

UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas



EL LIBRO VIAJERO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA EN UNA ESCUELA EIB DE TAMBURCO, APURÍMAC

Tesis para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria Intercultural
Bilingüe

Presenta la Bachiller

ROSMERY CAVERO MERINO

Presidente: Oscar Heerbert Marín García

Asesora: María Isabel Diez Hurtado

Lectora: Georgette de las Mercedes Vargas Huanca

Lima – Perú

Abril de 2025



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

Anexo N.º 3 - Reglamento General de Grados y Títulos de Pregrado y Posgrado
Aprobado por Resolución Rectoral N° 150-2023-UARM-R

INFORME DE ORIGINALIDAD

Sres.
CONSEJEROS

Pte.

De nuestra consideración:

Por la presente nos dirigimos a Ustedes para saludarlos e informar al Consejo Universitario sobre el producto académico elaborado por CAVERO MERINO, Rosmery, quien solicita la obtención de su título profesional a través de la sustentación de una tesis.

El producto académico elaborado tiene como título "El libro viajero como estrategia de enseñanza para fortalecer la escritura en estudiantes del cuarto grado de primaria en una escuela EIB de Tamburco, Apurímac"

Por tanto, en nuestra condición de Asesor de producto académico y de integrante de la Comisión de Grados y Títulos de la facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas respectivamente, declaro que el producto académico de CAVERO MERINO, Rosmery, ha sido examinado con el programa antiplagio *Turnitin* para identificar su nivel de coincidencias.

El resultado que arroja el programa es de 6% de similitud, el cual proviene de fuentes de información que han sido debidamente citadas o reconocidas utilizando las normas del sistema APA.

Sin otro particular, quedo de ustedes.

Firmado en Lima, el 01 del mes de abril de 2025

Atentamente,

María Isabel Diez Hurtado
Asesora

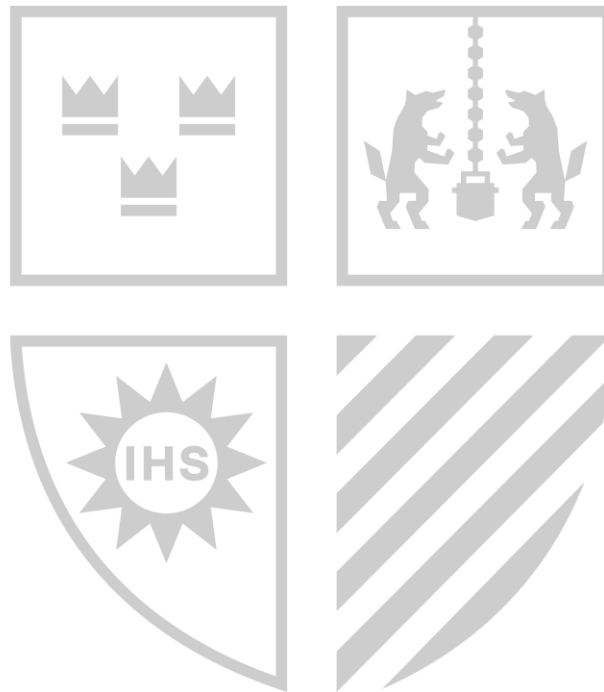
Evelyn Flor Modesto Taipe
Secretaría técnica de la Comisión

*Conforme a lo establecido en el documento de identidad

EPÍGRAFE

"Escribir es fácil. Todo lo que tienes que hacer es cruzar las palabras equivocadas."

Mark Twain



DEDICATORIA

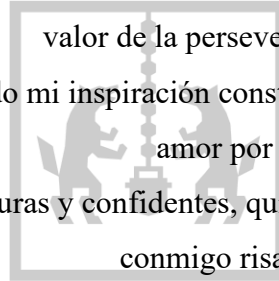
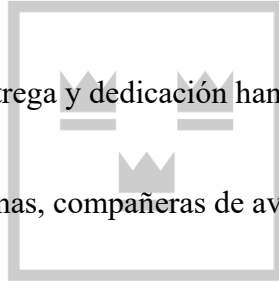
Este trabajo de investigación está dedicado a:

Dios, cuya presencia ilumina cada paso de mi camino y me brinda fortaleza en cada desafío.

Mi padre, quien con su ejemplo de trabajo duro y amor incondicional me enseñó el valor de la perseverancia y el sacrificio.

Mi madre, cuya entrega y dedicación han sido mi inspiración constante, guiándome con amor por el sendero de la vida.

Mis hermanas, compañeras de aventuras y confidentes, quienes han compartido conmigo risas, lágrimas y sueños.



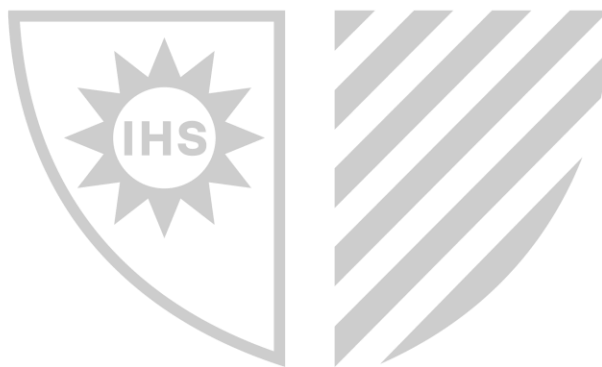
AGRADECIMIENTO

A Dios, por brindarme la fortaleza y la sabiduría para embarcarme en este camino de aprendizaje y crecimiento personal.

A la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, por ofrecerme la oportunidad de ampliar mis horizontes académicos y por su constante apoyo en mi formación profesional.

A cada maestro de la universidad, cuya dedicación y conocimiento han sido fundamentales en mi desarrollo académico y personal.

A mi asesora de investigación, María Isabel Diez Hurtado, por su invaluable orientación, paciencia y compromiso durante todo el proceso de investigación, guiándome con sabiduría y claridad hacia la consecución de mis objetivos.



RESUMEN

El proyecto de investigación se centró en la implementación del libro viajero como estrategia de enseñanza para fortalecer las habilidades de escritura en estudiantes de cuarto grado de primaria. Esta iniciativa involucró el uso de un cuaderno compartido “el libro viajero” que rotaba entre los estudiantes, permitiendo que cada uno contribuyera con su propia escritura y se beneficiara de la lectura de los trabajos de sus compañeros. Se enfatizaron los hábitos y prácticas de escritura inicialmente, evidenciando una mejora significativa después de la aplicación del proyecto. Demostrando ser efectiva para estimular el interés y la participación de los estudiantes en la escritura, así como para mejorar la calidad de sus textos. Asimismo, los estudiantes manifestaron un mayor compromiso y motivación al saber que sus escritos serían leídos por sus compañeros y maestros, lo que aumentó su deseo de producir trabajos bien elaborados. Además, se observó una comprensión más profunda de los estudiantes sobre la importancia de la planificación, organización y revisión en el proceso de escritura. Por otra parte, el proyecto también fomentó el sentido de comunidad y colaboración entre los estudiantes, ya que aprendieron a valorar y respetar las contribuciones de los demás.

Palabras clave: Libro viajero, estrategia de enseñanza, escritura, fortalecer, pre-texto.

PISYACHISQA

Kay ruwaykamaq taqwiriya “puriq maytuta” nisqamanta yachaykuna yanaparinapaqmi, aswaypas tawa ñiqipi primaria nisqapi yachakuqkunapa qillqay yachayninkuta kallpanchanapaqmi ruwarkun. Kay llankayqa yachapakuqkunapa makinpi huk qillqa “puriq maytu” muyuripa purichisqa rururasqawanmi yuririn, chaywanmi sapankanku kikinkumata qillqasqankuwan hinallataq yachaqmasinkunapa llankayninta ñawinchaspankun atipakurqanku. Qallariypiqa qillqay ruray yachaykunata rikurikun, ruwaykunam aswanta kallpanchasqa karqan, chaymi qawachin kay ruwaykamaq qipaman yapamanta ruwaspa ancha allin kasqanmanta. Qawarinchinmi yachapakuqkunapaq qillqay munanampaq hinallataq qillqay qallarinanpaq, allinta yuyirinampaq, kaq paykunapaq qillqasqanku allichasqa maytunkunapi kanampaq. Hinallataq yachapakuqkunapi aswan llankay munay kaq ruray munay qawarikun, imanapin, masinkunapaq kaq yachachiñimpa llankayninkuta ñawincharinanta yachaspa, chaywan rikcharin munayninku allin qillqa llankaykuna ruwarinankupaq. Chaymantapas, yachapakuqkunapa aswan ukhunchasqanku kaq hamutasqanku qawarikun, qillqa ruwaypi qawariy, qatichayriy kaq mastariypi allin rurasqa kasqan. Huk hawanta, kay ruwaykamaqqa yachapakuqkunapaq llaqtanpipas yanapanakuyta hinallataq masiypura llankay yachayta pruririchin asway allinman, chay yurin ñataq wakinñimpa rurasqanta rikuripa yupaychaqanku hinallataq chanincharqankuptin.

Sapaq simikuna: Puriq maytu, yachachiy usachaniy, qillqay, kallpachay, qillqaman yuriq.

ABSTRACT

The research project focused on the implementation of the traveling book as a teaching strategy to strengthen writing skills in fourth grade elementary students. This initiative involved the use of a shared notebook “the traveling book” that rotated among the students, allowing each one to contribute with their own writing and benefit from reading the work of their classmates. Writing habits and practices were emphasized initially, evidencing a significant improvement after the implementation of the project. It proved to be effective in stimulating students' interest and participation in writing, as well as in improving the quality of their texts. Likewise, students manifested greater commitment and motivation knowing that their writings would be read by their peers and teachers, which increased their desire to produce well-crafted work. In addition, students' understanding of the importance of planning, organization and revision in the writing process increased. Moreover, the project also fostered a sense of community and collaboration among the students, as they learned to value and respect each other's contributions.

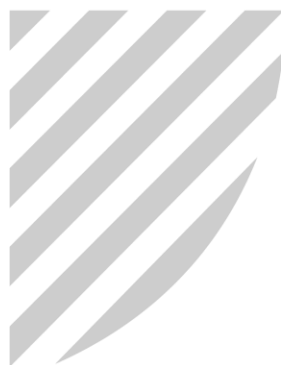
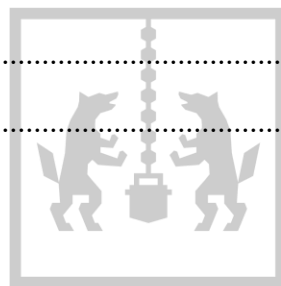
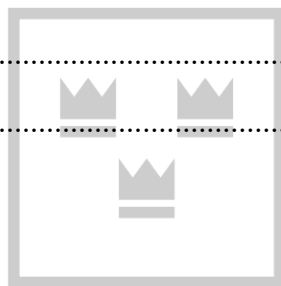
Keywords: Traveling book, teaching strategy, writing, strengthen, pre-text.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1. Descripción del problema	16
1.2. Formulación del problema.....	18
1.3. Justificación de la investigación.....	18
1.4. Objetivos de la investigación.....	19
1.4.1. Objetivo general.....	19
1.4.2. Objetivo específico.....	19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	21
2.1 Antecedentes.....	21
2.1.1 A nivel nacional.....	21
2.1.2 A nivel internacional.....	22
2.2 Marco conceptual.....	23
2.3 Estrategia del libro viajero.....	23
2.3.1 Objetivos de “el libro viajero”	24
2.3.2 Características de “el libro viajero”	24
2.3.5 Roles.....	24
2.3.6 Modalidades de “el libro viajero”	26
2.4 Herramienta de orientación basada en el pre-texto.....	26
2.4.1 Definición.....	26
2.4.2 El pre-texto como proceso de planificación	27
2.4.3 Características de la herramienta del pre-texto en el proceso de planificación	27

2.4.4	Forma de uso de la herramienta el pre-texto en el libro viajero	27
2.5	Enfoque comunicativo	28
2.6	Competencia escribe diversos tipos de texto	28
2.7	La escritura.....	29
2.7.1	Hábitos y prácticas de escritura	31
2.7.2	Habilidad de escritura	31
2.7.3	Componentes de la escritura	32
2.7.4	Los procesos de composición de la escritura.....	34
2.7.5	Características del código de la escritura.....	36
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....		39
3.1	Enfoque y nivel de investigación.....	39
3.2	Diseño o método de investigación.....	39
3.3	Población y muestra.....	40
3.4	Temporalidad.....	40
3.5	Técnica e instrumento.....	41
3.5.1	Técnica.....	41
3.5.2	Instrumento.....	41
3.6	Ruta metodológica	45
3.7	Tres momentos de la aplicación del proyecto de investigación.....	46
3.7.1	Diagnóstico.....	46
3.7.2	Aplicación de la propuesta.....	46
3.7.3	Valoración o ajuste de la propuesta	52
3.8	Matriz de consistencia	54
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS.....		57
4.1	Análisis de la primera entrevista.....	57
4.2	Análisis de los diarios de campo.....	60
4.2.1	Análisis del diario de campo durante el análisis de textos	60

4.2.2	Análisis del diario de campo durante la planificación	63
4.2.3	Análisis del diario de campo durante la textualización	68
4.3	Análisis de las guías de observación.....	71
4.3.1	Análisis de la guía de observación durante la planificación.....	71
4.3.2	Análisis de la guía de observación durante la textualización	72
4.3.3	Análisis de la guía de observación durante la revisión.....	73
4.4	Análisis de la segunda entrevista	76
	Conclusiones	80
	Recomendaciones.....	83
	Bibliografía.....	85
	Anexos.....	91

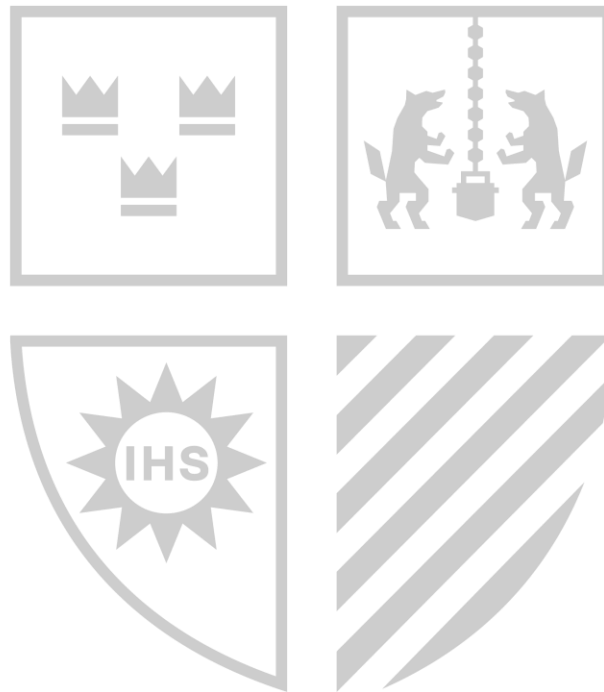


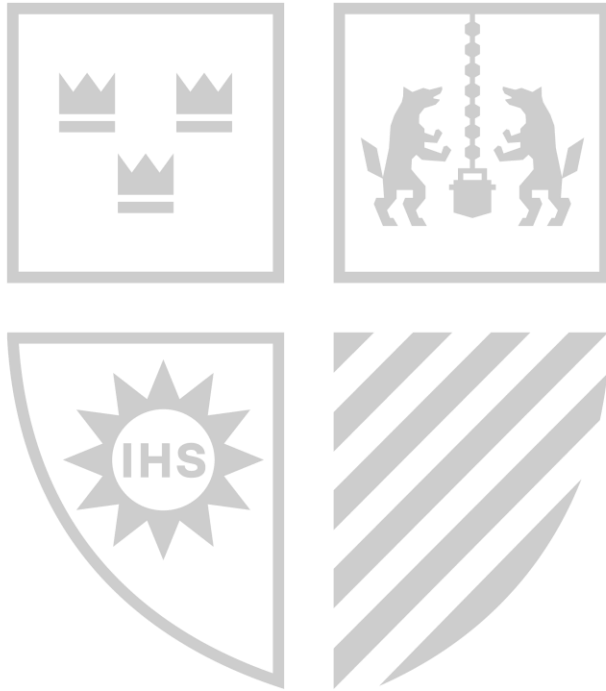
ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.Cronograma de actividades que se realizaran.....	411
Tabla 2.Criterios que se evaluaron durante la cada sesión y variables.....	444
Tabla 3.Elaboración del dado preguntón para la entrevista.....	46
Tabla 4. Elaboración del libro viajero por el docente y estudiante.....	47
Tabla 5.Elaboración de las sesiones de aprendizaje	49
Tabla 6.Matriz de consistencia de todo el desarrollo del proyecto.....	54
Tabla 7.Diario de campo durante la sesión de análisis.....	60
Tabla 8. Diario de campo durante la sesión de planificación	63
Tabla 9.Diario de campo durante la sesión de textualización.....	68
Tabla 10.Guía de observación general durante la sesión de planificación	71
Tabla 11.Guía de observación general durante la sesión de textualización.....	72
Tabla 12.Guía de observación general durante la revisión.....	73
Tabla 13.Guía de observación del código de escritura durante la revisión	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ruta metodológica que se llevará acabo	45
--	----





INTRODUCCIÓN

Estamos afrontando una era digital, donde día a día se crean distintos softwares que facilitan la comunicación escrita, dando como resultado que la habilidad de escribir se encuentre en declive. Paradójicamente, mientras la tecnología nos ofrece herramientas cada vez más sofisticadas para corregir errores gramaticales y ortográficos, el dominio de la escritura entre la población, especialmente en el ámbito educativo, está disminuyendo. Este fenómeno plantea un desafío urgente: ¿cómo podemos incentivar la escritura como una habilidad esencial y abordar estas dificultades de manera efectiva y significativa en un mundo cada vez más digitalizado?

Debido a ello, la presente investigación aborda precisamente este desafío al explorar el impacto del libro viajero como estrategia educativa en el fortalecimiento de las habilidades de escritura. En un contexto donde la comunicación escrita desempeña un papel crucial en todos los aspectos de la vida, desde la educación hasta el ámbito laboral, es fundamental comprender y abordar las causas del declive en la habilidad de escribir.

Asimismo, está enfocada principalmente en estudiantes del cuarto grado de primaria, pues la práctica de la escritura desde edades tempranas proporciona a los estudiantes las herramientas y el acompañamiento necesario para desarrollar esta habilidad de manera efectiva y significativa. Donde la estrategia educativa del libro viajero al ser una herramienta didáctica se espera que capte la atención de los estudiantes y posteriormente genere entusiasmo por escribir y no se convierta en una actividad tediosa.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el capítulo I, se presenta la problemática de la investigación, respaldada por diversas fuentes bibliográficas. Asimismo, se plantean las preguntas de investigación y objetivos generales y específicos. Finalmente se expone la justificación del estudio y se argumenta su relevancia.

1.1. Descripción del problema

La escritura es considerada como una habilidad esencial en el desarrollo humano, puesto que es una herramienta que favorece a los estudiantes a aprender los diversos cursos del currículum escolar. Asimismo, genera conocimiento en los individuos, que se evidencia en los espacios académicos, laborales y públicos. En ese sentido, enseñar a escribir tiene gran relevancia en el desarrollo social, dado que acrecienta la habilidad para expresar ideas. A su vez analizar y reflexionar sobre los escritos que están inmersos en el entorno. Dicho ello, es fundamental que las personas desarrollen habilidades de escritura para ser parte y aportar en la sociedad (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2022).

Sin embargo, en el Perú el analfabetismo sigue persistiendo. Según los resultados de la Encuesta Nacional de Hogares de [ENAH], (2019), el 5,6% de la población de 15 y más años de edad no saben leer ni escribir. Del porcentaje mostrado Apurímac se posiciona en el ranking uno con 14,0% de 15 a más años de edad que declararon no saber leer ni escribir. La data presentada, resalta que la mayor tasa de analfabetismo se centra en las áreas rurales.

Adicionalmente, es importante destacar la presencia de analfabetos funcionales, aquellos individuos que, aunque saben escribir, no son capaces de producir textos de manera autónoma y se limitan a una escritura mecánica. Pues, pueden leer y escribir en un nivel básico, pero no comprenden completamente los textos ni pueden expresarse

eficazmente por escrito. Esta situación se suma al problema del analfabetismo total, incrementando las dificultades para el desarrollo personal y social de los individuos afectados.

Esta cifra presentada con la pandemia ha incrementado. De acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2021), muchos estudiantes de primaria y secundaria no alcanzaron los niveles básicos de competencias en matemáticas, lectura y escritura. Estas dificultades, generaron interrupciones en el rendimiento escolar de los estudiantes. Además, fue obstáculo para que el estudiante pueda desempeñarse en los grados posteriores.

Las dificultades presentadas se evidencian en la Institución educativa EIB Virgen del Carmen N°54076 en el anexo de Maucacalle, distrito Tamburco, provincia Abancay de la región Apurímac, que atiende bajo el enfoque EIB de revitalización en los escenarios 3 y 4. Los estudiantes son de diferentes comunidades, sus familias son de recursos económicos bajos y familias desintegradas.

Ahora adentrándonos en la problemática, en la IE se evidencian dificultades de escritura en cada uno de los grados. Donde, según las evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje aplicada por el Ministerio de Educación (2022), el porcentaje más elevado es en el IV ciclo donde de un 100% de estudiantes el 20% se encuentran con aprendizaje óptimo y producen textos con coherencia y cohesión, mientras el 80% tienen aprendizajes con deficiencias en el área de comunicación, como producción de textos y todo lo que implica el proceso de escritura.

En relación con el cuarto grado que es el grupo con el cual se trabajará se evidencia poca creación de textos, ya que más se enfatiza en una educación mecánica de transmisión de información por medio de dictados, transcripción de la pizarra o del libro al cuaderno, lo cual incluso ocasiona estrés en muchos estudiantes. Esta problemática, se debe también a que durante la pandemia algunos estudiantes no tuvieron los recursos tecnológicos, conectividad a internet y formación para asistir a las clases virtuales. Tampoco los docentes brindaron atenciones educativas a domicilio. Por ello, no se ha podido desarrollar oportunamente la escritura, para su nivel, generando dificultades en los demás cursos, lo cual se evidenció en sus trabajos escritos donde tienen errores de: a) ortografía como: confusión de la c por la, s; d por b; m por n; l por e; z por s; p por x y la h no saben en qué palabras colocarlo; b) caligrafía, las letras son escritas en diversos tamaños, asimismo, la silueta de cada letra no está correctamente encuadrada; c) sintaxis, los estudiantes tienen dificultades para ordenar sus ideas al momento de escribir.

En ese marco, es importante el fortalecimiento de la escritura de los estudiantes, mediante la estrategia del libro viajero porque aporta según León et al., (2015), a reducir el bajo rendimiento escolar mediante una intervención pedagógica que se centra en la lúdica. En ese sentido, la estrategia del libro viajero se orienta a que el estudiante pueda escribir textos literarios y no literarios desde su realidad, imaginación y creatividad. Asimismo, el docente generará actividades dinámicas para lograr una mejor experiencia en la escritura a nivel académico y personal ya que, al tomar como partida la realidad del estudiante, favorece a un mejor acercamiento con la escritura. Además, aportará a tener ese gusto y habilidad para escribir en su vida diaria y futura, debido al carácter flexible de la estrategia que se adapta a la necesidad del estudiante.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera el libro viajero como estrategia de enseñanza fortalece la escritura en estudiantes del cuarto grado de primaria en una escuela EIB del distrito de Tamburco, Apurímac?

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación es importante porque toma en consideración la propuesta curricular del país (Perú) que se orienta a impulsar la innovación y aplicación de nuevas metodologías y prácticas de enseñanza en las instituciones y programas educativos que aseguren la excelencia en los resultados de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2016, p.4). En relación con lo expuesto, mediante esta investigación se pretende poner en práctica la estrategia del libro viajero, para mejorar la escritura de los estudiantes y el progreso de la calidad educativa, ya que según Cassany (1997), la escritura continua y personal permite aprender e interiorizar los aprendizajes, puesto que promueve seguridad para escribir en el estudiante, proporcionándole más herramientas para desenvolverse en el entorno educativo y social.

En ese sentido, es pertinente poner en práctica la estrategia del libro viajero para fortalecer la escritura de los estudiantes del cuarto grado de primaria. Tomando en cuenta su realidad, experiencia y creatividad de los niños para seguir desarrollando la escritura, de manera oportuna. Además, como menciona el Ministerio de Educación (2016), el estudiante al involucrarse con la escritura, se permite la posibilidad de entablar comunicación con otras personas haciendo uso del lenguaje escrito de manera creativa y

responsable. Es decir, promueve en el estudiante la imaginación y expresión de sus sentimientos, para plasmarlo por escrito. A su vez le permite participar en la vida social de manera óptima y en la construcción de sus conocimientos como, a estructurar y ordenar sus pensamientos de manera creativa (MINEDU, 2016). Y alcanzar resultados más satisfactorios en sus aprendizajes.

De ese modo, la estrategia del libro viajero se centra en que los estudiantes narren por escrito textos literarios (poemas, cuentos, historias, fábulas, leyendas, refranes, trabalenguas, adivinanzas y canciones) y no literarios (noticias, instrucciones, recetas, tiras cómicas, cartas), desde su realidad. Tomando en cuenta su experiencia y creatividad e interés para crear este tipo de textos. Además, en este proceso se facilitará herramientas como, nombres de personajes imaginarios, situaciones de su vida diaria, etc., para que los estudiantes puedan poner en práctica su imaginación. De esa forma, lograr que se entusiasmen y se familiaricen con la escritura.

La aplicación del proyecto de escritura se dio principalmente enfocada en la escritura, ya que va dirigida a los estudiantes bilingües. Esto se debe a que son principalmente ellos los que enfrentan estas dificultades, debido al uso de algunas vocales que no se utilizan en el Quechua. En español se utilizan las 5 vocales (a, e, i, o, u), mientras que en el Quechua se utilizan solo 3 (a, i, u). Por lo tanto, los estudiantes suelen confundir la sílaba "pe" por la "pi". Sin embargo, no se trata de que dejen de lado el Quechua, sino de fomentar que sean bilingües, dominando tanto el español como el Quechua. A través del español, pueden expresar su imaginación y creatividad, lo cual evidentemente estará ligado a sus costumbres y tradiciones, que también son parte de cada estudiante.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

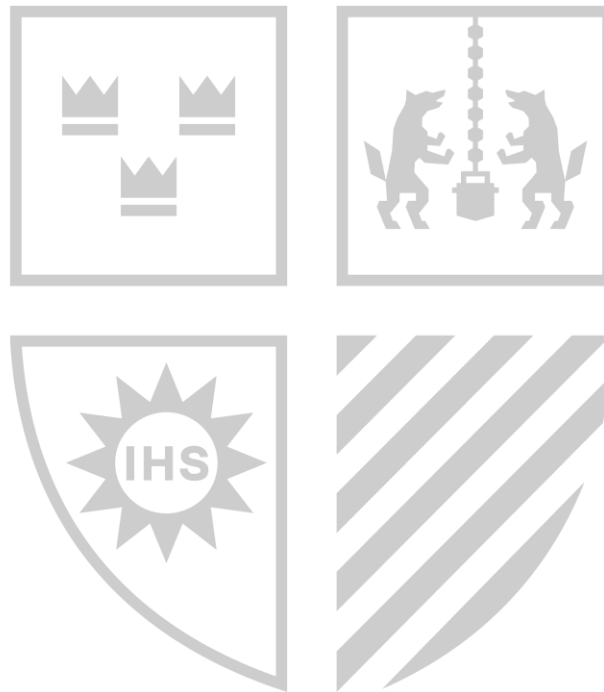
Analizar el libro viajero como estrategia de enseñanza para el fortalecimiento de la escritura en estudiantes del cuarto grado de primaria.

1.4.2. Objetivo específico

OE1: Caracterizar los hábitos y prácticas de escritura en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

OE 2: Aplicar el libro viajero como estrategia de enseñanza para el fortalecimiento de la escritura en estudiantes del cuarto grado de primaria.

OE 3: Describir el proceso de la escritura después de la aplicación de la estrategia del libro viajero a estudiantes del cuarto grado de primaria.



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

En este capítulo se aborda los antecedentes nacionales e internacionales, así como los principales fundamentos conceptuales y teóricos que sustentan la investigación. Asimismo, se analizan estrategias didácticas como "el libro viajero" y la herramienta del pre-texto, enmarcadas en el enfoque comunicativo y en la competencia para la producción de textos. Además, se desarrollan los procesos de composición escrita, sus componentes y las características fundamentales del código escrito.

2.1 Antecedentes

A continuación, se presentarán diferentes investigaciones Nacionales e Internacionales que abordan el problema de investigación. Los estudios se enfocan en desarrollar y fortalecer la escritura en estudiantes haciendo uso de diversas estrategias. Por un lado, una investigación internacional de maestría aborda la estrategia del libro viajero y la escritura que son categorías principales de esta investigación.

2.1.1 A nivel nacional

Baldeón (2018), de la Universidad Peruana Unión realizó su trabajo de investigación denominado "Eficacia del programa Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata" como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria del centro educativo Mx/P N° 38762 "Acco Capillapata. El estudio, tiene un enfoque cuantitativo de tipo correlacional-causal, donde su objetivo es determinar la eficacia del programa. En el proceso, se utilizó la técnica de recolección como: la simulación radial, charla de padres, visita a los sabios y cuaderno viajero. También se usó la técnica de los baremos para establecer los niveles de escritura. Tras la aplicación se tuvo como resultado que de un 63, 6% de estudiante que se encontraban en inicio se redujo a un 9, 1%; en proceso de un 36, 4% se redujo en un 9,1%, finalmente, en el nivel de logro que al inicio figuraba con 0% se incrementó a un

81,8%. Esta tesis aporta en cómo los estudiantes mediante una escritura constante logran adquirir la producción de textos.

Zánchez, Suarnavar y Saldaña (2018), presentaron su tesis con el título “Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria” en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle de Perú. La investigación toma como base el enfoque cualitativo - explicativo, utilizando el método hipotético – deductivo. Para ello, se plantea como objetivo, demostrar que existe influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos. En el desarrollo, se pone en práctica la técnica de la prueba de conocimiento con respuestas múltiples (entrevista) y la prueba pedagógica que se aplica en dos momentos, entrada y salida. Tras la ejecución de la propuesta, las autoras concluyen que a) la escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos, b) la escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la estructura textual expositiva y, c) la escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la estrategia discursiva de los estudiantes. La investigación es relevante puesto que mediante estrategias didácticas lograron desarrollar en los estudiantes la escritura creativa. En ese sentido, por medio del libro viajero se busca fortalecer la escritura creativa.

2.1.2 A nivel internacional

Párraga (2018), realizó su investigación, “el libro viajero “navegador”: herramienta para promover la actividad imaginativa y la escritura en la escuela rural san eugenio”, para obtener el grado de magíster en la Universidad de los Andes de Bogotá. Dicho trabajo, se centra en un estudio descriptivo con un enfoque cualitativo, que tiene como objetivo describir los procesos de aprendizaje de la escritura de los estudiantes a partir de la herramienta didáctica “el libro viajero” para potenciar sus habilidades por medio de actividades prácticas que impulsen la curiosidad e interés y la comprensión de la escritura. En ese sentido, para evidenciar el objetivo se utilizó la herramienta de la observación participante, que tuvo como resultado la creación de nueve libros viajeros que permitió el desarrollo de la imaginación para crear escritos. Finalmente, se concluye que para el desarrollo de la escritura se deben cumplir las siguientes condiciones: disposición, material, interacción docente- estudiante, los cuales permiten un mejor acercamiento a la producción textual. Este antecedente es importante, puesto que ayuda a como proponer actividades dinámicas a los estudiantes para fortalecer la escritura

Flores (2017), trabajó en su tesis sobre la creación de textos mediante de un taller de escritura dirigido a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”, para obtener el grado de licenciado en la Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia. El estudio se focaliza en el enfoque cuantitativo, que se planteó como objetivo crear textos narrativos, por medio de un taller de escritura, en estudiantes de quinto de primaria de la unidad educativa privada “San Luis”. Para evidenciar el objetivo se aplicó las técnicas de uso de un pretest, taller de escritura, y un post-test, que tuvo resultados favorables, en cambio en el pre-test no se evidenciaba ningún avance, pero en el post-test hubo un incremento de 66 % de logro esperado. En conclusión, el autor señala que se ha dado un avance en las habilidades cognitivas, para la mejora de la producción de textos. Dado que se demostró que la prueba de elaboración de un cuento, la prueba de asociación de ideas, la prueba de frases, oraciones y párrafos, y finalmente, la prueba de creación imaginaria, tuvieron resultados positivos con la aplicación de las diferentes estrategias de escritura en el post-test. La investigación es valiosa, porque nos orienta a cómo podemos aplicar actividades para lograr la mejora de la producción de textos.

2.2 Marco conceptual

2.3 Estrategia del libro viajero

El libro viajero es una estrategia pedagógica, donde se recolecta datos de diferentes tipos: lenguaje escrito, verbal y no verbal, conductas observables e imágenes”. (Hernández, et al., como se cita en Salamanca, 2018, p. 10). El libro viajero tiene como fin crear vínculos de afecto y comunicación entre estudiantes, familia y docente, por medio de la interacción de un libro rotativo. (Fundación Carulla, 2015). Para ello, previamente es diseñado y decorado de forma atractiva para que viaje entre la escuela y las familias (Pinto, 2015). De esa manera, el niño se entusiasmará para llevarlo a su casa y con la ayuda de sus padres poder realizar cartas, registros, gráficos, dibujos y una amplia variedad de escritos que luego serán compartidos en clase mediante una lectura o exposición. (Fundación Carulla, 2015).

