominada *Las interacciones didácticas y los aprendizajes esperados Un análisis desde la práctica docente en el aula*, tuvo como objetivo identificar y analizar las interacciones del docente y de los estudiantes en las prácticas pedagógicas orientadas a un aprendizaje por competencias en dos instituciones educativas públicas en Lima Metropolitana. La muestra estuvo conformada por 16 docentes de dos instituciones educativas públicas, de la modalidad presencial escolarizada, de la Unidad de Gestión Educativa Local 02 (UGEL 2) de la ciudad de Lima. Las técnicas utilizadas fueron

filmaciones y entrevistas. En los resultados sobre la estructura de la interacción, se resalta la complementariedad y la interdependencia de los dos planos (o dimensiones): dimensión de lo cognitivo y dimensión de lo comportamental o conducta. En este caso, compartimos el objeto de estudio y la metodología, así como el uso de filmaciones. Estos aportes nos sirvieron para la etapa de análisis de la información y el establecimiento de las relaciones entre las dimensiones de estudio.

Ambos antecedentes consideraron el estudio de casos, y valoraron la interacción profesor-alumno y entre iguales en la creación del ambiente para el aprendizaje, el cual permite el intercambio de conocimiento, así como de las conductas propias de cada cultura, la del docente y la de los estudiantes.

1.1.2 Antecedentes internacionales

La investigación realizada por Villalta y Martinic (2013), titulada *Interacción didáctica y procesos cognitivos. Una aproximación desde la práctica y discurso del docente*, analiza el discurso y la práctica de docentes en la interacción didáctica de sala de clase asociada a tipos de exigencia cognitiva. La muestra estuvo constituida por 32 clases de ocho docentes con prácticas de enseñanza que promueven aprendizajes. Se utilizaron técnicas cualitativas de análisis de contenido y análisis estadístico descriptivo de estructuras dialogales.

Los resultados indican que los docentes eficaces en contextos sociales vulnerables: 1) explican reiteradamente los contenidos, 2) ordenan la presentación de contenidos en un proceso gradual de complejidad, 3) tienen dos objetivos: lograr aprendizajes y formar a los estudiantes en valores ciudadanos, y 4) las estructuras dialogales de baja exigencia cognitiva son porcentualmente mayoritarias.

Con respecto al uso del tiempo, el trabajo de Galán (2018), nombrado *Uso efectivo del tiempo para generar aprendizajes en los niños*, tuvo como objetivo general mejorar la práctica pedagógica de la autora. La muestra estuvo constituida por 25 niños del aula amarilla. El trabajo es de tipo cualitativo explicativo, es decir, una investigación de acción pedagógica mediante el muestreo no probabilístico. Los instrumentos fueron 10 diarios de campo, un proyecto de aprendizaje, 10 sesiones de aprendizaje y 10 fichas de observación. Los resultados obtenidos afirman que, con una buena planificación y ejecución de las actividades, se puede lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

La investigación de Galaz (2007), titulada *Perspectivas en el uso del tiempo: ¿Qué se dice? ¿Qué se hace?*, se realizó con el propósito de trazar, en primer lugar, la evolución que han sufrido la relación uso del tiempo escolar y los logros de aprendizaje para discutir las proyecciones que se realizan a las autoridades y los establecimientos educativos. El trabajo concluye en la constatación de que la concepción de la gestión o del uso del tiempo ha evolucionado. Además, afirma que el escenario educativo no es neutral. La discusión posible de proyectar a partir de los hallazgos diferenciales que se realizan sobre el impacto del tiempo escolar en los logros y los resultados permite apreciar la complejidad de las decisiones de gestión que deben asumir las autoridades y los profesores.

Martinic y Villalta (2015), en su estudio denominado *La gestión del tiempo en la sala de clases y los rendimientos escolares en escuelas con jornada completa en Chile*, analizaron el uso del tiempo en la sala de clases de docentes en establecimientos con jornada escolar completa (JEC) según asignatura, administración del establecimiento y rendimiento en la prueba del Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE). El estudio es descriptivo-analítico y analiza videos de tres clases consecutivas de 13 profesores de Matemáticas y Lenguaje de enseñanza básica en establecimientos públicos y privados. La investigación concluye lo siguiente: 1) Los profesores de establecimientos con más de ocho años en JEC y altos puntajes en SIMCE entregan más instrucciones de procedimientos, exponen con mayor frecuencia contenidos instruccionales durante la clase y dedican menos tiempo a disciplinar a los estudiantes; 2) Los años de implementación de JEC tienen un efecto positivo en la organización de la clase y en el tiempo dedicado a contenidos y tareas instruccionales.

Estas investigaciones hacen referencia a la relación entre el aprendizaje y su componente cognitivo, las interacciones y el uso del tiempo.

1.2 Variables

1.2.1. Interacción didáctica:

Definición conceptual: La interacción didáctica es resultado del proceso de comunicación; concretamente, de una serie de intercambios e interacciones a varios niveles y diversos significantes, basados en una relación dialógica, no jerárquica, sino horizontal, en la que los sujetos implicados son gestores de sus propios mensajes (actos

verbales, no verbales y paraverbales), de modo consciente y voluntario, y que son expresados a través de la circularidad del conocimiento (Aparici y García, 2008).

Definición operacional: Interacción entre docente y estudiantes en el aula expresada en conductas y habilidades cognitivas que se demuestran al relacionarse en el desarrollo de sesiones de clase de **cuatro** áreas (Matemática, Historia y Geografía, Comunicación y Arte) en educación secundaria de dos instituciones educativas.

1.2.2 Uso del tiempo en el aula

Definición conceptual: El tiempo de instrucción escolar, considerado como el periodo que el profesor destina, de manera consciente y deliberada, a actividades de aprendizaje para los alumnos es una **variable** que depende en gran medida de la escuela y de las competencias docentes (dominio de los contenidos y estrategias pedagógicas del maestro) (Razo, 2014).

Definición operacional: El uso del tiempo en el aula de educación secundaria es el lapso que transcurre durante las sesiones de clase y en el que se desarrollan o surgen las actividades académicas y no académicas en las que interactúan docentes y estudiantes.

1.3 Bases teóricas

El marco teórico presenta el abordaje de las interacciones didácticas, su naturaleza, sus componentes y desarrollo.

1.3.1 Las interacciones didácticas

1.3.1.1 Definiciones de interacción didáctica

Flanders (1977) fue uno de los pioneros en definir la interacción en el aula como las representaciones y las formas en las que los componentes del proceso de enseñanza y aprendizaje se relacionan y comunican entre sí, es decir, el docente, el estudiante y el conocimiento, además del entorno socioeducativo en el que participan.

Para Coll *et al.* (2007), las interacciones en el aula están asociadas a determinados aspectos de carácter cognitivo, afectivo y relacional. Podemos concebir a la interacción didáctica como marco para el diálogo, la comunicación (Velasco, 2007), y la construcción de conocimiento (Macías, 2017; Villalta, 2018; Velasco, 2020).

Casado (2010) define a la interacción didáctica como un conjunto de relaciones manifiestas y latentes que se producen en el aula entre los alumnos y los profesores, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso eminentemente interactivo, de relación. Además, para Casado (2010), la interacción precisa de cuatro componentes: a) los agentes, b) el discurso, c) el clima social y d) el contexto. Para Macías (2017) en el entorno de la interacción entre el docente y el estudiante ocurre el proceso de enseñanza y aprendizaje; asimismo, algunas interacciones logran que los alumnos sean ‘sensibles al aprendizaje’, es decir “interacciones que generan modificaciones en la estructura cognitiva” (Villalta, 2018, p. 90).

Para comprender la interacción didáctica hay que analizar las relaciones sociales en el aula, las simbolizaciones, los discursos y las actuaciones docentes y discentes. La síntesis de las interacciones constituye el clima social del aula. Álvarez Núñez, cit. en Casado (2010), menciona que “el poder del profesor” (p. 69) se demuestra en tres aspectos. Primero, el docente ‘ostenta el saber’ y define lo que se va a aprender. Segundo, es quien dirige los procesos de aprendizaje, organiza la interacción en el aula (Castellà *et al.*, 2007), mediante diferentes estrategias como “dar turnos de palabra, seleccionar el tema a tratar, distribuir recursos y espacios, delimitar tiempos e imponer el código lingüístico” (Casado, 2010, p. 69). Y tercero, dirige el proceso de evaluación. Este proceso, cumple un papel importante en la interacción en el aula, porque los estudiantes deben aprender conocimientos y, además, aprender a expresarlos, a comportarse y a relacionarse, ya que todo es valorado por el profesor. (Casado, 2010). Asimismo, Casado (2010) se detiene para explicar que el docente desempeña diferentes roles en el aula, los más extendidos son el de instructor/enseñante, de mantenedor de la disciplina y, últimamente, el de mediador/orientador.

Casado (2010) señala que diferentes paradigmas de investigación didáctica han centrado su atención en el estudio del clima social del aula o del centro educativo. Para la mayoría de los investigadores (Moos y Trickett, Flanders, Doyle, Shulman, Casado, Medina, Delamont, Stubbs, Hallyday), el clima social se percibe bastante complejo, ya que afecta a los procesos y a los resultados del aprendizaje; por tanto, requiere el análisis de varios elementos personales, materiales, organizativos, contextuales e interactivos.

Casado (2010) cita a Medina (2003) para definir el clima como “el ecosistema envolvente de una institución que emerge como una forma creativa de actitudes, de percepciones, sentimientos, modalidades de relación entre todos los implicados” (p. 87).

Si bien no contrariamos que el clima ‘emerge’ de lo mencionado en la cita anterior, creemos que el clima social del aula, como indica Casado (2010), no sería un componente de la interacción didáctica, sino más bien una consecuencia de estas, es decir, si un docente novel tiene su primera clase con un grupo específico, no podríamos decir que ya existe un determinado clima de aula, sino que en las primeras interacciones este docente está aportando a la configuración del clima del aula de su clase con la suma de interacciones didácticas que realice con su grupo.

Además, sí subrayáramos la diferencia entre clima de aula y clima institucional, ya que el primero es la consecuencia de las primeras interacciones entre determinado docente y grupo, mientras que el segundo, el institucional, implica a más personas que comparten la institución, más allá de los docentes y los alumnos de la sesión de clase. Otra observación en la propuesta de Casado (2010) es que no menciona el objetivo de la interacción didáctica como un componente, es decir, no explicita que la finalidad de las interacciones didácticas es lograr, alcanzar, desarrollar de alguna manera en el grupo de estudiantes los aprendizajes previstos.

Por otro lado, Martínez-Maldonado (2019) menciona que “la interacción docente-estudiante positiva será favorecedora en la medida en que sea posible desarrollar habilidades en los estudiantes para transformar el conocimiento, implicarse en el aprendizaje y construir con otros” (p. 3). La interacción es permanente en el proceso de aprendizaje y se refiere a la dinámica en la que los actores se relacionan a través de la comunicación, herramienta cognitiva y transformadora del pensamiento, toda vez que sea usada con fines de aprendizaje y desarrollo. En ese sentido, la interacción desde el docente hacia el estudiante genera modificaciones en la estructura cognitiva (Villalta *et al.* 2018).

Velasco Castro (2007), quien ha realizado interesantes trabajos sobre el tema de la interacción didáctica, la define como “la interacción que tiene lugar en el aula” (p. 6). Al parecer una definición bastante simple y escueta, pero ¿qué es la interacción para Velasco? Este autor explica lo siguiente:

Usualmente el análisis de la interacción se encarga de mostrar que ocurren acciones de dos o más sujetos, y que en tales acciones *se puede distinguir una relación más o menos coherente*, de modo que en la práctica lo que se está investigando no es lo que suele dar por sentado (se da por

supuesto que entre ambos sujetos ocurre una interacción en la medida en que existe un intercambio verbal). (p. 2)

En otras palabras, este autor advierte que al considerar como interacción sencillamente al proceso social de intercambio verbal entre dos o más sujetos se presentarían al menos tres problemas:

1) el que dos conductas estén superpuestas temporalmente, que aparezcan en un mismo fragmento temporal, no es garantía de que constituyan una interacción; 2) el enfoque conductista, al centrar el análisis de la interacción en la pura acción visible (sensible, medible, apreciable, perceptible) deja de lado lo no sensible y resulta claramente insuficiente, y 3) si bien todo intercambio verbal es una interacción, no es necesariamente una comunicación (Velasco, 2007, p. 2).

La interacción didáctica refiere a la comunicación intencional, estructurada y especializada para el proceso de la enseñanza y del aprendizaje de conocimientos escolares (Figueroa, 2018). El análisis de la interacción didáctica en el aula ha sido estudiado desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas (Villalta y Martinic, 2009).

Parecería evidente afirmar que el discurso docente alcanza su finalidad si consigue que sus estudiantes aprendan. Sin embargo, Cazden (1991), desde su experiencia e investigación, plantea la pregunta de cómo el discurso observable en el aula afecta al inobservable proceso mental de cada uno de los participantes y, por ello, a la naturaleza de que todos aprenden. Esta autora aborda el lenguaje escolar como un elemento decisivo principalmente por una razón: considera que el lenguaje hablado es el medio principal para ejercer la enseñanza y para que los estudiantes demuestren lo que han aprendido. Además, compara las instituciones escolares con otros lugares públicos concurridos, con la diferencia de que una persona, el docente, mantiene el control de todo lo que se habla en el transcurso oficial. También, presenta al lenguaje hablado como una parte importante de quienes lo usan. Por último, citando a Barnes, considera que la expresión oral unifica lo cognoscitivo y lo social.

Esta inquietud es compartida por Castellà *et al.* (2007), al querer saber “cómo se produce el proceso de comunicación entre el docente y sus estudiantes, cómo se efectúa la re(construcción) de la información en la mente de los receptores” (p. 20). También la expresa Cuadrado (2011) al abordar y tratar de comprender la dinámica de influencia

educativa en el aula (p. 55). En general, muchas disciplinas se han interesado por esa ruta que va de lo social y lo lingüístico a lo cognitivo e individual, y viceversa.

Así, es evidente que este terreno se refiere a la relación entre el lenguaje y el pensamiento; asimismo, Castellà *et al.* (2007) subraya que el pensamiento evoluciona a partir de la interacción. Este autor muestra una mirada panorámica de lo que él denomina primera tradición pedagógica. Explica que esta tradición analizó los tipos de preguntas y el valor cognoscitivo (taxonomía de Bloom). En una segunda tradición que le debe a los aportes de Vygotski, el aprendizaje ya es concebido como un proceso de construcción, más que solo preguntas. Cabe recordar aquí el aporte de este psicólogo soviético. Nos referimos a la noción de zona de desarrollo próximo (ZDP). La ZDP se define como la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en esa tarea (Vygotski, 1979).

En esa línea, Castellà *et al.* (2007) menciona que para Vygotski la cognición se forja en situaciones sociales, en las que se puede diferenciar a un aprendiz y a un experto, ambos, con respecto a la ejecución de una tarea, comparten la responsabilidad de esta. En este proceso, mientras el aprendiz sea más autónomo en la tarea, avance más, entonces la guía del experto será menor, es decir, se muestra un proceso de descarga gradual de responsabilidad. Y se consolidará en un “andamiaje” para Bruner, cit. en Castellà *et al.* (2007).

Un término más moderno es propuesto por Rogoff, el de “participación guiada”, cit. por Cuadrado (2011, p. 66). La finalidad de esta participación guiada, afirma Castellà *et al.* (2007), se produce “cuando se produce una verdadera reconceptualización” (p. 20). Es decir, se quiere que el aprendiz sea inducido a una nueva manera de observar, de crear categorías, de contextualizar el fenómeno abordado para el aprendizaje. En palabras de Castellà *et al.* (2007), “crear un nuevo marco discursivo y cognitivo para la conceptualización” (p. 21).

En ese sentido, desde una definición constructivista del aprendizaje escolar, el aprendizaje de un nuevo contenido es, según Coll *et al.*, en último término, el producto de una actividad mental constructiva, mediante la cual construye e incorpora los significados y las representaciones relativos al nuevo contenido, que lleva a cabo el alumno.

Después de haber mencionado de manera panorámica los aportes de estos autores, consideramos que estos aportes subyacen en la propuesta de Velasco (2007), para quien

la interacción es “un proceso social en el que dos o más sujetos entran en contacto e intercambian información mediante acciones (cogniciones y conductas) mutuamente referentes e interdependientes” (p. 5). Consideramos que Velasco (2007) organiza de manera conceptual los elementos involucrados en la interacción con el siguiente planteamiento: la cognición se refiere a los procesos mentales o de pensamiento que ocurren en un sujeto, independientemente de lo que sea observable en cuanto a lo que dicho sujeto haga o deje de hacer.

La conducta o el comportamiento se refiere, según Velasco (2007), a los procesos empíricamente observables que ocurren en un sujeto sin tener en cuenta lo cognitivo. La acción se refiere a la actividad de un sujeto como un todo que consta de los dos componentes: de lo cognitivo y de lo conductual. La intercognición se refiere a las cogniciones que surgen en conjunto, del intercambio entre los sujetos. La interconducta se refiere a las conductas que surgen en conjunto en la interacción, a conductas relacionadas.

Una forma en que Velasco (2007) presenta a la interacción didáctica es como problema. El autor explica que se puede dar por sentado que la interacción didáctica se caracteriza por ser eminentemente dialógica, pero advierte que demostrar esta idea puede resultar frustrante si esperamos encontrar en las aulas un diálogo como tal al que estamos acostumbrados.

El diálogo es pues un tipo de la interacción verbal como clase general, y tal diálogo en el contexto escolar, goza, o sufre, de una ubicuidad apenas aparente: se da por sentado que la interacción en el aula es de carácter dialógico, que es un diálogo lo que se desarrolla en el salón, y que los estudiantes se encuentran en un constante intercambio con el docente como facilitador y promotor de los procesos de pensamiento, amén de transmisor objetivo de conocimientos. (p. 3)

Velasco (2007) aclara lo siguiente:

Se ha podido demostrar, en diferentes contextos escolares, que ello no es cierto, que se trata de una visión idealizada de la interacción de aula, y que el sistema escolar en general no está diseñado para promover el pensamiento y la capacidad cognitiva aunada a la creatividad, sino todo lo contrario. (p. 3)

Además, Velasco (2007, p. 3) muestra que desde las investigaciones de Flanders se había advertido y cuantificado lo siguiente:

El día escolar está lleno de charla; sin embargo, solamente una cantidad limitada de esta charla calificaría como diálogo, porque el porcentaje de declaraciones del profesor, hechas como respuesta a las declaraciones de los alumnos, o el uso que un profesor hace de una idea expresada por un estudiante son un mero 3 % a 5 % en los grados primarios, del 4 % al 9 % en los grados medios, y del 3 ½ % hasta el 8 % en los grados secundarios. (Velasco cita a Palincsar, 1986, p.75)

Velasco (2007) nos interpela: “Y si el diálogo no es el tipo de interacción verbal predominante en las aulas de clase, entonces ¿cuál es?” (p. 3). El monólogo es una respuesta que al autor le parece evidente; incluso, a partir de estudios empíricos, el autor confirma que podría llamarlo “monólogo mitigado”. El autor continúa con la reflexión; de esta manera, explica que, si el monólogo es la forma privilegiada de la comunicación en el aula, a los educandos se les podría llamar oyentes. Además, las consecuencias de la interacción evidentemente se reflejarán en las sesiones de clase.

Velasco (2007) indica que la comunicación humana presenta diferentes variedades, dos básicas de las cuales son el diálogo y el monólogo, que se pueden considerar como formas o tipos opuestos de comunicación interactiva en el aula. En un monólogo, un sujeto se dirige a uno o más, es quien predominantemente se encarga de las emisiones verbales y también quien dicta el tono, el contenido, el estilo y el desarrollo de la comunicación. A diferencia de este, en el diálogo, hay una participación más o menos equilibrada de los sujetos comunicantes, de modo que la responsabilidad por sus contenidos y su desarrollo reposa en todos los interactuantes. En tal sentido, una definición de diálogo que resulta útil en el contexto presente es la de Aguilera (2000), cit. en Velasco (2007):

Interacción verbal entre dos o más sujetos, caracterizada por la existencia de turnos, escucha usualmente atenta y discusión abierta, la cual implica procesos cognitivos inferenciales de carácter individual y social (cognición compartida y construida) y la emisión de opinión por los sujetos. (p. 3)

Hasta aquí, después de lo mostrado, aspiramos a responder la pregunta de Cazden que mencionamos arriba: ¿cómo el discurso observable en el aula afecta al inobservable proceso mental de cada uno de los participantes? Consideramos que la propuesta de Velasco nos ayudará a hacerlo, ya que muestra que mediante la conducta del docente se puede modificar la cognición del alumno y, en consecuencia, mejorar el rendimiento de este.

Velasco (2007) explica lo conductual y lo cognitivo en la interacción didáctica, y que una acción tiene esos dos planos. Aclara que, para su estudio, lo cognitivo es un aspecto sumamente importante de la acción que ejecuta un sujeto; el otro elemento es el puramente conductual. **Lo cognitivo** corresponde a los procesos de pensamiento que ocurren en el sujeto, y que usualmente son plenamente inobservables. **Lo conductual** se refiere a los procesos que ejecuta el sujeto, pero son usualmente observables (pp. 7-8). Sin embargo, plantearlo de este modo no quiere decir que una y otra dimensión de la acción sean cuestiones separadas —de hecho, son mutuamente dependientes o interdependientes—, y si se les puede analizar por separado, ello solo es lícito a nivel metodológico.

La presencia del elemento cognitivo le brinda una cualidad a la actuación del sujeto: 'no es una máquina, un ente que actúa irreflexivamente'. Velasco (2007) plantea categorías para lo cognitivo y conductual que aplicamos en nuestro trabajo.

1.3.1.2 El aula como contexto de las interacciones didácticas

Es evidente que, en la enseñanza presencial, el salón de clases sea el espacio de la institución educativa donde estudiantes y docentes pasan la mayor parte de su tiempo, como también es ampliamente reconocido que el buen clima de aula es un indicador óptimo para los procesos de enseñanza y aprendizaje, que se traducirá en un buen rendimiento de los estudiantes.

Además, se afirma que este buen clima no le es dado al profesor como algo fijo, ni depende de un grupo determinado de alumnos ni de solo el docente. El buen clima de aula surge como resultado de diferentes sucesos entre las personas que comparten el espacio del aula: docente y estudiantes. No es poco común que los docentes después de haber preparado sus sesiones de clase, en el momento de ejecutarlas, hayan tenido que ser flexibles para modificar algunas de las actividades planificadas o, por el contrario, tratar de cumplir tal cual lo planificado y terminar con la certeza de que no fue una buena clase. En ese sentido, lo que hace y dice el docente influye en los estudiantes y, a su vez, lo que hacen y dicen los estudiantes influye en la actuación del docente (Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (2013)).

Podríamos afirmar que hay una participación conjunta, que las interacciones son un proceso bidireccional, como señala Bertoglia (2005), no solo en 'una respuesta a', sino también en 'una anticipación de' para que docente y alumnos puedan exteriorizar las

percepciones propias e interiorizar el parecer o el punto de vista del otro. Así, en el aula, se ajustan, negocian, modifican, elaboran y perfeccionan las interacciones en marcha (Cid, 2001).

Por ello, consideramos que estas situaciones van marcando la calidad de las interacciones que posibilitan un buen clima de aula. Debido a que el aula es un ambiente complejo donde confluyen múltiples elementos, nos centraremos en la interacción. De este modo, nos detendremos en algunos autores a fin de conocer sus aportes para la comprensión de la interacción didáctica.

1.3.1.3 Interacción didáctica y lenguaje

Nuestro trabajo requiere detenernos en el lenguaje oral, en las formas verbales, sin negar la importancia y la complementariedad que estas tienen con las formas no verbales en el discurso didáctico. Existen varias cuestiones por las que es necesario tratar la lengua oral, sobre todo en ámbitos educativos (Palou, 2008). Nos centraremos en la relación de emisor y receptor que los convierte en interlocutores. De manera tradicional, se ha considerado al emisor y al receptor como los elementos que participan en los procesos comunicativos. A estos elementos “se ha de añadir el efecto que causa en el receptor el mensaje del emisor” (p. 13). La autora subraya que tomar conciencia de esta realidad tiene una repercusión evidente en el campo de la didáctica.

En el diseño de cualquier propuesta de elaboración de un texto, oral o escrito, hemos de tener en cuenta que el emisor, además de ser consciente de qué quiere decir, lo sea también de las expectativas de la persona a quien se dirige y del contexto en que lo hace. Esta cuestión está vinculada al papel mediador que juega la lengua oral en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Palou, 2008, p. 35).

Como bien explica Palou (2008), esta afirmación remite a las teorías del aprendizaje que fundamentan propuestas curriculares y, más precisamente, a las posturas defendidas desde la psicología cognitiva. Recordemos que Vigotsky expone en *Pensamiento y lenguaje* que el lenguaje es un instrumento psicológico que usamos desde la primera infancia para organizar el pensamiento individual y para razonar, planificar y revisar las acciones, pero también es un instrumento cultural que utilizamos para compartir y desarrollar de manera conjunta el conocimiento y, por tanto, la cultura.

Estas dos funciones, la social y cultural, se encuentran integradas. Al escuchar a los adultos, los niños adquieren el uso cultural de las palabras y lo interiorizan hasta convertirlo en un instrumento psicológico propio. Los niños no aprenden la lengua por casualidad, sino que la aprenden cuando la usan para participar en la vida de la comunidad. El marco del aula se convierte, de esta manera, en un espacio especialmente privilegiado, ya que, mediante el diálogo con el adulto o con los compañeros, los alumnos disponen de la posibilidad de contrastar y reinterpretar sus representaciones del mundo. Todo esto lleva a la consideración de que el lenguaje oral funciona como mediador de la actividad social.

En ese sentido, los interlocutores, más que emitir enunciados de manera alternativa, se incluyen en la construcción conjunta del mensaje. En la interacción, el oyente se prepara para una acción: “hablamos para que pasen cosas” (Palou, 2008, p. 27). Esta acción comporta la otra. De esta manera, se establecen procesos comunicativos, en los que emisores y receptores interactúan mediante un canal y co-construyen un mensaje. Como señala Palou (2008), “todo produce su efecto” (p. 27).

Siguiendo a Castellà *et al.* (2007), podemos mencionar que del estudio de algunos filósofos del lenguaje y antropólogos (cit. por Castellà, 2007) surge el análisis del discurso. Wittgenstein (1921 y 1983) concluye que el uso real del lenguaje no es uniforme ni sigue unas reglas únicas, sino que existen múltiples juegos de lenguaje en una diversidad irreductible. Otro filósofo, Austin (1982), con su teoría de los actos de habla, afirma que el lenguaje es acción que constituye al sujeto, que hablamos para que sucedan cosas, y propone que la unidad de la comunicación es el acto de habla. Esta visión del lenguaje conformó la pragmática, enfoque que no abordaremos en este trabajo. Sin embargo, creemos que cabe mencionar el trabajo de Bernstein, quien pone en relación lenguaje, clase social y éxito escolar, es decir, en términos de Castellà *et al.* (2007), “lleva el análisis del discurso a un ámbito específico, al aula” (p. 17). En el trabajo de Bernstein, el lenguaje no será considerado como una asignatura, sino como vehículo del aprendizaje y mantenedor de la cohesión grupal.

1.3.1.4 Interacción didáctica en el aula virtual

Hoy en día, en plena experiencia de la educación remota de emergencia, hemos pasado de aulas de clase reales (donde se daba clases presenciales) a lo que se llama “aulas

virtuales”. Según EvolMind (s/f), “un aula virtual es un entorno digital en el que se puede llevar a cabo un proceso de intercambio de conocimientos que tiene por objetivo posibilitar un aprendizaje entre los usuarios que participan en el aula”.

Tal como lo señala Turpo (2021), citando a Salinas y Marín, las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) han extendido los modos de interacción social hacia la construcción de procesos vitales que inciden en componentes culturales y (re)crean los espacios de interacciones que las favorecen, a través de redes telemáticas y sociales.

Efectivamente, se amplifica el potencial de las interacciones didácticas hacia la cooperación y la colaboración, y se establece una comunicación que está encaminada a construir conocimientos, es decir, aprendizajes. Desde las mediaciones didácticas, se construyen interfaces que consienten la exploración de nuevas ideas, dominios y técnicas, que extienden los límites tecnológicos y adecúan los diseños instruccionales para acrecentar la transferencia de conocimiento. (Turpo, 2021).

Los entornos virtuales constituyen ambientes que adquieren una connotación pedagógica, generados por las mediaciones didácticas. El aprendizaje mediado es efecto de la gestión de las acciones comunicativas que le da sentido al sistema formativo y se apoya en los medios que lo viabilizan. En el escenario actual, podemos apreciar situaciones semejantes a la modalidad presencial e identificar, sin embargo, énfasis en distintos elementos, y logros y dificultades en los actores según sus competencias digitales y mediáticas.

1.3.2 Uso del tiempo en el aula

El tiempo escolar ha sido considerado por instituciones, autoridades, planificadores y profesores como una variable clave e incidente en el propósito de mejorar la educación.

El uso del tiempo, para Rodríguez (2007), representa un elemento fundamental en el rendimiento de los alumnos, en el tiempo de aprendizaje, que puede ser afectado por la asistencia o el ausentismo docente y de los estudiantes, las situaciones sociales, los factores climatológicos, etc. Por eso, es necesario que la institución educativa y el docente administren el uso efectivo del tiempo como un recurso único y valioso, que no es fácil de recuperar. Un aspecto interesante del estudio antes citado es el ‘grado de control’ o de ‘empoderamiento’ que desarrollan los actores sobre el tiempo, de manera específica,

cuando ha sido comprendido como ‘posibilidad y oportunidades de construcción de relaciones sociales’.

Cabe mencionar que un elemento transversal en la investigación del tiempo escolar es la orientación al espacio del aula, especialmente “a lo que hace o deja de hacer el profesor dentro de ella”, como señala Galaz (2007, p. 115). Este autor nos indica que “los patrones de uso de tiempo escolar pueden derivarse de las decisiones y recomendaciones que se realizan a las autoridades y administradores de los establecimientos educativos” (p. 115).

El tiempo es un recurso limitado; por ello, se requieren estrategias que permitan sacarle el mayor beneficio para garantizar el logro de los objetivos planteados. El tiempo asume, desde la gestión educativa, la condición de instrumento que regula, ordena y estructura la realidad organizativa de la escuela (Vásquez, 2007). Es una variable relevante, porque su ‘uso racionalizado’ permitiría obtener mayores grados de eficiencia en la planificación de las acciones y disposición de los recursos.

En este punto, Galaz (2007) muestra un ejemplo de los informes de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD). Este organismo estableció uno de los problemas clave en los procesos de reforma curricular en Latinoamérica. Según Galaz, este problema es que “la prescripción de contenidos y de metodologías de enseñanza se ha realizado sin considerar en forma realista de cuánto tiempo se dispondrá para organizar verdaderas experiencias formativas” (2007, p. 118). De manera general, Galaz (2007) presenta tres patrones o elementos transversales asociados al éxito en la implementación y el uso del tiempo: (a) La arquitectura del tiempo se refiere a la “flexibilidad” del uso del tiempo escolar; es un principio orientado a ajustar y hacer más pertinente el diseño de los programas, a través del diagnóstico y consideración de las necesidades. (b) El tiempo para los profesores y su perfeccionamiento se refiere a la destinación de un tiempo para el desarrollo o la formación profesional en servicio, y (c) El diseño de actividades adicionales para el alumno y su familia respecto del particular perfeccionamiento y desarrollo profesional de los profesores.

Para Kelly (2007) la influencia del aumento del tiempo está mediada por su uso instruccional, es decir, por las habilidades y las competencias que los profesores poseen para usar el tiempo y traducirlo en oportunidades reales de aprendizaje para los estudiantes. En este contexto, el desarrollo profesional es fundamental, porque se constituye en una vía efectiva para incrementar la conciencia y la toma de decisiones

sobre el poder innovativo de recursos, estrategias y diversos materiales educativos.

Con respecto al tiempo como recurso objetivo-subjetivo, existe una tensión entre el concepto de tiempo que opera en la práctica y los requerimientos que demanda el sistema para mejorar los resultados de aprendizaje. Permanece la discusión del concepto objetivo y absoluto de tiempo que atribuye al agregar o quitar horas de clases un incremento proporcional y directo en el aprendizaje (Husti, 1992; cit. por Gimeno, 2008).

En efecto, en la investigación reciente, el tiempo se entiende como una variable dependiente asociada a la interacción y a la participación activa de los sujetos en la situación de aprendizaje. Los estudios demuestran que la extensión de la jornada escolar genera mejores aprendizajes con la condición de que sea acompañado de tiempo efectivo dedicado a la tarea por parte de los estudiantes, nuevas prácticas y de un reordenamiento de los medios didácticos, de las estructuras curriculares y de los contenidos educativos que se enseñan (Metzker, 2003; Karampelas, 2005), cit. en Martinic, 2013).

Desde este planteamiento, no basta con aumentar horas de enseñanza para mejorar los aprendizajes, sino que, por el contrario, lo relevante es el tiempo invertido por los alumnos en la tarea o actividad escolar y este varía de acuerdo con los sujetos, sus capacidades, ritmos y calidad de la interacción pedagógica (Martinic, 2013). Para el autor, el tiempo escolar o *de la escuela* puede ser considerado simultáneamente como una realidad objetiva o como una realidad cultural y subjetiva, el tiempo *en la escuela*. Como indica Martinic (2007), es evidente que hay variables que están en función de las políticas y de las instituciones. Estas variables que pueden aumentar o disminuir son las siguientes: a) la estructura del tiempo escolar, b) la organización del horario, c) la distribución de las materias.

Sin embargo, el tiempo en la escuela está en función de a) las realidades sociales, b) de las materias, c) de las situaciones particulares de cada institución, d) del profesor en el aula. En esta última, según Martinic (2015), a nivel micro, “existen estructuras temporales que permanentemente son negociadas y redefinidas en el contexto de integración” (p. 31).

Como resultado de varias investigaciones, Rubio (2019) también señala estas dos dimensiones para conceptualizar el tiempo escolar: la concepción objetiva y la concepción subjetiva. Además, el autor en su investigación analizó los estudios empíricos y agrupó los resultados por los siguientes criterios: a) extensión del tiempo escolar y mejoramiento educativo; b) significación y evaluación del tiempo escolar desde los agentes educativos; c) tiempo escolar como recurso pedagógico; d) tiempo, educación y

contextos extraescolares; y e) tiempo escolar como valor organizacional en los centros educativos.

Nuestro interés se orienta por la concepción subjetiva del tiempo, de manera más específica del criterio “tiempo escolar como recurso pedagógico” que presentó Rubio (2019), es decir, el uso del tiempo como recurso al interior de la sesión de clases.

Rubio (2019) cita a Razo para puntualizar sobre el uso del tiempo, que se trata de un desarrollo en el que convergen diversas características, como la relatividad relacionada a la percepción del tiempo utilizado por el profesor en función de los propósitos definidos para la clase, y lo cambiante, pues existe un dinamismo comportamental que se observa tanto en estudiantes como en profesores, de un momento a otro de la clase o de una clase a otra. Como podemos apreciar, se refiere a la relatividad en relación con la percepción del tiempo, que cambiará según el sujeto y el contexto.

1.3.2.1 Estudio del tiempo en el aula

Con respecto a la gestión del tiempo, Martinic (2004) afirma que el tiempo oficial asignado para la instrucción no es equivalente al tiempo que efectivamente se ocupa en el proceso de enseñanza y en el proceso de aprendizaje. Además, hace referencia a que, en América Latina, el promedio en nuestras escuelas primarias y secundarias se pierde entre el 45 % del tiempo asignado entre recreos e interrupciones. Estas investigaciones analizan el tiempo efectivo de clase, lo que quiere decir que no se toma el tiempo de la entrada, el recreo, etc., sino que los investigadores están observando dentro del aula y contabilizan el tiempo que el docente utiliza para manejar la disciplina y otras interrupciones que restan al tiempo efectivo del aprendizaje.

A fin de conocer el uso del tiempo en las aulas, una consultoría para el Ministerio de Educación (2015, p. 33) utilizó el instrumento denominado Stallings (foto de la clase), ya que realiza registros de las personas, las actividades y los materiales en un aula, como si estos estuviesen siendo fotografiados durante un momento determinado de la clase.

1.3.2.2 Uso del tiempo en el aula virtual

En el tiempo dedicado al aprendizaje, suceden interacciones entre el profesor y los estudiantes, tales como diálogos, organizadas en función de reglas y contenidos, dirigidas por el docente. En cada participación del docente o del estudiante, se intercambia

información que expresa saberes previos, que el estudiante pregunta para conocer, y que el docente puede responder esa interrogante de la mejor forma. Es importante que cuando el docente realice su planificación tenga muy presente las intervenciones que se van a realizar en el proceso de aprendizaje, y en las que hagan sus estudiantes como parte de las secuencias de tiempo en que organiza la sesión de aprendizaje.

Desde la educación remota o a distancia, se habla del tiempo en función de la interacción docente-discente; de ese modo, se dice que una actividad de aprendizaje es en tiempo real o en tiempo diferido: es en tiempo real, cuando docente y discente están en el mismo tiempo y, en tiempo diferido, cuando el tiempo varía entre ambos.

Sobre la estructura de una sesión de clase, la práctica pedagógica y la investigación reconocen tres grandes fases: inicio, desarrollo y cierre (Martinic y Villalta, 2015). Se reconoce que existe un periodo de transición entre estas etapas. La versión extendida de estas etapas estructura y segmenta las clases en cinco secuencias de tiempo denominadas de la siguiente manera:

1) El pre-inicio o tiempo de organización social de la clase. En esta fase, tanto docentes como alumnos se encuentran y se reconocen en interacción explicitando reglas de funcionamiento. Las intervenciones son principalmente de saludos, de puesta en marcha de las reglas y las normas de funcionamiento de la clase. 2) El inicio de la lección es un tiempo de transición relacionado con la instrucción: los docentes comienzan a definir el marco de contenido que se trabajará en la clase recordando la materia tratada en la clase anterior y/o revisando tareas. 3) El desarrollo es el tiempo instruccional propiamente como tal y comienza cuando los docentes enuncian los objetivos a trabajar en la clase y desarrollan las actividades de aprendizaje planeadas. 4) El cierre pedagógico es la secuencia en la cual los docentes realizan una síntesis de lo abordado en la clase destacando los principales temas, conceptos y contenidos tratados. Este cierre pedagógico es un tiempo de transición o de preparación hacia el cierre y despedida. 5) El cierre o despedida es el final de la clase y, generalmente, está marcado por intervenciones de despedidas, es decir, comentarios e intervenciones no relacionados con los contenidos tratados en la clase. (Martinic y Villalta, 2015).

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

En el capítulo anterior, se presentó la complejidad de la interacción didáctica en el aula. Frente a la percepción generalizada del tiempo escolar como realidad objetiva o como realidad subjetiva (Martinic y Villalta, 2015, p. 31), se precisó nuestro interés en la concepción subjetiva del tiempo, a lo que Rubio (2019) denominó tiempo escolar como recurso pedagógico, es decir, el uso del tiempo en la sesión de clase. Nuestro estudio también pretende indagar si la interacción didáctica aporta a la organización del uso del tiempo durante las sesiones de clase.

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Establecer la relación que existe entre la interacción didáctica y el uso del tiempo en las sesiones de clase de docentes de secundaria de dos colegios públicos de Lima Metropolitana.

2.1.2 Objetivos específicos

1. Establecer la relación que existe entre las categorías conductuales de la interacción didáctica y el uso del tiempo en el aula durante las actividades académicas en los docentes de secundaria de dos colegios públicos de Lima Metropolitana.
2. Establecer la relación que existe entre las categorías conductuales de la interacción didáctica y el uso del tiempo en el aula durante las actividades no académicas en los docentes de secundaria de dos colegios públicos de Lima Metropolitana.
3. Establecer la relación que existe entre las categorías cognitivas de la interacción didáctica y el uso del tiempo en el aula durante las actividades académicas en los

docentes de secundaria de dos colegios públicos de Lima Metropolitana.

4. Establecer la relación que existe entre las categorías cognitivas de la interacción didáctica y el uso del tiempo en el aula durante las actividades no académicas en los docentes de secundaria de dos colegios públicos de Lima Metropolitana.

2.2 Hipótesis

Existe una relación significativa entre la interacción didáctica y el uso del tiempo, en el aula, de los docentes de secundaria de dos colegios públicos de Lima Metropolitana.

2.2.1 Hipótesis general

Existe una relación significativa entre la interacción didáctica y el uso del tiempo, en el aula, de los docentes de secundaria de dos colegios públicos de Lima Metropolitana.

2.2.2 Hipótesis específicas

1. Existe relación significativa entre las categorías conductuales de la interacción didáctica y el uso del tiempo en el aula durante las actividades académicas de los docentes de secundaria de dos colegios públicos de Lima Metropolitana.
2. Existe relación significativa entre las categorías conductuales de la interacción didáctica y el uso del tiempo en el aula durante las actividades no académicas de los docentes de secundaria de dos colegios públicos de Lima Metropolitana.
3. Existe relación significativa entre las categorías cognitivas de la interacción didáctica y el uso del tiempo en el aula durante las actividades académicas de los docentes de secundaria de dos colegios públicos de Lima Metropolitana.
4. Existe relación significativa entre las categorías cognitivas de la interacción didáctica y el uso del tiempo en el aula durante las actividades no académicas de los docentes de secundaria de dos colegios públicos de Lima Metropolitana.

2.3 Tipo de investigación

Debido a que nuestro trabajo busca la comprensión en profundidad de

fenómenos específicos, “explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 358), se ubica en el tipo de investigación cualitativa. Además, nuestro trabajo se basó “más en una lógica y proceso inductivo” (2014, p. 8). A grandes rasgos, nuestra secuencia ha sido de “explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 8).

Nuestra investigación opta por el estudio de casos. Esta metodología es adecuada para estudiar una situación con cierta intensidad en un periodo corto. Asimismo, permite centrarse en una situación concreta e “identificar los distintos procesos interactivos que la conforman” (Latorre, Del Rincón, Arnal, 1996, p. 233). De esta forma, se alinea con nuestro interés de buscar nuevas formas de entender la interacción que tiene lugar en el ambiente de clase.

Para Sánchez *et al.* (2020), el método de estudio de caso en Educación es un estudio focalizado que analiza aspectos de la realidad educativa, desde los que es posible reflexionar algunas prácticas educativas a partir de una comprensión integral. Se caracteriza porque el caso es definido por la especificidad y singularidad para su descripción, por ejemplo, el aula.

Al inicio de nuestra investigación, el alcance fue exploratorio, porque queríamos familiarizarnos con un tema poco estudiado (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 98), mas en el proceso de investigación buscamos describir “cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 358), de tal modo que se pueda establecer relaciones y contrastes entre elementos (Latorre *et al.*, 2005). Esto hace que nuestro trabajo sea descriptivo.

2.4 Población y muestra

Según Tamayo (2012), la población es un fenómeno de estudio, que incluye la totalidad de unidades de análisis que lo integran y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica.

Debido a que buscamos que nuestro trabajo obtenga “un sentido de comprensión profunda del ambiente y del problema de investigación” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 385), decidimos realizar filmaciones de sesiones de clase. Sin embargo,

el no obtener el acceso a un colegio para realizar las filmaciones de sesiones casi nos hace replantear nuestro trabajo. En esas circunstancias, solicitamos y obtuvimos el consentimiento de la investigadora del Instituto de Investigación y Políticas Educativas de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya (IIPE), Ángela Figueroa, para tener acceso al material de filmaciones de sesiones de un estudio anterior, a fin de iniciar nuestro trabajo. De esta forma, hicimos un muestreo de los materiales para construir un corpus de ejemplos empíricos (Flick, 2015).

Para Flick (2015), en la investigación cualitativa, tenemos que seleccionar los casos, grupos y materiales ‘correctos’. En el caso de construcción de un corpus, la secuencia se invierte: primero el material, luego la selección y después el uso de métodos. El muestreo se basa en descubrir qué ejemplares de estos documentos son los adecuados para responder a la pregunta de investigación.

Para la investigación mencionada del IIPE *Las interacciones didácticas y los aprendizajes esperados. Un análisis desde la práctica docente en el aula* (Figueroa, 2018) se filmó sesiones de clases de 16 docentes de dos instituciones educativas públicas mixtas de modalidad presencial escolarizada, de la Unidad de Gestión Educativa Local 02 (UGEL 2) de Lima Metropolitana, de los distritos de Los Olivos y de San Martín de Porras. Se seleccionó a la UGEL 2 por el convenio marco de cooperación en asuntos educativos que la Universidad Antonio Ruiz de Montoya mantiene con dicha institución. Los docentes pertenecen al nivel de secundaria y tienen como mínimo cinco años de labor profesional (Figueroa, 2018).

En ese sentido, seleccionamos las filmaciones de cuatro docentes, es decir, cuatro casos. La recolección de datos giró en torno a las filmaciones de las sesiones de clase de los cuatro docentes. Seleccionamos las filmaciones de dos sesiones por cada docente, con una duración aproximada de 80 minutos cada una; así, contamos con registros de 160 minutos aproximadamente por docente. La selección responde a los siguientes criterios:

- Área curricular: que se desarrollen capacidades conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Género: dos profesoras y dos profesores.
- Presencia de comunicación verbal y calidad del audio: seleccionamos las sesiones que tenían un mejor audio para escuchar los intercambios.

Estos criterios consideraron los tres factores importantes para los estudios cualitativos (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 384)

1. Capacidad operativa de recolección y análisis (el número de casos que podemos manejar de manera realista y de acuerdo con los recursos que tenemos).
2. El entendimiento del fenómeno (el número de casos que nos permitan responder a las preguntas de investigación).
3. La naturaleza del fenómeno en análisis (si los casos o las unidades son frecuentes y accesibles o no, si recolectar la información correspondiente lleva poco o mucho tiempo).

De este modo, nuestro estudio trabajó con docentes de las especialidades de Matemática y Física, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Arte. Cada docente constituye un caso de estudio.

2.5 Técnicas e Instrumentos de investigación

La técnica de recojo de información en nuestro estudio es la observación. Esta nos permite seguir un proceso de registro confiable y válido de comportamientos y conductas manifiestas, porque busca describir personas, situaciones o culturas en su espacio natural (Díaz Bazo, Suárez Díaz & Flores Flores, 2016). Esta técnica se utiliza para recoger información de “primera mano”, en situaciones vividas en un espacio y tiempo específicos, para acceder así a la vida cotidiana de un grupo, una comunidad u organización con el fin de recoger cómo suceden los acontecimientos de forma natural. Además, implica sumergirnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo y reflexivo permanente, es decir, prestar la debida atención a los detalles de los sucesos, los eventos o las interacciones (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

Específicamente, nuestra observación es no participante, porque lleva a cabo el estudio de la materia o del objeto estudiado sin que el investigador participe en él. Asimismo, la observación no participante puede tener ciertas ventajas para ir más allá de las palabras y analizar las acciones (Flick, 2007), ya que el investigador puede visualizar “cuestiones inusuales, captar datos directos de los participantes y el ambiente”; si se trata de material audiovisual, puede observarse las veces que sean necesarias (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

El instrumento utilizado para recoger los datos de la observación fue la guía de observación de Antonio Velasco (2007) (Anexo 2). La guía de observación es un instrumento de registro que con la ayuda del uso sistemático de nuestros sentidos realiza la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. Es

el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo con ciertos principios para llevar a cabo la observación. Permite, de esta manera, conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y los fenómenos (Pardinas, 2005).

2.6 Matriz de dimensiones

La matriz de dimensiones está basada en el sistema para el análisis de la interacción en el aula de Velasco (2007) y en las categorías del instrumento foto de clase (Stallings), de la versión adaptada por la Dirección de Investigación y Documentación Educativa (DIDE) (2012).

Tabla 1. Matriz de dimensiones, categorías e indicadores

Dimensiones	Categorías	Indicadores	Abreviatura
Interacción didáctica	Interconductas del docente	1. Expresa ignorancia, perplejidad.	Expresa ignorancia, perplejidad.
		2. Consigna actividades. Regula la participación, corrige.	Consigna de actividad
		3. Sugiere respuesta, induce a ella. Requiere respuesta implícita o explícitamente (pregunta directa o indirecta). Indaga, explora.	Sugiere o induce respuesta.
		4. Explica o justifica tema o acción. Instruye, recita, expone, expresa conocimiento, responde, aclara (incluso apoyándose en un texto o en el pizarrón).	Explica, expone, instruye clase, aclara, demuestra
		5. Acepta ideas, opiniones o expresiones emotivas, confirma.	Acepta ideas, expresiones emotivas
		6. Estimula, apoya, acompaña, aprueba. Hace metaanálisis, sintetiza, recapitula y reubica aportes.	Estimula, acompaña, recapitula
		7. Silencio	Silencio
		8. Niega, escucha no atenta. No escucha.	Niega, escucha no atenta. No escucha.
		9. Se explica, se justifica, formula aclaración, corrige al otro, construye ideas en discurso propio. Responde.	Se explica, aclara, corrige
		10. Expresa estados emocionales. Elogia, estimula, alaba, confirma al otro.	Expresa emociones, elogia
		11. Localiza espacialmente, temporaliza, recuerda, memoriza.	Localiza espacial y temporalmente.

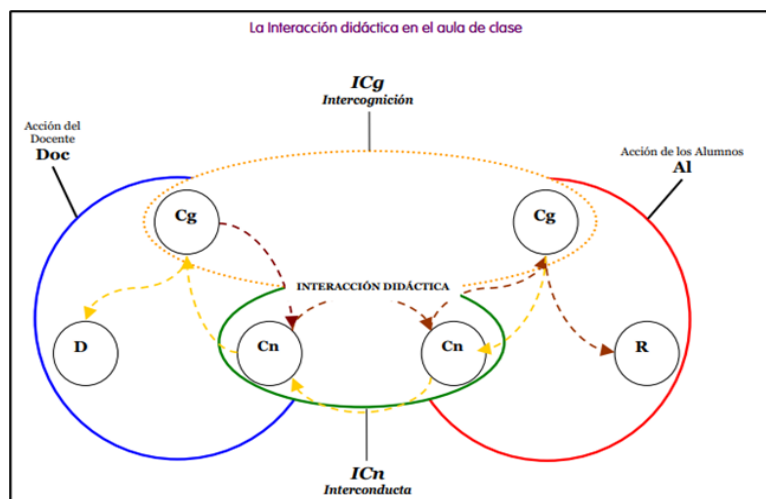
	Intercogniciones del docente	12. Ordena, compara, lee, metaforiza, discute	Ordena, compara, lee, discute
		13. Comprende, analiza, razona, sintetiza, infiere (deducción, inducción).	Comprende, analiza, razona, piensa
		14. Decide, evalúa, diseña, construye conocimiento (individual, social), planifica, hipotetiza, soluciona problemas.	Decide, evalúa, diseña, construye conocimiento
		15. Metacognición. Conocimiento metacognitivo. Control metacognitivo.	Metacognición
Uso del tiempo	Actividades académicas	Lectura en voz alta, debate/discusión	Ordena, compara, lee, discute
		Explicación, exposición y/o demostración	Explica, expone, instruye clase, aclara, demuestra
		16. Tarea/ejercicio, memorización, copia	Resuelve ejercicios o tareas, memoria o copia
	Actividades no académicas	17. Disciplina	Disciplina
		18. Administra, gestiona la clase	Administra, gestiona la clase
		19. Docente fuera del aula	Docente fuera del aula
		20. No involucrado	No involucrado

Elaboración propia basada en Velasco (2007) y Minedu (2016)

El Sistema para el análisis de la interacción en el aula de Antonio Velasco Castro

Para analizar las interacciones didácticas nos basamos en la investigación de Velasco (2007), quien consideramos que ha planteado de manera teórica y práctica los elementos de la interacción, a diferencia de Casado (2010) y otros autores. A fin de precisar la definición de la interacción didáctica y sus componentes, revisaremos la Figura 1.

Figura 1
La interacción didáctica en la sesión de clase



Fuente: Velasco, 2007

En la Figura 1, la acción del docente y la del alumno están representadas por los círculos azul y rojo, respectivamente. Ambos presentan elementos similares: la cognición (Cg) y la conducta (Cn), además del desempeño (D) para el docente y el rendimiento (R) para el alumno.

La interacción didáctica sucede cuando los elementos de ambos entran en relación. Cabe resaltar que la interconducta (ICn), o conductas relacionadas, solamente puede darse entre conductas, como se observa en el óvalo de color verde. Del mismo modo, la intercognición (ICg), o cogniciones relacionadas, en el óvalo puntuado naranja, a pesar de no ser “empíricamente observable”. Es fundamental subrayar que “la relación entre las cogniciones de uno y otro sujeto solo tiene lugar por mediación de las conductas puntuales e interrelacionadas, no de las aisladas o de significado irrelevante”.

Entonces, a modo de glosario, podemos definir los elementos teóricos del sistema para el análisis de la interacción en el aula propuesta por Velasco (2007, p. 5-7).

- **Interacción:** Está definida como el proceso social en el cual dos o más sujetos entran en contacto e intercambian información mediante acciones (cogniciones y conductas) mutuamente referentes e interdependientes. En la sesión de clase, es el intercambio entre alumnos y profesor que ocurre en los dos planos en constante relación. El ámbito de los procesos de pensamiento es el plano de lo cognitivo, y el otro es el plano de la conducta.
- **Cognición:** Los procesos mentales o de pensamiento que ocurren en un sujeto, independientemente de lo que sea observable en cuanto a lo que dicho sujeto haga o deje de hacer.
- **Conducta:** Los procesos empíricamente observables que ocurren en un sujeto, sin

tener en cuenta lo cognitivo.

- Acción: La actividad de un sujeto que consta de los dos componentes, el conductual y el cognitivo, y que se analiza teniendo en cuenta ambos elementos.
- Intercognición (ICg): A las cogniciones que surgen en conjunto, del intercambio entre los sujetos.
- Interconducta (ICn): A las conductas que surgen en conjunto en la interacción.

El programa Atlas.ti versión 7.5.4 nos permitió procesar la información y establecer códigos, nos facilitó la localización y la recuperación de datos para explicitar las interpretaciones “llamando” a los componentes seleccionados (Varguillas, cit. por Figueroa, 2018, p. 46). De este modo, la Tabla 1, mostrada arriba, detalla los indicadores de cada categoría y dimensión colocados en el programa Atlas.ti versión 7.5.4. A estos indicadores, al pasar al programa, se les denomina códigos, como hemos mencionado. La columna de abreviatura se utilizó para agilizar la identificación de códigos en las transcripciones realizadas.

El proceso que seguimos para realizar el análisis fue el siguiente:

- a. Después de la selección de los cuatro docentes con sus respectivas dos sesiones, se transcribieron en formato Word las ocho sesiones de clase. (Véanse Anexos 2, 3, 4 y 5).
- b. Luego, en el programa Atlas.ti, se creó una unidad hermenéutica (UH) donde se colocaron las ocho transcripciones. Estas transcripciones, al ser cargadas al programa, se denominan documentos primarios (DP).
- c. Seguidamente, se realizó la codificación por subcategorías o indicadores de las partes seleccionadas, es decir, las citas de cada transcripción.
- d. Posteriormente, se agruparon las familias de códigos y las redes. En este punto, reconocimos la mayor importancia de especificar las interacciones didácticas en espacios más cortos de tiempo, pues, al inicio, en el proceso de escribir las transcripciones, se hizo una marca de cada diez minutos, para separar estos periodos; sin embargo, como mencionamos, después de una deliberación, nos convencimos de que no era suficiente. Por ello, procedimos a diferenciar los intercambios verbales por cada minuto en las transcripciones. Con esta información, elaboramos un documento en Excel donde —de las categorías planteadas: (a) las interconductas, (b) las intercogniciones, (c) las actividades

académicas y (d) las actividades no académicas— se identificaron las categorías por minuto, sobre la base de la codificación que se hizo en el programa Atlas.ti versión 7.5.4 De esta manera, se muestra la relación de las variables en un mismo espacio de tiempo.

- e. Finalmente, procedimos a analizar las interacciones y el uso del tiempo con diferentes fuentes.

2.7 Consideraciones de la investigación

En el desarrollo de la presente investigación, se encontraron las siguientes limitaciones:

Tanto la técnica de investigación como la observación están influidas por la subjetividad de la investigadora, por lo que algunas actitudes descritas pueden obviar análisis más amplios o también manifestar únicamente un punto de vista muy particular.

Los resultados de esta investigación solo son relevantes para esta población, porque el análisis se ciñe a la muestra de cuatro docentes. Es decir, no podemos hacer generalizaciones por la naturaleza del análisis de casos, mas tenemos la expectativa de que puedan contribuir a la deliberación sobre lo que se dice y hace en sesiones de clase.

Este estudio es original, pues cuenta con una variable diferente, una unidad hermenéutica propia en el programa Atlas.ti. versión 7.5.4 En un momento, nos detuvimos por carencia del *software*, pero finalmente se pudo resolver.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo analizamos las interacciones didácticas y el uso del tiempo de los cuatro casos de docentes presentados anteriormente.

3.1 Análisis de casos

Con la finalidad de aproximarnos a nuestro objetivo de establecer la relación entre la interacción didáctica y el uso del tiempo, hemos considerado a cada docente como un caso. Conforme analizábamos cada caso, y después de identificar las categorías, las subcategorías o los indicadores por minuto, pudimos iniciar una interpretación de los resultados a partir del marco teórico y otras fuentes especializadas.

Para ello, cada caso presenta los siguientes criterios:

- a. Número de caso, título del análisis y área curricular. Para cada caso preparamos un análisis bajo el título de una canción que resume la primera impresión al haber visto el video por primera vez. Durante el análisis, veremos si esa primera impresión tiene respaldo en las fuentes.
- b. Descripción de algunos episodios de la sesión seleccionada: la descripción empieza con el inicio de sesión hasta llegar a las primeras interacciones didácticas. Se pretende determinar la presencia de interacción didáctica en el aula.
- c. Citas de las transcripciones: organizadas en una tabla de doble entrada: minuto de la sesión y transcripción de la cita.
- d. Determinación de la relación entre las interacciones didácticas y el uso del tiempo. En este punto, veremos algunas causas de la presencia o la ausencia de las interacciones didácticas, y otros aspectos particulares de cada caso. Cabe resaltar que el análisis se orienta a las prácticas y al desempeño del docente en el aula.

Una consideración importante es mencionar que en la Tabla 2 se muestran

numeradas las codificaciones (Cn: Conducta, Cg: Cognición, AA: Actividades académicas y ANA: Actividades no académicas) de los indicadores. De este modo, en el desarrollo del análisis, colocaremos entre paréntesis solo el número de la lista de codificaciones, de tal manera que (9) se refiere a la conducta 9 (Cn-9); (12) corresponde a la cognición 12 (Cg-12); (16) se refiere a la actividad académica 16 (AA-16); (19) corresponde a la actividad no académica 19 (ANA-19), y así, respectivamente. Por otro lado, si describimos acciones o comentamos sobre ella para un determinado minuto, escribiremos su abreviación: min.

Tabla 2. Codificación de indicadores

Dimensiones		Código	Indicadores abreviados en Atlas. ti	Indicadores
Interacción didáctica	Categorías conductuales de la interacción didáctica	Cn-1	Expresa ignorancia, perplejidad.	Expresa ignorancia, perplejidad.
		Cn-2	Consigna de actividad	Consigna actividades. Regula la participación, corrige.
		Cn-3	Sugiere o induce respuesta.	Sugiere respuesta, induce a ella. Requiere respuesta implícita o explícitamente (pregunta directa o indirecta). Indaga, explora.
		Cn-4	Explica, expone, instruye clase, aclara, demuestra	Explica o justifica tema o acción. Instruye, recita, expone, expresa conocimiento, responde, aclara (incluso apoyándose en un texto o en el pizarrón).
		Cn-5	Acepta ideas, expresiones emotivas	Acepta ideas, opiniones o expresiones emotivas, confirma.
		Cn-6	Estimula, acompaña, recapitula	Estimula, apoya, acompaña, aprueba. Hace metaanálisis, sintetiza, recapitula y reubica aportes.
		Cn-7	Silencio	Silencio
		Cn-8	Niega, escucha no atenta. No escucha.	Niega, escucha no atenta. No escucha.
		Cn-9	Se explica, aclara, corrige	Se explica, se justifica, formula aclaración, corrige al otro, construye ideas en discurso propio. Responde.
		Cn-10	Expresa emociones, elogia	Expresa estados emocionales. Elogia, estimula, alaba, confirma al otro.
	Categorías cognitivas de la interacción didáctica	Cg-11	Localiza espacial y temporalmente.	Localiza espacialmente, temporaliza, recuerda, memoriza.
		Cg-12	Ordena, compara, lee, discute	Ordena, compara, lee, metaforiza, discute
		Cg-13	Comprende, analiza, razona, piensa	Comprende, analiza, razona, sintetiza, infiere (deducción, inducción).
		Cg-14	Decide, evalúa, diseña, construye conocimiento	Decide, evalúa, diseña, construye conocimiento (individual, social) planifica, hipotetiza, soluciona problemas.

		Cg-15	Metacognición	Metacognición. Conocimiento metacognitivo. Control metacognitivo.
Uso del tiempo	Actividades académicas del uso del tiempo		Ordena, compara, lee, discute	Lectura en voz alta, debate/discusión
			Explica, expone, instruye clase, aclara, demuestra	Explicación, exposición y/o demostración
		AA-16	Resuelve ejercicios o tareas, memoria o copia	Tarea/ejercicio, memorización, copia
	Actividades no académicas del uso del tiempo	ANA-17	Disciplina	Disciplina
		ANA-18	Administra, gestiona la clase	Administra, gestiona la clase
		ANA-19	Docente fuera del aula	Docente fuera del aula
		ANA-20	No involucrado	No involucrado

Elaboración propia basada en Velasco (2007) y Minedu (2016)

A continuación, presentamos los cuatro casos seleccionados para el análisis.

3.1.1 Caso N° 1: Matemáticas

a. *Do you really want to hurt me* (¿Realmente quieres lastimarme?)

Traducción del título de la canción *Do you really want to hurt me* de la banda británica *Culture Club*)

- **Área curricular:** Matemáticas
- **Grupo conformado por:** Una docente y estudiantes, mujeres y varones

b. Interacción didáctica en el tiempo de la sesión de clase

Tabla3. Mapa 1 de la interacción en el tiempo de la sesión de clase Caso N° 1

Min.	Conducta 1-10	Cognición 11-15	Actividad académica 16	Actividad no académica 17-20
1´				La docente comienza con la <i>administración de la clase</i> (18)
				La docente <i>disciplina</i> a algunos alumnos. (17)
	La docente <i>estimula</i> mediante preguntas la participación de los estudiantes. (6)			
2´		La estudiante <i>comprende, razona</i> sobre la pregunta y responde la interrogación planteada. (13)		
	La docente evalúa las respuestas de los alumnos, <i>acepta ideas</i> (5) de los que intervienen			

	y <i>explica</i> (4) sobre el tema.			
3'	La docente <i>estimula</i> la participación de los chicos mediante la presentación de casos hipotéticos, formula preguntas. (6)	Los estudiantes <i>comprenden, razonan</i> sobre la pregunta y responden (13)		

Elaboración propia

Empezaremos este caso con la descripción de los primeros tres minutos de la sesión, como vemos en la Tabla 3. Las partes sombreadas de la tabla delimitan el momento en que se concretan las interacciones didácticas. Veamos. La profesora da indicaciones para que los estudiantes se sienten, borra la pizarra, llama la atención a un estudiante (conductas). Luego, menciona el tema sobre el que tratará la sesión y plantea una pregunta a una estudiante (conducta), quien después de unos segundos responde (intercognición) (Ver Tabla 3). La docente preguntó: “El consumo del agua, Ashly, ¿por qué es importante?”, y la alumna respondió: “Porque nos mantiene vivos” (Ver Tabla 3, minutos 1 y 2). Las conductas de la docente y la alumna surgen de manera interdependiente. Cuando la estudiante responde a la pregunta es el momento en que el pensamiento de la alumna (cognición) estuvo conectado con el de la profesora; de esta manera, la alumna pudo contestar. Entonces, podemos decir que, además de las conductas vinculadas entre profesora y alumna (interconductas), se añade la conexión de los procesos mentales entre ambas (intercognición); así, surge la interacción en la sesión de clase. Seguidamente, vemos que ocurre la misma dinámica, pero varios estudiantes responden.

Hasta este momento, la interacción didáctica entre la docente y los estudiantes gira en torno a preguntas planteadas por la docente para que los estudiantes las respondan, a fin de que la profesora evalúe sus respuestas. Esta interacción muestra un intercambio verbal asimétrico (Cuadrado, 2011), es decir, vemos a un interlocutor con rol dominante instituido socialmente, ya que controla y organiza los temas tratados, reparte los turnos de habla, decide cuándo se habla y cuándo se silencia, y da valor a las intervenciones de los demás. Esta interacción es de la forma Inicio, respuesta, evaluación (IRE).

Estructura de intercambio más habitual en clase

Iniciación (docente) → Respuesta (estudiante) → Evaluación (docentes)
 Nueva iniciación (docente) → Nueva respuesta (estudiante) → Nueva evaluación (docente) →
 Etc.

Vemos que la interlocutora privilegiada, la docente de Matemáticas, tiene la potestad de *controlar* las intervenciones y, además, de otorgar valor a los enunciados, pues establece si lo dicho está bien o no.

Luego, en el minuto cuatro de la sesión, identificamos un intercambio verbal más complejo, ya que su forma va más allá de una valoración y se orienta a lo dialógico, es decir, los turnos de hablas son más equilibrados. Cuando la docente *explica* (4) una situación, dice lo siguiente:

“A veces, nosotros no le damos buen beneficio a la luz eléctrica, porque muchos de ustedes están horas y horas y horas en el internet. Qué bueno que fuese para investigar o hacer la tarea. En qué pasan el tiempo, en el *Facebook*, chismoseando con el compañero, jugando no le das buen uso al internet”. Un estudiante, al escuchar a su profesora, *comprende* (13) esta situación y la discute “Yo entro al *Face* para preguntar la tarea”. La profesora replica “¿Solo para preguntar la tarea?”. El alumno pregunta a sus compañeros: “A ver, ¿con quién hablo, con quién hablo?”, pero una compañera responde: “Conmigo”. La docente reafirma su intervención: “¿Ya ves? Muchos de nosotros malgastamos la luz y eso ¿a qué afecta?”. Un estudiante responde y luego se retoma la dinámica de preguntas de la profesora para que los estudiantes respondan y ella otorgue un valor (forma Inicio, respuesta, evaluación IRE).

Tabla 4. Mapa 2 de la interacción en el tiempo de la sesión de clase Caso N° 1

Min	Conducta 1-10	Cognición 11-15	Actividad académica 16	Actividad no académica 17-20
4	La docente <i>explica</i> (4) una situación	Un estudiante, al escuchar a su profesora, <i>comprende</i> (13) esta situación y la discute		
	La profesora <i>induce</i> a una respuesta (3).	El alumno <i>comprende</i> que requiere testigos y pregunta (13).		
		Una alumna <i>comprende</i> la pregunta y responde a su compañero (13).		
	La docente acepta la respuesta de la alumna (5) y pregunta (3)	Un estudiante comprende y responde (13)		

Elaboración propia

En esta interacción didáctica, vemos que la continuidad entre las conductas y los procesos mentales (cogniciones) es más fluida. El estudiante no solo responde, sino que

refuta una afirmación e involucra a sus compañeros para seguir tratando el mismo tema. De este modo, se evidencia una dinámica dialógica.

c. Citas seleccionadas

La selección de citas se muestra organizada en una tabla. La transcripción completa corresponde al Anexo 3 y la transcripción por minutos al Anexo 7.

Tabla 5. Citas de las transcripciones: Caso N° 1

Minuto	Cita
1´	Prof: A ver chicos, vamos a empezar. Todos en nuestros asientos. Por favor, siéntate aquí. La docente se dirige a la clase y los invita a sentarse para iniciar la clase. Asimismo, se dirige a la puerta para dejar entrar a los demás estudiantes y borra la pizarra. Deja eso, Sebastián. Elías, ¿ya? A ver, tú sabes que hemos estado hablando mucho sobre el consumo de agua, ¿no? El consumo del agua, Ashly, ¿por qué es importante?
2´	Alumna: Porque nos mantiene vivos. Prof: Porque nos mantiene vivos. ¿Otro? Eustaquio: Nos mantiene con vida. Prof: Es un recurso. A ver, ok, ya, muy bien. El agua es un recurso muy importante para nuestra vida. Sabemos que estamos compuestos del setenta por ciento ¿de qué?
3´	Clase: De agua. Prof: Ahora, pero, solo el agua será importante. Imagínate que en plena operación en un hospital haya apagón. Se fue la electricidad. Será importante también, ¿qué cosa? Eustaquio: La luz. Prof: Daniela, imagínate que eres una médica importante y estás operando y se te va la luz. ¿Qué pasaría? Eustaquio: Se muere. Prof: Exacto, la luz también es importante, pero el agua genera la luz eléctrica. ¿Sí o no? Claro. Muy bien. Una de las formas ¿cuál es? Piero: Vinagre, (ininteligible) y un poco de alambre. Prof: Algo que sea más grande. El aire, como dice tu compañero, el agua.
4´	Prof: Ahora, te pregunto, pero a veces nosotros no le damos buen beneficio a la luz eléctrica, porque muchos de ustedes están horas y horas y horas en el internet. Qué bueno que fuese investigar, hacer la tarea. ¿En qué pasan el tiempo? En el <i>Facebook</i> , chismoseando con el compañero, jugando no le das buen uso al internet. Eustaquio: Yo entro al <i>Face</i> para preguntar la tarea. Prof: ¿Solo para preguntar la tarea? Eustaquio: A ver, ¿con quién hablo, con quién hablo? (dirigiéndose a todos sus compañeros). Magaly: Conmigo. Prof: ¿Ya ves? Muchos de nosotros malgastamos la luz y eso afecta ¿qué? El ambiente, uno. ¿Qué más?
9´	Prof: Veintiuno, dicen por allá. Te invito salir a la pizarra. No me estén dando números por decir, hay que pensar. ... Prof: Piensa. Al cabo de una semana, ¿cuánto tiempo va a ahorrar?
11´	Eustaquio: diecinueve más tres, veintidós ¿no? Prof: Ya, diecinueve más tres, veintidos. La docente se desplaza al interior del salón para observar el avance de sus estudiantes Prof: La pregunta es: Al cabo de una semana, ¿cuánto vas a ahorrar? Elizabeth, ¿ya? ¿Y tú, Daniela? Yo creo que los varones están resolviendo nada más. A ver, ¿cómo lo harían?