En esta investigación, el libro viajero será utilizado para el fortalecimiento de la escritura mediante la creación de textos literarios como: poemas, cuentos, historias, leyendas, trabalenguas, rimas, adivinanzas y canciones y textos no literarios como:

noticias, instrucciones, recetas, biografía y cartas, que según, Acevedo et al., (2018), permite apropiarse de la escritura, dado que no es ajeno a la realidad del estudiante.

2.3.1 Objetivos de “el libro viajero”

Según Savedra (2003), el libro viajero contiene los siguientes objetivos:

- Potenciar la responsabilidad familiar ante la educación y actuar como medio preventivo
- Aumentar los intercambios de comunicación.
- Estimular la autoestima y la gestión de las interacciones afectivas.
- Potenciar el esfuerzo y la capacidad de los estudiantes.
- Atender a la diversidad, respetando la diferencia como agente enriquecedor.
- Aprender a escuchar e interesarse por el trabajo realizado de sus compañeros y compañeras.
- Recuperar textos de tradición oral del contexto.

2.3.2 Características de “el libro viajero”

El libro viajero es diseñado de diferentes maneras, pero todos los libros siguen el siguiente orden de contenido. Según Montoto, et al., (2007), nos presenta la siguiente estructura:

- Fecha
- Título llamativo del escrito
- Contenido del tipo de texto.
- Nombre del autor que realizó el escrito.
- Ilustraciones relacionadas al escrito.

2.3.5 Roles

a. Rol del docente

El rol del docente durante la aplicación del libro viajero en el proceso de escritura engloba diversas características esenciales que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. Según Benítez (2010), el docente tiene la responsabilidad de explicar a los estudiantes el objetivo y el uso del “libro viajero” Asimismo, de acuerdo con Fundación Carulla (2015), el docente también debe generar espacios de escritura, propiciando un entorno agradable, donde los estudiantes puedan expresarse libremente a través de la escritura. Para ello, es fundamental que el docente plantee actividades motivadoras, lúdicas y divertidas, las cuales estimulan el interés y la participación activa de los estudiantes. Además, durante el proceso de escritura el docente debe responder a las

consultas de los estudiantes de manera amable, positiva y respetuosa, creando un ambiente de confianza y apoyo.

En esa misma línea, durante el proceso de escritura el educador debe evitar emitir juicios y etiquetas hacia los escritos de los estudiantes, ya que no fomenta un espacio seguro para la expresión personal y la creatividad. En ese sentido según Fundación Carulla (2015), es importante generar comentarios positivos, puesto que refuerza la autoestima y la motivación de los alumnos para escribir. Dicho de ese modo, es importante valorar el esfuerzo de los estudiantes en cada momento, reconociendo sus intentos y progresos independientemente del resultado final. Por último, el docente debe comentar los avances en el proceso de escritura de los estudiantes, proporcionando retroalimentación constructiva que les permita mejorar y seguir fortaleciendo sus habilidades de manera continua.

b. Rol del estudiante

El estudiante durante la aplicación del "libro viajero", tiene diversos roles a cumplir, que fomentan su desarrollo personal y académico. Según la Fundación Carulla (2015), los estudiantes deben diseñar su libro viajero, lo que implica creatividad y organización al crear el libro viajero, que aporta en su aprendizaje. Asimismo, el alumno tiene la responsabilidad de mantener el libro viajero en buen estado, demostrando cuidado por sus pertenencias y el material de estudio. Por un lado, se debe llevar el libro viajero al centro todos los días, lo que garantiza la continuidad del aprendizaje y la participación en las actividades planificadas.

Asimismo, de acuerdo con Benítez (2010), el estudiante debe actuar respetuosamente, con sus compañeros, docentes y el entorno educativo, mostrando respeto hacia cada uno de los escritos de los niños y niñas. Por un lado, según Benítez (2010), la escritura debe ser continua, para ir perfeccionando, de esa forma el estudiante desarrollará habilidades de comunicación y pensamiento crítico. Es importante señalar, que en el proceso de escritura el estudiante contribuye a fortalecer lazos de comunicación afectuosa y cálida, participando activamente en la creación de un ambiente positivo y colaborativo.

c. Rol de la familia

La familia en el proceso de aplicación del libro viajero, según Benítez (2010), está en constante comunicación con sus hijos y docente. Asimismo, la familia los padres proporcionan apoyo afectivo y personalizado, creando un entorno propicio para el aprendizaje y el desarrollo integral del estudiante. Por un lado, Benítez (2010), menciona que la familia debe estar en continua verificación y orientación a sus hijos de mantener limpio y en condiciones óptimas el libro viajero para su uso continuo. Finalmente la familia, fomenta en el estudiante un ambiente positivo para la práctica constante de la escritura.

2.3.6 Modalidades de “el libro viajero”

De acuerdo con Benitez (2020), existen diferentes formas de utilizar el libro viajero:

- **El libro viajero original:** Consiste en que cada niño o niña escribirá en el libro viajero lo que más le agrada, puede ser un cuento, una historia, una adivinanza, experiencias, excursiones, recetas, dibujos, etc. En ese sentido, el alumno podrá transmitir todo lo que desee, sin tener que sumergirse en una estructura pauteada o seguir una regla predeterminada.
- **Libro viajero “Mi historia”:** La actividad que se realiza dentro del libro viajero es narrar por escrito una historia. Para ello, el primer estudiante que llevará el libro viajero a su casa iniciará escribiendo una historia, que luego será continuada y terminada por el resto de los compañeros de clase.
- **Libro viajero “Cuentos”:** En este libro viajero, cada estudiante redactara un cuento inventado o conocido. De esa manera las páginas del libro serán llenadas por diversas historias.

2.4 Herramienta de orientación basada en el pre-texto

2.4.1 Definición

El pre-texto es una herramienta que se elabora previamente a la escritura. De acuerdo con la idea de Maruny, Ministrál, Miralles (1997), contiene una serie de elementos y decisiones claves que son fundamentales para la planificación de un texto. Estos elementos ayudan al escritor a tener una guía clara antes de comenzar a redactar. Puesto que el pre-texto, es un modelo que tiene pasos, estructuras, siluetas, palabras claves y ejemplos para realizar un escrito.

2.4.2 El pre-texto como proceso de planificación

El "pre-texto" en el contexto del texto se refiere a la etapa previa a la escritura propiamente dicha. Es la fase en la que se prepara y planifica lo que se va a escribir. Durante esta etapa, se elaboran las ideas, se estructura el contenido, se decide qué se va a escribir y cómo se va a escribir. Es como un guion o esquema mental que ayuda al alumno a organizar sus pensamientos antes de plasmarlos en el papel. (Maruny, Ministrál, Miralles, 1997).

De acuerdo con Maruny, Ministrál, Miralles (1997), el pre-texto implica decidir el tema de la escritura, la situación o contexto en la que se va a escribir, la finalidad de la escritura (por ejemplo, informar, persuadir, entretener), el destinatario del texto y cómo se va a escribir, es decir el estilo y formato. En ese sentido la elaboración del pre-texto es una etapa fundamental en el proceso de escritura, especialmente para los niños en edad escolar, puesto que ayuda a los estudiantes a clarificar sus ideas y a tener una estructura antes de comenzar a escribir, ello facilita la producción de un texto más organizado, efectivo y coherente, enfocado en los objetivos deseados. En ese sentido, los escritores no tendrán bloqueos y pérdidas de tiempo durante la redacción, ya que tendrán una planificación sólida y significativa.

2.4.3 Características de la herramienta del pre-texto en el proceso de planificación

Según Maruny, Ministrál, Miralles (1997), se presentan las siguientes características:

- Favorece al estudiante a expresar claramente el propósito de su escritura.
- Permite generar una lista de ideas relevantes para el tema o contenido del texto.
- Propicia la organización de las ideas de manera lógica y secuencial.
- Favorece la capacidad de elegir un vocabulario apropiado para el tema y el público.
- Ayuda a la comprensión de la estructura textual requerida.

2.4.4 Forma de uso de la herramienta el pre-texto en el libro viajero

En función a lo señalado por Maruny, Ministrál, Miralles (1997), para esta investigación se utilizará la herramienta basada en el pre-texto. Para ello, se elaborarán modelos de textos literarios como: poemas, cuentos, trabalenguas, rimas, adivinanzas y canciones y textos no literarios como: noticias, instrucciones, recetas, biografía y cartas,

que cada una de ellas tendrá los procesos, estructura y un ejemplo que debe seguir el estudiante para escribir. Los textos serán colocados en un libro viajero y estarán al alcance de los estudiantes, para que elijan de manera autónoma el tipo de texto que desean escribir.

Una vez que el estudiante elija el tipo de texto que desea escribir, se procederá con la actividad de análisis de textos, que ayudará al estudiante a tener una mejor claridad de los diversos elementos y pasos que debe seguir a la hora de planificar. Seguidamente, se desarrollará una sesión enfocada en la planificación, para ello el pre-texto será un insumo esencial para que el estudiante tenga ideas claras de cómo organizar su texto. Después, se realizará la etapa de textualización, para ello la planificación realizada y el pre-texto serán esenciales, ya que serán los hilos conductores que guiarán al alumno. Finalmente, se desarrollará una sesión enfocada en la revisión, para ello el alumno recurrirá a sus planificaciones y al pre-texto, ya que en función a ello se corregirá el texto.

2.5 Enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo mediante su método didáctico de enseñanza, se centra en fortalecer y desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa, por medio la integración de diversas disciplinas que promuevan en el estudiante la interacción en el aula y a desenvolverse de manera pertinente en la vida real. De esa manera, la competencia comunicativa es un eje esencial en el aprendizaje, dado que mediante situaciones comunicativas orales y escritas se comparten diversos conocimientos. (García y Zebadúa, 2012).

En ese sentido, aprender la lengua, no solo implica construir frases gramaticales, sino saber cómo expresarla, en qué momento o situación, lugar y tiempo. Es decir, va relacionada a la capacidad de utilizar el lenguaje de manera apropiada en situaciones sociales y culturales. Dicho ello, es importante que en los procesos de enseñanza-aprendizaje se promuevan situaciones significativas, relacionadas a los intereses y necesidades de los estudiantes para que puedan desarrollar habilidades comunicativas. (García y Zebadúa, 2012).

2.6 Competencia escribe diversos tipos de texto

La competencia escribe diversos tipos de texto se define en el Currículo Nacional según el Ministerio de Educación (2016) “como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros” (p.82). Es decir, la escritura involucra un

proceso continuo de organización de las ideas y adecuación del texto, al propósito. Asimismo, debe haber una revisión constante para asegurar el éxito del escrito.

En ese sentido el estudiante de acuerdo con el Ministerio de Educación (2016), “el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea” (p.82). En otras palabras, el alumno durante el proceso de escritura recurre a lo que previamente conoce para poner en marcha su escrito. De esa manera va matizando ideas y entrelazando oraciones para darle sentido a su texto.

De acuerdo a lo mencionado en esta investigación se busca que los estudiantes del cuarto grado de primaria fortalezcan su escritura. Por ello la propuesta va alineada a lo que se propone en el estándar del grado, donde el estudiante como se menciona en el Currículo Nacional “escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información” (Ministerio de Educación (2026, p.85). Mediante la investigación se busca que el estudiante recurra a sus saberes, imaginación y experiencia para construir un escrito. Asimismo, el pre-texto, orienta al estudiante durante el proceso de escritura.

Siguiendo la misma línea, en el Currículo Nacional en el estándar del grado se busca que el estudiante organice lógicamente sus ideas haciendo uso de conectores, empleando palabras variadas e interiorizando recursos básicos de ortografía, coherencia y cohesión para darle sentido a su escrito. (Ministerio de educación, 2026). En la propuesta de investigación, se fortalece lo mencionado, ya que se busca que el estudiante sea protagonista de su aprendizaje mediante actividades que promueven en los estudiantes interiorización y reflexión crítica de los componentes de la escritura. De esa forma reforzar en los alumnos el sentido de producir textos.

2.7 La escritura

La escritura puede ser comprendida como la acción y efecto de escribir, donde interceden los sistemas de signos como la escritura alfabética, silábica, ideográfica y jeroglífica, para ello el escritor deberá conocer la letra que se maneja en su entorno, que está a su vez se verá influenciada por la forma y arte de escribir de la persona. (RAE, 2021). Asimismo, la escritura es considerada como un proceso constante que va más allá de las normas estandarizadas, dado que la escritura existía mucho más antes (Cassany, 1993). Sin embargo, no significa que sea una tarea sencilla, menos aún para las personas

que no están insertas en la continua escritura o como indica Cassany (1993) a menudo el bloqueo inicial de la máquina proviene de la pereza que nos genera escribir, de la falta del hábito. En ese sentido, de acuerdo con Cassany (1993), la escritura periódica, mediante diarios o cuadernos de viaje, es una forma para mitigar estas dificultades. Pero ello, no se refiere a plasmar en un papel las ideas de nuestro interior, si no implica que las ideas del primer pensamiento o “ideas en bruto” se vayan perfeccionando, mediante aclaraciones respecto a lo escrito y organización de la información, para que la lectura sea entendible tanto para él quien escribe y para el lector.

Por otro lado, Miras (2000), menciona que la escritura es un instrumento que fomenta la toma de conciencia y la autorregulación intelectual, ya que “la producción de textos escritos nos permite interactuar con otras personas, comunicarnos con ellas por mediación de dichos textos” (Miras 2000, p.67). Es decir, en este proceso de escritura se van concatenando varios aspectos, como la imaginación, para crear un contexto e inventar personajes. Asimismo, los conocimientos previos, ideas, sentimientos y creencias socioculturales.

Desde otra mirada, según Scardamalia y Bereiter (1992, como se cita en Ayala, 2020), señala que, quien escribe ejecuta diversas operaciones mentales (planificar, redactar, revisar) que involucran múltiples aspectos textuales como, propósito, plan de acción, características del tipo de texto, morfosintaxis normativa, etc. En otras palabras, la escritura no es un proceso sencillo, puesto que requiere que antes de escribir se planifique; en el desarrollo, se redacte y después se revise tomando en cuenta las reglas de escritura como: comas, puntos seguidos y aparte, etc. Y supervisar continuamente si hay coherencia en la oración.

Por consiguiente, la escritura es un proceso mental, que implica entrelazar palabras para construir un texto. Asimismo, involucra realizar una planificación para que haya coherencia y continuidad con el escrito, para ello el contexto sociocultural del implicado juega un rol fundamental para disponer de ideas y expresarlo mediante oraciones. A su vez, la creatividad e imaginación individual aporta a la creación del texto. Finalmente, es necesario la revisión continua de la sintaxis y ortografía, para que haya relación con lo que se piensa y escribe.

2.7.1 Hábitos y prácticas de escritura

El hábito es una costumbre o algo que se realiza continuamente. Cabe señalar, que existen dos tipos de hábitos, las innatas que son intrínsecos a la persona y las adquiridas, que se dan en el transcurso de la vida, gracias a estímulos o experiencias del entorno. En ese sentido, los hábitos forman una pieza esencial en la vida de las personas, puesto que ayudan a agilizar actividades o fortalecer habilidades. (Guevara, et al., 2017).

Ahora, cuando hablamos sobre las prácticas de escritura de un estudiante escolar, es importante señalar, cómo interviene el ámbito familiar y educativo para que logre ese hábito de escritura.

En relación con lo académico, es importante que se asuma la enseñanza de la escritura, como guía o apoyo y no limitarse solo a copiar o transcribir, ya que cada niño tiene saberes previos. En ese sentido, se debe partir de ahí, para ampliar y completar sus conocimientos. Asimismo, explicarle al estudiante que beneficios trae la escritura en la vida social y hacerle protagonista de la construcción de su conocimiento (Ministerio de educación nacional 2014). De esa manera, el estudiante sabrá él porque es importante aprender a escribir y seguir fortaleciéndolo.

2.7.2 Habilidad de escritura

La escritura es una habilidad que engloba diversos aspectos paralelamente como procesos motores, cognitivos y lingüísticos que compiten durante la producción escrita, que conlleva un gran esfuerzo cognitivo de los estudiantes (UNESCO, 2022). En ese sentido, la escritura está interconectada con tres aspectos que viene desde el cómo se escribe, piensa y pronuncia, por ello, es esencial que simultáneamente se trabajen estos aspectos para desarrollar la escritura, dado que son interdependientes.

Por un lado, la habilidad de escribir para Chen Cal (2017), es donde el emisor se expresa sin estar presente, pero es fundamental que las ideas estén ordenadas, que presenten coherencia y pertinencia, manteniendo la estructura de la gramática y el receptor logre entender el mensaje. En ese sentido, la habilidad de escritura involucra que las ideas se presenten de manera clara, manteniendo una ilación coherente entre las oraciones del texto. Asimismo, durante este proceso se debe respetar la estructura de la escritura del idioma para lograr manifestar un sentimiento claro (Chen Cal, 2017, p.24).

Además, para que las ideas sean comprendidas se debe manejar una adecuada ortografía, en caso contrario será difícil su comprensión.

Dicho ello, es importante que desde el ámbito educativo y familiar se fortalezca la habilidad de escritura, generando espacios motivadores para que los niños y niñas de manera guiada, autónoma y libre desarrollen esta habilidad. En ese sentido la estrategia del libro viajero busca que desde las necesidades e intereses los estudiantes puedan apropiarse de la escritura de una manera dinámica e interactiva.

2.7.3 Componentes de la escritura

a. La escritura creativa:

La escritura creativa se puede definir, como aquella que lleva al individuo a un pensar creativo intrínseco, de acuerdo con los estímulos de su entorno, tal como señala la Organización de Estado Iberoamericano (OEI, 2016), es aquella en la que transmitimos el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, en general, utilizando formas estéticas del lenguaje. Dicho ello en las palabras del mismo autor, la escritura creativa se ve plasmada en los cuentos, las novelas, los poemas, etc., dado que este tipo de textos, está relacionado con la realidad de los estudiantes, de esa forma le permite apropiarse de la escritura de manera creativa.

En ese sentido, podemos decir, que la escritura creativa es aquella forma de transmitir una vivencia, una emoción y una sensación a partir de un lenguaje particular que caracteriza a cada individuo, o como señala Duclaux (1993) es el arte de generar y descubrir muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales. (Como se cita en Arroyo, 2015, p.16). En otras palabras, es la habilidad que tiene una persona para crear frases creativamente y expresar el mundo real, imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, utilizando formas estéticas del lenguaje. (Arroyo, 2015).

b. La imaginación:

La imaginación es una actividad creadora de algo nuevo que se da en función al mundo exterior e interior como los pensamientos, sentimientos y experiencias. En ese sentido, la imaginación son procesos mentales que están estrechamente ligados con la cotidianidad de la persona, puesto que los pensamientos tienen una relación con la realidad. Dicho ello, son combinaciones de elementos que se toman de la realidad y estas

se someten a reconstrucciones y modificaciones para crear un mundo nuevo o materializarlo en algo creativo e innovador. (Vygotsky 1999).

Asimismo, de acuerdo con Vygotsky (1999), la imaginación se relaciona de cuatro formas con la realidad, la primera forma, se orienta a que toda creación de la imaginación se da en función a elementos tomados de la realidad y que se entrelazan con las experiencias vividas de la persona. Esto se evidencia, en las fábulas, los mitos, las leyendas, etc., ya que son combinaciones de elementos que fueron extraídos de la realidad y estas han sido entrelazadas para ser transformadas en fantasías. Cabe señalar que mientras el individuo haya experimentado significativamente en su medio, tendrá más recursos para imaginar y crear situaciones. En ese sentido, desde la pedagogía se busca generar actividades para enriquecer la experiencia del niño, de esa forma desarrollar bases sólidas de creación en el niño, ya que a mayor conocimiento y asimilación de los elementos de la realidad le ayudará a realizar novedosas y productivas actividades creativas.

La segunda, está entrelazada con la fantasía y la realidad, que se centra en un producto terminado de la fantasía, esto se refiere a la imaginación de sucesos en función de la narración o lectura de historias fantásticas, que generan en el individuo la creación de mundos imaginarios. En ese sentido, gracias a la experiencia ajena, se logra una imaginación que es guiada y dirigida por una persona diferente. De esa manera, la imaginación tiene un realce importante en el desarrollo del cerebro de la persona, puesto que le permite imaginarse algo desconocido. (Vygotsky 1999).

La tercera, está vinculada con lo emocional. En este aspecto los sentimientos, emociones y sensaciones, seleccionan impresiones de acuerdo al estado anímico del individuo como: alegría, tristeza, miedo, etc., juegan un rol fundamental en la creación de imágenes imaginarias, puesto que son combinadas con la realidad y con lo que se siente. Esto se evidencia en la forma de escribir un poema, historia, cuento, teatro, imágenes artísticas, etc., donde los personajes inventados, captan la atención, inquietan y contagian al lector o espectador sobre dicha emoción. (Vygotsky 1999).

De acuerdo con cada punto presentado podemos decir que la imaginación es una facultad o potencia humana ilimitada que está estrechamente vinculada con la realidad y las emociones de cada individuo. Puesto que, a través de la creación de imágenes

mentales, se pueden desarrollar diversas actividades creativas. Cabe señalar que estas pueden ser positivas o negativas, pero ello dependerá de la realidad de cada persona y cómo se estimula la imaginación (López, 2006).

c. La realidad

A lo largo de la historia la visión que se tiene de la realidad ha ido cambiando, puesto que antes se discutía sobre la formación de la tierra y el hombre desde una mirada física y cristiana. En la actualidad, se ha generado controversias o discusiones sobre la realidad, puesto que no existe una única verdad, que es emitida por un grupo reducido, sino que desde la diversidad es vista de diferentes formas. En ese sentido, la realidad no termina por ser comprendida, dado que los fenómenos del mundo son complejos. Pues en ellos convergen multitud de elementos, y múltiples y diversas interacciones en procesos en los que el dinamismo es constante (Briceño y Rivas, 2012, p.268). Dicho ello, cada persona tiene una perspectiva distinta de la realidad, de acuerdo con sus ideologías, cultura y a los cambios constantes de su entorno.

En esa línea, la realidad es vista desde distintas miradas. Es decir, hay múltiples realidades con divergentes rasgos y características que la hacen peculiar una de la otra, puesto que tienen una vida propia, ya que se desarrollan y construyen desde la mirada de los implicados. Por otro lado, son cambiantes, porque están en constante dinamicidad cada día. Además, el desarrollo para cada contexto se da de diversas maneras y ángulos que se ajustan a las necesidades y preferencias individuales o globales para el crecimiento de un contexto dado (Tójar 2006, Como se cita en Zánchez, et al., 2018).

2.7.4 Los procesos de composición de la escritura

De acuerdo con Cassany (s/f), se presentarán los siguientes procesos de escritura que serán aplicados durante el uso de la estrategia del libro viajero.

- a. Planificación:** Para iniciarse en el proceso de escritura, el escritor en un primer momento establece una planificación pre-lineal, para ir hilando y construyendo las ideas, en función a las frases poco elaboradas que van surgiendo o ideas en “bruto”. A partir de ello, se realiza una previa organización de las oraciones que han ido saliendo. Estas ideas pueden planificarse en esquemas de llaves, guiones, mapa conceptual, listas, dibujos, ideas sueltas etc.

- **Representación de la tarea:** El autor realiza una interpretación personal sobre cómo abordará el texto, como cuál será el propósito o de qué manera va a intervenir con su escrito en un contexto social dado. Para ello, el escritor se imagina al lector, construye propósitos comunicativos, identifica el género escrito y el canal comunicativo (Cassany, s/f, p.12). Asimismo, recuerda los esquemas de las ideas previas que realizó con anterioridad, para crear y plantear similitudes con el escrito que se pretende realizar.
 - **Establecimiento de planes de composición:** El autor según Cassany formula planes sobre la composición, tanto sobre el proceso de trabajo que va a seguir, como del texto que intentará producir (Cassany, s/f, p.12). Es decir, el escritor va estructurando los pasos que va a seguir para la construcción de su escrito.
 - **Generación de ideas:** El escritor realiza un proceso mental para actualizar y recuperar informaciones que están almacenadas en su memoria, como conocimientos previos, experiencias y expectativas, que serán utilizadas durante la composición de su escrito.
 - **Organización de ideas:** El autor, según Cassany construye una primera versión del significado del escrito, que puede expresarse en forma de esquema de ideas o puntos. Este aspecto será importante, porque le permitirá al escritor tener una idea más clara de lo que pretende realizar.
- b. **Textualización:** El autor elabora lingüísticamente, en forma de un texto, la planeación que realizó con antelación en las configuraciones pre-lineales. Para ello, este aspecto se distingue en tres subprocesos:
- **Referenciación:** El autor elige formas verbales adecuadas para enunciar discursivamente los diversos objetos o hechos extralingüísticos que deben ser mencionados en el texto (Cassany, p.13). Asimismo, selecciona el léxico que se relaciona con el contexto y el tipo de texto que pretende realizar como textos narrativos, textos descriptivos, etc.
 - **Linearización:** Cassany (s/f), menciona que el escritor va a transformar las estructuras semánticas textuales. Es decir, el significado de las expresiones lingüísticas, como el sentido de las ideas, la interpretación y los signos lingüísticos, se organizarán en varias dimensiones o aspectos. A

partir de ello, se entrelazan las ideas para lograr una progresión temática, donde en todo el proceso estará presente la cohesión, para hilar correctamente las ideas, asimismo, no repetir frases o palabras.

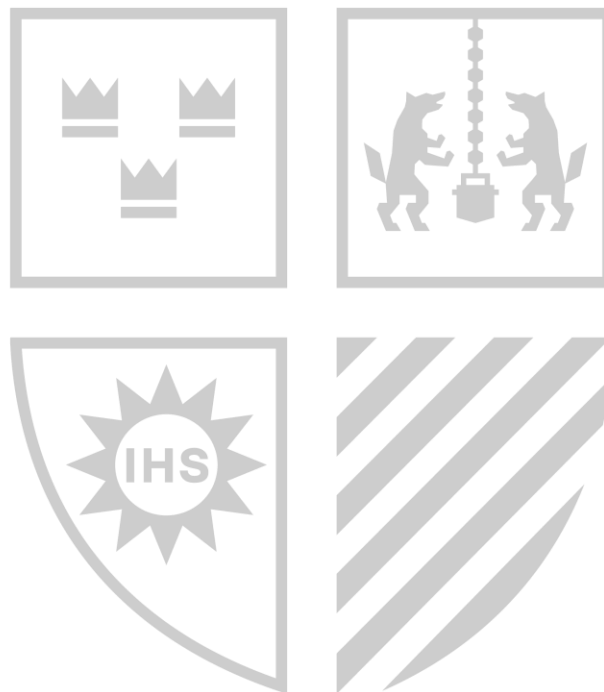
- **Transcripción:** El autor físicamente construye el texto. Este subproceso se puede realizar de manera manual donde interviene la caligrafía o de manera automatizada utilizando máquinas de escribir u otros aparatos (Cassany, s/f). En el caso de los estudiantes del cuarto grado lo realizarán manualmente puesto que se busca fortalecer su escritura.
- c. **Revisión:** El escritor evalúa su escrito a través de distintas representaciones como, el propósito comunicativo, los planes de composición, ideas sobre el género o el lector. Asimismo, recurre a la planificación inicial que están en los esquemas, borradores y versiones pre-finales. Para entender este proceso, se deben seguir tres fases:
 - **Evaluación:** Se compara el texto realizado con los borradores y planes que se realizaron. Asimismo, el escritor reflexiona y piensa si ha logrado construir un texto de acuerdo a los propósitos y concepciones de un texto ideal o imaginado (Cassany, s/f).
 - **Diagnóstico:** El autor señala y especifica desajustes (errores, imperfecciones, aspectos de mejora, etc.) entre las dos representaciones (Cassany, s/f, p. 13). Es decir, de acuerdo a lo revisado previamente se identifican incongruencias en el escrito para que sean modificados.
 - **Operar:** Se elige una táctica o procedimiento de trabajo (reescribir el fragmento, eliminar palabras, sustituirlas, etc.) más adecuado para enmendar el desajuste y lo ejecuta (Cassany, s/f, p. 14). En otras palabras, el autor tendrá que tomar decisiones de acuerdo con los errores de coherencia, gramática, caligrafía u ortografía que ha identificado para reescribir. De esa forma, lograr realizar un texto adecuado de acuerdo con lo planificado o imaginado.

2.7.5 Características del código de la escritura

De acuerdo con Cassany (1987), se presentarán los siguientes códigos de escritura, que estarán presentes en cada uno de los escritos que realizarán los estudiantes del cuarto grado en su libro viajero.

- **Adecuación:** La adecuación es la propiedad del texto que determina, el proceso de escritura como el uso de la variedad dialectal o estándar. En ese sentido, el escritor debe elegir una variedad que pueda ser comprendida por todos, ya que la variedad dialectal entendida por un grupo reducido mientras la otra por todos. De esa forma, es importante determinar la propiedad del texto. Asimismo, el canal de comunicación para el registro de las ideas. Así como la variedad formal e informal de la escritura que dependerá del contexto. También, el escritor debe conocer los recursos lingüísticos apropiados para cada situación (Cassany, 1987).
- **Coherencia:** La coherencia es la propiedad del texto que se caracteriza por seleccionar información relevante para la construcción del texto, así como también información irrelevantes que son innecesarios o que obstaculizan el desarrollo del escrito. Una vez identificadas las ideas pertinentes se organiza y se estructura la información como inicio, desarrollo y conclusiones. Para este proceso es recomendado utilizar la macroestructura “es un tipo de esquema que contiene todas las informaciones del texto y las clasifica según su importancia y sus interrelaciones (visualmente se asemeja a la forma de árbol con corchetes o flechas que se ramifican)” (Cassany, 1987, p.20). En otras palabras, el estudiante tiene que buscar la mejor táctica o estrategia para organizar sus ideas y poderlas plasmas coherentemente.
- **Cohesión:** La cohesión es la propiedad del texto que se caracteriza por conectar con “diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión. Estos mecanismos tienen el propósito de garantizar la interpretación de cada frase en relación con las demás, asegurando así la comprensión global del texto” (Cassany, 1987, p.20). Estos aspectos son imprescindibles, puesto que al no aplicarse las ideas serían incoherentes y no se podría comprender el texto.
- **Corrección gramatical:** Este código incluye conocimientos gramaticales como la fonética, ortografía, morfosintaxis y léxico. Estos aspectos son cruciales para asegurar el éxito del escrito. Asimismo, este apartado también involucra “saber separar la fecha, el destinatario o la firma del

resto de la carta, guardar los márgenes oportunos a los lados de la hoja” (Cassany 1987, p.21). Lo mencionado dependerá de las convenciones sociales adquiridas.



CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Este capítulo se presenta la metodología de la investigación, detallando el enfoque, diseño, población, muestra y temporalidad del estudio. Asimismo, se describen las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la ruta metodológica y las etapas de aplicación del proyecto, concluyendo con la matriz de consistencia que asegura la coherencia del estudio.

3.1 Enfoque y nivel de investigación

La investigación se centró en un enfoque cualitativo y en un nivel descriptivo de la investigación científica, que buscó analizar de qué manera los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Virgen del Carmen fortalecen su escritura mediante la estrategia del libro viajero de enseñanza, que esta se evidencio en los constantes escritos que realizaron los alumnos (Ángulo, 2011). En ese sentido, se diseñó actividades que permiten fortalecer la escritura, donde a partir de ello se describieron los fenómenos, situaciones, sucesos y comportamientos que expresaron los estudiantes, para llevarlos a un análisis crítico y reflexivo, de cada aspecto en el que se participó y observó (Cueto, 2020). De esa forma, el enfoque cualitativo permite comprender la profundidad del objeto de estudio a partir de la mirada del implicado en cada proceso (Cueto, 2020).

3.2 Diseño o método de investigación

Para el diseño del estudio se utilizó la investigación-acción que, según Lomax (1990), es “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora” (Como se cita en Rodríguez et al., 2011, p.24). En otras palabras, la investigación acción supone realizar acciones que lleven al progreso de una problemática. En ese sentido, la investigación parte de las dificultades de escritura que poseen los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen. Para mejorar dicha problemática, se empleó la estrategia del libro viajero de enseñanza, que permite al estudiante apropiarse de la escritura. En esa línea, se propuso actividades planificadas

para el fortalecimiento de la escritura de los implicados. Asimismo, en todo ese proceso, hubo una continua reflexión que permitió tomar decisiones, para ajustar y reorientar las acciones que se aplicaron (Rodríguez et al., 2011).

3.3 Población y muestra

La población de estudio se ubica en la IE Virgen del Carmen de nivel primario en el anexo de Maucacalle, del distrito de Tamburco, provincia de Abancay del departamento de Apurímac. Dicha escuela es atendida por 6 docentes, que brindan una enseñanza bajo el enfoque EIB en los escenarios 3 y 4 a 53 estudiantes, donde en el primer grado hay 7 estudiantes, segundo grado 9 estudiantes, tercer grado 9 estudiantes, cuarto grado 4 estudiantes, quinto grado 16 estudiantes y sexto grado 8 estudiantes, donde en cada grado se evidencia dificultades de producción escrita de textos y consigo problemas gramaticales.

Para esta investigación, se ha elegido a estudiantes del cuarto grado de primaria, donde hay 2 mujeres y 2 varones, que son atendidos por una profesora. Se seleccionó este grupo, porque el porcentaje de dificultades de escritura es más elevado, ya que de un 100% de estudiantes el 20% se encuentran con aprendizaje óptimo y producen textos con coherencia y cohesión, mientras el 80% tienen aprendizajes con deficiencias en el área de comunicación, como producción de textos y todo lo que implica el proceso de escritura.