15'	Prof: A ver. A ver, chicos, hasta ahí. ¿Lo entendemos el procedimiento? El primer día, siete minutos; el segundo día, diez; el tercer día, trece minutos. ¿Sí o no que está avanzando de tres en tres? Tres, tres, tres, Y, ¿una semana cuántos días tiene?
16'	Eustaquio: Es una hora con 52 minutos. Ya, miss, mi veinte. Prof: Explícalo. ¿Por qué has sumado? Eustaquio: Como acá avanza de tres en tres y la clase pasada hicimos, ¿cómo se llama?, progresiones. Me dio una idea de sumar tres, tres, tres y como la semana tiene siete días. Multiplicado por todo, me da ciento doce.
17'	Eustaquio: Y, me dice: ¿cuántas horas? Una hora tiene sesenta minutos. Prof: Sería una hora con cincuenta y dos. Aplausos para su compañero.
30'	Prof: Piensa, piensa, piensa. Piero: Cuarenta. Prof: No me digas que es así. A ver.
35'	Prof: Mira lo que tu compañero dijo. Si acá es uno por cuatro, dos por cuatro es ocho, tres por cuatro es doce. Piensa. A ver, cuánto sale. Eustaquio: Me sale cincuenta y ocho. Prof: No estás pensando. No estás pensando. A ver. Piero: Multiplicamos por tres y luego sumamos todo. Prof: A ver, ¿nada? A ver. ¿Ya?
37'	Prof: A ver, chicos, de verdad... ¡qué decepción que ustedes simplemente de una forma mecánica como acá era cuatro, cuatro por treinta y dos y ya la respuesta! No estás analizando. Te estás comportando como un primario y tampoco lo intentas. Me estás dando respuestas por dar. Te estoy dando la pista acá.
64'	Eustaquio: Yo no he hecho nada. Prof: Siéntate allá. Bota el chicle. Alumno: ¿Y por qué no allá? Prof: No, ¡siéntate allá, de una vez! Ustedes están atrasados, A una alumna: ¿Tienes libro y recién va ahí? Erika: Es que estamos haciendo todo. Prof: No puede ser. No has hecho nada. Nada. No hay nada. (con gesto y tono molesto)
66'	La profesora deja ese grupo y va a ayudar al grupo 4. La profesora regresa al grupo 3 y les llama la atención, muestra una cara y un tono de voz molestos. Prof: ¡Y siguen! Tú tienes que leer y comprender en equipo. Ustedes están hablando de otra cosa; en vez de avanzar en su cuaderno, están conversando.
79'	Prof: A ver. Primero, se sientan. Kevin, siéntate. A ver, el tema que hemos estado viendo son progresiones. ¿De cuánto en cuánto iban los minutos? Clase: De diez en diez Prof: De diez en diez minutos. Al cabo de una semana, ¿a cuánto llegó? Ciento veinte minutos. ¿Ciento veinte minutos a horas? Dos horas. Así que acá ya terminamos. Pónganse en fila y ordenaditos. Suenan el timbre de cambio de hora, todos los estudiantes se mueven.

Elaboración propia

d. Relación entre las interacciones didácticas y el uso del tiempo en el Caso N° 1

¿Se concretaron todas las interacciones didácticas posibles en el periodo de la sesión de clase? Veamos. Consideramos que algunos elementos pudieron impedir la realización de más interacciones. Un factor recae en el discurso de la docente.

Desde los primeros minutos (véase desde el minuto 4), la profesora reprende al grupo, al parecer por un prejuicio suyo con respecto a los estudiantes. Esto nos llamó

poderosamente la atención porque la ‘reprimenda’ fue reincidente a lo largo de la sesión (minutos 9, 11, 30, 37, 64), a veces explícita, a veces sutil, como en las siguientes líneas: “Veintiuno, dicen por allá. Te invito salir a la pizarra. No me estén dando números por decir, hay que pensar... Piensa. Al cabo de una semana, ¿cuánto tiempo va a ahorrar?”; “La pregunta es: Al cabo de una semana, ¿cuánto vas a ahorrar? Elizabeth, ¿ya? ¿Y tú, Daniela? Yo creo que los varones están resolviendo nada más. A ver, ¿cómo lo harían?”; “Piensa, piensa, piensa.”; “A ver, chicos, de verdad... ¡qué decepción que ustedes simplemente de una forma mecánica como acá era cuatro, cuatro por treinta y dos y ya la respuesta! No estás analizando. Te estás comportando como un primarioso y tampoco lo intentas. Me estás dando respuestas por dar. Te estoy dando la pista acá.”; “No puede ser. No has hecho nada. Nada. No hay nada. (con gesto y tono molestos)”.

Consideramos que estos enunciados podrían haber distanciado a la docente de sus alumnos, es decir, podrían haber contribuido a que sus estudiantes no pregunten o participen.

Al respecto, creemos que es pertinente mencionar lo que afirma Meirieu, cit. por Palou (2008). Meirieu subraya que “no se puede actuar de manera directa sobre la voluntad, sobre la libertad del otro, porque entonces se niega la esencia misma del acto, que es un acto lento y paciente” (p. 36). Es decir, el docente solo puede crear ocasiones diversas, espacios seguros, para que los estudiantes manifiesten si comprendieron el mensaje o no, sin temor a mostrar sus deficiencias. La centralidad está en el sujeto que aprende y su construcción; para ello, el docente debe propiciar espacios donde los estudiantes tengan acceso a la palabra y, sobre todo, que hagan uso de ella (Palou, 2008; Velasco, 2008; Cuadrado y Fernández, 2011).

¿Contribuyen o aportan al aprendizaje de los estudiantes todas las interacciones verbales de la docente? ¿O expresiones como “Piensa, piensa, piensa” (min 30), “No estás pensando, no estás pensando...” (min 35), “Qué decepción...” (min. 37), donde lo proxémico toma relevancia por el modo en que es pronunciado el enunciado? ¿Estos enunciados aportan a una buena relación en el aula? Consideramos que no. En este punto, recordemos que la finalidad de la interacción didáctica es “contribuir a que los aprendices realmente aprendan algo” (Velasco, 2007, p. 6).

En ese sentido, consideramos que hay partes del discurso de la docente que no contribuyen al aprendizaje de los estudiantes ni a las condiciones para que este suceda. Sin embargo, también encontramos interacciones que contribuyen a la finalidad de contribuir al aprendizaje o a las condiciones para que suceda, como vemos en los minutos

16' y 17', donde la docente le pide sustentar la operación que un alumno ha realizado, después de escuchar la explicación y corroborar que es correcto, pide a los demás compañeros aplausos, lo que muestra una acción bastante positiva para el grupo.

En esa línea, con respecto al discurso docente, Castellá *et al.* (2007) plantea dos ejes que guían la actuación del profesorado en el aula: (a) El control de las relaciones interpersonales a fin de asegurar una relación social positiva entre docente y estudiantes y (b) La facilitación en la construcción del conocimiento, es decir, aprendizaje. Por la cita mostrada arriba, consideramos que la docente no procuró una relación social positiva. ¿Qué intención tuvo la docente, entonces? Estamos de acuerdo con Castellá *et al.* (2007) cuando afirma lo siguiente:

La intención de los docentes en clase influye en la producción de un discurso que, además de tener un componente explicativo, tiene un componente argumentativo importante, relacionado con la intención de *influir* en los estudiantes (en sus conocimientos, en sus actitudes, en sus actuaciones) y de generar un clima —basado en la cooperación y el respeto a las normas y a las personas— que favorezca la buena disposición del alumnado en clase y ante los docentes. (p. 37)

Ya vimos en el capítulo II que la interacción didáctica muestra “cómo mediante la conducta del docente se puede modificar la cognición del estudiante, y como consecuencia mejorar su rendimiento” (Velasco, 2017, p. 7).

Además, sin centrarnos en los aspectos prosódico y proxémico, no podemos negar la importancia de ambos: el tono de voz de la docente cuando repite la palabra “piensa”, ni las miradas fijas que parecen mostrar enojo. Se evidencia la complementariedad del lenguaje verbal y no verbal. Tampoco podemos dejar pasar aquellas respuestas que los estudiantes puedan darnos frente a una indicación dada. Por ejemplo, en el minuto 64, cuando la profesora está monitoreando los grupos, en uno de ellos, un alumno le dice “Yo no he hecho nada”. La profesora le responde con una indicación: “Siéntate allá. Bota el chicle”. El alumno le replica mediante otra pregunta: “¿Y por qué no allá?”. La docente con tono enérgico responde al alumno: “No, ¡siéntate allá, de una vez!”, y les dice a los demás del grupo: “Ustedes están atrasados”. A una alumna del mismo grupo, retóricamente, le dice “Tienes libro y ¿recién vas ahí?” La alumna responde: “Es que estamos haciendo todos”. La docente de manera concluyente enuncia: “No puede ser. No has hecho nada. Nada. No hay nada”, con gesto y tono molestos. Sin tener cuidado de no estigmatizarlos (Martínez Maldonado et al., 2019)

En este episodio, el estudiante inicia cuestionando la indicación de la docente, ¿qué sería lo más adecuado en ese momento: apelar a la autoridad o buscar otras maneras para una próxima vez? Como mencionamos desde el inicio, hay cuestiones en las que no vamos a detenernos, pero nos cuestionamos: ¿esta interacción didáctica ayuda a los procesos de aprendizaje de los alumnos? Claramente, vemos que no todos los alumnos responden de la misma manera a las “ayudas o indicaciones de la docente”. En palabras de Onrubia (1993), “desde la noción de ayuda ajustada [...], la enseñanza no tiene efectos lineales ni automáticos sobre los alumnos, sino que estos efectos siempre son función de los alumnos concretos y lo que éstos aportan en cada momento al aprendizaje” (p. 106). Además,

Por otro lado, durante el tiempo de trabajo grupal, vimos que la docente se acercaba a los grupos para monitorear el avance o cuando la llamaban directamente. De este modo, otros grupos pudieron aprovechar la interacción con la docente para preguntarle directamente sobre la dificultad de un ejercicio propuesto.. Creemos que en estos espacios confluyen condiciones para que la interacción se concrete (min. 64 y 66). Si bien no pudimos escuchar todas las interacciones de la docente con los grupos, su permanencia con cada uno de ellos indica que sí se presentan interacciones didácticas.

Asimismo, en la descripción del episodio, registramos que en menos de un minuto la docente tuvo dos interacciones del tipo inicio, respuesta, evaluación (IRE) con dos estudiantes (min. 2), mientras que una interacción que supera esta forma, es decir, más dialógica, requirió dos minutos y con un solo estudiante (min. 16 y 17). Finalmente, si bien la docente da un cierre a la clase, este comprende el último minuto de esta (min. 79).

Frecuencia de las conductas y de las cogniciones registradas

En este caso, la conducta (Cn) que claramente más se registró fue la de *Estimula, apoya, acompaña, aprueba. Hace metaanálisis, sintetiza, recapitula y reubica aporte* que corresponde a la conducta 6, código Cn-6 de la transcripción por minuto (Véase Anexo 7). Con respecto a la cognición (Cg), en este primer caso, se registraron dos cogniciones casi en la misma frecuencia: *Comprende, analiza, razona, sintetiza, infiere, deducción, inducción* que es la cognición 13 (Cg-13) y *Decide, evalúa, diseña, construye conocimiento (individual, social) planifica, hipotetiza, soluciona problemas*, cognición 14 (Cg-14). Estos dos procesos de pensamiento (cogniciones) permitieron que las

interacciones didácticas se dieran, ya que las conductas estuvieron mucho más presentes; y es cuando las cogniciones mencionadas se concretaron que lograron intercogniciones que posibilitaron las interacciones didácticas.

Con respecto al uso del tiempo registrado, ¿qué sucedió en esta sesión de Matemática? Como observamos en la Tabla 6, podemos observar que, de los 79 minutos de clases, 1 minuto (1.27 %) fue dedicado para el inicio y otro para el cierre de la sesión de clase, aproximadamente. Asimismo, vemos que hubo 5 minutos (6.33 %) exclusivos aproximadamente para actividades no académicas (ANA), que correspondieron a la formación de grupos de trabajo, desde la indicación hasta la conformación y la ubicación de estos. El porcentaje aproximado de tiempo usado para actividades académicas fue de 93 % y para actividades no académicas, 7%.

Dentro de las actividades académicas, se dispuso tiempo para la exposición y/o demostración para desarrollar ejercicios en grupos. Debemos aclarar que si bien las actividades no académicas (ANA) se refieren a la disciplina (ANA 17), a la administración de la clase (ANA 18), al docente fuera de aula (ANA 19), al docente no involucrado (ANA 20), en la Tabla 6, solo le asignamos 5 minutos, porque esos minutos fueron exclusivos para la formación de grupos, no se realizó otra actividad. Mientras que las otras actividades mencionadas son muy breves, menos de un minuto, o se realizan en paralelo a las actividades académicas (Véase Anexo 11). Como vimos en este caso, la actividad no académica de disciplinar se realiza en varios momentos, pero la acción no supera el tiempo de un minuto, sino más bien se sigue con la lección o forma parte de la interacción.

Tabla 6: Etapas de la clase y tipos de actividades Caso N° 1

Caso 1: Matemática				
Etapas de la clase (fases)	Detalle de la fase (si hay)	Minutos designados	N° de minutos	Porcentaje del tiempo total de la clase
Inicio		1	1	1.27 %
Desarrollo	Explicación, exposición y/o demostración por parte del docente con alguna interacción con los estudiantes	2 – 40	39	49.37 %
	Actividades no académicas (ANA) Administración, gestión de la clase [formación de grupos]	41 – 45	5	6.33 %

	Asignación de trabajo grupal con o sin acompañamiento	46 – 78	33	41.77 %
Cierre		79	1	1.27 %
Total		79	79	100.00 %

Elaboración propia

Los porcentajes mostrados en la Tabla 6 son aproximaciones hechas a partir del registro de la codificación por minuto consolidada en el Anexo 11: Mapa de cogniciones, conductas y actividades de las cuatro sesiones de clase analizadas.

Después de haber desarrollado este primer caso, consideramos que hubo interacciones didácticas guiadas por la docente que ayudaron a que varios alumnos lograran su proceso de aprendizaje. Sin embargo, otras interacciones didácticas pudieron inhibir la participación de algunos alumnos. Las interacciones mostraron diferentes tipos de relación entre la profesora y algunos estudiantes.

3.1.2 Caso N° 2: Historia, Geografía y Economía (H, G y E)

a. **Paroles, paroles (Palabras, palabras**, Traducción del título de la canción *Parole, Parole* interpretada por Dalida y Alain Delon)

- **Área curricular:** Historia, geografía y economía (HGE).
- **Grupo conformado por:** Un docente y estudiantes, mujeres y varones

b. **Interacción didáctica en el tiempo de la sesión de clase**

Tabla 7. Mapa 1 de la interacción en el tiempo de la sesión de clase Caso N° 2

Min.	Conducta 1-10	Cognición 11-15	Actividad académica 16	Actividad no académica 17-20
1´				Algunos alumnos están en el aula, <i>no involucrados</i> (20).
				El docente <i>está fuera</i> del aula (19).
				El docente <i>disciplina</i> a los estudiantes (17)
2´				El docente <i>administra</i> la clase, reparte material (18).
3´				El docente <i>administra</i> la clase, reparte material (18).
	El docente da indicaciones, <i>consignas</i> (2)			
4´				El docente <i>disciplina</i> a una alumna (17)
5´	El docente <i>explica</i> (4) el tema a tratar. <i>Recapitula</i> (6) lo trabajado.			

	El profesor <i>pregunta</i> a una alumna (3)			
6'		La alumna <i>comprende</i> (13), piensa, <i>evalúa</i> , construye (14) y responde		
	El profesor <i>pregunta</i> nuevamente a la misma alumna (3)	La alumna <i>comprende</i> (13) y responde.		
	El profesor <i>pregunta</i> a todos; una alumna (3)	Los alumnos <i>comprenden</i> (13) y responden.		
	El profesor ubica las respuestas en la pizarra (6)			
7'	El profesor <i>pregunta</i> a todos (3)	Un alumno <i>comprende</i> (13) y construye (14) su respuesta.		
	El profesor <i>pregunta</i> a una alumna (3)			
8'				Alumna no involucrada (20)
	El profesor <i>recapitula</i> (6) y <i>pregunta</i> nuevamente a la misma alumna (3)	La alumna <i>comprende</i> (13) y responde.		

Elaboración propia

En este caso N°2, la primera interacción didáctica registrada se da en el minuto 6, como vemos en la Tabla 7. Las partes sombreadas de la tabla delimitan el momento en que se concretan las interacciones didácticas. Veamos. La sesión inicia con actividades no académicas. Hay alumnos en el salón que no están involucrados, el docente está fuera del salón. Luego, el docente reparte material (actividad no académica) y da indicaciones. Al momento, llama la atención de algunos alumnos (actividad no académica). Después, el docente explica el tema sobre el que tratará la sesión y recapitula los temas (conductas) que se abordaron en clases pasadas. En ese momento, el profesor plantea una pregunta (conducta) a una estudiante y ella comprende (cognición) y responde. Nuevamente, vemos que, además de las conductas interdependientes (interconductas) entre el profesor y la alumna, se añaden los procesos mentales de ambos que surgen en conjunto (intercognición). De esta manera, se concreta la interacción didáctica. Debido a que las preguntas que el docente plantea requieren de razones, la interacción didáctica se orienta a lo dialógico, es decir, los turnos de habla se intercambian con fluidez.

Observamos que la interacción didáctica se da entre el docente y una alumna, entre el docente y varios alumnos, todos los que responden en un momento. El docente muestra el ánimo de que sus estudiantes participen; incluso, cuando una alumna no prestó atención y no supo qué responder (minuto 8), el docente recapitula y vuelve a preguntar

a la alumna (conductas); ella comprende (cognición) y expresa su respuesta; de este modo, el docente muestra interés en que sus estudiantes participen en ese momento.

c. Citas seleccionadas

La selección de citas se muestra organizada en una tabla. La transcripción completa corresponde al Anexo 4.

Tabla 8. Citas de las transcripciones: Caso N° 2

Minuto	Transcripción
5´	Profesor: [...] Básicamente, en ese sentido, la Revolución norteamericana está vinculada a esta situación. Para ello, vamos a plantearnos dos preguntas básicas. Este... Milagros, ¿qué decimos en la primera pregunta? ¿Vivimos en una democracia, tú qué crees?
6´	Milagros: Hoy en día, no. Prof: ¿Por qué? Milagros: Porque hay, humm... Ejemplo, personas que este... no respetan los derechos de los demás. Prof: Falta de derechos. Milagros: Hay corrupción. Prof: Corrupción. Viky: Corrupción hay siempre, Prof: ok. ¿Otra idea más? Ya, muy bien. Corrupción. Este... ¿Castro? Marlene: Sí, profesor... Prof: ¿Qué crees tú? ¿Vivimos hoy la democracia? ¿Cuál es tu punto de vista? Marlene: Yo creo que no vivimos en democracia. Prof: ¿A qué se debe eso? Marlene: Porque, eh... como dijo mi compañera, hay corrupción, más en el congreso, porque están violando los derechos. Prof: Ya, muy bien. ¿falta de...? ¿qué dices? Marlene: Derechos. Prof: De derechos, no. Falta de derechos. El profesor va anotando algunas ideas en la pizarra mientras participan los estudiantes.
7´	Prof: Este... ¿Alguien más me quisiera decir algo? Antony: Yo. Prof: A ver, tú, Antony. Antony: No vivimos en democracia, porque hay demasiada inseguridad. El Estado no hace nada para evitar eso. Prof: Ya. Antony: Cada vez hay menos seguridad en nuestro país. Prof: Entonces, tú analizas la situación del país, que es básicamente una situación negativa, porque falta la democracia. ¿ok? Rosa: Profesor... Prof: En eso estamos claros. La siguiente pregunta sería: ¿Hoy disfrutamos de derechos y libertades? ¿Ustedes qué piensan? Alumnos: No. El profesor recoge hojas de su escritorio. Prof: No. Sánchez, ¿qué puede decir al respecto?

	Gina: ¿Sobre qué?
8'	Prof: Sobre esa pregunta. Silencio mientras el alumno piensa; además, el profesor va repartiendo hojas al hacer la pregunta. Prof: ¿Qué decimos al respecto, Sánchez? ¿Disfrutamos todos de derechos y libertades, qué piensas? Gina: Creo que no todos, porque hay algunas personas que realmente no respetan a los demás y que vulneran los derechos que a cada uno le corresponden. Prof: Ya... Se vulnera derechos, no. Entonces, básicamente tenemos acá, lo que estoy anotando. Lo que estoy viendo es que, para ustedes, la democracia es algo... está muy lejos de nosotros, que no pertenece a nuestro día a día. Pero... eh... Rosa: Sí estamos. El profesor escucha la idea libre de la alumna y le da la palabra haciendo un gesto con el brazo. Prof: ¿Por qué dices que estamos? A ver tu punto opuesto. Rosa: Estamos, porque una de las demostraciones que en el país hay democracia es cuando votamos por el presidente. Prof: Hay elecciones, ¿no? Rosa: Exacto. Prof: ¿Algo más? Rosa: No hay más. Rosa se ríe y algunas compañeras también. Prof: No hay más. ¿Alguien más que quiera decir algo al respecto?
11'	Prof: Básicamente, ustedes han hablado de respeto, corrupción, pero acá hay un tema importante. Y la compañera nos hizo ver. Esto de acá (el profesor marca con su plumón los aportes escritos en la pizarra) ¿Por qué sucede todo esto que me han dicho y no se cumple lo que hay en estos aspectos? Porque no se hace valer sus... Alumnos: ... derechos. [...]
27'	Prof: Su cultura. También, nos hablaba de la ciudad. Para los nativos era algo que ¿lo deseaban o no? Diego: No, no, no les gustaba. Prof: Era algo que no les gustaba, pero ellos no comprendían esa situación, y ahora ese momento. A ver chicos, por favor. Ese momento también dice que se sienten salvajes, porque ¿no tienen qué? ¿No entienden qué cosa? Romina: No entienden. Diego: El pensamiento de los ciudadanos. Prof: El pensamiento de la población europea, ¿no? Entonces, básicamente, tenemos en el video, el mensaje de este jefe, los elementos más importantes de lo que sucede en Norteamérica. Por favor, ya guarden eso. El profesor observa a los estudiantes del grupo 1 distraídos y jugando, se queda parado al centro del salón y les llama la atención. Prof: Por favor, cierren la laptop, por favor. Gracias, cierren por favor. Cierren, por favor, chicos, cierre ahí. Ya, dejamos un momento eso. El profesor les pide a todos cerrar sus laptops.
28'	Prof: Entonces, teníamos allí la visión que tiene la población nativa, con respecto a los, a la llegada de los europeos. ¿Se recuerdan ustedes qué trabajábamos unas unidades atrás?, ¿la visión de los europeos y los pobladores de Oceanía? ¿Se acuerdan? Alumnos: Sí. Prof: ¿Las hipótesis que planteamos? Algo parecido pensaban los nativos, y date cuenta, que ¿en Oceanía, África, América la presencia de los europeos va a ser beneficiosa a la población nativa? Alumnos: sí. Prof: ¿Sí o no? Alumnos: Sí. Prof: ¿Va a ser beneficioso? ¿Los nativos se van a sentir a gusto con la llegada de los europeos? Alumnos: Ah, no. Nooo.

	Prof: Obviamente que no. Ya habíamos analizado eso también. Estamos comprobando esta parte. Bien, vamos a pasar al siguiente punto. Punto 4 del texto. Se plantea la pregunta.
32'	Prof: Superiores a los demás. Ellos tenían, en este caso, mayores derechos que los demás, ¿no? Por ahí está el concepto de ciudadano de segunda... ¿segunda qué? Segunda cate- Alumnos: -ría
33'	Prof: En el punto 5, nos dice lo siguiente: escuchen, por favor, los europeos básicamente no van a reconocer, no van a reconocer los elementos culturales de la población nativa, la cosmovisión. ¿Se recuerdan que el año pasado comentábamos la cosmovisión? Alumnos: Sí. Rosa se para y camina de adelante hacia atrás. Prof: El pensamiento que tenía la población nativa indígena, en ese caso, hablamos de los incas. La cosmovisión es cómo se entiende el mundo, cómo se ha creado del caos, ¿se acuerdan, caos, cosmos, esos conceptos? Muy bien, los europeos van a chocar con eso, no se esperaban que el hombre nativo era, en este caso, ¿vinculado a qué? ¿A qué estaba vinculado? Rosa regresa a su lugar mientras el profesor señala el suelo con la mano. Alumnos: A la tierra. Prof: La tierra, ¿no? A los europeos no les interesaba eso, ellos lo que querían ¿qué cosa era? Obtener mayor- Alumnos: -Riquezas. Prof: Riquezas, querían obtener mayores recursos, básicamente, ¿no?
35	Prof: Revisen en ese sentido, abran las laptops, vamos a ver el video por favor. Luego viene el punto 7. Allí vamos a trabajar de otro modo, en grupos [...]
41'	Prof: Bien, básicamente aquí se presenta una breve descripción, ¿no? Un trabajo básicamente, donde se maneja el concepto, la idea de la Revolución norteameri- Alumnos: -cana. El profesor se va a la pizarra para señalar la idea que quiere que completen sus alumnos. Prof: norteamericana. Entonces, lo que les pido es lo siguiente, les he entregado unas hojas, que son ilustraciones, que son como un papelote, ¿para qué? Vamos a hacer, han escuchado y algunos han podido ver, una línea de tiempo, ¿de qué? De los principales acontecimientos de la Revolución norteamericana. La información que ustedes deben revisar está en su texto, págs. 94 y 95, ¿ok?

Elaboración propia

d. Relación entre las interacciones didácticas y el uso del tiempo en el Caso N°2

¿Se concretaron todas las interacciones didácticas posibles en el periodo de la sesión de clase? Observamos que algunas acciones pudieron determinar que se truncaran unas interacciones, ya que estaban presentes las condiciones adecuadas para que estas sucedan, pero no se produjeron. Nuevamente, consideramos que el factor que determinó que no surgieran las interacciones latentes recaen en el discurso del docente.

Al inicio del caso, hemos visto que el docente da los espacios necesarios para que sus estudiantes participen. Incluso, insiste para que la mayoría tome la palabra. Esta actitud se muestra en los primeros minutos (6, 7, 8). Sin embargo, en el minuto 28 (ver Tabla 8), creemos que el docente pudo adecuar sus acciones ante una respuesta unánime del grupo.

El docente preguntó: “¿Las hipótesis que planteamos? Algo parecido pensaban los nativos, y date cuenta, que ¿en Oceanía, África, América la presencia de los europeos va a ser beneficiosa a la población nativa?”, y la mayoría de los estudiantes responde:

“Sí”. Es evidente que el docente no esperaba esa respuesta y busca que sus estudiantes la cambien. Para esto, el docente hace la repregunta: “¿Sí o no?”. Los estudiantes vuelven a responder claramente: “Sí”. Ante la misma respuesta, el docente los persuade para que cambien su respuesta. El profesor reformula la pregunta con un marcado tono de voz dubitativo: “¿Va a ser beneficioso? ¿Los nativos se van a sentir a gusto con la llegada de los europeos?”. Finalmente, los estudiantes cambian su respuesta, y dicen: “No”.

Nos parece que los estudiantes se dan cuenta de que el profesor quiere que cambien su respuesta más por el tono de voz dubitativo que por la reformulación de la pregunta; y la mayoría de los estudiantes responde: “Ah, no, nooo”. No satisfecho con la respuesta de los chicos, el docente añade: “Obviamente que no. Ya habíamos analizado eso también. Estamos comprobando esta parte. Bien, vamos a pasar al siguiente punto. Punto 4 del texto, se plantea la pregunta...”.

Consideramos que este minuto es crucial, porque el docente tuvo claramente las posibilidades de profundizar sobre las opiniones de los chicos. Pudo repreguntar a todos con un ¿por qué?, por qué responden que sí. Tal vez se hubieran dado varias respuestas, pero pareciera que al docente lo que le interesó en ese momento es obtener el “no” como respuesta para pasar al siguiente punto del cuestionario. ¿Acaso no quería pasarse del tiempo? Además, después de obtener la respuesta que quería (“no”) enfatiza y dice: “Obviamente que no”. Sin corregir errores o brindar retroalimentación (Martínez Maldonado et. al., 2019)

Creemos que con esta afirmación el profesor cancela todas las posibles opiniones de los estudiantes, configurando y estableciendo la única idea de que no hubo ningún beneficio sobre el tema tratado, en vez de indagar en las percepciones que la mayoría de los chicos pareciera tener al haber respondido reiterativamente que “sí”. Ahora bien, no podemos negar que se concretó una interacción didáctica del tipo inicio, respuesta, evaluación (IRE). Sin embargo, pensamos que hubo la posibilidad de más interacciones orientadas a lo dialógico, que no se realizaron, porque no fueron activadas por una pregunta del profesor; en otras palabras, el docente no preguntó ¿por qué? a sus estudiantes. Podríamos calificar esta situación como una *interacción didáctica no aprovechada*, ya que solo faltaba activar una intercognición por parte del docente, incluso para que se dé una construcción.

Por otro lado, a veces, el tiempo que el docente brinda para que los alumnos recurran a sus conocimientos previos o a una reflexión son bastante breves, y pareciera que al docente le interesa más que los chicos completen las frases que él enuncia de

manera incompleta (minutos 11, 32, 33, 41). Si bien el docente plantea preguntas, no verifica si los estudiantes recuerdan o no. En este aspecto, nos damos cuenta de que, desde el desarrollo de la clase, hasta antes del trabajo grupal, el docente es quien tiene el mayor turno de habla, ya que explica ampliamente el tema tratado.

De este modo, no solo podemos afirmar que el discurso, en este caso, es asimétrico (Castellá *et al.*, 2007), sino que presenta un “monólogo mitigado” en términos de Velasco (2007). Ya que el docente continúa con su discurso, y cuando pide la “participación” de los chicos, es más para que ellos completen con palabras las frases de su explicación como “segunda categoría”, “hacer valer sus derechos”, “norteamericana”, etc. A veces, ni siquiera la palabra completa, sino sílabas (minutos 32, 41). Incluso, a veces, el profesor realiza gestos a modo de una *charada* (min 33). El profesor está diciendo lo siguiente:

“El pensamiento que tenía la población nativa indígena, en ese caso hablamos de los incas. La cosmovisión es cómo se entiende el mundo, cómo se ha creado del caos, ¿se acuerdan, caos, cosmos, esos conceptos? Muy bien, los europeos van a chocar con eso, no se esperaban que el hombre nativo era, en este caso...”.

En ese momento, el profesor plantea la pregunta “¿vinculado a qué? ¿A qué estaba vinculado?”. Al pasar un tiempo prudente y no obtener respuesta, el docente señala al suelo con la mano y los alumnos, después de observar el gesto, completan la frase y dicen al unísono “a la tierra”. En este episodio, si bien los estudiantes intervinieron, ¿podríamos decir que hubo intercognición? ¿los estudiantes modificaron sus cogniciones? Tal vez resolvieron la inferencia de la charada, pero ¿habrán modificado sus cogniciones con respecto al tema tratado? Los estudiantes son invitados a participar para completar frases con palabras o sílabas mediante actuaciones corporales del docente.

Consideramos que estos intercambios verbales no califican como interacción didáctica por no contribuir al aprendizaje ni a las condiciones para que este suceda. Queremos recordar en este punto que estamos de acuerdo con Castellá *et al.* (2007) cuando afirma que las habilidades discursivas de un docente sirven para “organizar la interacción en el aula” con la finalidad de crear un clima propicio para el aprendizaje.

Por otro lado, no queremos dejar pasar por alto un enunciado que el docente manifiesta, hasta cierto punto, desde nuestra subjetividad, a manera de justificación con los estudiantes. El profesor anticipa que cambiarán de dinámica, cuando se dirige a la clase: “Revisen en ese sentido, abran las laptops, vamos a ver el video por favor. Luego viene el punto 7. Allí vamos a trabajar de otro modo, en grupos [...]” (min. 35). Pero ¿por

qué lo dice de ese modo? Nadine Faingold (1993) trata sobre los esquemas de identificación sensorial (EIS) que define como “las estructuras que nos permiten reconocer las situaciones más frecuentes, de las cuales extraemos aquellos rasgos dominantes que son portadores de información” (p. 198).

Consideramos que, en este punto, debido a la experiencia ganada por el docente, este puede *leer* e interpretar las acciones de sus alumnos, y darse cuenta de que varios de ellos están perdiendo el interés en la clase. Después de haber visto varias veces el video, se muestra un incremento en el murmullo, y muy pocos miran al profesor. Por eso, a partir de la observación, nos pareció interesante la intervención del docente para intentar recobrar el interés de sus estudiantes. Este aspecto podría englobar la diferencia entre un docente novel y uno con experiencia.

Frecuencia de las conductas y de las cogniciones registradas

En este caso, la conducta (Cn) que se registró con mayor frecuencia fue *Explica o justifica tema o acción. Instruye, recita, expone, expresa conocimiento, responde, aclara, incluso apoyándose en un texto o en el pizarrón* que corresponde al código Cn-4 de la tabla codificada (Véase Anexo 11). Con respecto a la cognición (Cg), en este caso, también se registraron dos cogniciones casi en la misma medida: *Decide, evalúa, diseña, construye conocimiento (individual, social) planifica, hipotetiza, soluciona problemas* que corresponde al código Cg-14 y *Comprende, analiza, razona, sintetiza, infiere, deducción, inducción*, al código Cg-13. Estas dos formas de cognición fueron necesarias para la presencia de interacciones didácticas, ya que estamos observando que las conductas y las interconductas están mucho más presentes en las sesiones.

Con respecto al uso del tiempo registrado y etapas de la clase, ¿qué sucedió en esta sesión de Historia? Como observamos en la Tabla 9, de los 77 minutos de clases, 1 minuto (1.30 %) fue dedicado para el inicio y otro minuto para el cierre de la sesión de clase, aproximadamente. Asimismo, vemos que hubo 6 minutos (7.79 %) exclusivos aproximadamente para actividades no académicas (ANA), que correspondieron a la formación de grupos de trabajo, desde la indicación del profesor hasta la entrega de materiales y la ubicación de estos.

El porcentaje aproximado de tiempo usado para actividades académicas fue de 89 % aproximadamente y para actividades no académicas, 11 %. Dentro de las actividades

académicas, se dispuso tiempo para la exposición y/o demostración, para desarrollar ejercicios en grupos.

Debemos aclarar que si bien las actividades no académicas (ANA) se refieren a la disciplina (ANA 17), a la administración de la clase (ANA 18), al docente fuera de aula (ANA 19), al docente no involucrado (ANA 20), en la Tabla 9 solo le asignamos 6 minutos, porque esos minutos fueron exclusivos para la formación de grupos y la entrega de materiales. Mientras que las otras actividades no académicas del docente mencionadas son muy breves, duran menos de un minuto o se realizan en paralelo a las actividades académicas de los estudiantes (Véase Anexo 11).

Como vimos en este caso, la actividad no académica de disciplinar se realiza en varios momentos, pero la acción no supera el tiempo de un minuto, sino más bien se sigue con la lección o forma parte de la interacción. Además, en este caso la verificación del funcionamiento de las laptops y de la entrega de material estuvo muy presente durante toda la sesión.

Tabla 9: Etapas de la clase y tipos de actividades Caso N° 2

Caso 2: Historia				
Etapas de la clase (fases)	Detalle de la fase (si hay)	Minutos designados	N° de minutos	Porcentaje del tiempo total de la clase
Inicio		1	1	1.30%
Desarrollo	Explicación, exposición y/o demostración por parte del docente con alguna interacción con los estudiantes	2 – 40	39	50.65%
	Actividades no académicas ¹ (ANA) Administración, gestión de la clase [formación de grupos]	41 – 46	6	7.79%
	Asignación de trabajo grupal con o sin acompañamiento	47 – 76	30	38.96%
Cierre		77	1	1.30%
Total de minutos			77	100.00%

Elaboración propia

Los porcentajes mostrados en la Tabla 9 son aproximaciones hechas a partir del registro de la codificación por minuto consolidada en el Anexo 10: Mapa de cogniciones, conductas y actividades de las cuatro sesiones de clase analizadas.

En el Caso N° 2, se observó que varias actividades no académicas por parte del profesor sucedían en paralelo con actividades académicas de los estudiantes, como la distribución de material o la verificación de este; por eso, no se los coloca en la tabla, pero se los menciona en la explicación.

En este caso, como vimos al inicio, el interés del profesor para estimular la participación de sus estudiantes, por diferentes factores, disminuyó y se mostró la prioridad que el profesor atribuyó a que los estudiantes completen con palabras o sílabas, las frases o las palabras que él enunciaba de manera incompleta; incluso, a veces hizo gestos con la finalidad de que los estudiantes dijeran la palabra que él quería. De este modo, se evidenció un monólogo mitigado en la disertación del profesor.

3.1.3 Caso N° 3: Arte

a. Timidez (Título de la canción interpretada por Natalia Lafourcade y Gepe)

- **Área curricular:** Arte
- **Grupo conformado por:** Un docente y estudiantes, mujeres y varones

b. Interacción didáctica en el tiempo de la sesión de clase

Tabla 10. Mapa 1 de la interacción en el tiempo de la sesión de clase Caso N° 3

Min.	Conducta 1-10	Cognición 11-15	Actividad académica 16	Actividad no académica 17-20
1´				El docente <i>administra</i> la clase, reparte material (18).
				El docente <i>disciplina</i> a un estudiante (17)
	El docente da una consigna (2)			
	El docente <i>explica, aclara, demuestra</i> (4)			
2´	Un alumno pregunta directamente (3)			
	El docente <i>niega, escucha no atenta</i> (8)			
	El profesor aclara (4)			
3´	El profesor <i>pregunta</i> (3)	Varios alumnos <i>comprenden y responden</i> (13)		
	El profesor acepta ideas (5), aprueba (6).			
	El profesor <i>pregunta</i> (3)	Varios alumnos <i>comprenden y responden</i> (13)		

	El profesor acepta ideas (5), aprueba (6).			
--	---	--	--	--

Elaboración propia

Antes de que inicie la sesión, el docente ya tiene los materiales listos en el aula: un caballete y, encima, un lienzo en blanco. Comenzamos con la descripción. Ver Tabla 10. Las partes sombreadas de la tabla delimitan el momento en que se concretan las interacciones didácticas. El docente inicia la sesión con la preparación de sus materiales y la llamada de atención a un estudiante (actividades no académicas). En seguida, da una *consigna* a los estudiantes que tienen el lienzo (conductas) para que coloquen su nombre en la parte posterior del mismo. Luego, el docente *explica, aclara, demuestra* cómo y con qué deben hacerlo (conductas) y especifica que deben escribir con “lapicero de tinta seca”. En los siguientes segundos, un alumno *pregunta directamente*: “¿Con portamina? ¿con *liquid paper*?”, a lo que el profesor no responde, niega, es una *escucha no atenta* (conductas). Después, el profesor comunica a sus estudiantes sobre los lienzos que recibió (conducta). En el minuto 3, el docente subraya el inicio de la clase al decir: “Comenzamos, ahora sí. Comenzamos con lo nuestro”. El profesor pregunta: “¿Ustedes trabajaron dos bocetos?, ¿verdad?” (conductas). La mayoría de alumnos responde de manera unánime: “¡Sí!” (cogniciones). El profesor repregunta: “¿Ya escogieron cuál van a trabajar?” (conducta); “sí”, responden varios alumnos, otros dicen “no” (cogniciones).

En este caso, también vemos que las primeras interacciones didácticas registradas en el minuto 3 son breves. Es decir, responden a la forma iniciación, respuesta y evaluación (IRE), ya que el profesor pregunta, los chicos responden y el docente valora la respuesta. Hasta el momento, se evidencian más las conductas interdependientes entre docente y alumnos (interconductas). Cuando el profesor pregunta (conducta), se abre la posibilidad de que los estudiantes le estén siguiendo el pensamiento. Si es así, los chicos responderán la pregunta sobre lo que está tratando el profesor. Esto ocurre en este caso: los chicos responden a la pregunta del profesor, más allá de que sean diferentes (sí y no). El profesor acepta las ideas, las *aprueba* con un “ya”.

Los procesos de pensamiento del profesor y de los alumnos ocurren de manera conjunta (intercogniciones). Por ello, decimos que se produce la interacción didáctica, ya que a las conductas interdependientes del docente y de los alumnos (interconductas) se suman de manera conjunta los procesos de pensamiento también de ambos (intercogniciones).

Una situación diferente ocurre en el minuto 2. Un estudiante pregunta al profesor (conducta), sin obtener respuesta; al no responder, el docente niega la pregunta (conducta). De este modo, vemos que no se produce una interacción, porque no confluyen las acciones (conducta y cognición) entre docente y alumno.

Tabla 11. Mapa 2 de la interacción en el tiempo de la sesión de clase Caso N° 3

Min.	Conducta 1-10	Cognición 11-15	Actividad académica 16	Actividad no académica 17-20
4'	El docente <i>explica, aclara, demuestra</i> (4)			
				El docente <i>disciplina</i> a un estudiante (17)
	El profesor <i>pregunta</i> sobre el tema (3)			
		Varios alumnos <i>comprenden</i> y responden (13) diferente		
		Un alumno evalúa la respuesta de otro compañero (14)		
5'	El docente <i>aclara</i> (4)			
	El profesor <i>recapitula</i> (6)			
	El profesor <i>demuestra</i> un modelo (4)			
	El profesor <i>pregunta</i> (3)			
		Varios alumnos <i>comprenden</i> (13), recuerdan (11) y responden.		
	El profesor <i>acepta</i> ideas (5), <i>reubica</i> aportes (6), y <i>aclara</i> (4) sobre las respuestas.			

Elaboración propia

Asimismo, en la tabla de arriba, en los minutos 4 y 5, se producen interacciones más complejas. El profesor explica y demuestra a sus estudiantes lo que van a trabajar; eventualmente, llama la atención de un estudiante; luego, hace una pregunta al salón (conductas). Varios chicos responden (cogniciones); incluso, un estudiante observa la respuesta de otro compañero: “Profesor, pero esa es la técnica”. El docente, al ver que los chicos mencionan respuestas diferentes, explica la pregunta, aclara y recapitula lo que han trabajado hasta el momento, y muestra a los alumnos un modelo; finalmente, el profesor, apelando a los conocimientos previos de los chicos, vuelve a preguntar (conductas): “¿Cómo se pinta el lienzo?”. Varios alumnos comprenden la pregunta,

recuerdan y responden (cogniciones). (11) y responden. El profesor acepta las ideas, reubica los aportes y aclara sobre las respuestas que dieron los alumnos: “Se puede proceder de diferentes maneras, depende de la habilidad de quien lo va a pintar”.

c. Citas seleccionadas

La selección de citas se muestra organizada en una tabla. La transcripción completa corresponde al Anexo 5.

Tabla 12. Citas de las transcripciones: Caso N° 3

Minutos	Transcripción
1'	El profesor ya está ubicado al centro del aula con sus materiales preparados para la clase: un caballete para dibujo y un lienzo de dibujo preparado. Prof: Sr. Rengifo... pórtate bien, ¿ya? El profesor dirige su mirada al estudiante para llamarle la atención. Todos están en silencio. Prof: Bien, les voy a pedir a los que ya tienen su material, su lienzo, que al reverso pongan nombre, apellido, grado y sección. El profesor señala con la mano la parte en la que tienen que escribir sus datos. Solamente en la parte alta, puede ser en vertical u horizontal. Más adelante, vamos a poner el título de la obra que van a realizar, ¿ya? La técnica y todo lo demás, la fecha también, pero pónganlo, no con lápiz... Juan: Lapicero Prof: Con lapicero, tampoco no con plumón, porque traspasa y luego, este... Cuando usted pinta, pinta y repinta, el plumón sigue avanzando y se va a ver en su trabajo. Entonces, tiene que ser con lapicero de tinta seca. El profesor saca un lapicero del bolsillo de su camisa y lo muestra a los estudiantes.
2'	Prof: ¿Sí? Con lápiz, viene el amigo de lo ajeno, lo borra y ya está con otro nombre. Miguel: ¿Con portamina? Miguel: ¿Y con liquipeiper? El profesor va hasta su escritorio y saca algunas cosas más. Omite lo que dice el estudiante. Prof: Entregaron acá cuatro recibos más para recoger sus lienzos. El profesor muestra los recibos que saca de una caja que está sobre su escritorio. Algunos estudiantes levantan la mano... hacen bulla. Varios estudiantes: Eso es mío. Dos estudiantes se acercan al escritorio del profesor, de una en una, y le entregan algo (no se distingue). En el video, se observa que un compañero le pone el pie a una de las compañeras que se acercan al profesor, la chica pasa sin dificultad el obstáculo; parece que el profesor ve, pero no dice nada, solo emite un: “Shhh, shhh”. Luego, el profesor saca algunas hojas de su maleta; mientras tanto, los estudiantes conversan.
3'	Prof: Ya... comenzamos, ahora sí. Comenzamos con lo nuestro. El profesor se ubica al frente y al centro, y frota sus manos. Prof: Un ratito. A ver, chicos, chicas. A ver, ustedes trabajaron dos bocetos, ¿verdad? Alumnos: Sí. Prof: ¿Ya escogieron cuál van a trabajar? Alumnos: Sí, sí, sí.... Ya, ya. Prof: Entonces, ya. Otros recién... y otros todavía están sufriendo con este... eh, los bocetos, porque todavía no han decidido. Y como otros, como estamos en una semana irregular, porque no todos tienen el lienzo, van a seguir con su boceto. Si es posible, van a construir otro nuevo boceto.
4'	Pero, sin embargo, hoy ya vamos a adelantarnos algo. El profesor va hasta su escritorio, coge algunas hojas y regresa nuevamente al centro.

	Prof: Como ya todos van a tener su lienzo. Ya, vamos a trabajar ya todos, ya nadie va a estar sentado haciendo bocetos. José: Profesor ... Prof: De ese lado siéntate. El profesor señala a un estudiante que se cambie de lugar. El estudiante obedece. Prof: Bien... Yo tengo aquí una muestra en cartulina... ya... cómo es el tema que estamos trabajando. El profesor muestra la imagen que tiene dibujada en la cartulina. Prof: Más o menos para tener una idea de nuestra pintura... cómo vamos a pintar la pintura. Alguien interrumpe desde la puerta, el profesor se queda observándolo fijamente; luego, continúa. Prof: Entonces, ¿cuál es nuestro tema? Joaquín: El dibujo Fernando: Costumbrista Prof: Ahí esta... costumbrismo. Joaquín: Profesor, pero esa es la técnica. El profesor escribe la palabra mencionada en la pizarra.
5'	María: Y indigenismo. Prof: E... indigenismo. Por ahí, vuelvo a preguntar y a recordar, porque algunos todavía siguen diciendo: dibujo libre, ¿no, profe?... y no es así. El profesor deja de escribir y se acerca a los primeros alumnos de la fila, hace énfasis de lo que dice con movimiento de manos y el cuerpo. Prof: Tenemos que ubicarnos en el tema que estamos trabajando. Se les ha dicho que estos temas no pasan de moda, porque costumbres siempre van a haber. Y el tema indigenismo, relacionado a nuestras razas, nuestros orígenes, a la zona andina, siempre va a estar presente, somos parte de ello, quieras o no, pero hoy, como vamos a trabajar sobre el lienzo... El profesor muestra nuevamente el dibujo que tiene en su cartulina. Prof: ¿Cómo se pinta el lienzo? Ustedes han trabajado, primero, segundo, tercero... El profesor sigue la cuenta con gestos corporales, sus manos. Los estudiantes hacen bulla respondiendo muchas cosas a la pregunta. Martha: Primero se hace el fondo. Prof: Primero se marca el fondo.
7'	Prof: Entonces, veamos lo siguiente... se puede proceder de diferentes maneras, depende de la habilidad de quien lo va a pintar. Fernando: O con los dedos. Un alumno del lado derecho levanta el pulgar de su mano izquierda, para hacer su broma. El profesor muestra el gesto de querer reírse, pero no lo hace. Risas moderadas de algunos alumnos. Prof: Ya... si haces dactilopintura también puedes usar los dedos. [...]
8'	Prof: Bien, primero en nuestro boceto, ustedes tienen dos bocetos, ¿qué vamos a identificar? Vamos a identificar los planos. El profesor escribe en la pizarra mientras habla. Prof: ¿Ya?, ¿alguna vez les han hablado de planos? Alumnos: Sí... [En el video, no es claro si un alumno dice 'plan', pero sí se muestra que el profesor sonríe ampliamente; parece que pronto será risa, pero no, solo hace un movimiento sutil de hombros como de baile] El profesor se detiene, se ubica en frente y pregunta haciendo gestos, abre sus brazos. Prof: Para construir una casa [el profesor lo dice con tono firme, como para disipar la aparente broma o insinuación] Alumnos: Los planos Joaquín: En arquitectura Prof: Ya... en la pintura, vamos a referirnos a los planos, a lo que es los espacios como se presentan en nuestra pintura, en nuestro cuadro ¿Ya? Por ejemplo, ¿qué hay acá? Este es un modelo que se ha trabajado el año pasado. El profesor muestra otro dibujo a la clase.

	Prof: Por ejemplo, en este modelo, nos habla de dos planos. ¿Cuáles son esos dos planos?... primer plano y segundo plano.
9´	Prof: [...] El último plano, o sea el segundo plano es el fondo. El profesor señala el fondo del dibujo que tiene en sus manos. Prof: El fondo es lo queda atrás. Si yo me voy a tomar una foto, ¿qué va a salir al fondo? Fernando: La pizarra Prof: la pizarra, ¿verdad?... pero, sin embargo, en el primer plano, va a estar mi figura, mi persona, ¿verdad? El profesor se señala el cuerpo a sí mismo. Prof: En este caso, en el primer plano, ¿qué está? Alumnos: Frutas, verduras. Prof: frutas. Ya, en este caso de acá... El profesor guarda el dibujo sobre su escritorio y coge otro dibujo. Prof: ¿Cuántos planos habrá? Fernando: Bastantes Bostezo de una alumna. Prof: ¡Bastante! Alumnos: Tres, tres, tres... dos, dos, cuatro, tres... Prof: Algunos dicen dos; otros dicen tres; otros, cuatro. Fernando: No, cinco. Prof: Ya, para no complicarnos tanto, vamos a dibujar tres planos. Primer plano, todo lo que está delante de esta cabeza que está sobre una esfera. El profesor señala cada plano en el dibujo que sostiene.
8´	Prof: Bien, primero en nuestro boceto, ustedes tienen dos bocetos, ¿qué vamos a identificar? Vamos a identificar los planos. El profesor escribe en la pizarra mientras habla. Prof: ¿Ya? ¿Alguna vez les han hablado de planos? Alumnos: Sí... [En el video, un alumno dice 'plan', y el profesor sonríe ampliamente; parece que pronto será risa, pero no, solo hace un movimiento sutil de hombros como de baile] El profesor se detiene, se ubica en frente y pregunta haciendo gestos, abre sus brazos. Prof: Para construir una casa [el profesor lo dice con tono firme, como para disipar la aparente broma o insinuación] Alumnos: Los planos Joaquín: En arquitectura Prof: Ya... en la pintura, vamos a referirnos a los planos, a lo que es los espacios como se presentan en nuestra pintura, en nuestro cuadro ¿Ya? Por ejemplo, ¿qué hay acá? Este un modelo que se ha trabajado el año pasado.
18 -19´	Prof: ¿Cuántos años se demoró en pintar? Esteee... Fernando: Dos años fue Prof: Leonardo Da Vinci, ¿La última cena? María: Ah... muchos, porque no encontraba al modelo que haga de Jesús. Prof: Al modelo... ajá. El profesor muestra una sonrisa. ¿saben o no? María levanta la mano. María: Yo... yo...yo Prof: A ver, ¿cómo es? María encuentra a todos, pero no encuentra a quien haga de Jesús; después, demora a encontrar a uno que haga de la cara de Judas. En ese tiempo, entonces, él mismo hizo de Jesús. Prof: Exacto... Bulla de los alumnos. Prof: Yo les hablo en cristiano y más lento, ¿ya? Risas de todos Prof: Está bien lo que ella dice. El papa le encargó a Leonardo Da Vinci que ...
25´ - 26´	Prof: Los que quieren pueden pintar acá. El profesor se dirige hacia el caballete con dos estudiantes, colocan su lienzo, les da algunas indicaciones; luego, comienza a pintar delante de ellos dos; en seguida, se acercan dos alumnos más. La bulla

	acompaña la escena.
75´	Prof: A ver, ¿ven?... Llévate esto. Sería bueno que lo laves. Alumnos: Sería bueno... sería bueno. El profesor sigue caminando por los lugares y firma las hojas de los estudiantes, mira la hora en su celular y retoma la revisión de las hojas. Los estudiantes comienzan a conversar en voz más alta.

Elaboración propia

d. Relación entre las interacciones didácticas y el uso del tiempo en el Caso N° 3

En los dos primeros casos, hemos empezado con la siguiente pregunta: ¿Se concretaron todas las interacciones didácticas posibles en el periodo de la sesión de clase?, pero antes de abordarla queremos subrayar un punto que este caso evidencia: las múltiples decisiones de un docente en periodos cortos de tiempo.

Todos los casos lo demuestran, pero aquí es más evidente una característica de los docentes en general: la de tomar varias decisiones en periodos cortos y atender diferentes demandas de los estudiantes y de quienes lo solicitan durante la sesión de clase. El profesor de Arte, en el inicio de la sesión, realiza un recuento de las actividades realizadas, cuenta los recibos que le han entregado para que los chicos los intercambien por lienzos y el profesor informa a sus estudiantes (minuto 2) provocando más preguntas. Esta contabilidad exige un registro, así como la de otros posibles materiales en general (al final de la sesión, el profesor recuerda a los alumnos que debían llevar algunos colores de pintura). Además, se presentan las demandas tangenciales de los mismos estudiantes u otros.

Al respecto, Clark y Peterson, cit. por Castellá *et al.* (2007), investigaron sobre “cómo actúa el docente en las situaciones interactivas en el aula y cifraron que tomaba una decisión, como promedio, cada dos minutos de clase”. Esta continua demanda podría interferir en los propósitos que se deben seguir en las sesiones de clase, sobre todo en los docentes noveles; por ello, la importancia de la planificación de la clase, con la intención de marcar una clara orientación a pesar de todas las demandas, los sucesos imprevistos y las interferencias que puedan surgir en una sesión de clase.

Resaltamos este punto, porque en los minutos 3 y 4, no nos quedó clara la indicación de si algunos alumnos debían hacer otro boceto, o ya ninguno lo hacía, de allí que una buena práctica es escribir en la pizarra lo que se está trabajando en clase, ya que suponer que todos los estudiantes están prestando atención al docente no siempre es correcto.

Ahora bien, retomamos la pregunta recurrente sobre si se concretaron todas las interacciones didácticas posibles en el periodo de la sesión de clase. Observamos que algunas acciones pudieron animar unas interacciones y otras no aportaron a que se concretaran, ya que estaban presentes las condiciones adecuadas para que estas sucedan y se truncaron. Nuevamente, consideramos que el factor que determinó que no se concretaran más interacciones didácticas es el discurso del docente.

Al inicio de la sesión, el docente da indicaciones a sus estudiantes (min. 1), comenta un estado de la clase y se inician las primeras interacciones didácticas de la forma inicio, respuesta, evaluación en el minuto 3, y continúan en los minutos 4 y 5. Sin embargo, en el minuto 9, creemos que el docente pudo promover algunas interacciones más dialógicas ante las diferentes respuestas del grupo. El docente, mostrando un dibujo, preguntó: “¿Cuántos planos habrá?”, y unos estudiantes respondieron: 2 (planos); otros, 3; varios, 4; uno, 5. Tal vez, se pudo pedir algún sustento para las respuestas, pero el docente cerró el caso con un: “Ya, para no complicarnos tanto, vamos a dibujar tres planos...”.

Por otro lado, el docente de Arte se expresa con un tono pausado al hablar. El docente mantiene cierta imagen

los enunciados se caracterizan por sus elementos explícitos y por su fuerza implícita. Los interlocutores pueden interpretar los implícitos porque comparten los mecanismos que rigen las interacciones de su cultura. Un hablante hace presuposiciones sobre lo que puede estar entendiendo su interlocutor (Palou, 2008, p. 28).

Además, según algunos modelos de codificación y decodificación, “en los intercambios comunicativos es frecuente comprobar que el mensaje puede adquirir significados diferentes en función del momento y de las circunstancias en que se decodifique, porque el contexto no forma parte del código” (Cuadrado, 2011, p. 27). En esa orientación, el modelo de comunicación de Berlo destaca la relación entre la eficacia comunicativa y la gratificación del receptor (Cuadrado, 2011).

La gratificación mencionada o recompensa se asocia con una aceptación de la acción comunicativa que genera cierta complicidad entre los interlocutores. Berlo, citado en Cuadrado (2011), indica que “los significados no están en el mensaje sino en sus usuarios” (p. 29). De esta manera, el énfasis de la acción comunicativa recae también en el receptor y en la decodificación que este haga del mensaje. Un ejemplo de lo que hemos

mencionado se puede apreciar en el minuto 8. El profesor pregunta: “¿Alguna vez les han hablado de planos?” Alguien menciona ‘plan’ en voz baja, el profesor con gesto de extrañeza repite y mueve los hombros a modo de baile con una sutil sonrisa. En ese momento, surge más comunicación no verbal por parte del profesor, y cierta aceptación por la acción comunicativa de sus estudiantes. Creemos que hay una comprensión de la palabra plan entre los interlocutores (Riestra, 2017)

En varias ocasiones, el docente de Arte se expresa mediante una sonrisa amplia. Cuadrado (2011), tomando como referencia los estudios de Fridlund, menciona que “probablemente la idea de que los comportamientos no-verbales transmiten mensajes que contienen información sobre el estado interno o anímico de los interlocutores se deriva de las teorías de Darwin sobre el origen de las expresiones faciales humanas” (p. 29), ya que afirmó que estas expresiones “son comportamientos que en la historia de la evolución fueron funcionales durante un tiempo para el hombre” (p. 29). Aunque por experiencia propia, creo que todos hemos podido verificar que la comunicación no verbal existe y está muy presente en toda institución. Volviendo al profesor de Arte, como hipótesis, planteamos que el significado de este gesto se ha venido construyendo a lo largo de los intercambios verbales y no verbales entre el docente y su grupo. Por ello, a veces, hemos visto algunas intenciones de los chicos de “ser graciosos” y el profesor las ha aceptado con cierta prudencia y sutilidad.

En otro momento, en el minuto 2, un alumno le pone el pie a una alumna que se va a acercar al escritorio del profesor. Al parecer, este observa la situación, pero solo emite el sonido “shhh”. ¿Qué podría decirse en ese momento? Queremos mostrar algunas formas de comunicación del docente de Arte. Este docente se comunica de manera indirecta, sobre todo cuando enuncia alguna sugerencia o pedido.

Consideramos que el profesor de Arte cuida su propia imagen y la de sus estudiantes. Este cuidado puede estar asociado al principio de cortesía, relacionado a la teoría de los actos de habla de Austin. Este principio cuenta con la protección de la propia imagen y el respeto a la imagen de los otros. Esta teoría configurará lo que más adelante será la pragmática: a grandes rasgos, esta centra su interés en “el uso del lenguaje y de las relaciones entre este uso y los hablantes” (Palou, 2008, p. 31).

Palou (2008), a partir de diferentes autores, explica que “la cortesía se manifiesta en cada cultura de manera peculiar; su estudio nos muestra que cuando dos o más personas se encuentran cara a cara se produce, simultáneamente, una transacción de información y una construcción de la relación” (p. 30). En este punto, Palou propone enunciados

lingüísticos que producen un efecto gratuito y positivo en la imagen del otro: a) usar un tono impersonal, b) minimizar, c) desarmar, d) edulcorar, y e) añadir un enunciado preliminar. Hemos vinculado algunos enunciados del docente con los propuestos por Palou.

Tabla 13. Ejemplos de enunciados lingüísticos en pro de la imagen de los alumnos

Enunciados lingüísticos	Ejemplos próximos
a) Usar un tono impersonal	Prof: A ver, ¿ven?... Llévate esto. Sería bueno que lo laves. Alumnos: Sería bueno... sería bueno. (minuto 75)
b) minimizar	Prof: Entonces, veamos lo siguiente... Se puede proceder de diferentes maneras, depende de la habilidad de quien lo va a pintar. Fernando: O con los dedos. Un alumno del lado derecho levanta el pulgar de su mano izquierda para hacer una broma. El profesor muestra el gesto de querer reírse, pero no lo hace. Risas moderadas de algunos alumnos. Prof: Ya... Si haces dactilopintura también puedes usar los dedos. (minuto 7)
c) desarmar	Prof: ¿Sí? Con lápiz, viene el amigo de lo ajeno, lo borra y ya está con otro nombre. (minuto 2)
d) edulcorar	Prof: ¿Cuántos años se demoró en pintar...? Esteec... Fernando: Dos años fue Prof: Leonardo Da Vinci, ¿La última cena? María: Ah... muchos, porque no encontraba al modelo que haga de Jesús. Prof: Al modelo... ajá. El profesor muestra una sonrisa. ¿Saben o no? María levanta la mano. María: Yo... yo...yo Prof: A ver, ¿cómo es? María encuentra a todos, pero no encuentra a quien haga de Jesús, después demora a encontrar a uno que haga de la cara de Judas. En ese tiempo, entonces, él mismo hizo de Jesús. Prof: Exacto... Bulla de los alumnos. Prof: Yo les hablo en cristiano y más lento, ¿ya? Risas de todos Prof: Está bien lo que ella dice. El papa le encargó a Leonardo Da Vinci que ... (minutos 18 y 19)
e) Añadir un enunciado preliminar.	Prof: Los que no tienen sus lienzos, mejoramos los bocetos... ¿Alguien no tiene o quiere paleta? El profesor le entrega la paleta a un alumno. Prof: Busquen un espacio adecuado, si no sepárense un poquito más. Sepárense un poquito más para que no se ensucien... Alguien que quiere puede pintar aquí. El profesor señala el caballete. Un alumno se acerca al profesor y comienzan a conversar.

Elaboración propia sobre la base de Palou (2008)

Frecuencia de las conductas y de las cogniciones registradas

En este caso, la conducta (Cn) que se registró de manera considerablemente mayor, frente a los otros 3 casos, fue la de *Estimula, apoya, acompaña, aprueba. Hace*

metaanálisis, sintetiza, recapitula y reubica aportes que corresponde al código Cn-6 de la tabla codificada (Anexo 11). Con respecto a las cogniciones (Cg), este caso registró el menor número, con respecto a los otros tres casos. Esta fue la de *Metacognición. Conocimiento metacognitivo. Control metacognitivo* (Cg-15).

Cabe resaltar que pensamos que hubo más intercogniciones a nivel individual, de manera que no podemos probarlas en las filmaciones, pero cuando se acercan al profesor durante algún tiempo es un indicio para tomarlo en cuenta. De este modo, en este caso, se muestra de manera contundente la presencia de más interconductas en general, lo cual es esperable en este tipo de curso, donde lo procedimental es el eje de los desempeños.

Con respecto al uso del tiempo registrado, ¿qué sucedió en esta sesión de Arte? Como observamos en la Tabla 14, el porcentaje de tiempo usado para actividades académicas fue 57,89 % y para actividades no académicas, 0 %. Dentro de las actividades académicas, se dispuso 25%.

Tabla 14. Etapas de la clase y tipos de actividades Caso N° 3 Arte

Caso N° 3					
Etapas de la clase (fases)		Detalle de la fase	Minutos designados	N° de minutos	Porcentaje del tiempo total de la clase
Inicio			1 - 3	1	4,32 %
Desarrollo		Explicación, exposición y/o demostración por parte del docente con alguna interacción con los estudiantes	4 - 20	19	25,00 %
	Actividades académicas	Tarea o distribución grupal con o sin acompañamiento	--	--	
		Tarea individual con o sin acompañamiento	21 - 64	44	57,89 %
	Actividades no académicas	Preparación de materiales y listado de recibos para el lienzo, disciplina			
Cierre		Metacognición por escrito	65 - 76	12	15,79 %
Total de minutos				76	100,00 %

Elaboración propia

En este caso, el docente respondió a las intervenciones de sus estudiantes con amabilidad, incluso a las insinuaciones de broma. Vimos que mostró disponibilidad con los alumnos que le preguntaban o se acercaban a él y que contaban con materiales. Además, reservó un espacio para que sus estudiantes respondan preguntas sobre metacognición.

3.1.4 Caso N° 4: Comunicación

- a. **Aparentemente** (Título de la canción interpretada por el grupo musical *Cosa nuestra*)
- **Área curricular:** Comunicación
 - **Grupo conformado por:** Una docente y estudiantes, mujeres y varones
- b. **Interacción didáctica en el tiempo de la sesión de clase**

Tabla 15. Mapa 1 de la interacción en el tiempo de la sesión de clase Caso N° 4

Min.	Conducta 1-10	Cognición 11-15	Actividad académica 16	Actividad no académica 17-20
1'				Estudiantes no involucrados (20)
2' 3'				La docente <i>administra</i> la clase (18) (oración)
4'				La docente de <i>administra</i> la clase (18) (limpieza de aula)
	El docente <i>explica</i> el tema a tratar(4)			
5'	La docentes <i>pregunta</i> (3)			
	La docente <i>sugiere</i> la respuesta (3)	Varios alumnos <i>comprenden, deducen y responden</i> (13)		
	La docente acepta y aprueba las respuestas (5).			
	La docente <i>pregunta</i> nuevamente			
6'		Varios alumnos <i>responden</i> (13)		
	La docente <i>acepta</i> las ideas (5) y <i>explica</i> (4)			
	La docente estimula y acompaña para la demostración (6)			
				La docente de <i>administra</i> la clase (18)
10'-11'		Los estudiantes voluntarios <i>construyen</i> el cuento oral (14)		

Elaboración propia

Damos inicio a la descripción de los primeros minutos de la sesión, como vemos en la Tabla 15. Las partes sombreadas de la tabla delimitan el momento en que se

concretan las interacciones didácticas. Varios estudiantes ya están en el aula. La docente llega al salón. La docente de Comunicación dirige una oración que sus estudiantes repiten (conductas). Luego, subraya el cumplimiento de las normas de convivencia; es más, solicita voluntarios para limpiar el salón. En el minuto 4, empieza la interacción didáctica sobre el tema del curso. Comienzan con interacciones didácticas breves del tipo iniciación, respuesta y evaluación (IRE). La docente menciona: “Hoy día, vamos a presentar el cuento, pero antes vamos a hacer lo siguiente: ‘si producimos un cuento ¿qué estamos haciendo?’”, pregunta.

Al no recibir respuesta, la docente da pistas para que los chicos respondan. En este momento, vemos que el pensamiento de la docente no está cercano al de sus estudiantes. La docente repite la pregunta con tono sugerente y pausado: “Si producimos un cuento, ¿qué hacemos?”, a lo que varios estudiantes responden: “Producción de texto” (cognición). La docente aprueba: “Producción de texto, muy bien. Vamos a hacer (escribe en la pizarra) produce un texto escrito”, y pregunta: “¿Cuál va a ser nuestro propósito de hoy día?” (conducta). Varios estudiantes responden: “Crear un cuento” (cognición). La docente aprueba: “Muy bien, muy bien, nuestro propósito es crear un cuento”.

Luego, la docente indica: “Vamos a hacer una creación colectiva donde vamos a ver brevemente las tres partes del cuento: ¿cuáles son?, ¿quién me dice?” (conductas). Algunos estudiantes contestan: “Inicio, nudo y desenlace” (cognición). La docente aprueba nuevamente: “Inicio, nudo y desenlace, esas tres partes deben estar bien evidenciadas...”.

Luego, la profesora *explica* el trabajo que realizarán, pide alumnos voluntarios para que salgan al frente de la clase (conductas), organiza a los chicos para que participen. Después, los chicos seleccionados *construyen* un cuento colectivo en los minutos 10 y 11 (cogniciones).

En esta primera parte de la sesión, como en los casos anteriores, también se presentan interacciones didácticas de la forma iniciación, respuesta, evaluación (IRE). La profesora hace hincapié en las normas de convivencia y en los valores. Si bien hay participación de los estudiantes al crear el cuento colectivo, no encontramos interacciones didácticas orientadas a lo dialógico.

c. Citas seleccionadas

La selección de citas se muestra organizada en una tabla. La transcripción completa corresponde al Anexo 6.

Tabla 16. Citas de las transcripciones: Caso N° 4 Comunicación

Minuto	Transcripción
1'	Los estudiantes están conversando entre ellos: algunos sentados, otros de pie. Aún no llega la profesora. Suena una alarma, los estudiantes siguen conversando al término del sonido de alarma.
2'	Llegó la docente. Esta observa a los estudiantes un momento. Docente: Buenos días Estudiantes: Buenos días, pocos Varios estudiantes siguen conversando Docente: En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, amén. Bendito seas, todopoderoso. Estudiantes: Bendito seas, todopoderoso. Docente y estudiantes en coro: Por tu gran amor, por la vida que nos das, te alabamos, te ensalzamos
3'	Te pedimos humildemente, que perdones nuestros errores, que nos ilumines, que nos fortalezcas, que nos alejes de lo mal, te pedimos también, por nuestros compañeros. Alabado seas en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Docente: Tomamos asiento, vamos a empezar, la clase del día de hoy. La docente cierra la puerta. Docente: A ver, a ver, vamos a comenzar siempre, siempre con sus normas de convivencia, no se olviden, ¿ya? Eso se practica. Si no lo practican ustedes, se queda en el olvido o si no se queda
4'	ahí pegado como letra muerta; por eso, vamos a ponerlo en práctica. Limpieza en aula. No es necesario que haya un encargado, ¡voluntarios, a ver! A recoger los papelitos (dando palmadas) a recoger los papelitos y se van a lavar las manos. Varios estudiantes levantan papeles del suelo, otro borra la pizarra, varios hacen bulla. Docente: Listo, muy bien, excelente, así conservamos nuestra aula limpia, donde permanecemos ¿desde qué hora hasta qué hora? Estudiantes: Hasta la una (varios) Docente: Desde las siete y media hasta la una. ¿Cómo vamos a estar en un ambiente así? Igualmente dijimos: ¿Cómo deben estar las carpetas en caso de un sismo o en caso de alguna emergencia?, ¿no? Todos debemos estar bien alineados, muy bien. ¿Qué día estamos hoy? Estudiantes: Miércoles 11 (varios) Docente: ¿Recuerdan ustedes el día de ayer qué fue lo que tratamos? A ver, ¿quién me levanta la mano y me participa? ¿Sobre qué hemos hablado el día de ayer? Estudiantes: Responden sin claridad Docente: Los resultados que ustedes han obtenido, ¡levanten la voz, siempre, para poder escucharlos!, ¿no?
5'	Docente: Hoy día vamos a presentar el cuento, pero antes vamos a hacer lo siguiente: si hacemos nosotros, si producimos un cuento, ¿qué estamos haciendo? Si producimos un cuento ¿qué hacemos? Estudiantes: Producción de texto Docente: Producción de texto, muy bien. Vamos a hacer (escribe en la pizarra) produce un texto escrito y ¿cuál va a ser nuestro propósito de hoy día? Estudiante: ¿Crear un cuento? Docente: Muy bien, muy bien, nuestro propósito es crear un cuento ya no va a ser ahora como ustedes lo estaban haciendo de forma individual, sino vamos a hacer una creación colectiva donde vamos a ver brevemente las tres partes del cuento: ¿cuáles son?, ¿quién me dice?
6'	Estudiantes: Inicio, nudo y desenlace, varios Docente: Inicio, nudo, y desenlace: esas tres partes deben estar bien evidenciadas, antes de producir ¿qué es lo que hacemos siempre?

	Estudiante: Leer Docente: producir, antes de producir (con gestos de mano) Estudiantes: ¿Narramos? ¿planificamos? Docente: Planificamos, y ustedes tienen ahí su plan de planificación; pues bien, esto de aquí ya no va a ser tan amplio, va a ser brevísimo, vamos a dar un ejemplo: si yo les digo vamos a hacer un cuento colectivo, ¿qué idea tienen de ello?, ¿qué les sugiere esta actividad? La docente escribe en la pizarra: Cuento colectivo Docente: ¿Qué le sugiere? A ver, ¿qué le sugiere? Ideas Estudiante: Hacer un cuento grupal Docente: Hacer un cuento grupal Estudiante: Producirlo en equipo Docente: Producirlo en equipo, otro
8'	si estamos diciendo que un cuento colectivo es un cuento grupal La docente hace preguntas y. al no tener respuestas de los estudiantes, señala la pizarra. Docente: Lo tienen todo ahí Estudiante: Crear un cuento colectivo Docente: Crear un cuento colectivo, muy bien y para eso tenemos que unir varias ideas. Yo les voy a pedir ahorita que ustedes se inspiren, piensen, participen creando una situación. Van a salir voluntarios, seis, ¿ya? Vamos a hacer ejercicios para que salgan. Dos van a empezar con el inicio, el nudo y el desenlace de un tema cualquiera. Por ejemplo, si yo digo cierta vez, en una granja, se encontraba Juanito junto a su mamá dando de comer a las gallinas, y el otro continúa ¿qué puede decir? A ver, ¿qué puede decir?, con esa misma idea.
9'	Estudiante: Un día pasó (algunos) Docente: Un día pasó... y el otro continúa y ¿entendieron? Estudiante: Sí (varios) Docente: Es decir, la idea inicial que tenemos continúa y continúa, no se deben de salir del texto. Para eso, tenemos que ser así creativos, rapidísimos, sin dejar la idea principal, ¿ya? Entonces, voluntarios. Estudiante: Yo (levantando la mano) Tocan la puerta, es una estudiante, intercambia saludo con la docente y pasa. Docente: Voluntarios 1 (señalando a un estudiante) ya dos de esa fila, los dos primeros de esa fila, 2 de aquí así rapidito, 2, 3, 4 ¿quién más de aquí? de aquí falta, una fila, vamos, todos van a hacer lo mismo, todos, bien esa fila sí está participando, más, prestamos atención, atiendan, saben en qué consiste y lo que van a hacer sus compañeros, crear un cuento, prestamos atención.
10'	Docente: Cuando los compañeros van a participar, ¿qué norma debemos cumplir? señalando el cartel de normas de convivencia estudiantes: Escuchar Docente: ¿Estamos prestando atención? Estudiante: Algunos Docente: Reflexionen. Nayeli, ¿verdad? A propósito, ¿apareció el candado? ¿quién iba a traer un candado?, ¿su compañera cumplió?, ¿su compañera? Estudiante: Sí (pocos) Docente: A ver, muy bien, Araceli, un aplauso para Araceli. Casi todos los estudiantes aplauden. La docente pone el candado en un estante con puertas. Docente: Hasta la última hora, eso es un tesoro, porque allí se guardan sus trabajos. Es un tesoro, así que hay que cuidarlo bien. Bueno, vamos a escuchar, a ver. Empieza, Dayana, escuchamos los demás. Los estudiantes voluntarios se ubicaron delante del salón, frente a la pizarra Estudiante 1 Dayana: Había una vez dos compañeros que iban a su escuelita bien bonita,
11'	pero eran discriminados, uno era de familia rica Docente: Inicio, inicio, continúa (señalando a otro alumno) Estudiante 2: Pero de pronto sucedió otra cosa de que, el chico de familia rica empezó a discriminar al otro que era de familia pobre

	Estudiante 3: Entonces, el niño de familia pobre se sintió muy mal por lo sucedido y el chico rico se dio cuenta de que estaba haciendo mal y se disculpó Estudiante 4: El chico pobre le dijo: “ya, normal, yo te disculpo”, pero se dieron fuerte la mano y fueron felices amigos. Estudiante 5: El chico pobre y el chico rico después de esa situación que ellos pasaron en su vida aprendieron a no discriminar a ninguna persona y a valorar a todos. Estudiante 6: y el chico rico y el chico pobre se hicieron muy amigos y aprendieron a disfrutar los días en la escuela.
12´	Docente: A ver, intervenciones, ¿qué conectores han utilizado sus compañeros en su relato? Estudiantes: Había Docente: Había no es un conector, es una palabra Estudiantes: Porque (varios) Docente: ¿Qué conectores han utilizado sus compañeros en su relato?, ¿qué conectores? Estudiantes: Luego (varios) Docente: Luego, muy bien, ¿qué más?, ¿qué conectores han utilizado sus compañeros?, ¿qué conectores han utilizado aquí sus compañeros? Estudiantes: Entonces Docente: Entonces, ¿qué más? (escribe en la pizarra) Estudiante: Había (uno) Estudiantes: Noo Docente: Conjunciones Varios estudiantes hacen murmuraciones sin una intervención clara Docente: Pero de pronto, ¿es un conector? Estudiantes: No
13´	La docente: Sí, afirma con la cabeza Estudiante: ¿Es? La docente afirma con la cabeza Docente: Otras palabras que unen Estudiantes: Y Docente: Otras palabras que unen Estudiantes: Entonces Docente: Entonces Estudiantes: Luego Docente: Luego, conjunciones Estudiantes: Después Docente: Después también utilizaron, ¿no? Muy bien Estudiantes: Docente: Entonces, recuerden, es una redacción escrita u oral no deben faltar los conectores, las conjunciones, los relativos que van a unir una oración con otra ¿Se han dado cuenta de que sus compañeros han repetido algunas palabras? Estudiantes: Sí (varios) [...]
14´	Docente: [...] Como sus compañeros han creado rápido, no han pensado mucho y lo han creado así, pero han seguido el mismo tema, ¿han seguido el mismo tema o han hablado de otra cosa? Estudiantes: Sí (en voz muy baja) Docente: Sí, han seguido el mismo tema, Esa es la idea y eso es lo que van a hacer ustedes el día de hoy, les voy a dar algunos ejemplos. La docente saca algunos materiales del escritorio. Docente: Tienen que hacer así, primero, una planificación rápida, porque hoy día quiero un producto colectivo,
15´	es decir, que varias, varias ideas se van a unir para producir un cuento. La docente revisa el material que cogió de la carpeta, mira las hojas, lo muestra (es el trabajo de otro salón). Docente: Aquí lo han hecho muy extenso. Por ejemplo, en una hoja, hacen el cuento, en una sola hoja, por eso es breve. Piensan la idea, una nota como borrador el otro. Escuchen, escuchen cómo deben trabajar. Van a trabajar en equipos de seis, seis participantes, todos deben trabajar, de un secretario o secretaria que va tomando

	apuntes, ese secretario o secretaria debe ser veloz debe anotar todos los comentarios de sus compañeros. Luego, otro compañero o compañera, el que tenga la mejor letra, lo va a pasar a limpio. El secretario le dicta y el otro lo pasa a limpio.
16´	y ¿qué van a hacer los cuatro? ¿los otros cuatro? Van con los dibujos, van con los títulos y van reparando su cuento. Esa es la dinámica que vamos a trabajar. Entonces, lo hacen primero en borrador, yo les voy a proporcionar las dos hojas de colores, luego lo recojo el individual y este es el grupal, este es el que se va a exhibir en su mural, ¿ya? Hoy día también que recogía Estudiante: El cuento y Docente: El cuento, ese es uno y el otro ¿qué más? Estudiante: El (no se escucha con claridad) Docente: El texto de formato mixto. ¿Dónde está?, ya lo ha traído, ya está. Entonces, estamos con el tiempo medido y ahora me lo entregan, si somos un equipo todos trabajamos, si todos trabajamos ¿lo logramos o no? Estudiante: Sí Docente: Entonces, muy bien. Desde este instante trabajamos [...]
70´	Estudiante: ¡Profesora! (un estudiante llama del otro lado del salón) ¿Debe tener introducción? ¿introducción debe tener? Docente: No, no, no. Inicio, nudo y desenlace, nada más La docente conversa con otros grupos, se acerca a un grupo, luego a otro.

Elaboración propia

d. Relación entre las interacciones didácticas y el uso del tiempo en el Caso N°4

Para este caso, vamos a traer a colación lo que dice Cros, cit. por Castellá *et al.* (2007, p. 40), al hablar de la estructura de una clase. Cros plantea que “cada sesión forma parte de un conjunto compuesto por todas las clases de un curso y, al mismo tiempo, constituye una unidad en sí misma”. De esto, Castellá resuelve que “si entendemos las clases dentro del curso, podemos considerar que cada sesión se organiza en función de la anterior y anticipa la siguiente, de manera que el conjunto de todas las clases constituye un discurso único” (p. 40).

Mostramos esas citas, porque en dos momentos de la sesión (min. 12 y 73) parece que no hay claridad en los alumnos sobre lo que la profesora pregunta. Después de la demostración del cuento colectivo (min. 12), la profesora enuncia: “A ver, intervenciones, ¿qué conectores han utilizado sus compañeros en su relato?”. Varios estudiantes dicen: “Había”. La docente: “Había no es un conector, es una palabra”. Varios estudiantes responden: “Porque”. La profesora acepta la intervención, pero quiere que los chicos digan conectores que han utilizado en ese momento. Por ello, vuelve a preguntar: “¿Qué conectores han utilizado sus compañeros en su relato?, ¿qué conectores?”.

Nos detenemos y ahora sí nos preguntamos: ¿Se concretaron todas las interacciones didácticas posibles en el periodo de la sesión de clase? Recordemos que en el primer capítulo mencionamos que la finalidad de las interacciones didácticas es ayudar, contribuir a los procesos de aprendizaje de los estudiantes. En esa línea, también dijimos que ‘esa ayuda’ debe ser ajustada a las necesidades de los alumnos.

En palabras de César Coll, cit. por Onrubia (1993), “la condición básica para que la ayuda educativa sea eficaz y pueda realmente actuar como tal es, por tanto, la de que esa ayuda se ajuste a la situación y las características que, en cada momento, presente la actividad mental constructiva del alumno” (p. 102).

Consideramos que, en el episodio mencionado, la profesora pudo plantear preguntas para recuperar los conocimientos previos de sus alumnos con respecto al tema de conectores y promover interacciones más complejas. Además, si pregunta por el tema de conectores, seguramente es un tema que ya desarrolló en una sesión anterior y, como mencionaba Castellá *et al.* (2007), también forma parte de esta sesión. Sin embargo, a pesar de que la mayoría de los estudiantes da indicios de no recordar lo que la profesora pide, creemos que la docente pudo ‘ajustar su ayuda al proceso de aprendizaje de los chicos’ mediante recapitulaciones, presentación de ‘mini-lecciones’ sobre los recursos textuales a modo de recuperar sus conocimientos u otras acciones que hubieran posibilitado más interacciones didácticas. Es decir, consideramos que los alumnos sí mostraron indicadores sobre los que la docente podría haber ajustado su ayuda. En términos de Onrubia (1993), “la única manera de poder ajustar la ayuda educativa es tener información sobre aquello a lo que hay que ajustarse, y la única manera de tener esa información es que el alumno pueda, a través de su actuación y su participación, ofrecer indicadores al respecto” (p. 110).

Luego, en los minutos 14, 15 y 16, la docente da las pautas para el trabajo grupal. La docente pide que sean grupos de seis (minuto 15), número máximo que recomienda Joyce (2002): “Los grupos de tareas que superan las seis personas son torpes y requieren de un liderazgo diestro, algo que los estudiantes no pueden proporcionarse sin experiencia o formación” (p. 65). Sin embargo, Cuadrado (2011) nos recuerda que “el reto de la comunicación sin malentendidos, respetuosa y con objetivos comunes no es fácil. En algunos casos, la dificultad puede derivarse de la propia gestión de la clase que se supone, sin fundamento, que el alumnado sabe trabajar en grupo”. Cuadrado, Fernández & Ramos, cit. por Cuadrado (2011), proponen varias condiciones para hacer efectivo el planteamiento del trabajo grupal.

Para que un conjunto de personas formen [sic] en auténtico equipo de trabajo es necesario que asuman como principios la colaboración y cooperación entre los integrantes del grupo. Solo cuando los miembros del equipo definen democráticamente un objetivo común y deciden aunar esfuerzos para alcanzarlo empleando el diálogo como instrumento de intercambio de opiniones,

conocimientos y emociones podemos comenzar a hablar de trabajo cooperativo. Pero no hay que olvidar que un auténtico diálogo debe ir acompañado de respeto y escucha. No se trata de que los miembros del grupo comuniquen y argumenten correcta y detalladamente sus opiniones, decisiones o posiciones, sino que a la vez muestren respeto por las intervenciones de los demás, las escuchen y valoren como si fueran propias, aunque no las compartan. (p. 84)

Además, como ayuda concreta, para guiar el trabajo de los chicos y orientar la organización del texto era posible pedirles que presenten la delimitación del tema y la idea principal del texto narrativo (Björk, 2000). Es decir, acompañar la explicación con un material concreto para que la acción (cognitivo y conductual) de la docente alcance a ser una interacción didáctica (intercognición e interconducta). De este modo, se podría clarificar lo que la profesora explica a fin de que los estudiantes sepan qué hacer y evitar dudas como la que se presenta en el minuto 70. Un estudiante llama: “¡Profesora!”, y pregunta: “¿Debe tener introducción?, ¿introducción debe tener?”. La docente responde: “No, no, no. Inicio, nudo y desenlace, nada más”.

Este episodio nos evidencia la importancia de la consigna, que los estudiantes la entiendan (Riestra, 2017). La autora afirma que la consigna es un paso de la planificación de prestar atención al interlocutor y su reacción frente a nuestro enunciado (Riestra, 2017, p. 172). Por otro lado, este caso es el único en el que la docente se pone a corregir y a conversar con un estudiante por aproximadamente 15 minutos. Ningún grupo la llama ni ella se aproxima.

La docente, en varios momentos, llama por su nombre a los estudiantes y los felicita (min. 12 y 18). Creemos que en la actividad grupal pudo haber interacción didáctica.

Finalmente, cuando la docente da indicaciones sobre la lectura de un texto, al momento de sugerir lecturas, se queda un momento en silencio. Al parecer, no sabía o no recordaba los títulos de los cuentos; por ello, tuvo que hojear el libro y leer para sugerir (min. 94). Esta situación muestra lo importante que es el dominio de lo que se va a enseñar al estudiante, con respecto al contenido y a los materiales.

Frecuencia de las conductas y de las cogniciones registradas

En este caso 4, la conducta (Cn) que se registró con mayor frecuencia fue la de *Estimula, apoya, acompaña, aprueba. Hace metaanálisis, sintetiza, recapitula y reubica aportes* que corresponde al código Cn-6 de la tabla codificada (Anexo 9). Este caso

registró pocas ocasiones de cognición (Cg); sin embargo, pudo registrarse la de *Decide, evalúa, diseña, construye conocimiento (individual, social) planifica, hipotetiza, soluciona problemas* (Cg-14).

Con respecto al uso del tiempo registrado, ¿qué sucedió en esta sesión de Comunicación? Como observamos en la Tabla 17, el porcentaje de tiempo usado para actividades no académicas fue 5,32 % y para actividades académicas se dispuso 81,91 % aproximadamente. Estas últimas se refieren al trabajo en grupos con o sin acompañamiento.

Tabla 17: Etapas de la clase y tipos de actividades Caso N° 4

		Caso N° 4			
Etapas de la clase (fases)		Detalle de la fase (si hay)	Minutos designados	N° de minutos	Porcentaje del tiempo total de la clase
Inicio			1	1	1,06 %
Desarrollo		Explicación, exposición y/o demostración por parte del docente con alguna interacción con los estudiantes	2 – 16	15	15,96 %
	Actividades no académicas	Formación de grupos	(17-21)	5	5,32 %
	Actividades académicas	Tarea o distribución grupal con o sin acompañamiento	22 – 93	77	81,91 %
Cierre			94	1	1,06 %
Total de minutos				94	100,00 %

Elaboración propia

Los porcentajes mostrados en la Tabla 17 son aproximaciones hechas a partir del registro de la codificación por minuto consolidada en el Anexo 11: Mapa de cogniciones, conductas y actividades de las cuatro sesiones de clase analizadas.

La docente, desde el minuto 1, mostró interés por los valores, las normas de convivencia, el orden y limpieza del salón (min. 1 y 10).

Con respecto al uso del tiempo, cabe señalar que en la estructura inicio, desarrollo y cierre, la duración tanto del inicio como del cierre no superan los dos minutos si se los suma; además, no se evidenció con claridad el cierre pedagógico que es un gran aporte para el aprendizaje.

3.2 Resultados por objetivos

En relación con el objetivo general

Del análisis del objetivo general, establecer la relación entre la interacción didáctica y el uso del tiempo en las sesiones de clase de docentes de secundaria de dos colegios públicos de Lima Metropolitana, consideramos que la relación entre ambas variables se concreta de diferentes formas. La relación se observa en las tres etapas de la clase: inicio, desarrollo y cierre. Es decir, durante todo el tiempo de la sesión de clase existe la posibilidad de que surja una interacción didáctica. Además, las interacciones más breves tienen la estructura de inicio, respuesta y evaluación, mientras que las interacciones que se orientan a lo dialógico requieren más tiempo de la sesión de clase. En ese sentido, el tiempo de la interacción didáctica es más extenso si esta es aprovechada para el diálogo o para una construcción.

En relación con el primer objetivo específico

Del análisis del primer objetivo específico, establecer la relación que existe entre las categorías conductuales de la interacción didáctica y el uso del tiempo en el aula durante las actividades académicas en los docentes, vemos que la relación se da en el desarrollo de la actividad académica como ejercicios o tareas por ser observables a través de las conductas cuando se ejecutan principalmente por los estudiantes.

En relación con el segundo objetivo específico

Del análisis del segundo objetivo específico, establecer la relación que existe entre las categorías conductuales de la interacción didáctica y el uso del tiempo en el aula durante las actividades no académicas en los docentes, observamos que esta relación se evidencia en dos indicadores, de los cuatro, de actividades no académicas. Cuando el docente disciplina o administra la clase (indicadores de actividades no académicas), se encuentra relación, ya que el docente acondiciona el ambiente para las interacciones, mientras que para docente fuera de clase y docentes y/o alumnos no involucrados (indicadores de actividades no académicas), no identificamos ninguna relación. De manera notable, las categorías conductuales se presentan en mayor número.

En relación con el tercer objetivo específico

Del análisis del tercer objetivo específico, establecer la relación que existe entre las categorías cognitivas de la interacción didáctica y el uso del tiempo en el aula durante las actividades académicas en los docentes, observamos diferentes formas en que se evidencia esta relación. Una importante es cuando el docente pretende conectar con los estudiantes y despertar su interés mediante la formulación de preguntas sobre el tema. Además, si la interacción es más dialógica tiene mayor duración.

En relación con el cuarto objetivo específico

Del análisis del cuarto objetivo específico, establecer la relación que existe entre las categorías cognitivas de la interacción didáctica y el uso del tiempo en el aula durante las actividades no académicas en los docentes, observamos que no existe relación entre ellas.

3.3 Reflexiones finales

Después de describir y analizar los cuatro casos presentados, consideramos necesario añadir algunas reflexiones sobre ellos. Nuestro estudio se centró en las interacciones didácticas del docente durante la sesión de clase.

Hemos visto en estas sesiones que gran parte de la acción (conducta y cognición) el docente usa como herramienta la comunicación verbal. Es decir, los saludos, las explicaciones y las aclaraciones sobre un tema o sobre las actividades que se van a realizar, sugerencias habituales, corregir errores, llamar la atención, ofrecer ayuda, felicitar una actuación, animar al trabajo, valorar los esfuerzos, etc. Todas estas interacciones forman parte del repertorio para la enseñanza.

Además, vimos que las interacciones didácticas están presentes en los tres momentos de la clase: inicio, desarrollo y cierre.

A partir de lo mencionado, podemos precisar que, en el inicio y en la primera parte del desarrollo de las sesiones de clase, se presentan las interacciones didácticas de la forma IRE. Es decir, estas interacciones fueron más recurrentes en el inicio de las cuatro sesiones de clase y su finalidad fue, de alguna manera, explorar si los estudiantes recordaban lo que se había trabajado en la clase anterior o sus conocimientos previos. Podríamos decir que estas interacciones fueron hechas a modo de diagnóstico (Velasco, 2020). Estas interacciones se dirigen a todo el grupo, por lo que permitieron dar un

espacio para que cualquiera del salón pueda participar, si así lo deseaba.

Vimos que la mayoría de estudiantes se involucró en este espacio. Luego, poco a poco, en función de las indicaciones del docente y de la distribución de la clase, se evidenciaba la relación del docente con su grupo de estudiantes. Asimismo, observamos que la interacción didáctica encontró diferentes desafíos, porque al parecer no todos los estudiantes seguían las intervenciones docentes.

Con respecto a la relación entre las interacciones didácticas y el uso del tiempo, colocamos en la última parte de cada caso bajo este subtítulo las observaciones e hipótesis que planteamos sobre si se dieron todas las interacciones didácticas posibles en la sesión de clase.

Cabe resaltar que si bien en los cuatro casos se evidenciaron las interacciones didácticas de tipo IRE que duran mucho menos de un minuto y pueden involucrar a varios estudiantes, solamente en el Caso N°1 Matemáticas se observó la interacción didáctica más prolongada con un solo alumno que duró más de dos minutos.

Por otro lado, consideramos que los planos conductual y cognitivo de la interacción didáctica, están vinculados a un campo mayor y pueden configurar las dos dimensiones fundamentales de la enseñanza. En otras palabras, lo que queremos decir es que vemos al plano conductual de la interacción didáctica vinculado con la relación social del aula y con la manera en que el docente controla las relaciones interpersonales y el plano cognitivo de la interacción didáctica, vinculado a la construcción del conocimiento, a la ayuda o a la facilitación por parte del docente para que el estudiante aprenda.

Creemos que ambos planos son importantes y, como la misma interacción didáctica, coexisten de manera interdependiente para una buena acción docente como marco del diálogo y de la construcción de conocimiento.

En ese sentido, podemos mencionar que, en el primer caso, Matemáticas, hubo momentos en los que la docente no creó espacios para la participación segura de los estudiantes en el plano conductual o plano vinculado con lo relacional. Sin embargo, hubo interacciones que fueron bien recibidas por algunos estudiantes que lograron aprender cómo resolver los problemas planteados —solo en este caso pudimos observar que las interacciones didácticas modificaron los esquemas de conocimiento de algunos estudiantes, sobre todo la del estudiante que mantuvo la interacción más extensa. Es decir, se aprovechó el marco de la interacción para el diálogo y la construcción de conocimiento. Sin embargo, la docente no cuidó la estigmatización, como un factor de la enseñanza eficaz.

No podemos afirmar que, a todos los estudiantes del salón, porque hubo llamadas de atención que suponen cierta dejadez o falta de interés por parte de los alumnos. En este punto, se muestra un desafío que está presente en los cuatro casos: los conocimientos previos manejados por los estudiantes no son los mismos, es decir, en términos constructivistas, existen diferentes ZDP en el grupo de estudiantes (Onrubia, 1993) y la intervención de la docente será más adecuada en la medida que cree más ZDP en sus estudiantes.

Es claro que, en la situación que acabamos de describir, un mismo tipo de intervención por parte de la docente no producirá los mismos efectos en sus alumnos, es decir, no para todos los alumnos las interacciones de la docente serán ayudas en su proceso de aprendizaje. Asimismo, la ZDP tal vez no sea aplicable a todos los cursos (Reed, 2015). Recordemos que en Arte los alumnos que tuvieron material pudieron interactuar más con el profesor.

Asimismo, observamos que cuando la docente se acercó y monitoreó a algunos grupos, se pudo producir más interacciones didácticas, incluso orientadas a lo dialógico, por lo que es probable que en estas interacciones la ayuda de la docente haya sido más ajustada a las necesidades de quienes conformaban el grupo. Es necesario subrayar que el tiempo que implicó estas interacciones fue de varios minutos.

En el segundo caso, Historia, vimos un claro ejemplo de monólogo mitigado. El docente, a pesar de haber iniciado con apertura a la participación de los estudiantes, posteriormente, solo estuvo centrado en completar todo lo planificado. El docente explicaba el tema y no prestaba mucha atención a las interacciones de los estudiantes que manifestaban dudas o contradicciones.

Hubo varias ocasiones en que se pudo dar más interacciones didácticas, incluso dialógicas, porque el docente conectó con los conocimientos previos de sus alumnos. Sin embargo, el docente no mostró una actitud atenta y flexible frente a estas interacciones con sus alumnos. En otras palabras, el docente no mostró flexibilidad para ofrecer una ayuda ajustada a los requerimientos de sus estudiantes para aportar a sus procesos de aprendizaje.

Es probable que, por el recorte del tiempo, el docente haya optado por el monólogo para completar lo planificado en la sesión. Cabe mencionar que los dos primeros casos (Matemáticas e Historia), fueron las sesiones más estructuradas en el desarrollo de la clase, porque Matemáticas contaba con un libro para que los alumnos resuelvan los ejercicios planteados allí y el docente de Historia tenía un guion de clase

que compartió con los alumnos; era una lista de preguntas que debían responder después de ver los videos seleccionados.

En la sesión de Arte, Caso N° 3, se mostró una buena disponibilidad por parte del profesor para orientar a sus alumnos; sin embargo, solo algunos tenían el material necesario para trabajar en clase. De este modo, hubo interacciones didácticas que contenían las ayudas ajustadas del profesor a los procesos de aprendizaje de sus alumnos, pero fueron pocas.

Además, se observó que el docente respondía con buena actitud a algunas interacciones de sus estudiantes que podrían considerarse como incipientes bromas. Es decir, en el ámbito relacional, el docente se mostró paciente y flexible.

Una observación sobre el inicio del desarrollo de la clase es que, si bien el profesor preparó todo para demostrar la técnica de pintura, parecía que no tuvo una planificación clara, porque dio una indicación que luego fue retractada. Esta situación pudo causar confusión en los estudiantes, aunque no lo manifestaron. Cabe subrayar que en esta sesión hubo dos elementos que la diferenciaron de las otras tres.

Primero, el desarrollo del trabajo en la sesión fue individual; en los otros casos, trabajaron en grupos. Segundo, fue la única sesión que destinó un momento a la metacognición; a diferencia de las demás, que destinaron aproximadamente un minuto para el inicio y otro para el cierre.

En el caso de Comunicación, se observó que las interacciones didácticas de la docente mostraban interés por promover valores y por practicar las normas de convivencia, es decir, se preocupó por el plano conductual relacional. Consideramos que en el plano cognitivo las interacciones didácticas no ofrecieron las ayudas ajustadas que los estudiantes requerían para su proceso de aprendizaje, a pesar de haber fijado los propósitos de la sesión nominalmente.

Incluso, en las interacciones que pretendían recoger los conocimientos previos de los estudiantes, no se sumaron más interacciones que despejaran las dudas que mostraban las intervenciones de los estudiantes.

Consideramos que la sesión no fue claramente planificada; además, la docente utilizó las mismas ayudas que había usado en otro grupo al mostrar un trabajo terminado pretendiendo, de alguna manera, que ese ejemplo o modelo sería adecuado para todos. Creemos que esta sesión fue la menos estructurada, ya que hubo un largo periodo sin orientación de la docente y, luego, cerca de terminar la hora, un estudiante planteó una pregunta que evidenció que no había comprendido el tema que se debía trabajar ni las

indicaciones dadas por la docente. Nos preguntamos si fue el único.

Esta situación evidencia la importancia de la claridad de la elaboración de las consignas, ya que usualmente el docente se enfoca en el objeto de enseñanza y descuida lo dialogal automático que implican los sociolectos; esta planificación requiere prestar atención al interlocutor y su reacción frente a lo enunciado. (Riestra, 2017)

En palabras de Velasco (2007), la interacción didáctica se trata normalmente de “un complejo proceso de razonamiento interpersonal en el cual a las emisiones verbales de un sujeto —instructor o facilitador— siguen las de otros sujetos-aprendices (p. 7)”, como hemos visto en los cuatro casos analizados.

El autor refiere que en el caso ideal (ciertas condiciones) de esta interacción las emisiones verbales de los aprendices surgen como respuestas tentativas ante retos cognoscitivos que genera el instructor, con la finalidad de que este logre ayudar a que los aprendices realmente aprendan, es decir, que el docente sea ese mediador entre el contenido nuevo y el aprendiz. (Macías, 2017; Villalta, 2018)

Además, Velasco (2007) subraya que la relación entre las cogniciones de uno y otro sujeto solo tiene lugar por mediación de las conductas puntuales e interrelacionadas, ajustadas a ciertos criterios (Villalta, 2018), no de las aisladas o de significado irrelevante, sino de un contenido específico, por ejemplo (Macías, 2017). En otros términos, ambos, docente y estudiante, tienen que referirse a un mismo tema, campo, a un mismo nivel conceptual; por ello, afirma que se trata de dos mundos que entran en contacto solo por medio de la mutua percepción de sus conductas cargadas de significado, esto es, mediante la intersubjetividad.

En términos constructivistas, podemos decir que la interacción didáctica, en tanto promueva una buena relación del profesor con sus estudiantes y/o sirva como ayuda ajustada, puede contribuir al proceso de aprendizaje del estudiante al ayudarlo a modificar, enriquecer, diversificar sus esquemas de conocimiento (conocimientos previos) y conectarlos con el nuevo contenido a fin de que este estudiante aprenda. Es decir, promover la interacción didáctica posibilitará mayores oportunidades de diálogo y construcción del conocimiento, ya que en el marco de la interacción el docente determina las ayudas y ajustes necesarios con respecto a la tarea o actividad a desarrollar.

CONCLUSIONES

A continuación, se detallan las conclusiones a las que hemos llegado como producto del trabajo de investigación:

- Primera conclusión. Las interacciones didácticas requieren la atención sobre el mismo tema o aspecto del que interactúan ambas partes en la sesión de clase (docente y estudiantes). Es decir, la tarea, contenido o actividad a desarrollar.
- Segunda conclusión. Las interacciones didácticas pueden darse temporalmente en medio minuto de una sesión de clase. Es decir, el periodo más breve de las interconductas y las intercogniciones es de 20 segundos, como vimos en las interacciones del tipo iniciación, respuesta, evaluación (IRE), que sirven a modo de diagnóstico.
- Tercera conclusión. Las interacciones didácticas pueden ser una herramienta para que el docente recoja los conocimientos previos de los alumnos en corto tiempo. En los cuatro casos, observamos que al inicio de la sesión los profesores y las profesoras optaban por la interacción del tipo IRE; de este modo, los alumnos mostraban cuánto sabían o recordaban del tema.
- Cuarta conclusión. Las categorías conductuales de la interacción didáctica están mucho más presentes en el aula, mientras que las categorías cognitivas son menos recurrentes. Desde la metodología aplicada, la separación de las categorías solo es posible en la teoría. La presencia de las categorías cognitivas junto con las conductuales permite que las interacciones didácticas se se concreten.
- Quinta conclusión. Las interacciones didácticas iniciadas por el docente le dan la oportunidad de intervenir en las ZDP de los estudiantes, es decir, esta interacción es el marco para la comunicación y construcción de conocimiento, ya que en ellas se pueden dar los ajustes que pueden modificar los esquemas mentales del estudiante (sus conocimientos previos) y conectarlos con el nuevo contenido.

- Sexta conclusión. Las categorías conductuales de las interacciones didácticas pueden darse en paralelo con las actividades no académicas y académicas (desde la metodología aplicada), es decir, no son exclusivas, sino que pueden presentarse en múltiples combinaciones. Podríamos decir que las categorías conductuales pueden coincidir con las actividades académicas o ser complementarias.
- Séptima conclusión. Consideramos que existe una relación significativa entre la interacción didáctica y el uso del tiempo en el aula. Debido a que la finalidad de la interacción didáctica es que el estudiante aprenda, vimos que las interacciones más breves surgen a fin de establecer la relación y la disciplina en el aula o recuperar conocimientos previos, mientras que las interacciones que exploran la ZDP del estudiante requieren más tiempo y atención más personalizada. De este modo, una interacción que modifique los esquemas de conocimiento de un estudiante no necesariamente será la *ayuda ajustada* para otros estudiantes, ya que en la sesión de clase no todos los estudiantes se encuentran en la misma ZDP.
- Octava conclusión. La interacción didáctica posibilita que los procesos de aprendizaje se den en el alumno. Debido a que en una sesión de clase puede haber tantas ZDP como estudiantes, la *ayuda ajustada* por parte del profesor, entiéndase la interacción didáctica adecuada, requerirá más tiempo y más interacciones previas.
- Novena conclusión. Consideramos que el buen desempeño docente comprende a los componentes vistos en la interacción didáctica: a la conducta y a la cognición. Al primer componente lo vinculamos a la relación social en el aula y al segundo, a la construcción de conocimiento, es decir, estos dos componentes son interdependientes e importantes para describir un buen desempeño. Ningún componente debe priorizarse en detrimento del otro, sino más bien buscar el equilibrio entre ambos, como átomos de una misma molécula.

RECOMENDACIONES

Esta tesis, a fin de aportar a la sociedad y la comunidad pedagógica, hace las siguientes recomendaciones:

- Primera recomendación. Se deberían actualizar las definiciones de didáctica resaltando la trascendencia de la comunicación docente-alumnos, superando la que existe y se refiere de manera más general sobre el arte y ciencia de enseñar. Es crucial no solo para los docentes de Lengua y Literatura, sino para todos tener en cuenta cómo se produce o no el encuentro comunicativo.
- Segunda recomendación. Toda propuesta curricular nacional o regional debería considerar de manera explícita el tipo de interacciones didácticas sugeridas, así como las recomendaciones didácticas para el uso del tiempo en el aula presencial o virtual. En las recomendaciones y orientaciones metodológicas del Currículo Nacional, solo se señala cómo debería efectuarse la programación y la ejecución curricular siguiendo un proceso didáctico.
- Tercera recomendación. La formación en Educación, ya sea en universidades o institutos, debería considerar las categorías de interacciones didácticas y el uso del tiempo en el aula, adaptándolas a sus contextos, tanto para su perfil de egreso y planes de estudio como para la investigación y práctica preprofesional.
- Cuarta recomendación. Las instituciones educativas de Educación Básica podrían realizar proyectos de innovación o investigaciones considerando la lógica de cada disciplina, por el tipo de capacidades que desarrollan.
- Quinta recomendación. Sería importante realizar experiencias en los niveles de inicial y primaria, considerando la vital importancia de las interacciones didácticas y el uso del tiempo más allá de las competencias del Currículo, pues aportan significativamente en el desarrollo personal de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

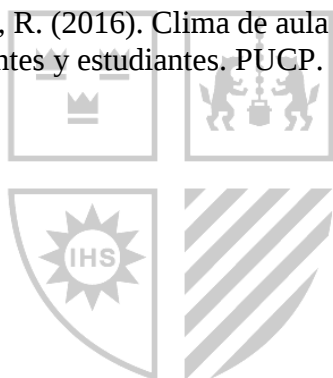
- Aparici, R. & García Matilla, A. (2016). ¿Qué ha ocurrido con la educación en comunicación en los últimos 35 años? Pensar el futuro. Espacios en Blanco. Revista de Educación (26),35-57. ISSN: 1515-9485. <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384547076003.pdf>
- Bernstein, B. (2001). *La estructura del discurso pedagógico*. Madrid: Morata.
- Bertoglia (2005). La interacción profesor-alumno: Una visión desde los procesos atribucionales. *Revista de la Escuela de Psicología*, 4, 57-73. doi: 10.5027/psicoperspectivas-Vol4-Issue1-fulltext-26
- Björk, L. y Blomstand, I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: Graó.
- Casado, A. (2010). *Aprender a ser maestro: Creencias de los estudiantes de magisterio sobre la interacción en el aula*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha
- Castejón, J. L., González, C., Gilar, R. y Miñano, P. (2010). *Psicología de la Educación*. San Vicente: Editorial Club Universitario.
- Castellà, J., Comelles, S., Cros, A. & Vilà, M. (2007). *Entender(se) en clase. Las estrategias comunicativas de los docentes bien valorados*. Barcelona: Graó.
- Cazden, C. (1991). *El Discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Cid, A. (2001). Observación y análisis de los procesos de aula en la universidad: una perspectiva holística. *Enseñanza*, 19, 181-208.
- Coll, C. (1990). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I. y Zabala, A. (1993). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó. (2007). *El constructivismo en el aula*. Barcelona, España: Editorial Graó
- Cuadrado, I. & Fernández, I. (2011). *La comunicación eficaz con los alumnos. Factores personales, contextuales y herramientas TIC*. Madrid: Wolters Kluwer España.

- Díaz Bazo, C., Suárez Díaz, G. & Flores Flores, E. (2016). Guía de investigación en Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/133219>
- EvolCampus (s/f). ¿Qué es un aula virtual y para qué se puede utilizar? <https://www.evolmind.com/blog/que-es-un-aula-virtual-y-para-que-se-puede-utilizar/#:~:text=Un%20aula%20virtual%20es%20un,que%20participan%20en%20el%20aula.&text=Como%20tal%2C%20el%20aula%20virtual%20no%20tiene%20I%C3%ADmites%20f%C3%ADsicos%20ni%20temporales>.
- Faingold, N. (2005). Del practicante al experto: cómo construir las habilidades profesionales. En: Paquay, L., Altet, M., Charlier, E. & Perrenoud, P. (Coords.), *La formación profesional del maestro. Estrategias y competencias*, pp. 197-221. México: Fondo de Cultura Económica.
- Figueroa, A. (2018). *Las interacciones didácticas y los aprendizajes esperados. Un análisis desde la práctica docente en el aula*. Lima: Universidad Antonio Ruiz de Montoya.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata. (2015). *El diseño de la Investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Galán, N. (2018). *Uso efectivo del tiempo para generar aprendizajes*. Tesis de Segunda especialidad: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Galaz, A. (2007). Foro Educativo. Perspectivas en el uso del tiempo: Qué se dice Qué se hace.
- Gimeno, J., y Pérez, A. (2000). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hargreaves, D. (1979). *Las relaciones interpersonales en la educación*. Madrid: Narcea.
- Jackson, P. (2001). *La vida en las aulas*. Madrid: Morata.
- Latorre, A., del Rincón, D., y Arnal, J. (1996). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: GR92.
- Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) (2013). Análisis del clima escolar ¿Poderoso factor que explica el aprendizaje en América latina y el caribe? <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/analisis-del-clima-escolar.pdf>
- Laudadio, J., & Mazzitelli, C. (2015). *Estilos de enseñanza de los docentes de distintas carreras de nivel superior vinculadas con las ciencias*

- naturales. *Educación*, 24(46), 9-25.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/12242>
- Lomas, C. (2006). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se). La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas*. Vol. 1. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.
- Macías, E. (2017). La interacción comunicativa y la convivencia escolar en el aula de Educación Secundaria. Tesis doctoral: Universidad de Extremadura.
- Mares, A., Martínez R. y H. Rojo (2009). Concepto y expectativas del docente respecto de sus alumnos considerados con necesidades educativas especiales. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662009000300016&script=sci_abstract
- Martínez-Maldonado, P., Armengol, C., Muñoz, J. (2019). Interacciones en el aula desde prácticas pedagógicas efectivas REXE. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, vol. 18, núm. 36, 2019. Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile. doi: <https://doi.org/10.21703/rexe.20191836martinez13>
- Martinic, S. (2015). El tiempo y el aprendizaje escolar la experiencia de la extensión de la jornada escolar en Chile <https://doi.org/10.1590/S1413-24782015206110>
- Martinic, S. & Vergara, C. (2007). GESTIÓN DEL TIEMPO E INTERACCIÓN DEL PROFESOR-ALUMNO EN LA SALA DE CLASES DE ESTABLECIMIENTOS CON JORNADA ESCOLAR COMPLETA EN CHILE. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 5(5),3-20. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55121025002>
- Martinic, S. & Villalta, M. (2015) Perfiles educativos. La gestión del tiempo en la sala de clases y los rendimientos escolares en escuelas con jornada completa en Chile. vol. 37, número 147.
- Montes, R. (2019). Uso efectivo del tiempo en las aulas de la institución educativa primaria N°30153 “María Natividad Salazar Aguilar” del distrito de Chilca <http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/630>
- Ministerio de Educación del Perú. (2012). Marco de buen desempeño docente. Lima: Minedu. (2016). Consultoría para la ejecución del estudio nacional sobre el uso del tiempo y otras variables de calidad educativa en instituciones educativas secundarias públicas regulares. Producto 3: Informe final. Lima, Perú: Minedu.
- Onrubia, J. (1993). Enseñar: Crear zonas de desarrollo próximo e intervenir en ellas. El constructivismo en el aula. Barcelona: Graó capítulo 5.
- Palou, J., Bosch, C., Carreras, M., Castanys, M., Cella, J., Colomer, A., Giralt, M., Olivé, C., Ripoll, R., y Teixidor, M. (2008). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Barcelona: Graó

- Postic, M. (2000). *La relación educativa Factores institucionales, sociológicos y culturales*. Madrid: Narcea.
- Reed, M. (2015). Classroom interaction and the development of empowerment. *Nuances: Estudios sobre Educacao*, 26(1), 6-21. <https://doi.org/10.14572/nuances.v26i1.3815>
- Riestra, D. (2017). La interacción en la clase de lengua y Literatura: Análisis del diálogo. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*. doi: <https://doi.org/10.35305/rece.v1i13.330>
- Rodríguez, M. (2007). El uso del tiempo en la práctica pedagógica de las escuelas adscritas a la Alcaldía Metropolitana. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 8(2), 83-104. ISSN: 1317-5815. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41080206>
- Romero, A. (2013). La influencia en la interacción profesor-alumno y la interacción entre iguales en la creación del ambiente de aula. Tesis de Licenciatura. Universidad Antonio Ruiz de Montoya.
- Rubio González, Juan, Cuadra-Martínez, David, Oyanadel Véliz, Cristian, Castro Carrasco, Pablo, & González Palta, Ingrid. (2019). Tiempo escolar. Una revisión teórica sobre estudios empíricos realizados en centros educativos latinoamericanos. *Perfiles educativos*, 41(164), 100-117. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.164.59071>
- Sánchez Huarcaya, A. [Los métodos de investigación para la elaboración de las tesis de Maestría en educación - Maestría y Doctorado en Educación \(pucp.edu.pe\)](https://pucp.edu.pe/tesis/maestria-y-doctorado-en-educacion)
- Tebar, L. (2009). *El profesor mediador del aprendizaje*. Bogotá: Edit. Magisterio.
- Tamayo, (2012). Metodología de investigación, pautas para hacer una tesis. [https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Tamayo%20\(2012\)%20la%20poblaci%C3%B3n,se%20le%20denomina%20la%20poblaci%C3%B3n](https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Tamayo%20(2012)%20la%20poblaci%C3%B3n,se%20le%20denomina%20la%20poblaci%C3%B3n)
- Torres, J., (2005). *El curriculum oculto*. Madrid: Morata
- Turpo, (2021). Interacción didáctica y construcción social del conocimiento en Blended learning: Perú como estudio de caso Tesis Doctoral Universidad de Salamanca <https://repositorio.grial.eu/handle/grial/2329?mode=full>
- Tusón, A. (1994). Iguales ante la lengua, desiguales en el uso. Bases sociolingüísticas para el desarrollo discursivo. En: *Signos. Teoría y práctica de la educación*. Año 5, N°12, Abril-Junio
- Velasco, A. (2007). Un sistema para el análisis de la interacción en el aula. *Revista Iberoamericana de Educación*, 42(3), 1-12. (2020). Psicología del Aprendizaje. Un acercamiento a la Psicología aplicada al aprendizaje. Vector consultoría. https://www.academia.edu/38416113/Psicologu%C3%ADa_del_aprendizaje

- Velasco, A. & Alonso, L. (2008). Sobre la teoría de la educación dialógica. *Revista Educere*, 12(42), 461-470.
- Villalta, M. & Martinic, S. (2009). Modelos de estudio de la interacción didáctica en la sala de clase. *Investigación y Postgrado*, 24(2), 61-76. (2013). Interacción didáctica y procesos cognitivos. Una aproximación desde la práctica y discurso del docente. *Universitas Psychologica*, 12(1), 221-233.
- Villalta, M., Martinic, S. & Guzmán, M. (2011). Elementos de la interacción didáctica en la sala de clase que contribuyen al aprendizaje en contexto social vulnerable. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 16(51), 1137-1158.
- Villalta, M., Martinic, S., Assael, C. & Aldunate, N. (2018). Presentación de un modelo de análisis de la conversación y experiencias de aprendizaje mediado en la interacción de sala de clase. *Revista Educación*, 42(1), 87-104.
- Villar, L., (1977). *La formación del profesorado: Nuevas contribuciones*. Madrid: Aula XXI
- Villanueva, R. (2016). Clima de aula en secundaria: un análisis de las interacciones entre docentes y estudiantes. PUCP.



UARM
Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya



ANEXO N° 1: FUENTES DE LAS CATEGORÍAS DE AMBAS DIMENSIONES

Interacción didáctica: Sistema para el análisis de la interacción en el aula (Velasco, 2007).

Categorías propuestas para la conducta

CONDUCTA	
Alumno	Docente
1: Expresa ignorancia, perplejidad.	1: Expresa ignorancia, perplejidad.
2: Niega, escucha no atenta. No escucha.	2: Consigna actividades. Regula la participación, corrige. Sugiere respuesta, induce a ella. Requiere respuesta implícita o explícitamente (pregunta directa o indirecta). Indaga, explora.
3: Se explica, se justifica, formula aclaración, corrige al otro (docente o alumno), construye ideas en discurso propio. Responde, expresa o expone conocimiento.	3: Explica o justifica tema o acción. Instruye, recita, expone, expresa conocimiento, responde, aclara (incluso apoyándose en un texto o en el pizarrón).
4: Expresa estados emocionales. Elogia, estimula, alaba, confirma al otro (docente o alumno).	4: Acepta ideas, opiniones o expresiones emotivas, confirma. Estimula, apoya, acompaña, aprueba. Hace metaanálisis, sintetiza, recapitula y reubica aportes.
5: Silencio	5: Silencio

Categorías propuestas para la cognición

COGNICIÓN
Docente y Alumno
1: Localiza espacialmente, temporaliza, recuerda, memoriza.
2: Ordena, compara, lee, metaforiza.
3: Comprende, analiza, razona, sintetiza, infiere (deducción, inducción).
4: Decide, evalúa, diseña, construye conocimiento (individual, social) planifica, hipotetiza, soluciona problemas.
5: Metacognición. Conocimiento metacognitivo. Control metacognitivo.

Uso del tiempo: Categorías de actividades Stallings

Tabla 3. Categorías de actividades Stallings (versión adaptada DIDE/ BM)

Tipos de Actividad		Actividades específicas
Actividades académicas o de aprendizaje		(1) Lectura en voz alta
		(2) Explicación, Exposición y/o Demostración
		(3) Debate/ Discusión
		(4) Tarea/Ejercicio
		(5) Memorización
		(6) Copia
Actividades no académicas	Docentes en actividades no académicas	(7) Disciplina
		(8) Administración de la clase
		(9) Docente administra la clase por sí solo
		(10) Docente no involucrado/ En interacción social
		(11) Docente fuera del aula
	Estudiantes en actividades no académicas	(12) Estudiante(s) no involucrado(s)

Descripción de las actividades:

1. Lectura en voz alta: el docente o uno o más estudiantes están leyendo en voz alta. Uno o más estudiantes están leyendo de un libro de texto, de la pizarra, de su propia redacción o de un material reproducido.
2. Explicación, exposición y/o demostración: el docente presenta contenido académico al estudiante o estudiantes. En general, se trata de la presentación de nuevos conocimientos a la clase.
3. Debate / Discusión: los estudiantes (con o sin el docente) interactúan en una discusión académica es decir, un intercambio verbal de ideas u opiniones, una discusión o debate sobre algún tema académico en el que se incluyen opiniones, reflexiones sobre la relación del tema de la clase con las experiencias de cada uno, o las diferentes soluciones que los estudiantes encuentran a los ejercicios asignados por el docente.
4. Tarea / Ejercicio: uno o más estudiantes están escribiendo ensayos, resolviendo ejercicios, haciendo una actividad en sus cuadernos, o están ocupados en algún trabajo de escritura en sus asientos o en la pizarra.
5. Memorización: los estudiantes y/o el docente realizan actividades de repetición con el objetivo de memorizar información, por ejemplo las tablas de multiplicar, el vocabulario, repetir canciones o aprender de memoria poemas.
6. Copia: los estudiantes y/o el docente están copiando de la pizarra, libro de texto u otro material. La finalidad primaria de la actividad es transferir literalmente el texto de la pizarra o libro de texto hacia otro material como hojas o cuadernos de los estudiantes.

Actividades no académicas

7. Disciplina: uno o más estudiantes son disciplinados por su comportamiento.
8. Administración de la clase: El docente y/o estudiantes participan en la gestión de la clase: pasando papeles, cambiando actividades, guardando materiales o preparándose para la hora de salida. También se considera “Administración de la clase” si el docente da instrucciones para la próxima actividad a desarrollar en clase o acerca de la tarea para la casa, por ejemplo: los materiales que deben utilizar y el tiempo establecido para realizarla. Este tipo de actividades no se centra en el contenido académico, sino en la

información que los estudiantes necesitan para llevar a cabo el ejercicio o tarea.

9. Docente administra la clase por sí solo: solo el docente está ocupado en la actividad de administración o gestión de la clase, por ejemplo corrigiendo tareas, guardando materiales y/o preparando la salida, etc.

10. Docente no involucrado / En interacción social: el docente está en el aula pero no ocupado en alguna actividad académica. Por el contrario, se encuentra interactuando con otra persona (director, otros docentes, padres, un visitante, miembros de la comunidad, estudiantes) o involucrado en alguna actividad no vinculada a la sesión (por ejemplo leyendo el periódico).

11. Docente fuera del aula: docente no está presente en el aula al momento de realizar la observación.

12. Estudiantes(s) no involucrado(s): uno o más estudiantes no están involucrados en actividades académicas o de aprendizaje. Por ejemplo, se considera a un estudiante como no involucrado en ninguna actividad académica a aquel que está mirando por la ventana, apoyando su cabeza en el escritorio o durmiendo. Además, esta categoría incluye el que dos o más 11 estudiantes estén riendo o conversando acerca de actividades no académicas.

Hoja De Observación Stallings Original

Código de
Ficha

--	--	--	--

Hora exacta de la observación:

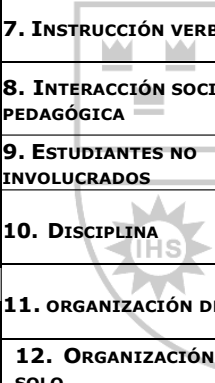
--	--

 :

--	--

Obs. No. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

"INSTANTÁNEA" DE OBSERVACIÓN DE AULA								
ACTIVIDAD		MATERIAL						
		SIN MATERIAL	LIBRO DE TEXTO	CUADERNOS/ ELEMENTOS ESCRITURA	PIZARRA	MATERIAL DIDÁCTICO	TIC	COOPERATIVO
1. LECTURA EN VOZ ALTA Marque si es lectura a coro ☐	D	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	P G T
	E	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	P G
2. DEMOSTRACIÓN Y ENSEÑANZA	D	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	P G T
	E	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	P G
3. PREGUNTAS Y RESPUESTAS/ DEBATE/ DISCUSIÓN	D	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	P G T
	E	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	P G
4. PRÁCTICA / MEMORIZACIÓN	D	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	P G T
	E	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	P G
5. TAREA/ TRABAJO INDIVIDUAL/ EJERCICIOS	D	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	P G T
	E	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	P G
6. COPIAR	D	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	P G T
	E	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	P G
7. INSTRUCCIÓN VERBAL	D	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	1 P G T	P G T
	E	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	1 P G	P G
8. INTERACCIÓN SOCIAL NO PEDAGÓGICA	D	1 P G T						
	E	1 P G						
9. ESTUDIANTES NO INVOLUCRADOS	D	1 P G T						
	E	1 P G						
10. DISCIPLINA	D	1 P G T						
	E	1 P G						
11. ORGANIZACIÓN DEL AULA	D	1 P G T						
	E	1 P G						
12. ORGANIZACIÓN DEL AULA POR SI SOLO	D							
13. INTERACCIÓN SOCIAL DEL DOCENTE CON PERSONA AJENA AL AULA	D							
14. DOCENTE FUERA DEL AULA	D							



Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

LENGUA DE INSTRUCCIÓN	
☐ Español	☐ Lengua originaria

COMENTARIOS
(ESCRIBA CON LETRA IMPRENTA LA DESCRIPCIÓN DE SU OBSERVACIÓN Y OTRAS ACLARACIONES IMPORTANTES)

ANEXO N°2: INSTRUMENTO 1

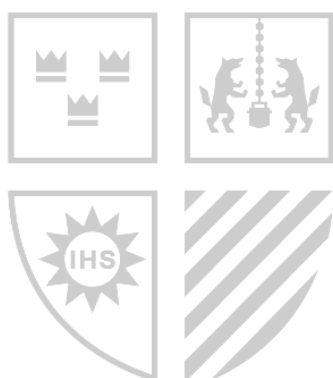
GUÍA DE OBSERVACIÓN: ANÁLISIS DE LA INTERACCIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA DE CLASE
 Prof. Antonio Velasco, Octubre 2010 avelcas@yahoo.com

Fecha:	Hora de inicio:	Hora de finalización:
Fecha del análisis:	Año:	Sección:
Observador(es):	Unidad curricular:	Matrícula:
Institución:	Carrera:	Asistentes Inasistentes

T	CONDUCTA										COGNICIÓN									
	Alumno					Docente					Docente					Alumno				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				

29																				
30																				

Observaciones:



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

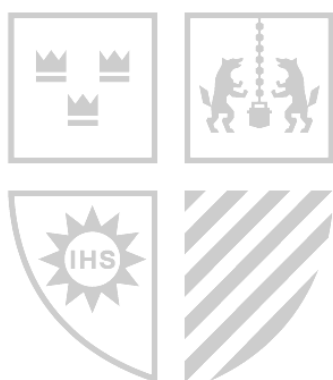
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS (INDICADORES):

CONDUCTA		COGNICIÓN
<i>Alumno</i>	<i>Docente</i>	<i>Docente y Alumno</i>
1: Expresa ignorancia, perplejidad.	1: Expresa ignorancia, perplejidad.	1: Localiza espacialmente, temporaliza, recuerda, memoriza.
2: Niega, escucha no atenta. No escucha.	2: Consigna actividades. Regula la participación, corrige. Sugiere respuesta, induce a ella. Requiere respuesta implícita o explícitamente (pregunta directa o indirecta). Indaga, explora.	2: Ordena, compara, lee, metaforiza.
3: Se explica, se justifica, formula aclaración, corrige al otro (docente o alumno), construye ideas en discurso propio. Responde, expresa o expone conocimiento.	3: Explica o justifica tema o acción. Instruye, recita, expone, expresa conocimiento, responde, aclara (incluso apoyándose en un texto o en el pizarrón).	3: Comprende, analiza, razona, sintetiza, infiere (deducción, inducción)
4: Expresa estados emocionales. Elogia, estimula, alaba, confirma al otro (docente o alumno).	4: Acepta ideas, opiniones o expresiones emotivas, confirma. Estimula, apoya, acompaña, aprueba. Hace metaanálisis, sintetiza, recapitula y reubica aportes.	4: Decide, evalúa, diseña, construye conocimiento (individual, social) planifica, hipotetiza, soluciona problemas.
5: Silencio	5: Silencio	5: Metacognición Conocimiento metacognitivo o conocimiento acerca de la cognición (puede ser declarativo, procedimental y condicional) Control metacognitivo u operaciones para controlar la ejecución cognitiva (planificación, monitorización y evaluación)

Protocolo para la aplicación del instrumento:

Aplicado por:

<i>Nombre y Apellido</i>	<i>Firma</i>	<i>Nombre y Apellido</i>	<i>Firma</i>
<i>C.I.</i>		<i>C.I.</i>	



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

ANEXO N° 3: TRANSCRIPCIONES DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS

SESIÓN 1

DURACIÓN: 79 minutos

Prof: A ver chicos, vamos a empezar. Todos en nuestros asientos. Por favor, siéntate aquí. Deja eso Sebastián. Elías, ¿ya? A ver, tú sabes que hemos estado hablando mucho sobre el consumo de agua, ¿no? El consumo del agua Ashly, por qué es importante.

La docente se dirige a la clase y los invita a sentarse para dar inicio a la clase. Así mismo, se dirige a la puerta para dejar entrar a los demás estudiantes y borra la pizarra.

Magaly: Porque nos mantiene vivos.

Prof: Porque nos mantiene vivos. ¿Otro?

Eustaquio: Nos mantiene con vida.

Prof: Es un recurso. A ver, ok, ya, muy bien. El agua es un muy importante para nuestra vida. Sabemos que estamos compuestos del setenta por ciento de qué.

Clase: De agua.

Prof: Ahora, pero, solo el agua será importante. Imagínate que en plena operación en un hospital halla apagón. Se fue la electricidad. Será importante también, qué cosa.

Eustaquio: La luz.

Prof: Daniela, imagínate que eres una médica importante y estas operando y se te va la luz. ¿Qué pasaría?

Eustaquio: Se muere.

Prof: Exacto, la luz también es importante. Pero, el gua genera la luz eléctrica. ¿Sí o no? Claro. Muy bien. Una de las formas cuál es.

Piero: Vinagre, (ininteligible) y un poco de alambre.

Prof: Algo que sea más grande. El aire como dice tu compañero, el agua. Ahora, te pregunto. Pero, a veces nosotros no le damos buen beneficio a la luz eléctrica porque muchos de ustedes están horas y horas y horas en el internet. Qué bueno que fuese investigar, hacer la tarea. En qué pasan el tiempo. En el Facebook, chismoseando con el compañero, jugando no le das buen uso al internet.

Eustaquio: Yo entro al face para preguntar la tarea.

Prof: Solo para preguntar la tarea.

Eustaquio: A ver, con quién hablo, con quién hablo.

Magaly: Conmigo.

La docente se para en medio del salón y comienza a llamar la atención de los estudiantes por medio de preguntas de la vida cotidiana con respecto al consumo de luz.

Prof: Ya ves. Muchos de nosotros malgastamos la luz y eso afecta qué. El ambiente, uno. Qué más.

Eustaquio: A la economía.

Prof: Muy bien. A la economía. Ahora, te propongo. Miren acá. Vamos a suponer que tú has decidido ahorrar energía eléctrica. Si tú ahorras energía eléctrica el planeta te lo va agradecer porque no vamos a producir tanta contaminación. Qué más. El bolsillo del hogar. Nos vas a estar gastando un sol por internet o desperdiciando la luz en tu casa.

Eustaquio: Pero tampoco contaminamos tanto. (Ininteligible) por el calentamiento, los rayos del sol...

Prof: A ver chicos, su compañero está hablando. La gran mayoría no está respetando. Ya. Elías. Ya. Vamos acá a suponer que tú has decidido consumir la energía eléctrica de tu casa, ya. Y dice: César o cualquiera de ustedes, decide ahorrar el consumo de luz eléctrica. El primer día va ahorrar siete minutos, el segundo día diez minutos, el tercer día trece minutos y así sucesivamente. La pregunta es: Al cabo de una semana ¿Cuánto ahorrará? Tu sabes que ahora del consumo de luz eléctrica. El primer día siete minutos, el segundo día diez minutos, el tercer día trece minutos y así sucesivamente. Al cabo de una semana, ¿Cuánto ahorrará?

La docente comienza la clase pegando un cartel en la pizarra para que los estudiantes resuelvan el ejercicio personalmente.

Piero: veinte y uno minutos.

Prof: A ver, antes que me des tu respuesta. Hoy día estamos. El día dime.

Eustaquio: Diez del cero seis...

Prof: Nuestro propósito del día de hoy es: identificar el término enésimo de una progresión aritmética. Veinte y uno, veinte y cinco quiero ver que lo hagas y que de ahí me lo demuestres en la pizarra. El primer día va ahorrar siete minutos, el segundo día diez minutos, el tercer día trece minutos y así sucesivamente. Al cabo de una semana, ¿cuántos minutos va ahorrar? A ver, quién lo puede hacer y demostrármelo en la pizarra. A ver, intenta. Veinte y uno, dicen por allá. Te invito salir a la pizarra. No me estén dando números por decir, hay q pensar. El primer día va ahorra siete minutos, el segundo día diez minutos.

10'

Eliades: Profesora, sale veinte y cinco.

Prof: Hey, la pregunta es: ¿al cabo de una semana cuánto ahorrará?

Salón: Veinte y cinco.

Prof: Piensa. Al cabo de una semana cuánto tiempo va ahorrar.

Eustaquio: diecinueve más tres, veinte y dos ¿no?

Prof: Ya, diecinueve más tres coma, veinte y dos.

La docente se desplaza al interior del salón para observar el avance de sus estudiantes

Prof: La pregunta es: Al cabo de una semana, cuánto vas ahorrar. Elizabeth, ¿ya? Y tú, Daniela. Yo creo que los varones están resolviendo nada más. A ver, cómo lo harían.

Piero: Todo se suma, no profe.

Prof: No sé. Cómo ciento doce.

Eustaquio: Está bien.

Prof: Felicito a los varones porque están resolviendo e intentando y las damas. A ver...

La docente invita a un estudiante a que salga a la pizarra para resolver el ejercicio.

Prof: A ver, vamos a ver. No, me muero, ¿una semana cuántos días tiene? Mira cómo está haciendo tu compañero.

Eustaquio: Serían dos horas con dos minutos. Mira lo que está haciendo tu compañero, ¿lo entendemos, Félix? Una hora con doce minutos.

Eustaquio: Dos, dos

Prof: A ver. A ver chicos, hasta ahí. ¿Lo entendemos el procedimiento? El primer día siete minutos, el segundo día diez, el tercer día trece minutos. Sí o no que está avanzando de tres en tres. Tres, tres, tres, Y, ¿una semana cuántos días tiene?

Eustaquio: Es una hora con cincuenta y dos minutos. Ya miss, mi veinte.

Prof: Explícalo. ¿Por qué has sumado?

Eustaquio: Como acá avanza de tres en tres y la clase pasada hicimos, ¿cómo se llama?, progresiones. Me dio una idea de sumar tres, tres, tres y como la semana tiene siete días. Multiplicado por todo, me da ciento doce. Y, me dice: ¿cuántas horas? Una hora tiene sesenta minutos.

Prof: Sería una hora con cincuenta y dos. Aplausos para César. A ver, vamos a reforzar lo que dice tu compañero. Mira, mira, acá. El primer día, día uno, ¿cuánto ahorro, Ashly?

Magaly: Siete.

Prof: 7. El segundo día, diez. El tercer, día

Magaly: Trece.

Prof: Trece, ¿hasta ahí vamos bien? Pero, te das cuenta que avanza de cuánto en cuánto...de tres en tres sí o no. Porque de siete a diez hay tres. De diez a trece, tres. Pero, me piden una semana. Y, una semana cuántos días tiene. Cuarto día, quinto día, sexto día, siete. César. Más tres, dieciséis. Dieciséis más tres, diecinueve. Diecinueve más tres, veinte y dos. Y, veinte y dos más tres, veinte y cinco. Quiere decir que el domingo va

ahorrar cuántos minutos. Veinte y cinco minutos. Pero, la pregunta es: ¿Cuántas horas ahorrará a la semana? Qué tenías que hacer, tú. ¿Daniela, qué tenías que hacer tú?

Romina: Tenía que sumar

Prof: Tenías que sumar. Te salía ciento doce minutos. Pero, como dijo tu compañero. Una hora, ¿cuántos minutos tiene? Sesenta minutos. Tu compañero restó. Es decir, sesenta minutos es una hora. Una hora con cuantos minutos me duró. Con cincuenta minutos. Entonces, a la semana estará ahorrando una hora con cincuenta y dos minutos. Y, eso es una economía a tu bolsillo de tus padres y también al medio ambiente. Ahora, te pregunto acá. Hallar el término. Esto se conoce como término uno, término dos, tres, cuatro. Hallar el término treinta y dos. Tienes acá: cuatro; ocho; doce; esto vale dieciséis. ¿Yo qué término quiero? Este sería el término uno, este el término dos, término tres, término cuatro. Yo quiero el término treinta y dos. ¿Cuánto será el término treinta y dos? A ver, piensa. Sí o no que una semana son siete nomas, pero cuando es así de treinta y dos. A ver, hazlo a ver cuánto te sale.

20' 20''

Clase: Más cuatro, más cuatro.

Prof: Ya, qué sigue, que sigue, que sigue, hasta que número tengo que llegar...hasta el término treinta y dos. A ver, veamos una respuesta.

Piero: Profesora, ¿está bien lo que yo dije?

Prof: No, otro. A ver, ¿acá? ¿Cómo harían? ¿Qué vas hacer? ¿Treinta y dos por cuatro? Ciento veinte y ocho.

La docente se moviliza dentro del aula y comienza a responder las diversas preguntas que los estudiantes le generan.

20' 06'' Así mismo, la profesora se dirige a la puerta para conversar con un/a trabajador del colegio, mientras tanto los chicos y chicas resuelven el problema.

Prof: Ya. A ver.

Eustaquio: Ciento treinta y cuatro.

Prof: ¿Cómo? A ver, acá cómo les va Ashly. Y, acá. Dame lo que tienes.

La docente se moviliza dentro del aula, así mismo se acerca a una estudiante y le pide que le dé su otro cuaderno ya que se encontraba haciendo otra actividad.

Prof: A ver, este es el término uno, ¿no? ¿Cuánto vale el termino uno?

Clase: cuatro.

Prof: El segundo.

Clase: Ocho.

Prof: El término tres.

Eliades: Doce.

Prof: Término cuatro

Eliades: dieciséis.

Prof: Y, el término cinco.

Clase: Veinte.

Prof: El término seis.

Clase: Veinte y cuatro.

Prof: El término siete.

Clase: Veinte y ocho.

Prof: Yo quiero llegar hasta qué número. ¿El término ocho cuánto vale?

Eustaquio: Treinta y dos.

Prof: ¿Hasta qué número tengo que llegar? Hasta el término treinta y dos.

Eustaquio: Profesora, ahora sí terminé

Prof: Cuánto te sale.

Eustaquio: Como cuatro por seis es veinte y cuatro.

Prof: Es como multiplicar cuatro por treinta y dos. Ya, pero por qué.

Piero: Porque cada uno va aumentando.

Prof: Ya, pero otro.

La docente se dirige a un lado del salón y espera a que los estudiantes le lleven su respuesta. Un estudiante se le acerca para darle su respuesta. Luego, la docente se dirige a la pizarra para exponer un nuevo problema.

Prof: ¿Cuánto te sale?

Alexander: Ciento treinta y ocho.

Prof: Ciento treinta y ocho. A ver, acá tenemos una explicación más razonable. Tu compañera ha multiplicado treinta y dos por cuatro.

Eustaquio: Va de cuatro en cuatro y ahí estaría la lógica.

Prof: ¿Ahí está la lógica? A ver, escuchen. Miren esa respuesta razonable y no es porque está yendo de cuatro en cuatro es treinta y dos por cuatro. A ver.

Vanesa: Espere miss.

Piero: Sale ciento veinte y cuatro.

Eustaquio: ciento veinte y ocho.

Prof: Chicos, podemos escuchar a su compañera. A ver, vamos.

Vanesa: Es el término treinta y dos. Cuatro por una, cuatro. Cuatro por dos, ocho. Cuatro por tres, doce. Cuatro por cuatro, dieciséis. Cuatro por cinco, veinte. Entonces, treinta y dos por cuatro es ciento veinte y ocho.

Piero: Ve, va aumentando de cuatro en cuatro.

Prof: Si es así, la número dos. Tres, cinco, siete, nueve...hallar el término treinta. A ver, término uno... ¿Cuánto vale?

Clase: Tres.

Prof: Término dos

Clase: Cinco.

Prof: Término tres.

Clase: Cinco.

Prof: Término cuatro, ¿Cuánto vale?

Clase: Nueve.

Prof: El término treinta, ¿Cuánto valdrá?

Piero: Va multiplicando tres.

Prof: Piensa, piensa, piensa.

Piero: Cuarenta.

Prof: No me digas que es así. A ver.

30'

La docente invita a que una estudiante exponga la resolución del problema en la pizarra. Luego de ello, la docente invita a los estudiantes a que resuelvan el ejercicio número dos.

Eustaquio: Yo divido treinta entre cinco, me daría seis. Y, seis por nueve sería. cincuenta y cuatro. ¿Yo tengo punto?

Prof: Sí. César ya tiene su punto. A ver, otro. ¿Cuánto valdrá el término treinta?

Piero: Sesenta. Va aumentando de dos en dos.

Prof: No. Otro. El primer término vale tres. El segundo vale cinco. El tercero vale siete. Elizabeth. El cuarto vale nueve. ¿Cuánto valdrá el término treinta? Treinta.

Magaly: Miss, se ha salteado. Del siete es término tres y el otro es término cuatro.

Prof: Ah, verdad. Ahora, sí. Quién me dice. Rápido.

Piero: ¿Sale cuarenta por dos?

Eliades: Profesora, sale veinte y uno.

Prof: A ver, cuánto sale.

Eustaquio: cincuenta y ocho.

Auxiliar: Viene a hacer lo que le dé la gana. Viene a sorprender en la puerta. Que es del segundo c.

Prof: ¿Qué?

La docente se desplaza por el salón para atender las consultas de sus estudiantes.

32'54''

Luego, la docente se dirige a la puerta del salón para abrir la puerta al auxiliar de la escuela, llama a un alumno y ambos se retiran.

Prof: Mira lo que tu compañero dijo. Si acá es uno por cuatro, dos por cuatro es ocho, tres por cuatro es doce. Piensa. A ver, cuánto sale.

Eustaquio: Me sale cincuenta y ocho.

Prof: No estás pensando. No estás pensando. A ver.

Piero: Multiplicamos por tres y luego sumamos todo.

Prof. A ver, ¿nada? A ver. ¿Ya? A ver, aquí. A ver, chicos, de verdad...qué decepción que ustedes simplemente de una forma mecánica como acá era cuatro, cuatro por treinta y dos y ya la respuesta. No estás analizando. Estás comportándote como un primarioso y tampoco lo intentas. Me estás dando respuestas por dar. Te estoy dando la pista acá. Acá tu compañero uno por cuatro, por qué cuánto avanza acá.

Clase: Cuatro.

Prof: De cuatro en cuatro. Uno por cuatro, cuatro. Dos por cuatro, ocho. Tres por cuatro, doce. Entonces, te da treinta y dos por cuatro. Pero, de acá de cuanto en cuanto, va.

Clase: De dos.

Prof: De dos. Y, acá uno por dos no me da dos. Me da tres. Dos por dos me da cuatro y acá es cinco. Por qué no estás pensando. No sé...cuánto es la respuesta.

La docente deja de movilizarse dentro del salón de clase para pasar al frente de la pizarra y les pregunta por qué no han llegado a la respuesta.

Romina: Ah, ya entendí.

Prof: ¿Cuánto te sale?

Magaly: Ochenta y uno.

Prof: Ochenta y uno.

Magaly: Sesenta y uno.

Prof: Sesenta y uno. Sí, está bien. Ya, a ver, ¿cuánto sale? Sesenta y uno. A ver, solo uno lo ha hecho. A ver, acá tu compañera es la única que está analizando. Todos tenemos cerebritito. Mira, que hizo tu compañera. De acá, ¿a cuánto vas? Dos, dos. Si o no que el primer término vale cuánto. Uno por dos, dos. Y, qué le agregó. Ahora, el término dos. Dos por dos, cuatro; más uno, cinco. Término tres, tres por dos, seis; más uno, siete.

Entonces, yo puedo decir que como va de dos en dos será treinta por dos, sesenta; más uno.

Clase: Sesenta y uno.

Prof: Y, esta es la respuesta a la que su compañera llegó. Simplemente, tú pensaste que cómo allá era de dos en dos lo multiplicas. No, no es así. Tienes que pensar y analizar.

Eustaquio: Yo lo hice parecida.

Prof: Muy bien. Anótalo. Te dije que trajeras tu módulo, ¿ya? Y, nos agrupamos con nuestros grupos que ya estamos acostumbrados. Muy bien, saca tu módulo. Lo copiaras en tu cuaderno. Práctica diecinueve. Chicos, me olvide el título: progresiones aritméticas. La profesora anota el título en la pizarra. Se forman en equipos por favor y página diecinueve y la página catorce. Catorce y diecinueve. El último equipo que se forme va a tener dos puntos menos. A ver, responsabilidad. Tienes que traer tu módulo. El que no lo trajo, lo anota en su cuaderno. Lo siento, en tu cuaderno lo anotas. Daniela, tu módulo.

Romina: No lo traje.

Prof: Ayer te dije, trae tu módulo. Chicos el título es progresiones geométricas.

La docente recoge sus materiales de su escritorio y se para el frente de la pizarra y explica el ejercicio que dejó a la clase. Luego de ello, pide que los estudiantes se organicen en grupo para realizar sus actividades.

Prof: Elías, tú trabajas acá. Ya, de una vez. Tú módulo. Ya, página catorce. No has traído tu módulo y ¿es mi culpa? Acá, página catorce.