3.4 Temporalidad

El proyecto de investigación se aplicó en el año 2023, durante los meses de octubre y noviembre. Se realizó Actividades (A) y se aplicó Sesiones de Aprendizaje (SA) El siguiente cuadro detalla lo mencionado.

Tabla 1
Cronograma de actividades que se realizaron

Viernes	Miércoles	Viernes	Miércoles	Viernes	Miércoles	Viernes	Miércoles
20 de octubre	25 de octubre	27 de octubre	8 de noviembre	10 de noviembre	15 de noviembre	17 de noviembre	22 de noviembre
1 entrevista	S A 2 Análisis	S A 3 planificación	S A 4 Planificación	S A 5 Textualización	S A 6 Revisión	S A 7 Revisión	A 8 Entrevista

3.5 Técnica e instrumento

3.5.1 Técnica

a. Entrevista

Es una técnica que se utiliza para recolectar datos mediante una conversación que es guiada por el entrevistador, con el objetivo de obtener información acerca de la perspectiva del entrevistado. De esa forma se logra obtener un conjunto de significados respecto a un tema. Esto mediante una comunicación y un ambiente flexible y de confianza, que permitirá recopilar una información más detallada y significativa. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

b. Observación

La técnica que se utilizó para esta investigación es la observación, que según Abero et al. (2015), va más allá del acto de mirar, porque va alineada a un objetivo. En ese sentido, la investigación presente busca fortalecer la escritura de los estudiantes mediante la estrategia del libro viajero de enseñanza. En ese marco, es necesario planificar con antelación los criterios que se desea observar, para obtener datos que serán comparados, interpretados y analizados (Abero et al., 2015).

3.5.2 Instrumento

a. Entrevista estructurada

Permitió dialogar con los estudiantes del cuarto grado de primaria con la

finalidad de conocer los hábitos y prácticas de escritura. Es decir, saber su perspectiva acerca de la escritura. Para ello, el entrevistador realizó una guía de preguntas que ayudó a mantener una conversación guiada con el entrevistado, con el objetivo de cumplir con el objetivo propuesto. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

La entrevista que se aplicó tiene seis preguntas que están relacionadas con el objetivo específico 1 de la investigación (OE1): Caracterizar los hábitos y prácticas de escritura en los estudiantes del cuarto grado de primaria. Se realizó una entrevista al inicio para conocer las perspectivas de los niños y niñas acerca de la escritura y una entrevista al final con el propósito de ver de qué manera la propuesta de investigación fortaleció la escritura en los estudiantes. (Ver anexo 1 y 11).

Objetivo de realizar una entrevista al inicio y al final

La entrevista se llevó a cabo tanto al inicio como al final debido a que:

- La entrevista inicial permitió obtener una comprensión inicial de las perspectivas y experiencias de los estudiantes respecto a la escritura antes de la implementación de la intervención propuesta (el proyecto del Libro Viajero). Esto proporcionó una línea de base para evaluar el impacto del proyecto en las actitudes y prácticas de escritura de los estudiantes.
- La entrevista final, sirvió para evaluar el efecto del proyecto en las actitudes y prácticas de escritura de los estudiantes después de su implementación. Esto permitió observar cualquier cambio o mejora en las percepciones y comportamientos de escritura de los estudiantes como resultado de participar en el proyecto.

Variables presentes en la entrevista

Las variables que estuvieron presentes en la entrevista incluyen:

- Frecuencia y tipo de escritura.
- Actividades previas, durante y después de escribir.
- Gusto por la escritura.
- Percepción de la importancia de escribir.
- Preferencias de enseñanza.

Estas variables se diseñaron para capturar diferentes aspectos de las actitudes y prácticas de escritura de los estudiantes, así como su percepción de la importancia de la escritura y sus preferencias de cómo les gustaría ser enseñados para producir textos.

b. Diario de campo

Es un instrumento que permite al investigador, realizar registros descriptivos, analíticos y críticos sobre los comportamientos del grupo de estudio (Martínez y Soto, 2020). Dicho ello, mediante la investigación, se utilizó el diario de campo para registrar de qué manera la estrategia del libro viajero ayudó a fortalecer la escritura y los componentes de la escritura como: escritura creativa, imaginación y realidad.

El diario de campo que se empleó responde al objetivo específico 2 (OE2): Aplicar el libro viajero como estrategia de enseñanza para el fortalecimiento de la escritura en estudiantes del cuarto grado de primaria. El diario de campo consta de 8 indicadores, que buscan identificar de qué manera la estrategia del libro viajero, basada en la herramienta del pre-texto fortalece la escritura, para ello se aplicó cuatro veces en las siguientes sesiones de aprendizaje: 2 en la planificación y 2 en la textualización.

c. Guía de observación

La guía de observación permite al investigador observar de manera global, específica y detallada el objeto de estudio. De esa manera, en este estudio se buscó recoger y evidenciar, los procesos de escritura y las características del código de escritura que emplearon los estudiantes del cuarto grado de primaria durante la producción de textos (Campos y Martínez, 2012).

La guía de observación que se aplicó responde al objetivo específico 3 (OE3) Describir el proceso de la escritura después de la aplicación de la estrategia del libro viajero a estudiantes del cuarto grado de primaria. Se elaboraron 3 guías de observación, la primera estuvo presente durante la planificación, la segunda en la textualización, la tercera en la revisión y el código de la escritura se aplicó al culminar el texto.

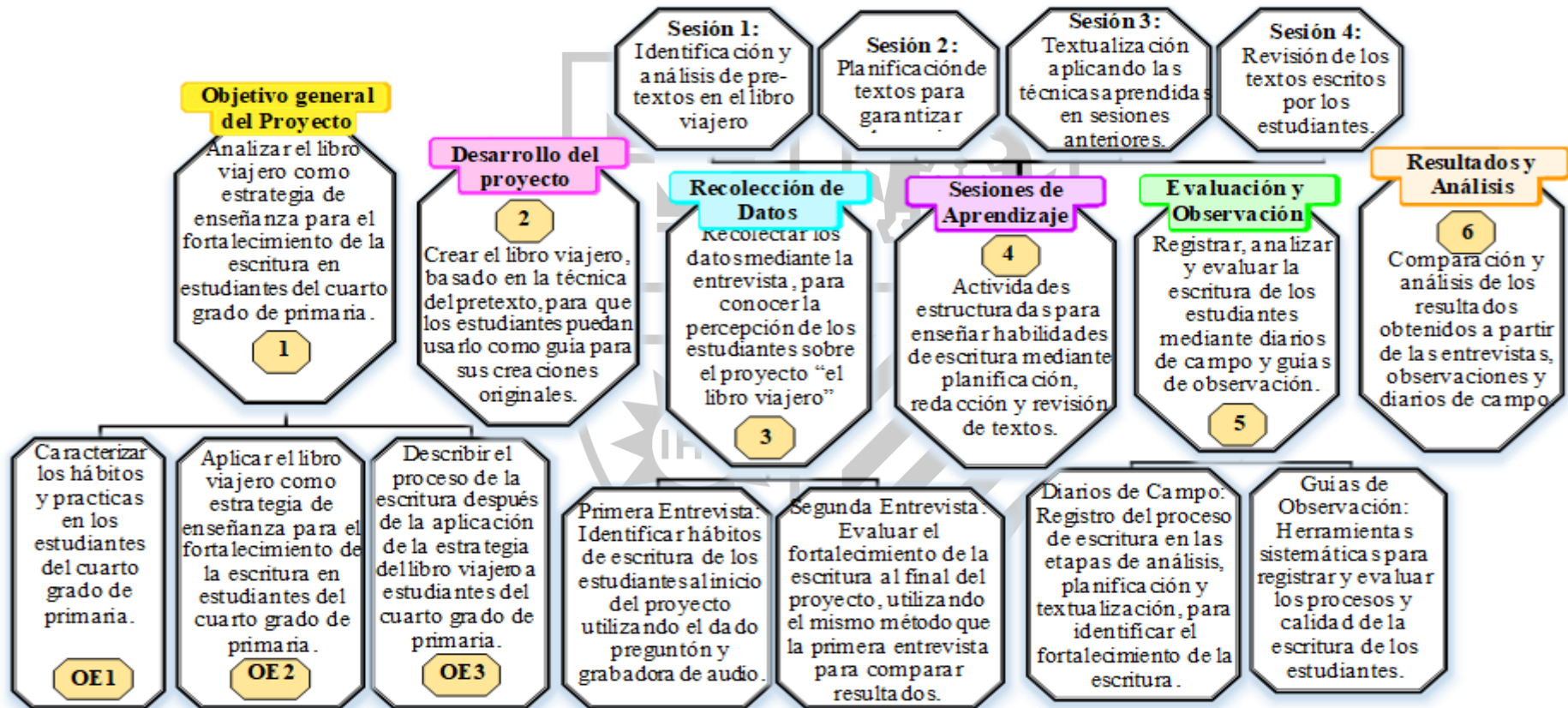
Tabla 2
Crterios que se evaluaron durante la cada sesión y variables

Etapas	Crterios	Variables
Planificación	Realiza una interpretación personal sobre el texto que desea escribir	Habilidad para interpretar el texto que desea escribir.
	Establece planes para producir el texto	Capacidad para establecer planes claros y organizados para la producción del texto.
	Genera ideas previas para la composición de su escrito	Capacidad para generar ideas coherentes y pertinentes para la composición del texto.
	Organiza sus ideas en un borrador o esquema	Habilidad para organizar ideas de manera estructurada en un borrador o esquema.
Textualización	Elige la estructura y la forma verbal de su texto para expresar sus ideas	Habilidad para elegir la estructura y la forma verbal adecuada para el texto.
	Le da sentido a las oraciones previas que creo	Capacidad para dar sentido y coherencia a las oraciones creadas previamente.
	Transcribe en forma de texto lo que planificó	Habilidad para transcribir de manera coherente y estructurada las ideas planificadas en forma de texto.
Revisión	Compara el texto realizado con los borradores y planes que se realizó anteriormente.	Habilidad para comparar el texto final con los borradores y planes iniciales y realizar ajustes necesarios.
	Identifica errores de ortografía como signos de puntuación y estructura textual.	Capacidad para identificar errores ortográficos, de puntuación y estructurales.
	Toma decisiones para corregir los errores (Reescribir)	Habilidad para tomar decisiones y corregir los errores identificados en el texto.
Código de la escritura	Adecuación	Nivel de adecuación del texto al tema propuesto y claridad en la intención comunicativa.
	Coherencia	Grado de coherencia y organización de las ideas dentro del texto.
	Cohesión	Uso adecuado de conectores y transiciones para mantener la cohesión del texto.
	Corrección Gramatical	Nivel de corrección gramatical, ortográfica y de puntuación en el texto.
	Legibilidad	Legibilidad y orden en la presentación visual del texto.

3.6 Ruta metodológica

Figura 1

Ruta metodológica que se llevó a cabo



3.7 Tres momentos de la aplicación del proyecto de investigación

3.7.1 Diagnóstico

La propuesta de investigación surge a partir de la observación que se realizó, donde se evidencia poca creación de textos, ya que más se enfatiza en una educación mecánica de transmisión de información por medio de dictados, transcripción de la pizarra o del libro al cuaderno, lo cual incluso ocasiona estrés en muchos estudiantes. Esta problemática, se debe también a que durante la pandemia algunos estudiantes no tuvieron los recursos tecnológicos, conectividad a internet y formación para asistir a las clases virtuales. Tampoco los docentes brindaron atenciones educativas a domicilio. Por ello, no se ha podido desarrollar oportunamente la escritura, para su nivel, generando dificultades en los demás cursos, lo cual se evidenció en sus trabajos escritos donde tienen errores de: a) ortografía como: confusión de la c por la, s; d por b; m por n; l por e; z por s; p por x y la h no saben en qué palabras colocarlo; b) caligrafía, las letras son escritas en diversos tamaños, asimismo, la silueta de cada letra no está correctamente encuadrada; c) sintaxis, los estudiantes tienen dificultades para ordenar sus ideas al momento de escribir.

3.7.2 Aplicación de la propuesta

Elaboración de los materiales

a. Dado preguntón para la entrevista

Tabla 3

Elaboración del dado preguntón para la entrevista

<u>Material didáctico</u>	<u>Elaboración del material didáctico</u>	<u>¿Para qué sirve?</u>	<u>¿Cómo se aplicó?</u>
- Cartulina gruesa - Goma - Tijera - Regla - Lápiz - Cúter - Hojas de colores - Hojas impresas que contenga las preguntas de la entrevista. - Imágenes impresas.	Se elaboró a base de cartulina gruesa y se armó en forma de cubo haciendo uso de tijeras, regla goma. Luego se imprimió las seis preguntas de la entrevista, cada una de ellas fue colocada en cada lado del cubo, a ello se agregó imágenes alusivas a cada pregunta para que sea más llamativa.	Las preguntas que se encuentran en el dado preguntón buscan obtener una visión integral de las actitudes y métodos de los estudiantes hacia la escritura, facilitando así la identificación de áreas de mejora y estrategias de enseñanza más efectivas.	El dado preguntón se aplicó en dos momentos antes de la investigación, para conocer las prácticas y hábitos de escritura de los estudiantes y la segunda al finalizar la investigación para conocer de qué manera la propuesta había fortalecido los hábitos y práctica de escritura.

b. Libro viajero

Tabla 4

Elaboración del libro viajero por el docente y estudiante

	Material didáctico	Elaboración del material didáctico	¿Para qué sirve?	¿Cómo se aplicó?
Docente	<p>Archivador. Hojas de colores. Vinifan. Papel lustre. Tijera. Silicona. Cúter. Mica.</p>	<p>Se forro el archivador con hojas de colores y se colocó un título. Seguidamente el contenido del libro viajero basado en el pre-texto, se elaboró en la herramienta digital Canva, consta de 46 páginas, donde está incluida la bienvenida, índice e introducción. Los textos que están dentro del libro viajero son: Cuentos, adivinanzas, rimas, trabalenguas, poemas, canciones, cartas, recetas, noticias, instrucciones de Juegos y autobiografías. Cada uno de los textos te guía como hacer un texto similar, ya que contiene una explicación detallada que va desde la definición, estructura del texto y ejemplo. Luego se imprimió estos textos y se colocó en una mica en el archivador.</p>	<p>El libro viajero basado en el pre-texto, ayuda al estudiante como guía durante la producción de su texto, ya que contiene pasos, estructura y ejemplos a seguir.</p>	<p>Se aplicó durante el proceso de escritura. Se presentó en la sesión de análisis, los estudiantes eligieron el texto que más les gustaba y decidieron analizar que contenía su texto de interés. Luego en la planificación les ayudo a organizar sus ideas, en la textualización a organizar secuencialmente guiándose de la estructura que se encontraba en el pre-texto del libro viajero.</p>

Estudiante		Se forro el archivador con hojas de colores y se colocó un título.	Ayudo a los estudiantes a organizar sus escritos de forma ordenada.	Se le presento al inicio de la sesión de aprendizaje su uso y en que al finalizar su escrito lo colocarían en el libro viajero.
	- Archivador			
	- hojas de colores.			
	- Vinifan			
	- Papel lustre	Seguidamente se colocó en micas las producciones escritas de cada estudiante en el archivador.		
	- Tijera			
	- Silicona			
	- Cúter			
	-Mica			

c. Sesiones de aprendizaje

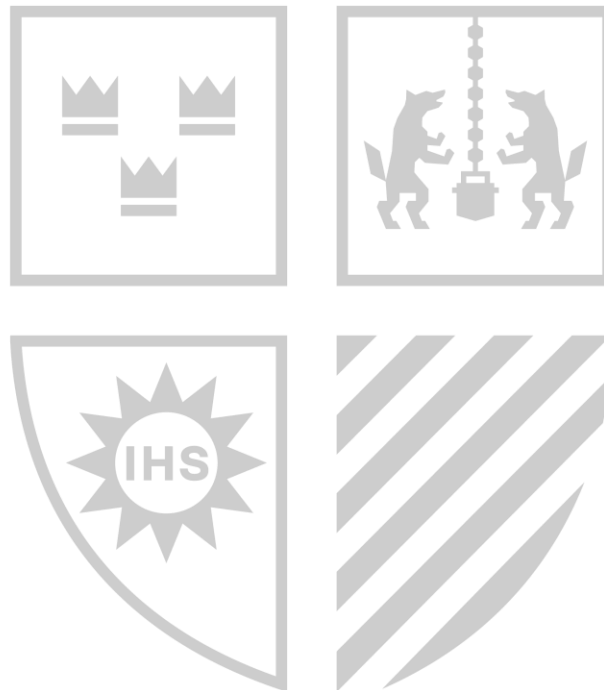


Tabla 5
Elaboración de las sesiones de aprendizaje

Sesiones	Aspectos para realizar sesión	Elaboración de la sesión	¿Para qué sirve?	¿Cómo se aplicó?
Análisis	Se consideraron aspectos pedagógicos y didácticos esenciales, como la interacción activa entre docente y estudiantes, el uso de recursos visuales y la estructuración clara de la sesión en fases de inicio, desarrollo y cierre. Además, se incorporaron enfoques transversales para fomentar una educación inclusiva y de respeto hacia la diversidad cultural, así como la orientación hacia el bien común.	La elaboración de la sesión se basó en una planificación detallada que incluyó el establecimiento de objetivos claros y alcanzables. Se diseñaron actividades interactivas y participativas, como concursos y trabajos en grupo, para motivar a los estudiantes y asegurar la comprensión de los diversos tipos de textos. Se prepararon materiales didácticos como el "Libro Viajero" basado en el pre-texto y una guía para el análisis del texto que eligieron.	Esta sesión tiene como objetivo principal que los estudiantes de cuarto grado identifiquen y analicen diversos tipos de textos, comprendiendo sus estructuras y características. A través de esta actividad, se busca desarrollar habilidades de lectura crítica y reflexiva, además de fomentar la capacidad de escribir textos variados y bien estructurados.	La sesión se aplicó mediante una serie de actividades secuenciales y lúdicas. Inició con preguntas sobre saberes previos y una actividad de motivación para recordar las partes de diferentes tipos de textos. Luego, los estudiantes exploraron el "Libro Viajero", seleccionaron textos de su interés y completaron un cuadro de análisis. Durante y después de la lectura, discutieron en grupo y respondieron preguntas específicas sobre los textos elegidos, concluyendo con un reto de escritura creativa y una reflexión final.

Planificación	<p>Para realizar esta sesión, se consideraron varios aspectos pedagógicos y didácticos fundamentales. Se enfocó en la motivación inicial de los estudiantes mediante preguntas reflexivas y actividades lúdicas, como la "Tertulia Imaginaria". Además, se incorporaron enfoques transversales que fomentan el respeto por los derechos, la interculturalidad y el bien común, asegurando una educación integral y contextualizada.</p>	<p>La elaboración de la sesión fue meticulosa y estructurada en varias fases para facilitar el aprendizaje. Se diseñaron actividades interactivas y progresivas, comenzando con una motivación inicial y seguido por una explicación detallada de los pasos para planificar un texto. Se utilizaron recursos como el "Libro Viajero" y fichas de planificación para guiar a los estudiantes en la organización de sus ideas. La sesión se dividió en dos clases de dos horas cada una para asegurar una comprensión y aplicación adecuada de los conceptos.</p>	<p>Esta sesión tiene como objetivo que los estudiantes aprendan a planificar sus textos antes de escribir, lo cual es fundamental para producir escritos coherentes y ordenados. Al aprender a identificar el propósito de su texto y organizar sus ideas de manera estructurada, los estudiantes desarrollan habilidades críticas para la redacción y la comunicación efectiva. La planificación les ayuda a clarificar sus pensamientos y a crear textos más comprensibles y bien estructurados.</p>	<p>La sesión se aplicó a través de actividades interactivas y secuenciales. En la primera clase, los estudiantes discutieron sobre sus experiencias y preferencias en la escritura, participaron en una actividad de motivación imaginativa, y aprendieron los pasos de la planificación textual. Utilizando el "Libro Viajero" como modelo, planificaron sus textos en fichas estructuradas. En la segunda clase, continuaron con la generación y organización de ideas, presentaron sus planificaciones oralmente, y recibieron retroalimentación de la docente. La sesión concluyó con preguntas de metacognición para reflexionar sobre el aprendizaje obtenido.</p>
----------------------	---	---	--	--

Textualización	<p>Para esta sesión, se consideraron aspectos importantes como la motivación inicial de los estudiantes y la incorporación de enfoques transversales que fomentan el respeto, la interculturalidad y el bien común. También se tuvo en cuenta la necesidad de que los estudiantes recordaran y aplicaran la estructura y el propósito de su texto, lo cual fue fundamental para garantizar una escritura coherente y ordenada.</p>	<p>La sesión fue elaborada de manera secuencial, comenzando con una motivación a través de "Palabras Magnéticas" para despertar la imaginación de los estudiantes. Posteriormente, se recordó la estructura de los textos y se proporcionaron pasos claros para la textualización. Durante la textualización, se monitoreó constantemente a los estudiantes y se les ofreció ejemplos claros y orientación continua para asegurar que siguieran la estructura adecuada.</p>	<p>Esta sesión sirve para que los estudiantes aprendan a organizar y expresar sus ideas de manera coherente y cohesiva en un texto escrito. Les ayuda a entender la importancia de adecuarse al destinatario y al propósito comunicativo, y a utilizar correctamente las convenciones del lenguaje escrito. De esta manera, los estudiantes desarrollan habilidades críticas para la escritura efectiva y el uso adecuado de recursos gramaticales y ortográficos.</p>	<p>La sesión se aplicó mediante una serie de actividades estructuradas y secuenciales. Comenzó con una discusión y motivación inicial sobre la escritura de textos, seguida de una revisión de la estructura y propósito de sus textos. Durante la textualización, los estudiantes utilizaron la planificación previa y ejemplos del "Libro Viajero" para guiarse. Escribieron sus textos, organizando lógicamente sus ideas y asegurando la cohesión y coherencia de sus escritos. Finalmente, compartieron sus textos y recibieron retroalimentación de la docente.</p>
-----------------------	--	---	--	---

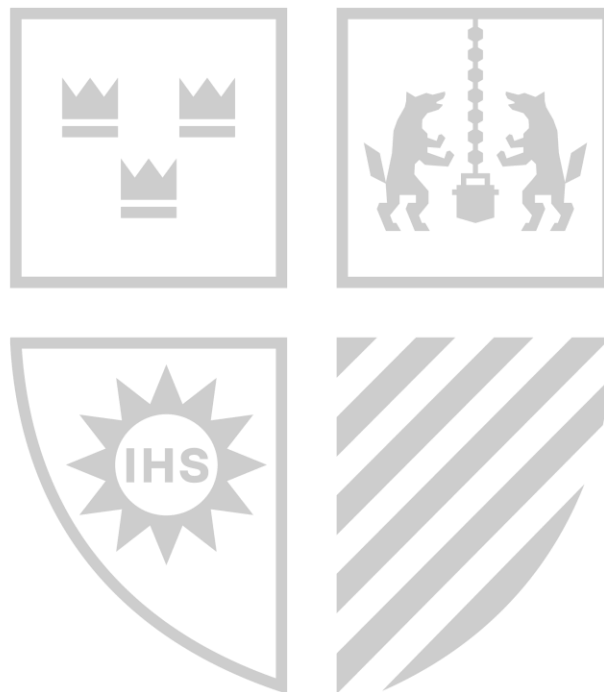
Revisión	En la planificación de la sesión se consideraron aspectos clave como la necesidad de que los estudiantes reflexionen sobre sus escritos para identificar y corregir errores. Se buscó fomentar habilidades de autoevaluación y autocorrección en un ambiente colaborativo, utilizando dinámicas que promuevan el aprendizaje a través de la interacción y la práctica.	La sesión fue elaborada con un enfoque en la revisión y corrección de textos, comenzando con una actividad de motivación llamada "Caza de errores", donde los estudiantes identifican errores en oraciones presentadas. La sesión incluyó momentos de reflexión guiados por preguntas específicas, y actividades estructuradas para la revisión y corrección de los textos. El proceso culminó con una reflexión metacognitiva sobre el aprendizaje.	La sesión tiene como propósito desarrollar en los estudiantes la capacidad de reflexionar y evaluar sus propios textos. Al revisar y corregir sus escritos, los estudiantes mejoran sus habilidades de escritura, aprenden a identificar errores comunes y desarrollan un sentido crítico sobre la coherencia, cohesión y adecuación de sus textos al propósito comunicativo y al destinatario.	La sesión se aplicó en varias etapas: inicialmente, el docente saludó y motivó a los estudiantes, introduciendo la actividad de "Caza de errores" para identificar errores en oraciones. Luego, los estudiantes revisaron sus propios textos siguiendo una guía de preguntas y esquemas de planificación. Identificaron errores de ortografía y coherencia, y tomaron decisiones para corregirlos, reescribiendo sus textos cuando fue necesario. Finalmente, se realizó una reflexión grupal sobre el aprendizaje y las dificultades encontradas.
-----------------	--	--	---	--

3.7.3 Valoración o ajuste de la propuesta

Para el desarrollo de la propuesta, se llevaron a cabo dos ajustes claves en las sesiones de aprendizaje. El primer ajuste se realizó durante la planificación. Originalmente, la actividad se concebía como una sola sesión, pero se decidió dividirla en dos partes. Esta decisión se tomó tras observar que una única sesión no sería suficiente para alcanzar los objetivos planteados. Dividir las actividades permitió que los estudiantes tuvieran más tiempo para asimilar los conocimientos y desarrollar de manera práctica lo aprendido, siguiendo las etapas necesarias para fortalecer las habilidades. De este modo, cada parte de la actividad se enfocó en etapas específicas del proceso de escritura, asegurando una comprensión y aplicación más profunda.

El segundo ajuste se implementó durante la fase de revisión. Inicialmente, la

revisión del texto estaba planeada para realizarse en una sola sesión. Sin embargo, se determinó que, para cumplir adecuadamente con el propósito de la sesión, era necesario extender esta actividad a dos sesiones. Esta extensión permitió que los estudiantes pudieran realizar una revisión más exhaustiva y detallada de sus textos. En la primera sesión de revisión, los estudiantes revisaron de manera individual y en pares, donde se enfocaron en aspectos estructurales y de contenido, asegurándose de que sus textos fueran coherentes y estuvieran bien organizados. En la segunda sesión, se realizó una puesta en común, la atención se centró en aspectos ortográficos y gramaticales, permitiendo que los estudiantes corrigieran errores más específicos y mejoraran la calidad general de sus escritos.



3.8 Matriz de consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia del desarrollo del proyecto de investigación

Título	El libro viajero como estrategia de enseñanza para fortalecer la escritura en estudiantes del cuarto grado de primaria en una escuela EIB de Tamburco, Apurímac.					
Tema	¿De qué manera el libro viajero como estrategia de enseñanza fortalece la escritura en estudiantes del cuarto grado de primaria en una escuela EIB del distrito de Tamburco, Apurímac?					
Problemática	En la Institución educativa EIB Virgen del Carmen N°54076 en el anexo de Maucacalle, distrito Tamburco, provincia Abancay de la región Apurímac. Se han evidenciado dificultades de escritura en cada uno de los grados. Sin embargo, el porcentaje más elevado de acuerdo al análisis de la IE Virgen del Carmen (2022), es el cuarto grado donde de un 100% de estudiantes el 20% se encuentran con aprendizaje óptimo y producen textos con coherencia y cohesión, mientras el 80% tienen aprendizajes con deficiencias en el área de comunicación, como producción de textos y todo lo que implica el proceso de escritura. Esta problemática, se debe también a que durante la pandemia algunos estudiantes no tuvieron los recursos tecnológicos, conectividad a internet y formación para asistir a las clases virtuales. Tampoco los docentes brindaron atenciones educativas a domicilio. Por ello, no se ha podido desarrollar oportunamente la escritura, para su nivel, generando dificultades en los demás cursos, lo cual se evidenció en sus trabajos escritos donde tienen errores de: a) ortografía como: confusión de la c por la, s; d por b; m por n; l por e; z por s; p por x y la h no saben en qué palabras colocarlo; b) caligrafía, las letras son escritas en diversos tamaños, asimismo, la silueta de cada letra no está correctamente encuadrada; c) sintaxis, los estudiantes tienen dificultades para ordenar sus ideas al momento de escribir.					
Objetivo general	Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Indicador	Instrumento	Participantes
Análisis del libro viajero como estrategia de enseñanza para el fortalecimiento de la escritura en estudiantes	OE1: Caracterizar los hábitos y prácticas de escritura en los estudiantes del cuarto grado de primaria. OE2: Aplicar el libro viajero como estrategia de enseñanza para el	Estrategia del libro viajero, basada en la herramienta del pre-texto	Características	Favorece al estudiante a expresar claramente el propósito de su escritura. Permite generar una lista de ideas relevantes para el tema o contenido del texto. Propicia la organización de las ideas de manera lógica y secuencial. Favorece la capacidad de elegir un vocabulario apropiado para el tema y el público. Ayuda a la comprensión de la estructura textual requerida.	Diario de campo	de Estudiantes

del cuarto grado de primaria fortalecimiento de la escritura en estudiantes del cuarto grado de primaria.
OE3: Describir el proceso de la escritura después de la aplicación de la estrategia del libro viajero a estudiantes del cuarto grado de primaria.

Escritura

**Hábitos
prácticas
de escritura**

y de

El estudiante considera importante la escritura
 Frecuencia con la que escribe el estudiante
 Tipos de escritos que realiza
 Pasos que sigue durante la escritura
 Preferencia hacia la escritura
 Importancia de la escritura
 Estrategia docente para la escritura

Entrevista

Componentes de la escritura:

- La creatividad
- La imaginación
- La realidad

Potencia la creatividad al generar ideas.
 Fortalece su imaginación para crear escritos relevantes.
 Potencia sus experiencias para realizar textos pertinentes.

Diario de campo

Los procesos de composición de la escritura



Planificación
 Realiza una interpretación personal sobre el texto que elaborara.
 Establece planes para producir el texto.
 Genera ideas previas para la composición de su escrito.
 Organiza sus ideas en un borrador o esquema.

Guía de observación

Textualización
 Elige la forma verbal para expresar sus ideas, relacionado al tipo de texto que realizará.
 Le da sentido a las oraciones previas que creó.
 Transcribe en forma de texto lo que planificó.

Revisión
 Compara el texto realizado con los borradores y planes que se realizaron anteriormente.
 Identifica errores de ortografía como signos de puntuación y estructura textual.

Toma decisiones para corregir los errores (Reescribir).

El código de la escritura

Adecuación

El texto se ajusta al tema.
El título engloba la narración escrita.
La intención comunicativa es clara

Coherencia

Organiza coherentemente las ideas de una oración.
Enlaza coherentemente una oración con la otra.
Los párrafos mantienen una lógica entre sí.

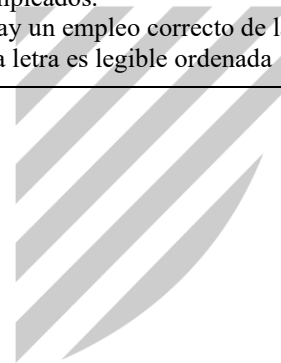
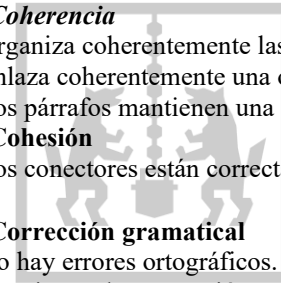
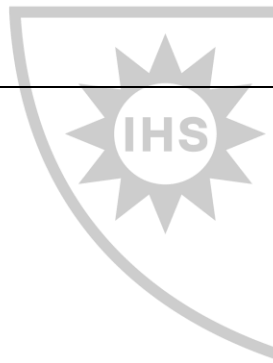
Cohesión

Los conectores están correctamente empleados.

Corrección gramatical

No hay errores ortográficos.
Los signos de puntuación están correctamente empleados.
Hay un empleo correcto de la gramática.
La letra es legible ordenada

Guía de observación



CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS

El presente capítulo expone los resultados de la investigación a partir del análisis de los datos recopilados mediante diversas técnicas. Se examinan las entrevistas realizadas, los diarios de campo y las guías de observación, considerando cada etapa del proceso de escritura: análisis de textos, planificación, textualización y revisión. Este análisis permite interpretar los hallazgos y su relación con los objetivos del estudio, proporcionando una base para la discusión y conclusiones finales.

4.1 Análisis de la primera entrevista

Se aplicó la entrevista colectiva obteniendo los siguientes resultados:

¿Con qué frecuencia escribes?

Los niños manifestaron que su escritura se limita principalmente a las tareas escolares, donde escriben de la pizarra al cuaderno o mediante dictados. Esta limitación en la práctica de la escritura cotidiana puede afectar negativamente su desarrollo como escritores, ya que no tienen la oportunidad de experimentar su escritura de manera libre y creativa fuera del entorno escolar. Según Joya (2019), es crucial que los niños encuentren motivación intrínseca para escribir, que se logra a través de situaciones comunicativas significativas y auténticas que estén relacionadas con sus intereses y necesidades. Los niños al no tener la oportunidad de escribir sobre temas relevantes para ellos fuera del contexto escolar, pueden perder el interés en la escritura y no desarrollar plenamente su potencial como escritores. Por lo tanto, para fortalecer la escritura de los estudiantes, es fundamental incorporar actividades que les permitan elegir temas de escritura relevantes para ellos y fomentar la escritura libre y creativa tanto dentro como fuera del aula. Esto les permitirá desarrollar una relación más positiva con la escritura y mejorar sus habilidades de expresión escrita.