La docente pasa a revisar a cada grupo que los alumnos tengan sus materiales de trabajo.

10'

Prof: A ver, página catorce. Ejercitarse es bueno. Javier desea convertirse. Lee, por favor.

Magaly: Javier desea convertirse (ininteligible); sin embargo, (ininteligible) piensa manejar.

La docente se queda con un grupo para resolver el problema.

Prof: Es decir, el primer día una hora. ¿El segundo día? A ver, vuelve a leerlo.

Alexandra: El primer día, una hora. Y, durante los días sucesivos aumentara el tiempo.

Magaly: Entonces, una hora y diez minutos por cada día. Con una velocidad promedio de dos metros por segundo.

Prof: Metros por segundo.

Magaly: Metros por segundo.

Prof: Va aumentando diez minutos. El primer día una hora, ¿el segundo día?

Magaly: Una hora y diez minutos.

Prof: ¿El tercer día?

Magaly: ¿Veinte minutos?

La docente va a apoyar a otro grupo.

Prof: Ya. Página catorce, lee fuerte y claro. Elías, ve. Los demás lo copian.

Alexander: (ininteligible) lo hizo manejar una hora diez minutos por cada día. El trata de mantener una velocidad promedio constante.

Prof: Hey, pregunto. Elías, ¿el primer día cuántas horas va a manejar? Lo que ha leído tu compañero.

Antonio: Una hora.

Prof: Una hora, muy bien. Y, ¿el siguiente cuánto va a manejar? Una hora con diez minutos. ¿Va aumentando de cuanto en cuánto?

Antonio: En diez minutos.

Prof: Y, ¿el tercer día?

Antonio: Una hora con veinte minutos.

Prof: Ahora, a terminar. A ver, vamos a leer. Escuchemos porque te voy a preguntar.

Antonio: No pues, cópialo en tu cuaderno y resuélvelo.

Piero: Profesora, ¿abro?

Prof: De qué trata el problema.

Piero: Una hora tres minutos.

Prof: ¿Al siguiente día? El segundo día, ¿cuánto va a ahorrar? Tienen que llenar el cuadro. Hay que leer. Una hora tiene sesenta minutos. Voy a revisar el recuadro, ¿ya? De todos, de todos. ¿Qué dice acá? Una hora, ¿Cuántos minutos tiene?

Piero: Profesora, puedo ir al baño.

La docente organiza los grupos dentro del salón para que resuelvan los ejercicios del libro. Así mismo, la docente se moviliza dentro del salón para absolver las dudas de los estudiantes.

Prof: Acá a cinco minutos les reviso todo el cuadro y espero que esté todo bien. A ver, qué equipo terminó todo el cuadro para revisarlo. Todo el equipo. Ciento veinte minutos, ¿Cuántas horas son?

Eustaquio. Miss, ¿está bien?

Prof: ¿Qué dice acá?

Romina: Ah, minutos.

Prof: Sesenta minutos.

Magaly: Miss, venga un ratito.

Prof: A ver, a todos los equipos les voy a revisar el recuadro. ¿Ya? ¿Sigues?

Magaly: No señorita, acá son sesenta minutos, pero también dice que (ininteligible). Ah, siete.

Prof: Aquí. Una hora, ¿Cuántos minutos tiene? Imposible, acá dice minutos. Una hora, ¿Cuántos minutos tiene? No son cuarenta. Va aumentando de diez en diez.

Alexander: Va aumentando.

Prof: Exacto.

Romina: ¿Está bien?

Prof: Ahora, sí. ¿Cuál es la diferencia?

Piero: Diez minutos

Prof: El fin de semana es sábado y domingo sí o no. El domingo, el domingo. Dos horas con cuatro minutos.

Laura: Una hora con veinte minutos.

Prof: Ciento veinte minutos. ¿Pero en ciento veinte minutos cuántas horas hay? Una hora tiene sesenta minutos.

Magaly: Son dos horas.

Prof: Son dos horas. A ver, aquí. A ver, a ver, por qué no traes tu libro. Irresponsable.

Piero: Ciento veinte minutos.

Prof: Hey, ¿ya? Suma, suma.

Eustaquio: Profesora, profesora. Sale diecinueve.

La docente se acerca a todos los grupos para observar los avances de sus estudiantes.

Alexander: Fin de semana es sábado y domingo.

Prof: Una hora con doce minutos.

Piero: Profesora, ¿no tendría que sumarlo?

Prof: Ya.

Alexander: Se suma todo, ¿no?

Prof: Sí, se suma todo.

Eustaquio: Yo no he hecho nada.

Prof: Sientate allá. Bota el chicle. ¿Tienes libro y recién va ahí?

Erika: Es que estamos haciendo todo.

Prof: No puede ser. No has hecho nada. Nada. No hay nada.

Antonio: No. Sale seiscientos treinta.

Prof: Siguen. Tú tienes que leer y comprender en equipo. Están aguardando otra cosa. No te digo que no has traído tu módulo. De una vez, piensen.

Antonio: Seiscientos treinta. Seiscientos treinta. Seiscientos treinta.

Prof: ¿Qué entienden por diferencia?

Antonio: Miss, terminé.

Prof: A ver. ¿Aquí?

Antonio: Cien minutos es sesenta minutos. Cien minutos sería una hora con sesenta minutos. No, sesenta cuarenta. Si sesenta minutos es una hora. Una hora con cuarenta minutos. Qué diferencias hay entre más y más.

Piero: Una hora.

Prof: ¿Acá dice veinte minutos?

Piero: Profesora.

18'08''

La docente se dirige a la puerta del salón para hacer ingresar a un estudiante que había salido a la dirección

Prof: A ver, cuál es el equipo que termina todo. Las dos páginas.

Eliades: Yo no, no miss.

La docente se dirige a cada grupo para verificar que avancen con el desarrollo de la actividad. Atiende al grupo 1, luego al 2, después al 3, regresa al grupo 1.

Prof: a ver... cómo van

Alumna1: sale 120 minutos.

Prof: ya, pero en 120 minutos ¿Cuántas horas hay?

Alumna1: una hora

Prof: una hora tiene 60 minutos.

Alumna 2: dos horas.

Prof: Aja, dos horas.

La docente pasa al grupo 2.

Prof: acá.

Alumno 1: esto no se entiende. (el estudiante le muestra su libro.)

Alumno 2: ¿esto también se responde? (el estudiante le muestra su libro.)

Prof: sí.

La profesora pasa al grupo 3, se queda menos de un minuto, después se va al grupo 4, luego regresa al grupo 3 y después se va a su escritorio. La profesora regresa al grupo 3

con su libro, le entrega a un alumno y se va a revisar el avance del grupo 4. Algunos estudiantes se ponen en pie, caminan en el salón, pero después se sientan dos. Uno de ellos se para a esperar a que la profesora se desocupa. La profesora lo mira y se van hasta su grupo 2.

Prof: a ver, vamos a ver.

El alumno se sienta y la profesora habla con el grupo, pero no se entiende. Luego, alguien llama a la profesora y ella acude a grupo 1.

Prof: un ratito.

Alumna 2: miss. La alumna le muestra su cuaderno.

Prof: ya muy bien.

La profesora y las alumnas conversan en voz baja. Luego, la profesora se va al grupo 4 y se queda con ellos resolviendo un problema. Después, se va a ver al grupo 2, la profesora se sienta en cucullas para escuchar al grupo, los alumnos siguen resolviendo.

Alumno 1: se suma todo, ¿no?

Prof: ya, se suma todo.

La profesora se para y llama la atención a un alumno del grupo 3, se acerca a él y le pide que se cambie de lugar.

Prof: ¡siéntate allá, de una vez!

Alumno: y por qué no allá.

Prof: no. Siéntate allá. Ustedes están atrasados, ¿recién están allí? Luego la profesora revisa el cuaderno de una alumna. ¿recién estás allí?

Alumna: todos.

Prof: mira, ella está en la 5 y tú nada, nada.

Alumna: está acá.

Prof: no hay nada.

30'

La profesora deja ese grupo y va a ayudar al grupo 4. La profesora regresa al grupo 3 y les llama la atención, muestra una cara molesta y tono de voz molesto.

Prof: ¡y siguen! tú tienes que leer y comprende en equipo. Ustedes están hablando de otra cosa, en vez de avanzar en su cuaderno están conversando.

La profesora deja ese grupo y se va a ver al grupo 1.

Prof: qué entienden por diferencia. (ininteligible)

La profesora va ver al grupo 2, solo observa, pero no les dice nada. Después, se va al grupo 4 y se queda con ellos por un momento, luego va al grupo 3 está un momento y regresa al grupo 4, pero de inmediato regresa a grupo 3.

Prof: acá dice 100 minutos.

La profesora va a abrir la puerta y entra un alumno, luego cierra la puerta.

Prof: a ver, cuál es el equipo que termina toda esa página.

La profesora se acerca al grupo 1, revisa el cuaderno de un alumno. Luego la profesora se acerca al grupo 2 y también revisa el cuaderno de un estudiante, para ello se apoya en la mesa para que todos los chicos del grupo puedan observar.

Prof: Aquí. A ver, terminaron primero. ¿Todos?

alumno: Miss.

Prof: Ven acá. Cuánto tiempo es una (ininteligible) de la primera semana, de la primera semana. Muy bien, ves. Ves que pueden pensar. Ponlo ahí.

La profesora se va al grupo 3, luego al grupo 1.

Prof: A ver. Ya, ¿terminaron todos? Bueno muchachos, lamentablemente, unos avanzaron un poquito más... A ver el segundo equipo.

La profesora comienza a firmar los cuadernos de cada equipo, primero se acerca al grupo 4, luego al 2, después al 1, finalmente al 3.

Prof: a ver. Primero se sientan. Kevin, siéntate. A ver, el tema que hemos estado viendo son progresiones. De cuanto en cuanto iban los minutos.

Clase: de diez en diez

Prof: De diez en diez minutos. ¿Al cabo de una semana a cuánto llegó? Ciento veinte minutos. ¿Ciento veinte minutos a horas? Dos horas. Así que acá ya terminamos. Pónganse en fila y ordenaditos.

Suena el timbre de cambio de hora, todos los estudiantes se mueven.

SESIÓN 2

DURACIÓN: 81 minutos

La profesora solicita a los estudiantes que ordenen las carpetas; ellos las acomodan.

Prof: A ver chicos, vamos a continuar con el tema que hemos estado haciendo en el transcurso de las dos semanas que es ecuaciones. Tenemos que encontrar la incógnita, ¿sí? Vamos a continuar. Ahora te presento este presento este problemita de acá.

La profesora se acerca a su carpeta y saca su material.

Prof: ¿Alguien ha jugado un dominó?

Los alumnos responden.

Prof: A ver, Sebastián, ¿qué es un Dominó?

Sebastián: Sí, no, no...

Lucas: Sí, pero no sé.

Prof: ¿Alguien sabe qué es un Dominó?, porque el día de hoy es interpretar y encontrar la incógnita en un Dominó algebraico... ¿Qué será un Dominó?

Juan: Un cuadrado...

Prof: Juan, ¿qué entiendes por Dominó?, ¿alguna vez has jugado Dominó?

Varios alumnos hablan al mismo tiempo. Una estudiante levanta la mano y da su respuesta.

Prof: La idea es encontrar la pregunta con su respuesta. Y tienes que armar. En este caso la figura que vamos a trabajar el día de hoy... Por ejemplo, tengo estas figuritas de acá.

La profesora pega unas hojas de colores con las figuras en la pizarra.

Prof: La pregunta es... Hay que ordenarlo.

Manuel: ¿De mayor a menor?

Prof: No. Mira. El día de hoy es un Dominó algebraico... Un dominó es encontrar la pregunta y continuar con la respuesta. Pregunta, respuesta. Este ya hemos trabajado que son ecuaciones.

Un alumno hace un comentario a la profesora. La docente sigue la clase.

Prof: A ver, alguien que quiera armar la figura. Obviamente que de dónde voy a empezar.

Elizabeth: De la cabeza.

Prof: Ya, entonces, lo ordenamos.

Daniel: Sale 6

La profesora acomoda una de las piezas.

Prof: Ya y qué más. A ver, Elizabeth, ¿qué sale? Vamos.

La estudiante se acerca a la pizarra. Algunos alumnos hacen comentarios sobre las respuestas y el juego.

Prof: A ver, cuál seguirá, según tu criterio.

La profesora le hace formula algunas preguntas a la estudiante que está en la pizarra y ella responde.

Prof: ¿Cómo puede comprobar que sale 6? A ver, resuélvelo.

La profesora le entrega a la estudiante un plumón. La estudiante le indica dónde resolver el ejercicio.

Prof: A ver, ¿están de acuerdo con que sale 6 en la primera?

Mateo: Sí sale 6.

La alumna termina de resolver el ejercicio.

Prof: Bien, salió 6. Como salió 6, ubicas la ficha y colocas 6 y tienes que desarrollar. A ver, desarrolla el siguiente. La estudiante empieza la resolución de la siguiente ficha. ¿Cuánto sale?

Alumnos: 12

Tres chicos levantan la mano para poder salir a la pizarra.

Diego: Yo lo hago, yo lo hago.

Prof: A ver, vamos a decirle a su compañera. Elizabeth, te has equivocado, déjala, déjala. Ya, vamos.

Los chicos empiezan a mencionar la respuesta o a dar indicaciones a su compañera. La profesora solicita silencio y que dejen trabajar a la estudiante. Ella concluye.

Prof: Ahora coger el otro papelito y lo sigues cuantificando. A ver, esa, el de tres. A ver, inténtalo. Estamos para aprender. ¿Qué le ponemos si lo hace?

Juan ¿Carita feliz?

Prof: Carita feliz.

La estudiante resuelve el ejercicio y observa a la profesora para recibir algunas indicaciones. Ella le da las mínimas.

Migues: No sabe.

Prof: A ver, ¿qué más? ¿Quién quiere ayudar a su compañera? A ver...

La profesora se acerca a la pizarra y realiza uno de los pasos para la resolución del ejercicio y, luego, deja que la estudiante continúe. La alumna piensa, voltea a ver a sus compañeros e intenta seguir. La profesora se vuelve a acercar para darle una indicación más. La estudiante concluye y acomoda la siguiente hoja.

Prof: Ya. Este Dominó ha sido de cuatro fichas, ¿no? Estaba sencillo. Y se acabó el problema. Aplausos para su compañera.

Los estudiantes aplauden.

Prof: Ya está. Resolvió en la pizarra. Muy bien, este es un Dominó de cuatro fichas, ¿ya? El objetivo es parecido, interpretar y encontrar la incógnita, pero en un Dominó algebraico en un poco... de dieciséis piezas. Y para esto, ¿ya?, vamos a poner de título *El Dominó algebraico*.

La profesora escribe el título en la pizarra.

Prof: Algebraico porque... ¿qué tema vamos a hacer?... ¿Qué tema es?

Miguel: ecuaciones.

Prof: Ecuaciones, muy bien. Por esto, igual que hemos estado trabajando el día miércoles, nos agrupamos para poder entregar la ficha, ¿ya? Nos agrupamos por favor. ¡Ey! Para esto, vamos a necesitar tijera y goma, y tienes que armar pues el Dominó.

Los estudiantes mueven sillas y carpetas. Una profesora interrumpe la clase. Ella solicita un cuaderno al día de su curso. Un alumno aprovecha para comer, la profesora se acerca y se lo decomisa. La profesora apresura la conformación de grupo entre quienes aún no tenían uno. La profesora ayuda a mover algunas mesas teniendo en cuenta que pudiese ocurrir un sismo, por ello, deja ciertos espacios libres.

10'

La profesora se acerca a cada grupo para dar las indicaciones y entregar las fichas de trabajo. Luego, se acerca a la pizarra. Utiliza las fichas que están pegadas allí para dar las indicaciones generales.

Prof: A ver, primero lo recortas. Luego de recortar, obviamente voy a empezar por acá, luego la respuesta y voy colocando en el cuaderno. En otro salón hicieron tipo una letra, otros lo hicieron tipo una tira; eso es creatividad de ustedes. En otro salón lo pintaron, lo hicieron bonito, es su creatividad, ¿ya?

La profesora coge una ficha y explica.

Prof: ¿De dónde empieza? De la cabeza; resuelve este problema... Cuidado que se combinen las fichas.

Los equipos se encuentran trabajando y la profesora se acerca a cada uno, cuando así lo requieren.

Prof: Si tienes un problema, ¿qué solución le darías?

Una estudiante se acerca con su cuaderno hasta el grupo en el que la profesora se encuentra dando indicaciones.

Prof: En el cuaderno desarrollan.

Los alumnos continúan llamando a la docente y ella se acerca. Los estudiantes anotan, recortan y resuelven.

Prof: No hay creatividad en este salón.

En el grupo dos un alumno pregunta si su resolución está bien y la profesora le dice que no. Le ayuda con el procedimiento.

Prof: Creatividad.

La profesora solicita rapidez en el grupo 3. En el grupo 4 un alumno comenta que le salió la respuesta, pero de otra manera y ella afirma. En el grupo 2, la profesora cuenta los ejercicios que sus integrantes han resuelto.

Hasta el minuto 33'30 la profesora estuvo acercándose a cada grupo para verificar el avance, ayudar con la resolución de los ejercicios; en algunos casos como parte de su rutina y, en la mayoría, a solicitud de los estudiantes.

La profesora ya está en el aula sentada con un grupo de alumnos enseñándoles parte de la clase, mientras el otro grupo de alumnos más adelante están resolviendo sus ejercicios y trabajos.

Prof: A ver si le ayudo Jerry

Jerry: Acá mire, yo lo hice así pero me salió 10

Prof: Pero este es menos, cambia de signo.

Jerry: Aaahh

Prof: Aaahh... y este, a más.

Los alumnos de ese grupo seguían resolviendo los ejercicios mientras 2 de ellos miraron a la cámara e incluso uno de ellos saludo, Jerry por su lado sacaba un papel del bolsillo de su camisa, asumo que es donde tiene sus ejercicios.

La profesora camina hacia un grupo donde hay solo mujeres, con una hoja en la mano y un lapicero acercándose a una de ellas exactamente, todas ellas estaban resolviendo sus ejercicios.

Después de explicar a una de ellas, se retira mirando a todo el grupo, luego 2 alumnas del grupo comentan sobre uno de los ejercicios.

Alumnos de otro grupo comienzan a conversar sobre cómo se va a conformar el estado mayor y la escolta de su colegio, y otros están pintando y recortando.

Jack: Profesora, un ratito

La profesora se acerca al alumno que la ha llamado y le ayuda con el ejercicio que no podía resolver, en el trascurso un compañero de este interviene dirigiéndose a él.

Quique: Eso es lo que te he dicho hace rato que lo pongas así, por que no lo hiciste, eso es lo que te he dicho won, te dije o no te dije.

Jack: Si pero...

Quique: No me hiciste caso, asu...

En ese momento los 2 alumnos que estaban haciendo los ejercicios de ese grupo continuaron con su tarea, mientras los demás están entre conversando y resolviendo.

Nuevamente el alumno 1, llama a la profesora para preguntarle si estaba haciendo bien sus ejercicios, la profesora se acerca y mueve la cabeza diciéndole que no estaba haciendo bien los ejercicios, y apuntándole con su lapicero le señala en que se había equivocado el alumno y se retira.

Jack: Profesora! Profesora! ¿Está bien?

Quique: No sabes hacerlo.

Prof: Acá hay 5 cabezas por qué no lo hacen.

Quique: Yo sí sé hacerlo profesora, pero todavía no llego.

La profesora se retira de aquel grupo dándoles unas pautas a los alumnos, y entre ellos comienzan ayudarse.

A los pocos segundos las alumnas del mismo grupo que estaban hablando sobre el estado mayor y la escolta, llama a la profesora para preguntarle sobre los ejercicios, y la profesora se acerca, y solo hace señas con su dedo que son 5 cabezas en el grupo que pueden resolver el ejercicio.

Ana: Miss me puede explicar.

María: 20 por 3 es 60 ¿no? Profesora.

Prof: 20 por 3... ya, ya está ya.

La profesora se retira que aquel grupo, mientras los alumnos aún están con dudas de sus resultados, y entre ellos comienzan a resolverlo.

Jack: Es que no sale, pucha.

Ana: Ya y si divides el 30.

Los alumnos que aquel grupo continuaron con las dudas e intentaron de resolver el ejercicio, hasta que el alumno 1 se levantó y le llevó el ejercicio ya resuelto a la profesora y ella asentando con la cabeza le dijo que sí estaba bien, el alumno regreso con sus compañeros para decirle que sí estaba bien, mientras que la alumna 1 y 2 del mismo grupo comentaban sobre que la hija del director formaba parte del estado mayor.

10'

María: La hija del director también está en la marcha.

Martha: ¿Te habla ella?

María: Un día me hablo, pero no le hice caso.

Martha: ¿Quién es la hija del director?

María: La morenita.

Martha: ¿En qué grado esta?

María: En el "C"

Por otro lado, en otro grupo la profesora estaba explicándoles sobre los ejercicios, pero un alumno de ese grupo no entiende lo que la profesora quiere en los ejercicios, y uno de sus compañeros se acerca a enseñarle, pero los 2 acaban igual de confundidos.

Otros 2 alumnos del mismo grupo están resolviendo entre risas y bromas los ejercicios, y al parecer están resolviendo bien los ejercicios.

En el grupo 2 alumnos se encuentran revisando apuntes de sus cuadernos.

Juan: Profesora ya terminé, "x" vale 10 acá.

Prof: A ver ¿Por qué?

Juan: Por qué es el único que falta ja ja ja

Prof: A ver resuélvelo.

Juan: Claro pues, por qué mira, 2 X más 10.

Prof: Ahí dice la mitad

Juan: La mitad de 20 es 10 profesora.

La profesora se queda en el grupo un instante más enseñándoles a los alumnos en que podían haber fallado en los ejercicios, luego se reirá.

Los alumnos de ese grupo que quedan resolviendo los ejercicios, cuando, la única mujer del grupo se levanta y vuelve acercarse a la profesora, y regresa segura que ya había entendido, e incluso le enseña a sus compañeros.

En ese momento la profesora se acerca al grupo a ver si habían entendido los alumnos.

Prof: Bueno como han terminado tiene un premio.

Rodrigo: Un 20.

Prof: No ahora tienen 2 ejercicios.

Alumnos: Miss!!!

La profesora se dirige a su carpeta, y recoge la hoja de ejercicios, y se dirige al grupo que habían terminado con los ejercicios.

Prof: Bueno ahora tienen que terminar la 32.

Alumnos: Ay no miss.

Rosa: Ya miss.

Prof: Esa es la actitud.

La profesora se retira de aquel grupo, mientras las alumnas que quedan resolviendo los nuevos ejercicios que les había dejado como nueva tarea la profesora.

20'

Mientras por otro lado los alumnos del grupo que habían hablado sobre el estado mayor y la escolta de su colegio, seguían sin resolver los ejercicios, pero se distraían mucho, y por más que trataban de resolver los ejercicios no le atinaban.

ALUMNA 1: Miss

La alumna comenzó a resolver los ejercicios con su compañero, y le preguntó a la persona que estaba grabando si estaba bien, y al parecer el que estaba grabando le dijo que no, la alumna se tapa la cara y se da cuenta que no estaba bien su resultado. Llamaron nuevamente a la profesora, ella se acercó al grupo y les dijo que no estaba bien, luego se retiró, los alumnos continuaron tratando de resolver los ejercicios.

Por otro lado, la profesora se acercó al grupo que había dejado 2 ejercicios más, y los alumnos habían resuelto bien uno de aquellos 2.

Mientras tanto la profesora, se acercó a otro grupo enseñándoles cómo debían de resolver los ejercicios dados, y al ver que estaban bien, con su lapicero le marcó buena nota al cuaderno de uno de ellos.

Prof: A ver, ¿cómo salió?

Javier: el resultado lo divides entre 3.

Prof: ya muy bien, se divide, pero creo que ese no es el resultado final.

El alumno comienza a borrar, luego corrige.

Javier: ¿Pero está bien esto profesora? Refiriéndose a otro ejercicio.

Prof: Si está bien, todo está bien.

Uno de los alumnos del grupo que tenían que resolver 2 ejercicios más llamó a la profesora para preguntarle sobre los ejercicios ella se acercó y les dio unas pautas.

Todos los alumnos seguían resolviendo sus ejercicios, mientras otros llaman a la profesora a sus lugares para que les pudiera explicar.

30'

La profesora se vuelve acercar al grupo que estuvieron hablando sobre la escolta y la marcha de su colegio, tratando de enseñarles cómo debían de resolver sus ejercicios, porque hasta el momento no daban con el resultado.

Luego se acercó al grupo donde todas eran mujeres, acomodó sus codos sobre la mesa para revisar sus ejercicios. La alumna a la que revisaba y ayudaba tenía el lápiz en la boca.

Prof: 4 por 4 te da 16

Silencio la alumna, no sabía qué más continuaba en el ejercicio así que la profesora le ayudo a resolverlo con las manos. Le indicaba con la mano parte de su cuaderno para que complete el ejercicio.

La profesora se volvió acerca al grupo de los alumnos que estaban hablando sobre la escolta y el estado mayor, y se paró casi en medio de la clase explicando cuanto tenía que salir su multiplicación haciendo señas con sus manos.

Prof: ¿Qué se entiende por consecutivo?

Martha: No sé, son lo mismo.

Prof: ¿Qué? ¿son lo mismo?

Martha: Que siguen la secuencia.

Prof: 1,2,3 ¿Cuántos suman?

Alumnos del grupo: 6

Prof: a ya...

Los alumnos comenzaron a soltar ellos mismos sus respuestas y la profesora al ver que entendieron se retiró al grupo cercano a la puerta.

Los alumnos continúan resolviendo su actividad de matemática. Conversan entre ellos y la profesora está atendiendo al grupo cercano a la puerta, observa por varios minutos el desarrollo de los ejercicios de los alumnos en su cuaderno. Después pasa el grupo que habló de la escolta. Hay interrupciones desde afuera por la bulla, parece una clase de educación física.

La profesora se acerca y revisa el ejercicio de uno de los chicos.

Prof: aquí es 39 y ¿cuáles son sus números consecutivos?

Juan: 3 por 3, 9. 9 por 3, 27.

Prof: No, así no es...

Juan: ¿entonces?

Prof: ¿Qué se entiende por número consecutivo?

Martha: que sigue la secuencia.

Prof: ya... al 1 le sigue...

Martha: 2

Prof: al 2 le sigue ...

Martha: el 3

Prof: y al 3 qué le sigue

Martha: el 4.

Prof: Ok. Ya, y ¿cuánto suman esos números?

Martha: 10

Prof: ok, pero en el ejercicio, lo que yo quiero es que la suma de tres números consecutivos de 27.

Alumnos del grupo: ayaaaa

Prof: tres números. La profesora le muestra con su mano 3 dedos.

La profesora se acerca al grupo 2 y hace el mismo ejercicio.

Prof: Piero, ¿qué entiendes por consecutivos?

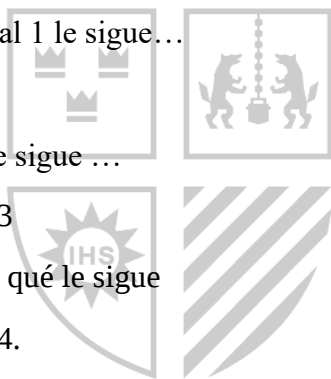
Piero: que son números seguidos.

El alumno Juan interrumpe a la profesora para decirle su respuesta.

Juan: 11, 12 y 13

Prof: a ver suma. ¿da 27?

Un alumno del grupo que está atendiendo da su respuesta.



UARM
Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

Miguel: 9 porque 9 por 3 da 27.

Prof: Pero, son números iguales, no consecutivos. ¿qué se entiende por consecutivos?

Miguel: tres números que se pueden sumar.

Prof: No, qué se entiende por consecutivos. La profesora mira a los demás integrantes del grupo.

Felix: que siguen de uno en uno.

Prof: ya. Del 1 qué sigue... la profesora usa su mano para continuar el ejercicio.

Miguel: 2 la profesora aumenta un dedo más en su mano.

Miguel: 3

Prof: ya... y ¿qué suma nos da? 1 más 2.

Felix: 3

Prof: 3 más 3

Felix: 6

Prof: ¿es 27?

Alumnos: no

Prof: la suma debe ser 27. A ver prueben, 10,11 y 12

Alumnos: 33

Prof: Ya, ¿me dejó entender?

Alumnos: deben buscar 3 números consecutivos que sumen 27.

Miguel: 9 más 9 más 9.

Prof: no, ya te dije que esos son iguales.

La profesora se va a atender al grupo que habló sobre la escolta. Luego de un minuto el grupo 2 llama a la profesora.

Felix: ey, son 8, 9 y 10.

Miguel: sí, sí.

Piero: Profe! Profe!

La profesora se acerca al grupo.

Piero: 8, 9 y 10 serían.

Prof: perfecto! Esa es la respuesta.

Los chicos muestran cara de satisfacción. Y la profesora se va a otro grupo. Los demás chicos copian el proceso de su ejercicio.

Prof: voy a revisar la tarea del día martes y miércoles. Dirigiéndose a todos.

La profesora comienza a pasar por cada grupo para revisar sus cuadernos. Comienza por el grupo que habló sobre la escolta. Luego pasa al grupo dos y ayuda al alumno que la llamó.

Prof: el doble de número aumentado en 10 es 40. ¿cuál es ese número?

Nelson: 30

Prof: ¿Por qué?

Nelson: porque 30 más 10 da 40.

Prof: Hummm

Miguel: No, sería 15, porque el doble de 15 es 30 y aumentado en 10 da 40.

Piero: Sí, sí, 15.

Prof: Ok, muy bien, así es.

Nelson: ¿ahí queda?

Prof: tienes que desarrollarlo.

La profesora se queda con el grupo revisando sus cuadernos, revisa dos cuadernos y se va a ver al grupo cercano a la puerta.

10'

Prof: Miren así les debe quedar su tira. La profesora levanta una cinta de papel de dicho grupo y lo muestra a todo el salón. Luego va a ver al grupo de la escolta. Después regresa al grupo 2 y continúa con la revisión de cuadernos.

Prof: ah, muy bien.

Suena la alarma del colegio.

Prof: Siguiente. Recibe el cuaderno de otro alumno y cuenta los ejercicios.

Nelson: me falta uno miss.

Piero: Miss ya me puede revisar. El alumno le muestra su cuaderno.

Prof: a ver... ¿ya está ya?

Piero: Sí

Prof: aquí ya está el gusanito, ya está pintado. La profesora muestra el cuaderno del alumno a otros estudiantes y prosigue con la revisión.

Prof: falta. Termina.

La profesora va a su escritorio por un momento; luego se dirige a todos.

Prof: Bueno chicos, el equipo uno acabó, el equipo dos también. Al quipo 3 le falta acabar, a ustedes dos. La profesora les toca la cabeza a Javier y Piero.

Prof: Y ustedes... acabaron ¿sí o no?

Alumnas: nos falta.

La profesora se va a otro grupo y muestra una sonrisa en la cara.

Prof: Bueno chicos, yo les voy a poner su nota grupal. Para ello se dirige a su escritorio.

Un alumno se acerca a escritorio de la profesora llevando su cuaderno.

Prof: Al equipo de Terán, cuánto le vamos a poner.

Alumnas: Cinco.

Prof: ¿al equipo de Iriarte?

Alumnos: cero cinco

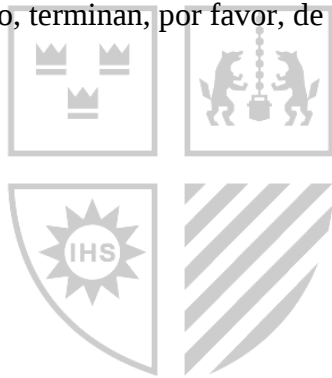
Prof: al equipo de César

Alumnos: 20

Prof: ahí todos han trabajado.

La profesora estuvo sentada mientras puso las notas a los grupos.

Prof: Bueno, terminan, por favor, de colocar las fichas y hasta aquí terminamos.



UARM
Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

ANEXO N° 4: TRANSCRIPCIONES DEL ÁREA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

SESIÓN 1

DURACIÓN: 77 MINUTOS

El profesor ya llegó, pero está esperando en la puerta del salón a los alumnos que faltan. Los alumnos que llegaron están ordenando sus carpetas en medio de la bulla. Luego, el profesor va a su escritorio y alista sus materiales para iniciar la clase.

Prof: Chicos!!

Los estudiantes siguen haciendo bulla y moviendo carpetas.

El profesor entrega unas hojas a una estudiante, ella pega las hojas en la pizarra.

Martha: Apúrense... apúrense...

Bulla... el profesor entrega dos hojas más a la estudiante para que las pegue en la pizarra.

Prof: cuando se hayan agrupado, vengan y llévense una máquina.

Varios estudiantes se acercan al escritorio del profesor y cogen laptop.

Prof: A ver jóvenes, por favor su atención. Niños y jóvenes. Bien, vamos a iniciar la sesión de hoy, pero quiero que se agrupen. En grupos... seis grupos, por favor. Seis por cuatro son veinticuatro. ¡Con cuidado! Seis alumnos por grupo, no perdón, cuatro. Cuatro alumnos por grupo, aproximadamente. Van a coger una laptop, por favor, por grupos. ¿Todos ya tienen sus laptops? Aquí falta uno.

Lee: Sí.

Algunos estudiantes siguen moviendo sus mesas. El profesor coge una laptop que sobra en su escritorio.

Prof: Todos nos agrupamos. Falta otro grupo más, porque todavía hay una laptop. Ya tienen aquí, aquí. Allí está. ¿Cuántos grupos hay? 1, 2, 3, 4, 5. Ya suficiente, bien.

Verónica: Somos cinco.

Alison: Somos seis, está bien.

El profesor comienza a escribir en la pizarra, mientras tanto los estudiantes siguen organizándose y varios hablan en voz alta.

Prof: A ver, todos atentos, ya ahora sí. Su atención, jóvenes, ¿Por qué comes hija? ¡hey! Después comes, ya sabes por qué.

Alison: Me dejaron sin nada.

Prof: Dejamos ya para otro momento. El profesor se para y observa a la estudiante y le llama la atención.

Alison: Por favor...

El profesor se ubica al frente de todos y comienza la clase señalando las hojas pegadas en la pizarra.

Prof: Gracias. Bien, jóvenes, si no prestan atención aquí, señorita después cortamos. Gracias. Todos atentos en este caso. Muy bien, vamos a analizar hoy día, un tema muy interesante un tema en el contexto que estamos revisando. Estamos revisando, el desarrollo de las diversas, en este caso, los diversos tipos de derechos que hemos ido trabajando en el tiempo, en esta sección, en esta unidad. Hemos analizado cómo surgen o a raíz de qué surgen los derechos humanos, no. Hemos planteado en la primera sesión, cómo es que ahora podemos tener diversos tipos de derechos, esto va a surgir en un proceso histórico. Este proceso histórico vinculado a la ilustración, las revoluciones liberales, la independencia de EE.UU. no. Básicamente, en ese sentido la revolución norteamericana está vinculada a esta situación. Para ello vamos plantearnos dos preguntas básicas. Este... Milagros, ¿Qué decimos en la primera pregunta? ¿Vivimos en una democracia, tú qué crees?

Milagros: Hoy en día, no.

Prof: ¿Por qué?

Milagros: Porque hay humm.... Ejemplo, personas que este... no respetan los derechos de los demás.

Prof: Falta de derechos.

Milagros: Hay corrupción.

Prof: Corrupción.

Viky: Corrupción hay siempre,

Prof: ok. Otra idea más. Ya, muy bien. Corrupción. Este... ¿Castro?

Marlene: Sí profesor...

Prof: ¿Qué crees tú? ¿Vivimos hoy la democracia? ¿Cuál es tu punto de vista?

Marlene: Yo creo que no vivimos en democracia.

Prof: ¿A qué se debe eso?

Marlene: Porque, eh... como dijo mi compañera, hay corrupción, más en el congreso porque están violando los derechos.

Prof: Ya, muy bien. ¿falta de...? ¿qué dices?

Marlene: Derechos.

Prof: De derechos, no. Falta de derechos.

El profesor va anotando algunas ideas en la pizarra mientras participan los estudiantes.

Prof: Este... ¿Alguien más me quisiera decir algo?

Antony: Yo.

Prof: A ver tú, Antony.

Antony: No vivimos en democracia porque hay demasiada inseguridad, el Estado no hace nada para evitar eso.

Prof: Ya.

Antony: Cada vez hay menos seguridad en nuestro país.

Prof: Entonces tú analizas la situación del país, que es básicamente una situación negativa, porque falta la democracia. ¿ok?

Rosa: Profesor...

Prof: En eso estamos claros. La siguiente pregunta sería ¿Hoy disfrutamos de derechos y libertades? ¿Ustedes qué piensan?

Alumnos: No.

El profesor recoge hojas de su escritorio.

Prof: No. Sanchez, ¿Qué puede decir al respecto?

Gina: ¿Sobre qué?

Prof: Sobre esa pregunta.

Silencio mientras el alumno piensa, además el profesor va repartiendo hojas al hacer la pregunta.

Prof: ¿Qué decimos al respecto, Sánchez? ¿Disfrutamos todos de derechos y libertades, qué piensas?

Gina: Creo que no todos, porque hay algunas personas que realmente no respetan a los demás y que vulneran los derechos que a cada uno le corresponde.

Prof: Ya... Se vulnera derechos, no. Entonces, básicamente tenemos acá, lo que estoy anotando. Lo que estoy viendo es que, para ustedes, la democracia es algo... está muy lejos de nosotros, que no pertenece a nuestro día a día. Pero... eh...

Rosa: Sí estamos.

El profesor escucha la idea libre de la alumna y le da la palabra haciendo un gesto con el brazo.

Prof: ¿Por qué dices que estamos? A ver tu punto opuesto.

Rosa: Estamos porque uno de las demostraciones que en el país hay democracia es cuando votamos por el presidente.

Prof: ¿Hay elecciones, no?

Rosa: Exacto.

Prof: ¿Algo más?

Rosa: no hay más.

Rosa se ríe y algunas compañeras también.

Prof: No hay más. ¿Alguien más que quiera decir algo al respecto? ¿Sí existe democracia? ¿alguien tiene alguna idea?

El profesor mueve las manos mientras pregunta y señala con el brazo a los alumnos que quieren responder.

Prof: ¿Nadie? Bien, con respecto acá, ¿Todos disfrutamos de derechos y libertades?

Alumnos: No, no.

Prof: ¿Eso sí está claro para ustedes? ¿No hay ninguna situación opuesta?

Ayde: Sí.

Prof: ¿sí? ¿sí o no? ¿Qué dicen?

Ayde: Este... Creo que la mayoría que sí, pero hay alguno que no... no... no hacen valer sus derechos.

Prof: La mayoría sí.

Ayde: Ujú.

Milagros: Pero hay gente de bajos recursos que no le hacen valer sus derechos.

El profesor anota la idea en la pizarra. Luego, va hasta su escritorio y revisa unas hojas.

Prof: Otra idea, no hacen valer sus derechos. Bien entonces tenemos una idea más o menos... de lo que viene a ser....

Arturo levanta la mano y el profesor le concede la palabra.

Prof: Sí dime, Arturo.

Arturo: (ininteligible)

Prof: Ya... no quiero seguir aquí porque ya estamos entrando a un tema más de formación ciudadana.

Alumnos: Sí... (y se ríen)

Prof: Pero bueno... Acá vamos a emplear, en ese sentido...

Silencio porque el profesor está escribiendo en la pizarra.

Prof: - un aspecto importante. La sociedad en ese sentido de una u otra forma busca soluciones a diversos problemas. Y, en este sentido la democracia, en este aspecto, trata de solucionar esto (señalando las anotaciones de la pizarra), de buscar las soluciones, pero lamentablemente por la dinámica social, se complica esto, no. Ese es un detalle importante, ¿no? Pero.

10'

Prof: Básicamente ustedes han hablado de respeto, corrupción, pero acá hay un tema importante. Y la compañera nos hizo ver, esto de acá (el profesor marca con su plumón los aportes escritos en la pizarra) ¿Por qué sucede todo esto que me ha dicho y no se cumple lo que hay en estos aspectos? Porque no se hace valer sus...

Alumnos: ... derechos.

Prof: derechos. Y esa situación la quiero traspasar a un proceso histórico, en ese sentido, relacionado con la revolución norteamericana. Una de las principales revoluciones liberales que se vieron en el Siglo XVIII. Para ello, vamos a tener en cuenta que...

Silencio, el profesor revisa su hoja y luego señala a un estudiante de uno de los grupos.

Prof: En el primer video que les vamos a pedir que analicen, vamos a encontrar, qué piensa la población de una zona especial. Hablamos de los nativos norteamericanos, población que siempre habitó estas zonas de Norteamérica, y con la llegada de los europeos, determinó grandes cambios negativos, lamentablemente, para este pueblo. Y acá, el punto básico es por qué cuando se desarrollaron la revolución norteamericana, solo llegó a los europeos o a los descendientes o los colonos. Y por qué no a la población nativa. Por favor, les pido que revisen el primer video, este caso “Carta del Jefe Siarel al presidente...”

Alumnos: Píares

Prof: Píars, no. Al presidente Píars. Por favor, revisen el primer video para ir trabajando ustedes mismos. Me dicen qué video.

Alumnos: Ohhhhh

Prof: Ya. Todos tienen en la carpeta, compartan la información, por favor. Y en silencio porque saben que el volumen del parlante es bajo.

El profesor hace un gesto con las manos al decir que el volumen es bajo.

Prof: Voy a ponerlo aquí para que puedan escuchar, ya.

El profesor va al escritorio y alista su laptop para trabajar con los alumnos. Los alumnos hacen silencio, pero se escuchan murmullos de algunos y se ponen a ver el video en sus laptops pequeñas.

Prof: Silencio.

El profesor va hasta la puerta para atender a un profesor.

Alumnos: Rafael! Rafael!

Prof: Shhh, silencio.

El profesor regresa hasta el escritorio y revisa la laptop.

Estefany: Profesor no se escucha.

Todos están haciendo silencio para escuchar el video en sus laptops. El profesor revisa unas hojas y camina hasta la mitad para ver que los grupos observen el video en sus grupos.

Prof: Voy a poner más alto.

El profesor pone el video en volumen alto para que todos los alumnos escuchen. Varios alumnos se agrupan adelante para ver el video en la laptop del profesor. Una alumna se para y va hasta el tacho del salón, casi en la puerta. Otra alumna se para y va hasta el profesor, le habla en la oreja y el profesor inclina su cabeza para escucharla.

Prof: Bien, entonces ahí teníamos la primera parte del video. A ver, teníamos la primera parte del video, en ese sentido, ¿Cuál es eh... la intención, la situación que presenta la carta que envía este jefe indio al presidente de los EE.UU.?

Deysi: Que tiene miedo que vengan los blancos armados y...

Prof: Ya.

Deysi: y dar su tierra para que no dañen a los suyos.

Prof: Ya, claro, pero antes de ello, ¿Qué le había pedido? ¿El presidente qué les había ofrecido a los indios?

Mariana: Comprar sus tierras.

Prof: Comprar sus tierras, no, pero ¿Los nativos deseaban vender sus tierras?

Alumnos: No.

Prof: Obviamente que no, ¿Por qué? ¿Es parte de qué?

Alumnos: cultura, herencia,

Prof: De su herencia, de su cultura, es por eso que ellos no desean vender las tierras. Pero también hay otro problema, si no venden las tierras, ¿qué sucede?

Alumnos: les iban a quitar.

Prof: ¿Iba a suceder qué? Esto.

Alumnos: La falta de respeto.

Prof: La falta de respeto, la falta de derechos. Para ese tiempo la población europea asumía que ellos tenían la razón en todo, por un sentido de colonizar decían que tenían la obligación de llevar la cultura, supuestamente, la cultura verdadera a esas poblaciones. Y esto hizo que se hicieran un conjunto de acciones negativas.

17'54''

Silencio por interrupción de un profesor que se acerca a la puerta. Luego, todos salen para el simulacro de sismo.

Prof: Habíamos en el video, a ver chicos por favor, hey Ramírez.

El profesor levanta las manos y hace chasquidos para captar la atención de los estudiantes. Ingresan al aula dos alumnas.

Prof: Quedamos en que el jefe indio buscaba la forma de solucionar este problema, básicamente. Donde vender sus tierras implicaba vender todo su.... ¿Todo su qué? El

profesor camina de un lado a otro mientras pide a los estudiantes que intervengan en la clase.

Milagros: Herencia.

Prof: Herencia cultural, no. Todo lo que sus ancestros habían conseguido. ¿Pero si no vendía qué pasaba? También llegaba algunas quejas, ¿no?

Dalia: Los colonos.

Prof: A la fuerza los colonos, los europeos, van a llegar a América del Norte, de igual forma iban a tomar las tierras de forma ilegal, pero como nadie controlaba estas poblaciones, estos colonos, la situación se mantenía sin ninguna solución, en el sentido que no había alguien que proteja la población indígena. En este sentido, la falta de derechos para esta población era algo notorio. Habíamos hablado que los europeos tenían la razón ¿Con respecto a qué?

Francisco: ¡A todo!

Prof: A colonizar las tierras ¿Para qué? ¿Para llevar qué cosa?

Alumnos: Cultura.

Prof: La cultura, no. La cultura a las poblaciones que supuestamente eran salvajes, que no tenían los conocimientos que los europeos ¿sí?

Alumnos: Tenían.

El profesor camina de lado a lado al explicar el problema a los estudiantes, mueve las manos, alza y baja su voz.

Prof: Entonces, vamos a pasar al siguiente video, jóvenes. El video número dos del jefe indio, básicamente es escuchar porque tenemos que procesar la información.

El profesor va a su escritorio y acomoda la laptop para que todos puedan escuchar bien. Se transmite el audio del video.

Prof: Vamos a ver.

Norma: ¿Cuál es el segundo video?

Prof: Carta del jefe Seattle al presidente Pierce segunda parte. Vamos a ver la segunda parte de él. A ver todos atentos, la segunda parte del video, por favor.

Alicia: ¿Puede alzar el volumen?

El profesor alza el volumen de la laptop. Todos están sentados y escuchan en silencio.

Prof: Bien, entonces esto sería la segunda parte del video. Nos habla, nos muestra la situación que tiene este caso, la población nativa norteamericana, respecto a la tierra ¿no? Y compara, ¿qué cosa compara?

Diego: Con las ciudades.

Prof: Con la ciudad, la cultura occiden-

Alumnos: -tal.

Prof: Básicamente, ¿no? Para los nativos la tierra es muy importante, ¿no? ¿es como parte de su qué? De su cuerpo, ¿no? Si pierden la tierra es como si perdieran un brazo, es parte de sí, sin ella no serían nada. Fácilmente no dejarían sus tierras.

Romina: También lo utilizan para sacar recursos.

Prof: Sacar recursos, obviamente. Vivían de ellos, no había en ese caso otra forma. Ellos siempre tuvieron la tierra como elemento importante, donde en ella se genera, como dijeron por allí.

El profesor señala con el brazo a un grupo del fondo.

Prof: Su cultura. También, nos hablaba de la ciudad, para los nativos era algo que ¿lo deseaban o no?

Diego: No, no, no les gustaba.

Prof: Era algo que no les gustaba, para ellos no comprendían esa situación, y ahora ese momento. A ver chicos, por favor. Ese momento también dice que se sienten salvajes porque ¿No tienen qué? ¿No entienden qué cosa?

Romina: No entienden.

Diego: El pensamiento de los ciudadanos.

Prof: El pensamiento de la población europea, ¿no? Entonces, básicamente, tenemos en el video, el mensaje de este jefe, los elementos más importantes de lo que sucede en Norteamérica. Por favor ya guarden eso.

El profesor observa a los estudiantes del grupo uno distraídos y jugando, se queda parado al centro del salón y les llama la atención.

Prof: Por favor, cierren la laptop, por favor. Gracias, cierren por favor. Cierren por favor chicos, cierre ahí. Ya, dejamos un momento eso.

El profesor les pide a todos cerrar sus laptops.

Prof: Entonces, teníamos allí la visión que tiene la población nativa, con respecto a los, a la llegada de los europeos. Se recuerdan ustedes que trabajábamos unas unidades atrás, ¿la visión de los europeos y los pobladores de Oceanía? ¿Se acuerdan?

Alumnos: Sí.

Prof: ¿Las hipótesis que planteamos? Algo parecido pensaban los nativos, y date cuenta, que ¿en Oceanía, África, América la presencia de los europeos va a ser beneficiosa a la población nativa?

Alumnos: sí.

Prof: ¿Sí o no?

Alumnos: Sí.

Prof: ¿Va a ser beneficioso? ¿Los nativos se van a sentir a gusto con la llegada de los europeos?

Alumnos: A, no. Nooo.

Prof: Obviamente que no. Ya habíamos analizado eso también. Estamos comprobando esta parte. Bien, vamos a pasar al siguiente punto. Punto cuatro del texto, se plantea la pregunta ¿Cuál es la visión que tiene el jefe indio de la tierra?

10'

Angélica: Cuidar la tierra.

Prof: Cuidarla, ¿qué más?

Alumnos: protegerla.

Prof: Protegerla, ¿qué más?

Diego: Cuidarla como a su madre y al aire como a su hermano.

Prof: como madre, como hermano, muy importante la analogía. ¿Por ahí alguien más? ¿alguien más?

Verónica: Era la cultura viva.

Prof: Era la cultura-

Alumnos: - Viva.

Prof: Bien, pasamos a la siguiente pregunta. ¿Por qué cree que la nueva población de Norteamérica expulsó a los indios de los lugares que habitaban?

Silencio porque los alumnos no saben qué responder.

Prof: ¿Qué situación les hizo sacar a la población nativa a otros lugares?

Verónica: ¿Riquezas?

Prof: Para obtener sus recursos, sus riquezas de estas zonas, de estas regiones. De acuerdo ahí, si reconocen esa zona de Norteamérica, es una zona mayoritariamente de población europea, ¿no? Por eso se le dice américa anglosajona, diferente de la américa latina donde nos ubicamos. ¿Por qué? Porque allí hubo un gran desplazamiento de poblaciones nativas que también llevó a un exterminio de estas poblaciones. Es por eso que aquí vamos a encontrar mayor población de origen europeo. Otra de las cosas que debemos analizar en otra sesión, también. Siguiendo pregunta ¿Por qué no tomaron en cuenta los principios democráticos en su lucha independentista? Humm.

Diego: ¿Puede repetir la pregunta, por favor?

Prof: Repito, ¿Por qué no tomaron en cuenta los principios democráticos en su lucha independentista? ¿Qué quiere decir esto?

Daniel: (Ininteligible)

Prof: Claro. Muy bien, allí había una situación, porque la pregunta nos pide, es la siguiente, ¿Por qué no se consideró a toda la población de Norteamérica, colonos, descendientes europeos como nativos americanos? ¿Por qué la independencia no fue para todos? Solo fue para la población de colonos europeos, porque ellos eran blancos. Por ahí me dijeron algunos....

Silencio mientras el profesor se queda observando si alguien quiere agregar algo.

Prof: ¿Algo más? ¿Por qué no se hizo la independencia para todos?

Verónica: Por la diferencia de culturas.

Prof: Diferencia de cultura, pero ¿Por qué? ¿Por qué solo se respecto los derechos de los colonos europeos?

Jazmín: No había igualdad.

Prof: Falta de –

Alumnos: Igualdad

Prof: Igualdad. Los europeos, como ya expliqué, pensaban que eran-

Milagros: -superiores.

Prof: Superiores a los demás. Ellos tenían en este caso, mayores derechos que los demás, ¿no? Por ahí está el concepto de ciudadano de segunda... ¿segunda qué? Segunda catego-

Alumnos: -ría

Prof: Categoría. Dime Mariela, Diego por favor.

Mariela: ¿En ese tiempo todavía no había derechos humanos?

Prof: Eso pues todavía no se habían establecido los derechos humanos. O sea por eso estamos analizando todo este tema. Jóvenes. Estamos analizando esto, que a partir de estos tiempos se comienza a reconocer que todos debemos ser iguales. ¿ok? Pero ya, como les dije estema de cívica. Vamos un ratito por la parte histórica. Entonces les pido por favor que pasemos, pasemos a considerar lo siguiente. En el punto cinco nos dice lo siguiente, escuchen por favor, los europeos básicamente no van a reconocer, no van a reconocer los elementos culturales de la población nativa, la cosmovisión. ¿Se recuerdan que el año pasado comentábamos la cosmovisión?

Alumnos: Sí.

Rosa se para y camina de adelante hacia atrás.

Prof: El pensamiento que tenía la población nativa indígena, en ese caso hablamos de los incas. La cosmovisión es cómo se entiende el mundo, cómo se ha creado del caos, ¿se acuerdan, caos, cosmos, esos conceptos? Muy bien, los europeos van a chocar con eso, no se esperaban que el hombre nativo era, en este caso, ¿vinculado a qué? ¿A qué estaba vinculado?

Rosa regresa a su lugar mientras el profesor señala el suelo con la mano.

Alumnos: A la tierra.

Prof: La tierra, ¿no? A los europeos no les interesaba eso, ellos lo que querían qué cosa era. Obtener mayor-

Alumnos: -Riquezas.**14.48**

Prof: Riquezas, querían obtener mayores recursos, básicamente, ¿no? Entonces es por eso que no van a respetar los derechos, que van a exterminarlos y los que van a sobrevivir se van a los lugares inhóspitos, a las montañas, a las zonas más difíciles de colonizar. Es por eso que, cuando uno revisa la historia de esa población los vamos a ubicar en las reducciones. Que también se dio acá en el Perú durante la colonia y también se llaman reducciones, lo que se llamó, pero la matanza, el genocidio, va a ser igual o peor que Norteamérica. Bien jóvenes, vamos a pasar a la siguiente parte, el punto seis nos pide que revisemos el video, las revoluciones americanas, pero en ese caso, vamos a ver el trabajo de una niña de cuarto año de secundaria, de Europa, España, que nos muestra el desarrollo de las revoluciones americanas. ¿Ok? Revisen en ese sentido, abran las laptops, vamos a ver el video por favor. Luego viene el punto siete, allí vamos a trabajar de otro modo, en grupos. Video número tres por favor, video número tres. Silencio por favor. Video número tres, tres.

El profesor se desplaza de lado a lado en el salón y acompaña sus indicaciones con gestos corporales, mueve sus manos, mueve la cabeza.

Alumnos: ssshhh

Prof: Silencio. Es la revolución americana, ya. La revolución americana, vamos a poner más volumen para que ustedes oigan. Van a ver, básicamente, cómo se desarrolla la revolución.

Diego: Profesor no se puede.

Prof: Seguramente ha pasado algún error. Vamos a verlo acá. Sí, vamos a ver aquí.

El profesor acude a un grupo, los demás grupos dicen lo mismo, entonces se va a su escritorio y programa la laptop para que todos escuchen todos y vean el video los que están más cerca.

Prof: Les voy a presentar la revolución americana.

Inicia la transmisión del video y el profesor camina por todo el salón entregando papelotes a cada grupo. Todos permanecen en silencio. Después de repartir las hojas el profesor va a su escritorio y revisa sus apuntes.

22'10''

Prof: Bien, básicamente aquí se presenta una breve descripción, ¿no? Un trabajo básicamente, donde se maneja el concepto, la idea de la revolución norteameri-

Alumnos: -cana.

El profesor se va la pizarra para señalar la idea que quiere que completen sus alumnos.

Prof: norteamericana. Entonces, lo que les pido es lo siguiente, les he entregado unas hojas, que son ilustraciones, que son como un papelote, ¿para qué? Vamos a hacer, han escuchado y algunos han podido ver, una línea de tiempo, ¿de qué? De los principales acontecimientos de la revolución norteamericana. La información que ustedes deben revisar está en su texto, págs. 94 y 95, ¿ok? Entonces en este momento vamos a construir una línea de tiempo tomando como referencia los puntos o años más resaltantes. Debe haber situaciones para que puedan completar el trabajo, la línea de tiempo, ¿ok? Comenzamos ahí, revisamos información y de pasada vamos a armar la línea de tiempo.

Una alumna se para y va en el profesor para pedirle una hoja, el profesor le da la hoja.

Prof: Toma.

Se para otra alumna, pero luego regresa a su lugar, el profesor se va a su escritorio. Los demás alumnos comienzan a conversar en voz alta. Otra alumna se para y va en el profesor, le dice algo en voz baja y luego le sigue. El profesor pasa nuevamente por los lugares entregando unas hojas a cada grupo.

Prof: Ya, a ver, toma esto para ustedes. Les estoy entregando otra ficha, para que completen sus cuadros. Coloquen los nombres de cada uno de ustedes. Escojan un delegado, por favor silencio, silencio, por favor. Escojan un delegado, niñas o niños, alumnos. Se les ha entregado una ficha de co-evaluación, donde tienen que designar un delegado, que va a evaluar a cada uno de sus compañeros. Ustedes, ustedes ¿ya?

Tryxi: Yo.

Prof: Te vas a encargar de llenar esta ficha, ¿ya?

Los alumnos hacen bulla y el profesor pasa a otro grupo.

Prof: ¿Delegada? ¿Quién va a ser delegado o delegada acá? Hey, tú te vas a encargar de llenar esto.

El profesor le muestra la ficha de evaluación. El profesor va caminando a otro grupo y aparece una alumna con su libro y lo sigue a donde él va haciéndole preguntas, pero no se escuchan porque todos están hablando al mismo tiempo. El profesor pasa por todos los grupos y habla con ellos en voz baja.

Milagros: profesor ¿Qué número grupo?

Prof: A ver 1, 2, 3, 4, 5. 1, 2, 3, 4, y 5.

Estefany: ¿Profesor nosotros qué grupo?

Prof: A ver repito. 1, 2, 3, 4 y 5. 1, 2, 3, 4 y 5 ¿ya?

Cuenta los grupos y les señala su número.

Alumnas: nosotros el cinco.

Prof: No, no. 1, 2, 3, 4 y 5 ¿ya?

El profesor se queda con una alumna del grupo tres para ayudarle, le muestra algunas partes del libro. Luego otro alumno se le acerca corriendo cuando él se va para otro grupo.

Damián: Profesor.

El profesor lo atiende y el alumno se va rápido. Unos alumnos comienzan a gritar.

Prof: Hey, silencio.

El profesor se queda conversando con los alumnos del grupo cuatro, y otra alumna de otro grupo le interrumpe llegando con su cuaderno.

Prof: A ver ustedes.

El profesor se acerca al grupo cinco. Luego vuelve al grupo tres, pasa al grupo uno y después al grupo dos. Los alumnos hacen bulla, todos hablan en voz alta. **32'50''**

El profesor ve la puerta abierta, va hacia ella, mira afuera y luego la cierra.

Camila: ¡Profesor! ¿Tiene plumones?

Prof: Mira, toma.

Otro alumno se acerca y también le pide plumones. El profesor le da un plumón. Luego el profesor pasa por los grupos ofreciendo plumones. El profesor regresa a su escritorio, revisa su maleta y saca más plumones.

Prof: ¿Aquí necesitan plumones?

Fátima: Morado.

El profesor le acerca los plumones que tiene para que escoja. Luego regresa los plumones que le sobran a su escritorio. Pasa por los grupos para ver que avancen y si tienen alguna pregunta, él se detiene en algunos grupos, pero no se escucha lo que hablan porque todos hablan al mismo tiempo. El profesor al detenerse en el grupo cuatro, al explicarles hace algunos gestos con sus manos y brazos.

Prof: A ver, no se olviden, por favor, que... niñas, niños, a ver. Ssshhhhss. Jóvenes, a ver, siempre, siempre, hey por favor, niñitos, niñitos ya. A ver jóvenes allí. Mafer, Mafer.

Diego: ¡Mafer!

Prof: A ver, este, jóvenes, ustedes saben, ponemos una flecha en este sentido, fecha, ¿Qué ponemos aquí? El acontecimiento, ¿no? Podemos poner una ilustración, después, el año en la parte superior, 1773 y hacemos el cuadro para el acontecimiento. Descripción, jóvenes, ¿ok? Así sucesivamente, en la descripción se ponen las fechas, de allí los acontecimientos. Se ponen fechas, se ponen fechas.

El profesor pasa a ver a cada grupo y les da alguna ayuda.

41' 50''

Prof: Chicos, diez minutos.

Tryxi: ¿Profesor tenemos que poner todos los años?

Prof: Pueden elegir, cómo se inicia, cómo termina es algo importante y el desarrollo más o menos.

La alumna le sigue preguntando, pero baja la voz y el profesor muestra una sonrisa, luego el profesor se va a ver el grupo dos, después al cuatro y cinco.

Prof: ¿Cómo van ustedes?

Las chicas del grupo cuatro se ríen.

Rosa: Profesor.

El profesor se queda un momento con el grupo uno.

Prof: Sí, sí.... Acá se ponen fechas importantes.

Los alumnos se ríen, conversan, trabajan haciendo bulla.

Milagros: profesor, una pregunta.

El profesor se acerca al grupo de milagros y se queda observando el trabajo del grupo, luego se retira y va a ver el grupo cuatro.

Prof: Ya, tranquilos.

El profesor pasa a ver al grupo cinco.

Prof: ¿Cómo vamos?

El profesor se queda un momento y luego se va a ver el grupo uno y el grupo tres.

Prof: Escriban lo más importante.

El profesor se va a ver el grupo cinco.

Prof: A ver, por favor la laptop, por favor, allí.

Alumnos: ¿Ya es hora?

Prof: Sssshhhhs

El profesor va a ver el grupo dos y se queda con ellos largo rato, hablan, pero no se les entiende.

Prof: Pon el tiempo, el tiempo, pero no todo el tiempo. Además, no vamos a ver todo, yo voy a escoger.

EL profesor va a su escritorio y un alumno le hace revisar su trabajo en el camino, luego el profesor se va a ver el grupo uno.

Tryxi: ¿Profesor, el título es la revolución?

Prof: Claro, la revolución o la independencia norteamericana.... Washington.

Tryxi le dice algo, pero como está de espalda no se escucha lo que dice, el profesor se apoya sobre la mesa para escucharla, después se va al grupo cuatro.

Prof: ¿Cómo van ustedes?

Amador: profesor, ¿esto qué quiere decir? Acá está en el libro.

Prof: A ver, fines de los años 80.

Amador: ¿Cómo es eso?

Prof: Dice luego, en el año 87. Es 87, eso es fines de los 80.

Amador: A ya.

Prof: Son los años comprendidos en esos diez años.

Mientras el profesor explica hace algunos gestos con sus manos para que le entiendan.

Amador: A ya, ya, ya.

Luego, el profesor se va a ver el grupo uno. El profesor va hacia la puerta, abre y observa afuera.

Ema: Ya vamos a salir al recreo.

Prof: A ver, jóvenes, el tiempo se nos ha cumplido. Así que por favor...

Alumno: (ininteligible)

Prof: Sí, por eso les digo, vamos a hacer lo siguiente. Hey. Vamos a hacer lo siguiente, vamos a dejar ahí por hoy día, la siguiente clase continuamos, pero, ya con el trabajo terminado. Ya ustedes tienen las pautas, por cuestiones del simulacro nos hemos quedado sin tiempo, nos faltarían unos minutos, pero quedamos entonces, que para la próxima clase la presentación, a ver por favor, presentación de la línea de tiempo. Algunos voy a pedir que lo, el profesor aplaude, hey.

Rosa: Chicos, silencio.

Prof: A algunos les voy a pedir que lo socialicen, para poder explicar estos temas, ¿ok? Guardamos todo, por favor. Me devuelven los plumones, los materiales, el libro que he prestado, solo se quedan con las hojas, ¿ok? Les agradezco su tiempo y los delegados se acercan, por favor. Los delegados se acercan. Los delegados. Delegados, por favor.

Jenifer: Profesor, ¿lo completamos?

Prof: Sí, y entréguenme.

Jenifer: ¿Cuál es el tema?

El profesor le señala la pizarra.

Prof: Delegados.

SESIÓN 2

DURACIÓN: 74 minutos

El profesor, parado junto al escritorio, saca sus materiales de su maletín. Levanta la mirada y se dirige a la cámara.

Prof: El detalle es que hoy día las horas son recortadas ¿OK?

El profesor nuevamente revisa su maletín y saca sus materiales, mientras tanto los alumnos están esperando sentados en sus carpetas, algunos conversan en voz baja. Segundos después, una alumna se levanta de su asiento para borrar la pizarra. Sus compañeros y compañeras le hacen bromas.

Ingresa dos alumnos y el profesor va hacia la puerta, hace pasar al aula a dos alumnos más. El profesor regresa a su escritorio, se coloca el micrófono y sujeta un parlante pequeño en su cintura; los alumnos que ingresaron se ubican en sus carpetas.

El profesor revisa unas hojas que sacó de su maletín.

Prof: Vamos revisando, por favor, su texto... todos, todos por favor. Su libro de texto, página 60, 61... 60, 61.

Algunos alumnos van sacando sus libros.

Prof: A ver, ¿todos tienen texto? ¿Alguno tiene algún problema? Sobre el texto.

Diego: profe yo, yo.

Alumna se levanta de su asiento para entregarle un libro a su compañera.

Prof: Cuidado que empiezan ir al baño ah.

Arturo: Yo, yo iba a ir

Prof: Yo voy a seguir, ya te avisé en la mañana.

Profesor apunta la fecha, el curso y el tema en la pizarra “Administración colonial”.

Prof: Bien, vamos a recordar unas ideas que hemos trabajado ya en la clase anterior. Habíamos establecido un paralelo entre las autoridades actuales y las autoridades en la época colonial. Acuérdense, en el ámbito del Poder Ejecutivo, en el periodo actual, ¿quién es? ¿quién gobierna? O ¿quién asume su función?

Alumnos: Presidente

Prof: Presidente de la...

Alumnos: República

Prof: República. En la época virreinal ¿quién era?

Alumnos: El rey

Prof: El rey ¿no? el rey. En el ámbito de la... guárdame eso (señalando con su dedo a un alumno). En el ámbito del Poder Legislativo ¿quién actualmente tiene la función?

Alumnos murmuran entre sí.

Prof: En el tiempo actual...

Rosa: Congreso

Francisco: Humala

Prof: El Congreso,

El profesor señala con la mano a la estudiante que acertó con la respuesta.

Prof: ¿OK? En el tiempo de la colonia... en el tiempo de la colonia ¿quién era? o ¿qué institución se encargaba de eso?

Alumnos: El Consejo de Indias.

El profesor se desplaza de un lado a otro al frente de los estudiantes.

Prof: El Consejo de Indias, muy bien. Y el último ¿cuál era? ¿Se acuerdan? Actualmente administra justicia, ¿quién se encarga de eso?

Rosa: La Corte de Justicia.

Prof: La Corte de Justicia ¿no? Y ¿en ese tiempo?

Rosa: Las Audiencias.

Prof: Las Audiencias ¿no? Entonces, ya tenemos más o menos claro cuáles son las autoridades que tenían, básicamente, el control político del Perú durante la colonia. Pero decíamos que esas autoridades a diferencia...

Gaby conversaba con su compañero, por lo que el profesor paró para llamarle la atención.

Prof: Shh... A diferencia, a diferencia de las autoridades actuales, ¿cuál es la diferencia más importante... con respecto a nuestras autoridades actuales?

Rosa: La democracia.

Prof: La democracia. En ese tiempo ¿había democracia?

Alumnos: No.

Prof: No había democracia y, por lo tanto, las autoridades ¿quién las imponía?

Lee: El rey.

Prof: El rey de...

Alumnos: España.

Prof: Entonces ya tenemos claro cómo era el panorama en ese periodo... Actualmente vivimos en democracia donde podemos decidir quién gobierna ¿no? O quines nos gobiernan. En ese tiempo, la situación era distinta: las autoridades venían ¿de dónde?

Alumnos: De España.

Prof: De España. Imponían un sistema de gobierno que, en este caso, permitía ¿qué cosa? 2 objetivos básicos: control político y control ¿qué más?

Alumnos: Económico.

Prof: Económico ¿OK? Entonces, tenemos ahí el porqué de este gobierno colonial, esta administración colonial en nuestras tierras ¿OK? Entonces vamos a ordenar nuestras ideas con 2 actividades básicas. Por favor, revisamos documento número 1 página 61 ¿OK?

Mientras el profesor habla hace gesto con las manos y cambia la hoja que tenía en sus manos por el libro del curso, para ello se acercó al escritorio.

Prof: Les planteo la siguiente pregunta. Anoten por favor. A ver, empezamos entonces la lectura, anoten por favor, la siguiente pregunta...

El profesor deja el libro sobre su escritorio y coge la hoja para dictar.

Prof: ¿por qué el virreinato del Perú...? ¿Por qué el virreinato del Perú...? ¿Por qué el virreinato del Perú es considerado? ¿Por qué el virreinato del Perú es considerado el núcleo del poder español en América?

7' 5" Profesor se asoma a la puerta para atender a un señor que asomó. Conversan 5 segundos y el profesor vuelve a la clase y mientras dicta camina entre los estudiantes.

Prof: Repito ¿Por qué el virreinato del Perú es considerado el núcleo del poder español en América? ¿OK? Con eso vamos a iniciar la actividad hoy. Junto a esta pregunta tenemos otra más... ya, ¡vamos, vamos!

Alumnos: Ya.

Prof: Vamos, vamos. A ver, siguiente ¿Qué aspecto geográfico determinó esta situación? ¿Qué aspecto geográfico determinó esta situación? Cerramos la pregunta ahí. Determinó esta situación. Entonces, la idea es la siguiente: el virreinato del Perú es el centro del poder ¿OK?, pero ¿Por qué? ¿Por qué? Esa es la pregunta. ¿Repito la pregunta?

Silencio por parte de los alumnos. El profesor va a su escritorio y recoge el libro.

Prof: ¿Por qué el virreinato del Perú es el centro del poder español en América? Observen, por favor, este documento ¿OK? Miren su libro. El profesor muestra el libro a los estudiantes.

Arturo: Profe, ¿qué página?

Prof: ¿No tiene libro?

Profesor le entrega su libro al alumno para que pueda leer.

Prof: Página 61... página 61, documento 1. Vamos a analizar (ininteligible) tenemos al centro del mapa ¿qué tenemos al centro? ¿qué capital o ciudad?

Alumna 5: Virreinato del Perú. Caracas.

Prof: Al centro... capital.

Alumnos: Lima.

Profesor comienza a utilizar la pizarra como soporte visual de su exposición.

Prof: Lima ¿Todos conocemos Lima?

Algunos alumnos dicen sí, mientras que otros dicen no.

Prof: Obviamente, estamos en Lima ¿OK? Al norte cuál es la ciudad...

Alumnos gritan distintos lugares

Alumnos: Trujillo, Piura

Prof: Más arriba...

Alumnos: Tumbes

Prof: Observen bien

Alumnos: Caracas

Prof: Caracas

Arturo: Cartagena. Cartagena dice.

Prof: ok. Tenemos Panamá. Oh, perdón, Cartagena ¿no? disculpen. Cartagena, Caracas, estamos por allí. A ver, al otro extremo al sur ¿qué tenemos?

Rosa: Asunción.

10'

Prof: Asunción... qué más

Rosa: Buenos Aires.

Prof: Buenos Aires, Buenos Aires ¿no? Miren, escúchenme, les pregunto: si sucediera un incidente en Cartagena y estuviera en la capital de Buenos Aires tendría que recorrer toda esta distancia ¿sí o no? (señalando la pizarra).

Alumnos: Sí.

Prof: Por barco.

Daniel: O avión.

Prof: Todavía no había avión. O por tierra. De Buenos Aires hasta Cartagena sería mucha distancia comparada con la que estaría si estuviese en Lima ¿no? Donde han construido ¿en Lima o Buenos Aires?

Alumnos: Lima.

Prof: Obviamente, Lima. Es por eso que a los españoles les convenía más esta ciudad que equidistaba con las demás ciudades latinoamericanas que estaban bajo el control español. Es por eso que los españoles tuvieron a Lima como núcleo del poder español. Esto permitió que las tropas virreinales pudieran llegar a cualquier lugar de forma más efectiva ¿OK? Ahora, ¿qué pasó (ininteligible)? ¿Qué cosa se encuentra al costado de Lima?

Alumnos: Mar.

Prof: El Océano Pacífico. Y ¿Qué me permite tener el Océano Pacífico? ¿Qué tipo de comunicación podemos hacer?

Alumnos: Marítima.

Prof: Marítima, obviamente ¿no?

El alumno de la primera fila golpea a su compañero de su costado en la cabeza mientras en profesor está viendo la pizarra.

Joaquin: Au!!!

Prof: Entonces, el Océano Pacífico le permitía ¿hacer qué cosa?

Alumnos: Viajar.

Prof: Entonces, esa situación le permitía ser considerado a Lima, en el virreinato del Perú, en centro del poder español en América ¿OK? Entonces, más o menos ya tienen la idea clara ¿no? o ¿tienen alguna duda allí?

Alumnos: No.

Prof: Bueno, entonces respondan. Respondemos.

Daniel: Profe, quiero ir al baño.

Prof: Tú solito has perdido

El profesor y el alumno que entró tarde al aula comienzan a discutir, pero no se escucha claramente lo que dicen.

Alumno: ¿(ininteligible)?

Profe: Se encuentra al centro del eje sudamericano ¿no?...

Alumno interrumpe al profesor queriendo decir algo, pero el profesor levanta la mano en señal de “alto” para que le deje terminar su oración.

Prof: Bien. Ahora vamos a trabajar el siguiente punto ¿ya? Terminamos la pregunta y avanzamos al siguiente punto. Entonces, decíamos que ¿por qué habíamos ido al centro? Porque podía... tenía la posibilidad de movilizar las tropas... no solamente las tropas ¿ah? Las leyes, las disposiciones que venían de España llegaban a Lima y, de ahí, llegaban a los otros lugares del virreinato del control español. Jóvenes, en ese tiempo no había internet, no había celulares, no había la tecnología que hoy tenemos. Todo funcionaba por medio del papel, todos los documentos, en este caso, eran escritos.

Francisco: y porque podían movilizar las tropas.

Prof: También movilizar documentos ¿no? las leyes, disposiciones, en este caso que de España venía ¿no? la ley. También los aspectos del ámbito económico ¿no? los productos, el oro, la plata, también eran distribuidas hacia Lima, el Callao y de allí llevadas por puerto, por mar, ¿no?, a Panamá y de ahí llegaba a España ¿no? entonces, la posición de Lima es una posición estratégica. Hasta el día de hoy, Lima es una de las ciudades más importantes. No solamente ya no estamos hablando con España, sino también al otro lado del mundo: continente...

Alumnos: Asiático.

Prof: Asiático ¿no? que es importante... Hasta ahí queda claro ¿no?

Alumnos: Sí.

Profesor comienza a borrar la pizarra. Luego, comienza a revisar sus documentos para poder seguir con la clase.

Daniel: profe, ya pe profe.

Prof: Ya te dije, ya, espérate un momento, después.

Profesor sigue revisando sus documentos, mientras espera que los alumnos terminan de responder las preguntas.

Prof: Muy bien, ¿ya terminaron? Siguiendo pregunta, vamos a hacer lo siguiente. Vamos a revisar ahora, escuchen, la página 60 del texto ¿OK? Y vamos a elaborar mapas mentales, en este caso ¿no? Yo me sé uno, el más difícil para ustedes. Después, los otros temas son más sencillos, porque miren: en el texto hay 4 títulos ¿no? ¿cuál es el primer título? “Administración virreinal”. Después tenemos “Organización defensiva del virreinato”, “Espacios fronterizos” y “Colonización de la Amazonía”. 4 elementos básicos que tenemos que revisar el día de hoy para entender un poco más de la “Administración Colonial” ¿OK? ¿Cómo, es que, en esos tiempos sin internet, sin autos, sin aviones funcionó el Estado colonial? Actualmente, el Estado, el Estado peruano funciona, porque tiene autoridades, pero tiene tecnología, pero en ese tiempo sin tecnología, sin lo que ahora tenemos, cómo ha podido mantenerse, siglo XVI, siglo XVII, siglo XVIII, siglo XIX, más de 300 años el virreinato del Perú se mantuvo sin lo que hoy ya tenemos ¿OK? Entonces, vamos a analizar esos aspectos y, obviamente, entender cómo es que en ese tiempo se pudo gobernar un territorio tan variado y tan complicado. Bien, vamos a ver el primer punto “Administración Virreinal” ¿ya?

Profesor comienza a escribir en la pizarra.

Prof: Les recomiendo que esto lo hagan en la parte de su cuaderno de forma vertical, no lo hagan horizontal, porque, sino, así perdemos bastante espacio. ¿Listo? Solamente esa parte. Mientras voy haciendo la estructura ustedes vayan leyendo la información ¿OK? ¿Cuántos párrafos tiene el texto? ¿Cuántos?

Lee: 6

Prof: 6 ¿no? entonces vamos a tratar de organizar esta información en 6 ideas principales ¿OK? Y de allí vamos a las ideas secundarias ¿listos?

El profesor dibujó el esquema del mapa mental en la pizarra.

Alumno y alumna comienzan a discutir sobre cuántos párrafos tiene la lectura designada por el profesor. El profesor se percata, se acerca y le explica a la alumna. Después regresa a su escritorio y saca un plumón más de su maletín.

Prof: Bien, a ver, ya han leído la primera parte ¿no? de qué temas importantes nos habla ese párrafo.

Alumnos: El virrey.

Prof: El virrey, muy bien. Vamos a analizar el virrey. Es la primera línea ¿OK? ¿Y el segundo párrafo?

Alumnos: Las Audiencias.

Prof: Las Audiencias. ¿Qué más? Por allí nos habla del Consejo...

Diego: De Indias.

Prof: El Consejo de Indias ¿OK? No se confundan.

Diego: Son las palabras que están en negritas.

Prof: Habrá otro tema más. ¿Por allí dijeron?

Alumnos: Corregimiento

Prof: Corregimiento ¿no? Corregimiento. A ver, los virreinos y las capitanías generales. A ver, en algunos casos, eh, algunos temas tienen mayor información, otros la información es más...

Diego: corta.

Prof: Más reducida, más corta. Vamos a analizar, en ese sentido...

Profesor se acerca a una alumna, observa su cuaderno, compara su esquema con el de la pizarra; luego pasa a revisar rápidamente con la mirada los cuadernos de sus alumnos para verificar que hayan estado copiando la clase. Regresa a la pizarra y continúa escribiendo en la pizarra los aportes de los estudiantes.

Prof: Ya, listo. Bien. Vamos a identificar algunas ideas básicas ¿OK? El virrey ¿cómo podemos reconocerlo o definirlo?

Todos los alumnos responden la pregunta de manera desordenada. El profesor levanta la mano en señal de silencio y señala a un alumno para que responda.

Prof: La más alta autori...

Damián: -dad

Prof: Entonces es la máxima, máxima ¿qué cosa dijimos? Máxima autoridad ¿en dónde?

Daniel: En España.

Prof: No...

Alumnos: En el Perú.

Prof: En el Perú virreinal. ¿Qué más? ¿Cómo era o quién asignaba al Virrey?

Alumnos: El Rey.

Prof: El Rey ¿no? designado por el Rey y Consejo de Indias. Voy a poner así ¿ya? Pero ya sabemos que es...

Alumnos: Consejo de Indias.

Profesor escribió Consejo de Indias en la pizarra como "C.I" para ahorrar espacio. Sin embargo, se aseguró que los alumnos sepan su significado para no equivocarse.

Prof: Luego, ¿Cuál es la función del Virrey? ¿Qué hacía el Virrey, ah? ¿Cuáles eran sus atribuciones?

Amador: Que representaba al Rey.

Prof: Ya, pero tenía un conjunto de funciones.

Amador: Política.

Prof: Ya, muy bien. Política ¿Qué más?

Alumnos: Económica, militar.

Prof: Militar, económica.

Rosa: Judicial

Prof: Judicial... Religiosa. A ver, vamos a ir un poquito acá en esta parte. ¿Por qué decimos política? Básicamente, porque él tenía bajo su control el virreinato del Perú, él es el que gobernaba el virreinato ¿OK? Pero él tenía ayuda a las otras autoridades subalternas, pero la máxima autoridad política, o sea el que tomaba las decisiones, era el virrey. ¿Militar? Obviamente, cuando había un problema, un conflicto, en este caso invasiones... un detalle: en este tiempo no había guerras ah, así tipo la del siglo XX, XIX como Perú-Chile o Perú-Ecuador, sino que se basaba en situaciones cuando existían rebeliones indígenas o cuando...

Profesor saca el celular un par de segundos de su bolsillo. Lo ve y lo guarda.

Prof: Cuando los piratas venían a atacar las costas, por ejemplo, del Callao. Entonces, el Virrey era la cabeza única en este aspecto. En el plano económico, obviamente que autorizaba, establecía, administraba la parte económica. El ingreso de los tributos, impuestos por traer, por traer productos de otros países, básicamente, de España principalmente.

Un alumno conversa con su compañero de su costado, por lo que el profesor hace sonar su carpeta con su mano y dice “shhh” para que le hagan caso.

Prof: ¿OK? En el ámbito judicial, era el presidente de la Real Audiencia de Lima ¿OK? Por último, religiosa. No es que él vaya a hacer la misa, sino que, bajo su autoridad, él recibía a los sacerdotes, obispos que venían de Europa ¿OK? Hasta aquí tenemos la primera parte: Audiencia. Vamos a ver ahora la parte de las Audiencias. Vamos a decir algunas ideas importantes de las “Audiencias”... ¿Qué cosa era la Audiencia?

Rosa: Era el máximo Tribunal de Justicia

Prof: Exactamente ¿no? era el Tribunal de Justicia ¿no? que tiene 4 líneas. Ya ustedes en su cuaderno lo adornan mejor ¿ya? Lo ponen bonito. Yo por cuestión de espacio... Tribunal de Justicia, el máximo Tribunal de Justicia. Debajo de él estaba ¿quién estaba? (ininteligible) ¿Qué más tenemos ahí en las Audiencias?

Alumnos gritan distintas respuestas y el profesor asiente con su cabeza.

Prof: Los oidores. ¿Por qué los llamaban así?

Alumno: porque oían.

Prof: Obviamente, porque escuchaban los reclamos, los asuntos judiciales y brevemente establecían un veredicto.

Rosa: Presidido por el Virrey.

Prof: Ajá, presidido por el Virrey... por el Virrey. ¿Qué más? Hay 2 temas importantes. Cuando por un motivo... a ver, ¿Qué pasaba cuando el Virrey moría o tenía que reemplazar otro Virrey? ¿Quién asumía?

Alumnos responden todos al mismo tiempo distintas respuestas.

Prof: Cuando moría el Virrey.

Alumnos siguen respondiendo todos al mismo tiempo distintas respuestas.

Prof: Tenía que haber una autoridad acá: lo presidía la Audiencia. Reemplazaba ¿A quién?

Alumnos: Al Virrey.

Prof: Cuando no había Virrey, en dos ocasiones, la Real Audiencia de Lima tomaba el control del Virreinato. En muchos casos, la Audiencia, la Real Audiencia, era un poder ¿no? un contrapoder, en este caso, al poder del Virrey ¿OK? El Virrey decía una cosa, un dictamen... si la Audiencia de Lima no lo aceptaba, siempre iba a hacer un encontrón, un problema en ese sentido ¿no? así que ahí había un choque considerable.

30'

Prof: Seguimos. El Consejo de Indias: vamos a ver 3 ideas básicas ¿ya? 3 ideas básicas para el Consejo de Indias. ¿Cuál era la función básica del Consejo de Indias? A ver, quién más ha podido encontrar la idea.

Profesor camina por el aula para ver los cuadernos de los alumnos.

Prof: A ver ¿alguien acá? Diría Claudia, pero acá no dicen nada. Vamos, señor Muñoz, ¿qué cosa es el Consejo de Indias?

Alumno Muñoz: Administraba el gobierno de América.

Prof: ¿Cómo?

Alumno Muñoz: Administraba el gobierno de América.

Prof: ¿Administrado en el gobierno de América? Por ahí, por ahí. Otra idea.

Distintos alumnos intentan responder al mismo tiempo (ininteligible).

Prof: Proponían los candidatos al Virreinato ¿no? Proponía al futuro Virrey. Era un tipo de organización ¿era económica o era política?

Alumnos: Política.

Prof: Política, órgano político. ¿Listo? Órgano político ¿qué podemos decir?

Rosa: lo sometía a un sitio de disidencia.

Prof: Ajá, proponía al futuro Virrey, pero podemos poner... el que el Virrey cumpla con sus funciones ¿Qué tipo de función se llama eso? Supervisar, fiscali...

Alumnos: -zar

Prof: Fiscalizar ¿no?

Amador: Profe, ¿va a haber paseo?

Prof: No sé

Pequeño silencio mientras que el profesor termina de escribir en la pizarra.

Prof: Al final, no hay un control riguroso al juicio ¿no? muchas veces, eh, el Consejo de Indias dejaba pasar muchas irregularidades de las autoridades. Mayormente, un Virrey gobernaba entre 5 a 4 años, básicamente ¿OK? Ese era el plazo de gobierno.

Prof: Anterior al Perú, el Virreinato ¿no? el Virreinato de México y después ya vinieron para estas zonas. Vamos a la parte de acá: Virreinato. Acá tenemos 2 ideas. Básicamente, vamos a mencionar el Virreinato del Perú y el Virreinato de Nueva España que es lo que ahora conocemos como México ¿no? (ininteligible) En América colonial, encontramos el Virreinato del Perú y el Virreinato de Nueva España. Para hacer una referencia, en la página 61, los documentos analizados, todo ese territorio correspondía al Virreinato del Perú. Todo el territorio era Del Perú.

Diego: Era

Prof: Era, porque, actualmente, la dimensión territorial peruana es distinta. Vamos a encontrar... que habían zonas donde la autoridad virreinal no era, en este caso, establecida en ese territorio. Por circunstancias diversas. Por ejemplo, el Perú en la España, el control político y económico se hizo, se consolidó. España consolidó sus territorios, perdón... consolidó su poder en estos territorios.

El profesor señala en la pizarra las ciudades del virreinato.

Prof: Pero eran territorios donde eran más difícil la colonización, donde, por las características de los pueblos, la situación era más complicada. No bastaba una autoridad civil, sino, básicamente, requerían una autoridad militar. Y es por eso que se establecen las capitanías generales ¿OK? Que van a hacer dos, a zona de Chile y en el caso de Vene...

Alumnos: -zuela

Prof: Venezuela ¿OK? Eran zonas difíciles de gobernar. Es por eso que la colonia española no tenía una autoridad, básicamente, civil, sino una autoridad militar ¿OK? Ahora sí, vamos al Corregimiento que nos interesa bastante

El profesor nuevamente escribe en la pizarra; cuando termina continúa hablando a la clase.

Prof: ¿por qué? Porque va a cambiar la forma, en ese sentido, sus (ininteligible) se hacen por un proceso posterior ¿OK? Un proceso importante. A ver, qué son, en ese sentido, si el gobernador era el gobernante nacional. El... la Audiencia debía de encargarse... de temas que habíamos analizado la vez pasada ¿qué proyección tenía la Audiencia?

Rosa: Judicial

Prof: No, no, pero territorialmente hablando. Era... asociada ¿no? por aquí paralelo para la situación actual vendría a ser a lo que hoy llamamos regiones o departamentos ¿no? pero para el caso del Regidor ¿cuál era el marco colonial?

Lee: ¿Municipalidades?

Rosa: Distritos

Prof: No, más arriba de distritos.

Alumnos: Provincias.

Prof: Provincias ¿no? Gobernante... Gobernante provin...

Alumnos: -cial.

Prof: Provincial. ¿Listo? ¿Qué más nos dice a ver? ¿Alguna idea en el texto?

Silencio.

Prof: ¿Cuáles eran sus funciones a ver? ¿Quién nos ubica?

Rosa: Políticos, económicos y judiciales.

Prof: Función, bien, función política, económica y judicial. Bien. Entonces, ahí tenemos funciones básicas... se parece a quién ¿ah?

Arturo: Audiencia.

Prof: Audiencia, pero también a quién.

Alumnos: Al Virrey.

Prof: Al Virrey ¿no? pero provincial nacional. Así como el Presidente de la República tiene sus autoridades inferiores, el gobernante regional, provincial y distrital ¿no? básicamente. Ahí vamos a ver... con respecto, tú me decías ¿qué pasaba?

Francisco: Venta de cargos.

Prof: Había venta de cargos y eso ¿qué cosa es actualmente? Si yo quiero pagar, yo pago para que me den ese puesto ¿cómo se llama eso?

Arturo: Alquiler.

Algunos alumnos se ríen, mientras que el profesor sigue serio manteniendo la ilación de la clase

Francisco: Coima.

Prof: Coima o corrupción

Daniel: Profe, para ir al baño

Prof: Terminó, te digo, te esperas.

Daniel: Ya.

Prof: Corrupción... corrupción. Venta... venta de cargo. Muy bien, una consulta, te pregunto, te pregunto y ¿por qué la gente, básicamente, se interesaba en ser los regidores?

Daniel: Para robar plata.

Prof: Para... para ganar algo ¿no? yo voy a pagar algo, porque voy a tener una recompensa y ahorita les voy a decir por qué. ¿Cuáles eran las funciones básicas del regidor? Aparte de gobernar ¿no? en este caso, las ciudades españolas, a los españoles, tenían una función básica con respecto a los indígenas. A ver, shhh, por favor...

Profesor se molesta con el Daniel, porque estaba conversando.

Prof: No has traído libro y ahora estamos... ya pues. Entonces, ¿cuál era la función que tenía el regidor con respecto a los indígenas? 3 básicamente.

Milagros: Robaban, el tributo y la mita.

Prof: Tributo, la mita y había otra cosa más.

Alumnos intervienen dando distintas respuestas a la misma vez.

Prof: El reparto ¿no? entonces, organizaba, y ahí estaba la ganancia pues ¿por qué? Porque se hacía cargo de esto. Organiza la mita ¿qué más? Tributo y reparto indígena. ¿Qué es la mita? Es un sistema de trabajo adoptado del tiempo incaico, más atrás preincaico, donde un conjunto de hombres iban a trabajar en el servicio del gobierno, del Estado, ya sea el Estado Inca o el Estado colonial español. La diferencia es que, en el tiempo de los Incas, había la repartición... La redistribución. ¿Se acuerdan que la clase pasada hablamos de esto? El Inca pedía, pero también repartía ¿no? Pero en el tiempo de los españoles él recibía, pero no repartía. El tributo indígena también fue parte del sistema colonial español, el español, el corregidor captaba el tributo indígena, separaba una parte el Virrey y otra parte se iba ¿a dónde? ¿a dónde se iba?

Mientras el profesor explica hace ademanes que ayudan a la comprensión del contexto.

Alumnos: A España.

Prof: A España ¿no? entonces, ese era el tributo. ¿Y el reparto? venían los comerciantes, traían productos, telas, espejos, peines, cosas que, en algunos casos eran repartidos a los... ¿Quiénes? A los indígenas y los indígenas tenían que pagar, porque, obviamente, le están vendiendo algo, pero, lamentablemente, esos productos no tenían ninguna... ninguna utilidad para ellos. Por eso que vamos a encontrar problemas posteriores. Entonces, la mita, el tributo y el reparto hay movimientos ¿de qué?

Profesor hace gestos con su mano frotando sus dedos en referencia al dinero.

Francisco: Económico.

Prof: Movimiento económico, movimiento de...

Alumnos: Dinero.

Prof: En este caso, de oro y plata y, obviamente, quién es el que repartía, quién es el que recibía todo: el corregidor. Y es por eso que el corregidor.... quería tener este cargo ¿por qué? Porque ahí estaba el dinero. Es por eso que vamos a ver muchas veces la venta de

cargos: corrupción. Y ¿a quién le compraban el cargo ¿ah? Hey ¿a quién le compraban el cargo ah?

Ningún alumno responde.

Prof: Al Virrey pues. Él tenía autoridad, poder político, él designaba ¿no? quiénes tenían el cargo de corregidor entre otros cargos. Y vamos al último punto.

10'

Prof: El último punto, en el siglo XVIII, en el siglo XVIII, se va a sustituir, se sustituye ¿por qué? Ya no va a haber Corregimientos, se va a cambiar por otro tipo de autoridad o institución.

Rosa: ¿Las Intendencias?

Prof: Intendencias. Muy bien. Por Intendencias. OK Y ¿Por qué ah?...

Ningún alumno responde, mientras el profesor escribe en la pizarra.

Prof: Intendencias... ¿Cómo se sentiría la población indígena con esta situación de tributo, de reparto...? ¿Estarían contentos? “Ah sí, qué bonita es la vida” ¿no?

Rosa: No.

Prof: ¿No? se sentirían mal, fastidiados. Y es por eso que uno de estos, eh, un personaje importante José Gabriel Condorcanqui en 1780 se va a rebelar contra los abusos de los... corregidores. Se salió de la rebelión de Túpac Amaru II y, lamentablemente, para el mundo indígena esta fue sofocada y a raíz de esta circunstancia el Virreinato y el Rey de España deciden cambiar: eliminar la figura del Intendente... perdón, del Corregidor y colocar los Intendentes o intendencias. Para futuro, ¿cuáles son las consecuencias que van a tener estas Intendencias? Cuando llega la Independencia del Perú, la (ininteligible) que tuvo el Perú va a ser tomada para demarcar los departamentos del Perú republicano ¿OK? Eso es un detalle también muy importante que debemos considerar. Hasta aquí ¿alguna duda?

Alumnos: No.

Prof: Muy bien. ¿Ya copiaron?

Alumnos: ¡No!

Daniel: ¿Podemos copiar?

Prof: Sí, claro. Rápido, para ir volando. ¿Quién falta? ¿Falta?

El profesor pregunta quién falta terminar de copiar la pizarra antes de continuar con la clase.

Prof: Ya las otras son más sencillas ¿no? en este caso, sistema defensivo, la colonización Amazónica y el espacio fronterizo.

Mientras algunos alumnos están viendo sus cuadernos, hay 2 alumnas echadas en sus carpetas durmiendo. Asimismo, otros 2 alumnos están distraídos jugando entre sí. El

profesor se acerca a revisar por todo el salón que los alumnos estén copiando lo escrito en la pizarra. Luego el profesor comienza a borrar la pizarra.

Francisco: Profe, ya terminé. Mire.

Lee: Profe, puedo ir al baño volando.

Profesor hace gesto con la mano para darle permiso al Lee para que vaya al baño.

Prof: Ustedes ya escucharon al Sub-director hablar ¿no? que van a tener que salir (ininteligible) les van a entregar una tarjeta donde se autoriza que se han ido al baño. Después, si no tienes esa tarjeta ya les van a sancionar.

Alumnos murmullan entre sí, mientras que el profesor termina de borrar la pizarra. Alumnos y alumnas aprovechan que el profesor no está dictando para conversar entre sí. El profesor comienza a escribir nuevamente en la pizarra. Luego, le pide prestado el libro a un alumno y lo revisa en su escritorio.

Prof: A ver...

Daniel llega al salón después de ir al baño.

Prof: Vamos a ver la organización defensiva.

Francisco: Todavía no, profe.

Prof: Ya, rapidito.

Un alumno se para y sale para ir al baño, pese a no pedir permiso al profesor. El profesor comienza a hablar a la clase, se desplaza de un lado a otro y mueve las manos mientras explica.

Prof: Organización defensiva del Virreinato. No va a ser todavía, en ese sentido, un conflicto fronterizo ¿no? como vivimos en Perú con Ecuador y Chile ¿por qué? Porque todo este territorio conformaba como parte de España ¿OK? Si había una diferencia entre un Virreinato con otro, lo decidía, en este caso, la Corona Española, la absolución. No partía del Virrey. En este sentido, el Rey, por el Consejo de Indias, determinaba la resolución del conflicto ¿OK?

Se escucha a un alumno silbar.

Prof: Vamos a ver las amenazas... shhh

Profesor pide silencio mediante un “sh” prolongado, mientras lee el libro para poder escribir en la pizarra.

Prof: El sistema defensivo... las milicias.

Alumnos conversan entre sí, mientras que el profesor copia en la pizarra.

Prof: Los corsarios... ¿OK?

Se escucha a alguien murmurar “¿los comisarios?”

Prof: Corsarios, corsarios, corsarios. Ya, (ininteligible)

Profesor cierra la puerta del salón. Va a su escritorio, luego pide la participación de los estudiantes preguntando.

Prof: A ver, quién identifica las 2 amenazas. A ver, este, ¿cuáles son las 2 amenazas? El profesor da la palabra a un alumno señalándolo con la mano. Shhh!! Eyyy!!!

Profesor golpea la pizarra para pedir la atención de los alumnos.

Prof: ¿Cuáles son las 2 amenazas?

Rosa: Enemigos extranjeros y...

Alumnos: Callate oe.

Prof: Gracias, hija. ¿Cuál es el otro?

Rosa: Enemigos extranjeros y grupos...

Prof: Enemigos extranjeros y los grupos indígenas ¿no?

Alumnos: ¡Sí!

Prof: A ver, ¿Cuál fue el primero? Jóvenes, ¿Qué enemigos extranjeros tenía el Virreinato del Perú?

Silencio corto

Daniel: Chile

Alumnos murmuran

Alumnos: los mapuches! los incas!

Prof: A ver, vamos a hacer una cosa. ¿Quién era el que controlaba...?

Lee: El Rey.

Prof: ¿El Rey de qué?

Alumnos: De España.

Prof: De España. ¿Serán los enemigos del Virreinato del Perú los enemigos de España?

Alumnos: De España.

20'

Prof: De España. Básicamente, tenemos acá Inglaterra. Por ahí, holandeses, por ahí, franceses en algunos casos, pero, básicamente, el peligro número uno Inglaterra era el enemigo más importante de España ¿OK? Algunos indígenas...

Arturo: Mapuches.

Prof: Mapuches ¿Qué más?

Diego: Mapaches.

Rosa: Mapuches de Chile.

Prof: Exactamente. A ver, hey, acá, acá, por favor. Atrás, por favor, silencio. Los mapuches era un pueblo muy difícil de dominar, es por eso que se estableció las capitanías en la zona de Chile ¿OK? Sistema defensivo... ¿Cómo exactamente es el sistema defensivo del Perú? ¿Qué fuerzas dispone el país para defenderse?

Diego: Ejército, la Marina de Guerra.

Prof: Ejército, Marina y Aérea ¿no?

Alumnos se distraen y comienzan a discutir entre sí. Y el profesor pide silencio.

Prof: En ese tiempo no había... shh, ya, tranquilos... en ese tiempo no había fuerza aérea ¿ya? Había solamente la marina, milicias y fortificaciones. Marina...

El profesor comienza a escribir en la pizarra. Los estudiantes comienzan a hablar.

Prof: allí están. A ver, niñas, niños... señala la parte de la pizarra que quiere que los alumnos vean. a ver, entonces, marina de guerra, milicias y fortificaciones son los elementos característicos de este sistema defensivo colonial. Antiguamente, Lima, por ejemplo, no era como hoy lo conocemos, este gran territorio no era tal. ¿Conocen la avenida Abancay?

Alumnos: Sí.

Prof: Esa zona de la avenida Abancay... hasta allí llegaba la zona de Lima, hasta parte de Barrios Altos ¿no? Toda esa zona estaba amurallada, o sea había fortificaciones.

Arturo: ¿La Victoria?

Prof: La Victoria todavía no estaba. Era una zona, Lima cercado, era la zona de Lima Virreinal que estaba fortificada por la presencia de enemigos extranjeros o grupos indígenas. La milicia, las tropas...

Rosa: no eran permanentes, no eran profesionales...

Prof: Ajá, no eran permanentes, no eran profesionales y no eran...

Diego: Borre ya eso.

Alumnos: Nooo.

Diego: Borre ya eso.

Alumnos: Nooo.

Profesor borra la última parte de la explicación anterior para poder continuar con su esquema.

Prof: ¡Shhhh!

Alumnos se ríen fuertemente entre sí. El profesor se voltea, sonríe y continúa escribiendo en la pizarra. Un estudiante ingresa al salón.

Prof: Ya, ya está. 3 características... acá hay que seguir con esta... el pirata trabajaba por su cuenta ¿OK? Trabajaba por su cuenta, por su propio beneficio... beneficio ¿OK?

Esta vez el profesor habla mientras escribe en la pizarra, escribe ubicado de perfil para que todos vean lo que está escribiendo.

Prof: En cambio, el corsario trabajaba para el enemigo extranjero: puede ser Holanda, puede ser Inglaterra ¿no? trabajaba para un país... para una potencia europea. Muy bien... Shhh, a ver ¿qué pasa ahí?

Alumnos conversan entre sí. Se observa que cada vez le prestan menos atención al profesor.

Prof: Los puertos de América... hey...

Varios alumnos conversan más fuerte, hasta comienzan a reírse.

Prof: ya, ahí está... Asolaban los puertos de América española. Bien, jóvenes, son las 4:10 pm, vamos a terminar...

Alumnos: Recreo.

Prof: Todavía nos queda tiempo, todavía no acaba. Terminen ahora ustedes el esquema de los espacios fronterizos ¿OK? Espacios fronterizos. Así es, espacios fronterizos. Terminen eso. Ese ya no lo voy a dictar.

Profesor comienza a escribir en la pizarra la tarea sobre los espacios fronterizos.

Diego: Es corto ¿no?

Prof: Sí, es corto.

Luego señala lo que escribió.

Prof: y este va a ser... sí o no...

Diana: la tarea.

Alumnos: tarea, tarea.

Prof: sí este.... Mira a los estudiantes y señala lo que escribió. La organización de la Amazonía ya lo venía siendo un...

Diego: Ya mañana.

Alumnos: Risas...

Una alumna le hace una pregunta al profesor y este le responde. No se logró escuchar claramente.

Prof: (ininteligible)... Sigues...

Alumnos hacen bulla, porque quieren que la clase se termine.

Lee: oe cállate pe oe

Profesor sigue escribiendo en la pizarra la tarea, mientras los alumnos conversan entre sí.

Damián: Profe, ¿me parece o está dejando tarea?

Prof: Sí...

30'

El profesor da la vuelta y pide silencio a los estudiantes.

Prof: silencio... ¡por favor!

El profesor conversó con un alumno que está adelante. Luego hay silencio en el salón por un rato, porque los alumnos están copiando la tarea que el profesor dejó escrita en la pizarra.

Prof: Bien, 3 preguntas básicas de la Amazonía: ¿cuáles son los problemas que enfrentó la administración colonial del siglo XVIII? Sinteticen la información. Otra pregunta es ¿por qué hubo imprecisiones en la demarcación territorial fronteriza en los Virreinos? ¿ok? ... Acuérdense que en ese tiempo no había la tecnología de ahora: no habían satélites, no habían aviones que pudiesen mapear el territorio. Era difícil, era caminando, marcando las zonas, pero era un trabajo bien largo. La última es ¿será posible la corrupción en la administración colonial?

Alumnos: Sí.

Prof: Ya lo hemos analizado ¿no? un caso importante, los regidores, pero ¿habrán otros casos? identifiquen, si pueden investiguen, si no, en base a la información que estamos trabajando expliquen cómo se manifestaba esto. Hasta aquí ¿alguna duda, jóvenes?

Alumnos: No.

Prof: Muy bien. Hasta el día... bueno, hasta este punto, este tema de administración colonial. En este sentido, nos va a permitir entender cómo España gobernó el Perú Virreinal... Virreinal.

Prof: ... colonial ¿OK?

Diego: ¿Para cuándo...?

Prof: Para el jueves, el jueves.

Profesor sigue respondiendo dudas del alumno, pero no se logra entender lo que hablan.

Diego: ¿No es a las 4?

Prof: No...

Otra alumna le hace una pregunta al profesor.

Prof: Primero va a ser la reunión de padres y el ingreso va a ser por allá y después a las 6:30 acá.

Alumnos: Ahhh... (expresión en sentido de comprender)

Prof: Así es.

Alumnos murmullan entre sí. El profesor conversó con un alumno de la primera fila, esta vez al que está más cerca de la puerta. Después, se acerca donde otro alumno para revisar sus apuntes. Los alumnos van copiando y algunos conversando.

Francisco: Profe, la tarea ¿qué página es?

Prof: 61, el texto es la página 60-61.

El profesor se pasea por todo el salón para ver los cuadernos de sus alumnos. También conversa con ellos.

Arturo: Profe, mi cuaderno.

Prof: Un momento, por favor.

Lee: ¿Qué páginas?

Prof: 60-61... A ver, permiso...

Profesor agarra el cuaderno de un alumno y lo revisa. Luego se va a revisar el cuaderno de otro alumno.

Daniel: Profe, ¿acá esto nomás es? Profe, mire.

Prof: Sí, esa parte nomás.

Daniel: Y ¿Cómo hago esa parte nomás?

Profesor se acerca al alumno y le explica cómo hacer la tarea. Luego va a ver el cuaderno de otro.

Juan: Profe.

Prof: Un momento, por favor.

Profesor se acerca al alumno que lo llamó para revisar su cuaderno. Luego va a otro lugar.

Prof: a ver.... Y por aquí...

Daniela: falta...

El profesor hace un gesto de “yo no sé”

5'59'' Suena el timbre de cambio de hora.

Prof: Bien jóvenes, pendientes el día jueves. El día jueves nos encuestan. Muchas gracias, nos podemos retirar.

El profesor se dirige a la puerta y abre para que salgan los alumnos.

ANEXO N° 5: TRANSCRIPCIONES DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA

SESIÓN 1

DURACIÓN: 76 minutos

El profesor ya está ubicado al centro del aula con sus materiales preparados para la clase: un caballete para dibujo y un lienzo de dibujo preparado.

Prof: Sr. Rengifo... pórtate bien, ¿ya?

El profesor dirige su mirada al estudiante para llamarle la atención. Todos están en silencio.

Prof: bien, les voy a pedir a los que ya tienen su material, su lienzo, que al reverso pongan nombre, apellido, grado y sección. El profesor señala con la mano la parte en la que tienen que escribir sus datos. Solamente en la parte alta, puede ser en vertical u horizontal. Más adelante vamos a poner el título de la obra que van a realizar, ¿ya? La técnica y todo lo demás, la fecha también. Pero pónganlo, no con lápiz...

Juan: lapicero

Prof: con lapicero, tampoco no con plumón, porque traspasa y luego, este...cuando usted pinta, pinta y repinta, el plumón sigue avanzando y se va a ver en su trabajo. Entonces tiene que ser con lapicero de tinta seca.

El profesor saca un lapicero del bolsillo de su camisa y lo muestra a los estudiantes.

Prof: ¿sí? Con lápiz, viene el amigo de lo ajeno, lo borra y ya está con otro nombre.

Miguel: ¿con portamina?

El profesor va hasta su escritorio y saca algunas cosas más. Omite lo que dice el estudiante.

Miguel: ¿y con liquipeiper?

Prof: entregaron acá cuatro recibos más para recoger sus lienzos.

El profesor muestra los recibos que saca de una caja que está sobre su escritorio. Algunos estudiantes levantan la mano... hacen bulla.

Varios estudiantes: eso es mío.

Dos estudiantes se acercan al escritorio del profesor, de una en una, y le entregan algo (no se distingue). Luego el profesor saca algunas hojas de su maleta, mientras tanto los estudiantes conversan.

Prof: ya... comenzamos, ahora sí. Comenzamos con lo nuestro.

El profesor se ubica al frente y al centro, y frota sus manos.

Prof: un ratito. A ver, chicos, chicas. A ver, ustedes trabajaron dos bocetos, ¿verdad?

Alumnos: sí.

Prof: ¿Ya escogieron cuál van a trabajar?

Alumnos: sí, sí, sí... Ya, ya

Prof: Entonces ya. Otros recién... y otros todavía están sufriendo con este... eh... los bocetos, porque todavía no han decidido. Y como otros, como estamos en una semana irregular porque no todos tienen el lienzo, van a seguir con su boceto. Si es posible, van a construir otro nuevo boceto. Pero, sin embargo, hoy ya vamos a adelantarnos algo.

El profesor va hasta su escritorio, coge algunas hojas y regresa nuevamente al centro.

Prof: como ya todos van a tener su lienzo. Ya, vamos a trabajar ya todos, ya nadie va a estar sentado haciendo bocetos.

José: profesor ...

Prof: de ese lado siéntate.

El profesor señala a un estudiante que se cambie de lugar. El estudiante obedece.

Prof: bien... yo tengo aquí una muestra en cartulina... ya... cómo es el tema que estamos trabajando.

El profesor muestra la imagen que tiene dibujada en la cartulina.

Prof: Más o menos para tener una idea de nuestra pintura... cómo vamos a pintar la pintura.

Alguien interrumpe desde la puerta, el profesor se queda observándolo fijamente; luego, continúa.

Prof: Entonces, cuál es nuestro tema

Joaquín: el dibujo

Fernando: costumbrista

Prof: ahí esta... costumbrismo.

Joaquín: profesor, pero esa es la técnica.

El profesor escribe la palabra mencionada en la pizarra.

María: y indigenismo.

Prof: e... indigenismo. Por ahí, vuelvo a preguntar y a recordar, porque algunos todavía siguen diciendo: dibujo libre, ¿no profe?... y no es así.

El profesor deja de escribir y se acerca a los primeros alumnos de la fila, hace énfasis de lo que dice con movimiento de manos y el cuerpo.

Prof: tenemos que ubicarnos en el tema que estamos trabajando. Se les ha dicho que estos temas no pasan de moda, porque costumbres siempre van a ver. Y el tema indigenismo, relacionado a nuestras razas, nuestros orígenes, a la zona andina, siempre van a estar presentes... ¿o no? Pero hoy, como vamos a trabajar sobre el lienzo...

El profesor muestra nuevamente el dibujo que tiene en su cartulina.

Prof: ¿Cómo se pintaría? Ustedes han trabajado, primero, segundo, tercero...

El profesor sigue la cuenta con gestos corporales, sus manos. Los estudiantes hacen bulla respondiendo muchas cosas a la pregunta.

Martha: primero se hace el fondo.

Prof: primero se marca el fondo.

Sharom: las manchas negras.

El profesor comienza a escribir en la pizarra, las ideas que mencionan los estudiantes.

Prof: Acá me dice primero se hace el fondo.

Diego: con diferentes colores.

Prof: Ahí la señorita Carmen dice con manchas negras.

Sharom: rojo, negro y azul.

Prof: negro con rojo o negro con azul. Ya... pero dónde pintamos.

Alumnos: en el lienzo.

Juana: primero mezclamos con agua.

Alumnos: ininteligible - bulla

Enrique: profe, profe, profe... primero se le pasa una capa, luego de ahí una segunda.

El profesor deja de escribir, se ubica delante y levanta el lienzo.

Prof: podemos trabajar acá, ¿verdad?

Mateo: no, no.

Alumnos: sí, sí, sí...

El profesor coloca el lienzo en el caballete.

Alumnos: ya, ya, sí...

El profesor gira el lienzo.

Prof: Así es tu boceto, ¿verdad?

Carmen: sí, sí, así.

Silbidos desde fuera.

El profesor sujeta el lienzo al caballete.

Prof: entonces, veamos lo siguiente... se puede proceder de diferentes maneras, depende de la habilidad de quien lo va a pintar.

Fernando: o con los dedos.

Un alumno del lado derecho levanta el pulgar de su mano izquierda, para hacer su broma. El profesor muestra el gesto de querer reírse, pero no lo hace.

Risas moderadas de algunos alumnos.

Prof: ya... si haces pintura también puedes usar los dedos.

El profesor nuevamente comienza a escribir en la pizarra. El caballete está ubicado al costado izquierdo de la pizarra.

Prof: a ver veamos. Generalmente yo sugiero que esa mancha negra que dice Sharom, ya vamos a proyectarnos con un color adecuado para el fondo. ¿ya? Acá de cuál es el fondo, de qué color es el fondo.

El profesor levanta un dibujo que tiene en la mano.

Martin: celeste

Alumnos: celeste, celeste...

Prof: es un color celeste. ¿será uniforme ese celeste?

Alumnos: nooooo

Prof: entonces ya, más o menos tienen una idea.

Fernando: anaranjado tiene que ser.

Prof: ya no importa, puede ser anaranjado.

El profesor se acerca a su escritorio y deja el dibujo sobre este.

Prof: y si es de noche, será oscuro.

Fernando: un azul oscuro.

Prof: bien, primero en nuestro boceto, ustedes tienen dos bocetos, ¿qué vamos a identificar? Vamos a identificar los planos.

El profesor escribe en la pizarra mientras habla.

Prof: ¿ya? ¿alguna vez les han hablado de planos?

Alumnos: sí...

El profesor se detiene, se ubica en frente y pregunta haciendo gestos, abre sus brazos.

Prof: para construir una casa.

Alumnos: los planos

Joaquín: en arquitectura

Prof: ya... en la pintura vamos a referirnos a los planos, a lo que es los espacios cómo se presentan en nuestra pintura, en nuestro cuadro ¿Ya? Por ejemplo, qué hay acá. Este un modelo que se ha trabajado el año pasado.

El profesor muestra otro dibujo a la clase.

Prof: por ejemplo, en este modelo nos habla de dos planos. ¿cuáles son esos dos planos?... primer plano y segundo plano. El último plano, o sea el segundo plano es el fondo.

El profesor señala el fondo del dibujo que tiene en sus manos.

Prof: el fondo es lo queda atrás. Si yo me voy a tomar una foto, qué va a salir al fondo.

Fernando: la pizarra

Prof: la pizarra, ¿verdad?... pero, sin embargo, en el primer plano va a estar mi figura, mi persona, ¿verdad?

El profesor se señala el cuerpo a sí mismo.

Prof: en este caso, ¿en el primer plano qué está?

Alumnos: frutas, verduras.

Prof: frutas. Ya, en este caso de acá...

El profesor guarda el dibujo sobre su escritorio y coge otro dibujo.

Prof: ¿cuántos planos habrá?

Fernando: bastantes

Bostezo de una alumna.

Prof: ¡Bastante!

Alumnos: tres, tres, tres... dos, dos, cuatro, tres...

Prof: algunos dicen dos, otros dicen tres, otros cuatro.

Fernando: no, cinco.

Prof: Ya, para no complicarnos tanto, vamos a dibujar tres planos. Primer plano todo lo que está delante de esta cabeza que está sobre una esfera.

El profesor señala cada plano en el dibujo que sostiene.

Prof: segundo plano, la vegetación en la que está. Tercer y último plano, todo lo que hay en el horizonte. Ya... si... generalmente en este tipo de... tres planos se identifican cuando es un espacio abierto, por ejemplo, un paisaje, ¿no?

El profesor deja el dibujo sobre el escritorio y comienza a escribir en la pizarra.

Prof: ya, entonces vamos a ubicar los planos, primer plano, segundo plano y tercer plano. Mejor esto lo pongo por acá para que se entienda mejor. Entonces el color que vamos a poner debe ser un color proyectado ... (el profesor señala a la alumna de la primera fila al centro)

10´

Prof: en el caso de tu boceto, ¿al primer, segundo o tercer plano?

Silencio

Carmen: primer plano.

Prof: el primer plano, no se olviden son los objetos, las figuras las cosas que están adelante.

Fernando: ¿Segundo?

Prof: segundo lo que está al medio y tercero lo que está al último. ¿ya?... segundo lo que está a medio y tercero lo que está al último.

Fernando: ¿al fondo?

Prof: ujú

Joaquín: ¿y cuál es el intermedio?

Prof: primer plano lo que está adelante, intermedio lo que está al medio o segundo plano. ¿ya? Y tercer plano lo que queda al último. Entonces, se comienza a pintar desde el último plano; por eso nuestro trabajo, el fondo o el color base que van a poner hoy debe estar, ya con algunos colores que probablemente ya se queden en el trabajo final. ¿ya? Muy bien.

El profesor se acerca a su escritorio, deja el dibujo que tenía en sus manos y coge un cartón circular naranja.

Prof: recórtame un pedazo de esponja.

El profesor se acerca a la alumna María que está en la fila del centro.

Prof: tienen que traer su color negro.

María: dijo para traer negro y blanco profesor.

Prof: los que no han conseguido, traen blanco ¿ya?

11´35´´

El profesor levanta y muestra a los estudiantes un frasco pequeño de color blanco.

Prof: Así grande, no chiquito.

El profesor muestra un frasco de color negro grande. Luego, vacía el contenido blanco en un recipiente.

Prof: el color base siempre va a ser un color bajo, ¿ya? Un poco tenue.

El profesor coge un balde pequeño que estaba al costado de su escritorio y los lleva hasta el costado del caballete. Luego entrega a María el recipiente de pintura (la tapa del balde).

Prof: ten un ratiro.

El profesor levanta el seguro del caballete y se va hasta su escritorio.

Prof: siempre yo sugiero que, en la paleta, a pesar que utilicemos algunos colores, no nos deben faltar los colores básicos.

El profesor muestra a los estudiantes tres frascos de témperas. Luego, va al lugar de María y vacía las temperas en el recipiente (paleta). Silencio en el aula.

Prof: también, es siempre recomendable que cuando se va a hacer el color del fondo o el color base....

El profesor comienza a humedecer el lienzo con la esponja.

Prof: ¿ya? Hay que mojarlo. Para qué, para que la pintura pueda diluirse y correr rápido sobre la superficie.

Los estudiantes observan con atención lo que está haciendo el profesor.

Fernando: pase el ayudín

Alumnos: jajajjaajja risas.

Prof: ¿ya? Y lo que se sugiere es que cuando ustedes van a pasar la pintura, lo hagan siempre en un solo sentido, ¿ya?... no lo vayan hacer esto.

El profesor mueve la esponja en forma circular.

Prof: este tipo de movimientos, lo van a malograr.

El profesor termina de humedecer el lienzo y coge la paleta.

Prof: un cielo de mar creo, ¿verdad? Como es un color base, el trabajo no hay que pulirlo mucho todavía. Muy suavemente en el lienzo para que no ayude a dibujar.

El profesor comienza a pintar sobre el lienzo, de lado a lado.

Fernando: ininteligible

Risas de los alumnos.

Prof: y algunos, por ejemplo, les gusta utilizar el negro, porque va quedando algunas el (ininteligible). Depende del tema, va quedando como la sombra de los objetos... no hay que pulirlo mucho todavía. Una coloración muy suave.... Ahora sí, gracias.

El profesor le entrega la paleta a María, ella le recibe en las manos.

Prof: vamos a sujetar ahora sí para que esté estable.

El profesor asegura el lienzo al caballete, luego, nuevamente recoge la paleta.

Prof: la próxima clase.... Mira ve.

El profesor levanta la esponja y parece que se ha manchado con otro color.

María: pero así me ha dado.

Prof: la próxima clase, ya la mayoría va a tener su caballete para que pueda trabajar. ... van a terminar negros.

Los alumnos conversan entre sí, se perciben murmullos mientras el profesor sigue pintando.

Prof: qué les pareció.

Alumnos: está bien...

Fernando: ¡a nada!

Prof: como les repito, este es un color proyección nada más. O sea, no se va a quedar del todo así, vamos a ir mejorando aún. Ustedes saben ¿cuántos años se demoró en pintar la Capilla Sixtina Miguel Ángel?

Fernando: dos

María: trece

Prof: ¿Cuántos años se demoró en pintar, esteee....

Fernando: dos años fue

Prof: Leonardo Da Vinci, la última cena?

María: ha... muchos porque no encontraba al modelo que haga de Jesús.

Prof: al modelo... aja. El profesor muestra una sonrisa. ¿saben o no?

María levanta la mano.

María: yo... yo...yo

Prof: a ver cómo es.

María encuentra a todos, pero no encuentra a quien haga de Jesús, después demora a encontrar a uno que haga de la cara de Judas. En ese tiempo entonces el mismo hizo de Jesús.

Prof: exacto...

Bulla de los alumnos.

Prof: yo les hablo en cristiano y más lento, ¿ya?

Risas de todos

Prof: el Papa le encargó a Leonardo Da Vinci que haga la imagen de la Última Cena y ya había pintado a todos, incluido Jesús, pero no encontraba un personaje con las características de Judas Iscariote, el que traicionó ¿no? Entonces pasó como 20 años y le dicen que hay un delincuente en la cárcel, y probablemente él puede personificar a Judas. Y va, y como Leonardo Da Vinci ya era muy famoso, le dieron permiso de que él lleve al preso. Y cuando ya confiesa de pintarle, le confiesa que hace 20 años atrás, él había hecho de modelo para Jesús.

Alumnos: ahhh...

María: sí sabía.

Prof: entonces fue doble lo impresionante. Bien... hasta ahí avanzamos los que tienen su lienzo hoy. Saquen moderadamente las pinturas, no por el hecho que es de uso común, yo lo utilizo todo.

Comienza la bulla, varios alumnos comienzan a hablar.

Prof: los que no tienen sus lienzos, mejoramos los bocetos...

20´

Prof: ¿alguien no tiene o quiere paleta?

El profesor le entrega la paleta a un alumno.

Prof: busquen un espacio adecuado, si no sepárense un poquito más. Sepárense un poquito más para que no se ensucien... alguien que quiere puede pintar aquí.

El profesor señala el caballete. Un alumno se acerca al profesor y comienzan a conversar. Luego el estudiante regresa a su lugar y el profesor va a su escritorio, saca algunas cosas de su maleta.

Prof: eeey, eeey. Eeey... no te había registrado.

Varios alumnos se ponen de pie, se mueven de un lugar a otro, algunos se acercan al profesor. La bulla en el salón se hace intensa.

Prof: ya, ¡trabajando!

El profesor entrega un cuadernillo a un estudiante, quien lo guarda en su mochila. Otro grupo de estudiantes están sentados en sus lugares.

22´18´´ Ingresa un joven al salón en busca de un folder.

Alumnos: el partero, el partero.

Diálogo ininteligible. El profesor se acerca a dos alumnas, quienes están alistando sus materiales para pintar. Un alumno le interrumpe y se queda conversando con él. Sin terminar de conversar, se acercan dos chicas más y se unen a la conversación.

Una alumna se acerca al profesor y le muestra su boceto. El profesor lo observa y comienzan a conversar.

Prof: los que quieren pueden pintar acá.

24´24´´ El profesor se dirige hacia el caballete con dos estudiantes, colocan su lienzo, les da algunas indicaciones; luego, comienza a pintar delante de ellos dos, en seguida se acercan dos alumnos más. La bulla acompaña la escena.

Prof: ¡utilicen una paleta! Si usan papel, el papel se lo absorbe.

El profesor sigue pintando en el lienzo de los estudiantes.

Margarita: profesor...

Prof: dígame

El profesor se acerca a la alumna y le brinda ayuda. Mientras tanto, una de las alumnas se queda pintando en el lienzo del caballete.

El profesor salió del salón 31'45''

Los estudiantes se quedan trabajando, algunos siguen sin hacer nada.

Prof: le falta un poquito de agua... con agüita, ya... si no, no corre.

El profesor hace el gesto de pintar en el lienzo que está sobre la mesa de la primera fila.

María: ya, ya...

Martina: profesor, profesor.

Prof: a ver... ¿la paleta?

Mariana: aquí está

Mariana le entrega la paleta al profesor.

Prof: les estoy diciendo que acá afuera pongan un color bonito, claro. Qué color puede ser.

Mariana: amarillo

Prof: ya, o anaranjado. ¿Qué color usamos para el anaranjado?

Mariana y Martina: amarillo

Prof: no tenemos blanco, pero hay que bajarlo con el celeste. Va a salir un poco ... pero como es un color base, no importa.

Mariana: a ya.

Juana: ¿puedo a salir?

Prof: piten con cuidado, hasta el borde.

El profesor termina de hablar y se dirige a su escritorio. Luego, se acerca a otro grupo.

Prof: a ver, muy intenso. Más agüita. Vasija pal agua...

El profesor y el estudiante van al escritorio del profesor, él le entrega una vasija. Se acercan dos alumnas y recogen más pintura del escritorio.

2'35'' Alguien llama al profesor desde la puerta y él sale del salón. Los estudiantes se quedan trabajando. El profesor regresa después de un minuto, va hasta su escritorio y selecciona algunas pinturas con un grupo de tres chicas.

Prof: los que iban a traer blanco, por favor para la siguiente clase. Si no han conseguido el primero que les he pedido, por favor, traigan en blanco, ya.

El profesor muestra un frasco de pintura blanca a todos.

Prof: ¿Quién ya tiene listo su lienzo para revisarle?

Juan: a mí me falta poco.

Prof: por eso...

Dos chicas se acercan al profesor con su cuaderno de dibujo en manos. El profesor las atiende sentado.

Prof: Daniel, tú que estás de ayudante allí, me vas a traer agua para las esponjas.

Daniel: no pe profe...

El profesor y el grupo de cuatro alumnos se quedan conversando con el profesor junto a su escritorio. Los estudiantes que están en sus lugares están dibujando o pintando, otros simplemente no hacen nada.

Prof: Jhosua, venga

El estudiante se pone en pie y se acerca al profesor llevando su cuaderno de dibujo.

Prof: está muy denso.

Daniel entra al salón con su balde de agua.

10'

El profesor se pone en pie y pasa por los lugares para revisar los avances de los estudiantes. Se detiene a ayudar a Mariana y Martina. Comienza a pintar en el lienzo de Martina.

Prof: ¿ya mojastes?

Martina: sí

Prof: Ya se secó

Carmen: así no, tiene que ser hacia abajo.

Mariana: primero así, de allí va amarillo.

Prof: déjalo secar, ya no le estés poniendo más color.

Otra alumna se dirige al profesor.

María: profesor, profesor, ¿puedo usar el caballete?

Prof: Todavía.

El profesor retoma el diálogo con el grupo de chicas.

Prof: Así (el profesor pinta en el lienzo de lado a lado), algunos hacen así, chiquito, chiquito... y va dejando ve.... (el profesor pinta con la esponja pequeñas partes, señala a las chicas la diferencia del pintado). Luego, el profesor pinta nuevamente de extremo a extremo.

Mariana: Ayúdame, ven ayúdame. (Martina le ofrece la esponja a su compañera)

Juana: ¿en serio? Juana se pone en pie y ayuda a Martina a pintar.

Diálogo ininteligible.

Mariana: ay profesor

Prof: suave, suave.

El profesor cambia de lugar y comienza a ayudar a pintar el lienzo de Mariana.

Prof: que seque y de allí trabajamos... no sé por qué ustedes no quieren trabajar.

Se acerca una alumna al grupo y habla al profesor, mostrando su lienzo.

Xiomara: profesor, mire la parte de abajo está feo, ayúdeme.

El profesor está concentrado pintando y no observa a la alumna hasta que termina de pintar.

Prof: déjalo eso, después lo vamos a pulir.

La estudiante guarda su trabajo sobre su carpeta y el profesor va a ver a un grupo que está adelante.

16'45'' El profesor sale del aula. Los estudiantes se quedan tranquilos en el salón. El profesor regresa al salón después de un minuto y un alumno se acerca a preguntarle algo, le muestra su cuaderno de dibujo.

Martina: profe, profe.

Xiomara: profesor, profesor, ¿está bien así?

El profesor la observa cuando termina de hablar con el alumno y se acerca al grupo.

Prof: a ya...déjalo no más ya. Es color base. La cosa es que allí van a seguir, pero ahí queda. Déjalo noma.

El profesor regresa adelante y habla con otro alumno, revisa su cuaderno de dibujo. Luego, el alumno regresa a su asiento y el profesor revisa el lienzo de otro alumno.

20'

En seguida, el profesor va a su escritorio.

Prof: ya... cómo vamos acá... ya pueden comenzar a pintar.

Erick: ya, ya

El alumno coge su lienzo y va a colocarlo en el caballete.

Erick: ya, cómo se pintar.

Prof: niñas, ¿la tapa quien la tenía?

El profesor se dirige a todo el salón.

Prof: la tapa que usé como paleta.

Fernanda: acá está.

Prof: ve por ella.

Erick va a recoger la tapa.

Prof: ya, ahora sí.

El profesor le da algunas indicaciones a Erick para que pinte. Erick va al escritorio del profesor a vaciar algunas pinturas en las tapas. Mientras tanto el profesor se acerca a Fernando y comienza a conversar con él, dibuja en su libro de dibujo como enseñándole algo.

Prof: Erick, comienza.

El profesor se acerca a Erick para ayudarlo a sujetar su lienzo en el caballete, y le da algunas indicaciones para que comience a pintar. Erick pintar en sig sag.

Prof: no, así no es.

El profesor coge la esponja y comienza a pintar de extremo a extremo. Erick y otra alumna observa cómo pinta el profesor. Luego, el profesor le entrega la esponja a Erick y lo deja pintando, la alumna lo observa.

El profesor borra la pizarra. Luego, comienza a escribir: meta cognición, qué aprendí hoy, cuál fue mi dificultad.

Erick se acerca a escritorio y pide más pintura al profesor.

Prof: ya chicos, en la pizarra está la meta cognición. Respondemos esas tres preguntas.

Martha: profe yo no hice nada.

El profesor señala el balde a Erick.

Prof: Llévalo.

30' Dos estudiantes comparan sus bocetos. El profesor se detiene a observar el boceto de una alumna. Después, va a su escritorio y se sienta.

Prof: Voy a firmar la metacognición.

Daniel: ¡Quéee! Ah.... ¡Eso!

El profesor sentado revisa los bocetos de los estudiantes que se acercan a su escritorio. Llegan más estudiantes al escritorio del profesor.

Prof: pasen, pasen.

El profesor termina de revisar los trabajos de los estudiantes que estaban esperando.

Daniel: profesor, así no más.

Prof: no... los alumnos que todavía faltan entregar sus pinturas, no se olviden la siguiente clase. Viernes creo, ¿verdad?... en tutoría.

Alumnos: sí

Prof: ya. Los que faltan su lienzo, también.

Javier: profe, ya.

Javier le muestra una hoja, el profesor se acerca a revisar la hoja y lo firma. El profesor comienza a pasar por todo el salón revisando a cada uno y firmando sus hojas.

Daniel: profesor, cómo lo resolví, qué escribo allí.

Prof: Qué fue lo que hiciste.

Daniel: pedí ayuda al profesor.

El profesor sigue pasando por cada lugar para firmar las hojas de los alumnos. El profesor le pide un fotocheck a una alumna, ella le entrega. El profesor hace un gesto para que un alumno se acerque a él. Le entrega el fotocheck.

Prof: A ver, ven... llévate esto. Sería bueno que lo laves.

Alumnos: sería bueno... sería bueno.

El profesor sigue caminando por los lugares y firmas las hojas de los estudiantes, mira la hora en su celular y retoma la revisión de las hojas. Los estudiantes comienzan a conversar en voz más alta.

SESIÓN 2

DURACIÓN: 49 minutos

El profesor se encuentra al centro del salón alistando sus materiales de clase, básicamente pinturas, dos baldes y caballete; los estudiantes están sentados, pero conversando entre ellos. Un alumno se acerca a ver de cerca lo que hace el profesor, luego, uno más. Mientras conversas, algunos estudiantes levantan en sus manos sus paletas de pintura. Un alumno más se acerca a ver lo que hace el profesor.

Prof: a ver, chicos y chicas, primero los que ya tienen lienzo – por favor, silencio, siéntate bien- (el profesor coge con su mano el lienzo de la estudiante de la primera fila) en su lienzo ponen con letra grande su apellido y nombre, grado y sección (el profesor señala el reverso del lienzo), pero con lapicero, digo con lapicero porque a veces el amigo de lo ajeno, lo borra y lo cambia, ¿ok?

El profesor deja el lienzo de la alumna sobre la mesa y se dirige a su escritorio.

Prof: Muy bien.

María: profesor, con lápiz ¿no?

Prof: Con lapicero, lapicero.

El profesor se acerca a la alumna y le señala, en su propio lienzo, la parte donde debe colocar sus datos personales. El profesor le pide a una estudiante que está sentada adelante sin sus materiales de dibujo que pase a sentarse atrás.

Prof: Ya, ¿terminaron de poner sus nombres?

Una alumna se acerca al profesor para preguntarle algo, terminan de conversar y ella regresa a su asiento. El profesor camina por la parte de adelante revisando que hayan

colocado sus datos en el lienzo. De la tercera fila hacia atrás, los alumnos no tienen lienzo, sí su hoja de dibujo, otros nada. Nuevamente se acerca a la alumna que le pidió sentarse atrás, porque no tiene lienzo.

Prof: vaya a tu lugar, por favor. ¿ya? ¿terminamos?

Fer: profesor venga.

Prof: a ver, ¿por qué se sientan de a tres?

Fer: porque allá también están así.

El profesor regresa nuevamente a la alumna de la primera fila y le pide que vaya a su lugar.

Prof: regresa a tu lugar, las otras chicas también quieren hacer lo mismo, así que regresa a tu lugar, por favor.

La alumna se pone de pie y va a sentarse a la parte de atrás, muestra cara descontenta. El profesor va a su escritorio y saca algunas cosas de su maletín. Dos alumnos se acercan a profesor.

Prof: a ver comenzamos con la clase, ey chicos, siéntense.

El profesor se ubica adelante y hace un gesto con la mano ordenando que se sienten los que están de pie.

Prof: a ver ya, ustedes saben, ya el año pasado ¿el profesor Saúl les contó cuánto tiempo se demoraron en pintar la Capilla Sixtina?

Marcos: un año.

Nuevamente el profesor ve a la alumna sentada en la primera fila, así que deja de hablar y la manda para atrás.

Prof: ya, ahorita vamos a ver. La Capilla Sixtina, se cuenta como anécdota, que demoraron en pintar cerca de 20 años.

Alumnos: aaala

Prof: porque hay muchas escenas de los pasajes bíblicos, la creación, la expulsión de adan y eva del paraíso, y otras más.

Fer: ¿Cierto que los dibujaron calatos?

Prof: ¡qué bien que sabe ahí! Ahora ¿ustedes saben la anécdota de la pintura que hizo Leonardo Da Vinci?

Alumnos: ah, sí.

Fer: La Mona Lisa

Prof: La última Cena.

Alumnos: la Mona Lisa

Prof: ¿saben la anécdota? ¿sí o no?

Alumnos: nooo

Prof: entonces, les voy a contar. A ver siéntense bien, siéntense bien. Ya. Conocen bien esa imagen ¿verdad?

Los estudiantes responden diferente, sí y no.

Prof: lo que pasa en la época de Leonardo Da Vinci, los 1400, 1500, en esa época no había tecnología como hoy, hoy en día hay en sus celulares cámara fotográfica.

Fer: Muy bien.

La alumna interrumpe al profesor y todos los chicos voltean a verla, el profesor pone cara de molesto.

Prof: siéntate bien, ya la siguiente, para ti también.

El profesor señala a algunos estudiantes que se sienten bien.

Prof: ya, entonces, lo que pasa es que los pintores estaban bien cotizados, ganaban buen dinero, y el Papa le había encargado a este pintor que haga el cuadro de la Ultima Cena.

María: ¿El Papa?

Prof: sí... y se demoró buen tiempo en buscar los personajes que puedan servirle de modelo. Ya había terminado de pintar a todos los apóstoles incluso al mismo Jesús, pero había un espacio en blanco, era el espacio donde debía estar Judas Iscariote y ha buscado tanto tiempo al personaje y no ha encontrado a nadie con estas características. Y resulta que pasó mucho tiempo, 18 años, 19 años, y le llega una información, de que hay un delincuente en el penal con las características que probablemente él está buscando, y va al penal. Es un pintor famoso, accede rápido, se entrevista con el susodicho y sí, puede hacer de Judas Iscariote, el delincuente este. Pide permiso y se lo lleva a su taller. Se demora unos días en pintar perfecta la pintura y resulta pues que termina de pintar, le enseña el cuadro y su modelo, que era un delincuente, se pone a llorar y dice ¿por qué lloras?

Fer: ¿Da Vinci?

Prof: Sí. El delincuente se pone a llorar.

Fer: pensé que Leonardo Da Vinci.

Prof: No. Leonardo le pregunta por qué lloras. El delincuente le dijo: Señor hace 20 años atrás usted me pintó de Cristo y ahora 20 años después me estás pintando de Judas, el que traicionó a Jesús. Este personaje había cambiado. Si nos damos cuenta hacer una obra de arte no es una cosa sencilla, hay que tomar nuestro tiempo, nosotros habíamos programado para todo este bimestre, han hecho sus bocetos, algunos entregaron un boceto, otros todavía, otros están en proceso de hacer e boceto. Es como digamos, toda obra de arte tiene que tomar ciertos procedimientos para que resulte bien y los cuadros que ustedes van a lograr con sus respectivas pinturas tiene que ser digno que ustedes coloquen en algún espacio de su casa, ¿ya? Están que pierden los materiales. ¿bien?

Fer: profesor. ¿Todo lo pintamos con pintura acrílica?

El profesor se desplaza al centro del salón y responde a la alumna.

Prof: la mayoría de los pintores usa óleo al aceite ¿ya? Y claro, hay otras técnicas, pero hoy nosotros vamos a comenzar, chicos, chicos, con poner un color base a nuestros lienzos.

10'

Y los que no tienen, también atienden la clase porque este... este... ni bien llega la próxima clase se encarga de hacer la pintura base de su lienzo. Inclusive vamos a avanzar más rápido. ¿a alguien le puedo ayudar con el fondo de su cuadro?

Alumnos: a mí, a mí, a mí... (los alumnos se pelean por ser ayudados por el profesor)

Prof: tuyo ya está.

El profesor coge el lienzo de un alumno de la primera fila.

Alumnos: a mí, a mí, a mí...

Fer: profesor, ¿y para qué sirve la esponja?

Prof: ya vas a observar para qué sirve la esponja.

El profesor lleva el marco hasta el caballete y lo sujeta.

Prof: un ratito... a ver... el año pasado, los que ya han estado en el colegio, tienen ya ciertas nociones, pero esta vez vamos a tener ciertas consideraciones para hacer la pintura de su lienzo.

El profesor se acerca a la pizarra y alista su plumón de pizarra, pero no escribe.

Prof: generalmente depende mucho de la habilidad del pintor cómo va a empezar a pintar, algunos empiezan haciendo el dibujo, otros... empiezan dibujando con los pinceles directamente con la pintura y otros como... a ver, ¿puede levantar el cuadro Morales? (el profesor señala a una alumna para que muestre su cuadro) poniendo un color oscuro.

La alumna levanta su cuadro por unos segundos.

Fer: su hermanita lo hizo.

Prof: pero en nuestro caso, nosotros vamos a empezar poniendo un color que probablemente quede ya en cierta medida, nos proyectamos con un color para el fondo de nuestro cuadro.

Fer; blanco.

El profesor escucha a la alumna y muestra cara de molesto. Los alumnos se ríen.

Prof: igual tienes que poner algo de blanco.

Fer: invisible

El profesor omite lo que dijo la alumna.

Prof: un boceto que tienes, hija.

Alumnos: yo, yo, yo tengo.

Prof: el cuadro es de ella.

El profesor señala a la alumna dueña del marco que escogió antes.

Prof: por ejemplo, este boceto tiene el fondo anaranjado. Entonces vamos a poner un matiz adecuado, no uno intenso o monótono en el fondo.

Fer: rojizo

Prof: rojizo, ya... pero les vuelvo a decir, es un color base, no es el que va a quedar definitivamente. Ya, el procedimiento. Los que ya pintaron el año pasado ¿primero qué se hace?

Alumnos: se moja

Prof: ¿para qué se le moja?

Los estudiantes responden cosas diversas.

Prof: para que la pintura pueda correr rápidamente.

El profesor comienza a pasar la esponja con agua sobre el lienzo.

Juan: porque siente calor.

Prof: claro, ahora siente frío, ¿no?

Los alumnos se ríen.

Prof: está gracioso Espino, el adolescente.

Fer: ese lienzo es chiquito

Alumnos: déjalo pe... risas...

Prof: ya, terminamos, tranquilos, shhh

El profesor ahora sostiene la paleta de colores y se detiene a explicar observando a la clase.

Prof: por lo menos nos debemos asegurar que en nuestra paleta tengamos los colores primarios más el blanco.

Fer: ¿Y el verde?

Prof: el verde es la combinación, ¿ya?

Fer: ¿cómo lo combinas? ¿y por qué el blanco?

Alumnos: porque quiere pues.

Los demás alumnos le responden de mala manera a la alumna que interrumpe muy seguido.

Prof: que no sea intenso, ¿ya?

El profesor comienza a pintar sobre el lienzo, los alumnos observan.

Prof: ya, una última recomendación. Este color no es tan intenso, no tan cargado y la esponja debe recorrer de principio a fin. No hagan la frotación corta porque va a quedar una textura no adecuada.

Fer: ¿por qué no lo hace negro? Parece el cielo de una princesa. Ya la malogró.

Prof: si se dan cuenta, tratamos que la pintada sea la más uniforme con la esponja.

El profesor pinta con la esponja de extremo a extremo. Cuando pinta tres cuartas partes del lienzo se detiene a explicar nuevamente.

Prof: en la parte baja le voy a dar otra intensidad porque en esa parte van a dibujar allí, el objeto, tiene que estar puesto sobre una superficie, entonces para ello voy a utilizar un poquito de azul y cambiamos de intensidad. Recuerden, si está muy denso, siempre hay que agregarle un poquito de agua.

El profesor se detiene a mezclar los colores en la paleta, los alumnos observan cómo lo hace. Algunos alumnos murmullan entre sí mientras el profesor termina de pintar la base del lienzo.

Fer: la malogró.

El profesor se traslada al centro del salón y comienza a hablar.

Prof: Muy bien, por ahí escucho que está chueco, la malogró, vuelvo a decir es un color base, después ya vamos a fijar no con la esponja sino con los pinceles. Entonces esperamos que seque, pero como todos no tenemos los materiales, hoy mejoramos nuestros bocetos o concluimos porque no todos han terminado. Muy bien, los que ya tienen hecho, sí me terminan su color base. Ya, ¿de quién es esta paleta? Acá hay otra tapa más para usar de paleta.

El profesor entrega las tapas a dos alumnos. Los demás comienzan a hacer bulla. Una alumna llama al profesor desesperadamente.

Juana: profesor... profesor... profesor.

El profesor no le hace caso y atiende a los alumnos de las primeras filas. Juana gira hacia atrás para ver a su compañera.

Juana: vamos a salir en la cámara.... (Se ríe, luego mira hacia adelante y levanta la mano) profesor, profesor...

El profesor se queda adelante atendiendo a otros alumnos. Un alumno se acerca al profesor para mostrarle su boceto, mientras él le escucha y responde, camina hacia la alumna que le estaba llamando. La bulla del salón aumenta.

Juana: a mí me falta terminar mi boceto.

El profesor habla con ella, le indica su hoja de dibujo, pero no se escucha lo que le dice a ella. Cuando termina gira hacia adelante le llama la atención a un alumno.

Prof: Cueva regresa a tu lugar.

El alumno se acerca a conversar con el profesor, pero no se escucha lo que conversan por la bulla. Se acercan unos alumnos con la paleta en sus manos y el profesor les manda a sacar las pinturas de su escritorio.

Prof: Saquen colores primarios de allá.

20´

Ellos van hasta el escritorio del profesor y él se va a darles algunas indicaciones. Una alumna se acerca al profesor con su boceto, él le recibe la hoja y comienza a hablarle. Luego, el profesor regresa a darle algunas indicaciones a Juana.

Prof: Usa tus colores para el boceto, puede ser morado. (el profesor saca un color de la cartuchera de la alumna, ella saca punta al color y comienza a dibujar, el profesor se queda con ella y observa lo que hace)

El profesor está atento a la alumna y distraído de lo que pasa en otros lados, algunos alumnos comienzan a salir del salón, otros comienzan a caminar dentro del salón, una persona se acerca a la puerta del salón y un alumno se acerca a ella llevando su lienzo.

24´03´´

Un alumno se acerca al profesor y él va a la puerta del salón donde le espera el auxiliar del colegio, hablan por un minuto; luego, el auxiliar se va. El profesor manda a dos alumnos fuera del salón. Fer levanta la mano.