¿Qué escritos realizas?

Algunos niños mencionaron haber escrito adivinanzas, narraciones de experiencias y recetas, pero expresaron la falta de entusiasmo hacia la escritura, considerándola una actividad agotadora. Esta falta de entusiasmo puede deberse a la limitada variedad de escritos que realizan y a la percepción de la escritura como una tarea tediosa y monótona. Según Malaga (2020), es esencial que los docentes creen entornos motivadores que fomenten la producción de textos escritos por iniciativa propia de los estudiantes. En ese sentido es importante que los niños tengan la oportunidad de escribir una variedad de textos que les permita desarrollar habilidades de escritura y nutrir su creatividad e imaginación. Al proporcionarles la libertad de elegir los temas sobre los que escriben y alentándolos a explorar diferentes géneros y estilos de escritura, los docentes pueden ayudar a generar un mayor interés y compromiso por parte de los estudiantes hacia la escritura. Esto, a su vez, puede contribuir a mejorar su calidad como escritores y a promover una actitud más positiva hacia la actividad de escribir.

¿Qué haces antes de escribir? ¿Qué haces durante la escritura? ¿Qué haces después de escribir?

Los estudiantes entrevistados demostraron una falta de claridad en los procesos de escritura que deberían seguir. Esta falta de comprensión puede afectar negativamente la calidad de sus escritos y su capacidad para expresarse efectivamente por escrito. Como menciona Mera (2023), “la escritura es un proceso complejo que incluye varias etapas, desde la generación de ideas hasta la edición del texto final. La comprensión de estas etapas puede ayudar a los estudiantes a mejorar su producción escrita.

La escritura según la cita anterior destaca la complejidad que involucra la escritura efectiva y que es importante entender y seguir los procesos adecuados. Por un lado, la falta de claridad en los procesos de escritura puede limitar la capacidad de los estudiantes para planificar sus escritos, organizar sus ideas de manera coherente, revisar y editar sus trabajos para mejorar su calidad. Por lo tanto, es crucial que los estudiantes desarrollen una comprensión clara de los pasos que deben seguir antes, durante y después de escribir para mejorar su competencia escrita.

¿Te gusta escribir? Si dice si ¿Qué es lo que más te gusta de escribir? Si dice no, ¿porque no te gusta escribir?

La falta de gusto por la escritura expresada por los niños entrevistados refleja una percepción negativa asociada con el acto de escribir, principalmente debido al cansancio físico que experimentan al hacerlo. Este sentimiento puede tener implicaciones significativas en su motivación y disposición para participar en actividades de escritura.

La cita de Cortés y Morales (2020) resalta la importancia de fomentar el gusto por la lectura desde edades tempranas como una estrategia para promover la creatividad y la imaginación en la escritura. Esta sugerencia implica que el gusto por la lectura puede influir positivamente en la actitud hacia la escritura, ya que al darse una mayor familiaridad y disfrute con las palabras y los textos escritos puede llevar a una mejor disposición para escribir.

Además, es crucial que los docentes reconozcan y aborden las barreras que impiden que los estudiantes disfruten de la escritura. Si los niños perciben la escritura como una actividad tediosa, es menos probable que se involucren activamente en ella y que desarrollen habilidades escritas sólidas. Por lo tanto, los educadores deben buscar formas de hacer que la escritura sea más atractiva y significativa para los estudiantes, incorporando actividades y temas que reflejen sus intereses y experiencias.

¿Consideras que es importante escribir? ¿por qué?

La respuesta de los estudiantes indica una percepción limitada sobre la importancia de la escritura, ya que la asocian principalmente con la mejora de la caligrafía. Esto sugiere una falta de comprensión sobre los beneficios más amplios que conlleva la práctica de la escritura.

La cita de Gilar y Gutierrez (2019) refuerza esta idea al destacar que la escritura no solo tiene como objetivo mejorar la caligrafía, sino que también es fundamental para fortalecer habilidades cognitivas como el razonamiento, el pensamiento crítico y reflexivo. La escritura es un proceso cognitivo complejo que involucra la organización y expresión de ideas, lo que a su vez fomenta la claridad mental y la capacidad de análisis.

Es importante que los estudiantes comprendan que la escritura es una herramienta poderosa que va más allá de la simple transcripción de palabras en papel. Les permite comunicarse de manera efectiva, expresar sus pensamientos y emociones, y desarrollar su capacidad de análisis y reflexión sobre el mundo que les rodea. Al

reconocer la importancia de la escritura en diversas áreas de la vida, los estudiantes pueden sentirse más motivados y comprometidos con su desarrollo como escritores competentes.

Por lo tanto, es fundamental que los docentes amplíen la perspectiva de los estudiantes sobre la escritura, destacando sus múltiples beneficios y fomentando una comprensión más profunda de su importancia en el desarrollo personal y académico.

¿Cómo quisieras que tu profesora te enseñe a producir un texto?

Los niños expresaron la necesidad de que la docente actúe como guía durante el proceso de escritura, proporcionando claridad en las instrucciones y ejemplos sobre cómo iniciar y finalizar un texto. Esta necesidad de orientación sugiere que los niños pueden beneficiarse de una estructura más definida y ejemplos concretos para desarrollar sus habilidades de escritura.

La afirmación de los estudiantes destaca la importancia de una guía adecuada y la necesidad de que los docentes proporcionen un marco claro y ejemplos relevantes para facilitar el proceso de escritura. En palabras de Molano et al., (2023) para la enseñanza efectiva de la escritura es necesario proporcionar a los alumnos de manera grupal e individualizada modelos de enseñanza claros que les permita desarrollar sus habilidades de escritura. Esto subraya la importancia de adaptar las estrategias de enseñanza a las preferencias individuales de los estudiantes y de proporcionarles las herramientas necesarias para que la escritura sea una experiencia significativa y enriquecedora.

4.2 Análisis de los diarios de campo

4.2.1 Análisis del diario de campo durante el análisis de textos

Tabla 7

Diario de campo durante la sesión de análisis

Tema: Diario	Clase 1: Analizamos- Conocemos diversos tipos de textos	
Objetivo: Identificar de qué manera la estrategia del libro viajero, basada en la herramienta del pre-texto para fortalecer la escritura		
	Ejes temáticos	Reflexión
Categoría 1: Estrategia del libro viajero basada en la herramienta del pre-texto para fortalecer la escritura		
Características	1. Favorece al estudiante a expresar	El análisis se enfocó en seleccionar el pre-texto del libro viajero que más le motivó a los niños a establecer

claramente el propósito de su texto. gustaba al estudiante. Luego leyeron los estudiantes e identificaron cuál era el propósito del texto que escogieron, muchos de los estudiantes lo identificaron inmediatamente, ya que el pre-texto da ejemplos de cómo está compuesto el texto. La mayoría de los estudiantes mencionaron que fue fácil, porque en la parte de inicio del pre-texto, te explicaba a detalle, las partes y características y en que consiste el texto en sencillas palabras. planes de manera oral, de cuál sería su próximo texto.

2. Permite generar ideas relevantes para construir su texto. Durante el análisis, los niñas y niñas ya mencionaban que “yo haría otro texto similar, pero yo ya hablaría de otro animal u de otro elemento. En el caso de las adivinanzas, rimas, canciones, recetas y cartas”. De esa forma iban generando ideas similares, pero con otros personajes y contexto diferente de acuerdo a la experiencia de cada estudiante.

3. Propicia la organización de las ideas de manera lógica y secuencial. Mientras los alumnos pensaban sobre el personaje que iban a realizar su texto, también iban hilando ideas, apoyándose de la estructura del pre-texto del libro viajero.

4. Favorece la capacidad de elegir un vocabulario apropiado para el tema y el público. Para que los estudiantes puedan escribir con un vocabulario pertinente su texto. Se realizó un análisis de su texto, guiándose del cuadro del anexo 2 de la sesión 1. Por ejemplo, identificaron donde estaban ubicadas las mayúsculas y realizaron un listado, reconocieron los conectores, lo mencionado ayudó a tener un vocabulario más variado e insumo para escribir un nuevo texto.

	<p>El pre-texto del libro viajero ayudó a interiorizar la estructura textual del texto que eligieron los alumnos, ya sea una canción, carta, canción etc., ya que en el pre-texto la estructura del texto se realizó de manera sencilla y detallada, ello ayudó a que el estudiante mientras</p>
<p>5. Ayuda a la comprensión de la estructura textual de su texto.</p>	<p>revisaba dicho apartado visualizará de cómo estaba compuesto el texto que eligió. Seguidamente para comprobar si realmente habían interiorizado las partes del texto se realizó una pequeña dinámica como: las partes de la canción u otro texto ¿Cuáles son?, ¿El estribillo cuántas veces se repite y donde está posicionado? y de la misma manera con los otros textos que eligieron.</p>
	<p>Los estudiantes al analizar el texto ya iban creando ideas</p>
<p>6. Potencia la creatividad al generar ideas.</p>	<p>creativas de manera oral, por ejemplo, el título de su canción, las palabras que riman, adivinanzas inventadas de animales.</p>
	<p>Los estudiantes imaginaban cómo iba a ser el verso de su canción y otros textos que eligieron. Por otro lado, mencionaban “si hiciera una adivinanza como haría que rimen algunas palabras” otros mencionaban “yo voy a dibujar una mariposa con sus alas largas”. otros mencionaban como sería una rima con mi nombre. De esa manera los estudiantes imaginaban como iba ser su texto y al finalizar como dibujarían.</p>
<p>7. Fortalece su imaginación para crear escritos relevantes.</p>	<p>El estudiante que eligió realizar una carta recurrió a su experiencia, para escribir una carta a su papá, ya que su padre vive lejos. Entonces ello fue insumo para que se pueda inspirar. La estudiante que realizo una receta, recurrió a sus experiencias que había tenido cocinando dicho plato con su mamá y así cada</p>
<p>Componentes de la escritura</p>	

estudiante tomo como
partida sus saberes y
conocimientos previos.

El diario de campo resalta la habilidad de los estudiantes para seleccionar y analizar los pre-textos, que les ayuda a expresar claramente el propósito de sus escritos, promoviendo la planificación y la generación de ideas pertinentes. Además, esta actividad fomenta una organización lógica y secuencial de las ideas al utilizar la estructura del pre-texto como guía, favoreciendo la comprensión textual y la elección de un vocabulario adecuado, como se evidencia en la identificación de mayúsculas, conectores y la estructura general del texto. Este enfoque, según Núñez & Astaburuaga (2023), Se centra en aspectos lúdicos y colaborativos, generando propuestas de trabajo consensuadas con los niños para promover una educación de calidad, oportuna y relevante. Estas prácticas propician aprendizajes significativos y se basan en valores que reconocen a los niños como sujetos de derecho. De esta manera, se establecen las bases para una escritura más coherente y estructurada, preparando a los estudiantes para desarrollar escritos de manera efectiva y eficaz.

Al mismo tiempo, la estrategia del libro viajero no solo fortalece los aspectos técnicos de la escritura, sino que también potencia la creatividad, la imaginación y las experiencias individuales de los estudiantes. Según señala Aquino et al. (2023), El Pre-Texto fusiona las artes y la neurociencia para transformar los textos en invitaciones a la creatividad y la expresión emocional. Rompe la estructura tradicional del aprendizaje, comenzando con desafíos creativos en lugar de la memorización de vocabulario y gramática. Este enfoque estimula el pensamiento crítico, la innovación y la ciudadanía. De esta forma, la implementación del libro viajero, basada en el pre-texto, no solo tiene como objetivo mejorar la escritura de los estudiantes, sino también fomentar el mantenimiento del interés desde el principio. Esto se evidencia a través de la participación activa de los estudiantes y la potencialización de sus habilidades creativas.

4.2.2 Análisis del diario de campo durante la planificación

Tabla 8

Diario de campo durante la sesión de planificación

Diario de campo

Tema: **Planificación de textos clase 1 (tema: Aprender a pensar antes de escribir un texto)**

Objetivo: Identificar de qué manera la estrategia del libro viajero, basada en la herramienta del pre-texto fortalece la escritura

Ejes temáticos	Descripción	Reflexión
Categoría 1: Estrategia del libro viajero basada en la herramienta del pre-texto para fortalecer la escritura		
Favorece al estudiante a expresar claramente el propósito de su texto.	Los estudiantes tras haber analizado los pre-textos que más les gustaban del libro viajero, les incentivó a que pensaran que es lo que iban a escribir, ya que al presentarle ejemplos y partes del texto les hizo fácil saber cómo iban a iniciar el texto. Los cuatro estudiantes durante la planificación mencionaron cuál iba a ser el propósito de su texto, a 2 de ellos les falta organizar las oraciones de su propósito, pero en mente tenían idea de lo que deseaban realizar.	
Permite generar ideas relevantes para construir su texto.	Los estudiantes eligieron 2 textos que más les gustaron como: canciones, adivinanzas, recetas, carta, rima, algunos repitieron los textos. En el proceso de generar ideas, los modelos de textos que se encontraban en el libro viajero fueron de gran ayuda, ya que les ayudó a cómo empezar, asimismo, ayudó a que no se quedarán estancados en la fase inicial, ya que el modelo les orientaba a que sus ideas fueran adecuadas y fluyeran con más rapidez. Asimismo, los estudiantes interiorizaron con facilidad la estructura del texto que eligieron, ya que eso se vio vislumbrado en su planificación detallada que realizaron.	La estrategia del libro viajero y el uso de pre-textos han demostrado ser efectivos en fortalecer la escritura de los estudiantes. Facilitan la claridad del propósito, generan ideas relevantes, organizan lógicamente el texto, eligen vocabulario apropiado, y potencian creatividad e imaginación, integrando experiencias cotidianas en sus escritos.
Características	Al momento de organizar sus ideas, los cuadros del anexo 2 favorecieron a este proceso, ya que tenían variadas preguntas de continuidad, para construir un texto. Asimismo, mientras organizaban sus ideas, realizan una comparación para guiarse con el pre-texto que se encontraba en el libro viajero. Por otro lado, a medida que organizaban sus ideas, iban siendo conscientes, que al iniciar una oración tenía que ser con mayúscula, después de un punto, al igual que los lugares, a ello ayudó el análisis que se realizó en la primera sesión.	
Favorece la capacidad de elegir un vocabulario apropiado para el tema y el público.	Los estudiantes recurrieron al libro viajero, ya que ahí había variadas palabras para iniciar el texto con un vocabulario pertinente. Asimismo, los textos que analizaron previamente les ayudaron a cómo escribir el cuerpo de su texto y qué palabras serían las más adecuadas para darle sentido a su oración.	
Ayuda a la comprensión de la estructura textual de su texto.	Los pre-textos del libro viajero no solo incentivaron a los estudiantes a que escribieran el texto que más le gustaba. Sino también les ayudó a conocer a detalle la estructura del texto, este aspecto fue clave para	

que construyan un texto con un orden lógico y completo.

Componentes de la escritura	Potencia la creatividad al generar ideas.	Leer y analizar previamente el texto que iban a escribir, fomento a que crearan ideas creativas rápidas, ya que estimuló sus saberes previos, al igual de como deberían ir las ideas creativas en función al texto que eligieron.
	Fortalece su imaginación para crear escritos relevantes.	Fortaleció la imaginación de los niños y niñas, puesto que tras haber analizado previamente el texto que querían escribir fue insumo para que tengan más ideas y sobre todo despertó su imaginación en los niños, ya que mencionaban “también lo podría hacer de esta manera”, “yo voy a hacer de este animalito, etc.”
	Potencia las experiencias de los estudiantes para realizar textos pertinentes	Ayudó al estudiante a recurrir a sus experiencias para crear escritos, ya que los pre-textos del libro viajero que se proporcionó estaban relacionados a su día a día, ello fomento a que propongan ideas relacionadas a su cotidianidad.

Clase 2: Planificación de textos

Ejes temáticos	Descripción	
Categoría 1: Estrategia del libro viajero basada en la herramienta del pre-texto para fortalecer la escritura		
Características	Favorece al estudiante expresar claramente el propósito de su texto.	El propósito que propusieron los estudiantes en la planificación 1, se fue matizando mejorando y cambiando algunas ideas.
	Permite generar ideas relevantes para construir su texto.	Las ideas que habían creado previamente en la planificación 1, las fueron ordenando o en algunos casos cambiaron o eliminaron algunas palabras que no eran relevantes.
	Propicia la organización de las ideas de manera lógica y secuencial.	Tras completar el cuadro, empezaron a organizar sus ideas secuencialmente, guiándose del pre-texto del libro viajero.
	Favorece la capacidad de elegir un vocabulario apropiado para el tema y el público.	Asimismo, a medida que iban construyendo sus ideas iban verificando los conectores que se utilizó en los pre-textos, para que lo utilicen para unir las oraciones.

	Ayuda a la comprensión de la estructura textual de su texto.	Los estudiantes al ir ordenando sus ideas iban verificando y comparando la estructura de su texto que se encontraba en el pre-texto. De esa manera iban interiorizando de mejor manera.
Componentes de la escritura	Potencia la creatividad al generar ideas.	El pre-texto, motivo a los estudiantes a potenciar su creatividad, ya que al realizar las canciones rimas, adivinanzas iban buscando palabras con un mismo sonido mientras construían sus escritos iban hilando palabras para dar sentido.
	Fortalece su imaginación para crear escritos relevantes.	El pre-texto, invito a los estudiantes a imaginar, ya que para realizar sus, canciones, adivinanzas, rimas, noticias. Se imaginaron los personajes, que haría ese personaje en su texto, muchos de ellos relacionaron su personaje con cosas sobrenaturales o una palabra lo embellecieron.
	Potencia las experiencias de los estudiantes para realizar textos pertinentes.	Los estudiantes, para realizar recurrieron a sus experiencias cotidianas, por ejemplo, para realizar rimas lo hicieron con palabras que ellos conocen o que hablan en su contexto. Asimismo, para las canciones el ambiente y las palabras que eligieron estaban en función a su cotidianidad.

A lo largo del desarrollo de la segunda sesión de clase se observa que la selección y el análisis de los pre-textos por parte de los estudiantes les facilita expresar claramente el propósito de sus escritos, lo que resulta fundamental para la planificación y la generación de ideas pertinentes. Aunque algunos estudiantes todavía están en proceso respecto al propósito que desean alcanzar, ya que muestran una comprensión básica de lo que desean lograr en sus escritos. Además, la actividad hace posible que los estudiantes generen ideas relevantes para sus textos, utilizando los modelos de texto proporcionados en el libro viajero como referencia. Según señala Álvarez y Ramírez (2006) la generación de ideas se produce en la medida en que las necesidades retóricas se conviertan en pre-textos que transforman la estructura del contenido y las complejidades del contenido se asuman como pre-textos que transforman la estructura retórica del texto. Destacando que la generación de ideas en la escritura está intrínsecamente vinculada a las necesidades retóricas que surgen durante el proceso y que a su vez estas necesidades retóricas actúan como pre-textos que no solo organizan el contenido del texto, sino que también influyen en su estructura retórica. Es decir que cuando los escritores se enfrentan a desafíos retóricos, como la claridad en la comunicación o la persuasión del lector, estos desafíos pueden fomentar la generación de ideas y transformar la forma en que se estructura y

presenta el contenido del texto. Esta perspectiva resalta el papel fundamental de los pre-textos como facilitadores claves en el proceso de escritura, ya que no solo ayudan a desarrollar el contenido, sino que también moldean la forma en que se comunica ese contenido al lector.

El uso de organizadores gráficos, como el cuadro de planificación proporcionado en el anexo 1, juega un papel fundamental en el fortalecimiento de las habilidades de escritura de los estudiantes. De acuerdo con la opinión de Castejón (2016), el uso de organizadores gráficos facilita la adquisición y el dominio de las estrategias de escritura por parte de los estudiantes. Además, demuestra el control que los estudiantes pueden ejercer sobre estas estrategias para optimizar su proceso de producción textual. Es por ello que el cuadro de planificación actúa como una herramienta valiosa que guía a los estudiantes en la organización lógica y secuencial de sus ideas. Asimismo, los estudiantes al tener la capacidad de tomar decisiones informadas sobre cómo abordarán su escritura, mejoran la calidad y la efectividad de sus producciones textuales.

Por otra parte, los cuadros de planificación proporcionados en el anexo 7 son herramientas valiosas que guían a los estudiantes a través de este proceso, mientras que el análisis de los pre-textos les ayuda a comprender la importancia de la coherencia y la estructura en sus escritos. Como señala Castejón (2016), el uso de organizadores gráficos facilita la adquisición y el dominio de las estrategias de escritura por parte de los estudiantes. Además, demuestran el control que los estudiantes pueden ejercer sobre estas estrategias para optimizar su proceso de producción textual. En esa línea, la estrategia del libro viajero, al emplear pre-textos, facilita la elección de un vocabulario adecuado y la comprensión de la estructura textual de los textos, lo que contribuye a mejorar la calidad y la claridad de sus escritos.

A partir de todo ello se puede inferir que el pre-texto y el cuadro de planificación cumplen un rol fundamental en el fortalecimiento de las habilidades de escritura de los estudiantes. El pre-texto les proporciona ejemplos claros y estructuras textuales que facilitan la planificación y generación de ideas. Por otro lado, el cuadro de planificación guía la organización lógica y secuencial de estas ideas teniendo en cuenta la estructura que debe tener cada tipo de texto en particular, permitiendo a los estudiantes optimizar su proceso de producción textual de manera eficaz.

4.2.3 Análisis del diario de campo durante la textualización

Tabla 9

Diario de campo durante la sesión de textualización

Diario de campo		
Lugar:	Maucacalle- Tamburco	
Tema:	Sesión 4: Textualización - Escribimos nuestro texto	
Objetivo: Identificar de qué manera la estrategia del libro viajero, basada en la herramienta del pre-texto para fortalecer la escritura		
Ejes temáticos	Descripción	Reflexión
Categoría 1: Estrategia del libro viajero basada en la herramienta del pre-texto para fortalecer la escritura		
	<p>Los estudiantes durante la textualización ya tenían claro el objetivo de su texto. Asimismo, de qué manera iban a estructurar su texto, ya que al tener a la mano el pre-texto del libro viajero, les ayudó a como iniciar e hilar las oraciones.</p>	
<p>Favorece al estudiante a expresar claramente el propósito de su texto.</p>	<p>Permite generar ideas relevantes para construir su texto.</p>	<p>En la textualización los estudiantes ya eran más conscientes del objetivo de su texto, asimismo de la estructura que debían seguir para construir un texto apropiado. Asimismo, su experiencia sabía en qué momento deberían introducirlo o hilarlo con las demás ideas.</p>
Características	<p>Propicia la organización de las ideas de manera lógica y secuencial.</p>	<p>Las ideas que generaron en la primera planificación, les ayudaron a construir con más facilidad su texto. Asimismo, los variados ejemplos que se les presentó sobre el texto que eligieron le ayudó a esquematizar correctamente.</p>
<p>Favorece la capacidad de elegir un vocabulario apropiado para el tema y el público.</p>	<p>Las ideas que previamente estaban planificando en el cuadro del anexo 7 les ayudó a ordenar lógicamente, ya que en el cuadro estaban casi todas las ideas. En ese sentido solo tuvieron que unirlos y darle sentido.</p>	<p>Para que su texto esté escrito con un vocabulario pertinente, verificaban constantemente su pre-texto ya que muchos mencionaban que les daba ideas para</p>

continuar con su escrito.

Ayuda a la comprensión de la estructura textual de su texto.

Constantemente revisaban la estructura textual del pre-texto del libro viajero, ya que les orientaba a tener un orden con su escrito.

Potencia la creatividad al generar ideas.

Los estudiantes durante la escritura de su texto desplegaron en su escritura su creatividad para realizar un texto llamativo para la persona que lo leyera a su vez lo decoraron de acuerdo con el tipo de texto que eligieron para darle un mejor realce a su escritura.

Fortalece su imaginación para crear escritos relevantes.

El texto que escribieron fortaleció su creatividad, ya que el pre-texto les dio más elementos para imaginar diversas situaciones que se adecuen con el texto que eligieron. De esa manera crearon un escrito relevante que se adecuó con su objetivo.

Potencia las experiencias de los estudiantes para realizar textos pertinentes.

Los textos que crearon los estudiantes, potenciaron sus experiencias, a ello motivó los textos que se presentaron en los pre-textos, ya que estaban relacionados con su cotidianidad y fue insumo para recurrir a sus experiencias. De esa manera presentar un texto articulado con sus vivencias.

Componentes de la escritura

Durante la sesión de textualización, se evidenció que los estudiantes ya tenían claridad sobre el propósito de sus textos, lo que les facilitó estructurar sus ideas de manera coherente. Además, la capacidad de generar ideas relevantes se vio reforzada por la planificación previa en el pre-texto, lo que les proporcionó una base sólida para la construcción de sus escritos. La organización lógica y secuencial de las ideas se facilitó gracias al trabajo previo en el cuadro del anexo 7, donde pudieron ordenar y dar sentido a sus ideas de manera más eficiente. Esto demuestra cómo la estrategia del libro viajero no solo se enfoca en proporcionar herramientas para la escritura como el pre-texto, sino que también promueve una comprensión profunda de la estructura y el propósito del texto, preparando a los estudiantes para expresarse de manera efectiva. Según lo expresado por Paredes (2023), la estructura forma parte del aspecto estético del texto literario. Por lo que, este implica organizar elementos (párrafos y frases) para que el lector reciba la información deseada, identifique el mensaje y siga la dirección de la historia. Si bien, la cita refuerza la idea de que comprender la estructura del texto es esencial para expresarse de manera clara y coherente. Esto también hace hincapié a que cuando los estudiantes tienen un objetivo definido, la organización de sus ideas se vuelve más sencilla, ya que tienen una dirección clara. Asimismo, el tener claro cuál será el propósito del texto y cuál es el mensaje que se quiere transmitir, le permite al estudiante generar con mayor facilidad ideas relevantes y posteriormente estructurarlas, de forma que el texto sea claro para el lector. Por esta razón, la combinación del propósito y el pre-texto contribuyen a la efectividad de la comunicación escrita, tanto en términos de expresión del autor como de comprensión por parte del lector.

La aplicación del libro viajero durante la textualización no solo potenció los aspectos técnicos de la escritura, sino que también estimuló la creatividad, la imaginación y las experiencias personales de los estudiantes. Durante la redacción de sus textos, los estudiantes demostraron su creatividad para hacer que sus escritos fueran más atractivos y llamativos. Además, la herramienta del pre-texto les proporcionó elementos adicionales para imaginar diversas situaciones que se ajustarán a sus textos, fortaleciendo así su capacidad para crear escritos relevantes y significativos. Según Casadiego (2023), crear relatos utilizando la imaginación y la creatividad, es fundamental para desarrollar competencias en escritura y lectura. Pues estimula el interés por la lectura y escritura, fomentando la iniciativa y promoviendo el pensamiento crítico al organizar y estructurar ideas. Esto sugiere que la capacidad de crear relatos originales no solo mejora las

habilidades de escritura y lectura, sino que también desarrolla habilidades cognitivas claves, como la capacidad de análisis y síntesis, fundamentales en el proceso de aprendizaje. Es por ello que la estrategia del libro viajero, basada en el pre-texto, no solo enriquece las habilidades de escritura de los estudiantes, sino que también fomenta un aprendizaje integral que potencia tanto su creatividad como su conexión con el contenido de sus escritos, preparándolos para una comunicación escrita efectiva en diversas situaciones y contextos.

4.3 Análisis de las guías de observación

4.3.1 Análisis de la guía de observación durante la planificación

Tabla 10

Guía de observación general durante la sesión de planificación

Criterio de Observación	Sesión 2: Planificación
Realiza una interpretación personal sobre el texto que desea escribir	Todos los estudiantes demostraron una habilidad consistente para interpretar y aplicar la estructura del texto deseado, utilizando los pre-textos del libro viajero como guía. Este enfoque facilitó una escritura coherente y estructurada, reflejando un dominio significativo de las habilidades de <u>organización y expresión escrita</u> .
Establece planes para producir el texto	Durante la sesión, los estudiantes aplicaron la estructura previamente planificada, utilizando el pre-texto del libro viajero como referencia. Ordenaron sus ideas en forma de texto, ajustando conectores y palabras para coherencia. Este proceso les permitió transcribir sus ideas de manera organizada, corrigiendo errores ortográficos.
Genera ideas previas para la composición de su escrito	Durante la sesión de textualización, los estudiantes emplearon el pre-texto del libro viajero como referencia para generar ideas previas en la composición de sus escritos. Esta herramienta les permitió estructurar coherentemente sus textos, garantizando una mayor cohesión y pertinencia en la expresión de sus ideas.
Organiza sus ideas en un borrador o esquema	Todos los estudiantes demostraron habilidades para organizar sus ideas en un borrador o esquema, siguiendo la estructura y ejemplo proporcionado en el pre-texto del libro viajero. Esta práctica les ayudó a establecer una base sólida para la posterior textualización de sus escritos.

En la sesión de planificación, los estudiantes demostraron una habilidad notable para comprender e interpretar personalmente el texto que deseaban escribir, lo cual es fundamental para la expresión creativa y la construcción de significado en la escritura. Según Leyva et al., (2022), el proceso de comprensión lectora pone a prueba la capacidad del estudiante para distinguir los diversos tipos de texto y entender sus códigos lingüísticos, y demostrar sus competencias cognitivas en capacidades como recuperar información, interpretar textos y reflexionar sobre su contenido. Esto subraya la importancia de la comprensión lectora para que los estudiantes interpreten textos y construyan significado en la escritura. Implica habilidades cognitivas como recuperar e

interpretar información, lo que se refleja en la capacidad de relacionar los pre-textos del libro viajero con sus propias ideas. Esta conexión facilita la expresión creativa y aumenta la motivación y el compromiso con la escritura. La comprensión lectora es esencial para el desarrollo de habilidades de escritura efectivas y significativas al permitir a los estudiantes internalizar y aplicar lo que leen en sus propias creaciones.

4.3.2 Análisis de la guía de observación durante la textualización

Tabla 11

Guía de observación general durante la sesión de textualización

Criterio de Observación	Sesión 3: Textualización
Elige la estructura y la forma verbal de su texto para expresar sus ideas	Los estudiantes demuestran habilidades para elegir la estructura y la forma verbal de su texto, utilizando el pre-texto y ejemplos como referencia. Esta guía les ayuda a organizar sus ideas de manera coherente y adecuada al tipo de texto que desean crear. Así, logran expresar sus pensamientos de manera efectiva, mostrando comprensión de los conceptos presentados y aplicándolos en su escritura.
Le da sentido a las oraciones previas que creó	Los estudiantes mostraron consistencia al establecer planes para la producción de sus textos, utilizando el pre-texto del libro viajero como guía. Esta herramienta les permitió estructurar sus ideas de manera coherente, garantizando que el contenido estuviera alineado con sus objetivos comunicativos. Además, demostraron habilidad para adaptar la forma verbal y la estructura del texto según lo planeado previamente.
Transcribe en forma de texto lo que planificó	Durante la sesión, se observó que todos los estudiantes generaron ideas previas para la composición de su escrito, utilizando como referencia el pre-texto del libro viajero. Esto evidencia su capacidad para estructurar y dar coherencia a sus textos, siguiendo modelos proporcionados.

La guía de observación durante la sesión de textualización muestra la habilidad de los estudiantes para seleccionar la estructura y la forma verbal de su texto de manera efectiva, empleando el pre-texto y ejemplos como referencia. Esto les permite organizar sus ideas de manera coherente y expresar sus pensamientos de forma adecuada. De acuerdo con la opinión de Saltos et al., (2024) Para escribir un cuento se debe planificar con base a cuestionamientos como el público a quién está dirigido, el tipo de cuento que se desea contar, el contexto de interpretación que va a tener, etc. Es positivo usar lecturas que favorezcan al juego de palabras y las ideas para la nueva creación, mismos que permiten atraer la atención y modificar el esquema cognitivo creado en el niño y en el docente por la forma tradicional de escribir en jornadas largas, que provocan cansancio mental o la negación total por escribir. Resaltando la planificación necesaria para escribir un cuento, pues se consideran aspectos como el público objetivo, el tipo de cuento y el contexto de interpretación. Esto respalda los resultados obtenidos en la guía de observación, que se centra en la habilidad de los estudiantes para seleccionar la estructura y la forma verbal de su texto. Además, menciona el uso de lecturas que estimulan el juego

de palabras y las ideas, lo cual se constata con la capacidad de los estudiantes para adaptar la forma verbal y la estructura del texto según lo planeado previamente. También aborda la importancia de superar esquemas cognitivos tradicionales de escritura, lo que refleja la necesidad de los estudiantes de tener la capacidad de transcribir en forma de texto lo que planificaron, mostrando comprensión y aplicación de los conceptos presentados durante la sesión.

4.3.3 Análisis de la guía de observación durante la revisión

a. Análisis de los criterios de observación de la sesión 4

Tabla 12

Guía de observación general durante la revisión

Criterio de Observación	Sesión 4: Revisión
Comparación de Planificación	Los estudiantes revisaron sus textos y los compararon con sus planes iniciales, verificando cambios y ajustes necesarios para mejorar la coherencia y cohesión. Esta actividad fomentó la reflexión sobre el proceso de escritura.
Identificación de Errores	Durante la revisión, se identificaron errores ortográficos, de puntuación y estructurales en los textos de los estudiantes. Esta fase permitió una autoevaluación crítica y la búsqueda de mejoras en la escritura.
Toma de Decisiones para Corregir	Tras identificar errores, los estudiantes tomaron decisiones para corregirlos, reescribiendo sus textos y aplicando las reglas gramaticales aprendidas. Esta etapa promovió la autonomía y el compromiso con la calidad del trabajo escrito.

En la sesión 4, centrada en la revisión de los textos escritos por los estudiantes, se destaca el criterio de comparación con la planificación. Esta fase evidencia un proceso reflexivo donde los alumnos contrastan sus producciones con los planes iniciales trazados. Este enfoque no solo enfatiza la importancia de la planificación en el proceso de escritura, sino que también incita a una evaluación crítica de su propio trabajo. Como señala Gil (2024), la revisión es una etapa compleja que implica una serie de operaciones cognitivas que incluyen la comparación entre el texto y el plan, lo que puede conducir a cambios significativos para la mejorar de la coherencia y cohesión del escrito.

Otro aspecto crucial es la identificación de errores durante la revisión. En esta fase, los estudiantes no solo detectan errores ortográficos y de puntuación, sino también problemas estructurales en sus textos. Este proceso de autoevaluación crítica, como menciona Aguilar et al., (2024), es fundamental para el desarrollo de las habilidades en la escritura que el estudiante tome conciencia de sus errores y mejorar a partir de ello para la seguir fortaleciendo sus habilidades de escritura.

La toma de decisiones para corregir los errores identificados es otra etapa clave en el proceso de revisión. Una vez que los estudiantes han identificado los errores en sus textos, deben tomar decisiones sobre cómo abordarlos y corregirlos. Esta fase promueve la autonomía y la responsabilidad del estudiante en su propio aprendizaje, como argumenta Cerero (2023), los estudiantes al asumir un papel activo en la corrección de sus escritos les permite la reflexionar de su propio proceso de redacción. De esa manera hay una mayor internalización de las reglas gramaticales que fortalece su compromiso con su escrito, lo que contribuye a desarrollar habilidades de escritura.

a. Análisis de la guía de observación del código de la escritura

Tabla 13

Guía de observación del código de escritura durante la revisión

Código de escritura	
Criterio	Comentarios
Adecuación	El texto se ajusta al tema propuesto, evidenciando coherencia entre el contenido y el objetivo planteado. El título captura la esencia de la narración, proporcionando una guía clara para el lector. La intención comunicativa se percibe de manera evidente, facilitando la comprensión del mensaje.
Coherencia	La organización de las ideas dentro de las oraciones es coherente y estructurada, garantizando una comprensión fluida del texto. Se observa una relación lógica entre las oraciones, favoreciendo la cohesión del contenido. Los párrafos mantienen una secuencia lógica, contribuyendo a la coherencia global del texto.
Cohesión	Los conectores son empleados de manera adecuada, permitiendo una transición fluida entre las ideas y párrafos. Esto fortalece la cohesión del texto y facilita la comprensión del lector.
Corrección Gramatical	Se detecta una ausencia de errores ortográficos, lo que contribuye a la calidad del texto. Los signos de puntuación se utilizan de manera correcta, lo que facilita la interpretación de las ideas. El empleo adecuado de la estructura gramatical garantiza la claridad y coherencia del texto.
Legibilidad	La letra es legible y ordenada, lo que facilita la comprensión del texto y contribuye a una presentación visual agradable. Esto mejora la experiencia de lectura y asegura una comunicación efectiva.

La guía de observación del código de escritura evidencia resultados positivos en cuanto al desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes, destacando la coherencia y la adecuación de los textos producidos, evidenciando una comprensión

sólida de los temas abordados y una capacidad para organizar las ideas de manera lógica y secuencial. Como se menciona en el trabajo de investigación de Castellanos (2024), La práctica del proceso de escritura facilita la interacción entre profesores y alumnos, quienes "negocian" la certeza de las frases, la coherencia de los párrafos, y defienden o critican conceptos en situaciones específicas. Este encuentro, centrado en la escritura, contribuye esencialmente a la maduración del conocimiento y fortalece la comprensión de los contenidos. Destacando la relevancia de la práctica del proceso de escritura como un vehículo para promover la interacción entre profesores y alumnos, mismo que se logró con la aplicación del libro viajero, lo que implica un análisis crítico del contenido. Donde la escritura emerge como una herramienta esencial para el aprendizaje significativo y la consolidación del conocimiento. Es así como la guía de observación del código de escritura examina este concepto, enfatizando la importancia de la coherencia y la adecuación en los textos producidos, los cuales denotan una sólida comprensión y habilidad organizativa por parte de los estudiantes.

Si bien se observa un uso efectivo de la cohesión y los conectores por parte de los estudiantes, lo que claramente contribuye a mejorar la fluidez y la coherencia de sus textos, también se identifican áreas de mejora, como el uso irregular de conectores en ciertos casos. De acuerdo con la idea de Melgarejo et al., (2024), La coherencia es fundamental para la comunicación efectiva, pues ayuda a transmitir ideas de manera lógica y ordenada facilitando la comprensión del mensaje. Asimismo, la coherencia transmite seguridad y dominio del tema. No obstante, Según Paz (2024), a pesar de comprender la importancia de los conectores, el uso desigual de los estudiantes podría indicar dificultades en la aplicación de la cohesión, por lo que es de suma importancia que los estudiantes reciban la ayuda personalizada del docente. Es por ello que esta inconsistencia sugiere que los estudiantes podrían necesitar una mayor atención en la cohesión de sus escritos, pues si bien la gran mayoría logro el uso efectivo de la cohesión y los conectores, los estudiantes que tiene ciertas dificultades también deben de tener las oportunidades para practicar activamente el uso de conectores en diversos contextos, pues fortalecerá su comprensión y sus habilidades para construir textos coherentes y fluidos. Sin embargo, cabe recalcar que por la poca duración del proyecto no se pudo enfatizar en las dificultades de los estudiantes.

4.4 Análisis de la segunda entrevista

Resultados de la segunda entrevista colectiva:

¿Con qué frecuencia escribes?

Los estudiantes expresaron que la frecuencia de la escritura se da particularmente durante el desarrollo del libro viajero, evidenciando que la implementación de esta estrategia ha tenido gran impacto en la motivación de los estudiantes por escribir. No obstante, la frecuencia de la aplican del proyecto ha tenido un descenso luego de haber culminado el proyecto, dándonos a conocer que los estudiantes requieren la continuidad de este proyecto por un periodo más extenso, hasta que desarrollen el hábito y el placer por escribir, ya que lo estudiantes mantienen la motivación de seguir escribiendo textos que no pudieron realizar debido al corto tiempo de la aplicación del proyecto. Según menciona Delgado (1998), el progreso de la escritura requerirá una cantidad significativa de actividades extracurriculares, principalmente escritura y trabajo de investigación, según las necesidades individuales. Debido a que la habilidad de utilizar correctamente los signos de puntuación, con sus matices estilísticos, solo se desarrolla mediante la práctica frecuente de la escritura. Resaltando que las habilidades gramaticales se forjan con la práctica constante de la escritura y va más allá del entendimiento teórico, pues la práctica regular no solo refuerza la comprensión, sino que también internaliza y aplica eficazmente estos conocimientos en diversos contextos de escritura. La práctica frecuente como lo alcanzado con la implementación del libro viajero que ha impulsado la motivación de los estudiantes, pero requiere una continuidad para arraigar el hábito y disfrute por escribir.

¿Qué escritos realizas?

La respuesta proporcionada indica que los estudiantes han participado activamente en la escritura de diversos tipos de textos, como adivinanzas, canciones, cartas, rimas y recetas. Esto demuestra que el proyecto ha logrado su objetivo de fomentar la producción de una amplia gama de textos, contribuyendo al desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes en diferentes géneros y estilos. Además, muestra que los estudiantes están expuestos a una variedad de formas de expresión escrita, que a través de lo indicado pueden enriquecer su comprensión y apreciación del lenguaje escrito. De acuerdo con la idea de Bruner (1988, citado en De la Cruz, 2023), se sostiene

que los niños adquieren el lenguaje y cómo las personas procesan y utilizan la información para aprender. Destacando que este enfoque diversificado no solo amplía su conocimiento lingüístico, sino que también estimula su creatividad y pensamiento crítico al enfrentarse a diferentes estilos y estructuras de escritura. La variedad de géneros escritos les permite explorar diversas formas de comunicación, contribuyendo a su desarrollo como escritores y lectores. Además, al interactuar con una variedad de textos, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de las convenciones del lenguaje escrito y aprender a adaptar su estilo de escritura a diferentes contextos, propósitos y audiencias.

¿Qué haces antes de escribir? ¿Qué haces durante la escritura? ¿Qué haces después de escribir?

En la primera pregunta, los estudiantes evidencian que comprenden la importancia de la planificación. Lo mencionado evidencia el desarrollo de las habilidades de organización y estructuración de ideas. Durante la escritura, los estudiantes destacan la importancia de ordenar lógicamente sus ideas y revisar constantemente su trabajo, lo que sugiere una comprensión de la necesidad de revisión continua, aspectos esenciales para mejorar la coherencia y cohesión del escrito. Finalmente, en la última pregunta, los estudiantes demuestran comprensión sobre la importancia de la revisión ortográfica y estructural, mostrando un compromiso con la mejora de sus habilidades de escritura. Como indica Obledo (2022), la importancia de comprender la escritura va más allá del simple sentido pragmático. Reconocer los elementos básicos como objetos directos e indirectos es fundamental para la construcción de textos avanzados. El ejemplo de una línea del tiempo ilustra cómo la elección precisa de palabras y estructuras afecta la claridad del mensaje. Esto sugiere una perspectiva más amplia sobre la escritura, donde se destaca que la comprensión de conceptos fundamentales y la habilidad para emplearlos de manera efectiva son aspectos claves para producir textos de calidad y con un mensaje claro, evidenciando la importancia de las decisiones lingüísticas en la comunicación escrita. De tal forma la aplicación del libro viajero ha logrado que los estudiantes reflexionen y, con ello, comprendan la importancia de la planificación, coherencia y cohesión en sus escritos. Llegando al nivel de realizar una evaluación continua de sus composiciones a lo largo de este proceso.

¿Te gusta escribir? Si dice si ¿Qué es lo que más te gusta de escribir? Si dice no, ¿porque no te gusta escribir?

Los estudiantes manifestaron que les gusta escribir mostrando una predisposición positiva hacia la actividad de escritura cuando se trata de temas que les interesan y les resultan relevantes, como lo abordado en el proyecto del Libro Viajero. Esto sugiere que el proyecto puede ser efectivo para involucrar a los estudiantes en la escritura al proporcionarles la oportunidad de trabajar en temas que les atraen. Teniendo en cuenta lo mencionado por Concha & Espinosa (2022), la motivación para escribir se relaciona con el significado personal y la capacidad de expresar emociones y construir identidad. Escribir sobre temas personales da sentido a la actividad, es decir una motivación intrínseca sin necesidad de obligación. En ese sentido, la participación en la escritura no se percibe como una obligación cuando se abordan temas relevantes para los estudiantes, como los que se exploraron en el proyecto del Libro Viajero, que influyó positivamente en la calidad de sus escritos.

¿Consideras que es importante escribir? ¿por qué?

Los estudiantes indicaron que consideran importante escribir con diversos propósitos, como crear recetas o cartas, lo que sugiere una comprensión inicial de la utilidad práctica de la escritura en situaciones cotidianas. Además, mencionan que escribir ayuda a conocer palabras y evitar errores, lo que refleja una comprensión de la función comunicativa y lingüística de la escritura. También destaca la conexión entre escribir y pensar, lo que evidencia una apreciación de cómo la escritura puede facilitar la reflexión y el aprendizaje. Según manifiesta Orrala et al. (2024), la escritura ofrece una plataforma para que los niños exploren su creatividad, mejoren sus habilidades comunicativas y lingüísticas, y expresen sus pensamientos de manera única. Incluye actividades como dibujar, narrar cuentos y explorar diversas formas de expresión artística, todas las cuales impulsan el desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional. Dando a conocer que los estudiantes muestran una comprensión inicial de la importancia de escribir para propósitos diversos, como la creación de recetas o cartas, lo que refleja una comprensión de su utilidad en la vida cotidiana. Por otra parte, se resalta cómo escribir no solo permite comunicarse eficazmente, sino que también promueve la reflexión y el aprendizaje, como indica su conexión entre escribir y pensar.

¿Cómo quisieras que tu profesora te enseñe a producir un texto?

Los estudiantes expresan un deseo claro de recibir una enseñanza similar a la proporcionada por la profesora durante la aplicación del pre-texto. Destacan la importancia de recibir pautas claras para la producción de texto, evidenciando que valora la estructura y la orientación en el proceso de escritura. Además, el estudiante reconoce la utilidad del pre-texto como una herramienta que le permitió guiarse y construir su texto de manera efectiva. Esta respuesta refleja una comprensión de la importancia de la planificación y la guía en el proceso de escritura, que está alineado con el propósito de la investigación de evaluar la efectividad de la estrategia del libro viajero en la mejora de las habilidades de escritura de los estudiantes. Teniendo en cuenta lo afirmado por Satorre (2021), la escritura, al promoverse mediante pre-textos no solo estimula el pensamiento de los estudiantes, sino que también proporciona evidencia de sus procesos cognitivos, culturales y literarios. Esta perspectiva destaca que la escritura, facilitada por pre-textos, influye en diversos aspectos del pensamiento del estudiante. Además, el estudiante menciona que el pre-texto contribuyó en la elaboración de su texto al proporcionarle pautas claras, demostrando cómo este recurso no solo estimula su pensamiento, sino que también influye en su proceso de escritura, como menciona Satorre, lo que refleja el impacto de los pre-textos en el desarrollo de habilidades literarias y cognitivas del estudiante.

CONCLUSIONES

En este apartado se expone las conclusiones de la investigación, demostrando el impacto positivo del libro viajero como estrategia de enseñanza para fortalecer la escritura en estudiantes de cuarto grado de primaria. Se destaca la mejora en la planificación, organización y revisión de textos. Asimismo, se evidencia un incremento en la motivación y participación activa en la producción de textos, reflejado en los diarios de campo, entrevistas y guías de observación. Finalmente, se resalta la rigurosidad metodológica del estudio, asegurando la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos.

- **Objetivo general de la investigación:** Analizar el libro viajero como estrategia de enseñanza para el fortalecimiento de la escritura en estudiantes del cuarto grado de primaria, se ha evidenciado un impacto significativo en el fortalecimiento de las habilidades de escritura. La implementación de esta estrategia ha facilitado mejoras significativas en la planificación, organización y revisión de los textos producidos por los estudiantes. Además, ha fortalecido su capacidad para expresar ideas de manera clara y coherente. Un aspecto destacado es el desarrollo de la autonomía, permitiendo a los estudiantes a tomar decisiones informadas al planificar, revisar y corregir sus trabajos escritos. Este avance no solo ha beneficiado su desempeño académico, sino que también ha fortalecido su capacidad para aplicar estas habilidades en contextos diversos de la vida cotidiana. En conclusión, el libro viajero ha demostrado ser una estrategia eficaz para promover un desarrollo integral en las competencias de escritura de los estudiantes, impactando de manera transversal en su formación personal y académico.
- **Objetivo específico 1:** Caracterización de los hábitos y prácticas de escritura en los estudiantes del cuarto grado de primaria, en la primera entrevista, se pudo caracterizar los hábitos y prácticas de escritura en los estudiantes del cuarto

grado de primaria. En este punto, se observó que, si bien algunos estudiantes mostraban cierto interés en la escritura, otros parecían carecer de motivación o habilidades en este ámbito. Sin embargo, tras la aplicación del libro viajero como estrategia de enseñanza, se evidenció una mejora en la segunda entrevista, ya que los estudiantes al ser protagonistas de su aprendizaje demostraron una mayor disposición y entusiasmo hacia la escritura, expresando su gusto por temas específicos y mostrando una participación más activa en la producción de textos.

- **Objetivo específico 2:** Aplicación del libro viajero como estrategia de enseñanza para el fortalecimiento de la escritura en estudiantes del cuarto grado de primaria, ha sido significativo en los procesos de escritura. Los diarios de campo revelaron un aumento en la motivación y compromiso de los estudiantes durante las actividades de escritura, donde demostraron mayor interés y disposición para participar. Las guías de observación confirmaron un incremento en la participación activa de los estudiantes en la producción de diversos tipos de textos, así como una mejora en la calidad y coherencia de sus composiciones, lo que refleja un desarrollo integral de las habilidades escritas.

La aplicación del libro viajero proporcionó a los estudiantes una estructura clara y una guía práctica para organizar sus ideas y desarrollar sus textos, estimulando no solo su interés por la escritura, sino también su creatividad, imaginación y capacidad de expresión personal. Esta estrategia también potenció su autonomía en la toma de decisiones al escribir, permitiéndoles explorar una variedad de estilos y géneros textuales. La observación directa de las interacciones con la estrategia demostró su eficacia no solo para el desarrollo de habilidades técnicas de escritura, sino también para el fomento de habilidades críticas y reflexivas.

- **Objetivo específico 3:** Descripción de los procesos de la escritura después de la aplicación de la estrategia del libro viajero a estudiantes del cuarto grado de primaria, la entrevista colectiva evidenció un avance significativo en la comprensión de los estudiantes sobre la importancia de la planificación, la organización de ideas y la revisión constante de sus trabajos escritos. Este progreso también se reflejó en los diarios de campo, donde se observó un mayor compromiso y autonomía por parte de los estudiantes al aplicar las estrategias aprendidas, como el uso de pre-textos y la revisión continua de sus composiciones. Asimismo, las guías de observación confirmaron estos

hallazgos, mostrando mejoras notables en la fluidez, coherencia y organización de las ideas, además de un incremento en la capacidad de los estudiantes para autoevaluar y reflexionar sobre su propio proceso de escritura. Estos resultados destacan un impacto positivo de la estrategia del libro viajero en el desarrollo de habilidades de escritura más estructuradas y reflexivas.

Evolución de los procedimientos

La toma de datos se realizó de forma constante y sistemática, asegurando la integridad y consistencia en la información recogida a lo largo del proyecto. En todo momento, se mantuvo la objetividad y precisión, sin alterar los datos obtenidos, lo que garantiza la fiabilidad de los resultados. Los niños mostraron disponibilidad hacia el proyecto, lo que facilitó el proceso de recolección de datos y permitió obtener una visión clara y precisa de su progreso y experiencias. Además, los estudiantes se mostraron motivados y entusiastas ante la aplicación del proyecto de investigación, principalmente debido al atractivo del material didáctico utilizado, lo que incrementó su participación y compromiso. Del mismo modo, la colaboración y el apoyo brindado por la docente de la Institución educativa EIB Virgen del Carmen N°54076 en el anexo de Maucacalle fueron fundamentales, proporcionando el espacio y el tiempo necesario para llevar a cabo las actividades del proyecto de manera efectiva.

RECOMENDACIONES

Dado el impacto positivo del libro viajero en el fortalecimiento de las habilidades de escritura de los estudiantes de cuarto grado, se recomienda continuar implementando esta estrategia de manera sistemática. Asimismo, ampliarla a otros grados y contextos educativos. Además, sería útil complementar esta iniciativa con otras actividades que fomenten la reflexión crítica y la autoevaluación en el proceso de escritura, como el uso de diarios reflexivos o talleres colaborativos. También es aconsejable integrar esta estrategia en proyectos interdisciplinarios para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo la transferencia de estas habilidades de escritura a diversas áreas de su vida diaria y escolar.

- **Objetivo específico 1:** Si bien el proyecto del "Libro Viajero" ha logrado fomentar un mayor interés y participación de los estudiantes en la escritura, ofreciendo oportunidades de expresión personal y exploración de diferentes géneros textuales. A pesar de estos logros, persisten desafíos relacionados con la falta de comprensión de los procesos de escritura y la percepción de la escritura como una actividad monótona. En este sentido, la investigación resalta la necesidad de estrategias educativas que promuevan una escritura significativa y continua, tanto dentro como fuera del aula, para consolidar el hábito y el disfrute de escribir, lo que contribuirá a la mejora de las habilidades de expresión escrita y al desarrollo integral de los estudiantes.
- **Objetivo específico 2:** Dado el impacto positivo observado en la motivación, el compromiso y la mejora de las habilidades de escritura de los estudiantes a través del uso del libro viajero, se recomienda su implementación continua y sistemática en otros grados y niveles educativos. Para maximizar su efectividad, es importante complementarlo con talleres de escritura creativa y actividades colaborativas que refuercen la interacción entre los estudiantes. Además, sería beneficioso realizar una evaluación periódica del progreso de la escritura de los

estudiantes para ajustar las estrategias de enseñanza según sus necesidades, optimizando así el desarrollo de la competencia de escritura.

- **Objetivo específico 3:** En vista de los avances observados en los procesos de escritura de los estudiantes tras la aplicación de la estrategia del libro viajero, se recomienda continuar promoviendo la planificación, organización y revisión como pilares claves en la enseñanza de la escritura. Para fortalecer aún más estas habilidades, sería beneficioso integrar el uso de herramientas adicionales como organizadores gráficos y rúbricas de autoevaluación, lo que podría potenciar la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre su proceso de escritura y mejorar su autonomía. Asimismo, es recomendable extender esta estrategia a otros niveles educativos, adaptándola a las necesidades específicas de los estudiantes para asegurar una progresión coherente en el desarrollo de la competencia de escritura.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, L. F., Arredondo, C., Cantor, L. T., & Galeano, J. (2018). La influencia de los textos narrativos en el desarrollo de los procesos orales en los niños del. *Bibliotecas Universidad de San Buenaventura*, 1-54. Recuperado el 13 de Diciembre de 2023, de <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/bbddf4f7-d590-4167-8e95-b3af9c792600/content>
- Aguilar, E. E., Huamanchaqui, J. A., Bautista, E. Y., & Rivera, F. G. (2024). La Retroalimentación y su Relevancia en los Cursos de Ingeniería Agrícola. *Multidisciplinary & Health Education Journal*, VI(1), 1147-1158. Recuperado el 13 de Mayo de 2024, de <http://journalmhe.org/ojs3/index.php/jmhe/article/view/133/225>
- Álvarez, T., & Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, XVIII, 29-60. Recuperado el 12 de Enero de 2024, de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/22880/20047-20087-1-PB.pdf?sequence=1>
- Ángulo, E. (2011). Política fiscal y estrategia como factor de desarrollo de la mediana empresa comercial sinaloense. un estudio de caso. *Universidad Autonoma de Sinaloa*, 1-251. Recuperado el 15 de Diciembre de 2023, de <https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/index.htm>
- Aquino, V. M., Cáceres, J. D., Carvallo, P. J., Fernández, M. A., & Figueredo, N. L. (2023). Fomento de la comprensión lectora con la metodología pre-textos hacia el logro de la cultura de la integridad. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, IV, 58-64. Recuperado el 5 de Diciembre de 2023, de <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/630>
- Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. *Universidad de Cantabria*, 1-68. Recuperado el 8 de Diciembre de 2024, de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ayala, M. L. (2020). Desarrollo de habilidades de escritura de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria. *Universidad Nacional de Piura*. Recuperado el 11 de Diciembre de 2024, de <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/2521>
- Baldeon, M. (2018). Eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos. *Universidad Peruana Unión*, 1-151. Recuperado el 2 de Enero de 2023, de https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/1046/Marujita_Tesis_Bachiller_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Benítez, L. (2010). El libro viajero: una actividad para el desarrollo de la lectoescritura en primaria. *Revista Digital Innovacion y Experiencia Educativas*, 1-8. Recuperado el 1 de Diciembre de 2023, de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/N_36/LETICIA_BENITEZ_1.pdf

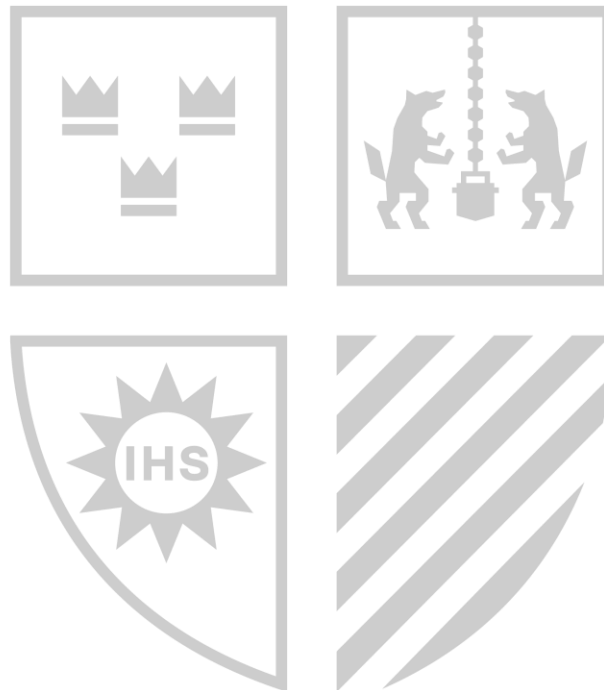
- Briceño, J., & Ribas, Y. (2012). La realidad que envuelve el ser desde la perspectiva del pensamiento complejo. *Educare La Revista Venezolana de Educación*, 16(55), 267-271. Recuperado el 11 de Diciembre de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35626140005.pdf>
- Campos, G., & Lule, N. E. (2012). La observación, un método pr el estudio de la relidad. *Universidad La Salle Pachuca*, VII(13), 45-60. Recuperado el 6 de Octubre de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Casadiago, J. K. (2023). Desarrollo de estrategias pedagógicas mediadas por el cuento para mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado 5-02 de la Institución Educativa Nelson Mandela. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia*, 1-33. Recuperado el 14 de Enero de 2023, de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/58784/jkcasadiagop.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribi: Cómo se aprende a escribir* (Lectulandia ed.). (P. Comas, Trad.) Recuperado el 15 de Agosto de 2023, de <https://vinculacion.unah.edu.hn/dmsdocument/10786-describir-el-escribir-daniel-cassany-pdf>
- Cassany, D. (1997). *La cocina de la escritura (cap. 3,4,5)*. Anagrama. Barcelona. Recuperado el 20 de Diciembre de 2023, de https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/LR05_AccionarMaquinas.pdf
- Cassany, D. (2005). Los procesos de escritura en el aula de E/LE: estado de la cuestión y reflexiones. *Universidad Pompeu Pabra*, 5-22. Recuperado el 16 de Octubre de 2023, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/46/46_005.pdf
- Castejón, J. L. (2016). *Psicología y Educación*. España: ACIPE- Asociación Científica de Psicología y Educación. Recuperado el 20 de Diciembre de 2023, de https://acipe.es/wp-content/uploads/2017/12/cipe_final_capitulos.pdf
- Concha, S., & Espinosa, M. J. (2022). “Es como tu vida, pero en escritura”: experiencias de escritura libre en comunidad. *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 1-15. Recuperado el 10 de Febrero de 2024, de <https://www.scielo.cl/pdf/pel/v59n2/0719-0409-pel-59-02-00103.pdf>
- Cueto, E. (2020). Investigación cualitativa. *Applied Sciences in Destistry*, I(3), 1-2. Recuperado el 14 de Octubre de 2023, de <https://ieya.uv.cl/index.php/asid/article/download/2574/2500>
- De la Cruz, B. (2023). Estrategia enfocada en el hábito lector para optimizar la lectoescritura en una escuela pública de San Pedro de Macorís. *Universidad San Ignacio de Loyola*, 1-181. Recuperado el 5 de Febrero de 2024, de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/23e23999-5d48-47a5-abd9-db96f58b8041/content>
- Delgado, A. (1998). *La elaboración de trabajos escritos*. Las Palmas de Gran Canaria: Edificio de Ciencias de la Educación Santa Juana de Arco. Recuperado el 2 de Febrero de 2024, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117971.pdf>
- Educación, M. d. (2016). *Programa curriular de educación primaria*. Recuperado el 16 de marzo de 2024, de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Educación, M. d. (2022). *Resultados de la evaluacion nacional de logros de aprendizaje*. MINEDU. SICRECE. Recuperado el 11 de Mayo de 2023, de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/06/Reporte-Nacional-EM-2022.pdf>

- Flores, R. (2017). Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis". *Universidad de San Andres*, 1-98. Recuperado el 12 de Agosto de 2023, de <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/14858>
- Flores, R. (2017). Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del Colegio Privado "San Luis". *Universidad Rafael Landívar*, 1-80. Recuperado el 11 de Septiembre de 2023, de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/82/Chen-Mario.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (24 de Marzo de 2021). *114 millones de estudiantes ausentes de las aulas de América Latina y el Caribe*. Recuperado el 21 de Junio de 2023, de UNICEF: <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/114-millones-de-estudiantes-ausentes-de-las-aulas-de-am%C3%A9rica-latina-y-el-caribe>
- Fundación Carulla. (2015). Cuaderno viajero de los niños. *PROTOCOLOS: Cardiografía Curricular*, I(27), 1-2. Recuperado el 21 de Septiembre de 2023, de https://drive.google.com/file/d/1cC3VW_fOEikJwmsZzKfMjEwa9BMjFczJ/view
- Gil, A. C. (2023). Hacia una escritura competente: Explorando autores, teorías, dificultades y posibles soluciones en la producción de textos argumentativos y expositivos. *Ciencia y Tecnología (UMECIT)*, IV(1), 1-19. Recuperado el 24 de Mayo de 2024, de <https://zenodo.org/records/8435465>
- Guevara, J. A., Mosquera, T., Fuelantala, J. A., Imbachí, L. L., & Galarraga, M. (2017). Adquisición de hábitos de lectura y escritura en los estudiantes. *Universidad Pontificia Bolivariana*, 1-134. Recuperado el 5 de Julio de 2023, de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3375/ADQUISICI%C3%93N%20DE%20H%C3%81BITOS%20DE%20LECTURA%20Y%20ESCRITURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Recuperado el 7 de Septiembre de 2023, de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- INEI, I. N. (2019). *Encuesta Nacional de Hogares (ENAH) 2019 - [Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI]*. Recuperado el 19 de Marzo de 2024, de Plataforma Nacional de Datos Abiertos: <https://www.datosabiertos.gob.pe/dataset/encuesta-nacional-de-hogares-enaho-2019-instituto-nacional-de-estad%C3%ADstica-e-inform%C3%A1tica-inei>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). *Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas*. INEI, Lima. Recuperado el 7 de Agosto de 2023, de <https://censo2017.inei.gob.pe/resultados-definitivos-de-los-censos-nacionales-2017/>
- León, C., Páez, B., & Sotomayor, Y. (2015). El cuaderno viajero, una propuesta lúdica para mitigar el bajo rendimiento escolar. *Fundación Universitaria los Libertadores*, 1-38. Recuperado el 20 de Mayo de 2023, de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/e5738e5c-4e37-481a-8853-c67ed45de522/content>
- Leyva, L. A., Chura, G., & Chávez, J. Y. (23 de Junio de 2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 400-429. Recuperado el 22 de Febrero de 2024, de de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*(71), 399-429.

- Recuperado el 5 de Marzo de 2024, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2708-26442022000100399&script=sci_a
- López, D. (2006). Los límites de la imaginación y de la creatividad: el ingenio y la innovación en la gestión del conocimiento, el modelo de la inteligencia organizacional. *Universidad Eafit*, 42(144), 9-33. Recuperado el 10 de Mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/215/21514403.pdf>
- Martínez, A., & Sánchez, M. (2022). *Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos* (Primera ed.). México: CUAIEED: Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia. Recuperado el 18 de Junio de 2023, de <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/ELibro-Evaluacion-y-Aprendizaje-en-Educacion-Universitaria-ISBN-9786073060714.pdf>
- Maruny, Lluís, Ministral, Maruny, & Miralles, Manuel. (1997). *Escribir y leer. Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años*. (M. d. Ciencia, Ed.) España: Edelvives. Recuperado el 3 de mayo de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=276947>
- Mera, G. B. (2023). Estrategia lúdica juego de palabras para fortalecer la escritura en los estudiantes. *ULEAM*, 1-48. Recuperado el 12 de Enero de 2023, de <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/4845/1/ULEAM-PLL-011.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU. Recuperado el 27 de Mayo de 2023, de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá: Río de letras. Manuales y cartillas PNLE ;. Recuperado el 20 de Noviembre de 2023, de https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/manuales-y-cartillas/Practicas_de_Escritura_en_el_Aula.pdf
- Miras, M. (2000). La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. *Infancia y aprendizaje*, 65-80. Recuperado el 12 de Agosto de 2023, de https://www.researchgate.net/publication/39137339_La_escritura_reflexiva_Aprender_a_escribir_y_aprender_acerca_de_lo_que_se_escribe
- Montoto, P., García, M. D., Lozano, C., Gambín, M. C., Cande, R., Cantón, M., & García, J. L. (2007). El libro viajero: animación a la lectura en una escuela de padres de niños con discapacidad visual. *Experiencias*, 19-29. Recuperado el 5 de Mayo de 2023, de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/23499/Integracion-501.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Núñez, P., & Astaburuaga, M. P. (2023). Pre-textos para innovar en la educación parvularia. *RIIDEI - Revista de Innovación e Investigación para la Docente de en Educación Inicial*, 58-64. Recuperado el 20 de Noviembre de 2023, de <https://repositorio.umayor.cl/xmlui/handle/sibum/9202>
- Obledo, H. O. (2022). La importancia de incluir contenidos y aprendizajes en el Plan y programa de estudio Aprendizajes Clave. Lengua materna. Español (2017) a nivel secundaria para mejorar la lectura y escritura. *SINCRONÍA Revista de Filosofía, Letras y Humanidades*, 596-638. Recuperado el 4 de Febrero de 2024, de http://www.sincronia.cucsh.udg.mx/pdf/81/596_638_2022a.pdf
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2006). *Material para el desarrollo de la escritura creativa*. OIE, Guatemala. Recuperado el 1 de Mayo de 2023, de

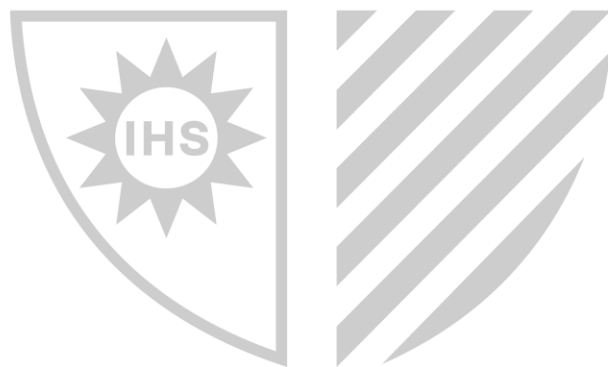
- https://drive.google.com/file/d/18_TyHp2goOUBwUxAR3IsC_yhXbTihS9G/view?usp=sharing
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2022). *El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en escritura*. Recuperado el 24 de Mayo de 2023, de UNESCO: https://es.unesco.org/sites/default/files/niveles_de_aprendizaje-escritura.pdf
- Orrala, M. A., Guamangallo, A. M., Tigua, L. Á., & Sánchez, N. E. (2024). La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación preparatoria. *CIENCIAMATRIA Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, X(1), 555-572. Recuperado el 13 de Febrero de 2024, de <https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/1245/2086>
- Paredes, L. M. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en tercer ciclo del nivel primaria. *Pontificia Universidad Católica del Perú*, 1-42. Recuperado el 24 de Febrero de 2024, de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/26970>
- Párraga, A. (2018). El libro viajero “navegador”: herramienta para promover la actividad imaginativa y la escritura en la escuela rural San Eugenio. *Universidad de los Andes*, 1-70. Recuperado el 12 de junio de 2023, de <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/34466>
- Pinto, V. (2015). *Libro viajero* (Quinceava ed.). Revista Para el Aula. Recuperado el 3 de Mayo de 2023, de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_015_0028.pdf
- Rodríguez, S., Herráiz, N., Prieto, M., Martínez, M., Picazo, M., & Castro, I. (2011). Investigación Acción. 1-32. Recuperado el 10 de Agosto de 2023, de https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf
- Saavedra, M. (Septiembre de 2003). El libro viajero como medio de comunicación. *Intercambio de experiencias*, 122-124. Recuperado el 16 de Mayo de 2023, de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/85329>
- Salamanca, Z. (2018). Cuaderno viajero: Docente escritor. *RiUPTC: Repositorio Institucional UPTC*. Recuperado el 16 de Mayo de 2023, de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/6033/Cuaderno_viajero_docente_escritor.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salto, M. A., González, V. A., & Flores, M. D. (2024). Cuentacuentos: formación docente en el arte de escribir y contar cuentos. *Revista Varela*, XXIV(67), 55-64. Recuperado el 15 de Febrero de 2024, de <https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/1679>
- Satorre, R. (2021). *Nuevos retos educativos en la enseñanza superior frente al desafío COVID-19*. Barcelona: Ediciones OCTAEDRO, S.L. Recuperado el 27 de Febrero de 2024, de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/119310/1/Nuevos-retos-educativos-ensenanza-superior-frente-al-COVID-19_30.pdf
- Vigotsky, L. S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil* (Segunda ed.). (A. Fernández, Ed., & F. Martínez, Trad.) La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación. Recuperado el 14 de Noviembre de 2023, de https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf
- Zánchez, K., Suarnavar, J., & Saldaña, J. (2018). Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*.

Recuperado el 25 de Mayo de 2023, de
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1882>
Zebadúa , M., & García, E. (2012). Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de
clases. *Universidad Nacional Autónoma de México*, 1-175. Recuperado el 2 de
Noviembre de 2023, de
[https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/publicaciones-
digitales/2019-11/librocch_hablarescuchar.pdf](https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/publicaciones-digitales/2019-11/librocch_hablarescuchar.pdf)





ANEXOS



ANEXO N° 1: APLICACIÓN DE LA PRIMERA ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES

GUIA DE ENTREVISTA

Datos Generales IE: Virgen del Carmen

Entrevistado: Estudiantes del 4 grado de primaria

Entrevistador: Rosmery Cavero Merino

Fecha: viernes 20 de octubre de 2023

Primera entrevista: Hábitos y prácticas de escritura en los estudiantes del 4to grado de primaria


Pregunta	Respuesta
¿Con qué frecuencia escribes?	Escribimos más en la escuela cuando nos dicta la profesora y cuando pasamos de la pizarra al cuaderno. En el área de comunicación escribo más y en mi casa cuando hay tareas.
¿Qué escritos realizas?	los estudiantes mencionaron que escribieron, adivinanzas, narración de cómo le fue en las vacaciones y receta.
¿Qué haces antes de escribir? ¿Qué haces durante la escritura? ¿Qué haces después de escribir?	Los estudiantes respondieron que antes de escribir leen, durante la escritura mencionaron, que leen algunos lo que escriben para que no se confundan y después de escribir leen para saber si todo está bien.

<p>¿Te gusta escribir? SI dice si ¿Qué es lo que más te gusta de escribir? Si dice no, ¿porque no te gusta escribir?</p>	<p>Los estudiantes mencionaron que no les gusta escribir mucho, porque les cansa la mano y más aún si se trata de copiar de la pizarra al cuaderno o cuando son dictados largos, porque se equivocan al escribir las palabras y se retrasan.</p>
<p>¿Consideras que es importante escribir? ¿por qué?</p>	<p>Los estudiantes mencionaron que es importante escribir para que mejoren sus letras.</p>
<p>¿Cómo quisieras que tu profesora te enseñe a producir un texto?</p>	<p>Mencionan que la profesora le debe dar instrucciones para que no se pierdan, que le explique bien y le dé pasos. Asimismo, que ellos sean quienes elijan el texto que desean escribir.</p> <p>Por otro lado, comentaron que la profesora le ayude dando ideas de cómo se hace ese texto, porque cuando hacen un texto no saben cómo iniciar, continuar, enlazar oraciones o cómo terminar, es por ello que no concluyen su escrito.</p>


**ANEXO N° 2: APLICACIÓN DE LAS GUÍAS DE
OBSERVACIÓN POR SESIONES**

SESIÓN N° 2			
FECHA	27/10/2023 / 08/11/2023		
IE	N°54076 Virgen del Carmen	LUGAR	Maucacalle - Tamburco
ÁREA	Comunicación	GRADO	4° “U”
Docente	Rosmery Cavero Merino		
COMPETENCIA	Escribe diversos tipos de textos		
CAPACIDADES	Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada		
DESEMPEÑOS	Identifica el propósito de su texto como a quién va dirigido, en qué lugar suceden los hechos, personajes, etc. Asimismo, organiza sus ideas y estructura los pasos que seguirá para elaborar su texto. Finalmente, realiza un primer borrador en un esquema de lo que realizará en el proceso de textualización.		
ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque de derecho. Enfoque intercultural. Orientación al bien común.		
TÍTULO DE LA SESIÓN	Aprender a pensar antes de escribir un texto		

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Planifican diversos tipos de textos, para escribir un texto coherente y ordenado.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Se utilizará una escala de valoración	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	El estudiante realiza una planificación de un texto	
DESARROLLO DE LA SESIÓN		
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS, PROCESOS DIDÁCTICOS ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>- El docente saluda a los niños y niñas con entusiasmo y alegría para motivar a los estudiantes.</p> <p>El docente Juntamente con los estudiantes socializa sobre las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué tipo de texto les gustaría escribir?, ¿Qué es lo que más te gusta de ese texto?</p> <p>¿Qué partes tiene el texto que eligieron?</p> <p>¿Alguna vez han tenido dificultades para escribir?, ¿Cuáles son y por qué?</p> <p>¿Cómo podrían planificar u organizar sus ideas antes de escribir?</p> <p>¿Creen que el libro viajero, les ayudará a planificar su texto?</p>	<p>Lápiz.</p> <p>Borrador.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Colores.</p>

	<p>Motivación</p> <p>La Tertulia Imaginaria:</p> <p>Cada estudiante se imagina que es un personaje como: objeto, animal, etc., o se imagina que está en un lugar. Luego da a conocer cómo se llamaría, qué haría, etc.</p> <p>Esta motivación ayuda a despertar su imaginación y será insumo para hacer su texto.</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión “Hoy aprenderemos a planificar textos”</p> <p>Escogemos las normas de convivencia que regirán la presente sesión.</p> <p>Levantamos la mano para opinar.</p> <p>Respetamos la opinión de los demás.</p> <p>Prestamos mucha atención.</p> <p>Mantenemos el orden</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Primera sesión dura 2 horas</p> <p>ANTES DE LA PLANIFICACIÓN</p> <p>Los estudiantes comprenden los pasos que deben seguir</p>	<p>DESARROLLO</p> 

	<p>para realizar la planificación de su texto. (ver ANEXO 1-6)</p> <p>La docente explica cada paso que se presenta en el cuadro.</p> <p>DURANTE LA PLANIFICACIÓN</p> <p>Los estudiantes se guían de la silueta, característica y ejemplo que se presentó en el libro viajero, para planificar el texto.</p> <p>Los estudiantes planifican su texto en la ficha que la docente les proporciona (Anexo 1-6)</p> <p>En la ficha se habla de 4 pasos importantes para realizar una planificación</p> <p>1. Representación de la tarea 2. Establecimiento de planes de composición</p> <p>Segunda clase dura 2 horas- 8 de noviembre</p> <p>3. Generación de ideas 4. Organización de idea</p> <p>Los estudiantes se guían constantemente de la silueta de su texto, que se encuentra en el libro viajero, ya que les servirá como modelo para realizar la estructura de su texto.</p>	
--	---	--

	<p>Asimismo, les ayudará a tener más ideas para armar su texto.</p> <p>Los estudiantes consultan a la docente las dificultades que tienen</p> <p>La docente repite algunas explicaciones que no quedaron claras.</p> <p>DESPUÉS DE LA PLANIFICACIÓN</p> <p>Los estudiantes presentan su planificación de manera oral y la docente da recomendaciones.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Preguntas de metacognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué es lo que más me gustó de la clase?</p> <p>¿En qué aspectos tuve dificultades? y ¿Cómo podría mejorarlos?</p>	<p>CIERRE</p> 

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución educativa: N° 54076 Virgen del Carmen Maucacalle

Fecha: 27 de octubre – 8 de noviembre de 2023

N° de sesión: 2

Actividad: Aprender a pensar antes de escribir un texto

Observador: Rosmery Cavero Merino

Nombre del estudiante: Luis Enrique

Grado y sección: 4 to grado

Hora de inicio: 8:30 a.m **Hora de fin:** 10 a.m

Planificación	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Sugerencias o comentarios
Realiza una interpretación personal sobre el texto que desea escribir	X				El estudiante previamente al haber analizado uno de los textos del libro viajero (Noticia y rima), le permitió realizar una interpretación personal sobre el texto que deseaba escribir, puesto que tenía ideas sobre cómo iba a empezar y finalizar el texto ya que tenía un modelo con que guiarse.
Establece planes para producir el texto	X				El estudiante tras haber leído el pre.texto del libro viajero. Estableció con facilidad los planes, cabe señalar que en los planes las ideas eran sueltas como en el cuerpo que no había un orden, pero en líneas

					generales había una comprensión de lo que se deseaba realizar.
Genera ideas previas para la composición de su escrito	X				Las ideas que iba creando y rellenando en el cuadro de la planificación tenían relación, puesto que el estudiante se guiaba constantemente con el pre-texto del libro viajero, ello le ayudaba a no perderse a generar ideas con facilidad.
Organiza sus ideas en un borrador o esquema	X				Las ideas previas que iba creando los organizó en función a la silueta, estructura y ejemplo que se encontraba en el pre-texto del libro viajero.

Institución educativa: N° 54076 Virgen del Carmen Maucacalle

Fecha: 27 de octubre de 2023- 8 de noviembre

N° de sesión: 2

Actividad: Aprender a pensar antes de escribir un texto

Observador: Rosmery Cavero Merino

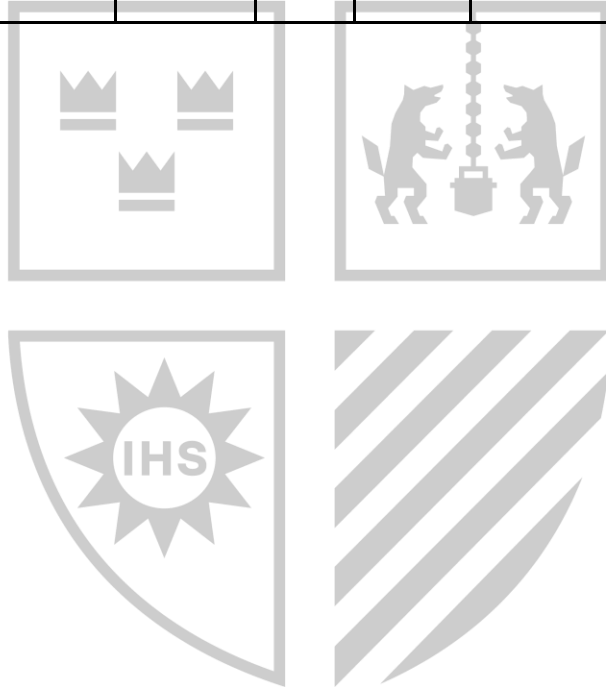
Nombre del estudiante: Briham

Grado y sección: 4 to grado

Hora de inicio: 8:30 a.m **Hora de fin:** 10 a.m

Planificación	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Sugerencias o comentarios
Realiza una interpretación personal sobre el texto que desea escribir	X				El estudiante al leer el pre-texto del libro viajero. Le ayudó a tener idea del texto que iba a escribir desde el título hasta el final.
Establece planes para producir el texto	X				El estudiante estableció planes de manera oral, de cómo iba a iniciar, desarrollo y final su texto de manera general.
Genera ideas previas para la composición de su escrito	X				Al momento de pasarlo por escrito tuvo pequeñas dificultades para matizar algunas oraciones, pero el pre-texto fue de gran ayuda ya que le ayudó a verificar los puntos en donde le faltaba mejorar.

Organiza sus ideas en un borrador o esquema	X				Las ideas que relleno en el cuadro de la planificación, las organizó en un borrador, a medida que iba armando iba agregado palabras que rimaran, en esta última tuvo dificultades ya que buscaba palabras con el mismo sonido para la canción.



Institución educativa: N° 54076 Virgen del Carmen Maucacalle

Fecha: 27 de octubre – 8 de noviembre de 2023

N° de sesión: 2

Actividad: Aprender a pensar antes de escribir un texto

Observador: Rosmery Cavero Merino

Nombre del estudiante: Nayely

Grado y sección: 4 to grado

Hora de inicio: 8:30 am **Hora de fin:** 10 am

Planificación	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Sugerencias o comentarios
Realiza una interpretación personal sobre el texto que desea escribir	X				La estudiante tras haber leído y analizado el pre-texto de adivinanzas y recetas, realizó una interpretación del texto que deseaba escribir.
Establece planes para producir el texto	X				Al tener claro qué es lo que deseaba realizar, estableció planes con rapidez. Asimismo, al estar ligadas

					los textos que eligió con su cotidianidad le fue más fácil.
Genera ideas previas para la composición de su escrito	X				Las ideas que iba construyendo las iba comparando con el pre-texto, para que fueran adecuadas y siguiera la estructura.
Organiza sus ideas en un borrador o esquema	X				Las ideas que fue construyendo las organizó en un borrador, a medida que iba avanzando eliminó algunas palabras que no tenían sentido.

Institución educativa: N° 54076 Virgen del Carmen Maucacalle

Fecha: 27 de octubre - 8 de noviembre de 2023

N° de sesión: 2

Actividad: Aprender a pensar antes de escribir un texto

Observador: Rosmery Cavero Merino

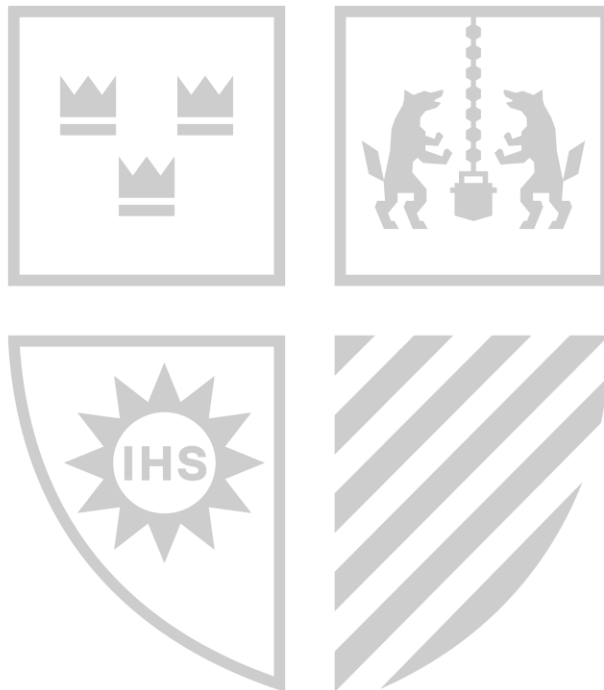
Nombre del estudiante: Bayoleth

Grado y sección: 4 to grado

Hora de inicio: 8:30 a.m **Hora de fin:** 10 a.m

Planificación	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Sugerencias o comentarios
Realiza una interpretación personal sobre el texto que desea escribir	X				Realizó una interpretación de lo que deseaba escribir como título y que iba a contener su texto. Eligió hacer una canción y adivinanzas. A dicha inmediatez favoreció el pre-texto que leyó y con el cual se iba guiando.
Establece planes para producir el texto	X				Estableció planes con facilidad de como empezar y qué palabras tenían el mismo sonido para que rimen en la canción a ello ayudó el pre-texto, ya que sabía cómo colocarlo.
Genera ideas previas para la	X				Género ideas de cómo empezar, estructurar su texto, para ello fue de gran ayuda el pre-texto del libro viajero ya

composición de su escrito					que ayudó a tener ideas variadas y pertinentes.
Organiza sus ideas en un borrador o esquema	X				A partir de las ideas que iba construyendo, las fue organizando en un borrador, donde para que tenga coherencia iba añadiendo conectores.

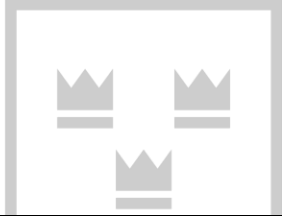
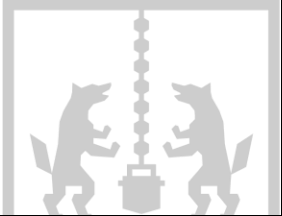

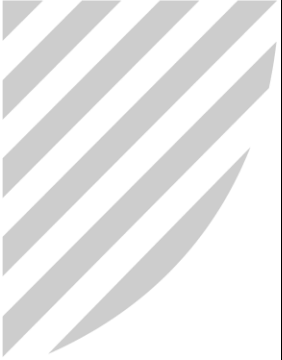


PLANIFICACIÓN DE UNA CANCIÓN			
Representación de la tarea	Establecimiento de planes de composición	Generación de ideas	Organización de idea
¿Cuál es la estructura o silueta de la canción?	¿De qué escribiré la canción?	¿Qué harán los personajes en la canción?	Organiza los versos de la canción teniendo en cuenta la estructura
¿Cuál es el propósito de la canción?	¿A quiénes mencionaré en mi canción?	¿Cómo sería el título de mi canción?	
¿A quién va dirigida la canción?	¿En qué lugar y tiempo se realizará la canción?	¿Qué conectores utilizaré en mi canción?	


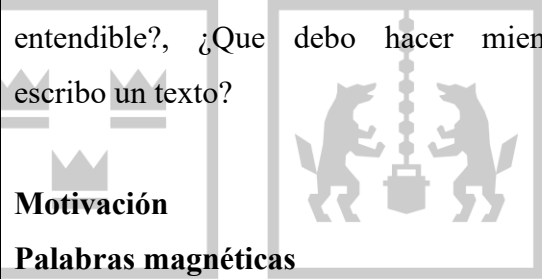
PLANIFICACIÓN DE UNA CARTA			
Representación de la tarea	Establecimiento de planes de composición	Generación de ideas	Organización de idea
¿Cuál es la estructura o silueta de la carta?	¿De qué escribiré la carta?	¿De qué se habla en la carta?	Organiza las ideas, guiándote de la silueta para hacer la carta.
¿Cuál es el propósito de la carta?	¿A quiénes mencionaré en la carta?	¿De qué manera iniciaría la carta?	
¿A quién va dirigida la carta?	¿Cuál es el escenario de la carta?	¿Qué conectores utilizaré en mi carta?	


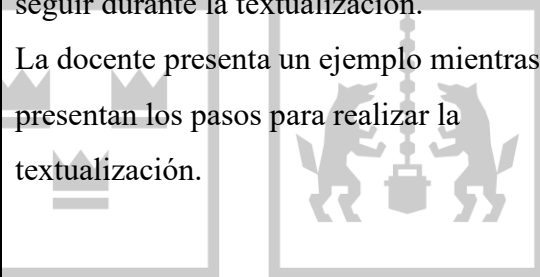
PLANIFICACIÓN DE UNA RECETA			
Representación de la tarea	Establecimiento de planes de composición	Generación de ideas	Organización de idea
¿Cuál es la estructura de la receta?	¿De qué escribiré la receta?	¿Cómo se utilizan los ingredientes?	Organiza los pasos de la receta
¿Cuál es el propósito de la receta?	¿Cuáles serán los ingredientes de la receta?	¿Cuál será el nombre del plato?	
¿A quién va dirigida la receta?	¿Para cuántos platos será? ¿Cuál es el tiempo de cocción?	¿Qué conectores utilizaré en la receta?	


PLANIFICACIÓN DE UNA ADIVINANZA			
Representación de la tarea	Establecimiento de planes de composición	Generación de ideas	Organización de idea
¿Cuál es la estructura de la adivinanza?	¿De qué escribiré la adivinanza?	¿De qué manera utilizaré a los personajes para hacer mi adivinanza?	Organiza tus ideas para hacer la adivinanza
¿Cuál es el propósito de la adivinanza?	¿Cuáles serán los personajes de la adivinanza?	¿Cómo serán las preguntas de inicio y cierre de mi adivinanza?	
¿A quién va dirigida la adivinanza?	¿Qué palabras riman en mi adivinanza	¿Qué conectores utilizaré en la adivinanza?	

PLANIFICACIÓN DE LA RIMA			
Representación de la tarea	Establecimiento de planes de composición	Generación de ideas	Organización de idea
¿Cuál es la estructura de la RIMA?	¿De qué escribiré la rima? 	¿De qué manera utilizaré a los personajes para hacer la rima? 	Organiza tus ideas para hacer la rima
¿Cuál es el propósito de la rima?	¿Cuáles serán los personajes que estarán en la rima? 	¿Cómo iniciaré mi rima? 	
¿A quién va dirigida la rima?	¿Qué palabras riman?	¿Qué conectores utilizaré en la rima?	

SESIÓN N° 3			
FECHA	10/11/1023		
IE	N°54076 Virgen del Carmen	LUGAR	Maucacalle - Tamburco
ÁREA	Comunicación	GRADO	4° “U”
Docente	Rosmery Caveró Merino		
COMPETENCIA	Escribe diversos tipos de textos		
CAPACIDADES	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>		
DESEMPEÑOS	<p>Escribe un texto adecuándose al destinatario y propósito comunicativo. Asimismo, incorpora un vocabulario pertinente para organizar y entrelazar las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas a través de algunos referentes y conectores. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (como punto seguido y aparte) que contribuyen al sentido de su texto.</p>		
ENFOQUES TRANSVERSALES	<p>Enfoque de derecho.</p> <p>Enfoque intercultural.</p> <p>Orientación al bien común.</p>		
SSA (TÍTULO DE LA SESIÓN)	Escribimos nuestro texto		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Ordenaremos lógicamente nuestras ideas para producir un texto		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Se utilizará una escala de valoración		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Texto escrito por el estudiante		
DESARROLLO DE LA SESIÓN			

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS, PROCESOS DIDÁCTICOS ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>- El docente saluda a los niños y niñas con entusiasmo y alegría para motivar a los estudiantes.</p> <p>El docente Juntamente con los estudiantes socializa sobre las siguientes preguntas: ¿Alguna vez escribieron algún tipo de texto?, ¿que escribieron y por qué? ¿Qué se debe hacer para que un texto sea entendible?, ¿Que debo hacer mientras escribo un texto?</p> <p> INICIO 20 min</p> <p></p> <p>Motivación Palabras magnéticas</p> <p>Se proporcionan palabras magnéticas en una bandeja a los estudiantes. Cada estudiante elige una palabra y crea una oración, frase, poema corto, rima, trabalenguas, adivinanza etc. Esta motivación ayuda a despertar la imaginación y a ordenar las palabras para darle un sentido.</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión “Hoy escribiremos textos” Escogemos las normas de convivencia que regirán la presente sesión. Levantamos la mano para opinar. Respetamos la opinión de los demás. Prestamos mucha atención.</p>	<p>Lápiz. Borrador. Cuaderno. Colores.</p>

	Mantenemos el orden									
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA TEXTUALIZACIÓN</p> <p>Los estudiantes recuerdan ¿Cuál es la estructura de su texto?, ¿Cuál es el propósito de su texto?, ¿A quién va dirigida?, ¿Qué tipo de texto es?</p> <p>La docente proporciona a los estudiantes información sobre los pasos que deben seguir durante la textualización.</p> <p>La docente presenta un ejemplo mientras presentan los pasos para realizar la textualización.</p>	<p>DESARROLLO</p>  								
	<table border="1" data-bbox="603 1070 1187 2033"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="603 1070 1187 1160">Textualización</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="603 1160 810 1682"> <p>Evaluamos y buscamos las palabras que utilizamos en nuestra planificación para escribir.</p> </td> <td data-bbox="810 1160 1007 1682"> <p>Ordenamos nuestras oraciones</p> </td> <td data-bbox="1007 1160 1187 1682"> <p>Listo para escribir</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1682 810 2033"> <p>-Evalúa o define las palabras adecuadas para empezar un texto ya</p> </td> <td data-bbox="810 1682 1007 2033"> <p>-Ordena lógicamente las ideas que previamente planificaron.</p> </td> <td data-bbox="1007 1682 1187 2033"> <p>-Debe escribir con una buena ortografía el escrito,</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Textualización			<p>Evaluamos y buscamos las palabras que utilizamos en nuestra planificación para escribir.</p>	<p>Ordenamos nuestras oraciones</p>	<p>Listo para escribir</p>	<p>-Evalúa o define las palabras adecuadas para empezar un texto ya</p>	<p>-Ordena lógicamente las ideas que previamente planificaron.</p>	<p>-Debe escribir con una buena ortografía el escrito,</p>
Textualización										
<p>Evaluamos y buscamos las palabras que utilizamos en nuestra planificación para escribir.</p>	<p>Ordenamos nuestras oraciones</p>	<p>Listo para escribir</p>								
<p>-Evalúa o define las palabras adecuadas para empezar un texto ya</p>	<p>-Ordena lógicamente las ideas que previamente planificaron.</p>	<p>-Debe escribir con una buena ortografía el escrito,</p>								

	<p>sea una, adivinanza canción, carta, rima, carta, noticia</p> <p>-Define los nombres de los personajes y lugares.</p>	<p>-Muestra cohesión en sus escritos, es decir no hay redundancia.</p>	<p>respetando los puntos y comas. Así como también las mayúsculas y los márgenes.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Preguntas de metacognición</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué es lo que más me gustó durante el proceso de textualización?</p>			

TEXTUALIZACIÓN

Los estudiantes rellenan el siguiente cuadro (anexo 1)

Los estudiantes escriben su texto que previamente planificaron.

Los estudiantes se guían de la silueta y estructura que se presenta en el libro viajero de acuerdo con su texto.

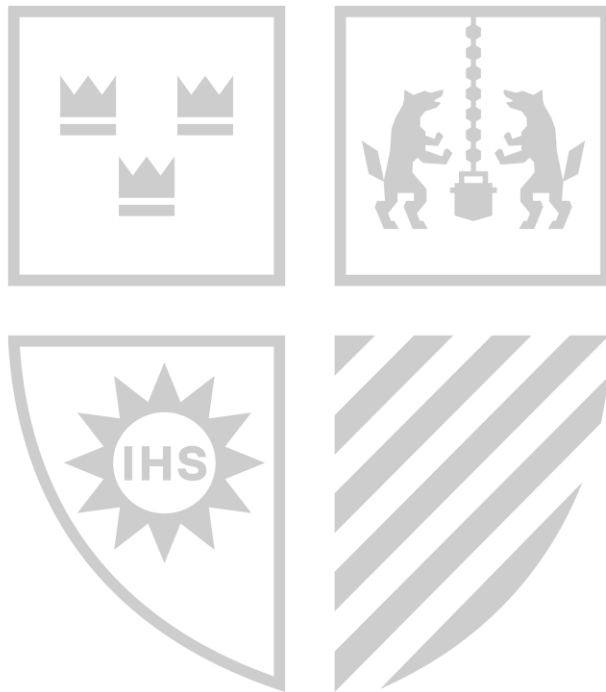
Se monitorea constantemente los avances de los estudiantes.

DESPUÉS DE LA TEXTUALIZACIÓN

Los estudiantes comparten el proceso de textualización que realizaron

La docente comenta sus escritos.

	¿En qué aspectos tuve dificultades? y ¿Cómo podría mejorarlos?	
--	--	--



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución educativa: N° 54076 Virgen del Carmen Maucacalle

Fecha: 10 de noviembre de 2023

N° de sesión: 3

Actividad: Escribimos nuestro texto

Observador: Rosmery Cavero Merino

Nombre del estudiante: Luis Enrique

Grado y sección: 4 to grado

Hora de inicio: 8:30 am **Hora de fin:** 10 am

Textualización	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Sugerencias o comentarios
Elige la estructura y la forma verbal de su texto para expresar sus ideas	X				Se guio constantemente del pre-texto para seguir la estructura de su texto. Asimismo, de los ejemplos eligió la forma verbal para expresar sus ideas.
Le da sentido a las oraciones previas que creo	X				Las ideas o frases que iba creando, los iba dando sentido a medida que iba avanzando, por ejemplo, iba cambiando y agregando algunos conectores.
Transcribe en forma de texto lo que planificó	X				Todas las oraciones que creó las ordenó en forma de texto guiándose de la silueta y estructura del pre-texto.

Institución educativa: N° 54076 Virgen del Carmen Maucacalle

Fecha: 10 de noviembre de 2023

N° de sesión: 3

Actividad: Escribimos nuestro texto

Observador: Rosmery Cavero Merino

Nombre del estudiante: Briham

Grado y sección: 4 to grado

Hora de inicio: 8:30 am **Hora de fin:** 10 am

Textualización	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Sugerencias o comentarios
Elige la estructura y la forma verbal de su texto para expresar sus ideas	X				Eligió la estructura de su texto (canción y rima) guiándose del pre-texto que eligió.
Le da sentido a las oraciones previas que creo	X				Le dio sentido a las oraciones que creo en la planificación, cambió algunos conectores y palabras. En la canción agrego palabras con el mismo sonido para que tenga ritmo.
Transcribe en forma de texto lo que planificó	X				El modelo del pre-texto estuvo en todo el proceso de escribir. Mientras ordenaba y escribía sus ideas en forma de texto iba corrigiendo las faltas ortográficas e iba colocando mayúsculas.

Institución educativa: N° 54076 Virgen del Carmen Maucacalle

Fecha: 10 de noviembre de 2023

N° de sesión: 3

Actividad: Escribimos nuestro texto

Observador: Rosmery Cavero Merino

Nombre del estudiante: Nayely

Grado y sección: 4 to grado

Hora de inicio: 8:30 am **Hora de fin:** 10 am

Textualización	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Sugerencias o comentarios
Elige la estructura y la forma verbal de su texto para expresar sus ideas	X				Eligió la estructura de la receta y adivinanza. Asimismo, eligió formas de empezar la adivinanza y receta como enlazar oraciones de continuidad.
Le da sentido a las oraciones previas que creo	X				Para darle sentido a las oraciones o para conectar las ideas que creo iba agregando conectores como luego, también.
Transcribe en forma de texto lo que planificó	X				En todo momento se guió del pre-texto para ordenar sus ideas en forma de texto. Iba verificando constantemente si su texto cumplía con la estructura.

Institución educativa: N° 54076 Virgen del Carmen Maucacalle

Fecha: 10 de noviembre de 2023

N° de sesión: 3

Actividad: Escribimos nuestro texto

Observador: Rosmery Cavero Merino

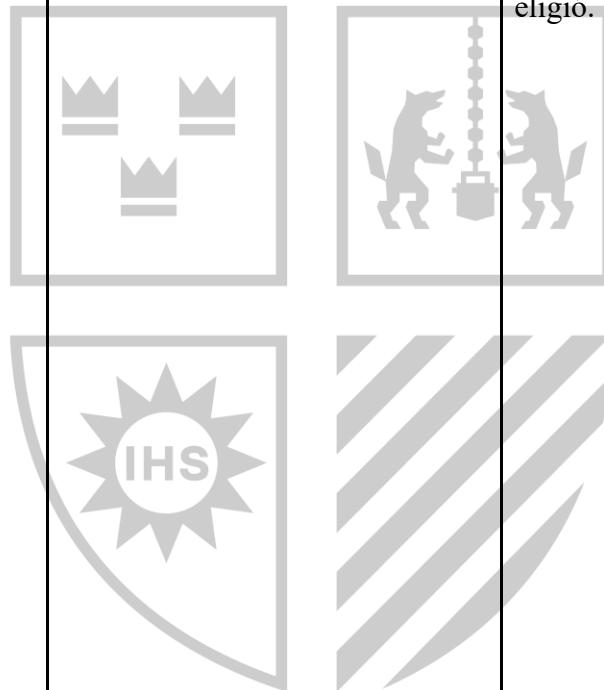
Nombre del estudiante: Bayoleth

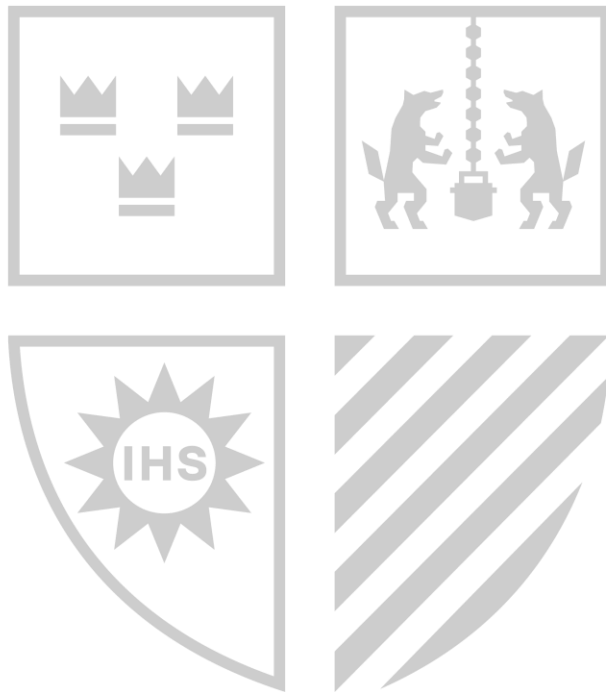
Grado y sección: 4 to grado

Hora de inicio: 8:30 am **Hora de fin:** 10 am

Textualización	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Sugerencias o comentarios
Elige la estructura y la forma verbal de su texto para expresar sus ideas	X				La estudiante eligió la estructura del texto que escogió, asimismo analizó la forma de cómo estructurar su escrito. Por un lado, el pre-texto del libro viajero ayudó a la estudiante a expresar de forma verbal sus ideas.
Le da sentido a las oraciones previas que creo	X				Le da sentido a las oraciones con palabras llamativas a la vez con conectores que realzan la oración.
Transcribe en forma de texto lo que planificó	X				De acuerdo a lo planificado la estudiante escribió en forma de texto, guiándose de la estructura que debería seguir su escrito.

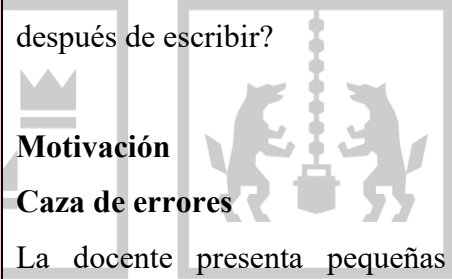
TEXTUALIZACIÓN		
Buscamos y evaluamos las palabras	Ordenamos nuestras oraciones	¡Listos para escribir!
Define las palabras adecuadas para empezar un texto.	Ordena lógicamente las ideas que previamente planificaron.	Debe escribir coherentemente y con una buena ortografía el escrito que planificó guiándose de la estructura del texto que eligió.







SESIÓN N° 4			
FECHA	15/11/2023		
IE	N°54076 Virgen del Carmen	LUGAR	Maucacalle - Tamburco
ÁREA	Comunicación	GRADO	4° “U”
Docente	Rosmery Cavero Merino		
COMPETENCIA	Escribe diversos tipos de textos		
CAPACIDADES	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		
DESEMPEÑOS	Reflexiona sobre el texto que realizó, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual. Así como también la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, referentes y vocabulario pertinente. Asimismo, los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.		
ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque de derecho. Enfoque intercultural. Orientación al bien común.		
SSA (TÍTULO DE LA SESIÓN)	Revisión de textos		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	“Hoy revisaremos y corregiremos nuestros textos”		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Se utilizará una escala de valoración		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	El estudiante revisa su texto		
DESARROLLO DE LA SESIÓN			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS, PROCESOS DIDÁCTICOS Y ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS	

<p>INICIO</p>	<p>- El docente saluda a los niños y niñas con entusiasmo y alegría para motivar a los estudiantes.</p> <p>El docente Juntamente con los estudiantes socializa sobre las siguientes preguntas:</p> <p>¿Alguna vez revisaron un texto?, ¿Qué es lo que se revisa después de escribir un texto?, ¿Porque es importante revisar un texto después de escribir?</p> <p>Motivación Caza de errores</p> <p>La docente presenta pequeñas oraciones extraídas del libro viajero. Estas oraciones la docente las escribe con errores para que los estudiantes los puedan identificar.</p> <p>Se conforman grupos para realizar la dinámica</p> <p>El primer grupo que termina obtiene un punto o es el ganador.</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión “Hoy revisaremos y corregiremos los escritos que realizamos”</p>	<p>Lápiz. Borrador. Cuaderno. Colores.</p>
----------------------	---	---



	<p>Escogemos las normas de convivencia que regirán la presente sesión.</p> <p>Levantamos la mano para opinar.</p> <p>Respetamos la opinión de los demás.</p> <p>Prestamos mucha atención.</p> <p>Mantenemos el orden</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA REVISIÓN</p> <p>DESARROLLO</p>  <p>Los estudiantes sacan los textos que realizaron, y revisan sus escritos guiándose de los siguientes procesos.</p> <p>Revisión</p> <p>La docente realiza preguntas para que los estudiantes corrijan o den el visto bueno a su texto</p> <p>Evaluación:</p> <p>¿El escrito realizado responde al propósito que nos planteamos en la planificación?</p> <p>¿Porque querías escribir tu texto?</p> <p>¿Cumpliste con el objetivo?</p> <p>¿A quién querías escribir? Lo lograste</p> <p>El estudiante recurre a los esquemas que realizó en su planificación y verifica.</p>	

	<p>Diagnóstico</p> <p>¿Cuál es la silueta de mi texto? En mi texto está presente</p> <p>¿Las oraciones tienen un orden y es entendible?</p> <p>¿Las mayúsculas están correctamente empleadas como: al inicio, después de un punto, nombres propios y lugares.</p> <p>¿Los conectores están correctamente empleados?</p> <p>¿Las comas están ubicadas en un lugar adecuado?</p> <p>Operar</p> <p>De acuerdo con los errores identificados será necesario reescribir el texto.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Preguntas de metacognición</p> <p>¿Qué aprendiste hoy?</p> <p>¿Qué es lo que más me gustó durante el proceso de revisión?</p> <p>¿En qué aspectos tuve dificultades? y ¿Cómo podría mejorarlos?</p>	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución educativa: N° 54076 Virgen del Carmen Maucacalle

Fecha: 15 y 17 de noviembre de 2023

N° de sesión: 4

Actividad: Revisión de textos




Observador: Rosmery Cavero Merino

Nombre del estudiante: Luis Enrique

Grado y sección: 4 to grado

Hora de inicio: 8:30 am **Hora de fin:** 10 am

Revisión	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Sugerencias o comentarios
Compara el texto realizado con los borradores y planes que se realizó anteriormente.	X				Comparó su texto con su planificación inicial. Verifico que había cambiado algunas palabras y agregado conectores y orden de las oraciones.
Identifica errores de ortografía como signos de puntuación y estructura textual.	X				Identificó 3 errores ortográficos en la carta como la palabra lavar lo puso con B, felicidad lo escribió con s, felicidades con z. Asimismo corrigió que al inicio y después de un punto debería ir con mayúscula. En las rimas tuvo fallas ortográficas como: rompe lo puso con n, limón lo

					coloco sin acento, travieso con b.
Toma decisiones para corregir los errores (Reescribir)	X				Al haber identificado varios errores tomó la decisión de volverlo a escribir.



Institución educativa: N° 54076 Virgen del Carmen Maucacalle

Fecha: 15 y 17 de noviembre de 2023

N° de sesión: 4

Actividad: Revisión de textos

Observador: Rosmery Cavero Merino

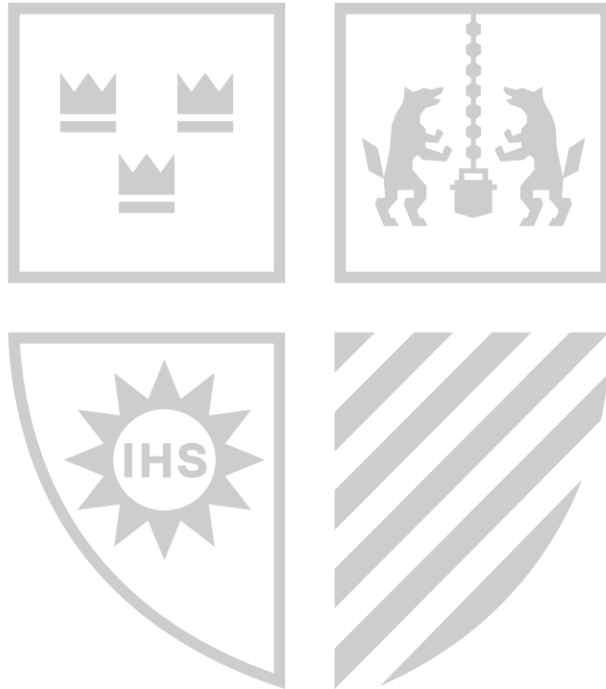
Nombre del estudiante: Briham

Grado y sección: 4 to grado

Hora de inicio: 8:30 am **Hora de fin:** 10 am

Revisión	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Sugerencias o comentarios
Compara el texto realizado con los borradores y planes que se realizó anteriormente	X				Comparó su texto con la planificación que realizó. Asimismo, con la estructura que debía seguir, ya que tuvo algunas dificultades de como escribir en párrafos la canción.
Identifica errores de ortografía como signos de puntuación y estructura textual	X				En la canción identificó los siguientes errores: la palabra brillas con y, no coloco con mayúsculas las palabras de inicio. Finalmente, la estructura de la canción no estaba correctamente ordenada.
Toma decisiones para corregir	X				Tras haber vistos los errores y falta de organización en los párrafos de la canción y rima

los errores (Reescribir)					tomó la decisión de escribir nuevamente.
-----------------------------	--	--	--	--	---



Institución educativa: N° 54076 Virgen del Carmen Maucacalle

Fecha: 15 y 17 de noviembre de 2023

N° de sesión: 4

Actividad: Revisión de textos

Observador: Rosmery Cavero Merino

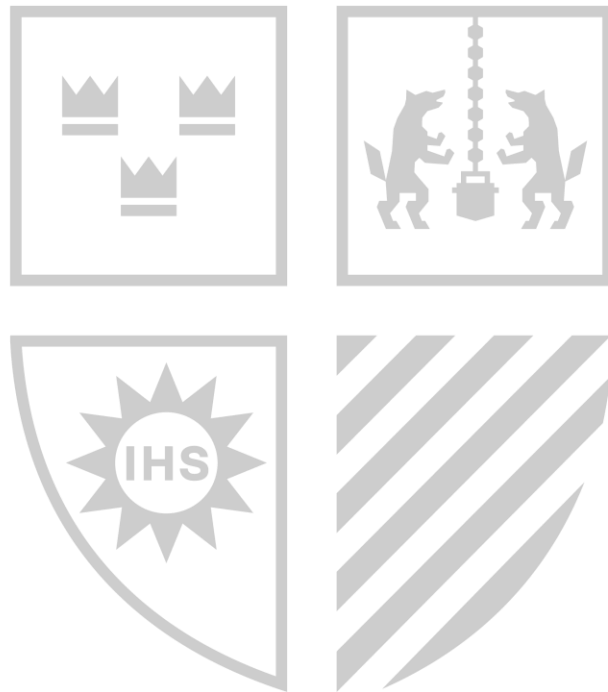
Nombre del estudiante: Nayely

Grado y sección: 4 to grado

Hora de inicio: 8:30 am **Hora de fin:** 10 am

Revisión	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Sugerencias o comentarios
Compara el texto realizado con los borradores y planes que se realizó anteriormente	X				Comparó su texto con su planificación. Asimismo, revisó la estructura.
Identifica errores de ortografía como signos de puntuación y estructura textual	X				Identificó errores ortográficos en la receta como: voltear con b y en la mayoría le faltó escribir con mayúscula. En la adivinanza la palabra crece con s en el medio. No inició con mayúscula.
Toma decisiones para corregir	X				Al ver sus errores mencionó “lo haré mejor viendo mis errores y la estructura de mi texto, para no equivocarme”.

los errores (Reescribir)					
-----------------------------	--	--	--	--	--



Institución educativa: N° 54076 Virgen del Carmen Maucacalle

Fecha: 15 y 17 de noviembre de 2023

N° de sesión: 4

Actividad: Revisión de textos

Observador: Rosmery Cavero Merino

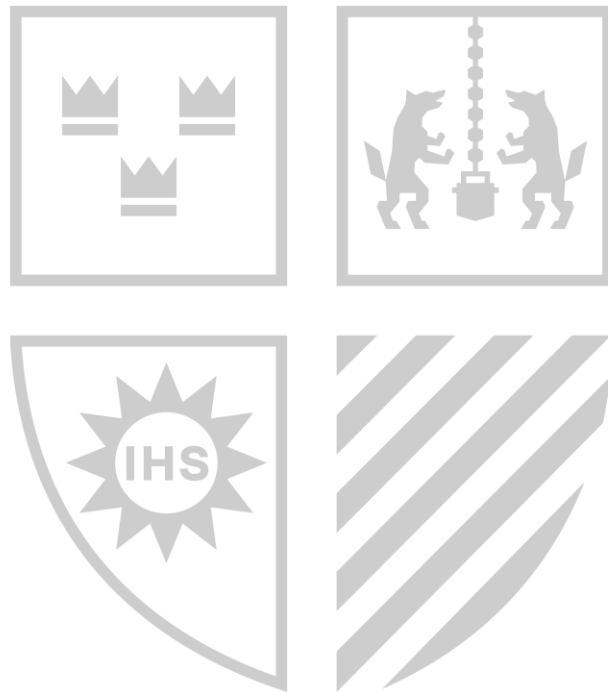
Nombre del estudiante: Bayoleth

Grado y sección: 4 to grado

Hora de inicio: 8:30 am **Hora de fin:** 10 am

Revisión	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Sugerencias o comentarios
Compara el texto realizado con los borradores y planes que se realizó anteriormente	X				La estudiante comparó su texto elaborado con la planificación que realizó anteriormente. De esa manera iba matizando algunas ideas o en algunos casos cambiando algunas ideas por otras más relevantes.
Identifica errores de ortografía como signos de puntuación y estructura textual	X				A medida que iba leyendo su texto de manera personal y en grupo finalmente la docente, se identificó errores ortográficos y de puntuación.
Toma decisiones para corregir	X				Tras identificar errores ortográficos y de coherencia en algunas oraciones la estudiante tomó la decisión de corregir los

los errores (Reescribir)					errores reescribiendo su texto, para una versión final.
-----------------------------	--	--	--	--	--



Datos de experto

Nombre y apellido	Katya Giovanie Hurtado Cordero
Grado académico	Magister en Educación
Institución donde labora	Ministerio de Educación
Correo electrónico	khurtado@pucp.edu.pe

Categoría	Subcategoría	Indicador	Criterio de evaluación						Comentario / sugerencia	
			Claridad		Coherencia		Pertinencia			
			SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
	Procesos de escritura	Planificación	Realiza una interpretación personal sobre el texto que desea escribir	X		X		X		
			Establece planes para producir el texto	X		X		X		

Categoría	Subcategoría	Indicador	Criterio de evaluación						Comentario / sugerencia
			Claridad		Coherencia		Pertinencia		
			SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Escritura		Genera ideas previas para la composición de su escrito	X		X		X		
		Organiza sus ideas en un borrador o esquema	X		X		X		
		Textualización Elige la estructura y la forma verbal de su texto para expresar sus ideas	X		X		X		
		Le da sentido a las oraciones previas que creó	X		X		X		
		Transcribe en forma de texto lo que planificó	X		X		X		

Categoría	Subcategoría	Indicador	Criterio de evaluación						Comentario / sugerencia	
			Claridad		Coherencia		Pertinencia			
			SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
		Revisión	Compara el texto realizado con los borradores y planes que se realizó anteriormente	X		X		X		
			Identifica errores de ortografía como signos de puntuación y estructura textual	X		X		X		
			Toma decisiones para corregir los errores (Reescribir)	X		X		X		

ANEXO N° 3: APLICACIÓN DE LAS GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL CÓDIGO DE ESCRITURA

Institución educativa: N° 54076 Virgen del Carmen Maucacalle

Fecha: 17 de noviembre de 2023

N° de sesión: 4

Actividad: Revisión de textos

Observador: Rosmery Cavero Merino

Nombre del estudiante: Luis Enrique

Grado y sección: 4 to grado

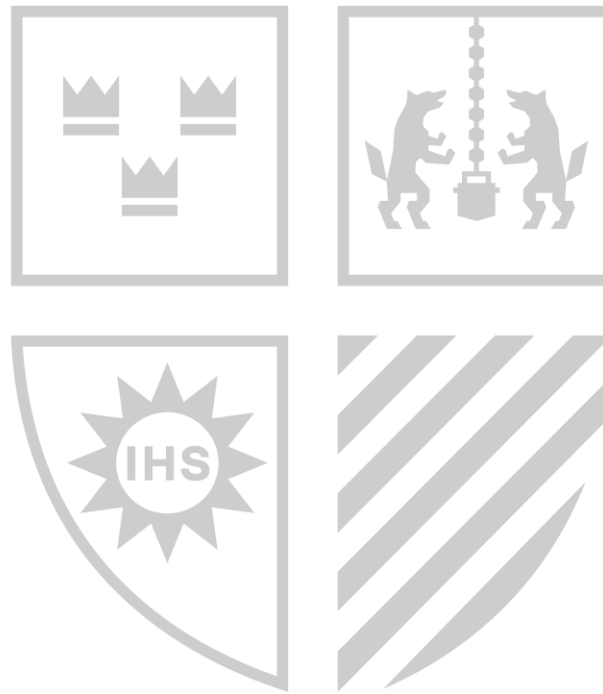
Hora de inicio: 8:30 am **Hora de fin:** 10 am



El código de la escritura				
Adecuación	Siempre	A veces	Nunca	Comentarios/ sugerencias

El texto se ajusta al tema.	x			El texto realizado se ajusta al tema, puesto que en el proceso de realizar su escrito iban verificando constantemente si su carta y rimas se adecuaba a su objetivo que realizó en la planificación.
El título engloba la narración escrita.	x			El inicio de su texto y el final guardan una relación entre sí, que dan forma a su escrito. Es decir, no hay aislamiento entre los párrafos que se hilan.
La intención comunicativa es clara	x			La carta realizada es clara y ordenada.
Coherencia	Siempre	A veces	Nunca	Comentarios/ sugerencias
Organiza coherentemente las ideas de una oración.	x			La organización de sus ideas es clara, a ello ayudó la planificación y la revisión individual y grupal que se realizó.
Enlaza coherentemente una oración con la otra.	x			Las ideas están coherentemente enlazadas a ello ayudó el ejemplo del pre-texto. ya que sabia como iniciar y enlazar los párrafos guiándose de la estructura presentada.
Los párrafos mantienen una lógica entre sí.	x			Los párrafos mantienen una lógica entre sí, ya que se entiende la ilación de las ideas. Asimismo, cumple con la estructura de una carta.

Cohesión	Siempre	A veces	Nunca	Comentarios/ sugerencias
Los conectores son correctamente empleados	x			Los conectores que utiliza están empleados correctamente.
Corrección gramatical	Siempre	A veces	Nunca	Comentarios/ sugerencias
No hay errores ortográficos		x		La ortografía se revisó 2 veces en las sesiones de aprendizaje. Sin embargo, en su texto aparece un error ortográfico. Pero en lo general cumple con este indicador.
Los signos de puntuación están correctamente empleados	x			Están correctamente empleados
Hay un empleo correcto de la estructura gramatical de las frases	x			se cumple.
La letra es legible ordenada	x			Tras haber escrito y reescrito continuamente, ayudó a que presentara un escrito legible y ordenado.



Institución educativa: N° 54076 Virgen del Carmen Maucacalle

Fecha: 17 de noviembre de 2023

N° de sesión: 4

Actividad: Revisión de textos

Observador: Rosmery Cavero Merino

Nombre del estudiante: Briham

Grado y sección: 4 to grado

Hora de inicio: 8:30 am **Hora de fin:** 10 am



El código de la escritura

Adecuación	Siempre	A veces	Nunca	Comentarios/ sugerencias
El texto se ajusta al tema.	x			Su texto se ajusta al tema, la planificación y el pre-texto del libro viajero ayudó a que el estudiante tenga claridad sobre el escrito que deseaba realizar.
El título engloba la narración escrita.	x			El título de su texto engloba su narración, ya que durante la construcción del objetivo e ideas previas se creó el título de su canción- Asimismo, el ejemplo del pre-texto del libro viajero ayudó a como realizar un título.

La intención comunicativa es clara	x			La canción es clara, ya que cumple con cada una de las partes de una canción.
Coherencia	Siempre	A veces	Nunca	Comentarios/ sugerencias
Organiza coherentemente las ideas de una oración.	x			las ideas están coherentemente organizadas a ello ayudó el pre-texto del libro viajero, ya que sabían cómo conectar el verso y estribillo.
Enlaza coherentemente una oración con la otra.	x			Las ideas están coherentemente enlazadas, a ello ayudó la planificación y el pre-texto, ya que tenían un ejemplo referente al texto para conectar ideas.
Los párrafos mantienen una lógica entre sí.	x			Los párrafos guardan una ilación coherente.
Cohesión	Siempre	A veces	Nunca	Comentarios/ sugerencias
Los conectores son correctamente empleados	x			Los conectores fueron empleados adecuadamente.
Corrección gramatical	Siempre	A veces	Nunca	Comentarios/ sugerencias

No hay errores ortográficos	x			La revisión fue continua durante el proceso de escritura. Asimismo al finalizar se revisó tres veces, ello ayudó a que no haya errores ortográficos.
Los signos de puntuación están correctamente empleados	x			Los signos de puntuación se ubicaron correctamente
Hay un empleo correcto de la estructura gramatical de las frases	x			Se empleó adecuadamente la estructura de las frases.
La letra es legible ordenada	x			La letra es legible y ordenada

Institución educativa: N° 54076 Virgen del Carmen Maucacalle

Fecha: 17 de noviembre de 2023

N° de sesión: 4

Actividad: Revisión de textos

Observador: Rosmery Cavero Merino

Nombre del estudiante: Bayoleth

Grado y sección: 4 to grado

Hora de inicio: 8:30 am **Hora de fin:** 10 am

El código de la escritura				
Adecuación	Siempre	A veces	Nunca	Comentarios/ sugerencias
El texto se ajusta al tema.	x			El texto se adecua al tema
El título engloba la narración escrita.	x			El título engloba la narración de su texto.
La intención comunicativa es clara	x			El texto es entendible.
Coherencia	Siempre	A veces	Nunca	Comentarios/ sugerencias
Organiza coherentemente las ideas de una oración.	x			Su canción tiene una organización coherente, pero en algunas partes falta matizar.
Enlaza coherentemente una oración con la otra.	x			Enlaza coherentemente las oraciones.
Los párrafos mantienen una lógica entre sí.	x			Hay un orden coherente entre los párrafos.
Cohesión	Siempre	A veces	Nunca	Comentarios/ sugerencias

Los conectores son correctamente empleados	x			En su texto hay poco uso de conectores.
Corrección gramatical	Siempre	A veces	Nunca	Comentarios/ sugerencias
No hay errores ortográficos	x			La mayoría de las palabras están correctamente escritas, ya que hay otras que faltan colocar tilde.
Los signos de puntuación están correctamente empleados	x			Tienen un empleo correcto de los puntos aparte, pero falta incorporar el uso de las comas.
Hay un empleo correcto de la estructura gramatical de las frases	x			La estructura gramatical en la mayoría de los párrafos tiene un empleo adecuado, pero en otros falta organizar.
La letra es legible ordenada	x			El texto cumple con este indicador.

Institución educativa: N° 54076 Virgen del Carmen Maucacalle

Fecha: 17 de noviembre de 2023

N° de sesión: 4

Actividad: Revisión de textos

Observador: Rosmery Cavero Merino

Nombre del estudiante: Nayely

Grado y sección: 4 to grado

Hora de inicio: 8:30 am **Hora de fin:** 10 am

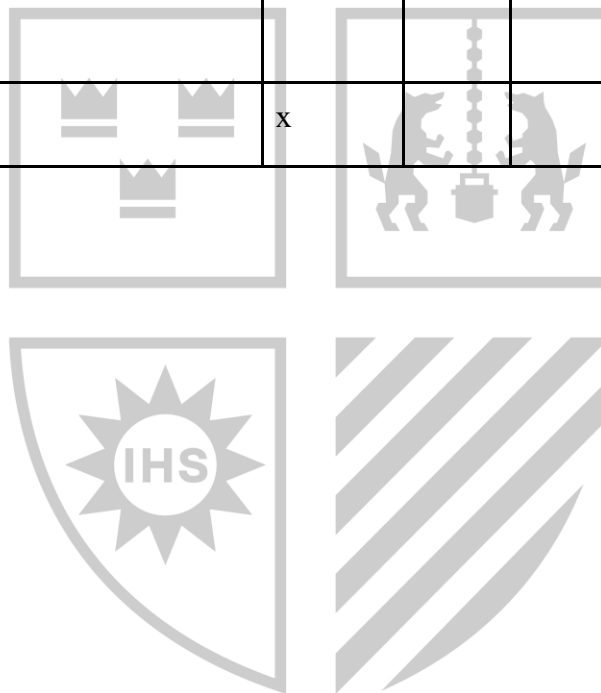


El código de la escritura

Adecuación	Siempre	A veces	Nunca	Comentarios/ sugerencias
El texto se ajusta al tema.	x			El texto se ajusta al tema
El título engloba la narración escrita.	x			El título engloba la narración
La intención comunicativa es clara	x			se demuestra claridad en su escrito.
Coherencia	Siempre	A veces	Nunca	Comentarios/ sugerencias

Organiza coherentemente las ideas de una oración.		x		Las ideas son entendibles, pero aún falta hilar adecuadamente las oraciones.
Enlaza coherentemente una oración con la otra.	x			Hay una secuencia coherente entre una oración y la otra.
Los párrafos mantienen una lógica entre sí.	x			Los párrafos mantienen una lógica.
Cohesión	Siempre	A veces	Nunca	Comentarios/ sugerencias
Los conectores son correctamente empleados	x			Los conectores en la mayoría de las ideas están empleados correctamente.
Corrección gramatical	Siempre	A veces	Nunca	Comentarios/ sugerencias
No hay errores ortográficos		x		La mayoría de las palabras están escritas correctamente, pero hay algunas que faltan colocar su tilde.
Los signos de puntuación están correctamente empleados	x			Hay un empleo adecuado de los puntos finales, pero falta práctica de la

				incorporación de las comas en las oraciones.
Hay un empleo correcto de la estructura gramatical de las frases	x			Hay un regular empleo de la estructura gramatical de las frases, ya que hay frases que no tienen una estructura adecuada
La letra es legible ordenada	x			La letra es legible y ordenada.



Datos de experto

Nombre y apellido	Katya Giovanie Hurtado Cordero
Grado académico	Magister en Educación
Institución donde labora	Ministerio de Educación
Correo electrónico	khurtado@pucp.edu.pe

Categoría	Subcategoría	Indicador	Criterio de evaluación						Comentario / sugerencia	
			Claridad		Coherencia		Pertinencia			
			SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
	El código de escritura	Adecuación	El texto se ajusta al tema.	X		X		X		
			El título engloba la narración escrita.	X		X		X		

Categoría	Subcategoría	Indicador	Criterio de evaluación						Comentario / sugerencia	
			Claridad		Coherencia		Pertinencia			
			SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
Escritura		La intención comunicativa es clara	X		X			X		
	Coherencia	Organiza coherentemente las ideas de una oración.	X		X			X		
		Enlaza coherentemente una oración con la otra.	X		X			X		
		Los párrafos mantienen una lógica entre sí.	X		X			X		
	Cohesión	Los conectores son correctamente empleados	X		X			X		
		No hay errores ortográficos	X		X			X		

Categoría	Subcategoría	Indicador	Criterio de evaluación						Comentario / sugerencia	
			Claridad		Coherencia		Pertinencia			
			SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
		Los signos de puntuación están correctamente empleados	X		X			X		
	Corrección gramatical	Hay un empleo correcto de la estructura gramatical de las frases.	X		X			X		
		La caligrafía es visible y ordenada	X		X			X		

ANEXO N° 4: APLICACIÓN DE LAS SEGUNDA ENTREVISTA

GUIA DE ENTREVISTA

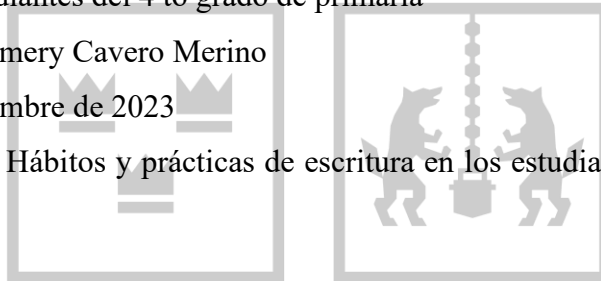
Datos Generales IE: N° 54076 Virgen del Carmen Maucacalle

Entrevistado: Estudiantes del 4 to grado de primaria

Entrevistador: Rosmery Cavero Merino

Fecha: 22 de noviembre de 2023

Segunda entrevista: Hábitos y prácticas de escritura en los estudiantes del 4to grado de primaria



Pregunta	Respuesta
¿Con qué frecuencia escribes?	Comentaron que escribieron semanalmente, cuando estaban haciendo el libro viajero, Asimismo, mencionaron que después de la elaboración del libro viajero ya no se hará frecuentemente. Aunque muchos mencionaron que les gustaría seguir escribiendo los textos que no escribieron del pre-texto del libro viajero, ya que dijeron que deseaban escribir una autobiografía, cuento, chiste, trabalenguas, noticia.
¿Qué escritos realizas?	Aprendimos a escribir mediante el libro viajero muchos textos: adivinanzas, canciones, carta, rima y receta
¿Qué haces antes de escribir? ¿Qué haces durante la escritura?	Los estudiantes comentaron que antes de escribir piensa lo que van a escribir por ejemplo arman su planificación de cómo van a hacer su texto, porque eso les ayudará a armar con más facilidad. Durante la escritura ordenan lógicamente

<p>¿Qué haces después de escribir?</p>	<p>sus ideas y leen constantemente para no equivocarse. Después de escribir, revisar la ortografía, el orden de las oraciones y los conectores. Si está mal lo vuelvo a escribir y luego de nuevo lo reviso.</p>
<p>¿Te gusta escribir? Si dice si ¿Qué es lo que más te gusta de escribir? Si dice no, ¿porque no te gusta escribir?</p>	<p>Si me gusta escribir, pero cosas que me gustan como lo que se escribió en el libro viajero, que fueron de acuerdo con lo que escogimos.</p>
<p>¿Consideras que es importante escribir? ¿por qué?</p>	<p>Es importante para escribir una receta, carta. Para conocer las palabras, para que ya no te equivoques. Para pensar más y saber muchas cosas.</p>
<p>¿Cómo quisieras que tu profesora te enseñe a producir un texto?</p>	<p>Me gustaría que me enseñe como me guiaste. dándome pautas claras de cómo realizar mi texto. Me fue de gran ayuda el pre-texto, ya que con ello me guie y puede construir mi texto.</p>

Datos de experto

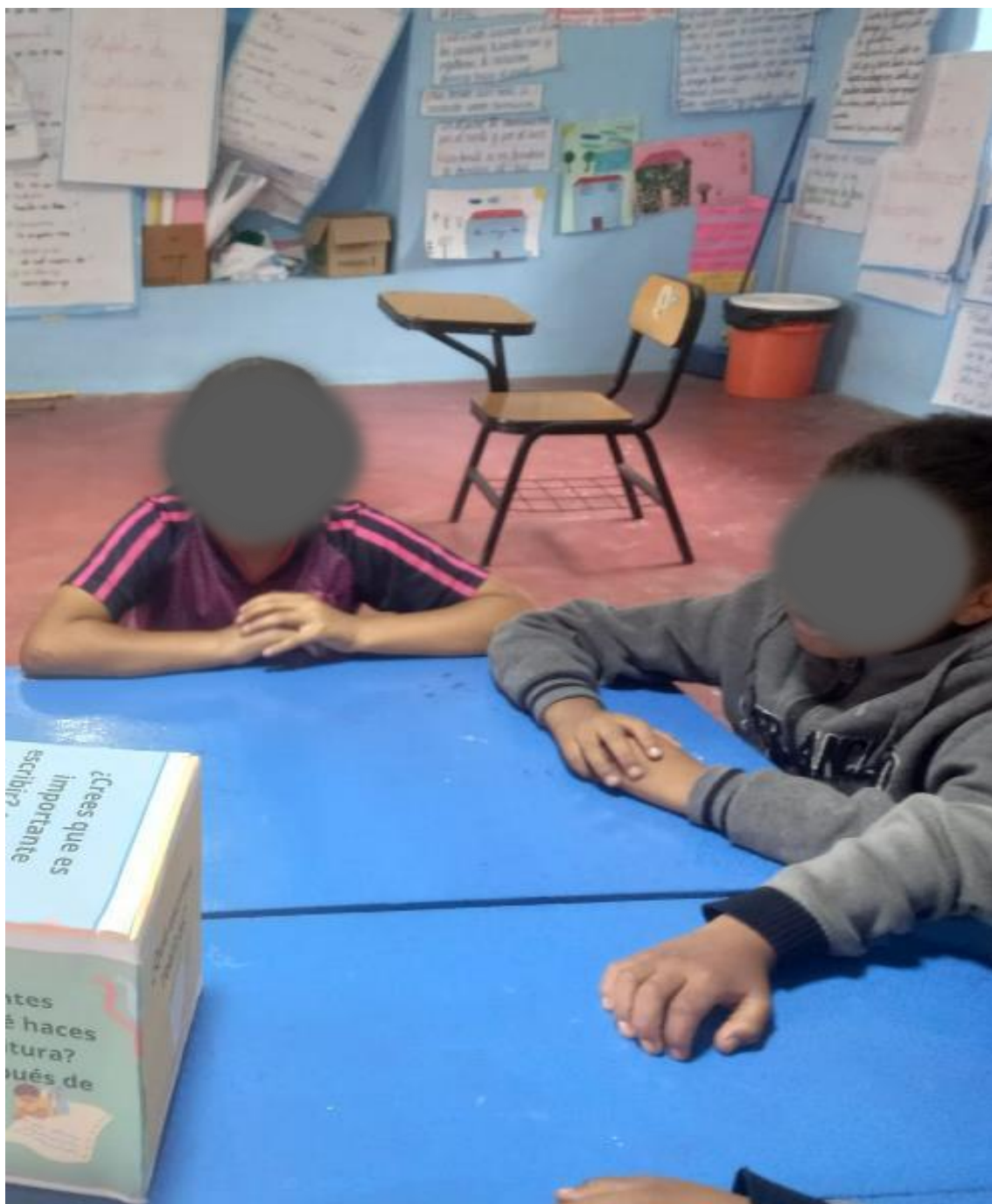
Nombre y apellido	Katya Giovanie Hurtado Cordero
Grado académico	Magister en Educación
Institución donde labora	Ministerio de Educación
Correo electrónico	khurtado@pucp.edu.pe

Categoría	Subcategoría	Indicador	Criterio de evaluación						Comentario / sugerencia
			Claridad		Coherencia		Pertinencia		
			SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
	Hábitos y prácticas de escritura	¿Con qué frecuencia escribes?	X		X		X		
		¿Qué escritos realizas?	X		X		X		

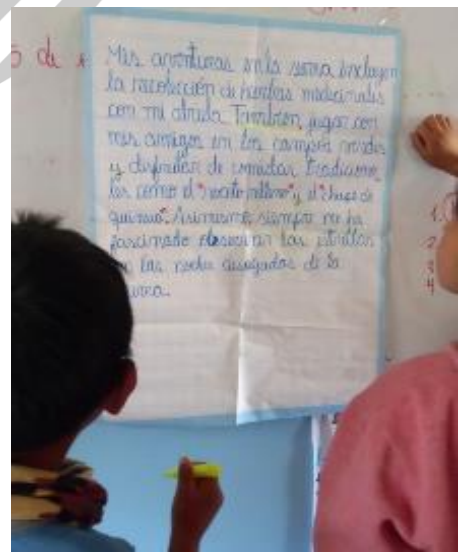
Escritura	¿Qué haces antes de escribir? ¿Qué haces durante la escritura? ¿Qué haces después de escribir?	X		X		X		
	¿Te gusta escribir? SI dice si ¿Qué es lo que más te gusta de escribir? Si dice no, ¿porque no te gusta escribir?	X		X		X		
	¿Consideras que es importante escribir? ¿por qué?	X		X		X		
	¿Cómo quisieras que tu profesora te enseñe a producir un texto?	X		X		X		



ANEXO N° 5: EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PRIMERA ENTREVISTA



ANEXO N° 6: EVIDENCIA DE LA SESIÓN DE



ANÁLISIS

ANEXO 2

Nombre del estudiante: Nombre del texto: Fecha:	
Listado de las mayúsculas (personas y lugares)	1 Nombre 2 ingredientes 3 instrucciones 4 tiempo 5 cantidad 6 años 7 Betulia 8 En 9 cocina * regreso - -
Listado de los conectores	1 y 2 porque 3 también 4 por eso 5 6 7
Palabras o la frase donde esta ubicada el punto seguido (.), final (.) y coma (,).	1. cebolla roja, cortado en tiras 2. jugosa por dentro, Betulia. 3. la cebolla los tomates 4. cocina durante unos minutos más 5. aji amarillo fresco,
Signo de interrogación (¿) y exclamación (!)	

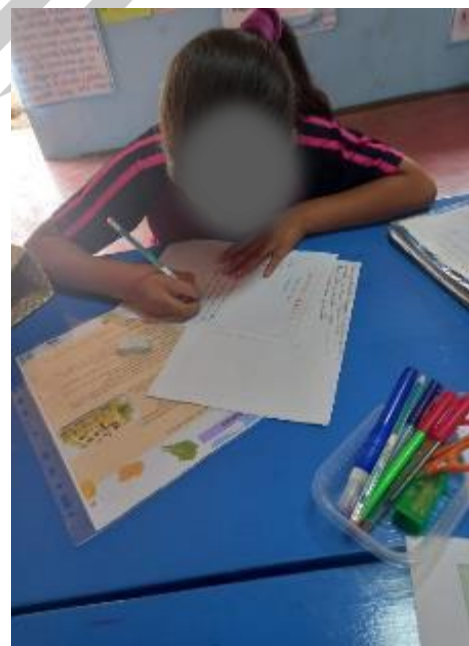
ANEXO 1

Nombre: Bayoléh Fecha: 25 de octubre de 2023 Nombre del texto leído: canción del alma		
Reflexiono	Respondo	Cómo me ayuda a construir un texto
¿De qué trata el texto?	Una canción de noche, que describe como es.	a pensar en las frases.
¿Cómo lo defines al texto elegido?	Es una canción donde encontramos frases, ruidos iguales	a saber como hacer mi canción
¿Quién es el autor?		
¿A quien esta dirigido?	a la noche	a saber elegir para quien sera mi canción
¿Para qué esta hecho?	para ser cantada	
¿Qué elementos llaman la atención?	sus versos y escritura	a ordenar en versos mi canción
¿Cuál es su silueta o partes?	- versos - estribillo - versos - estribillo	a ordenar mi canción
¿Qué tipo de texto es?	narrativo	

ANEXO 2

<p>Nombre del estudiante: <i>Capriles</i> Nombre del texto: <i>La vida con el viento</i> Fecha: <i>29 de octubre de 2020</i></p>	
<p>Listado de las mayúsculas (personas y lugares)</p>	<p><i>- Las luces</i> <i>- El viento</i></p>
<p>Listado de los conectores</p>	<p><i>- También</i></p>
<p>Palabras o la frase donde esta ubicada el punto seguido (.), final (.) y coma (,).</p>	<p><i>- En la noche, bajo el cielo</i> <i>- Las luces de la ciudad,</i> <i>- Oh, la vida es un viaje,</i></p>
<p>Signo de interrogación (¿ ?) y exclamación (! !)</p>	

ANEXO N° 7: EVIDENCIA DE LA SESIÓN DE PLANIFICACIÓN



Bayleth

PLANIFICACIÓN DE UNA ADIVINANZA

Representación de la tarea	Establecimiento de planes de composición	Generación de ideas	Organización de idea
<p>¿Cuál es la estructura de la adivinanza?</p> <p>1. Título 2. Características 3. Pregunta</p>	<p>¿De qué escribiré la adivinanza?</p> <p>de la abeja y flores</p>	<p>¿De qué manera utilizaré a los personajes para hacer mi adivinanza?</p> <p>de los personajes mencionare sus características</p>	<p>Organiza tus ideas para hacer la adivinanza</p> <p>1. ¿A qué no adivinas quien soy? Somos coloridas y vivamos en el campo y jardín, vamos llenamos de alegría a las personas en la primavera. ¿ Qui soy? las flores</p>
<p>¿Cuál es el propósito de la adivinanza?</p> <p>adivinator usó la abeja y flores</p>	<p>¿Cuáles serán los personajes de la adivinanza?</p> <p>abeja y flores</p>	<p>¿Cómo serán las preguntas de inicio y cierre de mi adivinanza?</p> <p>1. ¿A qué no adivinas quien soy? ¿ Qui soy la abeja? - ¿ Qui soy? 2. ¿ Adivina adivina? ¿ Qui soy?</p>	<p>2. ¿ Adivinas adivina? vuelo alto entre las flores recolectando polen. ¿ Qui soy? la abeja</p>
<p>¿A quién va dirigida la adivinanza?</p> <p>Para mis compañeros y profesora</p>	<p>¿Qué palabras riman en mi adivinanza?</p> <p>1. color - amor 2. abeja - reflejo</p>	<p>¿Qué conectores utilizaré en la adivinanza?</p> <p>y que * * *</p>	

PLANIFICACIÓN DE UNA ADIVINANZA

Representación de la tarea	Establecimiento de planes de composición	Generación de ideas	Organización de idea
<p>¿Cuál es la estructura de la adivinanza?</p> <p>1 título 2 características 3 pregunta</p>	<p>¿De qué escribiré la adivinanza?</p> <p>- cuchara - flor</p>	<p>¿De qué manera utilizaré a los personajes para hacer mi adivinanza?</p> <p>mensional como es la cuchara y la flor</p>	<p>Organiza tus ideas para hacer la adivinanza</p> <p>1. ¿Adivinamos adivina? es larguillo y tiene guaquito y sirve para tomar sopa y agua - ¿que soy? la cuchara</p>
<p>¿Cuál es el propósito de la adivinanza?</p> <p>hacer una adivinanza sobre una cuchara y una flor</p>	<p>¿Cuáles serán los personajes de la adivinanza?</p> <p>cuchara y flor</p>	<p>¿Cómo serán las preguntas de inicio y cierre de mi adivinanza?</p> <p>1. adivinamos adivinamos? - ¿que soy? 2. ¿lo que no adivinamos? - ¿quien soy?</p>	<p>¿adivina adivinamos? 2. tiene palito y sus petalo redonditos y crece en los campos y en los jardines</p>
<p>¿A quién va dirigida la adivinanza?</p> <p>para mis compañeros y para mi profesora</p>	<p>¿Qué palabras riman en mi adivinanza?</p> <p>1. larguillo y guaquito 2. palito y redondito</p>	<p>¿Qué conectores utilizaré en la adivinanza?</p> <p>y</p>	<p>¿que soy? la flor?</p>

Brisan

PLANIFICACIÓN DE LA RIMA

Brisan

Representación de la tarea	Establecimiento de planes de composición	Generación de ideas	Organización de ideas
<p>¿Cuál es la estructura de la rima?</p> <p>un. palabras de rimar billar con el sol</p>	<p>¿De qué escribiré la rima?</p> <p>de mi nombre</p>	<p>¿De qué manera utilizaré a los personajes para hacer la rima?</p> <p>con su nombre</p>	<p>Organiza tus ideas para hacer la rima</p> <p>con el mayor to rimar</p> <p>① el pato está comiendo un plato</p> <p>② la arveja se punto con una arveja.</p> <p>③ a un pez así que un me</p> <p>④ una mesa lo ponemos una peso.</p> <p>⑤ los tranpos se asen de troncar</p> <p>⑥ un volde está con un alcañal</p> <p>⑦ una casa se llaman</p> <p>⑧ pino chuno</p> <p>⑨ pancha choncho</p>
<p>¿Cuál es el propósito de la rima?</p> <p>rey brisan es me gusta jugar con brisantino</p>	<p>¿Cuáles serán los personajes que estarán en la rima?</p> <p>sol es</p>	<p>¿Cómo iniciaré mi rima?</p> <p>con digito</p>	
<p>¿A quién va dirigida la rima?</p> <p>para mí</p>	<p>¿Qué palabras rimar?</p> <p>rey brisan es me gusta jugar con brisantino</p>	<p>¿Qué conectores utilizaré en la rima?</p>	

Bayaléth

PLANIFICACIÓN DE UNA CANCIÓN			
Representación de la tarea	Establecimiento de planes de composición	Generación de ideas	Organización de idea
¿Cuál es la estructura o silueta de la canción? 1. Verso 2. Estribillo 3. Final	¿De qué escribiré la canción? sobre las mariposas	¿Qué harán los personajes en la canción? 1. la mariposas 2. Vuela en el jardín	Organiza los versos de la canción teniendo en cuenta la estructura. Las mariposas mariposa bonito que ilumina mi jardín bonito
¿Cuál es el propósito de la canción? escribir una canción sobre las mariposas	¿A quiénes mencionaré en mi canción? 1. mariposas 2. sol 3. sol 4. agua 5. arcoíris	¿Cómo sería el título de mi canción? las mariposas	Mariposa mariposa vuela muy alto con tus alas de colores brillantes con el sol y el agua cristalina.
¿A quién va dirigida la canción? canción de las mariposas para los niños y niñas	¿En qué lugar y tiempo se realizará la canción? 1. Jardín 2.	¿Qué conectores utilizaré en mi canción? y que por	Mariposa mariposa serás mi amiga, quien me enseñe a volar muy alto y bullaremos juntas

verso

estribillo

final

Luis

PLANIFICACIÓN DE LA RIMA

Representación de la tarea	Establecimiento de planes de composición	Generación de ideas	Organización de ideas
¿Cuál es la estructura de la RIMA? Las palabras deben rima o componer un sonido	¿De qué escribiré la rima? De mi nombre	¿De qué manera utilizaré a los personajes para hacer la rima? con su nombre. es sobre el cuento	Organiza tus ideas para hacer la rima Yo me llamo Luis Enrique y me gusta tomar agua con azúcar porque me hace sentir feliz
¿Cuál es el propósito de la rima? Escribir una rima con mi nombre	¿Cuáles serán los personajes que estarán en la rima? Luis	¿Cómo iniciaré mi rima? sobre mi nombre y una planta.	• Todas las flores del cuento por por tanto les llegará el invierno. Plan
¿A quién va dirigida la rima? A mi mismo	¿Qué palabras riman? Luis A mis feliz	¿Qué conectores utilizaré en la rima? porque	

ANEXO N° 8: EVIDENCIA DE LA SESIÓN DE TEXTUALIZACIÓN



Nayely

TEXTUALIZACIÓN

Buscamos y evaluamos las palabras

ordenamos en oraciones

Instrucciones

- 1 Lavar la papa
- 2 Poner a la olla
- 3 Cocinar y dejar irbiendo
- 4 Luego se chuma su agua de la papa

Papa con huevo

Ingredientes

- 1 Aceite
 - 2 4 huevos
 - 3 Sarten
 - 4 1k. papa
- 5 Sal
 - 6 Sal
 - 7 agua

Instrucciones

- 1 Lavar la papa luego poner a la olla con agua despues se prende la cocina. Luego chumar su agua de la papa
- 2 Despues en el sarten lo pongo a la cocina a calentar con aceite y echar el huevo luego poner el sal. Luego lo boltea cuando y esta cocinado.
- 3 Luego se sirve en un plato

e conti

Luis Enrique

TEXTUALIZACIÓN

Buscamos y evaluamos las palabras

ordenamos nuestras oraciones

1 A bancary 27 de octubre de 2013

A bancary 27 de octubre de 2013

2 Querido papá

Querido papá?

3 Desde aquí te mando muchos besos.

Desde aquí te mando muchos besos felicitados por tu cumpleaños.

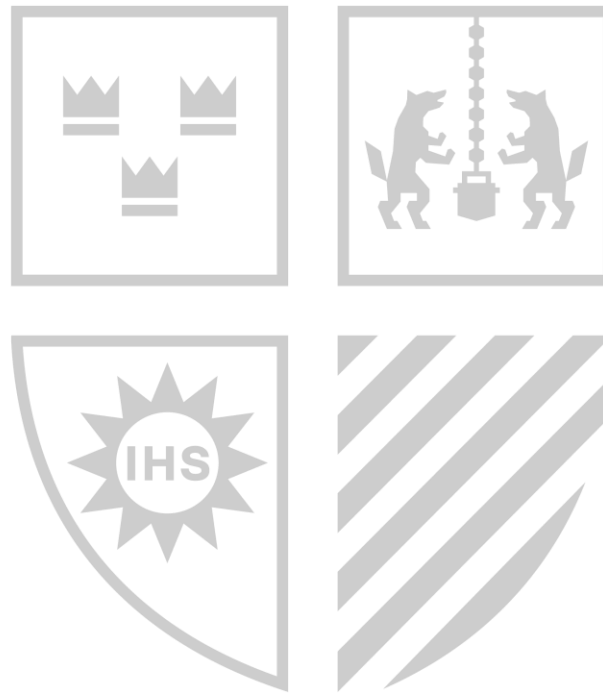
4 Me despido deseandote que lo pases muy bien.

Espero que pl. terminen su trabajo en la ciudad de Bucaramanga, espero que regreses pronto a casa la felicidad de todos.

Me despido deseandote que lo pases muy bien esperando tu regreso al hogar.

Te amo.

Tu hijo que te quiero. Luis



Bayolth

TEXTUALIZACIÓN

Buscamos y evaluamos las palabras

Ordenamos en oraciones

1 La mariposa

Mariposa bonita que
iluminar mi jardín bonito.

2 Mariposa mariposa
vuelas muy alto con tus
alas de colores brillantes
con el sol y el agua
cristalina

3 Mariposa mariposa se van
mi amiga quien me
enseñe a volar muy
alto y brillaremos juntos.

cont

Brian

TEXTUALIZACIÓN

Buscamos y evaluamos las palabras

ordenamos nuestras oraciones

1. Mi mamita linda

Mimamita linda

2. ~~eres~~ / 1: mamita tu siempre
estas tan linda cada día como una
Brosa.

Mamita tu siempre estas tan linda
cada día cada día

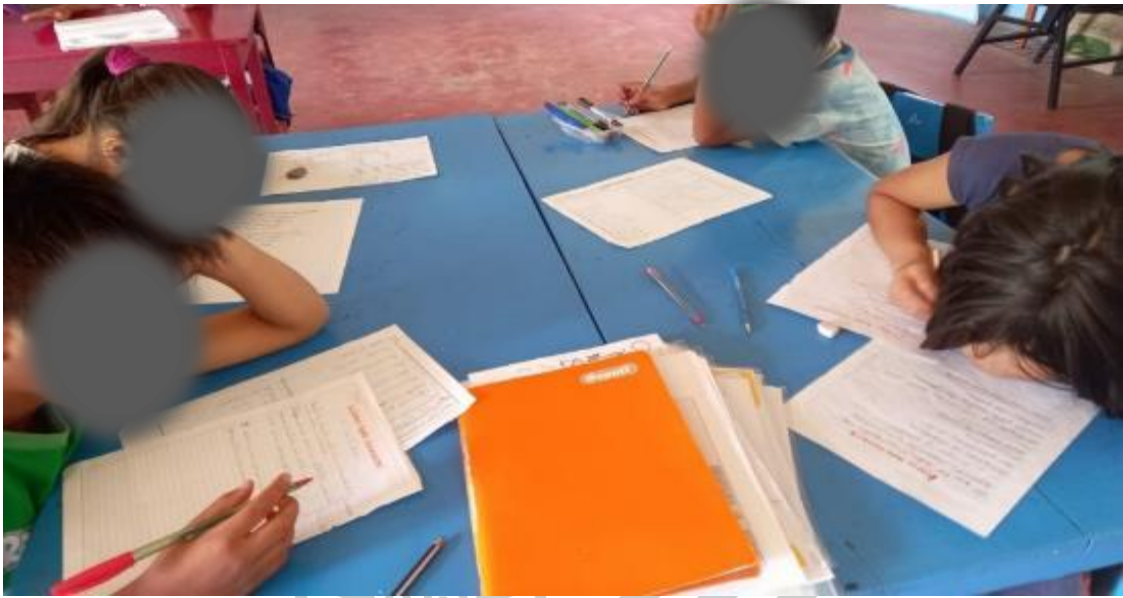
3. Estrella: brillas cada día
como una estrella por eso
te quiero como eres mi amiga fiel
como el sol...

brillas cada día como una estrella
como una estrella por eso te quiero
como eres mi amiga fiel como el sol
como el sol...

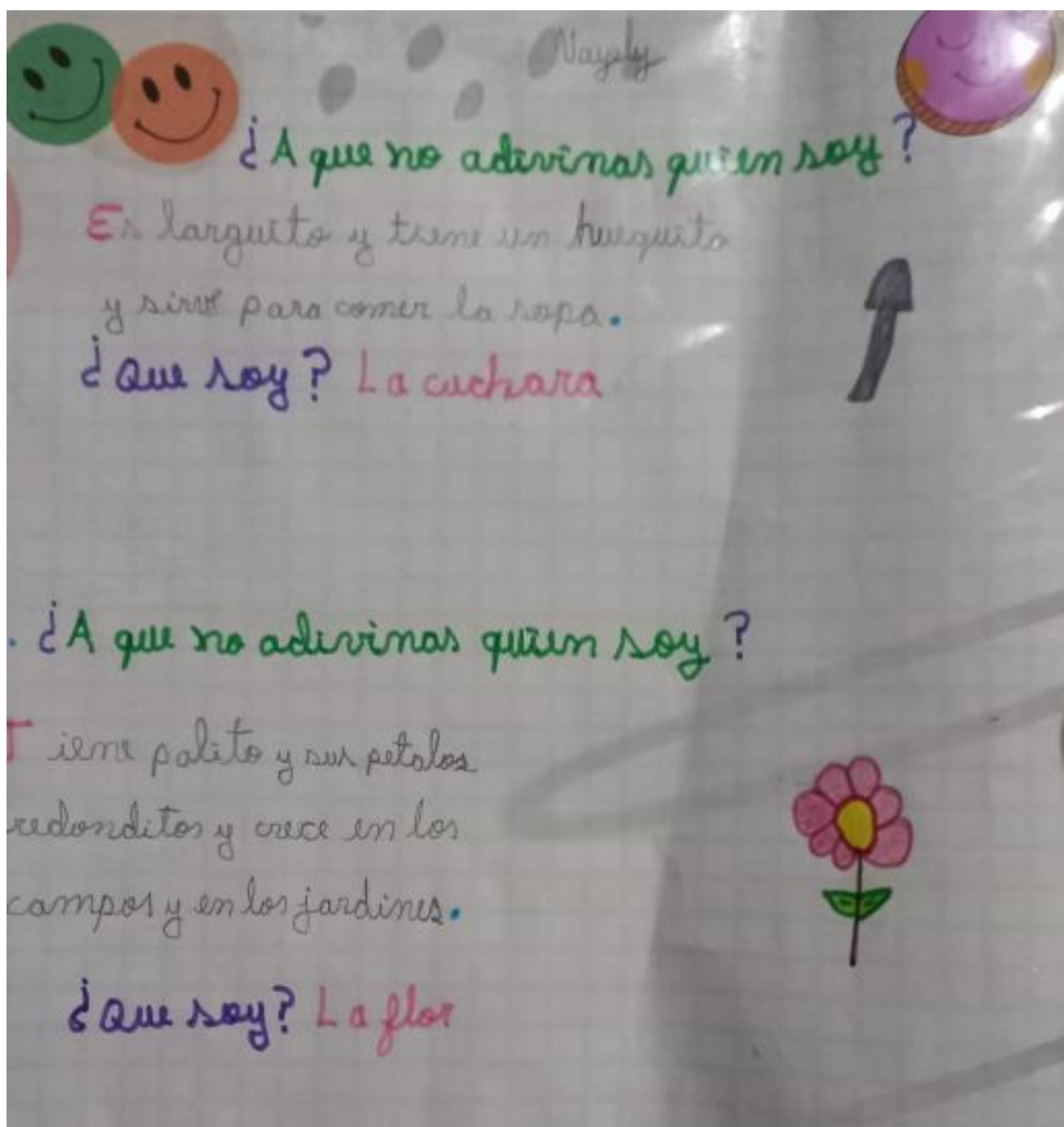
4. ¡final! tu cariño es inmenso
que no se compara con nada
por que tu eres unica como el sol.

Tu cariño es inmenso que no se
compara con nada porque tu eres
unica como el sol.

ANEXO N° 9: EVIDENCIA DE LA SESIÓN DE REVISIÓN



ANEXO N° 10: VERSIÓN FINAL DE LOS TEXTOS

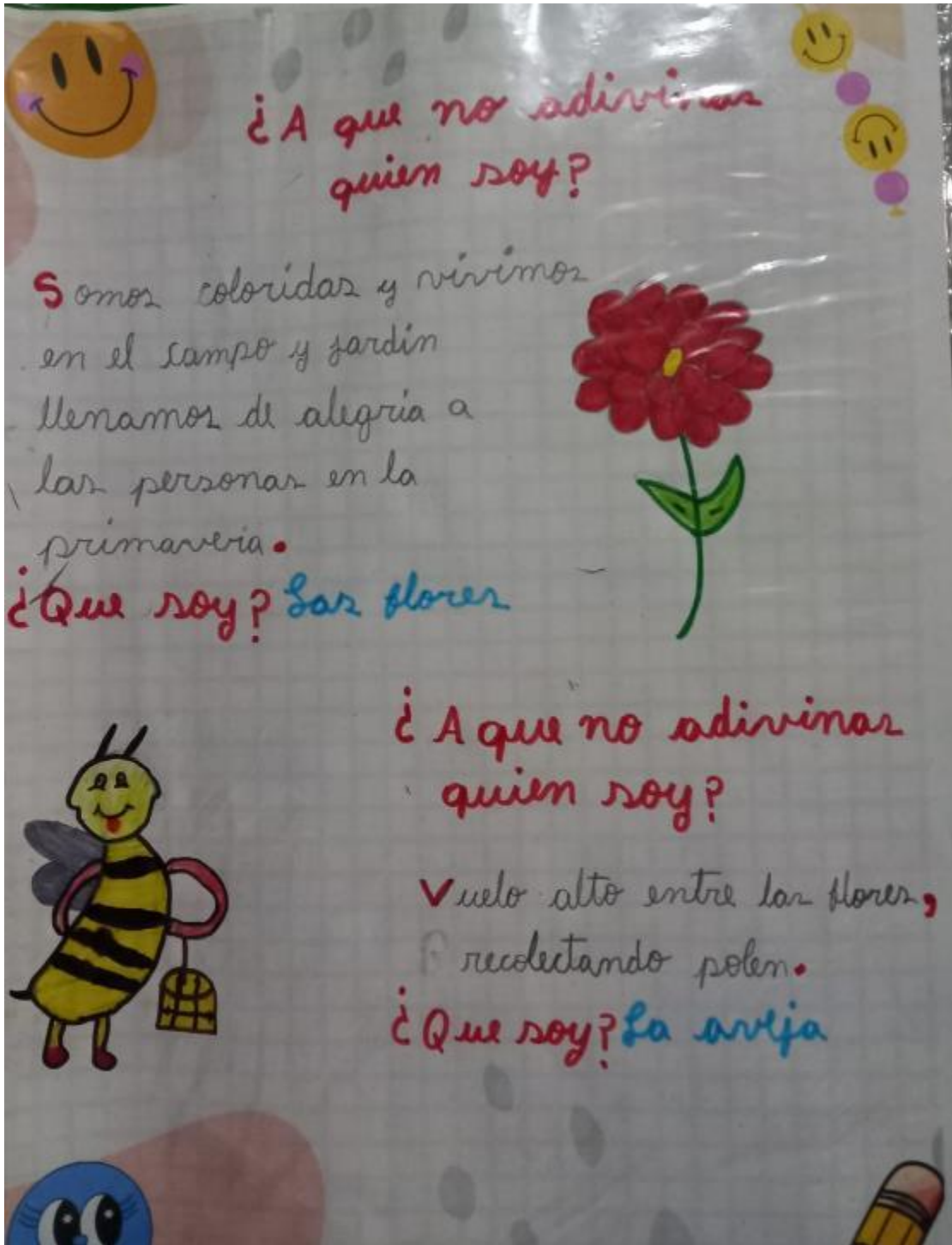




¿A que no adivinas quien soy?

Tiene palito y sus pétalos
redonditos y crece en los
campos y en los jardines.

¿Que soy? La flor







Akamary, 27 de Octubre de 2023

Querido papá:

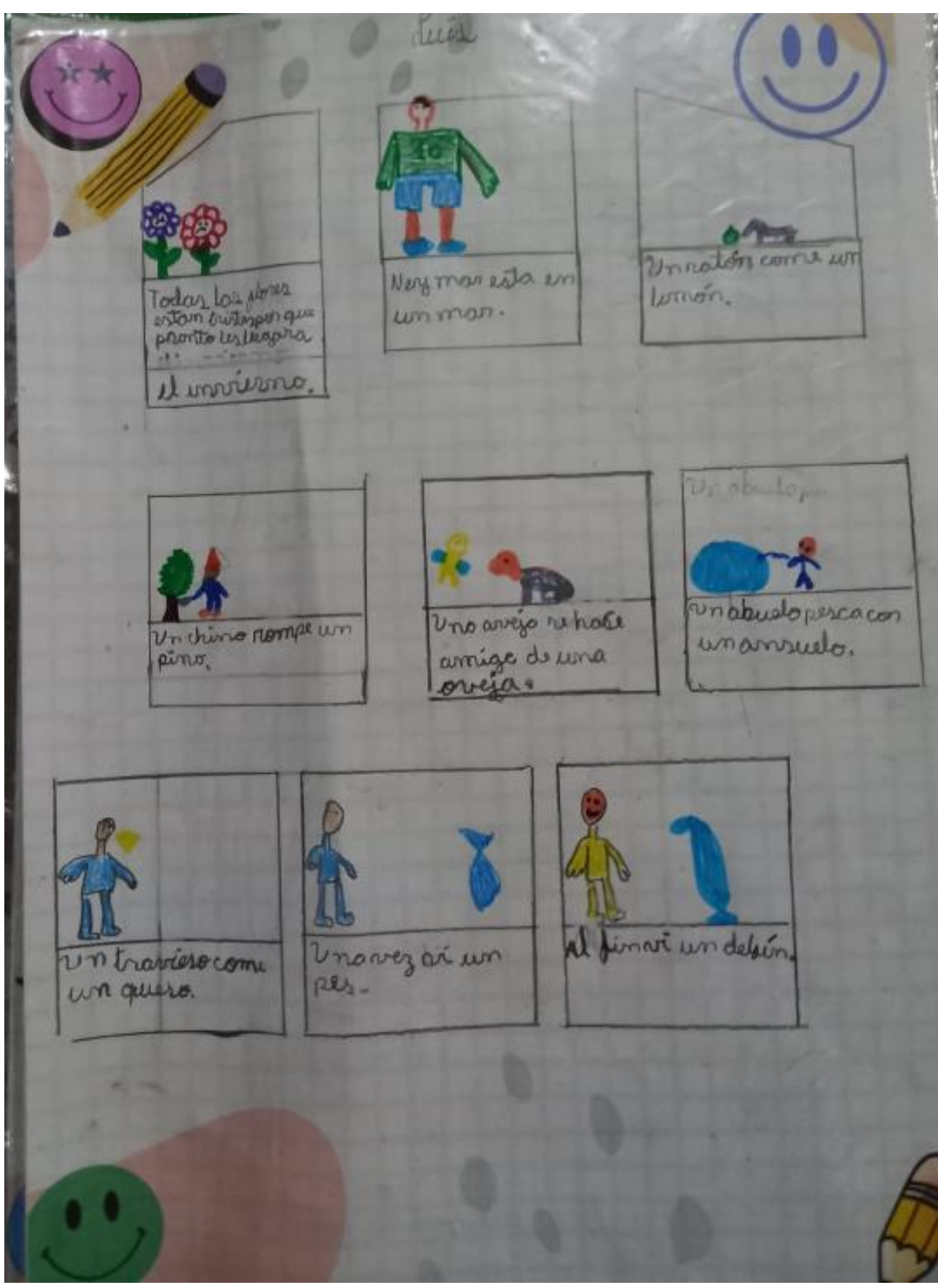
Desde aquí te mando muchos besos, felicitandote con tu cumpleaños y deseo que lo pases muy bien. Espero que al terminar tu trabajo en la ciudad de Curitiba, regreses pronto a casa para la alegría de todos.

Me despido deseandote que lo pases muy bien y esperando tu regreso.

A abrazos.

Tu hijo que te quiere.

Luis.



Lucas



Todas las pines
están listos para
pronto les espera
el invierno.

Nery mas esta en
un mar.

Un natón corre un
lemn.

Un chino rompe un
pino.

Uno anejo se hace
amigo de una
oveja.

Un abuelo
Un abuelo pesca con
un anzuelo.

Un travieso come
un queso.

Una vez oí un
pes.

Al finarí un deláim.



Son mariposa

Verso

Mariposa bonita que
iluminar mi jardín bonito.

Estrobello

Mariposa mariposa
vuelas muy alto con tus
alas de colores brillantes
como el sol y el agua cristalina.

Final verso

Mariposa mariposa seras
mi amiga quien me
enseñe a volar muy
alto y brillaremos juntas.



ANEXO N° 11: EVIDENCIA DE LA ULTIMA ENTREVISTA