Juana: profesor, profesor, ¿puede venir?

El profesor se acerca a la alumna que está delante de Fer.

Prof: a ver, el fondo debe tener una sombra.

Juana: qué es eso, está horrible, no parece sombra.

Fer: la sombra siempre es negra profesor.

El profesor le ayuda a pintar su dibujo a Juana.

Fer: profesor, podría venir un momentito, ¿por favor?

La alumna llama al profesor en varias ocasiones, pero él se queda atendiendo a otros alumnos.

Mientras el profesor ayuda a pintar el dibujo de Juana, se le acerca un alumno, él levanta la mirada, le escucha; el alumno le pide algo, ambos se ríen; después, el alumno se va. El profesor deja de pintar y le da algunas indicaciones a Juana, pero no se escucha por la bulla que hay en el salón, varios alumnos caminan de un lugar a otro, otros están de pie. Algunos están sentados sin hacer nada, otros están dibujando.

Fer: Profesor, profesor, veeengaaaa.

El profesor se acerca a la alumna y revisa su lienzo, otro alumno se acerca a él para mostrarle su lienzo.

Alumno: profesor la puerta.

Prof: un momento.

28'07'' El profesor va hasta la puerta, observa hacia afuera y sale del salón. Regresa en seguida y se queda en la primera fila a observar el trabajo de un alumno.

Prof: Está muy denso, échale más agua.

El profesor se va a ver el trabajo de otra alumna y le da algunas indicaciones, después se acerca a la Fer, le da algunas indicaciones para que dibuje en su lienzo lo que tiene hecho en su boceto. Después, pasa a dar algunas indicaciones a Juana para que termine de hacer su boceto.

30' el profesor se detiene a ayudar a un alumno, le da algunas indicaciones para su boceto, cuando termina se le acerca una alumna.

Alexa: profesor mire, de qué color sería el fondo.

Prof: Para eso podría ser un rosado, un azul claro.

La alumna regresa a su lugar y el profesor pasa a ver el trabajo de otro alumno. Nuevamente asoma por la puerta una señora y sale un alumno, quien recibe un lienzo en blanco, va a su lugar y saca el plástico.

Alumnos: bota a la basura o, a la basura.

El alumno lleva el plástico al tacho del salón y regresa.

El profesor pasa a ver el trabajo de otra alumna, que está en grupo. Luego, el profesor va hasta su escritorio y revisa su maleta, se sienta y revisa unas hojas. Un alumno se acerca y le habla.

El profesor aparece cerca a la puerta con un grupo de alumnos. El profesor va a revisar los baldes y las pinturas que están adelante, pasa hacia su escritorio y al escuchar que una alumna lo llama, él se acerca a observar su trabajo. El profesor le ayuda a pasar su dibujo del boceto a su lienzo. Después, se acercan dos alumnas les dice algo y se van.

Prof: ve por un balde de agua, coge una tarjeta. (el profesor le pide a un alumno que luego sale del salón con un balde)

El profesor se acerca a ver el trabajo de un alumno y pasa la uña por su trabajo.

Prof: Mira, mira, le falta agua, agua.

Después, el profesor se va a observar el trabajo de otro alumno.

Prof: le falta agua, agua.

El profesor pasa a ver otro lienzo, después va a su escritorio y se sienta. Se acercan uno alumnos y él pone cara de molesto. Se pone en pie y se ubica al centro del salón.

Prof: no me estén jugando con la pintura porque 1 es costosa, 2 se va a poner a brillar.

El profesor sale molesto del salón.

El profesor reingresa al salón y se acerca a dos alumnos que están jugando de manos.

Prof: dejen de jugar... ¿el balde de agua? ¿el otro balde?

Alumno: aquí está

Prof: ¿los dos baldes?

Alumnos: sí

Prof: ya... usen un balde de allá. El profesor señala con la mano para que vayan a traer el balde.

Un alumno se acerca al profesor y le entrega un cuaderno pequeño. El profesor se queda en su escritorio y saca unas hojas de su maleta.

Prof: a ver, la mayoría debe estar terminando, por favor, no me eche mucha pintura. Debe echar más agua que pintura... A ver los que faltan entregar sus bocetos.

El profesor comienza a llamar a alumnos que deben entregar sus trabajos.

Prof: Ballón.

La alumna se acerca al escritorio del profesor llevando su boceto. El profesor le revisa su trabajo.

Prof: Cueva. Cueva

Ingresan al salón dos estudiantes trayendo agua en los baldes, los dejan al costado del escritorio del profesor.

Prof: Este, Oscar, ¡boceto! A Francisco le falta boceto, Gutiérrez también.

Se acercan los alumnos y alumnas que fueron llamados para que les revisen sus trabajos.

Prof: Loarte.

El alumno lleva su trabajo al profesor. Los demás alumnos comienzan a hacer bulla. Un alumno se dedica a pintar empeñosamente su lienzo.

Prof: ¿Rivero?

El alumno deja de pintar y levanta su mano.

Prof: ¿tus bocetos?... el alumno saca su boceto de la mochila.

Prof: termina lo que estás haciendo, ya, termina. ¿Arango?

La alumna se acerca al profesor llevando su trabajo. Se corta el video.

El profesor aparece al frente de todos dando indicaciones del trabajo y ordenando las pinturas que están sobre la mesa al costado del caballete.

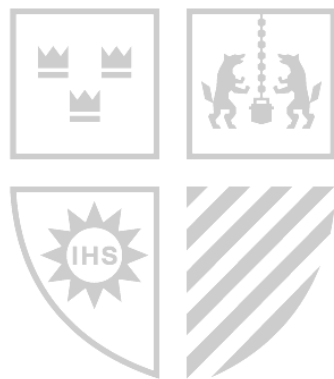
Prof: está sacando mucha pintura. Tiene que utilizar lo adecuado. Miren, me están dejando las tapitas por todos lados. El profesor levanta y muestra algunas tapas.

Prof: ay que aprender a ordenar.

Un alumno va al escritorio del profesor llevando su boceto.

Prof: un ratito, ¿ya?

El profesor termina de ordenar las pinturas en la caja y va a su escritorio. Revisa el trabajo del alumno. Se acercan más alumnos al profesor sin que les haya llamado. El profesor apunta notas en su registro. Luego de un momento comienza a borrar la pizarra. Se acerca una alumna y le muestra su lienzo, el profesor revisa el lienzo y la alumna regresa a su lugar, en el camino se detiene a mostrar su trabajo a sus compañeras.



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

ANEXO N° 6: TRANSCRIPCIONES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

SESIÓN 1

DURACIÓN: 79 minutos

La docente ingresa al aula. Los alumnos están de pie. Algunos estudiantes ingresan. La profesora se dirige a los estudiantes.

Prof: Tomamos aire, uno, dos; almacenamos, dos, tres.

La docente acompaña sus indicaciones con movimientos corporales según lo que va diciendo. Los alumnos emiten sonidos cuando inhalan y cuando exhalan. La docente orienta la respiración de los alumnos.

Prof: Muy bien, tomamos asiento.

Los estudiantes se acomodan, van sacando sus cosas, mientras algunos conversan. La profesora inicia la clase. Anota en la pizarra y se dirige a los estudiantes.

Prof: Ahora... El día de hoy nuestra competencia va a ser comprende textos escritos. Primero, texto oral... Hoy día vamos a tener dos competencias. A ver... Y luego, comprende textos escritos. ¿Y cuál va a ser nuestro propósito? A ver.

Hay alumnos caminando por el aula y otros conversando. La docente solicita silencio.

Prof: Cuando hacemos un texto oral, ¿cuál es nuestro propósito?

Se escucha la respuesta de un alumno.

Prof: Escuchar. Y del texto escrito es...

El mismo alumno contesta.

Prof: leer, comprender. Produce es escribir, ¿ya? Hoy día vamos a analizar. Nuestro propósito el día de hoy es analizar un guion, en este caso, teatral. ¿ya? Un guion teatral y conocer sus elementos y estructura.

La profesora escribe el propósito en la pizarra. Algunos alumnos continúan poniéndose de pie.

Prof: Entonces, Estela, cuando vamos a analizar un texto oral, ¿qué es lo que debemos hacer primero? ¿Escuchar o leer?

Se oye la respuesta de varios alumnos.

Prof: Escuchar. ¿Cómo debe ser nuestra escucha?

Alumnos: atenta.

Prof: Atenta, muy bien.

La profesora reproduce un audio a través de un parlante que coloca sobre uno de los muebles del aula. Los alumnos escuchan con atención. La profesora solicita con gestos silencio a algunos alumnos que se distraen.

Prof: Muy bien. Mientras ustedes estaban sentados, escuchando el audio; he estado observando quienes realmente estaban en escucha activa. Tienen que reforzar eso, ¿ya? Recuerden que cuando nosotros hagamos la representación, que es el producto final de la unidad, nuestra atención debe estar al máximo, ¿ya? Entonces, también tenemos que educarnos para ser buenos receptores. No es lo mismo ver un programa de televisión que una representación teatral. ¿Quién me dice por qué?

Tres alumnos levantan la mano.

Franco: En televisión si se equivocan en algo pueden hacer la misma escena y en teatro si... no se puede hablar de improviso.

Prof: Otra idea...

Tres alumnos levantan la mano. La docente cede la palabra a uno de ellos.

Mateo: En la televisión no vemos lo que hacen, en el teatro lo vemos nosotros mismos.

Prof: Otra idea...

Matilde: En la televisión se graba y en el teatro se representa solo una vez.

Prof: Exacto. A ver, cuando ustedes están viendo televisión, ustedes pueden saltar, gritar, comer. ¿Te escucharán los actores?

Alumnos: No

Prof: No, porque está grabado, porque está transmitido a través de una pantalla, pero en el teatro todo está concentradísimo, ¿no?, inspirado. Y de pronto por ahí escuchan un chisme o alguien se pone de pie. Desconcentran a los actores. Entonces, también tenemos que aprender a ser buenos receptores. Muy bien, entonces, hoy día vamos a trabajar, como dije, analizar un texto teatral. Pregunto acerca de lo que acaban de escuchar. Se trata de una narración. ¿Está contándose en primera persona o en tercera persona? A ver... ¿Está narrando algo? ¿Cómo está la transmisión de esta historia? A ver...

Alguien responde en voz baja, pero la docente no logra escuchar.

Prof: ¿Alguien dice érase una vez, en algún lugar? ¿Alguien empezó diciendo eso?

Juan: No.

Prof: A ver, nosotros, sin embargo, ¿lo hemos entendido?

Alumnos: Sí.

Prof: ¿En dónde creen que ocurre esta situación?

Alumnos: En el colegio.

Prof: En un colegio. ¿Ahí, alguien dijo en el colegio de tal lugar?

Alumnos: No.

Prof: No, ¿verdad? No. Ahí aparecían cuántos personajes.

Los alumnos no dan una respuesta clara.

Prof: Había uno principal, ¿quién era?

Alumnos: El niño.

Prof: El niño. ¿Qué le estaba pasando al niño?

Varios alumnos pronuncian respuestas acertadas.

Prof: Le estaban haciendo bullying, ¿no? Y él, ¿cómo se sentía?

Alumnos: Mal.

Prof: ¿Y eso cómo nos hemos enterado?

Varios alumnos responden.

Prof: Por su propia expresión. Quiere decir que el mismo personaje lo fue narrando, pero, a través de su...

Los alumnos brindan respuestas diversas.

Prof: ¿hablaba con quién? ¿Con quién hablaba primero? ¿De quién se quejaba? ¿Qué le decían los demás? ¿Ah?

Los alumnos siguen sin dar con la respuesta que la profesora espera.

Prof: Ya, pero miren ustedes. Quiero que se den cuenta para que tengan en claro qué es lo que es los elementos del guion teatral... Escuchamos la voz de un niño, ¿verdad?

Alumnos: Sí.

Prof: ¿Escuchamos la voz de otras personas también?

Alumnos: Sí.

Prof: Y él, ¿qué hacía con las otras personas?

Lucas: Jugaba

Prof: ¿Y cómo sabemos que jugaba?

La profesora se queda esperando una respuesta.

Prof: Él mismo... Cuando ustedes están ahí... empiezan a interactuar: ¿qué están haciendo? Dialo...

Alumnos: Dialogando.

Prof: Dialogando. ¿Un texto teatral se escribe de forma narrativa o a través de diálogos?

Alumnos: Diálogos.

Prof: A través de diálogos. Ahí ya vamos identificando un elemento. Muy bien, sacamos los libros. Nayeli, por favor, sacamos los libros, vamos a trabajar. Y esa es la idea, que todos conozcamos eso.

Una alumna se pone de pie y se dirige al armario. La profesora le indica entregar los libros por grupos.

Prof: Todos con sus libros. Abran sus cuadernos, abran sus cuadernos.

La profesora se acerca a un estudiante y conversa con él.

10'

Prof: Dejan una hoja para pegar el análisis que hicimos la clase pasada. Vamos, página 228, página 228.

Dos alumnos reparten unos libros. La profesora escribe en la pizarra.

Prof: Todos con sus libros. Página dos veintiocho.

Los alumnos continúan repartiendo los libros.

Prof: ¿Cuál es el título?

Alumnos: El texto teatral.

Prof: El texto teatral. Listo.

Los alumnos abren sus libros en la página indicada.

Julieta: Miss, ¿qué página?

Juan: 228

Julieta: Gracias.

Prof: Página 228... Listo, a ver, vamos a trabajar lo siguiente. A ver, quiero explicarles esta ficha que vamos a trabajar. Presten atención.

La docente muestra la ficha mientras habla.

Prof: Hoy vamos a trabajar en par, ¿ya? Vamos a trabajar con la pareja que tenemos a nuestro lado. Adriana te vienes aquí. ¿Quién más no tiene pareja? Y Gabriel te vienes acá con tu compañero.

La profesora señala los lugares de cambio. Un alumno le hace un comentario.

Prof: Ya, avancemos de una vez. ¿Ya? A ver, miren. Quiero que observen esto y lo relacionemos. Presten atención. Tenemos un organizador... Adriana, Erick. Tenemos un organizador que está incom...

Alumnos Pleto.

Prof: Muy bien. En la última prueba de comprensión que hicimos vino una lectura donde ustedes tenían qué... En una de las preguntas de esa lectura, completar un organizador similar a este. ¿Cuál era el texto? ¿Se acuerdan cuál era la lectura? ¿Cuál?

María: La extinción de los animales

Prof: La extinción de los animales silvestres. Algo así es el título, ¿no?, pero hablaba sobre eso. Entonces...

Ingresa una alumna al aula. La profesora deja que pase, pero continúa hablando.

Prof: Haciendo una análisis y comparación de la clase anterior y con los resultados de las anteriores veces. Esta fue una de las preguntas que la mayoría de ustedes no contestó, lo dejó en blanco. Estoy hablando de los resultados del año pasado, ¿ya?, de los resultados del año pasado. En este año vamos a ver, ustedes, y nos vamos a dar cuenta por qué no lo han completado como debían. Yo ya tengo una respuesta a eso... Porque cuando miran un organizador creen que es muy difícil, cuando, más bien, ésta es una de las respuestas más sencillas, que nos pueden ayudar a hacer la comprensión lectora, ¿verdad? Entonces, ¿por qué?, porque en un organizador se resume lo más principal, generalmente. Es un tipo de respuesta literal. Aquí vamos a abreviar de forma resumida lo que está en el texto. Entonces, les voy a entregar tres fichas. En estas se resume lo que vamos a completar. En la siguiente ficha que les entrego vamos a analizar el texto para reconocer los elementos, y en la tercera vamos a tener ya en forma teórica lo que habíamos hecho previamente, los niveles: inferencial, literal y criterial, el de la opinión. Entonces, van a repartir.

La docente llama a tres estudiantes para que repartan las fichas.

Prof: Tienen dos minutos para que peguen sus fichas. Recuerden que tienen que dejar una hoja para pegar la ficha anterior.

Claudia: Profesora, ¿así?

La profesora da algunas indicaciones individualmente.

Prof: ¿Listo? Dos minutos. ¿A quién le faltó? En el orden en el que se les ha dado, ¿ya? En el orden que se les ha dado van a completar.

La profesora se acerca a algunos lugares para revisar los avances.

Prof: Por aquí cómo están, a ver... Mariluz ya está avanzando, ya va en la segunda ficha... Por aquí no veo a nadie que ha pegado ninguna ficha... Por aquí ya van en la segunda ficha... Ya terminó uno de sus compañeros. Más rápido.

Algunos alumnos continúan pegando sus fichas. Uno pregunta a su compañera por indicaciones que ya dio la profesora.

Prof: Muy bien. Ahora sí, ya todos con atención. Nade escribe, es hora de pegar. A ver...

La profesora espera.

Prof: A ver, levanten la mano los que ya terminaron de pegar. Muy bien, estamos cumpliendo en el tiempo. Por favor, los demás... Si no, nos atrasamos. Tenemos que empezar juntos y terminar juntos. Ubiquen la página 228, les dije, ¿no? ¿Ya?

La profesora se acerca a atender una duda.

20'

Prof: Página 228. Ya hemos hecho la comprensión oral. Ahora, nos vamos a la comprensión del texto escrito. Comprende el texto escrito, ¿ya? Todos juntos a la vez, porque cuando leemos, al igual que cuando escuchamos, tenemos que estar con la mente activa, y para eso no nos debe distraer nada... Creo que esta fila ya terminó.

Alumnos: Sí.

Prof: Muy bien. Excelente esta fila.

Prof: ¿Aquí?

Varios alumnos levantan la mano.

Prof: Fila, fila. Aquí todavía falta uno. ¿Allá? Falta uno. A ver, quien termina más rápido.

Claudia: Rápido.

Prof: Atrás, ¿terminaron Araceli?

Araceli: Sí, Miss.

Prof: Sin distraerse. Ahora, vamos a leer con bastante atención el texto. Y vamos a ver con los minutos. Ya estamos con la lectura veloz y comprensiva, ¿ah? El texto de la página 228. ¿Cuál es el título?

Los alumnos leen el título del texto y la profesora lo escribe en la pizarra.

Prof: ¿Quién será? ¿Qué será? Eso ustedes lo van a descubrir con la lectura en silencio, en silencio, ¿ya? Lectura en silencio.

Los alumnos inician la lectura silenciosa. La profesora se desplaza por el aula, cerca de los alumnos más próximos a ella y regresa a la pizarra, desde donde observa a los estudiantes y revisa sus cosas. Luego, empieza a trazar y escribir en la pizarra por un momento.

Prof: Levanten la mano quienes ya terminaron.

Más de la mitad de alumnos levanta la mano.

Prof: Muy bien, excelente, estamos con el tiempo. Ahora, vamos a ver si son tan veloces también para comprender. Leemos y vamos comprendiendo. A ver, ¿se les resolvió la incógnita? ¿Quién es o qué es Wiracocha?

La profesora espera una respuesta.

Prof: ¿Es una persona?

Alumnos: No

Prof: ¿Qué es?

Varios alumnos responden. La profesora escucha y agrega.

Prof: A ver, si no es una persona, ¿es un animal?

Alumnos: No.

Prof: ¿Es un objeto?

Alumnos: No.

Prof: Entonces, ¿qué más podría ser?

Lucas: Una ciudad.

Prof: Un lugar...

La profesora espera respuestas. Los alumnos lanzan sus respuestas.

Prof: Una quebrada... una mina... A ver, vamos a ver, ¿ya? Personajes: ¿cuántos aparecen en la lectura?

Franco: Hay tres personajes.

Prof: ¿Quiénes son?

Los alumnos mencionan los personajes en desorden.

Prof: A ver, uno por uno, fuerte.

Franco menciona los personajes.

Prof: ¿Quién será el personaje principal del texto?

Los alumnos responden.

Prof: A ver, ¿en alguna parte del texto me dice que tiene alguna profesión, que tiene algún oficio?

Nayeli: Ingeniero.

Prof: Es ingeniero. Lo dice, está escrito. Entonces, si está escrito y lo dice, y yo les he hecho esta pregunta, ¿de qué tipo ser?

María: Literal

Prof: Vean allí en su hojita los niveles de la comprensión lectora.

Vuelven a responder.

Prof: Literal, ¿por qué será literal?

María: Porque está en el texto.

Prof: Porque está escrito en el texto. Y cuando yo les pregunto qué será Coyacocha, ¿será literal, criterial o inferencial?

Varios alumnos responden.

Prof: Inferencial. Y por ahí me han mencionado y están cerca de la respuesta, porque por las pistas, ¿no? Por los datos que nos dan... ¡Ah! Puede ser inferencial. Me parece que, yo creo que es por esto, pero en ningún momento de la lectura me dice es esto, ¿no? Sino yo me doy cuenta. A ver, si yo les digo, según el texto, ¿cómo lo defines a Echecopar, Michael?, dime ¿qué valores me podrías decir de él? ¿Michael?

Algunos levantan la mano. Otros estudiantes empiezan a mencionar sus respuestas.

Prof: Valiente, decidido, seguro.

Un alumno levanta la mano y da su respuesta, pero la profesora no lo toma en cuenta,

Prof: ¿Qué está pasando?, ¿qué está sucediendo en ese lugar?, o ¿qué va a suceder? Hay una parte... Si bien es cierto, es un fragmento; sin embargo, se entiende el mensaje, ¿no? ¿Cuál es el tema?, ¿de qué está hablando? A ver, ¿qué preocupación tienen los personajes?

Franco: Que pueda ocurrir algún desastre.

Prof: Que pueda ocurrir algún desastre, ¿cómo qué?, ¿ocasionado por quién?

Varios alumnos responden.

Prof: A ver...

Lucas: Puede ocurrir una tormenta.

Prof: ¿Una tormenta? A ver... ¿Qué es lo que están teniendo ellos en la lectura?

Franco: Un aluvión

Prof: ¿Cuál? Un aluvión, un tipo de desastre natu...

Alumnos: Ral.

Prof: ¿No? Entonces, Frente a eso los personajes están actuando, están girando en torno a ese tema.

30'

Prof: Y... Echecopar, que es el personaje principal, nos está demostrando ciertas actitudes. ¿Esas actitudes están ahí escritas?, ¿ahí dice que él era valiente?, ¿así dice en el texto?

Alumnos: No.

Prof: Entonces, ¿qué será literal, inferencial o crítico?

Alumnos: crí...

Prof: Inferencial, porque no lo dice, pero yo lo estoy dedu...

Alumnos: Ciendo.

Prof: Ahora, si yo digo, a ver... Wilmer, ¿qué opinas de la actitud de Echecopar?

La profesora se queda esperando la respuesta.

Prof: ¿Qué te parece la actitud de él? ¿Alguien quiere intervenir? Braz, ¿qué opinas de la actitud de Echecopar?

Braz: que estaba muy preocupado...

Prof: De su actitud. Recuerden que cuando damos una opinión tenemos que decir si me parece bien, si me parece mal. Primero mi opinión y luego lo argumento. Recuerden las partes de una opinión fundamentada. ¿Qué te parece, escucha bien, la actitud de Echecopar?

Braz: Me pareció que estaba muy preocupado por lo que había pasado.

Prof: No, primero me pareció bien o mal. Qué te parece a ti, ¿ya? Recuerda, qué te parece.

Braz: Me pareció bien...

Prof: Ahora sí. Me pareció bien es tu opinión, muy bien. Ahora, fundamenta.

Braz: Porque se preocupaba...

Prof: Ahora sí está completa. Recuerden que eso tenemos que practicar bastante. Y ese tipo de pregunta qué es, ¿literal?

Alumnos: Crítico.

Prof: Crítico, porque damos nuestra opinión. Recuerden responder siempre a la pregunta ¿qué te parece? Me parece bien o me parece mal, y luego fundamento por qué, ¿ya? Esas son las partes, no se olviden. Eso tenemos que practicar bastante. Bien, ¿cuántos personajes hay?

Alumnos; Tres.

Prof: Tres voluntarios para leer, ¿ya?

Varios alumnos levantan la mano. La profesora llama a tres estudiantes, quienes con sus libros se ponen frente a la clase.

Prof: Todos escuchamos. Van a dar entonación, énfasis, ¿ya? Escuchamos todos con bastante atención. Necesito también una voluntaria para que lea. En cada diálogo ustedes tienen. Observen. En cada diálogo hay entre paréntesis un escrito.

Juan: La acción.

Prof: Muy bien, ¿quién quiere salir a leer? Muy bien Aracely, adelante. Ustedes también bien atentos. Todos seguimos con atención a sus compañeros. En voz alta.

La profesora designa un personaje a cada estudiante.

Prof: Lo están haciendo bien, fuerte.

Los alumnos leen en voz alta los diálogos de sus personajes. La clase escucha. La profesora se posiciona al fondo del salón.

La docente interrumpe.

Prof: Hasta ahí nomás. ¿Cuántos personajes nos quedan después de esa lectura? Que intervengan, ¿cuántos personajes?

Alumnos: Cinco.

Prof: Cuenten bien.

Lucas: tres

Prof: Tres. No están siguiendo la lectura. Nos tenemos que dar cuenta. Nos quedan tres intervenciones más. Entonces, ya hemos escuchado a tres de sus compañeros. Toman asiento los cuatro. Salen otros tres y una narrador o narradora. Adelante, ¿ya? Adelante. Continuando lo que estamos leyendo. Pónganle énfasis en la lectura

Los alumnos se acercan al frente, a uno de ellos lo menciona la profesora.

Prof: Énfasis, ¿ya? Continuando donde se quedaron sus compañeros, ¿ya? Muy bien. Sigue.

Los alumnos continúan con la lectura. La profesora permanece a fondo. Los alumnos concluyen y la profesora retorna a la pizarra.

Prof: Muy bien. Tomen asiento.

Los alumnos aplauden.

Prof: A ver, vamos a analizar el cuadrito. Vamos con la ficha del resumen, con el organizador visual. Con ayuda de su libro, con la guía de su libro. Todo guiado, yo no les voy a dictar. Ustedes van a tomar en cuenta las indicaciones y vamos a completar. A ver, cuando hacemos un resumen una de las técnicas es la supresión.

La profesora anota en la pizarra

Prof: ¿Saben lo que significa supresión? ¿Alguna idea? Supresión.

Algunos alumnos mencionan sus respuestas y la docente las repite en voz alta.

Prof: Sacar lo más importante... suprimir. ¿Qué es suprimir?

Juan: Reducir.

Prof: Reducir, muy bien. Y dejamos solo lo importante. A ver, presten atención aquí. A ver, Rafael, por favor, lee... Todos estamos con la hojita, con la ficha del organizador... Ese lo vamos a completar con la información que tenemos en la página 229. Vamos a resumir lo más importante, ¿ya? A ver, qué me está pidiendo primero.

Lucas Definición.

Prof: ¿De qué?

Alumnos: Del texto teatral.

Prof: Del texto teatral. Rafael, lee, qué dice la definición del texto teatral.

El estudiante leer el fragmento solicitado. La profesora va anotando en la pizarra.

Prof: Es aquel que está escrito para ser... ¿qué más?

Alumnos: Representado ante un público.

Prof: Para ser representado frente a un público... ¿qué más? Por actores...

Alumnos: Que interpretan personajes...

Prof: Que interpretan personajes...y lleva a cabo...

Alumnos: Una serie de acciones.

Prof: Eso es lo que dice textualmente, literalmente su texto.

40'

Prof: Les explica bien para que ustedes se den cuenta y utilicemos esta técnica que es muy importante cuando hacemos los resúmenes.

La profesora encierra la palabra que ya estaba escrita en la pizarra.

Prof: Supresión, Nataly, ¿qué había dicho tu compañero que significaba?

Nataly; Resumir, suprimir.

Prof: Suprimir, ¿qué es?... Quitar. Suprimir es quitar. Y, ¿para qué hacemos esto? Para resumir, ¿ya? Entonces, vamos a quitar de aquí, de todo este texto amplio y nos vamos a quedar con lo más importante, pero que tenga sentido. No se trata de que yo voy a quitar. Miren es quitar palabras o quizá oraciones que son complemento, que son accesorio, que son añadidos, que, si yo le quito, la idea principal queda, ¿ya? La supresión nos ayuda a ubicar lo más importante. ¿Qué me quiere decir esto? Muy bien, allí está, lo demás son complementos. Yo no puedo quitar lo importante, yo no puedo dejar mocho, cortado una idea y no tiene sentido. Debe tener sentido y tiene que tener lógica. A ver, empezamos.

La profesora leerá la definición anotada en la pizarra.

Prof: Es aquel que está escrito. Ahí, ¿qué podemos quitar?, ¿qué palabras podemos quitar?

Algunos alumnos mencionan sus respuestas

Prof: A ver, si yo quito *es aquel que*, me queda *está escrito*. Allí está bien la idea. ¿De qué me está hablando?, del texto teatral.

La profesora lee otro fragmento y vuelve a formular la pregunta de qué es lo que puede quitar. Los alumnos mencionan sus respuestas.

Prof: *Está escrito para ser representado frente a un público*, ¿qué puedo quitar ahí?

Los alumnos mencionan sus respuestas.

Prof: A ver, que diga *está escrito frente a un público*, ¿tiene sentido?

Alumnos: No.

Prof: Está escrito para ser representado...

Alumnos: A un público.

Prof: Aquí no puedo quitar, ahí está la idea, ¿ya? Hay palabras que puedo quitar y otras que no las puedo quitar. Si yo escribo todo esto.

La profesora subraya las palabras en la pizarra.

Prof: *Está escrito para ser representado frente a un público.* ¿Me da una idea del texto teatral?

Alumnos: Sí.

Prof: Sí. Entonces yo tengo que, al momento de hacer mi resumen, suprimir y quitar lo que no es necesario, pero tampoco, les vuelvo a decir... Si yo le coloco... quito todo esto y digo... está todo esto incompleto, no tiene lógica, es incoherente. Entonces, hay que razonar.

La profesora vuelve a leer la parte subrayada muy rápidamente.

Prof: Ya, muy bien. Entonces, cuando yo veo texto teatral... ¡Ah!, ya sé, esto está escrito para ser representado frente a un público. Eso es el texto teatral, ¿ya? Ahora, *por actores que interpretan personajes y llevan a cabo una serie de acciones.* Esto es secundario, eso es accesorio, eso es añadido. Si yo quito esto.

La profesora encierra lo restante del texto en la pizarra-

Prof: ¿La idea principal queda o no?

Alumnos: Sí.

Prof: Queda la idea principal. Eso es complemento, es un añadido, que no le va a quitar la intención. Entonces, todos completando su ficha. A ver, completamos. El texto teatral qué es, entonces.

Los alumnos leen la respuesta resaltada.

Prof: Muy bien, tomamos apuntes.

Los alumnos anotan en sus cuadernos.

Prof: ¿Qué más no pide después?

Rafael: Elementos.

Prof: Elementos. ¿Cuántos elementos hay?

Alumnos: Dos.

Prof: ¿Cuáles son?

Alumnos: Parlamentos y acotaciones.

Prof: ¿Puedo quitarlo de ahí?

Alumnos: No.

Prof: No. Lo copio textualmente, literalmente. Copio, entonces. Primer elemento... ¿Cuál es?

Alumnos: Parlamento.

Prof: Segundo elemento...

Alumnos: Acotaciones.

Prof: Acotaciones. Todos a la vez. Observen a su pareja, que trabaje igual que ustedes, ¿ya? Muy bien, ¿qué sigue, después?

Alumnos: Diálogo y monólogo.

Prof: Muy bien, ¿cuáles son los parlamentos, entonces?

Alumnos: Diálogo y monólogo.

Prof: También hay dos, diálogo y monólogo.

La docente se desplaza por el aula observando el avance de los estudiantes.

Prof: Letra clara, legible, sin borrones. No hagan mosquitos de letra, pero tampoco la hagan gigante, traten de escribir en los casilleros, ¿ya? A ver, ¿qué será el diálogo, entonces?

Los alumnos responden.

Prof: A ver, resumimos. ¿Está para suprimir algo ahí o está igual?

Alumnos: Sí.

Prof: ¿Está igual? A ver qué dice.

Los alumnos leen.

Prof: Muy bien. Dos o más personas hablan entre sí. Ese es el diálogo, es lo que comúnmente hacemos en una representación teatral, el diálogo.

Los alumnos anotan.

Prof: Mariluz, ¿y qué es el monólogo?

La alumna lee la respuesta.

Prof: ¿Una persona puede hablar sola en una actuación?

Los alumnos responden.

Prof: Cuando habla sola, ¿cómo se llama?

Los alumnos no brindan una sola respuesta.

Prof: Monólogo. A ver, pero no es que diga una frase corta. Si esa persona por ejemplo dice *qué hermoso día, hoy saldré a pasear*, ¿será un monólogo?

Enrique: Sí.

Prof: Para que sea un monólogo tiene que ser su participación extensa, amplia. Si esa persona, en cambio, dice *qué hermoso día, hoy saldré a pasear; aprovecharé que me he comprado mi vestido nuevo y mi sombrero blanco; me echaré bloqueador. Y tendré*

mucho cuidado, porque no se sabe nada. Puede pasar el sol, llevaré un paraguas y también mi abrigo. Está haciendo un monólogo, porque está hablando de forma extensa. Es muy diferente del diálogo.

La profesora brinda un ejemplo de diálogo a partir de los personajes del texto leído.

Prof: Ese es un diálogo entre más de una...

Alumnos: Persona.

Prof: Si es posible, hagan una anotación al costadito.

La profesora anota en la pizarra lo que los alumnos deberían tener en el cuaderno.

Prof: Por eso decimos que no hagan monólogos, hagan que los demás también intervengan, ¿ya? Generalmente cuando hacemos teatro en el colegio. Lo hacemos interactuando en diálogos, no monólogos. Entonces, un personaje no debe tener mucho texto y el otro poco texto. Tiene que ser balanceado, ¿ya? ¿Cuál es el otro elemento?

Algunos alumnos responden.

Prof: Acotaciones. Se han dado cuenta los que han leído aparte, han hecho acotaciones. ¿Quién leyó las acotaciones?, ¿quiénes leyeron las acotaciones.

La docente espera una respuesta.

Prof: ¿¡Nadie!?

Los alumnos van respondiendo.

Prof: Aracely, ¿qué fue lo que leíste tú?

Aracely: Lo que estaba entre paréntesis.

Prof: Lo que estaba entre paréntesis. Y ¿Qué son las acotaciones? Son indicaciones que lo hace el autor. Nada más, son indicaciones que hace el autor. Esas son las acotaciones, ¿ya? Entonces, cuando tengamos un texto teatral los personajes jamás dicen las acotaciones, sino lo ejecutan, lo realizan. Por ejemplo, su compañera salió a leer para hacer la diferenciación. Si en el texto dice: *cuidado señores viene un aluvión* y entre paréntesis dice: *pausa y con tristeza*. Entonces tengo que decir: qué pena. Tiene que cambiar el tono de su voz, ¿verdad? ¿qué más viene? Ahora la ficha de lectura, completamos.

50'08'' La profesora se dirigió a la puerta mientras hablaba, termina, abre la puerta y sale del aula. Regresa después de casi un minuto.

Prof: entonces, ya tienen la ficha, completamos. A ver, esto va a ser facilito porque ¿es literal o inferencias? Las acotaciones ¿son literales o inferenciales?

Alumnos: literales

Prof: literales, entonces qué me está pidiendo en la ficha. Qué me pide... de quien primero. A ver, rapidísimo, rapidísimo. La profesora hace un chasquido con la mano. Díganme, todos atentos, a ver, todos atentos. Pacheco dime la primera acotación echa de Checapan, los demás, la segunda, la tercera, la cuarta.

Pacheco: pausa.

Prof: ¿nada más? Rafael entre paréntesis qué sigue. El que termina me dice la segunda acotación de checopan, estamos con el checopan. ¿ya? ¿Apuntaron la primera acotación del checopan?

Silencio en el salón, la profesora se acerca a su escritorio y saca sus llaves.

Prof: ¿alguien encontró la segunda acotación de checopan?

Varios alumnos levantan la mano.

Alumnos: encogiéndose de hombros.

Prof: encogiéndose de hombros, muy bien. Cómo haría eso, cómo se encogería.

Juan: así.

La profesora señala con la mano al alumno.

Prof: muy bien. Y por aquí, cómo haría esa acotación el checopan. Encogiéndose de hombros dice.

La profesora hace el gesto de encoger los hombros.

Prof: muy bien, seguimos. Hay otra acotación.

Varios alumnos responden

Prof: sobreponiéndose ... ¿bien? Siguiente acotación ¿cuál es?

Pedro: ordenando

Prof: ordenando. Qué dice después de ordenando, apunten. A ver, ordenando, entonces cómo tiene que hacer.... Qué dice ese diálogo. Remusgo lee esa parte que dice ordenando con ese énfasis que dice ordenando.

Remusgo: ustedes dos váyanse con esos trabajadores, eso sí, tienen que ir a pie.

Prof: está ordenando, se nota el énfasis que le coloca. Siguiente, ¿hay otra acotación?

Los alumnos responden.

Prof: ahora cambió el tono de voz. ¿cómo sería ese tono de voz?

Fer: tranquila.

Prof: tranquilo, pero a la vez decidido. Nos está diciendo dos acciones. ¿Quién sigue?

Alumnos: Merlín

Prof: ¿Cuál es la acotación de Merlín?

Alumnos: sorprendido y atemorizado.

Prof: a ver, ¿quién me lee sorprendido y atemorizado este texto? A ver Cortez.

El estudiante lee.

Prof: muy bien, está sorprendido y atemorizado. A ver quién me dice otra intervención, dentro de esa forma, sorprendido y atemorizado. ¿Cómo lo dirías?

José: Entonces estamos perdidos.

Prof: ¿se puede decir de otro modo? Sí, ¿verdad?

La profesora dice la misma frase, pero haciendo énfasis en la emoción de sorpresa. La profesora espera a que escriban en su cuaderno.

Prof: ¿hay otro más?

Alumnos: como buscando una escapada.

Prof: como buscando una escapada. A ver, vamos a hacer esa acción. ¿Cómo podría hacer eso así? Un voluntario, quién quiere salir al frente. Muy bien, a frente.

La profesora hace un gesto con la mano, “ven”.

Prof: recuerden que de las intervenciones que ustedes hacen acá, yo voy seleccionando a los alumnos para el teatro. ¿ya? Otro más, voluntario o voluntaria. Otro voluntario o voluntaria al frente. Aracely...el texto dice: como viene un aluvión y la acotación dice como buscando una escapada. ¿tú cómo harías? Shhhh... shhh. Actuando sin hablar.

Los dos alumnos están parados al frente de la clase y no saben cómo actuar.

Prof: están al frente y como que quieren darse una escapada, están desesperados. Si está desesperado, cómo buscaría esa escapada. A ver.

Uno de los alumnos que está al frente se inclina un poco y corre para un lado y otro.

Prof: muy bien. Aplausos.

Los alumnos aplauden.

Prof: ahora te toca.

Alumno que está al frente: estoy desesperado, por allá hay una puerta para salir.

Prof: ya, muy bien. Aplausos.

Los alumnos aplauden.

Prof: ya, seguimos

Alumnos: violentamente

Prof: a ver en su sitio nada más, volteen lentamente y miren a su compañero. ¿cómo voltearían?

Algunos alumnos voltean la cabeza rápidamente.

Prof: no.... Dice lentamente.

Alumnos: dice violentamente.

Prof: Ahhhh, violentamente. Cómo sería ese violentamente. A ver, háganlo. Vamos hacer ejercicio con esa fila, mirando a esa fila.

La profesora señala a la fila que esta hacia la ventana.

Prof: van a estar conversando con su compañero del costado y de pronto van a voltear violentamente.

La profesora hace una palmada.

Prof: voltea. A ver esta fila, volteen violentamente mirando a su compañero.

La profesora indica a las dos filas del centro. Luego señala a las últimas dos filas y hacen lo mismo.

Prof: violentamente es rápido, con fuerza. Seguimos.

Alumnos: asombrado.

Prof: cómo pondrían cara de asombro, a ver ustedes. Les regalaron una torta por su cumpleaños. Cómo pondrían su cara de asombrado.

La profesora hace el gesto de asombro para todos.

Prof: si te regalan una Tablet.

Todos los alumnos se asombran, hacen bulla.

Prof: se ganan la lotería. Miren que dice cara de asombro, cara de asombro. Seguimos, qué sigue.

Alumnos: enérgico.

Prof: ¿con quién estamos ahora?

Alumnos: Hernández.

Prof: Hernández, a ver si ustedes son jefes de una oficina y el empleado les ha faltado, no ha cumplido, cómo sería su acción de enérgico, a ver. Cómo reaccionarían.

La profesora golpea la mesa y al mismo tiempo habla.

60´

Prof: ¡no me cumpliste con la tarea!... enérgico, muy bien. Siguiendo acotación, cuál sería. A ver vamos con la acción. Es lo que acabamos de hacer. Ahora vamos con el otro, tipo de acción. En la primera, de checapan ¿cómo es? Vamos a toca una nada más. ¿Qué dice la primera de checapan?

Los alumnos responden.

Prof: muy bien, esa acción es de lo que está hablando, de los que está caminando o de qué es.

Alumnos: está hablando.

Prof: entonces coloques, la pausa es de hablar. Al costadito, hablar, pongan hablar. Y el tipo de acotación ¿de qué viene a ser? Si está hablando se tiene que escuchar la..

Alumnos: la voz.

Prof: tipo de acotación, voz. Tipo de acotación, voz. Uno de cada uno, nada más. Ahora vamos con el de Fernández, uno que no sea de voz.

Pedro: volteando violentamente.

Prof: muy bien, volteando violentamente. Qué tipo de acción es.

Alumnos: de movimiento

Prof: pero antes, ese es un tipo de acotación. ¿Es de voz?

Alumnos: movimiento

Prof: no se confundan con el tipo de acotación. ¿Es de voz?

Alumnos: no

Prof: Cuando haces un movimiento, dice ¿movimiento? Cuando haces un movimiento es del... cu...

Alumnos: cuerpo.

Prof: uno es de la voz, otro es del cuerpo. Expresión corporal, muy bien. Si este es de voz, es viene a ser de movi...

Alumnos: miento

Prof: movimiento, todo tiene relación, este es hablar y este es voz.

La profesora anota en la pizarra los tipos de acotación y las acotaciones.

Prof: y uno más de Merlín... que no sea voz ni movimiento.

Los alumnos responden, pero la profesora no les escucha.

Prof: ¿no hay de vestuario?

Alumnos: gestos.

Prof: gestos, a ver. Algo que tiene que ver con la cara. Entonces, ahí la acción ¿cuál sería?

Silencio de los alumnos.

Prof: el tipo sería, acá, gesto. Y la acción ¿cuál sería? ¿cuerpo?

Silencio de los alumnos.

Prof: de expresión corporal.

Prof: muy bien, expresión corporal, de todo el cuerpo. Y eso es lo que hacemos en el teatro, es lo que se hace en el teatro. La expresión corporal es muy importante, con una mirada transmitimos mensajes, cara de asombro, cara de tristeza, forma de caminar, forma de hablar, gestual, corporal, facial, ya. Muy bien, ¿se completó, entonces?

Alumnos: sí

Prof: ¿ya está? Las dos fichas ¿verdad? Muy bien.

La profesora va a su escritorio y revisa sus hojas.

Prof: ahora, a ver, ahora quiero que ubiquen en su libro y me van a decir los títulos. Tenemos un texto que acabamos de leer. Estamos reconociendo un guion teatral.

La profesora va hasta la pizarra y señala lo que dijo.

Prof: al guion teatral también se le llama texto teatral o texto dramático. ¿por qué? Por esto.

La profesora señala el otro extremo de la pizarra donde completaron un cuadro con las acotaciones y tipos de acciones.

Prof: nosotros nos referimos a los géneros y subgéneros de drama.

La profesora comienza a borrar la pizarra, exactamente el último cuadro que llenaron.

Prof: Daniel...estamos en el guion teatral y el guion teatral nos habla de este género, Drama. (la profesora escribe drama en la pizarra) En esta unidad nos vamos a olvidar un momentito de los cuentos, fabulas, leyendas que son del género narrativo. Y nos vamos a concentrar en el género dramático. Y el género dramático tiene tres subgéneros. A ver, y eso fue una pregunta de la prueba de entrada, ¿se recuerdan?... ¿cuáles son esos géneros del drama? Algo así como subtítulos.... Por ejemplo, en el género narrativo tenemos cuentos, leyendas, novelas y fábulas. Nos olvidamos un momentito, o mejor dicho, lo dejamos a un ladito y nos vamos al drama. ¿qué sub géneros tiene?...

La profesora se desplaza hasta el centro del salón

Prof: tenemos un texto dramático, que es lo que estamos haciendo ahorita, que ya hemos diferenciado, ¿hay narrador'?

Alumnos: no

Prof: ¿Cómo transcurre la obra? A ver... Claudia, cómo transcurre la obra.

La alumna responde, pero no se le escucha.

Prof: ahora lo vamos a comprobar. Si yo leo un texto dramático y me provoca gracia, yo me siento feliz, de acciones jocosas. ¿tipo o subtipo del género dramático será? A ver. Co-me-dia. El médico a palos, por ejemplo. ¿alguien ha memorizado este texto? Por favor, las indicaciones que se les da, deben de cumplirlas. Si leo una obra teatral como Romeo y Julieta, ¿han escuchado?

Alumnos: sí

Prof: empieza, ¿nos cuenta una situación que nos causa alegría y que termina de forma graciosa?

Alumnos: no

Prof: ¿Cómo termina?

Alumnos: triste.

Prof: triste nada más.

Aracely: trágico

Prof: hay momentos tristes, pero lo que sucede en Romeo y Julieta, por ejemplo, lo que terminan los dos amantes, la familia se odiaban a muerte y que no permitían la unión entre ambas familias rivales (la profesora hace el gesto con sus manos de unir a las familias, y otros gestos más.), que hasta los mismos empleados de cada casa y ellos para evitar que se conociera su matrimonio ¿qué hacen? Deciden, primero ella, ficticiamente... ¿qué hace?

Alumnos: se muere

Prof: se muere. ¿Romeo cree que ella ya está muerta?

Alumnos: sí

Prof: y Romeo se mata. Ella cuando despierta de esa ficción de muerte, ve un muerto y se mata. Antes de eso...

La profesora hace un gesto con las manos

Prof: Romeo había peleado con ininteligible y lo mata. ¿eso es común?

Alumnos: no

Prof: cuando hay un final así se llama, se llama...

Alumnos: drama.

La profesora escribe la palabra correcta en la pizarra.

Alumnos: tragedia.

Prof: la tragedia, todo termina fatal, en muerte. Pero cuando hay un final feliz, gracioso, jocoso... es una comedia. Y cuando se combinan los dos, cosa de la vida real. En la vida real hay un montón de tristeza también de alegría. No es enteramente comedia, no es enteramente tragedia. Hay un balance, se llama... se llama...

La profesora nuevamente va a escribir en la pizarra.

Prof: el mismo nombre que tiene.

Alumnos: dramático. Ahora ustedes van a ir pensando desde ahora, cuál es el subgénero que quieren hacer en su guion: una comedia, un drama o una tragedia.

Los alumnos dan respuestas diversas.

Prof: vayan pensando cuál de los tres subgéneros quieren hacer para que los representen en una escena ¿ya?, muy bien, ahora,

La profesora va a su escritorio y mira la hora.

Prof: nos quedan unos minutos... para que quede bien grabado lo que hicimos la clase de hoy. En su libro de comunicación 2, (la profesora alza el libro de la primera alumna de la fila) busque, ubiquen textos teatrales y dígame los títulos, cuales son textos teatrales de allí.

La profesora comienza a borrar la pizarra y los alumnos comienzan a revisar sus cuadernos.

Prof: no digan lo que ya hemos hecho hoy día. A ver....

Joaquin: el picaflor

Felipe: el vuelo del cóndor

Prof: otro...

Todos los alumnos hablan al mismo tiempo.

Prof: sigan buscando, sean bien, bien minuciosos

Una alumna habla, pero la profesora la omite.

Prof: ¿nadie me dice otro más?... ¿Cuál?...

La profesora junto a la pizarra se queda de pie esperando que los alumnos respondan, cuando ellos responden, ella anota sus respuestas.

Alumnos: el granero vacío

Prof: el granero vacío, a ver... vamos a ver.

Martín: el medico a palos

10'

Prof: el médico a palos. El último, ya no más. Vamos a ver estos subgéneros. Cómo comienza esta obra.

La profesora señala el título de una obra.

Prof: dime lo que dicen los personajes. ¿quién aparece primero?

Alumnos: Atila

Prof: ¿Qué dice?

Varios alumnos responden

Prof: no, no, no

Alumnos: Memo.

Prof: Memo ¿qué dice?

Varios alumnos responden.

Prof: ¿Quién sigue?

Alumnos Ñautina

Prof: ¿qué dice?... qué hermoso. Vamos a ver luego El picaflor. Ubique El picaflor.

Los alumnos buscan el texto en sus libros.

Prof: ya, ¿Cómo comienza?... ¿Quién encontró El picaflor?

Martín: 120

Prof: pagina 120, ¿Cómo comienza?... hace mucho tiempo el picaflor, puntos suspensivos. El tunki, ¿página? Página, ¿Quién lo encontró? (la profesora revisa su bolso) ¿qué dijo el tunki?

Alumnos: ¿qué página es?

Prof: ¿encontraste? Todos ubiquen 221.

12'57'' suena la alarma del colegio. Cuando deja de sonar los alumnos le dictan a la profesora.

Prof: también llamado tunki de las rocas, ya muy bien... vamos a dejar esto y vamos a pasar al Médico a palos.

Alumnos: qué página.

María: 264

Prof: ¿con qué comienza el médico a palos?

Alumnos: ¿es esta la enfermera?

Prof: es esta la enfermera. Ya listo, ahora les digo lo siguiente. Los que han quedado vacío no son géneros teatrales, ¿por qué? Nos vamos a dar cuenta rápidamente porque los géneros teatrales tienen...

Alumnos: diálogo.

Prof: este también tiene, ¿ya?... muy bien.

La profesora se acerca a su escritorio y ordena sus cosas.

Prof: nada más, recuérdense de los diálogos. Muy bien, nos quedamos hasta aquí el día de hoy.

Los estudiantes se ponen de pie y comienzan a conversar.

SESIÓN 2

DURACIÓN: 94 minutos

Los estudiantes están conversando entre ellos, algunos sentados, otros de pie. Aún no llega la profesora. Suena una alarma, los estudiantes siguen conversando al término del sonido de alarma. Llegó la docente. La docente observa a los estudiantes un momento.

Docente: Buenos días

estudiantes: Buenos días, pocos

Varios estudiantes siguen conversando

docente: en el nombre del Padre del Hijo y del Espíritu Santo amén

bendito seas todopoderoso

estudiantes: bendito seas todopoderoso

docente y estudiantes en coro:: Por tu gran amor

por la vida que nos das

Te alabamos

te ensalzamos

te pedimos humildemente

que perdones nuestros errores

que nos ilumines

que nos fortalezcas

que nos alejes de lo mal,

te pedimos también

por nuestros compañeros

alabado seas en el nombre del padre del hijo del Espíritu Santo

Docente: Tomamos asiento, vamos a empezar, la clase del día de hoy

La docente cierra la puerta

Docente: A ve,r a ver, vamos a comenzar siempre, siempre con sus normas de convivencia, no se olviden ya eso se practica si no lo practican ustedes se queda en el olvido o si no se queda ahí pegado como letra muerta, por eso vamos a ponerlo en práctica, limpieza en aula no es necesario que haya un encargado, ¡voluntarios a ver! A recoger los papelitos (dando palmadas) a recoger los papelitos y se van a lavar las manos

Varios estudiantes levantan papeles del suelo, otro borra la pizarra, varios hacen bulla.

Docente: listo, muy bien, excelente, así conservamos nuestra aula limpia, donde permanecemos desde qué hora hasta qué hora

Estudiantes: hasta la una (varios)

Docente: desde las siete y media hasta la una . Cómo vamos a estar en un ambiente así. Igualmente dijimos Cómo deben estar las carpetas en ¿caso de un sismo o en caso de alguna emergencia? no? todos debemos estar bien alineados, muy bien. qué día estamos hoy?

Estudiantes: miércoles 11 (varios)

Docente: recuerdan ustedes, el día de ayer, ¿qué fue lo que tratamos?

A ver quién me Levanta la mano y me participa

sobre qué hemos hablado el día de ayer

Estudiantes: responden sin claridad

Docente: los resultados que ustedes han obtenido, levanten la voz, siempre, para poder escucharlos no?

Docente: Hoy día vamos a presentar el cuento, pero antes vamos a hacer lo siguiente

si hacemos nosotros si producimos un cuento ¿qué estamos haciendo?

Si producimos un cuento ¿qué hacemos?

Estudiantes: producción de texto

Docente: Producción de texto, muy bien. Vamos a hacer (escribe en la pizarra) produce un texto escrito y cuál va a ser nuestro propósito de hoy día

Estudiante: ¿crear un cuento?

docente: muy bien, muy bien, nuestro propósito es crear un cuento ya no va a ser ahora como ustedes lo estaban haciendo de forma individual, sino vamos a hacer una creación colectiva donde vamos a ver brevemente las tres partes del cuento ¿cuáles son? ¿quién me dice?

Estudiantes: inicio, nudo y desenlace, varios

docente: inicio, nudo, y desenlace, esas tres partes deben estar bien evidenciadas,

antes de producir ¿qué es lo que hacemos siempre?

Estudiante: leer

Docente: producir, antes de producir (con gestos de mano)

estudiantes: ¿narramos? ¿planificamos?

Docente: planificamos, y ustedes tienen ahí su plan de planificación, pues bien, esto de aquí ya no va a ser tan amplio, va a ser brevísimo, vamos a dar un ejemplo, si yo les digo vamos a hacer un cuento colectivo ¿qué idea tienen de ello? ¿qué le sugiere esta actividad?

La docente escribe en la pizarra cuento colectivo

Docente: ¿Qué le sugiere? a ver, ¿qué le sugiere? ideas

Estudiante: hacer un cuento grupal

Docente: hacer un cuento grupal

Estudiante: producirlo en equipo

Docente: producirlo en equipo, otro

Estudiante: varias en un solo texto

Docente: varias ideas en un solo texto muy bien, en efecto todo esto equivale a esto

La docente escribe en la pizarra

Docente: Vamos a dar un ejemplo, a ver si yo empiezo diciendo recuerden que cuando estuvimos ...no vamos a repetir palabras ¿Qué vamos a tomar en cuenta?

Tocan la puerta del salón, la docente se acerca para ver quién es, se queda allí un momento

Docente: A ver, a ver, continuamos, continuamos con su participación, si estamos diciendo que un cuento colectivo es un cuento grupal

La docente hace preguntas y al no tener respuestas de los estudiantes, señala la pizarra

Docente: lo tienen todo ahí

Estudiante: crear un cuento colectivo

Docente: Crear un cuento colectivo, muy bien y para eso tenemos que unir varias ideas. Yo les voy a pedir ahorita que ustedes se inspiren, piensen, participen creando una situación. Van a salir voluntarios, seis, 6, ya? Vamos a hacer ejercicios para que salgan

Dos van a empezar con el inicio, el nudo y el desenlace de un tema cualquiera. Por ejemplo, si yo digo cierta vez, en una granja, se encontraba Juanito junto a su mamá dando de comer a las gallinas, y el otro continúa ¿que puede decir? a ver, ¿qué puede decir? con esa misma idea Estudiante: un día pasó (algunos)

Docente: un día pasó... y el otro continúa y ¿entendieron?

Estudiante: sí (varios)

Docente: Es decir La idea inicial que tenemos continúa y continúa, no se deben de salir del texto. Para eso tenemos que ser así creativos, rapidísimos, sin dejar la idea principal ya? Entonces, Voluntarios

Estudiante: yo (levantando la mano)

Tocan la puerta, es una estudiante, intercambia saludo con la docente y pasa

Docente: voluntarios 1 (señalando a un estudiante) ya dos de esa fila, los dos primeros de esa fila, 2 de aquí así rapidito, 2, 3, 4 ¿quién más de aquí? de aquí falta, una fila, vamos, todos van a hacer lo mismo, todos, bien esa fila sí está participando, más, prestamos atención, atiendan, saben en qué consiste y lo que van a hacer sus compañeros, crear un cuento, prestamos atención. Ariana, ¿sabes qué van a hacer tus compañeros?

Ariana: crear un cuento

Docente: Cuando los compañeros van a participar ¿qué Norma debemos cumplir? señalando el cartel de normas de convivencia

estudiantes: Escuchar

Docente: ¿estamos prestando atención?

Estudiante: algunos

Docente: Reflexionen. Nayeli ¿verdad? . A propósito, ¿apareció el candado? ¿quién iba a traer un candado? ¿su compañera cumplió? ¿su compañera?

Estudiante: sí (pocos)

Docente: a ver, muy bien Araceli, un aplauso para Araceli.

Casi todos los estudiantes aplauden. La docente pone el candado en un estante con puertas.

Docente: Hasta la última hora, eso es un tesoro porque allí se guardan sus trabajos. Es un tesoro, así que hay que cuidarlo bien. Bueno, vamos a escuchar, a ver. Empieza Dayan, escuchamos los demás.

Los estudiantes voluntarios se ubicaron delante del salón, frente a la pizarra

Estudiante 1 Dayane: Había una vez dos compañeros que iban a su escuelita bien bonita pero eran discriminados, uno era de familia rica

Docente: inicio, inicio, continúa (señalando a otro alumno)

Estudiante 2: Pero de pronto sucedió otra cosa de que, el chico de familia rica empezó a discriminar al otro que era de familia Pobre

Estudiante 3: Entonces el niño de familia Pobre se sintió muy mal por lo sucedido y el chico rico se dio cuenta que estaba haciendo mal y se disculpó

Estudiante 4: El chico Pobre le dijo ya normal yo te disculpo pero se dieron fuerte la mano y fueron felices amigos.

Estudiante 5: El chico pobre y el chico rico después de esa situación que ellos pasaron en su vida aprendieron a no discriminar a ninguna persona y valorar a todos.

Estudiante 6: y el chico rico y el chico pobre se hicieron muy amigos y aprendieron a disfrutar los días en la escuela.

Docente: muy bien, aplausos a sus compañeros

Los estudiantes que están sentados aplauden

Tocan la puerta, la docente abre la puerta e ingresa una estudiante

Docente: A ver, intervenciones ¿qué conectores han utilizado sus compañeros en su relato?

Estudiantes: había

Docente: Había no es un conector, es una palabra

Estudiantes: porque (varios)

Docente: ¿Qué conectores han utilizado sus compañeros en su relato? ¿qué conectores?

Estudiantes: luego (varios)

Docente: luego, muy bien, qué más, qué conectores han utilizado sus compañeros, qué conectores han utilizado aquí sus compañeros

Estudiantes: entonces

Docente: entonces, qué más (escribe en la pizarra)

Estudiante: había (uno)

Estudiantes: noo

Docente: Conjunctiones

Varios estudiantes hacen murmuraciones sin una intervención Clara

Docente: Pero de pronto ¿es un conector?

Estudiantes: no

La docente afirma con la cabeza

Estudiante: ¿es?

La docente afirma con la cabeza

Docente: Otras palabras que unen

Estudiantes: Y

Docente: otras palabras que unen

Estudiantes: entonces

Docente: Entonces

Estudiantes: luego

Docente: luego, Conjunctiones

Estudiantes: después

Docente: después también utilizaron ¿no? Muy bien

Estudiantes:

Docente: entonces recuerden es una redacción escrita u oral no deben faltar los conectores, Las conjunciones, los ilativos que van a unir una oración con otra ¿Se han dado cuenta que sus compañeros han repetido algunas palabras?

Estudiantes: Sí (varios)

Docente:Cuál ¿ cuál palabra por ejemplo?

Varios estudiantes levantan la mano

Docente:Nayeli, A ver, cuál palabra

Nayeli:Niño Pobre niño rico

Docente: niño Pobre niño rico ¿ se puede pensar y hablar a la vez?

Estudiantes: sí (algunos)

Estudiantes: no (algunos)

Docente:No llega toda la información precisa, ¿ya? niño Pobre niño rico la han repetido varias veces ¿ Con qué palabra podríamos reemplazarlas?

Estudiantes: ellos

Docente:Ellos, muy bien ¿con qué más podríamos reemplazarlos?

Estudiantes: con sus nombres

Docente: con sus nombres, muy bien, qué más

Estudiantes:

Docente:Que eran ellos

Estudiantes: amigos

Docente: amigos, compañeros

Docente:Miren con Cuántas palabras podemos reemplazarlas para no repetir Lo mismo todas las veces, niño Pobre y niño rico. Como sus compañeros han creado rápido No han pensado mucho y lo han creado así, pero han seguido el mismo tema ¿han seguido el mismo tema? o han hablado de otra cosa

Estudiantes: sí (en voz muy baja)

Docente: Sí, han seguido el mismo tema, Esa es la idea y eso es lo que van hacer ustedes el día de hoy, les voy a dar algunos ejemplos

La docente saca algunos materiales del escritorio

Docente: Tienen que hacer así, primero, una planificación rápida porque hoy día no quiero un producto colectivo, es decir, que varias, varias ideas se van a unir Para producir un cuento.

La docente revisa el material que cogió de la carpeta Mira las hojas, lo muestra.

Docente: Aquí lo han hecho muy extenso, Por ejemplo, en una hoja hacen el cuento, en una sola hoja, por eso es breve. Piensan la idea, una nota como borrador el otro, escuchen, escuchen Cómo deben trabajar. Van a trabajar en equipo de 6, 6 participantes, todos deben trabajar, de un secretario o secretaria Que va tomando apuntes, ese secretario o secretaria debe ser veloz debe anotar todos los comentarios de sus compañeros. luego, otro compañero o compañera el que tenga la mejor letra lo va a pasar a limpio, El secretario le dictó y el otro lo pasa a limpio y ¿qué van hacer los cuatro? ¿los otros cuatro? van con los dibujos, van con los títulos y Van reparando su cuento, esa es la dinámica que vamos a trabajar. Entonces lo hacen primero en borrador, yo les voy a proporcionar las dos hojas de colores, Luego lo recojo el individual y este es el grupal, Este es el que se va a exhibir en su Mural, ¿ya? Hoy día también que recogía

Estudiante: El cuento y

Docente: el cuento, ese es uno y el otro qué más

Estudiante: el no se escucha con claridad

Docente: el texto de formato mixto. Dónde está, Ya lo ha traído, ya está. Entonces estamos con el tiempo medido y ahora me lo entregan, si somos un equipo todos trabajamos, si todos trabajamos ¿lo logramos o no?

Estudiante: sí

Docente: entonces, muy bien. desde este instante trabajamos, escuchen con atención, tenemos que lograr ordenar las carpetas de tal manera que no estén tan juntas a las otras, elijan un coordinador y el coordinador verá esos detalles, que trabajen que no hagan bulla

que no pierdan el tiempo de acuerdo, bien, 2 minutos, formen su equipo, seis participantes. ya, va pasando el tiempo, trabajen

Los estudiantes conversan entre ellos y hacen un poco de bulla

Docente: muevan las carpetas

Los estudiantes empiezan a mover las carpetas hace un poco de bulla

Docente: sigan las indicaciones

Los estudiantes siguen moviendo las carpetas para formar grupos

Docente: a ver quién es el primer grupo que se forma Y quién es el último

Estudiante: profesora

Docente: a ver 4 como mínimo y 6 como máximo

Los estudiantes siguen formando grupos, la mayoría terminó de mover sus carpetas. dos grupos ya empezaron a trabajar. La docente da indicaciones pero no se escuchan con Claridad por la bulla del salón

con Claridad por la bulla del salón

Docente: El coordinador de grupo verifica que todos trabajen

Los grupos están formados y todos empezaron a trabajar conversando en tono un poco alto. La docente se acerca a los grupos para que los participantes elijan las hojas de colores.

Docente: Cuántos han avanzado, a ver

Estudiante: mire, mostrando la hoja

Docente: quién va a hacer los dibujos

Estudiante: yo

Docente: Cámbiate aquí

Dos estudiantes se cambian de sitio por indicación de la docente. Los estudiantes están conversando sobre el cuento pero no se escucha con Claridad por la bulla del salón

Docente: Cada grupo se coloca un seudónimo por ejemplo, grupo uno los creativos por ejemplo

Estudiantes:ohh (aburridos)

algunos estudiantes están escribiendo, varios conversando, unos pocos leyendo. La docente termina de entregar hojas de colores algunos grupos. la docente da una indicación sobre el tiempo pero no se escucha con Claridad por la bulla del salón.

En un grupo, los integrantes están conversando sobre el cuento, sobre qué dibujar

20 MINUTOS

Docente:Los temas puede ser la amistad la violencia

Docente:Ya, a ver

Los estudiantes Siguen trabajando en grupos y los murmulos se mantienen

Docente: A ver vamos a ver cómo estamos avanzando coordinadores vamos a ver el tiempo ¿ Qué grupo ya está hasta la mitad de su cuento? levante la mano, coordinador

Dos grupos levantan la mano

Docente:Van dos

Los estudiantes siguen conversando

Docente:Les queda 20 minutos para que terminen el borrador (con el celular en la mano), 20 minutos Luego Lo pasan a limpio

La docente se dirige a su escritorio. Los estudiantes Siguen trabajando algunos escriben otros dibujan otros están de brazos cruzados conversando sobre el cuento.

Docente:Listo, a ver, el título, a ver el dibujo que están avanzando, el título de este cuento.a ver ya tenemos el título de un cuento *Camino hacia el éxito*, otro (la docente se dirige a otro grupo), *Una amistad verdadera*, (la docente se dirige a otro grupo), *El sueño de dos hermanos*

La docente se dirige a otro grupo

Docente:Aquí, ¿Cuál es el título?, el título

La docente se dirige a otro grupo y conversa con los integrantes sobre el título sobre cómo están avanzando pero no se escucha con claridad las palabras que dicen

La docente se dirige a otro grupo

Docente: El título de ustedes ¿cuál es?

Estudiante: Poder sin límites

Docente: *Poder sin límites*, Tú vas haciendo el título, tú vas dibujando, tú vas dando la idea

Los estudiantes del grupo Siguen trabajando y conversando

los estudiantes Siguen trabajando algunos están escribiendo otros mirando hojas con dibujos

Docente: hasta ahora, el grupo...¿ Cómo se llama el grupo de ustedes niña?

Estudiante: ¿ el título?,

Docente: ¿ya tienen el seudónimo?

Estudiante: ¿el título? ¿del grupo? todos (Haciendo gestos con la mano)

Docente: ¿El nombre de su grupo?

Los estudiantes responden, solo se escucha murmullos

Docente: ese es un seudónimo

La docente se acerca a otro grupo

Docente: Rafael ¿Cuál es el nombre de tu grupo?

El estudiante y su grupo responde pero no se escucha la respuesta por la bulla del salón

Docente: Nos quedan 10 minutos

30 MINUTOS

Los estudiantes Siguen trabajando algunos están haciendo letras con plantillas otros recortan escriben pasan a limpio el cuento otros conversan. la docente se sienta en su escritorio y hay un estudiante que le ayuda a guardar algunos papeles.

Docente: Su compañero (levantando la voz) su compañero va a pasar por los grupos y le van a entregar a él los trabajos el trabajo individual y el texto descriptivo

El estudiante seleccionado pasa por los diferentes grupos

Luego, la docente se levanta y se acerca a un grupo para darles indicaciones sobre el trabajo va señalando uno a uno para que terminen el trabajo. Se acerca a otro grupo.

Docente: Recuerden, el texto no va a ser mucho, el cuento no va a ser muy extenso.

Varios estudiantes hacen letras o dibujos del cuento en las hojas de colores, siguen trabajando en grupos.

Docente: ¿Qué conectores están usando? ahora, poco tiempo después, ¿quién está usando el conector? eh, luego

¿Quiénes están usando el conector luego? ¿no están usándose conector? lo pueden usar bastante, después, entonces, sin embargo

Estudiante: debido a

Docente: debido a, muy bien

Los estudiantes siguen trabajando en grupos

Docente: No se olviden los signos de puntuación coma (escribiendo en la pizarra), ¿qué más? (levantando la voz) Otro signo

Estudiante: punto seguido

Docente: punto seguido muy bien, puntos suspensivos también (escribiendo en la pizarra)

Estudiante: Punto y coma

Docente: punto y coma, signos de admiración, tengo que ver signos de admiración

Estudiante: signos de interrogación

Docente: signos de interrogación también

Los estudiantes siguen en grupo y la docente acomoda las cosas de su pupitre

Después de un momento, varios grupos están Terminando de pasar a limpio, otro están pintando, dibujando, escribiendo en otro libro. La docente está conversando con el estudiante que recogió los trabajos, están conversando en el escritorio de la docente.

40 MINUTOS

Docente: A ver, levanten la mano los grupos que ya están pasando a limpio su versión de borrador

Varios estudiantes levantan la mano

Docente: muy bien, Excelente, el 95% está pasando a limpio la versión de borrador, vamos por buen camino. ¿Los dibujos ya están?

Estudiante: claro miss

Docente: perfecto

Un grupo está dictando el cuento a una compañera

La docente está revisando cuadernos mientras conversa con el mismo estudiante en su escritorio, el estudiante está sentado en una silla

Estudiante 1: ¡profesora!, Llámala a la profesora

Estudiante 2: estoy mal de la garganta

La docente no escuchó

Los estudiantes siguen conversando por grupos

Docente: A ver, ya terminó un grupo creo. nos quedan 5 minutos.

50 MINUTOS

Los estudiantes siguen en grupos

Docente: Listo, a ver, ya pasaron los 5 minutos

los estudiantes Siguen trabajando en grupos

Docente: voy a pasar a revisar, una vez más

Docente: a ver

La docentes pasa por los grupos, les hace preguntas, da indicaciones.

Se acerca a un grupo

Docente: Esto no tiene sentido (dirigiéndose a un grupo)

Docente: revisen la ortografía, la caligrafía, los signos de puntuación (dirigiéndose a todo el salón)

Los estudiantes Siguen trabajando en grupos

Estudiante: ¡profesora! ¡profesora!

La docente se acerca al estudiante

Estudiante 3: profesora, ¿ podemos entregar el trabajo individual el día viernes?...qué dijo

Estudiante 4:no

60 MINUTOS

Docente:Listos, vamos a recoger el trabajo ya

La distribución de grupos se mantiene en el aula. La docente se acerca a un grupo para revisar su cuento.

Docente: Ya resaltaron el título, han revisado ortografía, caligrafía, ¿Cuántos párrafos tiene?

Los estudiantes cuentan

Docente:Mirando el trabajo de tu compañero

Docente:ya, El dibujo corresponde, muy bien, el seudónimo del equipo

Estudiante: los Máster, señorita

Docente: ya, eso también lo pueden hacer acá, la parte final que revisamos se llama la edición ya revisaron ortografía

Estudiante:sí

Docente: Esa es la parte textual, ahora la edición, esto es aquí (señalando una parte del trabajo)

Los demás estudiantes siguen en grupos.

Estudiante:¡Profesora! (un estudiante llama del otro lado del salón)

¿Debe tener introducción? ¿ introducción debe tener?

Docente: no, no, no, Inicio, nudo y desenlace, nada más

La docente conversa con otros grupos, se acerca a un grupo, luego a otro.

70 MINUTOS

Estudiante: Profesora, ya terminamos

Docente: a ver vamos a revisar (la docente se dirige al grupo)

¿Cuál es el título? silencio

Estudiante: Harold y sus homúnculos

Docente: Cómo

Estudiante 6: Harold y sus homúnculos

Docente: ¿eso tiene que ver con lo que están haciendo?

Estudiante: No, el nombre

Docente: ¿Qué están haciendo? están haciendo un cuento, ya por eso, están haciendo un cuento, ¿el título va con lo que están haciendo?

no se escucha una respuesta clara

Estudiante: el tema es ...

Docente: el margen

Estudiante: ahí está...

Docente: Revisen ortografía, Signos de puntuación, los signos de puntuación entre todos pasa a revisión, pegan el dibujo, tiene que estar el nombre del equipo abajo

Estudiante: acá abajo (señalando una parte de la hoja del cuento)

Docente: el nombre de los participantes aquí, o a un costado, o un apartado, ustedes vean la mejor forma, presentación de los integrantes

Estudiante 7: ¿viste esa película?

Estudiante 8: ¿acá va el nombre del grupo? y aquí el nombre de los participantes

Estudiante 9: Borra esto, Borra esto

La docente se aleja

Varios estudiantes del grupo dan sugerencias para terminar el trabajo

(inicio de enfoque en un GRUPO)

Estudiante 10: Haz una línea

Estudiante 11: Espera, espera, présteme

Estudiante 12: Espera, espérate, yo lo voy a borrar

Los estudiantes conversan sobre las indicaciones del docente

Estudiante 13: Pon amigos exitosos, ya no tenemos otro nombre

Estudiante 11: Sí, ese, pero tenemos que respetar este pedazo

Estudiante 14: Qué, ¿qué cosa? qué

Estudiante 15: participantes

Estudiante 6: ahh... vamos a decir Harold y sus homúnculos

Estudiantes: varios se ríen

Estudiante: ¡Oye! ¡te están grabando! Y eso les van a enseñar a los pequeñitos

Estudiante: ¿A los pequeñitos? ¿a qué pequeñitos?

Estudiantes: a.. a los... a los del salón de Araceli

Estudiante: eso van a enseñar lo que estás hablando

Estudiante: No pero si estamos...

Estudiante: Espérate pondré en la primera

Estudiante 6: adiós trolleo... no sé porqué

Estudiante: yo también he trolleado

Estudiante: A a veces, pero no se me ocurre nada

Estudiante: A mí

Estudiante: Oye, pero tenemos que sabernos la historia para contarla nuevamente

(Término de enfoque en un grupo)

La docente se acerca a otro grupo para dar indicaciones y/o aclaraciones

Docente: Recuerden que todos van a salir al frente y van a contar el cuento de forma grupal ¿ya? (Se dirige a todo el salón)

Algunos estudiantes están repasando los cuentos que elaboraron por grupos, otros estudiantes están mirando los dibujos que han realizado otros están recortando escribiendo por grupos.

Docente: a ver, ya hay un grupo que terminó, ¿Quién es el siguiente grupo que terminó? a ver, uno más, muy bien, Ya están listos para contar su cuento, el siguiente grupo, está entre ese grupo y el otro de acá

Los estudiantes los estudiantes siguen murmurando entre grupos

Docente: listo

Los estudiantes los estudiantes siguen murmurando entre grupos

Docente: grupo que termina, planifica cómo va a salir adelante

Estudiante: ¡wow!

Docente: Terminen la versión final, ya, cada grupo ve que su alrededor que su sitio esté limpio, a ver, muy bien; excelente, segundo grupo que termina

Docente: ¡Pónganse de acuerdo!, ¡todos! Quién dice qué cosa

La docente se acerca a un grupo

Docente: por favor, van a salir, quién dice el título, quién dice la primera parte, la segunda, la tercera y así (La docente se dirige a todos los integrantes del grupo)

La docente se dirige a otro grupo, el grupo que recibió las indicaciones se distribuye qué hacer.

La docente se dirige a otro grupo

Docente: ¿y aquí cómo vamos?

Estudiante: siguen escribiendo, dibujando

Docente: ¿Cuál es el título?, ¿El nombre del grupo? termina, así no más, No demores mucho en el título, esa parte... terminan de hacer y se distribuyen quién va a decir el

título, quién va a decir la primera parte, la segunda y así. Ya debe estar les queda 10 minutos, a terminar.

La docente se dirige a otro grupo

Docente: Muy bien, excelente

Docente: aquí ya saben quién empieza, ¿quién sigue, ¿quién continúa?

80 MINUTOS

Los estudiantes siguen trabajando en grupo y el murmullo continua

La docente se acerca a un grupo para dar indicaciones. Los demás grupos siguen conversando o haciendo

Docente: Yaaa, Ya se acabó el tiempo, me presentan así como está

Estudiante: ¡Miss!

Docente: Un minuto más

Algunos estudiantes le le hacen consultas a la docente directamente

Estudiante:

Docente: a ver los grupos, los trabajos

Los estudiantes se mantienen en grupos, algunos terminando de pegar los dibujos en el cuento para entregarlo, otros conversando

La docente se dirige a su escritorio revisa algunos papeles, luego se aproxima a diferentes grupos para pedir los cuentos, va indicando qué grupo es el primer grupo, el segundo, etcétera

Docente: Sale adelante el primer grupo... ¡Rafael! (la docente eleva la voz)

Rafael y su grupo pasan a delante del salón

Docente: Escuchamos (no se escucha con Claridad por los comentarios de los estudiantes entre ellos)

La docente se acerca a un grupo

Docente:¿ el coordinador? ¿ el coordinador del grupo? (le hace un gesto silencio - el dedo índice sobre los labios - para que regule el comportamiento de sus compañeros)

La docente se acerca a otro grupo

Docente:¿ el coordinador del grupo? (le hace el gesto de silencio)

Docente:Cada coordinador verifica que estén en orden, con atención, cada coordinador verifica que nadie en su grupo haga bulla (dirigiéndose al salón)

Docente:Empieza (extendiendo la mano hacia Rafael)

Docente:Escuchamos (dirigiéndose a todo el salón)

Rafael: Buenos días profesora, Buenos días compañeros, en esta oportunidad vamos a narrar el cuento *Todos a valoramos*

Estudiante a:Había una vez un niño llamado Lucas tenía 8 años era muy tímido respetuoso y responsable el niño, vivía con su familia en Lima, y quería mucho a sus compañeros.

La docente da dos palmadas en señal de que continúe otro estudiante

Estudiante b:Un día, llega a su centro educativo, este, vio pasar a Alonso, que le estaba esperando en la puerta de su casa, Alonso era un niño robusto, mal agradecido y con muy malos valores que le quería hacer daño, y cuando lo vio entrar al centro educativo, el lo recibió de un empujón, bruscamente y lo pateó hasta dejarlo inconsciente y sangrando. luego el llorando, Lucas llorando, diciendo: ¡Auxilio!, ¡que alguien me ayude! ¡por favor!Entonces, uno de sus compañeros lo escuchó, y llamó directamente a la profesora, rápidamente entonces la profesora y varios de sus compañeros lo auxiliaron y lo llevaron a la posta médica más cercana. La directora mandó a llamar a Alonso para poder decirle o preguntarle por qué lo había hecho, entonces, Alonso le había respondido que estaba muy complacido Por lo que había hecho porque a él siempre lo dejaban de un lado Y a Carlos lo consideraban como el mejor, entonces la directora le hizo entender que todos tenemos un don y un talento, y que todos debemos ponerlo en función para beneficio de todos.

Estudiante c: Finalmente, Alonso le pidió disculpas a Lucas, Lucas le pidió disculpas por dejarlo a un lado, y los dos aprendieron una lección, a valorarse unos a otros, gracias.

Docente: Muy bien muy bien

Los estudiantes que están sentados aplauden

Docente:¿Hemos escuchado conectores? (dirigiéndose a los estudiantes que están sentados)

Estudiantes:Sí

Docente:¿ se han repetido alguna palabra?

Estudiantes: sí

Docente:¿ cuál por ejemplo?

Estudiantes: entonces Lucas (varios)

Docente:muy bien, es una repetición oral, pero aquí (señalando el cuento escrito) no veo esa repetición, quiere decir que está bien, Solamente que a veces, cuando exponemos uno se pone un poquito, como que se le olvidan las ideas, ¿no?, Pero muy bien, aplausos a este grupo.

Algunos estudiantes aplauden y otros siguen conversando.Rafael y su grupo se dirigen a sus asientos.

La docente se acerca su escritorio y revisa los cuentos entregados.

Docente: sale el grupo Los exitosos

Los integrantes de ese grupo se levantan de sus asientos para salir adelante del salón, los demás compañeros permanecen sentados y conversando entre ellos

Docente:¡Alumnos exitosos!

Docente: ya, coordinadores de cada grupo verifican que todos presten atención ¿ya?

Los estudiantes dejan de murmurar y se percibe el silencio.

Docente:Muy bien, escuchamos

Estudiante: Buenos días profesora Buenos días compañeros hoy día vamos a hablar el cuento que se llama *Un camino al éxito*

Estudiante a:Bueno, el cuento comienza en un verano del año 86, en la ciudad de San Francisco de Estados Unidos ,habitaba un niño de la edad de 14 años, de nombre Marx que soñaba con ser un buen deportista y ganar el trofeo al mejor deportista del mundo.

Estudiante b: Un día Marx, practicaba atletismo con sus amigos, entonces sus amigos estaban asombrados por la habilidad que tenía de correr, decidieron Lllamar al entrenador.

Estudiante c: tan grande fue el asombro del entrenador que decidió inscribir a Marx a campeonato

Estudiante d:Entonces Marx, Día tras día empezó a practicar atletismo para así lograr sus sueños.

Estudiante d: el día del Campeonato llegó y Marx logró llegar a la final, ganando el primer puesto, se sintió muy orgulloso y muy motivado por el premio

Docente:Muy bien, aplausos

Los estudiantes que están sentados aplauden

Docente:Hemos podido evidenciar el inicio, El nudo y el desenlace, la estructura de un cuento, Muy bien, aplausos a este grupo.

Los integrantes del grupo que narró su cuento regresan a sus asientos

Docente:Sale ahora *Una amistad sin fronteras*

Los estudiantes que están sentados conversan entre ellos

Docente: grupo los mejores, grupo los mejores

Todos los estudiantes permanecen sentados

Docente: ya, ¿quiénes son?

El grupo los mejores se dirige hacia la pizarra

Docente: todos en atención, a ver... grupo de Dayan

Estudiantes: Dayan (algunos compañeros le hacen gestos de silencio)

Una integrante del grupo *Los mejores* tiene una copia del cuento en sus manos

Docente:Sin leer lo que han entendido (Dirigiéndose al grupo). Sin leer, empiecen

Los integrantes del grupo se miran con cierta duda

Estudiante a:Miss..

Una integrante le toca el codo a su compañera para que inicie el cuento, pero nadie comienza a narrar

Docente: Ya, *Una amistad sin fronteras* ¿Cómo empieza?

Estudiante a: Había una vez un chico llamado Eli (La estudiante menciona algo más pero no se escucha con Claridad porque habla en tono muy bajo)

Las dos primeras integrantes se miran, se sonríen

Docente: Continúa, el otro apoya, ahí mismo continúa

Estudiante a: Y fue becado para ir al colegio trilce

(pausa)

Docente: Ya continuamos

(Pausa)

Docente: ¿qué más dice su cuento?

90 MINUTOS

Estudiante a: Allí conoció a dos chicos, y se hicieron muy buenos amigos, uno se llamaba Roberto y el otro Alejandrino

Los otros dos integrantes del grupo Los mejores se ríen en tono bajo. La estudiante a le hace gestos a la compañera de su costado para que continúe

Docente: A ver, vamos, ese cuento lo han producido ustedes, Entonces así como lo han entendido, cómo han surgido las ideas...

Estudiante b: Ya, conocieron a una chica que se llamaba Victoria, y, la chica lo discriminada por ser becado

Se activa una alarma o el sonido de sirena.

Estudiante b: eh (La estudiante mencionó algo más pero no se escuchó con Claridad por la interrupción de la alarma)

Estudiante b: Ellos llegaron a un punto que se cansaron, de tanto que les insulte, y se fueron a la dirección explicarle lo que pasaba a la directora, la directora expulsó a la chica por una semana:

Estudiante c: El primer día del colegio, de esa semana, Victoria reflexionó, y le pidió disculpas a Roberto, luego ellos conocieron a dos amigos, que fueron sus dos mejores amigos del colegio. Gracias.

Docente: Ya, muy bien, aplausos a este grupo

Los estudiantes sentados aplauden

La docente menciona los grupos que saldrán la próxima sesión

Docente: Ahora, para la siguiente clase, a ver, me prestan atención

Docente: préstame tu Antología (dirigiéndose a una estudiante que tiene el texto de la Antología sobre su carpeta)

Estudiante:

Docente: Lo que quedaba pendiente, en la siguiente clase empezamos el segundo bimestre, primera unidad, y el segundo bimestre hacemos teatro, todo es teatro

Los estudiantes muestran asombro

Docente: Y empezamos con la improvisación que quedó pendiente. Así, que la siguiente clase lo primero que vamos a hacer es, si ustedes desean, así como están en equipo, escogen una lectura de su antología, de la Antología, ya todos por lo menos han estado leyendo, así que tendrán alguna idea de cuáles son interesantes, por ejemplo el zapatero..., ehh

(la docente hojea el texto para leer un título)

Docente: El demonio de la música, y tantos cuentos tan bonitos que hay acá. No es necesario que hagan un libreto, escuchen, no es necesario que hagan un libreto. Como dijo su compañero, como les dije yo, improvisación pero basados en el cuento, designan los personajes de cada uno, la siguiente clase eso es lo que vamos a hacer,

Estudiante: ¿no se pueden cambiar algunos textos no?

Docente: Pueden adecuarlos sí, porque es improvisación

Estudiante: sí se puede

Docente: sí, exacto, pueden cambiarlo, adecuarlo, adecuarlo (con énfasis) ¿ya?

Docente: Muy bien, qué les pareció... hacer el trabajo en equipo, ¿trabajaron bien?

Estudiante: Sí (en coro)

Docente: ¿todos participaron en el equipo?

Estudiante: sí (en coro)

Docente: ¿tuvieron alguna dificultad?, como que, por ejemplo, a ver, un coordinador me dice qué dificultad tuvo

La docente busca con la mirada la participación de un coordinador

Estudiante: quién

Docente: ¿alguna dificultad) (se dirige al salón)

Estudiante: el tiempo que corre

Docente: sí, el tiempo que corre, lo vamos a vencer, no podemos dejarnos vencer. Muy bien, nos quedamos así, ordenen las carpetas (agitando los brazos), hasta la siguiente clase.

La mayoría de estudiantes se levantan de sus asientos. Un estudiante se dirige a la docente.

Docente: Los que deben trabajos, solo hasta el día jueves (se dirige al salón)

Estudiante (que se acercó a la docente): Roger (aplaudiendo), los que deben trabajos hasta el jueves.

Algunos estudiantes le hacen gestos de aprobación

ANEXO N° 7: TRANSCRIPCIÓN POR MINUTO DE MATEMÁTICA

SESIÓN 1

Duración: 79 minutos		
N° de minuto	Línea en atlas.ti	Transcripción
1	001 008	Prof: A ver chicos, vamos a empezar. Todos en nuestros asientos. Por favor, siéntate aquí. La docente se dirige a la clase y los invita a sentarse para dar inicio a la clase. Así mismo, se dirige a la puerta para dejar entrar a los demás estudiantes y borra la pizarra. Deja eso Sebastián. Elías, ¿ya? A ver, tú sabes que hemos estado hablando mucho sobre el consumo de agua, ¿no? El consumo del agua Ashly, por qué es importante.
2	009 012	Magaly: Porque nos mantiene vivos. Prof: Porque nos mantiene vivos. ¿Otro? Eustaquio: Nos mantiene con vida. Prof: Es un recurso. A ver, ok, ya, muy bien. El agua es un muy importante para nuestra vida. Sabemos que estamos compuestos del setenta por ciento de qué.
3	013 020	Clase: De agua. Prof: Ahora, pero, solo el agua será importante. Imagínate que en plena operación en un hospital haya apagón. Se fue la electricidad. Será importante también, qué cosa. Eustaquio: La luz. Prof: Daniela, imagínate que eres una médica importante y estas operando y se te va la luz. ¿Qué pasaría? Eustaquio: Se muere. Prof: Exacto, la luz también es importante. Pero, el gua genera la luz eléctrica. ¿Sí o no? Claro. Muy bien. Una de las formas cuál es. Piero: Vinagre, (ininteligible) y un poco de alambre. Prof: Algo que sea más grande. El aire como dice tu compañero, el agua.

4	020 028	Prof: Ahora, te pregunto. Pero, a veces nosotros no le damos buen beneficio a la luz eléctrica porque muchos de ustedes están horas y horas y horas en el internet. Qué bueno que fuese investigar, hacer la tarea. En qué pasan el tiempo. En el Facebook, chismoseando con el compañero, jugando no le das buen uso al internet. Eustaquio: Yo entro al face para preguntar la tarea. Prof: Solo para preguntar la tarea. Eustaquio: A ver, con quién hablo, con quién hablo. Magaly: Conmigo. La docente se para en medio del salón y comienza a llamar la atención de los estudiantes por medio de preguntas de la vida cotidiana con respecto al consumo de luz Prof: Ya ves. Muchos de nosotros malgastamos la luz y eso afecta qué. El ambiente, uno. Qué más. Eustaquio: A la economía. Prof: Muy bien. A la economía.
5	028 029	Prof: Ahora, te propongo. Miren acá. Vamos a suponer que tú has decidido ahorrar energía eléctrica. Si tú ahorras energía eléctrica el planeta te lo va agradecer porque no vamos a producir tanta contaminación. Qué más. El bolsillo del hogar. Nos vas a estar gastando un sol por internet o desperdiciando la luz en tu casa. Eustaquio: Pero tampoco contaminamos tanto. (Ininteligible) por el calentamiento, los rayos del sol...
6	030	Prof: A ver chicos, su compañero está hablando. La gran mayoría no está respetando. Ya. Elías. Ya. Vamos acá a suponer que tú has decidido consumir la energía eléctrica de tu casa, ya. Y dice: César o cualquiera de ustedes, decide ahorrar el consumo de luz eléctrica. El primer día va ahorrar siete minutos, el segundo día diez minutos, el tercer día trece minutos y así sucesivamente. La pregunta es: Al cabo de una semana ¿Cuánto ahorrara? Tú sabes que ahora del consumo de luz eléctrica. El primer día siete minutos, el segundo día diez minutos, el tercer día trece minutos y así sucesivamente. Al cabo de una semana, ¿Cuánto ahorrara?
7	031 035	La docente comienza la clase pegando un cartel en la pizarra para que los estudiantes resuelvan el ejercicio personalmente. Piero: veinte y uno minutos. Prof: A ver, antes que me des tu respuesta. Hoy día estamos. El día dime. Eustaquio: Diez del cero seis... Prof: Nuestro propósito del día de hoy es: identificar el término enésimo de una progresión aritmética.

8	035	Prof: Veinte y uno, veinte y cinco quiero ver que lo hagas y que de ahí me lo demuestres en la pizarra. El primer día va a ahorrar siete minutos, el segundo día diez minutos, el tercer día trece minutos y así sucesivamente. Al cabo de una semana, ¿cuántos minutos va a ahorrar? A ver, quién lo puede hacer y demostrármelo en la pizarra. A ver, intenta.
9	035 040	Prof: Veinte y uno, dicen por allá. Te invito salir a la pizarra. No me estén dando números por decir, hay q pensar. El primer día va ahorra siete minutos, el segundo día diez minutos. Eliades: Profesora, sale veinte y cinco. Prof: Hey, la pregunta es: ¿al cabo de una semana cuánto ahorrará? Salón: Veinte y cinco. Prof: Piensa. Al cabo de una semana cuánto tiempo va a ahorrar.
10	035 040	Ídem
11	041 044	Eustaquio: diecinueve más tres, veinte y dos ¿no? Prof: Ya, diecinueve más tres coma, veintidós. La docente se desplaza al interior del salón para observar el avance de sus estudiantes Prof: La pregunta es: Al cabo de una semana, cuánto vas ahorrar. Elizabeth, ¿ya? Y tú, Daniela. Yo creo que los varones están resolviendo nada más. A ver, cómo lo harían.
12	045 049	Piero: Todo se suma, no profe. Prof: No sé. Cómo ciento doce. Eustaquio: Está bien. Prof: Felicito a los varones porque están resolviendo e intentando y las damas. A ver... La docente invita a un estudiante a que salga a la pizarra para resolver el ejercicio.
13	050 052	Prof: A ver, vamos a ver. No, me muero, ¿una semana cuántos días tiene? Mira cómo está haciendo tu compañero. Eustaquio: Serían dos horas con dos minutos. Mira lo que está haciendo tu compañero, ¿lo entendemos, Félix? Una hora con doce minutos. Eustaquio: Dos, dos

14	050 052	Ídem
15	053	Prof: A ver. A ver chicos, hasta ahí. ¿Lo entendemos el procedimiento? El primer día siete minutos, el segundo día diez, el tercer día trece minutos. Sí o no que está avanzando de tres en tres. Tres, tres, tres, Y, ¿una semana cuántos días tiene?
16	054 056	Eustaquio: Es una hora con cincuenta y dos minutos. Ya miss, mi veinte. Prof: Explícalo. ¿Por qué has sumado? Eustaquio: Como acá avanza de tres en tres y la clase pasada hicimos, ¿cómo se llama?, progresiones. Me dio una idea de sumar tres, tres, tres y como la semana tiene siete días. Multiplicado por todo, me da ciento doce.
17	056 061	Eustaquio: Y, me dice: ¿cuántas horas? Una hora tiene sesenta minutos. Prof: Sería una hora con cincuenta y dos. Aplausos para su compañero. A ver, vamos a reforzar lo que dice tu compañero. Mira, mira, acá. El primer día, día uno, ¿cuánto ahorro, Ashly? Magaly: Siete. Prof: 7. El segundo día, diez. El tercer, día Magaly: Trece. Prof: Trece, ¿hasta ahí vamos bien? Pero, te das cuenta que avanza de cuánto en cuánto...de tres en tres sí o no.
18	061	Prof: Porque de siete a diez hay tres. De diez a trece, tres. Pero, me piden una semana. Y, una semana cuántos días tiene. Cuarto día, quinto día, sexto día, siete. César. Más tres, dieciséis. Dieciséis más tres, diecinueve. Diecinueve más tres, veinte y dos. Y, veinte y dos más tres, veinte y cinco. Quiere decir que el domingo va ahorrar cuántos minutos. Veinte y cinco minutos. Pero, la pregunta es: ¿Cuántas horas ahorrará a la semana? Qué tenías que hacer, tú. ¿Daniela, qué tenías que hacer tú?
19	062 063	Daniela: Tenía que sumar Prof: Tenías que sumar. Te salía ciento doce minutos. Pero, como dijo tu compañero. Una hora, ¿cuántos minutos tiene? Sesenta minutos. Tu compañero restó. Es decir, sesenta minutos es una hora. Una hora con cuantos minutos me duró. Con cincuenta minutos. Entonces, a la semana estará ahorrando una hora con cincuenta y dos minutos. Y, eso es una economía a tu bolsillo de tus padres y también al medio ambiente.
20	063	Prof: Ahora, te pregunto acá. Hallar el término. Esto se conoce como término uno, término dos, tres, cuatro. Hallar el término treinta y dos. Tienes acá: cuatro; ocho; doce; esto vale dieciséis. ¿Yo qué término quiero?

		Prof: Este sería el término uno, este el término dos, término tres, término cuatro. Yo quiero el término treinta y dos. ¿Cuánto será el término treinta y dos? A ver, piensa.
21	063 066	Prof: Sí o no que una semana son siete nomas, pero cuando es así de treinta y dos. A ver, hazlo a ver cuánto te sale. Clase: Más cuatro, más cuatro. Prof: Ya, qué sigue, que sigue, que sigue, hasta que número tengo que llegar...hasta el término treinta y dos. A ver, veamos una respuesta.
22	067 069	Piero: Profesora, ¿está bien lo que yo dije? Prof: No, otro. A ver, ¿acá? ¿Cómo harían? ¿Qué vas a hacer? ¿Treinta y dos por cuatro? Ciento veinte y ocho. La docente se moviliza dentro del aula y comienza a responder las diversas preguntas que los estudiantes le generan.
23	070	Así mismo, la profesora se dirige a la puerta para conversar con un/a trabajador del colegio, mientras tanto los chicos y chicas resuelven el problema.
24	071 074	Prof: Ya. A ver. Eustaquio: Ciento treinta y cuatro. Prof: ¿Cómo? A ver, acá cómo les va Ashly. Y, acá. Dame lo que tienes. La docente se moviliza dentro del aula, así mismo se acerca a una estudiante y le pide que le dé su otro cuaderno ya que se encontraba haciendo otra actividad.
25	075 091	Prof: A ver, este es el término uno, ¿no? ¿Cuánto vale el termino uno? Clase: cuatro. Prof: El segundo. Clase: Ocho. Prof: El término tres. Eliades: Doce. Prof: Término cuatro Eliades: dieciséis. Prof: Y, el término cinco. Clase: Veinte. Prof: El término seis. Clase: Veinte y cuatro.

		Prof: El término siete. Clase: Veinte y ocho. Prof: Yo quiero llegar hasta qué número. ¿El término ocho cuánto vale? Eustaquio: Treinta y dos. Prof: ¿Hasta qué número tengo que llegar? Hasta el término treinta y dos.
26	092 098	Eustaquio: Profesora, ahora sí terminé Prof: Cuánto te sale. Eustaquio: Como cuatro por seis es veinte y cuatro. Prof: Es como multiplicar cuatro por treinta y dos. Ya, pero por qué. Piero: Porque cada uno va aumentando. Prof: Ya, pero otro. La docente se dirige a un lado del salón y espera a que los estudiantes le lleven su respuesta. Un estudiante se le acerca para darle su respuesta.
27	098 102	Luego, la docente se dirige a la pizarra para exponer un nuevo problema. Prof: ¿Cuánto te sale? Alexander: Ciento treinta y ocho. Prof: Ciento treinta y ocho. A ver, acá tenemos una explicación más razonable. Tu compañera ha multiplicado treinta y dos por cuatro. Eustaquio: Va de cuatro en cuatro y ahí estaría la lógica.
28	098 102	Ídem
29	103 110	Prof: ¿Ahí está la lógica? A ver, escuchen. Miren esa respuesta razonable y no es porque está yendo de cuatro en cuatro es treinta y dos por cuatro. A ver. Vanesa: Espere miss. Piero: Sale ciento veinte y cuatro. Eustaquio: ciento veinte y ocho. Prof: Chicos, podemos escuchar a su compañera. A ver, vamos. Vanesa: Es el término treinta y dos. Cuatro por una, cuatro. Cuatro por dos, ocho. Cuatro por tres, doce. Cuatro por cuatro, dieciséis. Cuatro por cinco, veinte. Entonces, treinta y dos por cuatro es ciento veinte y ocho. Piero: Ve, va aumentando de cuatro en cuatro. Prof: Si es así, la número dos. Tres, cinco, siete, nueve...hallar el término treinta.
30	110	Prof: A ver, término uno... ¿Cuánto vale?

	123	Clase: Tres. Prof: Término dos Clase: Cinco. Prof: Término tres. Clase: Cinco. Prof: Término cuatro, ¿Cuánto vale? Clase: Nueve. Prof: El término treinta, ¿Cuánto valdrá? Piero: Va multiplicando tres. Prof: Piensa, piensa, piensa. Piero: Cuarenta. Prof: No me digas que es así. A ver.
31	124 126	La docente invita a que una estudiante exponga la resolución del problema en la pizarra. Luego de ello, la docente invita a los estudiantes a que resuelvan el ejercicio número dos. Eustaquio: Yo divido treinta entre cinco, me daría seis. Y, seis por nueve sería, cincuenta y cuatro. ¿Yo tengo punto? Prof: Sí. César ya tiene su punto. A ver, otro. ¿Cuánto valdrá el término treinta?
32	126 129	Prof: A ver, otro. ¿Cuánto valdrá el término treinta? Piero: Sesenta. Va aumentando de dos en dos. Prof: No. Otro. El primer término vale tres. El segundo vale cinco. El tercero vale siete. Elizabeth. El cuarto vale nueve. ¿Cuánto valdrá el término treinta? Treinta. Magaly: Miss, se ha saltado. Del siete es término tres y el otro es término cuatro.
33	130 134	Prof: Ah, verdad. Ahora, sí. Quién me dice. Rápido. Piero: ¿Sale cuarenta por dos? Eliades: Profesora, sale veinte y uno. Prof: A ver, cuánto sale. Eustaquio: cincuenta y ocho.
34	135 139	Auxiliar: Viene a hacer lo que le dé la gana. Viene a sorprender en la puerta. Que es del segundo c. Prof: ¿Qué?

		La docente se desplaza por el salón para atender las consultas de sus estudiantes. Luego, la docente se dirige a la puerta del salón para abrir la puerta al auxiliar de la escuela, llama a un alumno y ambos se retiran.
35	140 145	Prof: Mira lo que tu compañero dijo. Si acá es uno por cuatro, dos por cuatro es ocho, tres por cuatro es doce. Piensa. A ver, cuánto sale. Eustaquio: Me sale cincuenta y ocho. Prof: No estás pensando. No estás pensando. A ver. Piero: Multiplicamos por tres y luego sumamos todo. Prof. A ver, ¿nada? A ver. ¿Ya?
36	145	Prof: A ver, aquí (se detiene en una alumna)
37	145 146	Prof: A ver, chicos, de verdad...qué decepción que ustedes simplemente de una forma mecánica como acá era cuatro, cuatro por treinta y dos y ya la respuesta. No estás analizando. Estás comportándote como un primarioso y tampoco lo intentas. Me estás dando respuestas por dar. Te estoy dando la pista acá. Acá tu compañero uno por cuatro, por qué cuánto avanza acá. Clase: Cuatro.
38	147 156	Prof: De cuatro en cuatro. Uno por cuatro, cuatro. Dos por cuatro, ocho. Tres por cuatro, doce. Entonces, te da treinta y dos por cuatro. Pero, de acá de cuanto en cuanto, va. Clase: De dos. Prof: De dos. Y, acá uno por dos no me da dos. Me da tres. Dos por dos me da cuatro y acá es cinco. Por qué no estás pensando. No sé...cuánto es la respuesta. La docente deja de movilizarse dentro del salón de clase para pasar al frente de la pizarra y les pregunta por qué no han llegado a la respuesta. Romina: Ah, ya entendí. Prof: ¿Cuánto te sale? Magaly: Ochenta y uno. Prof: Ochenta y uno. Magaly: Sesenta y uno. Prof: Sesenta y uno. Sí, está bien. Ya, a ver, ¿cuánto sale? Sesenta y uno.
39	156	Prof: A ver, solo uno lo ha hecho. Prof: A ver, acá tu compañera es la única que está analizando. Todos tenemos cerebritito. Mira, que hizo tu compañera. De acá, ¿a cuánto vas? Dos, dos. Si o no que el primer término vale cuánto. Uno por dos, dos. Y, qué le agrego. Ahora, el término dos. Dos por dos, cuatro; más uno, cinco. Término tres, tres por dos, seis; más uno, siete.

40	156 160	Prof: Entonces, yo puedo decir que como va de dos en dos será treinta por dos, sesenta; más uno. Clase: Sesenta y uno. Prof: Y, esta es la respuesta a la que su compañera llegó. Simplemente, tú pensaste que cómo allá era de dos en dos lo multiplicas. No, no es así. Tienes que pensar y analizar. Eustaquio: Yo lo hice parecida. Prof: Muy bien. Anótalo. Te dije que traieras tu módulo, ¿ya? Y, nos agrupamos con nuestros grupos que ya estamos acostumbrados. Muy bien, saca tu módulo. Lo copiaras en tu cuaderno. Práctica diecinueve. Chicos, me olvide el título: progresiones aritméticas.
41	160	La profesora anota el título en la pizarra. Se forman en equipos por favor y página diecinueve y la página catorce. Catorce y diecinueve. El último equipo que se forme va a tener dos puntos menos. (los alumnos se agrupan)
42	160 163	Prof: A ver, responsabilidad. Tienes que traer tu módulo. El que no lo trajo, lo anota en su cuaderno. Lo siento, en tu cuaderno lo anotas. Daniela, tu módulo. Romina: No lo traje. Prof: Ayer te dije, trae tu módulo. Chicos el título es progresiones geométricas. La docente recoge sus materiales de su escritorio y se para el frente de la pizarra y explica el ejercicio que dejó a la clase. Luego de ello, pide que los estudiantes se organicen en grupo para realizar sus actividades.
43	164	Prof: Elías, tú trabajas acá. Ya, de una vez. Tú módulo. Ya, página catorce.
44	164 165	Prof: No has traído tu módulo y ¿es mi culpa? Acá, página catorce. La docente pasa a revisar a cada grupo que los alumnos tengan sus materiales de trabajo.
45	164 165	Ídem
46	166 170	Prof: A ver, página catorce. Ejercitarse es bueno. Javier desea convertirse. Lee, por favor. Magaly: Javier desea convertirse (ininteligible); sin embargo, (ininteligible) piensa manejar. La docente se queda con un grupo para resolver el problema. Prof: Es decir, el primer día una hora. ¿El segundo día? (la docente está de cuclillas, al nivel visual del grupo)
47	170	Prof: A ver, vuelve a leerlo.

	179	Alexandra: El primer día, una hora. Y, durante los días sucesivos aumentara el tiempo. Magaly: Entonces, una hora y diez minutos por cada día. Con una velocidad promedio de dos metros por segundo. Prof: Metros por segundo. Magaly: Metros por segundo. Prof: Va aumentando diez minutos. El primer día una hora, ¿el segundo día? Magaly: Una hora y diez minutos. Prof: ¿El tercer día? Magaly: ¿Veinte minutos? Prof: Ya (con gesto de aprobación) La docente va a apoyar a otro grupo.
48	180 184	Prof: Ya. Página catorce, lee fuerte y claro Elías, lee. Los demás lo copian. Alexander: (ininteligible) lo hizo manejar una hora diez minutos por cada día. El trata de mantener una velocidad promedio constante. Prof: Hey, pregunto. Elías, ¿el primer día cuántas horas va a manejar? Lo que ha leído tu compañero. Antonio: Una hora. Prof: Una hora, muy bien. Y, ¿el siguiente cuánto va a manejar? Una hora con diez minutos. ¿Va aumentando de cuanto en cuánto?
49	185 189	Antonio: En diez minutos. Prof: Y, ¿el tercer día? Antonio: Una hora con veinte minutos. Prof: Ahora, a terminar. A ver, vamos a leer. Escuchemos porque te voy a preguntar. Antonio: No pues, cópialo en tu cuaderno y resuélvelo.
50	185 189	La profesora se dirige a otro grupo Ininteligible, parece que está explicando como en los grupos anteriores
51	190 193	Se dirige a otro grupo Piero: Profesora, ¿abro? Prof: De qué trata el problema. Piero: Una hora tres minutos. Prof: ¿Al siguiente día? El segundo día, ¿cuánto va a ahorrar? Tienen que llenar el cuadro.

51	193	Se dirige a otro grupo
	194	Prof: Hay que leer. Una hora tiene sesenta minutos. Se dirige a otro grupo Prof: Voy a revisar el recuadro, ¿ya? De todos, de todos. ¿Qué dice acá? Una hora, ¿Cuántos minutos tiene? Piero: Profesora, puedo ir al baño.
52	195	La docente organiza los grupos dentro del salón para que resuelvan los ejercicios del libro. Así mismo, la docente se moviliza dentro del salón para absolver las dudas de los estudiantes.
	200	Prof: Acá a cinco minutos les reviso todo el cuadro y espero que esté todo bien. A ver, qué equipo terminó todo el cuadro para revisarlo. Todo el equipo. Ciento veinte minutos, ¿Cuántas horas son? Eustaquio. Miss, ¿está bien? Prof: ¿Qué dice acá? Romina: Ah, minutos. Prof: Sesenta minutos.
53	201	La profesora abre la puerta y un estudiante ingresa.
	204	Magaly: Miss, venga un ratito. Prof: A ver, a todos los equipos les voy a revisar el recuadro. ¿Ya? ¿Sigues? Magaly: No señorita, acá son sesenta minutos, pero también dice que (ininteligible). Ah, siete. Prof: Aquí. Una hora, ¿Cuántos minutos tiene? Imposible, acá dice minutos. Una hora, ¿Cuántos minutos tiene?
54	204	Prof: No son cuarenta. Va aumentando de diez en diez.
	209	Alexander: Va aumentando. Prof: Exacto. En otro grupo Romina: ¿Está bien? Prof: Ahora, sí. ¿Cuál es la diferencia? Piero: Diez minutos
55	210	En otro grupo
	214	Prof: El fin de semana es sábado y domingo sí o no. El domingo, el domingo. Dos horas con cuatro minutos. Laura: Una hora con veinte minutos.

		Prof: Ciento veinte minutos. ¿Pero en ciento veinte minutos cuántas horas hay? Una hora tiene sesenta minutos. Magaly: Son dos horas. Prof: Son dos horas.
56	214 215	En otro grupo Prof: A ver, aquí. A ver, a ver, por qué no traes tu libro. Irresponsable. Piero: Ciento veinte minutos.
57	216 217	En otro grupo Prof: Hey, ¿ya? Suma, suma. Eustaquio: Profesora, profesora. Sale diecinueve.
58	218	La profesora pasa al grupo 3, se queda menos de un minuto, después se va al grupo 4, luego regresa al grupo 3 y después se va a su escritorio. La profesora regresa al grupo 3 con su libro, le entrega a un alumno y se va a revisar el avance del grupo 4. Algunos estudiantes se ponen en pie, caminan en el salón, pero después se sientan dos. Uno de ellos se para a esperar a que la profesora se desocupa. La profesora lo mira y se van hasta su grupo 2. Prof: a ver, vamos a ver. El alumno se sienta y la profesora habla con el grupo, pero no se entiende. Luego, alguien llama a la profesora y ella acude a grupo 1. Prof: un ratito. Alumna 2: miss. La alumna le muestra su cuaderno. Prof: ya muy bien. La profesora y las alumnas conversan en voz baja. Luego, la profesora se va al grupo 4 y se queda con ellos resolviendo un problema. Después, se va a ver al grupo 2, la profesora se sienta en cucullas para escuchar al grupo, los alumnos siguen resolviendo. Alumno 1: se suma todo, ¿no? Prof: ya, se suma todo.
59	222	
60		
61		
62		
63	223 224	
64	225 228	La profesora se para y llama la atención a un alumno del grupo 3, se acerca a él y le pide que se cambie de lugar. Prof: ¡siéntate allá, de una vez! Alumno: y por qué no allá.

		Prof: no. Siéntate allá. Ustedes están atrasados, ¿recién están allí? Luego la profesora revisa el cuaderno de una alumna. ¿Tienes libro y recién vas allí? Alumna: todos. Prof: mira, ella está en la 5 y tú nada, nada. Alumna: está acá. Prof: no hay nada.No puede ser. No has hecho nada. Nada. No hay nada. (con gesto y tono molesto) La profesora deja ese grupo y va a ayudar al grupo 4. La profesora regresa al grupo 3 y les llama la atención, muestra una cara molesta y tono de voz molesto. Prof: ¡y siguen! tú tienes que leer y comprende en equipo. Ustedes están hablando de otra cosa, en vez de avanzar en su cuaderno están conversando. La profesora deja ese grupo y se va a ver al grupo 1. Prof: qué entienden por diferencia. (ininteligible)
65		La docente se acerca a otro grupo. Ininteligible
66	229 230	En otro grupo Antonio: No. Sale seiscientos treinta. Prof: Siguen (llamando la atención). Tú tienes que leer y comprender en equipo.
67	230 232	La profesora va a otro grupo. Prof: ¿Qué entienden por diferencia? (la profesora repite la pregunta varias veces, como no obtiene respuesta pregunta ¿nada? Con tono enfático) Ininteligible, la docente va a otro grupo En otro grupo Prof: Están aguardando otra cosa. No te digo que no has traído tu módulo. De una vez, piensen. Antonio: Seiscientos treinta. Seiscientos treinta. Seiscientos treinta.
68	233	Antonio: Miss, terminé. (la docente revisa al grupo sin hablar)
69	234 236	La docente va a otro grupo Prof: A ver. ¿Aquí? (la docente habla con el estudiante, ininteligible, luego se va) Antonio: (se dirige a su grupo) Cien minutos es sesenta minutos. Cien minutos sería una hora con sesenta minutos. No, sesenta cuarenta. Si

		sesenta minutos es una hora. Una hora con cuarenta minutos. Qué diferencias hay entre más y más. Piero: Una hora.
70	237 238	En otro grupo Prof: ¿Acá dice veinte minutos? Piero: Profesora
71	239 241	La docente se dirige a la puerta del salón para hacer ingresar a un estudiante que había salido a la dirección Prof: A ver, cuál es el equipo que termina todo. Las dos páginas.
72	242	Eliades: Yo no, no miss.
73	242 255	La docente se dirige a cada grupo para verificar que avancen con el desarrollo de la actividad. Atiende al grupo 1, luego al 2, después al 3, regresa al grupo 1. Prof: a ver... cómo van Alumna1: sale 120 minutos. Prof: ya, pero en 120 minutos ¿Cuántas horas hay? Alumna1: una hora Prof: una hora tiene 60 minutos. Alumna 2: dos horas. Prof: Aja, dos horas. La docente pasa al grupo 2. Prof: acá. Alumno 1: esto no se entiende. (el estudiante le muestra su libro.) Alumno 2: ¿esto también se responde? (el estudiante le muestra su libro.) Prof: sí.
74	280 288	La profesora va a ver al grupo 2, solo observa, pero no les dice nada. Después, se va al grupo 4 y se queda con ellos por un momento, luego va al grupo 3 está un momento y regresa al grupo 4, pero de inmediato regresa a grupo 3. Prof: acá dice 100 minutos. La profesora va a abrir la puerta y entra un alumno, luego cierra la puerta. Prof: a ver, cuál es el equipo que termina toda esa página. La profesora se acerca al grupo 1, revisa el cuaderno de un alumno. Luego la profesora se acerca al grupo 2 y también revisa el cuaderno de un estudiante, para ello se apoya en la mesa para que todos los chicos del grupo puedan observar.

		Prof: Aquí. A ver, terminaron primero. ¿Todos? alumno: Miss. Prof: Ven acá. Cuánto tiempo es una (ininteligible) de la primera semana, de la primera semana. Muy bien, ves. Ves que pueden pensar. Ponlo ahí. La profesora se va al grupo 3, luego al grupo 1.
75		
76	289	Prof: A ver. Ya, ¿terminaron todos?
77	289	Prof: Bueno muchachos, lamentablemente, unos avanzaron un poquito más... A ver el segundo equipo.
78	290	La profesora comienza a firmar los cuadernos de cada equipo, primero se acerca al grupo 4, luego al 2, después al 1, finalmente al 3.
79	291 294	Prof: a ver. Primero se sientan. Kevin, siéntate. A ver, el tema que hemos estado viendo son progresiones. De cuanto en cuanto iban los minutos. Clase: de diez en diez Prof: De diez en diez minutos. ¿Al cabo de una semana a cuánto llegó? Ciento veinte minutos. ¿Ciento veinte minutos a horas? Dos horas. Así que acá ya terminamos. Pónganse en fila y ordenaditos. Suena el timbre de cambio de hora, todos los estudiantes se mueven.

ANEXO N° 8: TRANSCRIPCIÓN POR MINUTO DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA -SESIÓN 1

Duración: 77 minutos		
N° de minuto	Línea en atlas.ti	Transcripción
1	001 008	El profesor ya llegó, pero está esperando en la puerta del salón a los alumnos que faltan. Los alumnos que llegaron están ordenando sus carpetas en medio de la bulla. Luego, el profesor va a su escritorio y alista sus materiales para iniciar la clase. El docente lleva un micrófono portátil. Prof: Chicos!! Los estudiantes siguen haciendo bulla y moviendo carpetas.
2	009 011	El profesor entrega unas hojas a una estudiante, ella pega las hojas en la pizarra. Martha: Apúrense... apúrense... Bulla... el profesor entrega dos hojas más a la estudiante para que las pegue en la pizarra.
3	012 017	Prof: cuando se hayan agrupado, vengan y llévense una máquina. Varios estudiantes se acercan al escritorio del profesor y cogen laptop. Prof: A ver jóvenes, por favor su atención. Niños y jóvenes. Bien, vamos a iniciar la sesión de hoy, pero quiero que se agrupen. En grupos... seis grupos, por favor. Seis por cuatro son veinticuatro. ¡Con cuidado! Seis alumnos por grupo, no perdón, cuatro. Cuatro alumnos por grupo, aproximadamente. Van a coger una laptop, por favor, por grupos. ¿Todos ya tienen sus laptops? Aquí falta uno. Lee: Sí. Algunos estudiantes siguen moviendo sus mesas. El profesor coge una laptop que sobra en su escritorio. Prof: Todos nos agrupamos. Falta otro grupo más, porque todavía hay una laptop. Ya tienen aquí, aquí. Allí está. ¿Cuántos grupos hay? 1, 2, 3, 4, 5. Ya suficiente, bien.
4	018 026	Verónica: Somos cinco. Alison: Somos seis, está bien. El profesor comienza a escribir en la pizarra, mientras tanto los estudiantes siguen organizándose y varios hablan en voz alta. Prof: A ver, todos atentos, ya ahora sí. Su atención, jóvenes, ¿Por qué comes hija? ¡hey! Después comes, ya sabes por qué. Alison: Me dejaron sin nada.

		Prof: Dejamos ya para otro momento. El profesor se para y observa a la estudiante y le llama la atención. Alison: Por favor... El profesor se ubica al frente de todos y comienza la clase señalando las hojas pegadas en la pizarra. Prof: Gracias. Bien, jóvenes, si no prestan atención aquí, señorita después cortamos. Gracias. Todos atentos en este caso.
5	026	Prof: Muy bien, vamos a analizar hoy día, un tema muy interesante un tema en el contexto que estamos revisando. Estamos revisando, el desarrollo de las diversas, en este caso, los diversos tipos de derechos que hemos ido trabajando en el tiempo, en esta sección, en esta unidad. Hemos analizado cómo surgen o a raíz de qué surgen los derechos humanos, no. Hemos planteado en la primera sesión, cómo es que ahora podemos tener diversos tipos de derechos, esto va a surgir en un proceso histórico. Este proceso histórico vinculado a la ilustración, las revoluciones liberales, la independencia de EE.UU. no?. Básicamente, en ese sentido la revolución norteamericana está vinculada a esta situación. Para ello vamos a plantearnos dos preguntas básicas. Este... Milagros, ¿Qué decimos en la primera pregunta? ¿Vivimos en una democracia, tú qué crees?
6	027 043	Milagros: Hoy en día, no. Prof: ¿Por qué? Milagros: Porque hay humm.... Ejemplo, personas que este... no respetan los derechos de los demás. Prof: Falta de derechos. Milagros: Hay corrupción. Prof: Corrupción. Viky: Corrupción hay siempre, Prof: ok. Otra idea más. Ya, muy bien. Corrupción. Este... ¿Castro? Marlene: Sí profesor... Prof: ¿Qué crees tú? ¿Vivimos hoy la democracia? ¿Cuál es tu punto de vista? Marlene: Yo creo que no vivimos en democracia. Prof: ¿A qué se debe eso? Marlene: Porque, eh... como dijo mi compañera, hay corrupción, más en el congreso porque están violando los derechos. Prof: Ya, muy bien. ¿falta de...? ¿qué dices? Marlene: Derechos. Prof: De derechos, no. Falta de derechos. El profesor va anotando algunas ideas en la pizarra mientras participan los estudiantes.
7	044 056	Prof: Este... ¿Alguien más me quisiera decir algo? Antony: Yo. Prof: A ver tú, Antony. Antony: No vivimos en democracia porque hay demasiada inseguridad, el Estado no hace nada para evitar eso. Prof: Ya. Antony: Cada vez hay menos seguridad en nuestro país.

		Prof: Entonces tú analizas la situación del país, que es básicamente una situación negativa, porque falta la democracia. ¿ok? Rosa: Profesor... Prof: En eso estamos claros. La siguiente pregunta sería ¿Hoy disfrutamos de derechos y libertades? ¿Ustedes qué piensan? Alumnos: No. El profesor recoge hojas de su escritorio. Prof: No. Sanchez, ¿Qué puede decir al respecto? Gina: ¿Sobre qué?
8	057 071	Prof: Sobre esa pregunta. Silencio mientras el alumno piensa, además el profesor va repartiendo hojas al hacer la pregunta. Prof: ¿Qué decimos al respecto, Sánchez? ¿Disfrutamos todos de derechos y libertades, qué piensas? Gina: Creo que no todos, porque hay algunas personas que realmente no respetan a los demás y que vulneran los derechos que a cada uno le corresponde. Prof: Ya... Se vulnera derechos, no. Entonces, básicamente tenemos acá, lo que estoy anotando. Lo que estoy viendo es que, para ustedes, la democracia es algo... está muy lejos de nosotros, que no pertenece a nuestro día a día. Pero... eh... Rosa: Sí estamos. El profesor escucha la idea libre de la alumna y le da la palabra haciendo un gesto con el brazo. Prof: ¿Por qué dices que estamos? A ver tu punto opuesto. Rosa: Estamos porque uno de las demostraciones que en el país hay democracia es cuando votamos por el presidente. Prof: ¿Hay elecciones, no? Rosa: Exacto. Prof: ¿Algo más? Rosa: no hay más. Rosa se ríe y algunas compañeras también. Prof: No hay más. ¿Alguien más que quiera decir algo al respecto?
9	071 082	Prof: ¿Sí existe democracia? ¿alguien tiene alguna idea? El profesor mueve las manos mientras pregunta y señala con el brazo a los alumnos que quieren responder. Prof: ¿Nadie? Bien, con respecto acá, ¿Todos disfrutamos de derechos y libertades? Alumnos: No, no. Prof: ¿Eso sí está claro para ustedes? ¿No hay ninguna situación opuesta? Ayde: Sí. Prof: ¿sí? ¿sí o no? ¿Qué dicen? Ayde: Este... Creo que la mayoría que sí, pero hay alguno que no... no... no hacen valer sus derechos. Prof: La mayoría sí. Ayde: Ujú.

		Milagros: Pero hay gente de bajos recursos que no le hacen valer sus derechos. El profesor anota la idea en la pizarra. Luego, va hasta su escritorio y revisa unas hojas.
10	083 092	Prof: Otra idea, no hacen valer sus derechos. Bien entonces tenemos una idea más o menos... de lo que viene a ser.... Arturo levanta la mano y el profesor le concede la palabra. Prof: Sí dime, Arturo. Arturo: (ininteligible) Prof: Ya... no quiero seguir aquí porque ya estamos entrando a un tema más de formación ciudadana. Alumnos: Sí... (y se ríen) Prof: Pero bueno... Acá vamos a emplear, en ese sentido... Silencio porque el profesor está escribiendo en la pizarra. Prof: - un aspecto importante. La sociedad en ese sentido de una u otra forma busca soluciones a diversos problemas. Y, en este sentido la democracia, en este aspecto, trata de solucionar esto (señalando las anotaciones de la pizarra), de buscar las soluciones, pero lamentablemente por la dinámica social, se complica esto, no. Ese es un detalle importante, ¿no? Pero.
11	093 097	Prof: Básicamente ustedes han hablado de respeto, corrupción, pero acá hay un tema importante. Y la compañera nos hizo ver, esto de acá (el profesor marca con su plumón los aportes escritos en la pizarra) ¿Por qué sucede todo esto que me ha dicho y no se cumple lo que hay en estos aspectos? Porque no se hace valer sus... Alumnos: ... derechos. Prof: derechos. Y esa situación la quiero traspasar a un proceso histórico, en ese sentido, relacionado con la revolución norteamericana. Una de las principales revoluciones liberales que se vieron en el Siglo XVIII. Para ello, vamos a tener en cuenta que... Silencio, el profesor revisa su hoja y luego señala a un estudiante de uno de los grupos. Prof: En el primer video que les vamos a pedir que analicen, vamos a encontrar, qué piensa la población de una zona especial. Hablamos de los nativos norteamericanos, población que siempre habitó estas zonas de Norteamérica,
12	097 102	Prof: y con la llegada de los europeos, determinó grandes cambios negativos, lamentablemente, para este pueblo. Y acá, el punto básico es por qué cuando se desarrollaron la revolución norteamericana, solo llegó a los europeos o a los descendientes o los colonos. Y por qué no a la población nativa. Por favor, les pido que revisen el primer video, este caso “Carta del Jefe Seattle al presidente...” Alumnos: Pierce Prof: Pirs, no. Al presidente Pirs. Por favor, revisen el primer video para ir trabajando ustedes mismos. Me dicen qué video. Alumnos: Ohhhhh

		Prof: Ya. Todos tienen en la carpeta, compartan la información, por favor. Y en silencio porque saben que el volumen del parlante es bajo. El profesor hace un gesto con las manos al decir que el volumen es bajo.
13	103 108	Prof: Voy a ponerlo aquí para que puedan escuchar, ya. El profesor va al escritorio y alista su laptop para trabajar con los alumnos. Los alumnos hacen silencio, pero se escuchan murmullos de algunos y se ponen a ver el video en sus laptops pequeñas. Prof: Silencio. El profesor va hasta la puerta para atender a un profesor. Alumnos: Rafael! Rafael! Prof: Shhh, silencio.
14	109 113	El profesor regresa hasta el escritorio y revisa la laptop. Estefany: Profesor no se escucha. Todos están haciendo silencio para escuchar el video en sus laptops. El profesor revisa unas hojas y camina hasta la mitad para ver que los grupos observen el video en sus grupos. Prof: Voy a poner más alto. El profesor poner el video en volumen alto para que todos los alumnos escuchen. Varios alumnos se agrupan adelante para ver el video en la laptop del profesor.
15		
16	113	Una alumna se para y va hasta el tacho del salón, casi en la puerta. Otra alumna se para y va hasta el profesor, le habla en la oreja y el profesor inclina su cabeza para escucharla.
17	114 122	Prof: Bien, entonces ahí teníamos la primera parte del video. A ver, teníamos la primera parte del video, en ese sentido, ¿Cuál es eh... la intención, la situación que presenta la carta que envía este feje indio al presidente de los EE.UU.? Deysi: Que tiene miedo que vengan los blancos armado y... Prof: Ya. Deysi: y dar su tierra para que no dañen a los suyos. Prof: Ya, claro, pero antes de ello, ¿Qué le había pedido? ¿El presidente qué les había ofrecido a los indios? Mariana: Comprar sus tierras. Prof: Comprar sus tierras, no, pero ¿Los nativos deseaban vender sus tierras? Alumnos: No. Prof: Obviamente que no,
18	123 130	Prof: ¿Por qué? ¿Es parte de qué? De su cul... Alumnos: cultura, herencia, Prof: De su herencia, de su cultura, es por eso que ellos no desean vender las tierras. Pero también hay otro problema, si no venden las tierras, ¿qué sucede? Alumnos: les iban a quitar. Prof: ¿iba a suceder qué? Esto. Alumnos: La falta de respeto-derechos.

		Prof: La falta de respeto, la falta de derechos. Para ese tiempo la población europea asumía que ellos tenían la razón en todo, por un sentido de colonizar decían que tenían la obligación de llevar la cultura, supuestamente, la cultura verdadera a esas poblaciones. Y esto hizo que se hicieran un conjunto de acciones negativas. Silencio por interrupción de un profesor que se acerca a la puerta. Luego, todos salen para el simulacro de sismo.
19	131 136	Prof: Habíamos en el video, a ver chicos por favor, hey Ramírez. El profesor levanta las manos y hace chasquidos para captar la atención de los estudiantes. Ingresan al aula dos alumnas. Prof: Quedamos en que el jefe indio buscaba la forma de solucionar este problema, básicamente. Donde vender sus tierras implicaba vender todo su.... ¿Todo su qué? El profesor camina de un lado a otro mientras pide a los estudiantes que intervengan en la clase. Milagros: Herencia. Prof: Herencia cultural, no. Todo lo que sus ancestros habían conseguido. ¿Pero si no vendía qué pasaba?
20	136 143	Prof: También llegaba algunas quejas, ¿no? Dalia: Los colonos. Prof: A la fuerza los colonos, los europeos, van a llegar a América del Norte, de igual forma iban a tomar las tierras de forma ilegal, pero como nadie controlaba estas poblaciones, estos colonos, la situación se mantenía sin ninguna solución, en el sentido que no había alguien que proteja la población indígena. En este sentido, la falta de derechos para esta población era algo notorio. Habíamos hablado que los europeos tenían la razón ¿Con respecto a qué? Francisco: ¡A todo! Prof: A colonizar las tierras ¿Para qué? ¿Para llevar qué cosa? Alumnos: Cultura. Prof: La cultura, no. La cultura a las poblaciones que supuestamente eran salvajes, que no tenían los conocimientos que los europeos ¿sí? Alumnos: Tenían.
21	144 150	El profesor camina de lado a lado al explicar el problema a los estudiantes, mueve las manos, alza y baja su voz. Prof: Entonces, vamos a pasar al siguiente video, jóvenes. El video número dos del jefe indio, básicamente es escuchar porque tenemos que procesar la información. El profesor va a su escritorio y acomoda la laptop para que todos puedan escuchar bien. Se transmite el audio del video. Prof: Vamos a ver. Norma: ¿Cuál es el segundo video? Prof: Carta del jefe Seattle al presidente Pierce segunda parte. Vamos a ver la segunda parte de él. A ver todos atentos, la segunda parte del video, por favor. Alicia: ¿Puede alzar el volumen?
22	151	El profesor alza el volumen de la laptop. Todos están sentados y escuchan en silencio.

23		
24		
25	152	Prof: Bien, entonces esto sería la segunda parte del video.
26	152 159	Prof: Nos habla, nos muestra la situación que tiene este caso, la población nativa norteamericana, respecto a la tierra ¿no? Y compara, ¿qué cosa compara? Diego: Con las ciudades. Prof: Con la ciudad, la cultura occiden- Alumnos: -tal. Prof: Básicamente, ¿no? Para los nativos la tierra es muy importante, ¿no? ¿es como parte de su qué? De su cuerpo, ¿no? Si pierden la tierra es como si perdieran un brazo, es parte de sí, sin ella no serían nada. Fácilmente no dejarían sus tierras. Romina: También lo utilizan para sacar recursos. Prof: Sacar recursos, obviamente. Vivían de ellos, no había en ese caso otra forma. Ellos siempre tuvieron la tierra como elemento importante, donde en ella se genera, como dijeron por allí. El profesor señala con el brazo a un grupo del fondo.
27	160 168	Prof: Su cultura. También, nos hablaba de la ciudad, para los nativos era algo que ¿lo deseaban o no? Diego: No, no, no les gustaba. Prof: Era algo que no les gustaba, para ellos no comprendían esa situación, y ahora ese momento. A ver chicos, por favor. Ese momento también dice que se sienten salvajes porque ¿No tienen qué? ¿No entienden qué cosa? Romina: No entienden. Diego: El pensamiento de los ciudadanos. Prof: El pensamiento de la población europea, ¿no? Entonces, básicamente, tenemos en el video, el mensaje de este jefe, los elementos más importantes de lo que sucede en Norteamérica. Por favor ya guarden eso. El profesor observa a los estudiantes del grupo uno distraídos y jugando, se queda parado al centro del salón y les llama la atención. Prof: Por favor, cierren la laptop, por favor. Gracias, cierren por favor. Cierren por favor chicos, cierre ahí. Ya, dejamos un momento eso. El profesor les pide a todos cerrar sus laptops.
28	169 177	Prof: Entonces, teníamos allí la visión que tiene la población nativa, con respecto a los, a la llegada de los europeos. Se recuerdan ustedes que trabajábamos unas unidades atrás, ¿la visión de los europeos y los pobladores de Oceanía? ¿Se acuerdan? Alumnos: Sí. Prof: ¿Las hipótesis que planteamos? Algo parecido pensaban los nativos, y date cuenta, que ¿en Oceanía, África, América la presencia de los europeos va a ser beneficiosa a la población nativa? Alumnos: sí.

		Prof: ¿Sí o no? Alumnos: Sí. Prof: ¿Va a ser beneficioso? ¿Los nativos se van a sentir a gusto con la llegada de los europeos? Alumnos: A, no. Nooo. Prof: Obviamente que no. Ya habíamos analizado eso también. Estamos comprobando esta parte. Bien, vamos a pasar al siguiente punto. Punto cuatro del texto, se plantea la pregunta
29	177 192	Prof: ¿Cuál es la visión que tiene el jefe indio de la tierra? Angélica: Cuidar la tierra. Prof: Cuidarla, ¿qué más? Alumnos: protegerla. Prof: Protegerla, ¿qué más? Diego: Cuidarla como a su madre y al aire como a su hermano. Prof: como madre, como hermano, muy importante la analogía. ¿Por ahí alguien más? ¿alguien más? Verónica: Era la cultura viva. Prof: Era la cultura- Alumnos: - Viva. Prof: Bien, pasamos a la siguiente pregunta. ¿Por qué cree que la nueva población de Norteamérica expulsó a los indios de los lugares que habitaban? Silencio porque los alumnos no saben qué responder. Prof: ¿Qué situación les hizo sacar a la población nativa a otros lugares? Verónica: ¿Riquezas? Prof: Para obtener sus recursos, sus riquezas de estas zonas, de estas regiones.
30	192 195	Prof: De acuerdo ahí, si reconocen esa zona de Norteamérica, es una zona mayoritariamente de población europea, ¿no? Por eso se le dice américa anglosajona, diferente de la américa latina donde nos ubicamos. ¿Por qué? Porque allí hubo un gran desplazamiento de poblaciones nativas que también llevó a un exterminio de estas poblaciones. Es por eso que aquí vamos a encontrar mayor población de origen europeo. Otra de las cosas que debemos analizar en otra sesión, también. Siguiendo pregunta ¿Por qué no tomaron en cuenta los principios democráticos en su lucha independentista? Humm. Diego: ¿Puede repetir la pregunta, por favor? Prof: Repito, ¿Por qué no tomaron en cuenta los principios democráticos en su lucha independentista? ¿Qué quiere decir esto? Daniel: (Ininteligible)
31	196 205	Prof: Claro. Muy bien, allí había una situación, porque la pregunta nos pide, es la siguiente, ¿Por qué no se consideró a toda la población de Norteamérica, colonos, descendientes europeos como nativos americanos? ¿Por qué la independencia no fue para todos? Solo fue para la población de colonos europeos, porque ellos eran blancos. Por ahí me dijeron algunos....

		Silencio mientras el profesor se queda observando si alguien quiere agregar algo. Prof: ¿Algo más? ¿Por qué no se hizo la independencia para todos? Verónica: Por la diferencia de culturas. Prof: Diferencia de cultura, pero ¿Por qué? ¿Por qué solo se respecto los derechos de los colonos europeos? Jazmín: No había igualdad. Prof: Falta de – Alumnos: Igualdad Prof: Igualdad. Los europeos, como ya expliqué, pensaban que eran- Milagros: -superiores.
32	206 210	Prof: Superiores a los demás. Ellos tenían en este caso, mayores derechos que los demás, ¿no? Por ahí está el concepto de ciudadano de segunda... ¿segunda qué? Segunda catego- Alumnos: -ria Prof: Categoría. Dime Mariela, Diego por favor. Mariela: ¿En ese tiempo todavía no había derechos humanos? Prof: Eso pues todavía no se habían establecido los derechos humanos. O sea por eso estamos analizando todo este tema. Jóvenes. Estamos analizando esto, que a partir de estos tiempos se comienza a reconocer que todos debemos ser iguales. ¿ok? Pero ya, como les dije estema de cívica. Vamos un ratito por la parte histórica. Entonces les pido por favor que pasemos, pasemos a considerar lo siguiente.
33	211 218	Prof: En el punto cinco nos dice lo siguiente, escuchen por favor, los europeos básicamente no van a reconocer, no van a reconocer los elementos culturales de la población nativa, la cosmovisión. ¿Se recuerdan que el año pasado comentábamos la cosmovisión? Alumnos: Sí. Rosa se para y camina de adelante hacia atrás. Prof: El pensamiento que tenía la población nativa indígena, en ese caso hablamos de los incas. La cosmovisión es cómo se entiende el mundo, cómo se ha creado del caos, ¿se acuerdan, caos, cosmos, esos conceptos? Muy bien, los europeos van a chocar con eso, no se esperaban que el hombre nativo era, en este caso, ¿vinculado a qué? ¿A qué estaba vinculado? Rosa regresa a su lugar mientras el profesor señala el suelo con la mano. Alumnos: A la tierra. Prof: La tierra, ¿no? A los europeos no les interesaba eso, ellos lo que querían qué cosa era. Obtener mayor- Alumnos: -Riquezas. Prof: Riquezas, querían obtener mayores recursos, básicamente, ¿no?
34	218	Prof: Entonces es por eso que no van a respetar los derechos, que van a exterminarlos y los que van a sobrevivir se van a los lugares inhóspitos, a las montañas, a las zonas más difíciles de colonizar. Es por eso que, cuando uno revisa la historia de esa población los vamos a ubicar en las reducciones. Que también se dio acá en el Perú durante la colonia y también se llaman reducciones, lo que se llamó, pero la

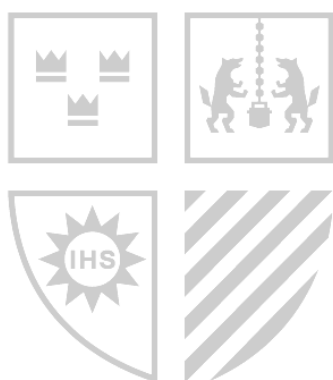
		matanza, el genocidio, va a ser igual o peor que Norteamérica. Bien jóvenes, vamos a pasar a la siguiente parte, el punto seis nos pide que revisemos el video, las revoluciones americanas, pero en ese caso, vamos a ver el trabajo de una niña de cuarto año de secundaria, de Europa, España, que nos muestra el desarrollo de las revoluciones americanas. ¿Ok?
35	218 223	Prof: Revisen en ese sentido, abran las laptops, vamos a ver el video por favor. Luego viene el punto siete, allí vamos a trabajar de otro modo, en grupos. Video número tres por favor, video número tres. Silencio por favor. Video número tres, tres. El profesor se desplaza de lado a lado en el salón y acompaña sus indicaciones con gestos corporales, mueve sus manos, mueve la cabeza. Alumnos: ssshhh Prof: Silencio. Es la revolución americana, ya. La revolución americana, vamos a poner más volumen para que ustedes oigan. Van a ver, básicamente, cómo se desarrolla la revolución. Diego: Profesor no se puede. Prof: Seguramente ha pasado algún error. Vamos a verlo acá. Sí, vamos a ver aquí.
36	224 227	El profesor acude a un grupo, los demás grupos dicen lo mismo, entonces se va a su escritorio y programa la laptop para que todos escuchen todos y vean el video los que están más cerca. Prof: Les voy a presentar la revolución americana. Inicia la transmisión del video y el profesor camina por todo el salón entregando papelotes a cada grupo. Todos permanecen en silencio. Después de repartir las hojas el profesor va a su escritorio y revisa sus apuntes.
37		
38		
39		
40		
41	228 231	Prof: Bien, básicamente aquí se presenta una breve descripción, ¿no? Un trabajo básicamente, donde se maneja el concepto, la idea de la revolución norteameri- Alumnos: -cana. El profesor se va la pizarra para señalar la idea que quiere que completen sus alumnos. Prof: norteamericana. Entonces, lo que les pido es lo siguiente, les he entregado unas hojas, que son ilustraciones, que son como un papelote, ¿para qué? Vamos a hacer, han escuchado y algunos han podido ver, una línea de tiempo, ¿de qué? De los principales acontecimientos de la revolución norteamericana. La información que ustedes deben revisar está en su texto, págs. 94 y 95, ¿ok?
42	231 233	Prof: Entonces en este momento vamos a construir una línea de tiempo tomando como referencia los puntos o años más resaltantes. Debe haber situaciones para que puedan completar el trabajo, la línea de tiempo, ¿ok? Comenzamos ahí, revisamos información y de pasada vamos a armar la línea de tiempo. Una alumna se para y va en el profesor para pedirle una hoja, el profesor le da la hoja. Prof: Toma.

43	234 235	Se para otra alumna, pero luego regresa a su lugar, el profesor se va a su escritorio. Los demás alumnos comienzan a conversar en voz alta. Otra alumna se para y va en el profesor, le dice algo en voz baja y luego le sigue. El profesor pasa nuevamente por los lugares entregando unas hojas a cada grupo. Prof: Ya, a ver, toma esto para ustedes. Les estoy entregando otra ficha, para que completen sus cuadros. Coloquen los nombres de cada uno de ustedes. Escojan un delegado, por favor silencio, silencio, por favor.
44	235 239	Prof: Escojan un delegado, niñas o niños, alumnos. Se les ha entregado una ficha de co-evaluación, donde tienen que designar un delegado, que va a evaluar a cada uno de sus compañeros. Ustedes, ustedes ¿ya? Tryxi: Yo. Prof: Te vas a encargar de llenar esta ficha, ¿ya? Los alumnos hacen bulla y el profesor pasa a otro grupo. Prof: ¿Delegada? ¿Quién va a ser delegado o delegada acá? Hey, tú te vas a encargar de llenar esto.
45	240	El profesor le muestra la ficha de evaluación. El profesor va caminando a otro grupo y aparece una alumna con su libro y lo sigue a donde él va haciéndole preguntas, pero no se escuchan porque todos están hablando al mismo tiempo. El profesor pasa por todos los grupos y habla con ellos en voz baja.
46	241 248	Milagros: profesor ¿Qué número grupo? Prof: A ver 1, 2, 3, 4, 5. 1, 2, 3, 4, y 5. Estefany: ¿Profesor nosotros qué grupo? Prof: A ver repito. 1, 2, 3, 4 y 5. 1, 2, 3, 4 y 5 ¿ya? Cuenta los grupos y les señala su número. Alumnas: nosotros el cinco. Prof: No, no. 1, 2, 3, 4 y 5 ¿ya? El profesor se queda con una alumna del grupo tres para ayudarle, le muestra algunas partes del libro. Luego otro alumno se le acerca corriendo cuando él se va para otro grupo.
47	249 253	Damián: Profesor. El profesor lo atiende y el alumno se va rápido. Unos alumnos comienzan a gritar. Prof: Hey, silencio. El profesor se queda conversando con los alumnos del grupo cuatro, y otra alumna de otro grupo le interrumpe llegando con su cuaderno. Prof: A ver ustedes.
48	254	El profesor se acerca al grupo cinco. Luego vuelve al grupo tres, pasa al grupo uno y después al grupo dos. Los alumnos hacen bulla, todos hablan en voz alta.
49		
50		
51	255	El profesor ve la puerta abierta, va hacia ella, mira afuera y luego la cierra.

52	256 257	Camila: ¡Profesor! ¿Tiene plumones? Prof: Mira, toma.
53	258	Otro alumno se acerca y también le pide plumones. El profesor le da un plumón. Luego el profesor pasa por los grupos ofreciendo plumones. El profesor regresa a su escritorio, revisa su maleta y saca más plumones.
54	259 261	Prof: ¿Aquí necesitan plumones?
55		Fátima: Morado. El profesor le acerca los plumones que tiene para que escoja. Luego regresa los plumones que le sobran a su escritorio. Pasa por los grupos para ver que avancen y si tienen alguna pregunta, él se detiene en algunos grupos, pero no se escucha lo que hablan porque todos hablan al mismo tiempo. El profesor al detenerse en el grupo cuatro, al explicarles hace algunos gestos con sus manos y brazos.
56	262 263	Prof: A ver, no se olviden, por favor, que... niñas, niños, a ver. Ssshhhhss. Jóvenes, a ver, siempre, siempre, hey por favor, niñitos, niñitos ya. A ver jóvenes allí. Mafer, Mafer. Diego: ¡Mafer!
57	264	Prof: A ver, este, jóvenes, ustedes saben, ponemos una flecha en este sentido, fecha, ¿Qué ponemos aquí? El acontecimiento, ¿no? Podemos poner una ilustración, después, el año en la parte superior, 1773 y hacemos el cuadro para el acontecimiento. Descripción, jóvenes, ¿ok? Así sucesivamente, en la descripción se ponen las fechas, de allí los acontecimientos. Se ponen fechas, se ponen fechas.
58	265 266	El profesor pasa a ver a cada grupo y les da alguna ayuda.
59		
60	267	Prof: Chicos, diez minutos.
61	268	Tryxi: ¿Profesor tenemos que poner todos los años? Prof: Pueden elegir, cómo se inicia, cómo termina es algo importante y el desarrollo más o menos.
62	270	La alumna le sigue preguntando, pero baja la voz y el profesor muestra una sonrisa, luego el profesor se va a ver el grupo dos, después al cuatro y cinco.
63	271	Prof: ¿Cómo van ustedes? Las chicas del grupo cuatro se ríen. Rosa: Profesor.
64	274 276	El profesor se queda un momento con el grupo uno. Prof: Sí, sí.... Acá se ponen fechas importantes. Los alumnos se ríen, conversan, trabajan haciendo bulla.
65		
66	277 278	Milagros: profesor, una pregunta. El profesor se acerca al grupo de milagros y se queda observando el trabajo del grupo, luego se retira y va a ver el grupo cuatro.
67	279 280	Prof: Ya, tranquilos. El profesor pasa a ver al grupo cinco.

68	281	Prof: ¿Cómo vamos? El profesor se queda un momento y luego se va a ver el grupo uno y el grupo tres.
69	283 284	Prof: Escriban lo más importante. El profesor se va a ver el grupo cinco.
70	285 287	Prof: A ver, por favor la laptop, por favor, allí. Alumnos: ¿Ya es hora? Prof: Sssshhhhs
71	288	El profesor va a ver el grupo dos y se queda con ellos largo rato, hablan, pero no se les entiende, ininteligible.
72	289 290	Prof: Pon el tiempo, el tiempo, pero no todo el tiempo. Además, no vamos a ver todo, yo voy a escuchar. EL profesor va a su escritorio y un alumno le hace revisar su trabajo en el camino, luego el profesor se va a ver el grupo uno.
73	291 292	Tryxi: ¿Profesor, el título es la revolución? Prof: Claro, la revolución o la independencia norteamericana.... Washington.
74	293	Tryxi le dice algo, pero como está de espalda no se escucha lo que dice, el profesor se apoya sobre la mesa para escucharla, después se va al grupo cuatro.
75	294 302	Prof: ¿Cómo van ustedes? Amador: profesor, ¿esto qué quiere decir? Acá está en el libro. Prof: A ver, fines de los años 80. Amador: ¿Cómo es eso? Prof: Dice luego, en el año 87. Es 87, eso es fines de los 80. Amador: A ya. Prof: Son los años comprendidos en esos diez años. Mientras el profesor explica hace algunos gestos con sus manos para que le entiendan. Amador: A ya, ya, ya.
76	303 308	Luego, el profesor se va a ver el grupo uno. El profesor va hacia la puerta, abre y observa afuera. Ema: Ya vamos a salir al recreo. Prof: A ver, jóvenes, el tiempo se nos ha cumplido. Así que por favor... Alumno: (ininteligible) Prof: Sí, por eso les digo, vamos a hacer lo siguiente. Hey. Vamos a hacer lo siguiente, vamos a dejar ahí por hoy día, la siguiente clase continuamos, pero, ya con el trabajo terminado. Ya ustedes tienen las pautas, por cuestiones del simulacro nos hemos quedado sin tiempo, nos faltarían unos minutos, pero quedamos entonces, que para la próxima clase la presentación, a ver por favor, presentación de la línea de tiempo. Algunos voy a pedir que lo, el profesor aplaude, hey. Rosa: Chicos, silencio.
77	309 314	Prof: A algunos les voy a pedir que lo socialicen, para poder explicar estos temas, ¿ok? Guardamos todo, por favor. Me devuelven los plumones, los materiales, el libro que he prestado, solo se quedan con

		las hojas, ¿ok? Les agradezco su tiempo y los delegados se acercan, por favor. Los delegados se acercan. Los delegados. Delegados, por favor. Jenifer: Profesor, ¿lo completamos? Prof: Sí, y entréguenme. Jenifer: ¿Cuál es el tema? El profesor le señala la pizarra. Prof: Delegados.
--	--	--



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

ANEXO N° 9: TRANSCRIPCIÓN POR MINUTO DE ARTE-SESIÓN

1

Duración: 76 minutos		
N° de minuto	Línea en atlas.ti	Transcripción
1	001 013	El profesor ya está ubicado al centro del aula con sus materiales preparados para la clase: un caballete para dibujo y un lienzo de dibujo preparado. Prof: Sr. Rengifo... pórtate bien, ¿ya? El profesor dirige su mirada al estudiante para llamarle la atención. Todos están en silencio. Prof: bien, les voy a pedir a los que ya tienen su material, su lienzo, que al reverso pongan nombre, apellido, grado y sección. El profesor señala con la mano la parte en la que tienen que escribir sus datos. Solamente en la parte alta, puede ser en vertical u horizontal. Más adelante vamos a poner el título de la obra que van a realizar, ¿ya? La técnica y todo lo demás, la fecha también. Pero pónganlo, no con lápiz... Juan: lapicero Prof: con lapicero, tampoco no con plumón, porque traspasa y luego, este...cuando usted pinta, pinta y repinta, el plumón sigue avanzando y se va a ver en su trabajo. Entonces tiene que ser con lapicero de tinta seca. El profesor saca un lapicero del bolsillo de su camisa y lo muestra a los estudiantes.
2	014 021	Prof: ¿sí? Con lápiz, viene el amigo de lo ajeno, lo borra y ya está con otro nombre. Miguel: ¿con portamina? Miguel: ¿y con liquid paper? El profesor va hasta su escritorio y saca algunas cosas más. Omite lo que dice el estudiante. Prof: entregaron acá cuatro recibos más para recoger sus lienzos. El profesor muestra los recibos que saca de una caja que está sobre su escritorio. Algunos estudiantes levantan la mano... hacen bulla. Varios estudiantes: eso es mío. Dos estudiantes se acercan al escritorio del profesor, de una en una, y le entregan algo (no se distingue). En el video, se observa que un compañero le pone el pie a una de las compañeras que se acercan al profesor, la chica pasa sin dificultad el obstáculo; parece que el

		profesor ve, pero no dice nada, solo emite un “shhh, shhh”. Luego el profesor saca algunas hojas de su maleta, mientras tanto los estudiantes conversan.
3	022 028	Prof: ya... comenzamos, ahora sí. Comenzamos con lo nuestro. El profesor se ubica al frente y al centro, y frota sus manos. Prof: un ratito. A ver, chicos, chicas. A ver, ustedes trabajaron dos bocetos, ¿verdad? Alumnos: sí. Prof: ¿Ya escogieron cuál van a trabajar? Alumnos: sí, sí, sí.... Ya, ya Prof: Entonces ya. Otros recién... y otros todavía están sufriendo con este... ehhh, los bocetos, porque todavía no han decidido. Y como otros, como estamos en una semana irregular porque no todos tienen el lienzo, van a seguir con su boceto. Si es posible, van a construir otro nuevo boceto.
4	028 043	Pero, sin embargo, hoy ya vamos a adelantarnos algo. El profesor va hasta su escritorio, coge algunas hojas y regresa nuevamente al centro. Prof: como ya todos van a tener su lienzo. Ya, vamos a trabajar ya todos, ya nadie va a estar sentado haciendo bocetos. José: profesor ... Prof: de ese lado siéntate. El profesor señala a un estudiante que se cambie de lugar. El estudiante obedece. Prof: bien... yo tengo aquí una muestra en cartulina... ya... cómo es el tema que estamos trabajando. El profesor muestra la imagen que tiene dibujada en la cartulina. Prof: Más o menos para tener una idea de nuestra pintura... cómo vamos a pintar la pintura. Alguien interrumpe desde la puerta, el profesor se queda observándolo fijamente; luego, continúa. Prof: Entonces, cuál es nuestro tema Joaquín: el dibujo Fernando: costumbrista Prof: ahí esta... costumbrismo. Joaquín: profesor, pero esa es la técnica. El profesor escribe la palabra mencionada en la pizarra.
5	044 052	María: y indigenismo. Prof: e... indigenismo. Por ahí, vuelvo a preguntar y a recordar, porque algunos todavía siguen diciendo: dibujo libre, ¿no profe?... y no es así. El profesor deja de escribir y se acerca a los primeros alumnos de la fila, hace énfasis de lo que dice con movimiento de manos y el cuerpo. Prof: tenemos que ubicarnos en el tema que estamos trabajando. Se les ha dicho que estos temas no pasan de moda, porque costumbres siempre van a ver. Y el tema indigenismo, relacionado a nuestras razas, nuestros orígenes, a la zona andina, siempre van a estar

		presentes, somos parte de ello, quieras o no. Pero hoy, como vamos a trabajar sobre el lienzo... El profesor muestra nuevamente el dibujo que tiene en su cartulina. Prof: ¿Cómo se pinta el lienzo? Ustedes han trabajado, primero, segundo, tercero... El profesor sigue la cuenta con gestos corporales, sus manos. Los estudiantes hacen bulla respondiendo muchas cosas a la pregunta. Martha: primero se hace el fondo. Prof: primero se marca el fondo.
6	053 074	Sharom: las manchas negras. El profesor comienza a escribir en la pizarra, las ideas que mencionan los estudiantes. Prof: Acá me dice primero se hace el fondo. Diego: con diferentes colores. Prof: Ahí la señorita Carmen dice con manchas negras. Sharom: rojo, negro y azul. Prof: negro con rojo o negro con azul. Ya... pero dónde pintamos. Alumnos: en el lienzo. Juana: primero mezclamos con agua. Alumnos: ininteligible - bulla Enrique: profe, profe, profe... primero se le pasa una capa, luego de ahí una segunda. El profesor deja de escribir, se ubica delante y levanta el lienzo. Prof: podemos trabajar acá, ¿verdad? Mateo: no, no. Alumnos: sí, sí, sí... El profesor coloca el lienzo en el caballete. Alumnos: ya, ya, sí... El profesor gira el lienzo. Prof: Así es tu boceto, ¿verdad? Carmen: sí, sí, así. Silbidos desde fuera. El profesor sujeta el lienzo al caballete.
7	075 092	Prof: entonces, veamos lo siguiente... se puede proceder de diferentes maneras, depende de la habilidad de quien lo va a pintar. Fernando: o con los dedos. Un alumno del lado derecho levanta el pulgar de su mano izquierda, para hacer su broma. El profesor muestra el gesto de querer reírse, pero no lo hace. Risas moderadas de algunos alumnos. Prof: ya... si haces dáctilopintura también puedes usar los dedos. El profesor nuevamente comienza a escribir en la pizarra. El caballete está ubicado al costado izquierdo de la pizarra. Prof: a ver veamos. Generalmente yo sugiero que esa mancha negra que dice Sharom, ya vamos a proyectarnos con un color adecuado para el fondo. ¿ya? Acá de cuál es el fondo, de qué color es el fondo. El profesor levanta un dibujo que tiene en la mano. Martin: celeste

		Alumnos: celeste, celeste... Prof: es un color celeste. ¿será uniforme ese celeste? Alumnos: nooooo Prof: entonces ya, más o menos tienen una idea. Fernando: anaranjado tiene que ser. Prof: ya no importa, puede ser anaranjado. El profesor se acerca a su escritorio y deja el dibujo sobre este. Prof: y si es de noche, será oscuro. Fernando: un azul oscuro.
8	093 103	Prof: bien, primero en nuestro boceto, ustedes tienen dos bocetos, ¿qué vamos a identificar? Vamos a identificar los planos. El profesor escribe en la pizarra mientras habla. Prof: ¿ya? ¿alguna vez les han hablado de planos? Alumnos: sí... [en el video no es claro si un alumno dice 'plan', pero sí se muestra que el profesor sonríe ampliamente, parece que pronto será risa, pero no, solo hace un movimiento sutil de hombros como de baile] El profesor se detiene, se ubica en frente y pregunta haciendo gestos, abre sus brazos. Prof: para construir una casa [el profesor lo dice con tono firme, como para disipar la aparente broma o insinuación] Alumnos: los planos Joaquín: en arquitectura Prof: ya... en la pintura vamos a referirnos a los planos, a lo que es los espacios cómo se presentan en nuestra pintura, en nuestro cuadro ¿Ya? Por ejemplo, qué hay acá. Este un modelo que se ha trabajado el año pasado. El profesor muestra otro dibujo a la clase. Prof: por ejemplo, en este modelo nos habla de dos planos. ¿cuáles son esos dos planos?... primer plano y segundo plano.
9	103 121	El último plano, o sea el segundo plano es el fondo. El profesor señala el fondo del dibujo que tiene en sus manos. Prof: el fondo es lo queda atrás. Si yo me voy a tomar una foto, qué va a salir al fondo. Fernando: la pizarra Prof: la pizarra, ¿verdad?... pero, sin embargo, en el primer plano va a estar mi figura, mi persona, ¿verdad? El profesor se señala el cuerpo a sí mismo. Prof: en este caso, ¿en el primer plano qué está? Alumnos: frutas, verduras. Prof: frutas. Ya, en este caso de acá... El profesor guarda el dibujo sobre su escritorio y coge otro dibujo. Prof: ¿cuántos planos habrá? Fernando: bastantes Bostezo de una alumna. Prof: ¡Bastante! Alumnos: tres, tres, tres... dos, dos, cuatro, tres...

		Prof: algunos dicen dos, otros dicen tres, otros cuatro. Fernando: no, cinco. Prof: Ya, para no complicarnos tanto, vamos a dibujar tres planos. Primer plano todo lo que está delante de esta cabeza que está sobre una esfera. El profesor señala cada plano en el dibujo que sostiene.
10	122 125	Prof: segundo plano, la vegetación en la que está. Tercer y último plano, todo lo que hay en el horizonte. Ya... si... generalmente en este tipo de... tres planos se identifican cuando es un espacio abierto, por ejemplo, un paisaje, ¿no? El profesor deja el dibujo sobre el escritorio y comienza a escribir en la pizarra. Prof: ya, entonces vamos a ubicar los planos, primer plano, segundo plano y tercer plano. Mejor esto lo pongo por acá para que se entienda mejor. Entonces el color que vamos a poner debe ser un color proyectado ... (el profesor señala a la alumna de la primera fila al centro)
11	126 135	Prof: en el caso de tu boceto, ¿al primer, segundo o tercer plano? Silencio Carmen: primer plano. Prof: el primer plano, no se olviden son los objetos, las figuras las cosas que están adelante. Fernando: ¿Segundo? Prof: segundo lo que está al medio y tercero lo que está al último. ¿ya?... segundo lo que está a medio y tercero lo que está al último. Fernando: ¿al fondo? Prof: ujú Joaquín: ¿y cuál es el intermedio? Prof: primer plano lo que está adelante, intermedio lo que está al medio o segundo plano. ¿ya? Y tercer plano lo que queda al último. Entonces, se comienza a pintar desde el último plano; por eso nuestro trabajo, el fondo o el color base que van a poner hoy debe estar, ya con algunos colores que probablemente ya se queden en el trabajo final. ¿ya? Muy bien.
12	136 146	El profesor se acerca a su escritorio, deja el dibujo que tenía en sus manos y coge un cartón circular naranja. Prof: recórtame un pedazo de esponja. El profesor se acerca a la alumna María que está en la fila del centro. Prof: tienen que traer su color negro. María: dijo para traer negro y blanco profesor. Prof: los que no han conseguido, traen blanco ¿ya? El profesor levanta y muestra a los estudiantes un frasco pequeño de color blanco. Prof: Así grande, no chiquito. El profesor muestra un frasco de color negro grande. Luego, vacía el contenido blanco en un recipiente. Prof: el color base siempre va a ser un color bajo, ¿ya? Un poco tenue.

13	147 152	El profesor coge un balde pequeño que estaba al costado de su escritorio y los lleva hasta el costado del caballete. Luego entrega a María el recipiente de pintura (la tapa del balde). Prof: ten un ratiro. El profesor levanta el seguro del caballete y se va hasta su escritorio. Prof: siempre yo sugiero que, en la paleta, a pesar que utilicemos algunos colores, no nos deben faltar los colores básicos. El profesor muestra a los estudiantes tres frascos de témperas. Luego, va al lugar de María y vacía las temperas en el recipiente (paleta). Silencio en el aula. Prof: también, es siempre recomendable que cuando se va a hacer el color del fondo o el color base....
14	153 162	El profesor comienza a humedecer el lienzo con la esponja. Prof: ¿ya? Hay que mojarlo. Para qué, para que la pintura pueda diluirse y correr rápido sobre la superficie. Los estudiantes observan con atención lo que está haciendo el profesor. Fernando: pase el ayudín Alumnos: jajajjaajja risas. Prof: ¿ya? Y lo que se sugiere es que cuando ustedes van a pasar la pintura, lo hagan siempre en un solo sentido, ¿ya?... no lo vayan hacer esto. El profesor mueve la esponja en forma circular. Prof: este tipo de movimientos, lo van a malograr. El profesor termina de humedecer el lienzo y coge la paleta. Prof: un cielo de mar creo, ¿verdad?
15	163 166	Como es un color base, el trabajo no hay que pulirlo mucho todavía. Muy suavemente en el lienzo para que no ayude a dibujar. El profesor comienza a pintar sobre el lienzo, de lado a lado. Fernando: ininteligible Risas de los alumnos. Prof: y algunos, por ejemplo, les gusta utilizar el negro, porque va quedando algunas el (ininteligible). Depende del tema, va quedando como la sombra de los objetos...
16	166 171	Prof: no hay que pulirlo mucho todavía. Una coloración muy suave.... Ahora sí, gracias. El profesor le entrega la paleta a María, ella le recibe en las manos. Prof: vamos a sujetar ahora sí para que esté estable. El profesor asegura el lienzo al caballete, luego, nuevamente recoge la paleta. Prof: la próxima clase.... Mira ve. El profesor levanta la esponja y parece que se ha manchado con otro color.
17	172 174	María: pero así me ha dado. Prof: la próxima clase, ya la mayoría va a tener su caballete para que pueda trabajar. ... van a terminar negros. Los alumnos conversan entre sí, se perciben murmullos mientras el profesor sigue pintando.

18	175 187	Prof: qué les pareció. Alumnos: está bien... Fernando: ¡a nada! Prof: como les repito, este es un color proyección nada más. O sea, no se va a quedar del todo así, vamos a ir mejorando aún. Ustedes saben ¿cuántos años se demoró en pintar la Capilla Sixtina Miguel Ángel? Fernando: dos María: trece Prof: ¿Cuántos años se demoró en pintar, esteee.... Fernando: dos años fue Prof: Leonardo Da Vinci, la última cena? María: ha... muchos porque no encontraba al modelo que haga de Jesús. Prof: al modelo... aja. El profesor muestra una sonrisa. ¿saben o no? María levanta la mano. María: yo... yo...yo
19	188 194	Prof: a ver cómo es. María encuentra a todos, pero no encuentra a quien haga de Jesús, después demora a encontrar a uno que haga de la cara de Judas. En ese tiempo entonces el mismo hizo de Jesús. Prof: exacto... Bulla de los alumnos. Prof: yo les hablo en cristiano y más lento, ¿ya? Risas de todos Prof: Está bien lo que ella dice. El Papa le encargó a Leonardo Da Vinci que haga la imagen de la Última Cena y ya había pintado a todos, incluido Jesús, pero no encontraba un personaje con las características de Judas Iscariote, el que traicionó ¿no? Entonces pasó como 20 años y le dicen que hay un delincuente en la cárcel, y probablemente él puede personificar a Judas.
20	194 198	Y va, y como Leonardo Da Vinci ya era muy famoso, le dieron permiso de que él lleve al preso. Y cuando ya confiesa de pintarle, le confiesa que hace 20 años atrás, él había hecho de modelo para Jesús. Alumnos: ahhh... María: sí sabía. Prof: entonces fue doble lo impresionante. Bien... hasta ahí avanzamos los que tienen su lienzo hoy. Saquen moderadamente las pinturas, no por el hecho que es de uso común, yo lo utilizo todo. Comienza la bulla, varios alumnos comienzan a hablar.
21	199 206	Prof: los que no tienen sus lienzos, mejoramos los bocetos... Prof: ¿alguien no tiene o quiere paleta? El profesor le entrega la paleta a un alumno. Prof: busquen un espacio adecuado, si no sepárense un poquito más. Sepárense un poquito más para que no se ensucien... alguien que quiere puede pintar aquí.

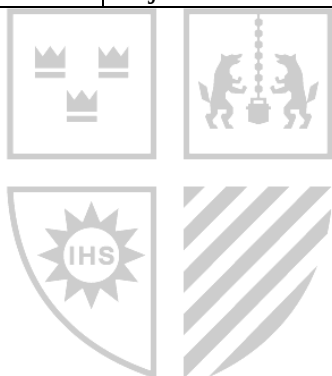
		El profesor señala el caballete. Un alumno se acerca al profesor y comienzan a conversar. Luego el estudiante regresa a su lugar y el profesor va a su escritorio, saca algunas cosas de su maleta. Prof: eeey, eeey. Eeey... no te había registrado. Varios alumnos se ponen de pie, se mueven de un lugar a otro, algunos se acercan al profesor. La bulla en el salón se hace intensa.
22	207 210	Prof: ya, ¡trabajando! El profesor entrega un cuadernillo a un estudiante, quien lo guarda en su mochila. Otro grupo de estudiantes están sentados en sus lugares. Ingresan un joven al salón en busca de un folder. Alumnos: el partero, el partero.
23	211 212	Diálogo ininteligible. El profesor se acerca a dos alumnas, quienes están alistando sus materiales para pintar. Un alumno le interrumpe y se queda conversando con él. Sin terminar de conversar, se acercan dos chicas más y se unen a la conversación. Una alumna se acerca al profesor y le muestra su boceto. El profesor lo observa y comienzan a conversar.
24	212	
25	213 214	Prof: los que quieren pueden pintar acá. El profesor se dirige hacia el caballete con dos estudiantes, colocan su lienzo, les da algunas indicaciones; luego,
26	214	comienza a pintar delante de ellos dos, en seguida se acercan dos alumnos más. La bulla acompaña la escena.
27		
28		
29		
30	215	Prof: ¡utilicen una paleta! Si usan papel, el papel se lo absorbe.
31	216	El profesor sigue pintando en el lienzo de los estudiantes.
32	217 219	Margarita: profesor... Prof: dígame El profesor se acerca a la alumna y le brinda ayuda. Mientras tanto, una de las alumnas se queda pintando en el lienzo del caballete.
33	220 222	El profesor salió del salón Los estudiantes se quedan trabajando, algunos siguen sin hacer nada.
34	222	Ídem
35	223 235	Prof: le falta un poquito de agua... con agüita, ya... si no, no corre. El profesor hace el gesto de pintar en el lienzo que está sobre la mesa de la primera fila. María: ya, ya... Martina: profesor, profesor. Prof: a ver... ¿la paleta? Mariana: aquí está Mariana le entrega la paleta al profesor. Prof: les estoy diciendo que acá afuera pongan un color bonito, claro. Qué color puede ser. Mariana: amarillo

		Prof: ya, o anaranjado. ¿Qué color usamos para el anaranjado? Mariana y Martina: amarillo Prof: no tenemos blanco, pero hay que bajarlo con el celeste. Va a salir un poco ... pero como es un color base, no importa. Mariana: a ya.
36	236 240	Juana: ¿puedo a salir? Prof: piten con cuidado, hasta el borde. El profesor termina de hablar y se dirige a su escritorio. Luego, se acerca a otro grupo. Prof: a ver, muy intenso. Más agüita. Vasija pal agua... El profesor y el estudiante van al escritorio del profesor, él le entrega una vasija. Se acercan dos alumnas y recogen más pintura del escritorio.
37	241	Alguien llama al profesor desde la puerta y él sale del salón. Los estudiantes se quedan trabajando.
38	241	El profesor regresa después de un minuto, va hasta su escritorio y selecciona algunas pinturas con un grupo de tres chicas.
39	242 247	Prof: los que iban a traer blanco, por favor para la siguiente clase. Si no han conseguido el primero que les he pedido, por favor, traigan en blanco, ya. El profesor muestra un frasco de pintura blanca a todos. Prof: ¿Quién ya tiene listo su lienzo para revisarle? Juan: a mí me falta poco. Prof: por eso... Dos chicas se acercan al profesor con su cuaderno de dibujo en manos.
40	247 250 250	El profesor las atiende sentado. Prof: Daniel, tú que estás de ayudante allí, me vas a traer agua para las esponjas. Daniel: no pe profe... El profesor y el grupo de cuatro alumnos se quedan conversando con el profesor junto a su escritorio. Los estudiantes que están en sus lugares están dibujando o pintando, otros simplemente no hacen nada.
41		
42	251	Prof: Jhosua, venga
43	252 253	El estudiante se pone en pie y se acerca al profesor llevando su cuaderno de dibujo. Prof: está muy denso.
44	254 262	Daniel entra al salón con su balde de agua. El profesor se pone en pie y pasa por los lugares para revisar los avances de los estudiantes. Se detiene a ayudar a Mariana y Martina. Comienza a pintar en e lienzo de Martina. Prof: ¿ya mojastes? Martina: sí Prof: Ya se secó Carmen: así no, tiene que ser hacia abajo.

		Mariana: primero así, de allí va amarillo. Prof: déjalo secar, ya no le estés poniendo más color.
45	263 270	Otra alumna se dirige al profesor. María: profesor, profesor, ¿puedo usar el caballete? Prof: Todavía. El profesor retoma el diálogo con el grupo de chicas. Prof: Así (el profesor pintar en el lienzo de lado a lado), algunos hacen así, chiquito, chiquito... y va dejando ve.... (el profesor pinta con la esponja pequeñas partes, señala a las chicas la diferencia del pintado). Luego, el profesor pinta nuevamente de extremo a extremo. Mariana: Ayúdame, ven ayúdame. (Martina le ofrece la esponja a su compañera) Juana: ¿en serio? Juana se pone en pie y ayuda a Martina a pintar. Diálogo ininteligible.
46	270	Diálogo ininteligible.
47	270	Diálogo ininteligible.
48	271 272	Mariana: ay profesor Prof: suave, suave.
49	273	El profesor cambia de lugar y comienza a ayudar a pintar el lienzo de Mariana.
50	274 277	Prof: que seque y de allí trabajamos... no sé por qué ustedes no quieren trabajar. Se acerca una alumna al grupo y habla al profesor, mostrando su lienzo. Xiomara: profesor, mire la parte de abajo está feo, ayúdeme. El profesor está concentrado pintando y no observa a la alumna hasta que termina de pintar.
51	278 280	Prof: déjalo eso, después lo vamos a pulir. La estudiante guarda su trabajo sobre su carpeta y el profesor va a ver a un grupo que está adelante. El profesor sale del aula. Los estudiantes se quedan tranquilos en el salón.
52	280	El profesor regresa al salón después de un minuto y un alumno se acerca a preguntarle algo, le muestra su cuaderno de dibujo.
53	281 283	Martina: profe, profe. Xiomara: profesor, profesor, ¿está bien así? El profesor la observa cuando termina de hablar con el alumno y se acerca al grupo.
54	284 287	Prof: a ya...déjalo no más ya. Es color base. La cosa es que allí van a seguir, pero ahí queda. Déjalo noma. El profesor regresa adelante y habla con otro alumno, revisa su cuaderno de dibujo. Luego, el alumno regresa a su asiento y el profesor revisa el lienzo de otro alumno. En seguida, el profesor va a su escritorio.
55	288 291	Prof: ya... cómo vamos acá... ya pueden comenzar a pintar. Erick: ya, ya El alumno coge su lienzo y va a colocarlo en el caballete.

		Erick: ya, como sé pintar.
56	292 299	Prof: niñas, ¿la tapa quien la tenía? El profesor se dirige a todo el salón. Prof: la tapa que usé como paleta. Fernanda: acá está. Prof: ve por ella. Erick va a recoger la tapa. Prof: ya, ahora sí. El profesor le da algunas indicaciones a Erick para que pinte. Erick va al escritorio del profesor a vaciar algunas pinturas en las tapas.
57	299	Mientras tanto el profesor se acerca a Fernando y comienza a conversar con él, dibuja en su libro de dibujo como enseñándole algo.
58	299	
59	300 303	Prof: Erick, comienza. El profesor se acerca a Erick para ayudarlo a sujetar su lienzo en el caballete, y le da algunas indicaciones para que comience a pintar. Erick pintar en zigzag. Prof: no, así no es. El profesor coge la esponja y comienza a pintar de extremo a extremo. Erick y otra alumna observan cómo pinta el profesor.
60	303	
61	303	Luego, el profesor le entrega la esponja a Erick y lo deja pintando, la alumna lo observa.
62	304	El profesor borra la pizarra. Luego, comienza a escribir: metacognición, qué aprendí hoy, cuál fue mi dificultad.
63	305	Erick se acerca a escritorio y pide más pintura al profesor.
64	306 307	Prof: ya chicos, en la pizarra está la metacognición. Respondemos esas tres preguntas. Martha: profe yo no hice nada.
65	308 310	El profesor señala el balde a Erick. Prof: Llévalo. Dos estudiantes comparan sus bocetos. El profesor se detiene a observar el boceto de una alumna. Después, va a su escritorio y se sienta.
66	311 312	Prof: Voy a firmar la metacognición. Daniel: ¡Quéee! Ah.... ¡Eso! (yo no tengo)
67	313 315	El profesor sentado revisa los bocetos de los estudiantes que se acercan a su escritorio. Llegan más estudiantes al escritorio del profesor.
68		
69	316 318	Prof: pasen, pasen. El profesor termina de revisar los trabajos de los estudiantes que estaban esperando. Daniel: profesor, así no más.
70	319 323	Prof: no... los alumnos que todavía faltan entregar sus pinturas, no se olviden la siguiente clase. Viernes creo, ¿verdad?... en tutoría.

		Alumnos: sí Prof: ya. Los que faltan su lienzo, también. Javier: profe, ya. Javier le muestra una hoja, el profesor se acerca a revisar la hoja y lo firma. El profesor comienza a pasar por todo el salón revisando a cada uno y firmando sus hojas.
71	324 326	Daniel: profesor, cómo lo resolví, qué escribo allí. Prof: Qué fue lo que hiciste. Daniel: pedí ayuda al profesor.
72	327	El profesor sigue pasando por cada lugar para firmar las hojas de los alumnos.
73	327	
74	327	El profesor le pide un fotocheck a una alumna, ella le entrega. El profesor hace un gesto para que un alumno se acerque a él. Le entrega el fotocheck.
75	328 330	Prof: A ver, ven... llévate esto. Sería bueno que lo laves. Alumnos: sería bueno... sería bueno.
76	330	El profesor sigue caminando por los lugares y firma las hojas de los estudiantes, mira la hora en su celular y retoma la revisión de las hojas. Los estudiantes comienzan a conversar en voz más alta.



UARM
Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

ANEXO N° 10: TRANSCRIPCIÓN POR MINUTO DE COMUNICACIÓN- SESIÓN 2

Duración: 94 minutos		
N° de minuto	Línea en atlas.ti	Transcripción
1	001 006	Los estudiantes están conversando entre ellos, algunos sentados, otros de pie. Aún no llega la profesora. Suena una alarma, los estudiantes siguen conversando al término del sonido de alarma.
2	007 019	Llegó la docente. La docente observa a los estudiantes un momento. Docente: Buenos días estudiantes: Buenos días, pocos Varios estudiantes siguen conversando docente: en el nombre del Padre del Hijo y del Espíritu Santo amén bendito seas todopoderoso estudiantes: bendito seas todopoderoso docente y estudiantes en coro: Por tu gran amor por la vida que nos das Te alabamos te ensalzamos
3	020 031	te pedimos humildemente que perdones nuestros errores que nos ilumines que nos fortalezcas que nos alejes de lo mal, te pedimos también por nuestros compañeros alabado seas en el nombre del padre del hijo del Espíritu Santo Docente: Tomamos asiento, vamos a empezar, la clase del día de hoy La docente cierra la puerta Docente: A ver a ver, vamos a comenzar siempre, siempre con sus normas de convivencia, no se olviden ya eso se practica si no lo practican ustedes se queda en el olvido o si no se queda
4	032 043	ahí pegado como letra muerta, por eso vamos a ponerlo en práctica, limpieza en aula no es necesario que haya un encargado, ¡voluntarios a ver! A recoger los papelitos (dando palmadas) a recoger los papelitos y se van a lavar las manos Varios estudiantes levantan papeles del suelo, otro borra la pizarra, varios hacen bulla. Docente: listo, muy bien, excelente, así conservamos nuestra aula limpia, donde permanecemos desde qué hora hasta qué hora Estudiantes: hasta la una (varios)

		Docente: desde las siete y media hasta la una. Cómo vamos a estar en un ambiente así. Igualmente dijimos Cómo deben estar las carpetas en ¿caso de un sismo o en caso de alguna emergencia? no? todos debemos estar bien alineados, muy bien. qué día estamos hoy? Estudiantes: miércoles 11 (varios) Docente: recuerdan ustedes, el día de ayer, ¿qué fue lo que tratamos? A ver quién me Levanta la mano y me participa sobre qué hemos hablado el día de ayer Estudiantes: responden sin claridad Docente: los resultados que ustedes han obtenido, ¿levanten la voz, siempre, para poder escucharlos no?
5	044 049	Docente: Hoy día vamos a presentar el cuento, pero antes vamos a hacer lo siguiente: si hacemos nosotros si producimos un cuento ¿qué estamos haciendo? Si producimos un cuento ¿qué hacemos? Estudiantes: producción de texto Docente: Producción de texto, muy bien. Vamos a hacer (escribe en la pizarra) produce un texto escrito y cuál va a ser nuestro propósito de hoy día Estudiante: ¿crear un cuento? docente: muy bien, muy bien, nuestro propósito es crear un cuento ya no va a ser ahora como ustedes lo estaban haciendo de forma individual, sino vamos a hacer una creación colectiva donde vamos a ver brevemente las tres partes del cuento ¿cuáles son? ¿quién me dice?
6	050 063	Estudiantes: inicio, nudo y desenlace, varios docente: inicio, nudo, y desenlace, esas tres partes deben estar bien evidenciadas, antes de producir ¿qué es lo que hacemos siempre? Estudiante: leer Docente: producir, antes de producir (con gestos de mano) Estudiantes: ¿narramos? ¿planificamos? Docente: planificamos, y ustedes tienen ahí su plan de planificación, pues bien, esto de aquí ya no va a ser tan amplio, va a ser brevísimo, vamos a dar un ejemplo, si yo les digo vamos a hacer un cuento colectivo ¿qué idea tienen de ello? ¿qué le sugiere esta actividad? La docente escribe en la pizarra cuento colectivo Docente: ¿Qué le sugiere? a ver, ¿qué le sugiere? ideas Estudiante: hacer un cuento grupal Docente: hacer un cuento grupal Estudiante: producirlo en equipo Docente: producirlo en equipo, otro
7	064 070	Estudiante: varias en un solo texto Docente: varias ideas en un solo texto muy bien, en efecto todo esto equivale a esto La docente escribe en la pizarra Docente: Vamos a dar un ejemplo, a ver si yo empiezo diciendo recuerden que cuando estuvimos ...no vamos a repetir palabras ¿Qué vamos a tomar en cuenta? Tocan la puerta del salón, la docente se acerca para ver quién es, se queda allí un momento Docente: A ver, a ver, continuamos, continuamos con su participación,
8	071 076	si estamos diciendo que un cuento colectivo es un cuento grupal La docente hace preguntas y al no tener respuestas de los estudiantes, señala la pizarra Docente: lo tienen todo ahí

		Estudiante: crear un cuento colectivo Docente: Crear un cuento colectivo, muy bien y para eso tenemos que unir varias ideas. Yo les voy a pedir ahorita que ustedes se inspiren, piensen, participen creando una situación. Van a salir voluntarios, seis, 6, ¿ya? Vamos a hacer ejercicios para que salgan Dos van a empezar con el inicio, el nudo y el desenlace de un tema cualquiera. Por ejemplo, si yo digo cierta vez, en una granja, se encontraba Juanito junto a su mamá dando de comer a las gallinas, y el otro continúa ¿qué puede decir? a ver, ¿qué puede decir? con esa misma idea
9	077 085	Estudiante: un día pasó (algunos) Docente: un día pasó... y el otro continúa y ¿entendieron? Estudiante: sí (varios) Docente: Es decir La idea inicial que tenemos continúa y continúa, no se deben de salir del texto. Para eso tenemos que ser así creativos, rapidísimos, ¿sin dejar la idea principal ya? Entonces, Voluntarios Estudiante: yo (levantando la mano) Tocan la puerta, es una estudiante, intercambia saludo con la docente y pasa. Docente: voluntarios 1 (señalando a un estudiante) ya dos de esa fila, los dos primeros de esa fila, 2 de aquí así rapidito, 2, 3, 4 ¿quién más de aquí? de aquí falta, una fila, vamos, todos van a hacer lo mismo, todos, bien esa fila sí está participando, más, prestamos atención, atiendan, saben en qué consiste y lo que van a hacer sus compañeros, crear un cuento, prestamos atención.
10	086 100	Ariana, ¿sabes qué van a hacer tus compañeros? Ariana: crear un cuento 10 MINUTOS Docente: Cuando los compañeros van a participar ¿qué Norma debemos cumplir? señalando el cartel de normas de convivencia estudiantes: Escuchar Docente: ¿estamos prestando atención? Estudiante: algunos Docente: Reflexionen. Nayeli ¿verdad? A propósito, ¿apareció el candado? ¿quién iba a traer un candado? ¿su compañera cumplió? ¿su compañera? Estudiante: sí (pocos) Docente: a ver, muy bien Araceli, un aplauso para Araceli. Casi todos los estudiantes aplauden. La docente pone el candado en un estante con puertas. Docente: Hasta la última hora, eso es un tesoro porque allí se guardan sus trabajos. Es un tesoro, así que hay que cuidarlo bien. Bueno, vamos a escuchar, a ver. Empieza Dayana, escuchamos los demás. Los estudiantes voluntarios se ubicaron delante del salón, frente a la pizarra Estudiante 1 Dayana: Había una vez dos compañeros que iban a su escuelita bien bonita,
11	101 107	pero eran discriminados, uno era de familia rica Docente: inicio, inicio, continúa (señalando a otro alumno) Estudiante 2: Pero de pronto sucedió otra cosa de que, el chico de familia rica empezó a discriminar al otro que era de familia Pobre Estudiante 3: Entonces el niño de familia Pobre se sintió muy mal por lo sucedido y el chico rico se dio cuenta que estaba haciendo mal y se disculpó Estudiante 4: El chico Pobre le dijo ya normal yo te disculpo, pero se dieron fuerte la mano y fueron felices amigos.

		Estudiante 5: El chico pobre y el chico rico después de esa situación que ellos pasaron en su vida aprendieron a no discriminar a ninguna persona y valorar a todos. Estudiante 6: y el chico rico y el chico pobre se hicieron muy amigos y aprendieron a disfrutar los días en la escuela.
12	108 123	Docente: muy bien, aplausos a sus compañeros Los estudiantes que están sentados aplauden Tocan la puerta, la docente abre la puerta e ingresa una estudiante Docente: A ver, intervenciones ¿qué conectores han utilizado sus compañeros en su relato? Estudiantes: había Docente: Había no es un conector, es una palabra Estudiantes: porque (varios) Docente: ¿Qué conectores han utilizado sus compañeros en su relato? ¿qué conectores? Estudiantes: luego (varios) Docente: luego, muy bien, qué más, qué conectores han utilizado sus compañeros, qué conectores han utilizado aquí sus compañeros Estudiantes: entonces Docente: entonces, qué más (escribe en la pizarra) Estudiante: había (uno) Estudiantes: noo Docente: Conjunciones Varios estudiantes hacen murmuraciones sin una intervención Clara Docente: Pero de pronto ¿es un conector? Estudiantes: no
13	124 152	La docente: sí, afirma con la cabeza Estudiante: ¿es? La docente afirma con la cabeza Docente: Otras palabras que unen Estudiantes: Y Docente: otras palabras que unen Estudiantes: entonces Docente: Entonces Estudiantes: luego Docente: luego, Conjunciones Estudiantes: después Docente: después también utilizaron ¿no? Muy bien Estudiantes: Docente: entonces recuerden es una redacción escrita u oral no deben faltar los conectores, Las conjunciones, los ilativos que van a unir una oración con otra ¿Se han dado cuenta que sus compañeros han repetido algunas palabras? Estudiantes: Sí (varios) Docente:Cuál ¿cuál palabra por ejemplo? Varios estudiantes levantan la mano Docente: Nayeli, A ver, cuál palabra Nayeli: Niño Pobre niño rico Docente: niño Pobre niño rico ¿se puede pensar y hablar a la vez? Estudiantes: sí (algunos) Estudiantes: no (algunos) Docente: No llega toda la información precisa, ¿ya? niño Pobre niño rico la han repetido varias veces ¿Con qué palabra podríamos reemplazarlas?
14	153 166	Estudiantes: ellos Docente: Ellos, muy bien ¿con qué más podríamos reemplazarlos?

		Estudiantes: con sus nombres Docente: con sus nombres, muy bien, qué más Estudiantes: Docente: Que eran ellos Estudiantes: amigos Docente: amigos, compañeros Docente: Miren con Cuántas palabras podemos reemplazarlas para no repetir Lo mismo todas las veces, niño Pobre y niño rico. Como sus compañeros han creado rápido No han pensado mucho y lo han creado así, pero han seguido el mismo tema ¿han seguido el mismo tema? o han hablado de otra cosa Estudiantes: sí (en voz muy baja) Docente: Sí, han seguido el mismo tema, Esa es la idea y eso es lo que van hacer ustedes el día de hoy, les voy a dar algunos ejemplos La docente saca algunos materiales del escritorio Docente: Tienen que hacer así, primero, una planificación rápida porque hoy día quiero un producto colectivo,
15	167 169	es decir, que varias, varias ideas se van a unir Para producir un cuento. La docente revisa el material que cogió de la carpeta Mira las hojas, lo muestra. Docente: Aquí lo han hecho muy extenso, Por ejemplo, en una hoja hacen el cuento, en una sola hoja, por eso es breve. Piensan la idea, una nota como borrador el otro, escuchen, escuchen Cómo deben trabajar. Van a trabajar en equipo de 6, 6 participantes, todos deben trabajar, de un secretario o secretaria Que va tomando apuntes, ese secretario o secretaria debe ser veloz debe anotar todos los comentarios de sus compañeros. luego, otro compañero o compañera el que tenga la mejor letra lo va a pasar a limpio, El secretario le dictó y el otro lo pasa a limpio
16	169 175	y ¿qué van hacer los cuatro? ¿los otros cuatro? van con los dibujos, van con los títulos y Van reparando su cuento, esa es la dinámica que vamos a trabajar. Entonces lo hacen primero en borrador, yo les voy a proporcionar las dos hojas de colores, Luego lo recojo el individual y este es el grupal, Este es el que se va a exhibir en su Mural, ¿ya? Hoy día también que recogía Estudiante: El cuento y Docente: el cuento, ese es uno y el otro qué más Estudiante: él no se escucha con claridad Docente: el texto de formato mixto. Dónde está, Ya lo ha traído, ya está. Entonces estamos con el tiempo medido y ahora me lo entregan, si somos un equipo todos trabajamos, si todos trabajamos ¿lo logramos o no? Estudiante: sí Docente: entonces, muy bien. desde este instante trabajamos, escuchen con atención,
17	175 179	tenemos que lograr ordenar las carpetas de tal manera que no estén tan juntas a las otras, elijan un coordinador y el coordinador verá esos detalles, que trabajen que no hagan bulla que no pierdan el tiempo de acuerdo, bien, 2 minutos, formen su equipo, seis participantes. ya, va pasando el tiempo, trabajen Los estudiantes conversan entre ellos y hacen un poco de bulla Docente: muevan las carpetas
18	180 185	Los estudiantes empiezan a mover las carpetas hace un poco de bulla Docente: sigan las indicaciones Los estudiantes siguen moviendo las carpetas para formar grupos Docente: a ver quién es el primer grupo que se forma Y quién es el último

		Estudiante: profesora Docente: a ver 4 como mínimo y 6 como máximo La docente felicita a los que ya formaron grupos.
19	186	Los estudiantes siguen formando grupos, la mayoría terminó de mover sus carpetas. Dos grupos ya empezaron a trabajar.
20	186 187	La docente da indicaciones, pero no se escuchan con Claridad por la bulla del salón
21	188	Docente: El coordinador de grupo verifica que todos trabajen
22	189 190	Los grupos están formados y todos empezaron a trabajar conversando en tono un poco alto. La docente se acerca a los grupos para que los participantes elijan las hojas de colores.
23	190	La docente se acerca a los grupos para que los participantes elijan las hojas de colores.
24	191	Docente: Cuántos han avanzado, a ver Estudiante: mire, mostrando la hoja Docente: quién va a hacer los dibujos Estudiante: yo Conversan en el grupo
25	195 197	Docente: Cámbiate aquí Dos estudiantes se cambian de sitio por indicación de la docente. Los estudiantes están conversando sobre el cuento, pero no se escucha con Claridad por la bulla del salón
26	198 200	Docente: Cada grupo se coloca un seudónimo, por ejemplo, grupo uno los creativos, por ejemplo
27	200	Estudiantes: ohh (aburridos) Algunos estudiantes están escribiendo, varios conversando, unos pocos leyendo.
28	200	La docente termina de entregar hojas de colores algunos grupos. La docente da una indicación sobre el tiempo, pero no se escucha con Claridad por la bulla del salón.
29	200	
30	201 202	En un grupo, los integrantes están conversando sobre el cuento, sobre qué dibujar
31	203 205	Docente: Los temas puede ser la amistad la violencia (ininteligible)
32	206	Docente: Ya, a ver
33	207 208	Los estudiantes siguen trabajando en grupos y los murmullos se mantienen.
34	209 213	Docente: A ver vamos a ver cómo estamos avanzando coordinadores vamos a ver el tiempo ¿Qué grupo ya está hasta la mitad de su cuento? levante la mano, coordinador Dos grupos levantan la mano Docente: Van dos Los estudiantes siguen conversando
35	214 216	Docente: Les queda 20 minutos para que terminen el borrador (con el celular en la mano), 20 minutos Luego Lo pasan a limpio
36		La docente se dirige a su escritorio. Los estudiantes siguen trabajando algunos escriben otros dibujan otros están de brazos cruzados conversando sobre el cuento.
37	217	Docente: Listo, a ver, el título, a ver el dibujo que están avanzando, el título de este cuento. A ver ya tenemos el título de un cuento <i>Camino hacia el éxito</i> , otro
38	218 227	(la docente se dirige a otro grupo), <i>Una amistad verdadera</i> , (la docente se dirige a otro grupo), <i>El sueño de dos hermanos</i>

		La docente se dirige a otro grupo Docente: Aquí, ¿Cuál es el título?, el título La docente se dirige a otro grupo y conversa con los integrantes sobre el título sobre cómo están avanzando, pero no se escucha con claridad las palabras que dicen La docente se dirige a otro grupo Docente: El título de ustedes ¿cuál es? Estudiante: Poder sin límites Docente: <i>Poder sin límites</i>, Tú vas haciendo el título, tú vas dibujando, tú vas dando la idea Los estudiantes del grupo Siguen trabajando y conversando
39	228 232	Los estudiantes Siguen trabajando algunos están escribiendo otros mirando hojas con dibujos Docente: hasta ahora, el grupo... ¿Cómo se llama el grupo de ustedes niña? Estudiante: ¿el título?, Docente: ¿ya tienen el seudónimo? Estudiante: ¿el título? ¿del grupo? todos (Haciendo gestos con la mano)
40	233 242	Docente: ¡El nombre de su grupo? Los estudiantes responden, solo se escucha murmullos Docente: ese es un seudónimo La docente se acerca a otro grupo Docente: Rafael ¿Cuál es el nombre de tu grupo? El estudiante y su grupo responde, pero no se escucha la respuesta por la bulla del salón Docente: Nos quedan 10 minutos
41	243 246	Los estudiantes Siguen trabajando algunos están haciendo letras con plantillas otros recortan escriben pasan a limpio el cuento otros conversan. La docente se sienta en su escritorio y hay un estudiante que le ayuda a guardar algunos papeles. Docente: Su compañero (levantando la voz) su compañero va a pasar por los grupos y le van a entregar a él los trabajos el trabajo individual y el texto descriptivo.
42	247 249	El estudiante seleccionado pasa por los diferentes grupos Luego, la docente se levanta y se acerca a un grupo para darles indicaciones sobre el trabajo va señalando uno a uno para que terminen el trabajo. Se acerca a otro grupo.
43	250 255	Docente: Recuerden, el texto no va a ser mucho, el cuento no va a ser muy extenso. Varios estudiantes hacen letras o dibujos del cuento en las hojas de colores, siguen trabajando en grupos. Docente: ¿Qué conectores están usando? ahora, poco tiempo después,
44	255 259	¿quién está usando el conector? eh, luego ¿Quiénes están usando el conector luego? ¿no están usándose conector? lo pueden usar bastante, después, entonces, sin embargo Estudiante: debido a Docente: debido a, muy bien Los estudiantes siguen trabajando en grupos
45	260 266	Docente: No se olviden los signos de puntuación, coma (escribiendo en la pizarra), ¿qué más? (levantando la voz) Otro signo Estudiante: punto seguido Docente: punto seguido muy bien, puntos suspensivos también (escribiendo en la pizarra) Estudiante: Punto y coma

		Docente: punto y coma, signos de admiración, tengo que ver signos de admiración Estudiante: signos de interrogación Docente: signos de interrogación también
46	267	Los estudiantes siguen en grupo y la docente acomoda las cosas de su pupitre. Después de un momento, varios grupos están terminando de pasar a limpio, otros están pintando, dibujando, escribiendo en otro libro. La docente está conversando con el estudiante que recogió los trabajos, están conversando en el escritorio de la docente.
47	270	
48		
49	271 273	Docente: A ver, levanten la mano los grupos que ya están pasando a limpio su versión de borrador Varios estudiantes levantan la mano
50	274 277	Docente: muy bien, Excelente, el 95% está pasando a limpio la versión de borrador, vamos por buen camino. ¿Los dibujos ya están? Estudiante: claro miss Docente: perfecto Un grupo está dictando el cuento a una compañera.
51	278 279	La docente está revisando cuadernos mientras conversa con el mismo estudiante en su escritorio, el estudiante está sentado en una silla.
52	280	Estudiante 1: ¡profesora! Llámala a la profesora Estudiante 2: estoy mal de la garganta La docente no escuchó Los estudiantes siguen conversando por grupos.
53	283	
54		
55		
56		
57		
58	284 287	Docente: A ver, ya terminó un grupo creo.
59	287	Docente: Nos quedan 5 minutos.
60	287	Los estudiantes siguen en grupos
61	287	
62	288 293	Docente: Listo, a ver, ya pasaron los 5 minutos Los estudiantes siguen trabajando en grupos Docente: voy a pasar a revisar, una vez más
63	293 295	Docente: a ver La docente pasa por los grupos, les hace preguntas, da indicaciones.
64	295	Se acerca a un grupo
65	296	Docente: Esto no tiene sentido (dirigiéndose a un grupo)
66	296	Los estudiantes siguen trabajando en grupos
67	297 304	Docente: revisen la ortografía, la caligrafía, los signos de puntuación (dirigiéndose a todo el salón) Estudiante: ¡profesora! ¡profesora! La docente se acerca al estudiante Estudiante 3: profesora, ¿podemos entregar el trabajo individual el día viernes?... qué dijo Estudiante 4: no
68	305 306	Docente: Listos, vamos a recoger el trabajo ya La distribución de grupos se mantiene en el aula. La docente se acerca a un grupo para revisar su cuento.
69	307 315	Docente: Ya resaltaron el título, han revisado ortografía, caligrafía, ¿Cuántos párrafos tiene? Los estudiantes cuentan Docente: Mirando el trabajo de tu compañero Docente: ya, El dibujo corresponde, muy bien, el seudónimo del equipo

		Estudiante: los Máster, señorita Docente: ya, eso también lo pueden hacer acá, la parte final que revisamos se llama la edición ya revisaron ortografía Estudiante: sí Docente: Esa es la parte textual, ahora la edición, esto es aquí (señalando una parte del trabajo) Los demás estudiantes siguen en grupos.
70	316 323	Estudiante: ¡Profesora! (un estudiante llama del otro lado del salón) ¿Debe tener introducción? ¿introducción debe tener? Docente: no, no, no, Inicio, nudo y desenlace, nada más La docente conversa con otros grupos, se acerca a un grupo, luego a otro.
71	324 339	Estudiante: Profesora, ya terminamos Docente: a ver vamos a revisar (la docente se dirige al grupo) ¿Cuál es el título? silencio Estudiante: Harold y sus homúnculos Docente: Cómo Estudiante 6: Harold y sus homúnculos Docente: ¿eso tiene que ver con lo que están haciendo? Estudiante: No, el nombre Docente: ¿Qué están haciendo? están haciendo un cuento, ya por eso, están haciendo un cuento, ¿el título va con lo que están haciendo? no se escucha una respuesta clara Estudiante: el tema es ... Docente: el margen Estudiante: ahí está... Docente: Revisen ortografía, Signos de puntuación, los signos de puntuación entre todos, pasa a revisión, pegan el dibujo, tiene que estar el nombre del equipo abajo Estudiante: acá abajo (señalando una parte de la hoja del cuento) Docente: el nombre de los participantes aquí, o a un costado, o un apartado, ustedes vean la mejor forma, presentación de los integrantes
72	340 363	Estudiante 7: ¿viste esa película? Estudiante 8: ¿acá va el nombre del grupo? y aquí el nombre de los participantes Estudiante 9: Borra esto, ... Borra esto La docente se aleja Varios estudiantes del grupo dan sugerencias para terminar el trabajo (inicio de enfoque en un GRUPO) Estudiante 10: Haz una línea Estudiante 11: Espera, espera, préstennme Estudiante 12: Espera, espérate, yo lo voy a borrar Los estudiantes conversan sobre las indicaciones del docente Estudiante 13: Pon amigos exitosos, ya no tenemos otro nombre Estudiante 11: Sí, ese, pero tenemos que respetar este pedazo Estudiante 14: Qué, ¿qué cosa? qué Estudiante 15: participantes Estudiante 6: ahh... vamos a decir Harold y sus homúnculos Estudiantes: varios se ríen Estudiante: ¡Oye! ¡te están grabando! Y eso les van a enseñar a los pequeñitos Estudiante: ¿A los pequeñitos? ¿a qué pequeñitos? Estudiantes: a... a los... a los del salón de Araceli Estudiante: eso van a enseñar lo que estás hablando Estudiante: No, pero si estamos... Estudiante: Espérate pondré en la primera

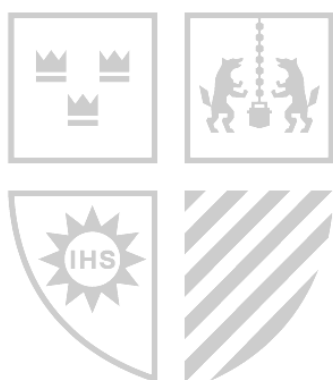
		Estudiante 6: adiós trolleo... no sé porqué
73	364 371	Estudiante: yo también he trolleado Estudiante: a veces, pero no se me ocurre nada Estudiante: A mí Estudiante: Oye, pero tenemos que sabernos la historia para contarla nuevamente (Término de enfoque en un grupo) La docente se acerca a otro grupo para dar indicaciones y/o aclaraciones
74	372 373	Docente: Recuerden que todos van a salir al frente y van a contar el cuento de forma grupal ¿ya? (Se dirige a todo el salón)
75	374	Algunos estudiantes están repasando los cuentos que elaboraron por grupos, otros estudiantes están mirando los dibujos que han realizado otros están recortando escribiendo por grupos.
76	375	Docente: a ver, ya hay un grupo que terminó, ¿Quién es el siguiente grupo que terminó? a ver, uno más, muy bien. Ya están listos para contar su cuento, el siguiente grupo, está entre ese grupo y el otro de acá
77	376 380	Los estudiantes los estudiantes siguen murmurando entre grupos Docente: listo Los estudiantes los estudiantes siguen murmurando entre grupos Docente: grupo que termina, planifica cómo va a salir adelante Estudiante: ¡wow! (dibujos)
78	381 382	Docente: Terminen la versión final, ya, cada grupo ve que su alrededor que su sitio esté limpio, a ver, muy bien; excelente, segundo grupo que termina
79	383	Docente: ¡Pónganse de acuerdo!, ¡todos! Quién dice qué cosa
80	384 387	La docente se acerca a un grupo Docente: por favor, van a salir, quién dice el título, quién dice la primera parte, la segunda, la tercera y así (La docente se dirige a todos los integrantes del grupo) La docente se dirige a otro grupo, el grupo que recibió las indicaciones se distribuye qué hacer. La docente se dirige a otro grupo
81	388 393	Docente: ¿y aquí cómo vamos? Estudiante: siguen escribiendo, dibujando Docente: ¿Cuál es el título?, ¿El nombre del grupo? termina, así no más, No demores mucho en el título, esa parte... terminan de hacer y se distribuyen quién va a decir el título, quién va a decir la primera parte, la segunda y así. Ya debe estar les queda 10 minutos, a terminar. La docente se dirige a otro grupo Docente: Muy bien, excelente
82	394 396	Docente: aquí ya saben quién empieza, ¿quién sigue, ¿quién continúa?
83	397 399	Los estudiantes siguen trabajando en grupo y el murmullo continúa. La docente se acerca a un grupo para dar indicaciones. Los demás grupos siguen conversando o haciendo
84	400 402	Docente: Yaaa, Ya se acabó el tiempo, me presentan, así como está Estudiante: ¡Miss! Docente: Un minuto más
85	403 404	Algunos estudiantes le hacen consultas a la docente directamente Docente: a ver los grupos, los trabajos
86	405	Los estudiantes se mantienen en grupos, algunos terminando de pegar los dibujos en el cuento para entregarlo, otros conversando
87	406 410	La docente se dirige a su escritorio revisa algunos papeles, luego se aproxima a diferentes grupos para pedir los cuentos, va indicando qué grupo es el primer grupo, el segundo, etcétera

		Docente: Sale adelante el primer grupo... ¡Rafael! (la docente eleva la voz) Rafael y su grupo pasan a delante del salón Docente: Escuchamos (no se escucha con Claridad por los comentarios de los estudiantes entre ellos) La docente se acerca a un grupo
88	411 422	Docente: ¿el coordinador? ¿el coordinador del grupo? (le hace un gesto silencio - el dedo índice sobre los labios - para que regule el comportamiento de sus compañeros) La docente se acerca a otro grupo Docente: ¿el coordinador del grupo? (le hace el gesto de silencio) Docente: Cada coordinador verifica que estén en orden, con atención, cada coordinador verifica que nadie en su grupo haga bulla (dirigiéndose al salón) Docente: Empieza (extendiendo la mano hacia Rafael) Docente: Escuchamos (dirigiéndose a todo el salón) Rafael: Buenos días profesora, Buenos días compañeros, en esta oportunidad vamos a narrar el cuento <i>Todos a valoramos</i> Estudiante a: Había una vez un niño llamado Lucas tenía 8 años era muy tímido respetuoso y responsable el niño, vivía con su familia en Lima, y quería mucho a sus compañeros. La docente da dos palmadas en señal de que continúe otro estudiante Estudiante b: Un día, llega a su centro educativo, este, vio pasar a Alonso, que le estaba esperando en la puerta de su casa, Alonso era un niño robusto, mal agradecido y con muy malos valores que le quería hacer daño, y cuando lo vio entrar al centro educativo, él lo recibió de un empujón, bruscamente y lo pateó hasta dejarlo inconsciente y sangrando.
89	422 424	luego el llorando, Lucas llorando, diciendo: ¡Auxilio!, ¡que alguien me ayude! ¡por favor! Entonces, uno de sus compañeros lo escuchó, y llamó directamente a la profesora, rápidamente entonces la profesora y varios de sus compañeros lo auxiliaron y lo llevaron a la posta médica más cercana. La directora mandó a llamar a Alonso para poder decirle o preguntarle por qué lo había hecho, entonces, Alonso le había respondido que estaba muy complacido Por lo que había hecho porque a él siempre lo dejaban de un lado Y a Carlos lo consideraban como el mejor, entonces la directora le hizo entender que todos tenemos un don y un talento, y que todos debemos ponerlo en función para beneficio de todos. Estudiante c: Finalmente, Alonso le pidió disculpas a Lucas, Lucas le pidió disculpas por dejarlo a un lado, y los dos aprendieron una lección, a valorarse unos a otros, gracias. Docente: Muy bien muy bien
90	425 434	Los estudiantes que están sentados aplauden Docente: ¿Hemos escuchado conectores? (dirigiéndose a los estudiantes que están sentados) Estudiantes: Sí Docente: ¿se han repetido alguna palabra? Estudiantes: sí Docente: ¿cuál por ejemplo? Estudiantes: entonces Lucas (varios) Docente: muy bien, es una repetición oral, pero aquí (señalando el cuento escrito) no veo esa repetición, quiere decir que está bien, Solamente que a veces, cuando exponemos uno se pone un poquito, como que se le olvidan las ideas, ¿no?, Pero muy bien, aplausos a este grupo. Algunos estudiantes aplauden y otros siguen conversando. Rafael y su grupo se dirigen a sus asientos. La docente se acerca su escritorio y revisa los cuentos entregados.

91	435 444	Docente: sale el grupo Los exitosos Los integrantes de ese grupo se levantan de sus asientos para salir adelante del salón, los demás compañeros permanecen sentados y conversando entre ellos Docente: ¡Alumnos exitosos! Docente: ya, coordinadores de cada grupo verifican que todos presten atención ¿ya? Los estudiantes dejan de murmurar y se percibe el silencio. Docente: Muy bien, escuchamos Estudiante: Buenos días profesora Buenos días compañeros hoy día vamos a hablar el cuento que se llama <i>Un camino al éxito</i> Estudiante a: Bueno, el cuento comienza en un verano del año 86, en la ciudad de San Francisco de Estados Unidos, habitaba un niño de la edad de 14 años, de nombre Marx que soñaba con ser un buen deportista y ganar el trofeo al mejor deportista del mundo. Estudiante b: Un día Marx, practicaba atletismo con sus amigos, entonces sus amigos estaban asombrados por la habilidad que tenía de correr, decidieron Llamar al entrenador. Estudiante c: tan grande fue el asombro del entrenador que decidió inscribir a Marx a campeonato
92	445 463	Estudiante d: Entonces Marx, Día tras día empezó a practicar atletismo para así lograr sus sueños. Estudiante d: el día del Campeonato llegó y Marx logró llegar a la final, ganando el primer puesto, se sintió muy orgulloso y muy motivado por el premio Docente: Muy bien, aplausos Los estudiantes que están sentados aplauden Docente: Hemos podido evidenciar el inicio, El nudo y el desenlace, la estructura de un cuento, Muy bien, aplausos a este grupo. Los integrantes del grupo que narró su cuento regresan a sus asientos Docente: Sale ahora <i>Una amistad sin fronteras</i> Los estudiantes que están sentados conversan entre ellos Docente: grupo los mejores, grupo los mejores Todos los estudiantes permanecen sentados Docente: ya, ¿quiénes son? El grupo los mejores se dirige hacia la pizarra Docente: todos en atención, a ver... grupo de Dayana Estudiantes: Dayana (algunos compañeros le hacen gestos de silencio) Una integrante del grupo <i>Los mejores</i> tiene una copia del cuento en sus manos Docente: Sin leer lo que han entendido (Dirigiéndose al grupo). Sin leer, empiecen Los integrantes del grupo se miran con cierta duda Estudiante a: Miss... Una integrante le toca el codo a su compañera para que inicie el cuento, pero nadie comienza a narrar
93	464 485	Docente: Ya, <i>Una amistad sin fronteras</i> ¿Cómo empieza? Estudiante a: Había una vez un chico llamado Eli (La estudiante menciona algo más pero no se escucha con Claridad porque habla en tono muy bajo) Las dos primeras integrantes se miran, se sonríen Docente: Continúa, el otro apoya, ahí mismo continúa Estudiante a: Y fue becado para ir al colegio trilce. (pausa) Docente: Ya continuamos (Pausa)

		Estudiante a: Allí conoció a dos chicos, y se hicieron muy buenos amigos, uno se llamaba Roberto y el otro Alejandrino Los otros dos integrantes del grupo Los mejores se ríen en tono bajo. La estudiante a le hace gestos a la compañera de su costado para que continúe Docente: A ver, vamos, ese cuento lo han producido ustedes. Entonces, así como lo han entendido, cómo han surgido las ideas... Estudiante b: Ya, conocieron a una chica que se llamaba Victoria, y, la chica lo discriminada por ser becado Se activa una alarma o el sonido de sirena. Estudiante b: eh (La estudiante mencionó algo más pero no se escuchó con Claridad por la interrupción de la alarma) Docente: ¿qué más dice su cuento? Estudiante b: Ellos llegaron a un punto que se cansaron, de tanto que les insulte, y se fueron a la dirección explicarle lo que pasaba a la directora, la directora expulsó a la chica por una semana: Estudiante c: El primer día del colegio, de esa semana, Victoria reflexionó, y le pidió disculpas a Roberto. Luego ellos conocieron a dos amigos, que fueron sus dos mejores amigos del colegio. Gracias. Docente: Ya, muy bien, aplausos a este grupo Los estudiantes sentados aplauden
94	486 513	La docente menciona los grupos que saldrán la próxima sesión Docente: Ahora, para la siguiente clase, a ver, me prestan atención Docente: préstame tu Antología (dirigiéndose a una estudiante que tiene el texto de la Antología sobre su carpeta) Estudiante: Docente: Lo que quedaba pendiente, en la siguiente clase empezamos el segundo bimestre, primera unidad, y el segundo bimestre hacemos teatro, todo es teatro. Los estudiantes muestran asombro Docente: Y empezamos con la improvisación que quedó pendiente. Así, que la siguiente clase lo primero que vamos a hacer es, si ustedes desean, así como están en equipo, escogen una lectura de su antología, de la Antología, ya todos por lo menos han estado leyendo, así que tendrán alguna idea de cuáles son interesantes, por ejemplo, el zapatero... ehh (la docente hojea el texto para leer un título) Docente: El demonio de la música, y tantos cuentos tan bonitos que hay acá. No es necesario que hagan un libreto, escuchen, no es necesario que hagan un libreto. como dijo su compañero, como les dije yo, improvisación, pero basados en el cuento, designan los personajes de cada uno, la siguiente clase eso es lo que vamos a hacer, Estudiante: ¿no se pueden cambiar algunos textos no? Docente: Pueden adecuarlos sí, porque es improvisación Estudiante: sí se puede Docente: sí, exacto, pueden cambiarlo, adecuarlo, adecuarlo (con énfasis) ¿ya? Docente: Muy bien, qué les pareció... hacer el trabajo en equipo, ¿trabajaron bien? Estudiante: Sí (en coro) Docente: ¿todos participaron en el equipo? Estudiante: sí (en coro) Docente: ¿tuvieron alguna dificultad?, como que, por ejemplo, a ver, un coordinador me dice qué dificultad tuvo La docente busca con la mirada la participación de un coordinador Estudiante: quién Docente: ¿alguna dificultad? (se dirige al salón)

		Estudiante: el tiempo que corre Docente: sí, el tiempo que corre, lo vamos a vencer, no podemos dejarnos vencer. Muy bien, nos quedamos así, ordenen las carpetas (agitando los brazos), hasta la siguiente clase. La mayoría de estudiantes se levantan de sus asientos. Un estudiante se dirige a la docente. Docente: Los que deben trabajos, solo hasta el día jueves (se dirige al salón) Estudiante (que se acercó a la docente): Roger (aplaudiendo), los que deben trabajos hasta el jueves. Algunos estudiantes le hacen gestos de aprobación
--	--	--



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

ANEXO N° 11: MAPAS DE LA ID EN EL AULA (APROXIMACIÓN)

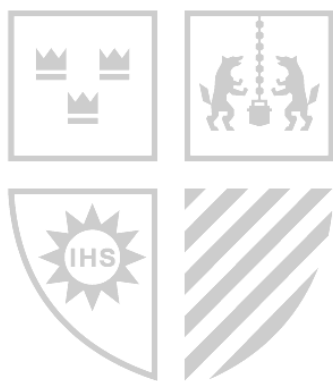
MAPAS DE INTERCOGNICIONES, INTERCONDUCTAS Y ACTIVIDADES DE LAS 4 SESIONES DE CLASE SELECCIONADAS

Categorías conductuales de la interacción didáctica (Cn)	Cn 1	Expresa ignorancia, perplejidad
	Cn 2	Consigna la actividad
	Cn 3	Sugiere o induce respuesta
	Cn 4	Explica, expone, instruye clase, aclara, demuestra
	Cn 5	Acepta ideas, expresiones emotivas
	Cn 6	Estimula, acompaña, recapitula
	Cn 7	Silencio
	Cn 8	Niega, escucha no atenta. No escucha
	Cn 9	Se explica, aclara, corrige
	Cn 10	Expresa emociones, elogia
Categorías cognitivas de la interacción didáctica (Cg)	Cg 11	Localiza espacial y temporalmente
	Cg 12	Ordena, compara, lee, discute
	Cg 13	Comprende, analiza, razona, piensa
	Cg 14	Decide, evalúa, diseña, construye conocimiento
	Cg 15	Metacognición
ACTIVIDADES ACADÉMICAS	AA 16	Resuelve ejercicios o tareas, memoria o copia.
ACTIVIDADES ACADÉMICAS	ANA 17	Disciplina
	ANA 18	Administra, gestiona la clase
	ANA 19	Docente fuera del aula
	ANA 20	No involucrado

MATEMÁTICAS						
		INTERACCIÓN DIDÁCTICA		USO DEL TIEMPO		
TOTAL 79		1-10	11-15	16 (Cn4-Cg12)	17-20	
Minutos	Nº de filas en la trans- cripción	INTER CONDUCTA (ICn)	INTER COGNICIÓN (ICg)	AA	ANA	Estructura: Inicio, desarrollo y cierre
1	001 008	6			18-17	I
2	009 212	5-4-6	11			D
3	213 020	6-4				D
4	020 028	5	13			D
5	028 029		13			D
6	30	2			17	D
7	031 035	2	14		18	D
8	35	2				D
9	035 040	6	14	16		D
10	035 040	6		16		D
11	041 044	6	14	16		D
12	045 049	10				D
13	050 052	1		16		D
14	050 052	6		16		D
15	53	6		16		D
16	054 056	6	14	16		D
17	056 061	6-10-5	13			D
18	61	6-4	15			D
19	062 063	6	15			D
20	63	6				D
21	063 066	6-2				D
22	067 069	6	14			D
23	70				20	D
24	071 074				17-20	D
25	075 091	6		16		D
26	092 098	6		16		D
27	098 102	6		16		D
28	098 102	6	13	16		D
29	103 110		13	16		D
30	110 123	6	16			D
31	124 126	6	16			D
32	126 129					D
33	130 134					D

34	135 139				20-18	D
35	140 145	6	13			D
36	145	6-1				D
37	145 146	6-1				D
38	147 156	6	13			D
39	156	6-4				D
40	156 160	2				D
41	160	2			18	D
42	160 163	6			18	D
43	164				18	D
44	164 165				18	D
45	164 165				18	D
46	166 170		13-12	16		D
47	170 179	6	13	16		D
48	180 184	2-6	13	16		D
49	185 189	6	13	16		D
50	185 189		13			D
51	190 194	2-4-6				D
52	195 200	6-2	13		18	D
53	201 204	4-5	13	16	17	D
54	204 209	1-5-6	13	16		D
55	210 214	6	13	16		D
56	214 215	5		16		D
57	216 217	6		16		D
58	218 222	6			18	D
59	218 222	5				D
60	218 222					D
61	218 222					D
62	218 222					D
63	223 224	5	14			D
64	225 228	1			17	D
65	225 228	1			17	D
66	229 230	2			17	D
67	230 232	6				D
68	233					D
69	234 236	6				D
70	237 238	6				D
71	239 241				20	D
72	242					D

73	242 255	6	14-13	16-	18	D
74	280 288	6				D
75	280 288	6-10				D
76	289	6-4			18	D
77	289				18	D
78	290				18	D
79	291 294	4-6	14		17	C



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya