

UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas



**LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE LOS TRES MOMENTOS
DE LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
HUANCAVELICA**

Tesis para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria con
especialidad Lengua y Literatura

Presenta la Bachiller en Educación

ALEXANDRA KARINA MARMOLEJO CABRERA

Presidente: Marcela Emperatriz Beriche Lezama

Asesora: Milagros Del Carmen Gonzales Miñán

Lectora: Elena Vergara Agurto

Lima-Perú

Noviembre de 2025



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

Anexo N.º 3 - Reglamento General de Grados y Títulos de Pregrado y Posgrado
Aprobado por Resolución Rectoral N° 150-2023-UARM-R

INFORME DE ORIGINALIDAD

Sres.

CONSEJEROS

Pte.

De nuestra consideración:

Por la presente nos dirigimos a Ustedes para saludarlos e informar al Consejo Universitario sobre el producto académico elaborado por Alexandra Karina Marmolejo Cabrera, quien solicita la obtención de su título profesional a través de la sustentación de una tesis.

El producto académico elaborado tiene como título “La estrategia didáctica de los tres momentos de la lectura y el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de secundaria en una institución educativa de Huancavelica”

Por tanto, en nuestra condición de Asesor de producto académico y de integrante de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas respectivamente, declaramos que el producto académico de Alexandra Karina Marmolejo Cabrera ha sido examinado con el programa antiplagio Turnitin para identificar su nivel de coincidencias.

El resultado que arroja el programa es de 14% de similitud, el cual proviene de fuentes de información que han sido debidamente citadas o reconocidas utilizando las normas del sistema APA.

Sin otro particular, quedo de ustedes.

Firmado en Lima, el 17 del mes de marzo de 2026.

Atentamente,

Milagros del Carmen Gonzales Miñan
Asesora

Carlos Daniel Salinas Melchor
Tercer Miembro de la Comisión

*Conforme a lo establecido en el documento de identidad

EPÍGRAFE

“Lo más importante que me ha pasado
en la vida ha sido aprender a leer”

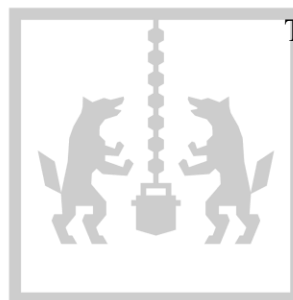
Mario Vargas Llosa



DEDICATORIA

Hacia la memoria de mi Papajorge.

Te cumplo la promesa.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme la vida y la entereza necesaria para el desarrollo de mi tesis. Asimismo, a mi madre, Inés Cabrera García y, a mis abuelos, Jorge Pacheco Briceño y Olinda García Fajardo, gracias a su amor y aprendizajes que me brindaron en vida. Las fortalezas que pueda tener, son enteramente gracias a ellos. Además, mi gratitud al PRONABEC por la oportunidad que me brindó de formarme académicamente en una universidad de calidad como lo es Antonio Ruiz de Montoya. A mi asesora, Milagros Gonzales Miñán, por el acompañamiento y motivación brindada en todo el proceso.

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo analizar la influencia de la estrategia didáctica de los Tres Momentos de la Lectura (EDTML) en el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica. El enfoque metodológico fue cuantitativo, con un diseño pre-experimental. El recojo de datos sobre la competencia lectora se realizó a través de un cuestionario con una escala de respuesta tipo Likert, en una muestra por conveniencia de 22 estudiantes. El instrumento cuenta con validez de contenido por juicio de expertos y fiabilidad de 0,934 por Alfa de Cronbach. Los resultados revelaron influencia positiva y estadísticamente significativa de la variable independiente EDTML en el desarrollo de la variable dependiente la competencia lectora ($Z = -4.021, p=0.000$) y en cada una de sus dimensiones: comprensión literal ($Z = -4.033, p = 0.000$), comprensión inferencial ($Z = -3.954, p = 0.000$) y comprensión crítico-valorativa del texto ($Z = -4.056, p = 0.000$). En conclusión, la EDTML no solo mejora la identificación de información explícita, también potencia la capacidad de los estudiantes para deducir significados implícitos, analizar el propósito del autor, emitir opiniones argumentadas y vincular el texto con su realidad socio-cultural.

Palabras clave: competencia lectora, comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítico-valorativo, los tres momentos de la lectura, estrategia didáctica.

ABSTRACT

The study aimed to analyze the influence of the Three Moments of Reading didactic strategy (TMRDS) on the development of reading comprehension skills in second-year secondary education students at a public educational institution in Huancavelica. The methodological approach was quantitative, with a pre-experimental design. Data collection on reading comprehension was carried out using a Likert-type questionnaire on a convenience sample of 22 students. The instrument demonstrated content validity through expert judgment and a reliability of 0.934 by Cronbach's Alpha. The results revealed a positive and statistically significant influence of the independent variable TMRDS on the development of the dependent variable reading comprehension ($Z=-4.021$, $p=0.000$) and on each of its dimensions: literal comprehension ($Z=-4.033$, $p=0.000$), inferential comprehension ($Z=-3.954$, $p=0.000$), and critical-evaluative comprehension of the text ($Z=-4.056$, $p=0.000$). In conclusion, the TMRDS not only improves the identification of explicit information but also enhances students' ability to deduce implicit meanings, analyze the author's purpose, express reasoned opinions, and link the text with their socio-cultural reality.

Keywords: reading comprehension, literal comprehension, inferential comprehension, critical-evaluative comprehension, three moments of reading, didactic strategy.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.1. Planteamiento del problema de investigación.....	18
1.2. Pregunta de Investigación.....	19
1.3. Justificación de la Investigación.....	19
1.3.1. Justificación Teórica.....	20
1.3.2. Justificación Metodológica.....	20
1.3.3. Justificación Práctica.....	21
1.4. Formulación del problema.....	21
1.4.1. Problema general.....	21
1.4.2. Problemas específicos.....	21
1.5. Objetivos de la investigación.....	22
1.5.1. Objetivo general.....	22
1.5.2. Objetivos específicos.....	22
1.6. Hipótesis de la investigación.....	22
1.6.1. Hipótesis general.....	22
1.6.2. Hipótesis específicas.....	22
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	24
2.1. Antecedentes.....	24
2.1.1. Antecedentes nacionales.....	24

2.1.2.	Antecedentes internacionales.....	26
2.2.	Bases teóricas	28
2.2.1.	Estrategia Didáctica de los Tres Momentos de la Lectura.....	28
2.2.2.	Dimensiones de Estrategia Didáctica de los Tres Momentos de la Lectura.....	28
2.2.3.	Importancia de la Estrategia de los Tres Momentos de la Lectura en la Educación	30
2.2.4.	Desarrollo de la Competencia Lectora en Estudiantes	30
2.2.5.	Dimensiones fundamentales de la competencia lectora	31
	CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.1.	Tipo y diseño metodológico	33
3.1.1.	Tipo de Investigación.....	33
3.1.2.	Enfoque de Investigación	33
3.1.3.	Alcance de Investigación	34
3.1.4.	Diseño o Método de Investigación	34
3.1.5.	Operacionalización de las variables.....	34
3.1.6.	Técnica	36
3.1.7.	Instrumento.....	37
3.1.8.	Validación del instrumento	37
3.1.9.	Descripción y estructura de las sesiones del programa formativo: Los Tres Momentos de la Lectura	39
3.2.	Diseño Muestral.....	43
3.2.1.	Población	43
3.2.2.	Muestra	44
3.2.3.	Procesamiento y análisis de la información.....	44
3.2.4.	Aspectos Éticos.....	45
	CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	46
4.1.	Resultados.....	46
4.1.	Discusión de los resultados.....	54
	Conclusiones	58
	Recomendaciones	60
	Bibliografía.....	62
	Anexos.....	67

ÍNDICE DE TABLAS

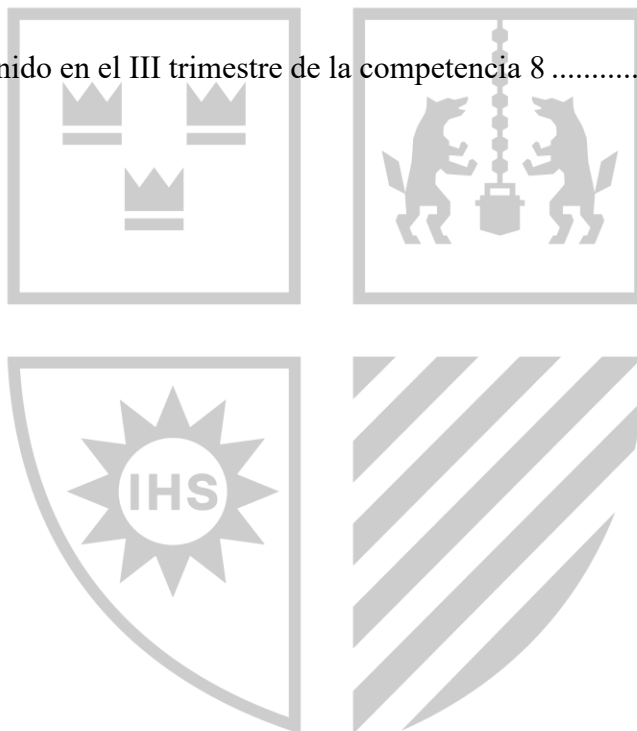
Tabla 1. Relación de jueces expertos participantes	37
Tabla 2. Validez de contenido del instrumento	38
Tabla 3. Relación de textos elegidos.....	41
Tabla 4. Población del estudio	42
Tabla 5. Resultados de la prueba de normalidad	46
Tabla 6. Contraste de la prueba pre y post de la HG por medio de Wilcoxon.....	47
Tabla 7. Contraste de la prueba pre y post de la HE 1 por medio de Wilcoxon	48
Tabla 8. Contraste de la prueba pre y post de la HE 2 por medio de Wilcoxon	49
Tabla 9. Contraste de la prueba pre y post de la HE 3 por medio de Wilcoxon.....	50

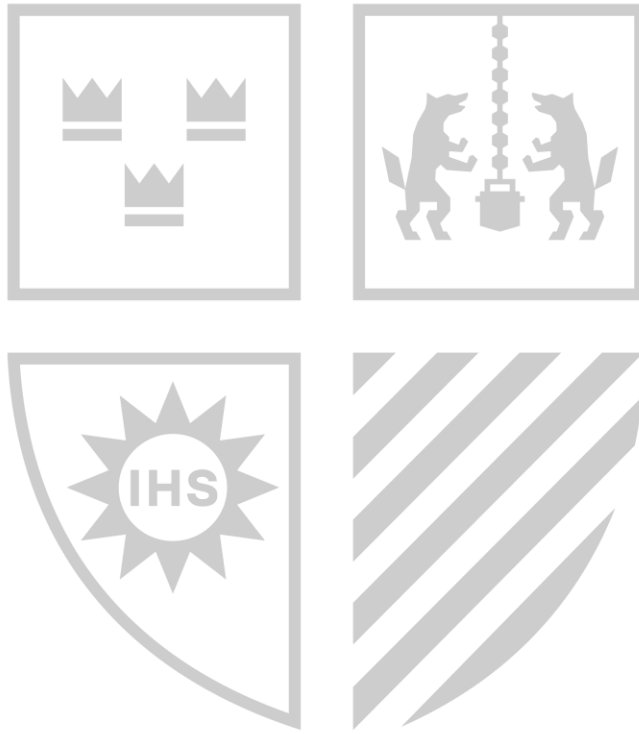
ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Representación de la interacción de la competencia lectora 15

Figura 2. Nivel obtenido en el I trimestre de la competencia 8..... 51

Figura 3. Nivel obtenido en el III trimestre de la competencia 8 52





INTRODUCCIÓN

Actualmente, la lectura en el campo educativo se encuentra en una paradoja. Si bien la reducción del analfabetismo en el Perú, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática, transcurre por una tasa de crecimiento con el transcurrir de los años (INEI, 2024), aunado a que los estudiantes de ahora son denominados nativos digitales, al dominar con destreza y facilidad la lectura en diversas plataformas digitales imperantes en la sociedad actual (Fajardo et al., 2016, citado en Zeballos & Limaymanta, 2024); de lo señalado se puede inferir que el acto mismo de leer para los actuales educandos presentan mayores posibilidades de acceso y cercanía, a diferencia de las generaciones anteriores de estudiantes. No obstante, dicho panorama ha posicionado en la palestra otras problemáticas que resultan siendo ciertamente preocupantes, tales como el detrimento en la comprensión, análisis y reflexión ante el discurso leído. Al respecto, Cassany (2021) sostiene que, si bien la información presenta mayor accesibilidad, ésta viene acompañada de una proliferación y sobrecarga apabullante, en donde se le agrega además tintes de desinformación, engaño o manipulación; características de la era actual contemporánea en donde ha surgido la posverdad. Este término al ser un fenómeno cultural y político, hace referencia a la preponderancia de narrativas emocionales e ideológicas, en desmedro de la información verídica y los hechos objetivos, lo que hace hoy por hoy que la lectura competente sea más necesaria que nunca.

Persiste la noción de que la lectura se limita a la memorización mecánica de información y a la identificación de conceptos explícitos. Sin embargo, para desarrollar una competencia lectora efectiva, es indispensable un enfoque de aprendizaje más funcional, donde se apliquen estrategias metacognitivas según los objetivos del lector (Solé, 2012). Bajo dicho panorama, el Currículo Nacional de la Educación Básica (Minedu, 2016), al ser el

documento que enmarca la política educativa de la educación básica, define la competencia lectora como una interacción constante entre el lector, el texto y su entorno sociocultural.

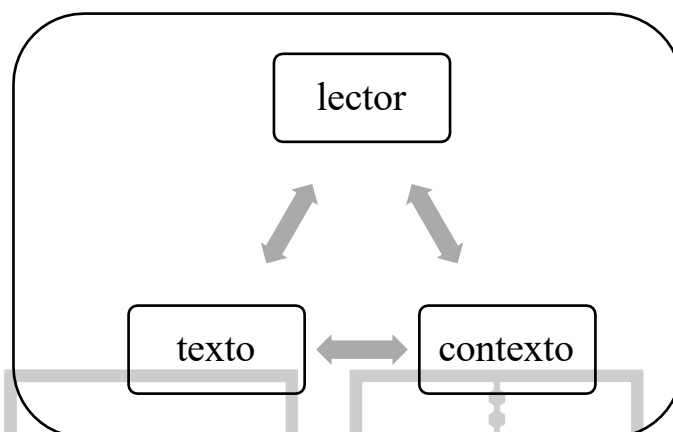


Figura 1. Representación de la interacción de la competencia lectora.
Adaptado de Minedu (2016).

Lo señalado, implica que el estudiante construye activamente el significado, no solo decodificando la información de forma literal, sino también interpretándola y formulando una postura crítica a la misma. Lo señalado, justamente se plantea como objetivo central en el mencionado Currículo, en una de las 31 competencias¹ que desarrolla (específicamente la número 8), denominada “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”. La misma, enfatiza que el estudiante se involucra de forma dinámica con el texto, considerando también su entorno cultural y social. En ese sentido, no se limita a leer de manera mecánica las palabras, sino que construye su propia comprensión de la misma, interpretando dicho discurso textual y desarrollando un juicio crítico al respecto.

Frente a lo dicho, El Ministerio de Educación (2012) ha establecido una serie de lineamientos educativos, destacando el Marco del Buen Desempeño Docente. Específicamente, dentro del Dominio 2, denominado "Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes”, el cual abraza las competencias 3, 4 y 5, en la Competencia 4 subraya que los docentes no solo deben conocer a fondo el contenido curricular. Resulta también fundamental

¹ El Currículo Nacional (2016) lo define como la capacidad que emplea el estudiante de integrar de manera eficaz los conocimientos, habilidades y actitudes/valores necesarios ante desafíos o retos determinados que se presenten, actuando de forma pertinente y con eticidad.

que, en su mediación pedagógica, implemente estrategias y recursos didácticos adecuados para propiciar que los estudiantes adquieran un aprendizaje más eficaz, relevante y significativo. Por ello, es crucial el fomento de estrategias didácticas, tales como la de los Tres momentos (antes, durante y después) de la lectura que, a diferencia de los enfoques basados en la memorización o la extracción literal, acompaña a los estudiantes hacia la interpretación activa, la formulación de preguntas críticas, la discusión de ideas, la postura argumentada y la reflexión ante lo leído (Castedo et al., 2001; Meneses et al., 2022). Por tal motivo, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la influencia de la estrategia didáctica de los tres momentos de la lectura y el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica.

En cuanto a la estructura de este estudio, se encuentra esquematizado en los siguientes cuatro capítulos: problema de investigación, marco teórico, metodología de investigación y los resultados y la discusión correspondiente.

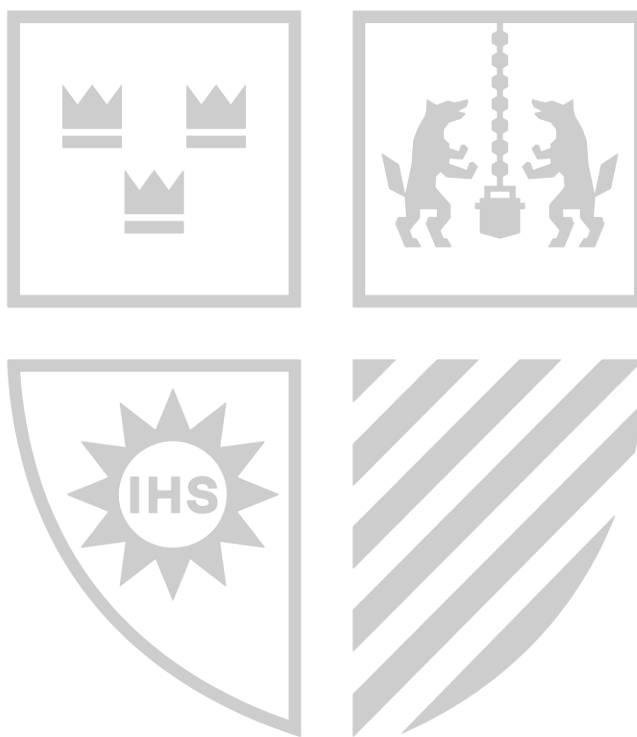
Siendo el capítulo inicial el problema de investigación, dentro del mismo se presenta el marco conceptual y contextual. Asimismo, se halla la justificación de la relevancia del estudio, destacando la importancia de la competencia lectora en el desarrollo integral de los estudiantes y la necesidad de estrategias didácticas efectivas. De igual manera, se formulan el problema general y los problemas específicos que guían la indagación, y se delimitan las hipótesis (general y las específicas) como también los objetivos (el general y los específicos) de este estudio.

En el segundo capítulo, denominado marco teórico, se desarrolla el sustento teórico que fundamenta la investigación. En ese sentido, se abordan los conceptos clave relacionados con la estrategia didáctica de los tres momentos de la lectura, detallando sus momentos (antes, durante y después) y sus componentes pedagógicos. De igual forma, se profundiza en la conceptualización de la competencia lectora, sus niveles y los factores que influyen en su desarrollo, respaldando la investigación con teorías y estudios previos, tanto internacionales como nacionales); los cuales son relevantes en el campo de la didáctica de la lectura y la competencia lectora.

En el tercer capítulo, rotulado metodología de la investigación, se describe el diseño metodológico adoptado para la presente investigación. Se especifica que el estudio posee un

enfoque cuantitativo, diseño pre-experimental, detallándose además la población y la muestra de estudio. Asimismo, se describe el instrumento empleado para la recolección de datos y el tipo de escala utilizada. Además, se encuentra el proceso de evaluación de la validez de contenido del instrumento, mediante juicio de expertos y el cálculo de la confiabilidad.

Siendo Resultados y discusión el cuarto y último capítulo, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación metodológica. A partir de dichos hallazgos, se derivan las conclusiones principales del estudio. Además, se formulan las recomendaciones y/o sugerencias. Para finalizar, se presentan las referencias recogidas para la construcción de este estudio de investigación y los anexos correspondientes.



CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el presente apartado, se encuentra el problema de investigación, la importancia y justificación, además de la presentación del objetivo general como los objetivos específicos, en conjunto con la hipótesis general y las respectivas hipótesis específicas.

1.1. Planteamiento del problema de investigación

Hace más de una década Solé (2012) ya manifestaba que, la educación se encuentra sumergida dentro de un contexto social en donde la existencia de información apabullante de imágenes, pantallas y demás plataformas visuales, traen consigo el consumo inmediato y al escaso desarrollo de razonamiento. Frente a lo mencionado, se encuentra como antídoto la lectura, estrategia vital para el aprendizaje y la escolaridad (Marchesi, 2005). En efecto, la lectura resulta siendo el centro principal para la formación, el desarrollo del conocimiento y la valoración cultural (Tenorio-Guevara y Deroncele-Acosta, 2023). No obstante, al adentrarse a su aprendizaje mismo, éste no debe encasillarse al solo reconocimiento de fonemas y mera comprensión superficial del texto escrito. La función misma de leer debe invitar a la movilización de las capacidades y competencias de los estudiantes (Marchesi, 2005). Justamente, al tomar el término competencia, el cual se refiere a las capacidades que se deben de emplear ante un determinado contexto real actuando de manera ética y oportuna (Minedu, 2016), uniéndolo al concepto lector, Vásquez-Bustamante (2018) lo define como la capacidad de comprender un discurso escrito en relación a la función y situación comunicativa subyacente que presenta. Para ello, necesita desarrollar diferentes destrezas (pensamiento crítico, razonamiento, análisis, reflexión); que abarquen dimensiones cognitivas, afectivas y sociales. De esta manera, se forman lectores activos, analíticos y reflexivos, capaces de interactuar de manera competente con los diversos discursos escritos. No obstante, a pesar de reconocerse la importancia del desarrollo de la competencia lectora

en los estudiantes, su aplicación efectiva en las aulas aún presenta deficiencias. Al respecto, la Unesco (2019) advierte que una gran proporción de estudiantes de ambos sexos que culminan la secundaria apenas alcanzan un nivel mínimo de competencia lectora, preocupación que también es resaltada por Tenorio-Guevara y Deroncele-Acosta (2023).

Para afrontar dicha problemática desde el terreno educativo, se deben plantear metodologías educativas que inviten al estudiante al proceso de fortalecimiento de su competencia lectora como lo afirma Meneses et al. (2022), tal como lo hace la aplicación de la estrategia didáctica los Tres Momentos de la lectura (antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura). En cada etapa se busca un propósito específico: activar saberes previos, relacionarlos con nueva información, identificar ideas principales y secundarias, formular preguntas, analizar y reflexionar sobre el contenido, esto genera una interacción activa entre el lector (el estudiante), el texto y los contextos socioculturales que lo rodean (Condemarín & Medina, 1998). González y Gaete-Moscoso (2017) respaldan que esta estructura organizativa enriquece el proceso de comprensión, ya que el lector aprende a detenerse, pensar, conectar información y priorizar lo esencial en cada fase.

La competencia lectora es una habilidad clave en la formación de los estudiantes, y requiere estrategias que realmente guíen el proceso de lectura. La estrategia de los Tres Momentos de la Lectura: antes, durante y después; se ha consolidado como una metodología efectiva para lograr este objetivo, ya que permite una lectura más activa y reflexiva. En ese sentido, Meneses et al. (2022) sostienen que este enfoque mejora significativamente la competencia lectora en estudiantes de secundaria, al fomentar una participación consciente y estructurada en el acto de leer. Es por ello, que esta investigación adopta dicha estrategia para fortalecer el desarrollo lector en estudiantes de segundo año de secundaria en una institución educativa de Huancavelica.

1.2. Pregunta de Investigación

- ¿De qué manera influye la estrategia didáctica de los Tres Momentos de la Lectura en el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica?

1.3. Justificación de la Investigación

1.3.1. Justificación Teórica

La presente investigación se asienta en una sólida base teórica, buscando contribuir a la comprensión y desarrollo de constructos clave en el campo de la pedagogía de la lectura. En un contexto educativo contemporáneo, caracterizado por un flujo constante de estímulos visuales y un consumo acelerado de información (Solé, 2012); este estudio examina cómo las estrategias didácticas estructuradas pueden validar o matizar las teorías sobre el desarrollo del pensamiento profundo y el aprendizaje significativo (Marchesi, 2005). Teóricamente, se busca comprender cómo una aproximación sistemática a la lectura puede contrarrestar las tendencias superficiales de la comprensión en la era digital, aportando evidencia empírica que enriquezca los modelos teóricos sobre la formación de lectores competentes.

Asimismo, la investigación profundiza en la teoría en torno a la Estrategia Didáctica de los Tres Momentos de la Lectura. Al analizar su implementación y su impacto, esta investigación contribuye a la validación empírica y a la expansión de las teorías pedagógicas que conciben la lectura como un proceso activo y multidisciplinario, y no meramente técnico (Condemarín y Medina, 1998). De tal manera, se explora cómo la articulación específica de sus momentos (antes, durante y después) facilita la movilización de saberes previos, la interacción consciente con el texto y la posterior reflexión crítica, elementos que, desde una perspectiva teórica, son cruciales para una comprensión holística. Los resultados de este estudio podrían ofrecer un marco empírico para refinar modelos teóricos sobre la didáctica de la comprensión lectora, demostrando cómo una secuencia didáctica específica puede potenciar los procesos cognitivos de orden superior involucrados en la construcción de significado a partir del texto.

1.3.2. Justificación Metodológica

Esta investigación se justifica por su enfoque metodológico claro y pertinente, ya que adopta un enfoque cuantitativo, adecuado para medir con precisión los efectos de la estrategia didáctica de los Tres Momentos de la Lectura sobre el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de secundaria. El estudio se enmarca en un nivel explicativo, pues busca comprender y demostrar la relación causa-efecto entre la aplicación de esta estrategia y los cambios observados en el desempeño lector de los estudiantes. Para ello, se empleó un

diseño pre-experimental, que permite trabajar dentro de un contexto educativo real, como es una institución pública de Huancavelica. Este tipo de diseño facilita la recolección de datos comparables y confiables, permitiendo evaluar de manera objetiva la eficacia de la intervención pedagógica aplicada (Hernández et al., 2014).

1.3.2. Justificación Práctica

Esta investigación se justifica porque responde a una necesidad real del aula: mejorar la forma en que se enseña y se aprende a leer, donde muchos docentes buscan estrategias prácticas y efectivas para fortalecer la comprensión lectora. Bajo tal panorama, los Tres Momentos de la Lectura ofrecen una ruta clara, adaptable y accesible para lograrlo.

Asimismo, los resultados del estudio podrían convertirse en una guía útil para otros docentes, especialmente los que ejercen su profesión en zonas con limitados recursos, donde metodologías simples y bien aplicadas pueden hacer una gran diferencia. Dicho escenario podría inspirar y/o servir de insumo a instituciones y autoridades educativas dentro de sus planes de mejora pedagógica.

1.4. Problemas de la investigación

1.4.1. Problema general

- ¿De qué manera la estrategia didáctica de los Tres Momentos de la Lectura influye en el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica?

1.4.2. Problemas específicos

1. ¿En qué medida la estrategia didáctica de los Tres Momentos de la Lectura influye en la comprensión literal del texto de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica?
2. ¿En qué medida la estrategia didáctica de los Tres Momentos de la Lectura influye en la comprensión inferencial de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica?

3. ¿En qué medida la estrategia didáctica de los Tres Momentos de la Lectura influye en la comprensión crítico-valorativa del texto de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica?

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

- Analizar la influencia de la estrategia didáctica de los Tres Momentos de la Lectura en el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica.

1.5.2. Objetivos específicos

1. Determinar la influencia de la estrategia didáctica de los Tres Momentos de la Lectura y la comprensión literal del texto de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica.
2. Determinar la influencia de la estrategia didáctica de los tres momentos de la lectura y la comprensión inferencial de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica.
3. Determinar la influencia entre la estrategia didáctica de los tres momentos de la lectura y la comprensión crítico-valorativa del texto de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica.

1.6. Hipótesis de la investigación

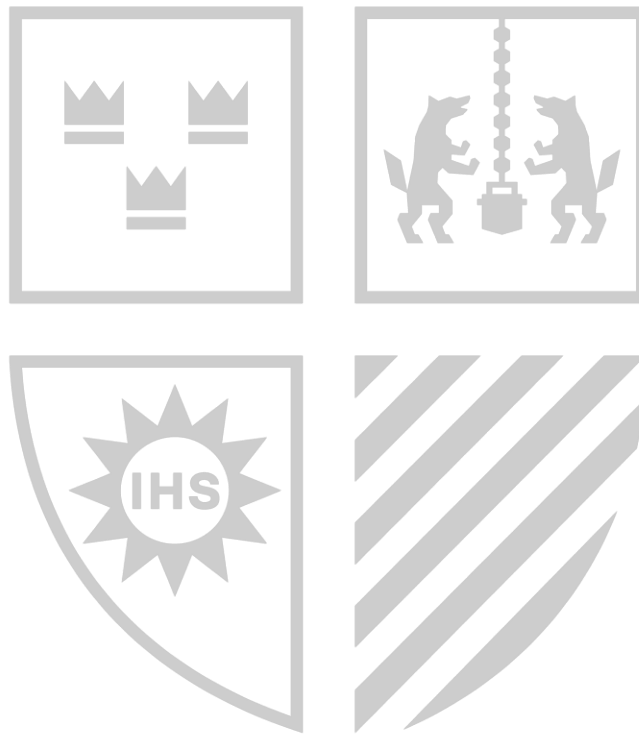
1.6.1. Hipótesis general

- Existe influencia de la estrategia didáctica de los Tres Momentos de la Lectura en el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica.

1.6.2. Hipótesis específicas

1. Existe influencia de la estrategia didáctica de los Tres Momentos de la Lectura en la comprensión literal del texto de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica.

2. Existe influencia de la estrategia didáctica de los Tres Momentos de la lectura en la comprensión inferencial de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica.
3. Existe influencia de la estrategia didáctica de los tres momentos de la lectura en la comprensión crítico-valorativa del texto de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica.



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

En la presente sección, se encuentran los antecedentes, tanto del ámbito internacional como nacional, los cuales reflejan los hallazgos más relevantes que se han abordado en estudios anteriores relacionados a las variables de este estudio. Además, se desarrollan las bases teóricas a partir de la conceptualización de las variables, sirviendo de fundamento para este trabajo de investigación.

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes nacionales

En nuestro país, Aranda (2021) llevó a cabo un estudio en estudiantes del IV ciclo de primaria en una IE de la ciudad de Otuzco-La Libertad. Empleó un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, con un diseño pre-experimental, donde la muestra estuvo conformada por 11 estudiantes del IV ciclo de primaria. Se aplicó una prueba de comprensión lectora antes y después de la intervención, que consistió en 17 sesiones durante dos meses, donde se aplicaron estrategias de aprendizaje textual basadas en los tres momentos de la lectura. La investigación evidenció mejoras notables en los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión lectora. Aunque el estudio se enfocó en primaria, los resultados son extrapolables a secundaria, dada la similitud en los procesos cognitivos involucrados.

En una investigación desarrollada por Gonzales (2023), se propuso determinar la influencia de un programa de enseñanza-aprendizaje de la lectura, basado en los tres momentos de la lectura (antes, durante y después), en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de secundaria en una IE. de Chiclayo-La Libertad. La metodología adoptada fue de enfoque cuantitativo con un diseño cuasiexperimental. La muestra incluyó estudiantes de secundaria divididos en grupos experimental y de control.

Asimismo, el programa consistió en actividades estructuradas en los tres momentos de la lectura, y se aplicaron pruebas de comprensión lectora antes y después de la intervención para medir su efectividad. Los resultados evidenciaron que la implementación del programa tuvo un impacto positivo en la comprensión lectora de los estudiantes del grupo experimental, mostrando mejoras significativas en la capacidad para obtener información explícita, realizar inferencias y evaluar críticamente los textos. Estos hallazgos demuestran que la implementación de estrategias estructuradas en torno a los tres momentos de la lectura puede tener un impacto positivo y medible en el desarrollo de la competencia lectora en el nivel secundario.

En el año 2024, se realizó un estudio en el distrito de San Juan Bautista - Ayacucho, desarrollada por Huamani y Puellas (2024). Emplearon un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y diseño no experimental de corte transversal, donde la muestra estuvo compuesta por 345 estudiantes de instituciones educativas públicas y privadas, a quienes se les aplicó un cuestionario y una prueba escrita con el fin de evaluar el uso de las estrategias lectoras y su relación con los niveles de comprensión textual. Los resultados revelaron que el 47 % de los estudiantes empleaban ocasionalmente las estrategias de los tres momentos de la lectura. Además, el 42.6 % alcanzó el nivel esperado en comprensión de textos, con un 60 % en comprensión literal, un 43.5 % en comprensión inferencial y un 44.9 % con un nivel inicial en comprensión crítica. Estos hallazgos evidencian la necesidad de fortalecer el desarrollo de estrategias de lectura orientadas a mejorar la comprensión crítica en los estudiantes del nivel secundario.

Peña (2020) planteó el objetivo de determinar de qué manera la aplicación de una estrategia activa de lectura influye en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora. Adoptó un diseño cuasi-experimental con dos grupos: control y experimental. La intervención consistió en la aplicación de una estrategia activa de lectura durante siete semanas. Exploró la aplicación de una estrategia activa de lectura basada en los tres momentos (prelectura, lectura y poslectura) en estudiantes de secundaria en la ciudad de Lima. La investigación concluyó que dicha estrategia mejoró significativamente los niveles de comprensión lectora, promoviendo una actitud crítica y reflexiva frente a los textos leídos.

Por otra parte, Lizárraga (2024) desarrolló una investigación en estudiantes de secundaria con el objetivo de proponer estrategias metodológicas que fortalezcan la comprensión lectora. El estudio destaca la eficacia de la estrategia de los tres momentos de la lectura (antes, durante y después) como herramienta didáctica activa. Concluye que la implementación de las estrategias metodológicas activas basadas en los tres momentos de la lectura favoreció significativamente el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes, mejorando su capacidad de interpretación, reflexión y análisis crítico de textos.

2.1.2. Antecedentes internacionales

Rojas (2022) llevó a cabo un proyecto de desarrollo en la Unidad Educativa Sayausí, Ecuador, con el propósito de implementar estrategias didácticas que fomentaran la motivación hacia la lectura en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, mejorando así su comprensión lectora. La investigación se enmarcó en un enfoque descriptivo e inductivo, trabajando con una muestra de 27 estudiantes, aplicándose diversos instrumentos, como encuestas a familias y estudiantes, entrevistas a docentes y pruebas de comprensión lectora. De esta manera, se diagnosticó el nivel de comprensión lectora y las dificultades asociadas. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la comprensión lectora de los estudiantes, destacando la importancia de utilizar estrategias didácticas adecuadas para fomentar el hábito lector y mejorar el rendimiento académico.

Asimismo, Mogollón (2022) llevó a cabo una investigación en Cúcuta, Colombia, con el objetivo de proponer estrategias didácticas para promover la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, apoyado en un diseño descriptivo. La población estuvo conformada por 32 estudiantes regulares del segundo grado. En cuanto a la recolección de datos, se utilizó la técnica de la encuesta. Sobre el análisis de la información, se realizó a través de estadística descriptiva, presentando los resultados en tablas de frecuencias y diagramas de barras. Los hallazgos indicaron la necesidad de desarrollar estrategias didácticas que incorporen recursos tecnológicos, con el fin de facilitar un proceso lector acorde a las necesidades de los educandos y potenciar así su comprensión lectora. Aunque el estudio se centró en estudiantes de primaria, sus

conclusiones resaltan la importancia de implementar estrategias didácticas innovadoras que pueden ser adaptadas a niveles educativos superiores para mejorar la competencia lectora.

Por otra parte, Asuero (2022) llevó a cabo un estudio en Loja, Ecuador, con el objetivo de mejorar el proceso de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de Educación General Básica mediante la aplicación de estrategias didácticas activas. La investigación adoptó un enfoque mixto cuanti-cualitativo y un diseño cuasiexperimental, donde se emplearon diversos métodos, entre ellos: el científico, analítico-sintético, inductivo, deductivo, hermenéutico y estadístico, utilizando técnicas de observación y encuestas aplicadas a una muestra de 24 estudiantes y una docente. Los resultados demostraron que estrategias como la elaboración, focalización, integración, verificación, organización y metacognitivas favorecieron significativamente el desarrollo de la comprensión lectora. Dicho estudio concluye que las estrategias didácticas activas son efectivas para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes. Este antecedente resulta relevante para la presente investigación, pues demuestra que la planificación didáctica centrada en momentos estructurados de lectura similares a la estrategia de los tres momentos, favorece directamente el desarrollo de la competencia lectora, y además empodera la práctica docente.

Los autores Tanjung, et al. (2022) plantearon el objetivo de investigar el efecto de la estrategia didáctica de los tres momentos de la lectura (antes, durante y después) en la comprensión lectora de estudiantes de 8.º grado en una escuela secundaria de Indonesia, donde se adoptó un diseño cuasi-experimental con dos grupos: uno experimental que recibió actividades estructuradas en las tres fases de la lectura, y otro grupo de control que continuó con una enseñanza tradicional. La intervención se aplicó a toda la población de estudiantes, analizándose los datos con la prueba U de Mann-Whitney. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en el grupo experimental, con un valor $p = 0,013$, indicando que la estrategia contribuyó al desarrollo de una lectura más activa y autorregulada. El estudio concluyó que las actividades aplicadas en los tres momentos de la lectura fortalecieron la competencia lectora, promoviendo una comprensión más profunda del texto narrativo en estudiantes de nivel secundario.

En un estudio realizado por Wu, et al. (2023) se exploró si una intervención de estrategias de lectura dirigida mejora la comprensión lectora en estudiantes de secundaria, y si la efectividad de la intervención varía según los niveles de comprensión de los estudiantes,

donde se llevó a cabo un experimento cruzado 2×2 que involucró a 1,688 estudiantes de 30 clases en seis escuelas secundarias inferiores en China. Durante la fase experimental, los estudiantes recibieron instrucción de estrategias de lectura dirigidas por GRR (liberación gradual de responsabilidad). Los resultados indicaron que la instrucción de estrategias de lectura mejoró significativamente la comprensión lectora de los estudiantes. Estos hallazgos sugieren que una comprensión profunda de la efectividad de la intervención de estrategias de lectura dirigidas por GRR requiere considerar los diferentes niveles de comprensión de los educandos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategia Didáctica de los Tres Momentos de la Lectura

La estrategia didáctica de los Tres Momentos de la Lectura es una herramienta pedagógica que organiza el proceso lector en tres fases: antes, durante y después de la lectura. Esta estructura fue desarrollada inicialmente por Solé (1992), quien sostiene que la comprensión lectora mejora sustancialmente cuando el lector adopta estrategias diferenciadas en cada uno de estos momentos, los cuales se denominan: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Diversos autores contemporáneos han validado y adaptado este modelo. Por ejemplo, Meneses et al. (2022) destacan la efectividad de este enfoque estructurado para mejorar significativamente la competencia lectora en estudiantes de nivel secundario, al facilitar una lectura activa, profunda y regulada. Bajo este marco, la función del docente, es mediar en el desarrollo de esta estrategia para que el estudiante adquiriera progresivamente la autonomía necesaria en cuanto a la interacción con distintos tipos textuales.

2.2.2. Dimensiones de la Estrategia Didáctica de los Tres Momentos de la Lectura

Brindada la explicación teórica de la Estrategia de los Tres Momentos de la Lectura, resulta necesario abordar la estructura y el desarrollo didáctico de su aplicación en el aula. Al componerse por dimensiones de tres momentos, los cuales, no son una simple división temporal. Mas bien, representan la activación progresiva de habilidades cognitivas de orden

superior en el estudiante. A continuación, se detalla la función y las actividades específicas de cada uno de estos momentos.

a.) Antes de la Lectura

En esta fase, el objetivo es preparar al lector para interactuar con el texto. Se busca activar conocimientos previos, establecer propósitos de lectura y generar hipótesis sobre el contenido. Solé (1992) enfatiza que esta etapa es crucial para contextualizar la información y facilitar una comprensión más profunda. Autores contemporáneos como Teberosky y Tolchinsky (1992) sostienen que las actividades previas a la lectura fomentan un enfoque significativo del discurso textual y predisponen al estudiante a construir activamente el sentido del contenido que abordará.

b.) Durante la Lectura

Esta etapa implica la interacción activa con el texto. El lector monitorea su comprensión, verifica hipótesis y realiza inferencias. Bajo esa línea, Solé (1992) destaca la importancia de que el lector sea consciente de su proceso de comprensión y utilice estrategias como la relectura, la formulación de preguntas y la anticipación para clarificar dudas. En cuanto a Cassany (2006), afirma que leer es un proceso interactivo donde el lector negocia constantemente el significado del texto con base en su experiencia, su conocimiento del mundo y el contexto de lectura.

c.) Después de la Lectura

En la fase final, se busca consolidar y evaluar la comprensión del texto. Actividades como resumir, discutir, aplicar y criticar la información leída son fundamentales. Solé (1992) indica que esta etapa permite al lector reflexionar sobre el contenido y relacionarlo con otros conocimientos. Cassany (2006) también destaca que esta fase es esencial para transformar la información en conocimiento propio, permitiendo al lector reelaborar lo leído desde su experiencia y proyectarlo hacia otros escenarios.

2.2.3. Importancia de la Estrategia de los Tres Momentos de la Lectura en el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora

La relevancia pedagógica de esta estrategia radica en que constituye una herramienta clave para favorecer la competencia lectora en todos los niveles, proporcionando al docente un marco de trabajo estructurado y flexible. Al desglosar la lectura en sus momentos (antes, durante y después), esta estrategia permite guiar el proceso lector de forma sistemática, asegurando que la planificación de las actividades sea intencionada y no intuitiva. De esta manera, el maestro puede identificar con mayor exactitud las áreas de mejora de sus estudiantes para aplicar una retroalimentación reflexiva en pro de la construcción de una lectura significativa.

Desde una perspectiva cognitiva, la Estrategia Didáctica de los Tres Momentos influye de manera directa en los procesos mentales requeridos para la comprensión, permitiendo que los estudiantes no solo asimilen el contenido textual, sino que también lo analicen, cuestionen y lo integren activamente en su estructura cognitiva. La secuencia estructurada de sus fases (antes, durante y después de la lectura) es clave porque optimiza la eficiencia en el procesamiento del conocimiento. Así, este enfoque articula y guía al lector a una competente lectura del texto.

Por parte del ámbito metacognitivo, las actividades de la estrategia fuerzan al estudiante a tomar conciencia de su proceso lector. En ese sentido, según Solé (1992), este enfoque es fundamental para la autorregulación de la comprensión, ya que permite al lector identificar cómo entiende o se equivoca, y qué estrategias puede aplicar para resarcirlas. Esta capacidad de autorregulación propicia en que el estudiante sea un lector autónomo, capaz de evaluar y reparar conscientemente sus probables aristas de mejora para una eficaz competencia lectora.

2.2.4. Desarrollo de la Competencia Lectora en estudiantes de educación secundaria

La competencia lectora es la capacidad de comprender, interpretar, analizar y evaluar textos escritos con el fin de aprender, comunicarse y participar activamente en la sociedad. En el contexto de la educación secundaria, implica el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas que permiten al estudiante leer con autonomía, propósito y

pensamiento crítico (Cervantes, 2017). Es decir, no basta con decodificar palabras o frases; se requiere que el estudiante establezca relaciones entre ideas, realice inferencias, sintetice información y sea capaz de emitir juicios sobre los textos que lee (Mier, 2023).

El desarrollo de la competencia lectora se sustenta en una serie de procesos interrelacionados que van desde la comprensión literal hasta la interpretación crítica del texto. Estos procesos han sido descritos por múltiples investigadores que coinciden en que la lectura es una actividad compleja y activa, que debe enseñarse de manera explícita y sostenida en la escuela.

2.2.5. Dimensiones fundamentales de la competencia lectora

Según Colomer (1996) y Lomas (2002) la competencia lectora puede clasificarse de la siguiente manera:

(a) Comprensión literal: Capacidad para identificar información explícita, ideas principales y detalles en el texto.

(b) Comprensión inferencial: Habilidad para deducir información no explícita, establecer relaciones causales, identificar intenciones del autor y completar significados.

(c) Comprensión crítica: Capacidad para emitir juicios valorativos sobre el texto, analizar su estructura, la veracidad del contenido, y relacionarlo con otras fuentes y contextos socioculturales.

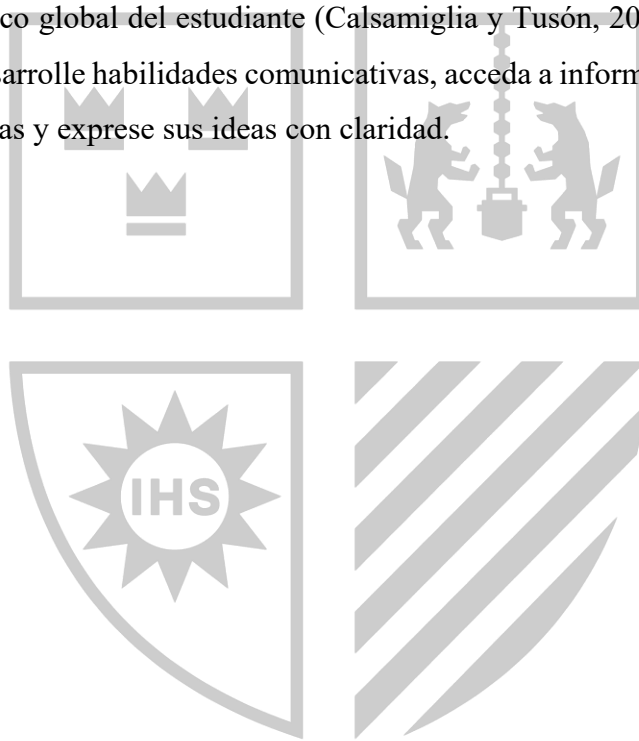
Lomas (2002), expresa que la lectura crítica debe permitir al lector “entender el texto desde dentro y desde fuera”, lo cual implica una conciencia del discurso, el poder y la ideología que subyacen en los textos escritos.

2.2.6. Importancia del Desarrollo de la Competencia Lectora en la Educación

La competencia lectora constituye una de las habilidades fundamentales para el aprendizaje a lo largo de la vida, ya que permite acceder, construir, reorganizar y aplicar el conocimiento en múltiples contextos. Su desarrollo no solo impacta el rendimiento académico en las diferentes áreas curriculares, sino que también influye directamente en la formación del pensamiento crítico, la autonomía cognitiva y la participación activa en la sociedad.

En el ámbito educativo, desarrollar la competencia lectora implica mucho más que enseñar a decodificar palabras; supone formar lectores capaces de comprender textos, interpretarlos, establecer relaciones entre ideas, evaluar la información y reflexionar sobre ella (Abusamra et al., 2021). Esto es especialmente crucial en la etapa de la educación secundaria, en la cual los estudiantes enfrentan textos más complejos, expositivos, científicos y argumentativos que exigen una comprensión profunda y habilidades de análisis.

El aprendizaje en todas las áreas del currículo depende en gran medida de la competencia lectora, ya que todo conocimiento disciplinar se transmite a través de textos escritos, por ello, fortalecer esta competencia favorece el aprendizaje transversal y mejora el desempeño académico global del estudiante (Calsamiglia y Tusón, 2007). Además, permite que el estudiante desarrolle habilidades comunicativas, acceda a información relevante, tome decisiones informadas y exprese sus ideas con claridad.



CAPÍTULO III – METODOLOGÍA

En este tercer capítulo, se explican el enfoque y los elementos metodológicos que demuestran la relevancia y el propósito del presente proceso de investigación.

3.1. Tipo y diseño Metodológico

3.1.1. Tipo de Investigación

El presente estudio se encuentra dentro de la tipología aplicada. Este tipo de investigación se justifica porque busca aportar soluciones reales a una necesidad concreta: la de fortalecer la competencia lectora de los estudiantes de segundo año de secundaria mediante la implementación de una intervención específica. Por ello, la tesis se centra en la práctica de la estrategia didáctica de los Tres Momentos de la Lectura para observar y analizar sus efectos en un contexto real, sin quedarse únicamente en la teorización. Como explica Bernal (2010), la investigación aplicada se orienta a transformar la realidad, utilizando conocimientos ya existentes para atender problemas concretos.

3.1.2. Enfoque de Investigación

La presente investigación desarrolla un enfoque metodológico cuantitativo (Hernández et. al, 2014), el cual se desarrolla en un estructurado procedimiento, siguiendo los seis pasos del método científico: “la observación, el planteamiento de preguntas, la formulación de hipótesis, la experimentación, el análisis de resultados y redacción de resultados o conclusiones” (Calle, 2023, p. 1877) secuencia que ejecuta esta investigación. Asimismo, al ser el enfoque cuantitativo, objetivo, considera a las variables como elementos cruciales, lo que permite que sus hallazgos puedan ser extrapolables a otros contextos (Vizcaíno et. al, 2023, Calle, 2023). Bajo este panorama, justamente dicho enfoque ha sido

seleccionado en esta investigación, por su utilidad en la medición estadística de la asociación entre la competencia lectora y los tres momentos de la lectura, ambas siendo las variables de este estudio.

3.1.3. Alcance de Investigación

Esta investigación tiene un alcance explicativo, porque va más allá de describir una situación: busca entender, con profundidad, cómo y por qué una estrategia como los Tres Momentos de la Lectura puede mejorar la competencia lectora en estudiantes de secundaria.

El propósito no es solo observar si hay cambios, sino descubrir si esta metodología realmente ayuda a los estudiantes a comprender mejor los textos, reflexionar sobre los mismos y desarrollar habilidades lectoras más sólidas. Como lo mencionan Hernández et al. (2014), este tipo de estudio permite explicar las causas de los fenómenos, y en este caso, ayudará a comprender qué elementos de la estrategia funcionan, cómo lo hacen y por qué generan impacto en el aula. Con ello, se espera aportar no solo datos, sino también aprendizajes valiosos para los docentes que buscan nuevas formas de acercar la lectura a sus estudiantes de forma más enriquecedora y significativa.

3.1.4. Diseño o Método de Investigación

Este estudio adopta un diseño de carácter pre-experimental, al presentar un grupo experimental conformado por los estudiantes del segundo grado B de educación secundaria, quienes recibieron la implementación formativa, es decir, la Estrategia Didáctica de los Tres Momentos de la Lectura (variable independiente) a fin de conocer su influencia en el desarrollo de la competencia lectora (variable dependiente). La variable dependiente fue medida a través de un cuestionario, instrumento que fue aplicado en dos momentos: antes de iniciar la implementación (pre-test), y una vez finalizada dicha intervención (post-test).

El diseño pre-experimental es idóneo cuando la naturaleza del contexto o las limitaciones de los recursos impiden la conformación de grupos de control o la asignación aleatoria, permitiendo explorar los efectos de una intervención en un único grupo de estudio (Ramos-Galarza, 2021).

3.1.5. Operacionalización de las variables

Variable independiente: Estrategia Didáctica de Los Tres Momentos de la Lectura

Matriz de operacionalización de la Variable Independiente			
Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones
LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Según Díaz Barriga y Hernández Rojas (2002), la estrategia didáctica es un plan intencional que organiza y guía las acciones del docente para facilitar el aprendizaje significativo, integrando métodos, técnicas y recursos pedagógicos que propicien el desarrollo integral del estudiante.	Para este estudio, la estrategia didáctica se entenderá como el conjunto de procedimientos y recursos que el docente	1. El momento antes de la lectura
		implementa para fomentar el aprendizaje activo y colaborativo, evaluándose mediante instrumentos que recojan la	2. El momento durante la lectura
		frecuencia y calidad de la aplicación de estas técnicas en el proceso educativo.	3. El momento después de la lectura

Fuente: Elaboración Propia.

Variable dependiente: La competencia lectora

Matriz de operacionalización de la Variable Dependiente					
Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
LA COMPETENCIA LECTORA	La competencia lectora se entiende como la habilidad para comprender, interpretar y	En este estudio, la competencia lectora se medirá a través de encuestas y cuestionari	1. Comprensión literal del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de información explícita en el texto. • Reconocimiento de detalles y hechos 	1: Nunca 2: Casi Nunca 3: A veces 4: Casi siempre

	evaluar textos escritos, integrando conocimientos previos y estrategias cognitivas para construir significado, según Hernández y Carreño (2017).	os que valoren la capacidad de los estudiantes para identificar ideas principales, inferir información implícita y relacionar contenidos, reflejando su nivel de comprensión lectora efectiva.		directamente expresados.	5: Siempre
			2. Comprensión inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para deducir ideas no expresadas directamente. • Interpretación de relaciones implícitas entre diferentes partes del texto. 	
			3. Reflexión y valoración del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación crítica de la intención y propósito del autor. • Emisión de juicios personales fundamentados sobre el contenido leído. 	

Fuente: *Elaboración Propia*

3.1.6. Técnica

La técnica a emplear en esta investigación es la encuesta, la cual resulta adecuada cuando se busca recolectar información de manera estructurada y sistemática sobre percepciones, opiniones o comportamientos de un grupo determinado, en este caso, los estudiantes. Según López (et al., 2019), la encuesta es una técnica empleada para la recolección de información que se caracteriza por permitir la cuantificación de los datos obtenidos. En tal sentido, Bisquerra (2004) complementa lo señalado al sostener que la encuesta permite reunir datos cuantitativos que describen o explican variables específicas mediante la aplicación de un cuestionario previamente diseñado. De esta manera, dicha técnica se convierte en una herramienta clave, ya que posibilita obtener información directa

de los participantes sobre cómo interiorizan y aplican la estrategia de los Tres Momentos de la Lectura para el desarrollo de su competencia lectora.

3.1.7. Instrumento

El instrumento empleado fue un cuestionario estructurado, de elaboración propia, diseñado para evaluar la Competencia Lectora de los estudiantes. Dicho instrumento mencionado midió las tres dimensiones clave del proceso lector: la comprensión literal, la comprensión inferencial y la comprensión crítico-valorativa del texto. Cada una de estas dimensiones incluyó 7 ítems, conformando un total de 21 preguntas. Para la respuesta, se utilizó una escala tipo Likert de 5 puntos que va desde "Nunca" hasta "Siempre" (Anexo N^o 1).

Vale señalar que el cuestionario resulta siendo eficaz en estudios cuantitativos ya que permite recopilar datos fiables sobre percepciones y habilidades (Ñaupas et al. 2023). Lo señalado, permitió conocer de forma clara cómo los estudiantes se relacionan con la lectura tras aplicar la estrategia de los Tres Momentos.

3.1.8. Validación del instrumento

La validación de un instrumento de investigación es el proceso de verificar que el mismo mida de forma precisa y consistente lo que realmente se propone medir, asegurando la veracidad y calidad de la información, es decir, su validez de contenido y confiabilidad. Su presencia y aplicación es esencial porque asegura la precisión y reproducibilidad de las mediciones, facilitando un diagnóstico objetivo de la realidad, ayudando además a combatir la desinformación al garantizar la calidad de los datos recolectados, labor crucial en la educación contemporánea (Guillermo y López-Regalado, 2025). En ese sentido, el instrumento empleado para el presente trabajo de investigación se validó por tres expertos en materia de Educación a quienes se les presentó una solicitud de validación (anexo N^o 3) y una ficha de evaluación de la validez de contenido por juicio de experto (anexo N^o 4) que, basándose en indicadores que responden a: relevancia, claridad y precisión, coherencia, organización, consistencia, marco de referencia, extensión e inocuidad; brindaron su aprobación para la aplicación del instrumento de los instrumentos a la población objeto de

este estudio. A continuación, se presenta los datos de cada uno de los jueces expertos de manera sucinta:

Tabla 1. *Relación de jueces expertos participantes*

Apellidos y nombres	Grado o título académico	Años de Servicio	Institución Educativa
Muñante Vargas, Rosa Gisella	Magister en Educación Secundaria	20 años	I.E. “Virgen María de Guadalupe” - Ica
Loayza Huamán, Rayda	Licenciada en Educación Primaria	11 Años	I.E. 30030 de Huayadpanca - Junín
Rosales Melgarejo, Miguel Ángel	Licenciado en Educación Secundaria	9 años	I.E. “Daniel Alcides Carrión” – Huancavelica

Nota: Elaboración propia.

También, se muestran los resultados de la evaluación del instrumento realizada por los jueces (validez de contenido), basándose en los ocho indicadores que comprenden los criterios del instrumento (ver anexo N° 4) los cuales son: relevancia, claridad y precisión, coherencia, organización, consistencia, marco de referencia, extensión e inocuidad; medidos con la siguiente escala de valoración: Inadecuado (01), Poco Adecuado (02), Adecuado (03) y Muy Adecuado (04).

Tabla 2. *Validez de contenido del instrumento*

Indicadores	1	2	3	4	5	6	7	8	Total	V Aiken (V.)
Jueces										
Juez 1	4	4	4	4	4	4	4	4	32	1.00
Juez 2	4	3	4	4	4	4	4	4	31	0.96
Juez 3	4	3	4	3	4	3	4	4	29	0.88

Nota: Elaboración propia.

Se observa que los tres jueces valoraron el instrumento con los criterios "Adecuado" y "Muy Adecuado". De esta manera, los coeficientes V de Aiken obtenidos para cada juez (1.00, 0.96 y 0.88, respectivamente) son altos, ya que todos superan el valor de 0.80. Este resultado, permite establecer que el cuestionario presenta una sólida validez de contenido y es considerado válido para ser aplicado en la investigación.

Por otro lado, en cuanto a la confiabilidad del instrumento empleado en esta investigación, fue evaluado mediante la aplicación del Coeficiente de Alfa de Cronbach, porque es una medida ampliamente aceptada y adecuada para escalas, permitiendo evaluar la consistencia interna de la escala y asegurarse de que los resultados sean precisos y confiables. En tal sentido, para este estudio el valor de Alfa de Cronbach obtenido es **0.934**, superando enormemente al límite inferior adecuado de 0.70 (Hernández et al., 2014), indicando que el cuestionario utilizado para medir la competencia lectora es muy consistente y fiable.

3.1.9. Descripción y estructura de las sesiones del programa formativo: Los Tres Momentos de la Lectura

El programa formativo se construyó para fortalecer las habilidades de competencia lectora de los estudiantes mediante la aplicación de la estrategia didáctica de los Tres Momentos de la Lectura (EDTML). Con una duración de 33 sesiones, que se llevaron a cabo dos veces por semana durante 45 minutos cada una. El programa guío a los estudiantes a través de los momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Cada uno de estos momentos ha incorporado actividades específicas destinadas a activar conocimientos previos, identificar estructuras textuales, analizar el contenido en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo; propiciando así conexiones más profundas con los textos.

a. Objetivo General del programa:

- Fortalecer las habilidades de competencia lectora en los estudiantes a través del empleo de la estrategia didáctica de los tres momentos de la lectura en diversos textos.

b. Objetivos específicos del programa:

- Activar los saberes previos de los estudiantes en el proceso antes de la lectura.
- Reconocer la estructura textual y las ideas principales de los textos por parte de los estudiantes en el proceso durante la lectura.
- Analizar sobre el mensaje del texto en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo por parte de los estudiantes en el proceso después de la lectura.

- ✚ **Número total de sesiones:** 33
- ✚ **Intervalos de las sesiones:** 2 sesiones semanales
- ✚ **Duración:** 1 hora pedagógica cada sesión (45 minutos)
- ✚ **Horario:** 8:00 a.m – 8:45 a.m
- ✚ **Fecha de inicio:** 03-07-24
- ✚ **Fecha de término:** 22-11-24

c. Estructura de las sesiones:

✓ ANTES DE LA LECTURA

Recojo de saberes previos.- en este proceso, se buscó activar los conocimientos, experiencias y expectativas preexistentes de los estudiantes relacionados con el texto a abordar. Lo señalado, se realizó mediante diversas estrategias como: lluvias de ideas, asociaciones de palabras, discusiones grupales, recopilación de información de las sesiones anteriores, observación de imágenes físicas o digitales, el visionado de material audiovisual, etc. Todo ello, con el fin de preparar la estructura cognitiva del estudiante para la recepción de la nueva información y facilitar así una comprensión más profunda.

Formulación guiada de hipótesis.- proceso de anticipación y razonamiento previo a la lectura, donde se activan la curiosidad, motivación y el análisis inicial del contenido textual. Bajo tal contexto, los estudiantes predijeron de qué tratará el texto basándose en

elementos como la observación de una imagen dada y la lectura de su título. Posteriormente, sustentaron sus respuestas, explicando el porqué de sus predicciones.

✓ DURANTE LA LECTURA

Lectura guiada e identificación de la estructura textual.- proceso en el que además de leer, los estudiantes interactuaron con el texto para extraer su información más relevante, apoyándose en la guía de la docente. Bajo ese contexto, realizaron una lectura silenciosa/autónoma o coral/grupal (dependiendo de la extensión y nivel de dificultad del discurso escrito), donde simultáneamente subrayaban las ideas principales del texto con un color determinado. Esta acción se llevó acompañado con preguntas guía como por ejemplo: "¿de qué o quién se habla principalmente?, ¿qué se dice sobre ello?".

✓ DESPUÉS DE LA LECTURA

Resumen y evaluación.- en este proceso, los estudiantes demostraron la consolidación de la comprensión general del contenido textual. Lo señalado, a través de la elaboración y presentación oral de un resumen del texto leído, además del desarrollo de las actividades comprendidas en sus tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial, crítico-valorativo), permitiendo además que ellos y ellas expresen lo aprendido y demuestren su capacidad de análisis crítico del texto.

Reflexión final.- siendo éste el proceso final, se enfocó el mismo en que los estudiantes consolidaran su aprendizaje, expandiendo la comprensión del texto hacia un nivel más profundo, significativo y contextualizado, promovándose el pensamiento crítico y la conexión emocional y/o cultural con lo leído. En ese sentido, los estudiantes compartieron sus producciones realizadas durante el proceso resumen y evaluación (en el desarrollo de las actividades), para finalmente reflexionar sobre conexiones más amplias y significativas. Dicha reflexión estuvo mayormente vinculada al contenido del texto con aspectos culturales o con temáticas relevantes para su vida.

d. Textos elegidos para las sesiones:

Prácticamente, todos los textos empleados en las sesiones fueron extraídos del documento "Antología Literaria 2" (Minedu, 2018), los cuales conciernen al género literario.

Con excepción de los empleados en las sesiones 12, 13 y 14, los cuales fueron recogidos del libro “Persona, Familia y Relaciones Humanas” (Minedu, 2005) que se encuentran dentro del género expositivo. Los títulos recopilados de ambos son:

Tabla 3. Relación de textos elegidos

Título de la lectura	Autor
El guardagujas	Juan José Arriola
Los Ojos de Judas	Ray Bradbury
El Dragón	Ray Bradbury
El hijo	Horacio Quiroga
¿Qué son las emociones?	Minedu
El manejo de las emociones	Minedu
Fortalezcamos una buena convivencia familiar	Minedu
Discurso del Oso	Julio Cortázar
La sentencia	Wu Ch'eng-en
Enigma	Amalia Bautista
La pata de mono	W. W. Jacobs
La ratonera	Fernando Iwasaki
En la cripta	H. P. Lovecraft
La princesa y el dragón	Luis Alberto de Cuenca
El encuentro con el diablo	Tradición de la región Lima
El Pájaro Dorado o La Mujer que vivía bajo un árbol de pan	Carlota Carvallo de Núñez
La casa de Asterión	Jorge Luis Borges
El héroe	Luis Loayza
Peter Pan	Fernando Iwasaki

La mujer canario y el origen del maíz	Tradición Shipibo (narrado por Agustina Valera Rojas)
---------------------------------------	---

Fuente: Elaboración propia

Es importante señalar que la secuencia y descripción detallada en torno a las 33 sesiones ejecutadas en el transcurso del programa formativo, se pueden encontrar en el presente documento (ver anexo N° 2).

3.2. Diseño Muestral

3.2.1. Población

Según Monje (2011) la población se refiere al grupo de individuos o unidades que poseen características comunes que se analizan y a la que se pueden aplicar los descubrimientos obtenidos en la muestra para ser observados. Bajo ese contexto, la población para la presente investigación se encuentra conformada por 111 estudiantes varones de una Institución Educativa estatal del distrito de Lircay, provincia Angaraes, región de Huancavelica, distribuidos en las cinco sesiones del segundo grado de educación secundaria, tal como se representa en la siguiente tabla:

Tabla 4. *Población del estudio*

GRADO Y SECCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES
SEGUNDO "A"	23
SEGUNDO "B"	22
SEGUNDO "C"	22
SEGUNDO "D"	21
SEGUNDO "E"	23
TOTAL	111

Nota: Elaboración propia.

3.2.2. Muestra

La muestra de este estudio estuvo compuesta por 22 estudiantes varones del segundo grado “B” de la I.E., pertenecientes al VI ciclo de la Educación Básica Regular (Minedu, 2016). Para su selección, se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, lo que implicó la elección del grupo más accesible y disponible para la intervención educativa. Como señalan Hernández et al. (2014), este tipo de muestreo resulta pertinente cuando se busca una aplicación práctica en un contexto específico, trabajando con un subgrupo definido de la población. De igual forma, Monje (2011) resalta que la muestra representa a una parte de la población con la que se recopilarán los datos del estudio.

Este diseño corresponde a un estudio de un solo grupo con medidas repetidas (pre-experimental). Los 22 estudiantes constituyeron el grupo de intervención, y se les aplicaron las mediciones de la competencia lectora tanto antes (pre-test) como después (post-test) de la implementación de la Estrategia Didáctica de los Tres Momentos de la Lectura. Esto permitió comparar el desarrollo de la competencia lectora en el mismo grupo de participantes a raíz de la aplicación del programa.

3.2.3 Procesamiento y análisis de la información

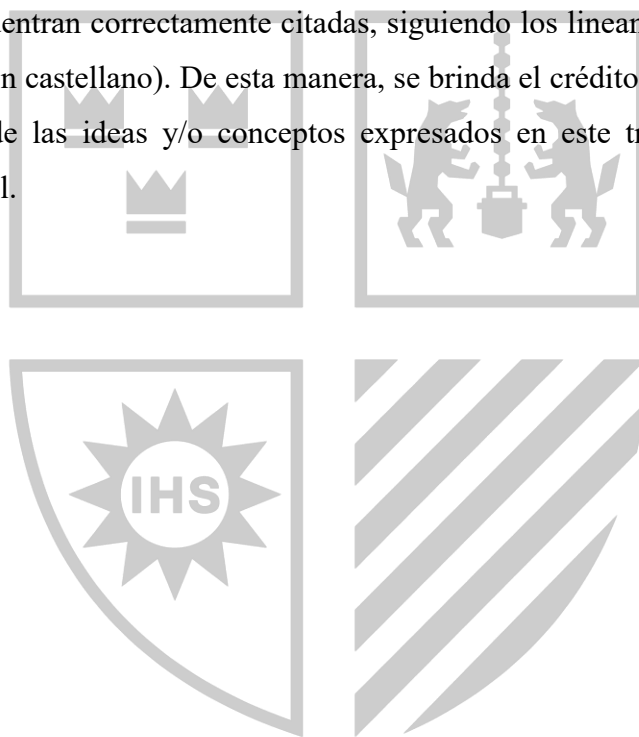
El procesamiento de datos en este producto académico se centró en la organización meticulosa de la información recopilada. Los datos provienen de los cuestionarios aplicados a los estudiantes en el pre-test y post-test, así como de la recopilación de sus calificaciones del I y III trimestre del año escolar 2024, específicamente en la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” (Minedu, 2016). Para la organización, codificación y aseguramiento de los datos, se emplearon hojas de cálculo del programa Microsoft Excel.

Para el análisis estadístico y el contraste de hipótesis, se utilizó el software especializado IBM SPSS (*Statistical Package for the Social Sciences*). Se seleccionó y aplicó la prueba de Wilcoxon para comparar los resultados obtenidos entre las mediciones antes y

después de la intervención, permitiendo así determinar la diferencia significativa en el desarrollo de cada nivel de la competencia lectora (literal, inferencial y crítico/valorativo).

3.2.4 Aspectos Éticos

La presente investigación, al involucrar personas, específicamente estudiantes de educación secundaria, se requiere una consideración ética rigurosa en todas las etapas del proceso. En tal sentido, el empleo del consentimiento informado (anexo N^o 5), en donde se informó y garantizó la confidencialidad y el anonimato, protegiendo así los derechos y el bienestar de los participantes. Asimismo, las distintas fuentes académicas en las que se apoya este trabajo, se encuentran correctamente citadas, siguiendo los lineamientos de las normas APA (7ma edición en castellano). De esta manera, se brinda el crédito correspondiente a los autores originales de las ideas y/o conceptos expresados en este trabajo, respetando su propiedad intelectual.



CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Siendo el capítulo IV el último capítulo, se presentan los resultados obtenidos y la discusión correspondiente de los mismos.

4.1. Resultados

El procesamiento de datos en esta investigación se llevó a cabo centrándose en la información obtenida de las encuestas aplicadas a los estudiantes del 2do grado B: el pre-test (realizado el 01/07/24) y el post-test (realizado el 29/11/24). Para fortalecer dicho análisis, esta información se complementó con las calificaciones oficiales que estos mismos estudiantes obtuvieron durante el año escolar 2024, específicamente las correspondientes al I trimestre, cuya fecha se alinea temporalmente con la aplicación del pre-test, y al III trimestre, el cual coincide con el período posterior al post-test.

Bajo dicho escenario, se presentan los principales hallazgos obtenidos a partir del análisis estadístico de los datos recolectados en esta investigación. En ese sentido, previo a la contrastación de las hipótesis, fue fundamental evaluar la distribución de normalidad de las variables de estudio. El mencionado paso es crucial, ya que logra permitir el determinar la elección del estadístico más apropiado para el análisis inferencial, decidiendo entre pruebas paramétricas (que requieren que los datos sigan una distribución normal) o no paramétricas (que no exigen este supuesto). Ahora bien, para la presente investigación, los resultados de la evaluación de normalidad indicaron la necesidad de emplear un estadístico no paramétrico. De esta manera, se pueden comparar con rigor los resultados de las mediciones del pre-test y post-test, garantizando la validez de las inferencias estadísticas y la fiabilidad de las conclusiones obtenidas.

Tabla 5. Resultados de la prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
D1. Comprensión literal del texto Pre-test	0.904	22	0.036
D1. Comprensión literal del texto Post-test	0.482	22	0.000
D2. Comprensión inferencial Pre-test	0.868	22	0.007
D2. Comprensión inferencial Post-test	0.482	22	0.000
D3. Reflexión y valoración del texto Pre-test	0.866	22	0.007
D3. Reflexión y valoración del texto Post-test	0.482	22	0.000
VD. LA COMPETENCIA LECTORA Pre-test	0.906	22	0.040
VD. LA COMPETENCIA LECTORA Post-test	0.482	22	0.000

Nota: Elaboración propia.

H0: Los datos de la variable tienen una distribución normal.

H1: Los datos de la variable no tienen una distribución normal.

H0: Sig. > 0,05

H1: Sig. < 0,05

Dado que los resultados de las pruebas de normalidad, indican valores de significancia de la prueba Shapiro-Wilk para las mediciones pre y post, inferiores a 0.05, se concluye que los datos no siguen una distribución normal. Por esta razón, se opta por utilizar la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, dado que es una prueba no paramétrica que permite comparar las diferencias entre las mediciones pre y post, siendo la más adecuada cuando los datos no cumplen con los supuestos de normalidad. De esta manera, podemos evaluar de forma confiable el impacto de las intervenciones en la variable analizada.

Contrastación de la Hipótesis General

HG. Existe influencia de la estrategia didáctica de los tres momentos de la lectura (EDTML) en el desarrollo de la competencia lectora (CL) en estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica.

H₀: La EDTML no influye en la CL.

H₁: La EDTML sí influye en la CL.

Tabla 6. *Contraste de la prueba pre y post de la HG por medio de Wilcoxon*

Estadísticos de prueba^a	
VD. LA COMPETENCIA LECTORA Postest - VD. LA COMPETENCIA LECTORA Pretest	
Z	-4,021 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

Nota: elaboración propia.

Para comprobar la hipótesis general del estudio, se aplicó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, adecuada para muestras relacionadas y datos de tipo ordinal. Esta permitió comparar los resultados del pretest y postest en cuanto a la competencia lectora de los estudiantes antes y después de la aplicación de la Estrategia Didáctica de los Tres Momentos de la Lectura (EDTML).

El análisis mostró un estadístico $Z = -4.021$. Dicho valor negativo indica que los puntajes obtenidos en el post-test fueron mayores que los del pre-test. En cuanto al valor de significancia, es de $p = 0.000$, inferior al nivel crítico de 0.05. Esto establece que existe una diferencia significativa entre las mediciones, lo que permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1): la EDTML sí influye significativamente en el desarrollo de la competencia lectora.

Desde un enfoque pedagógico, los resultados evidencian que el uso de esta estrategia contribuyó al fortalecimiento de las habilidades lectoras, permitiendo a los estudiantes comprender, inferir y reflexionar con mayor profundidad sobre los textos, la mejora lograda confirma el valor de aplicar metodologías activas y planificadas para el desarrollo de competencias clave en el ámbito escolar.

Contrastación de la Hipótesis Específica 1

HE 1. Existe influencia de la estrategia didáctica de los tres momentos de la lectura (EDTML) en Comprensión literal del texto (CLT) de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica.

H_0 : La EDTML no influye en la CLT.

H₁: La EDTML sí influye en la CLT.

Tabla 7. *Contraste de la prueba pre y post de la HE 1 por medio de Wilcoxon*

Estadísticos de prueba ^a	
Dimensión	1.
Comprensión literal del texto Postest	
Dimensión	1.
Comprensión literal del texto Pretest	
Z	-4,033 ^b
Sig. asin. bilateral)	0.000

Nota: elaboración propia.

En relación con la HE 1, se aplicó Wilcoxon para comparar los hallazgos obtenidos en la dimensión de Comprensión Literal del Texto (CLT) antes y después de la implementación de la estrategia didáctica de los Tres Momentos de la Lectura (EDTML) donde el análisis arrojó un valor de $Z = -4.033$ y una significancia bilateral de 0.000, la cual es menor al nivel crítico de 0.05, esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las mediciones pre-test y post-test.

En términos prácticos, se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁), confirmando que la implementación de la EDTML sí influyó positivamente en la comprensión literal de los textos por parte de los educandos.

Gracias a la aplicación del programa formativo, los educandos no solo mejoraron su capacidad para identificar información explícita como personajes, hechos o ideas principales del texto, sino que también fortalecieron su habilidad para extraer datos concretos de manera más eficiente, así, se demuestra que estrategias estructuradas como la EDTML contribuyen al desarrollo de habilidades lectoras básicas, potenciando procesos cognitivos esenciales para la comprensión textual desde una perspectiva accesible y contextualizada a su realidad educativa.

Contrastación de la Hipótesis Específica 2

HE 2. Existe influencia de la estrategia didáctica de los tres momentos de la lectura (EDTML) en la Comprensión inferencial (CI) de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica.

H₀: La EDTML no influye en la CI.

H₁: La EDTML sí influye en la CI.

Tabla 8. *Contraste de la prueba pre y post de la HE 2 por medio de Wilcoxon*

Estadísticos de prueba ^a	
Dimensión	2.
Comprensión inferencial Post-test – Dimensión	2.
Comprensión inferencial Pre-test	
Z	-3,954 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

Nota: elaboración propia.

Para evaluar la HE 2, se aplicó Wilcoxon, que, para este caso, se analizó la influencia de la Estrategia Didáctica de los Tres Momentos de la Lectura (EDTML) sobre la comprensión inferencial, dimensión fundamental de la competencia lectora.

Los resultados muestran un valor $Z = -3.954$ y una significancia bilateral de $p = 0.000$, lo cual indica una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del pre-test y post-test. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁): la EDTML influye positivamente en el desarrollo de la comprensión inferencial en los educandos evaluados.

Desde un enfoque pedagógico, esto implica que la aplicación planificada de la estrategia permitió a los educandos mejorar su capacidad para deducir significados implícitos, interpretar mensajes no literales y establecer relaciones entre distintas ideas del texto, lo que evidencia un avance real en la comprensión lectora más profunda.

Contrastación de la Hipótesis Especifica 3

HE 3. Existe influencia de la estrategia didáctica de los tres momentos de la lectura (EDTML) en la criticidad y valoración del texto (CVT) de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de educación secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica.

H₀: La EDTML no influye en la CVT.

H₁: La EDTML sí influye en la CVT.

Tabla 9. *Contraste de la prueba pre y post de la HE 3 por medio de Wilcoxon*

Estadísticos de prueba^a	
Post-test	Dimensión 3. Comprensión crítico-valorativa del texto.
Pre-test	Dimensión 3. Comprensión crítico-valorativa del texto.
Z	-4,056 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

Nota: Elaboración propia.

Para contrastar la HE 3, se aplicó Wilcoxon, adecuada para comparar datos emparejados de tipo ordinal, correspondientes al pre-test y post-test de la dimensión Comprensión crítico-valorativa del texto. Los hallazgos obtenidos muestran un valor de $Z = -4.056$ y un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000$, indicando una diferencia estadísticamente significativa entre ambos momentos de medición.

A partir de ello, se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁), lo que permite afirmar que la Estrategia Didáctica de los Tres Momentos de la Lectura (EDTML) tiene una influencia directa y positiva en el desarrollo de la Comprensión crítico-valorativa del texto.

En términos educativos, esto significa que, tras la aplicación de la estrategia, los estudiantes no solo comprendieron el contenido textual, sino que lograron analizar el propósito del autor, emitir opiniones argumentadas y vincular el texto con su realidad, demostrando un avance en su competencia lectora desde una perspectiva crítica y reflexiva.

En segunda instancia, los resultados estadísticamente significativos presentados anteriormente, que demuestran la influencia de la Estrategia Didáctica de los Tres Momentos de la Lectura en la competencia lectora de los estudiantes, se ven además corroborados por

una evidencia complementaria proveniente del rendimiento académico oficial de los estudiantes. En esa línea, a modo de validación externa, se realizó un análisis comparativo de los niveles de logro alcanzados por los estudiantes del 2do grado B en la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” entre el I y el III trimestre del año lectivo escolar 2024. Esta competencia definida como “una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura” (Minedu, 2016, p.72), se alinea conceptualmente y puede inferirse como un símil de la competencia lectora, variable dependiente de este estudio.

Asimismo, esta comparación es particularmente relevante debido a la coherencia temporal establecida entre las mediciones del instrumento (pre-test y post-test) y los periodos evaluativos oficiales (I y III trimestre). Dicha equiparación, va a permitir observar la evolución de la competencia lectora en la misma muestra poblacional con la que se trabajó, contextualizado en un entorno evaluativo institucional. Bajo lo mencionado, a continuación, se detallan los resultados obtenidos en el I trimestre:

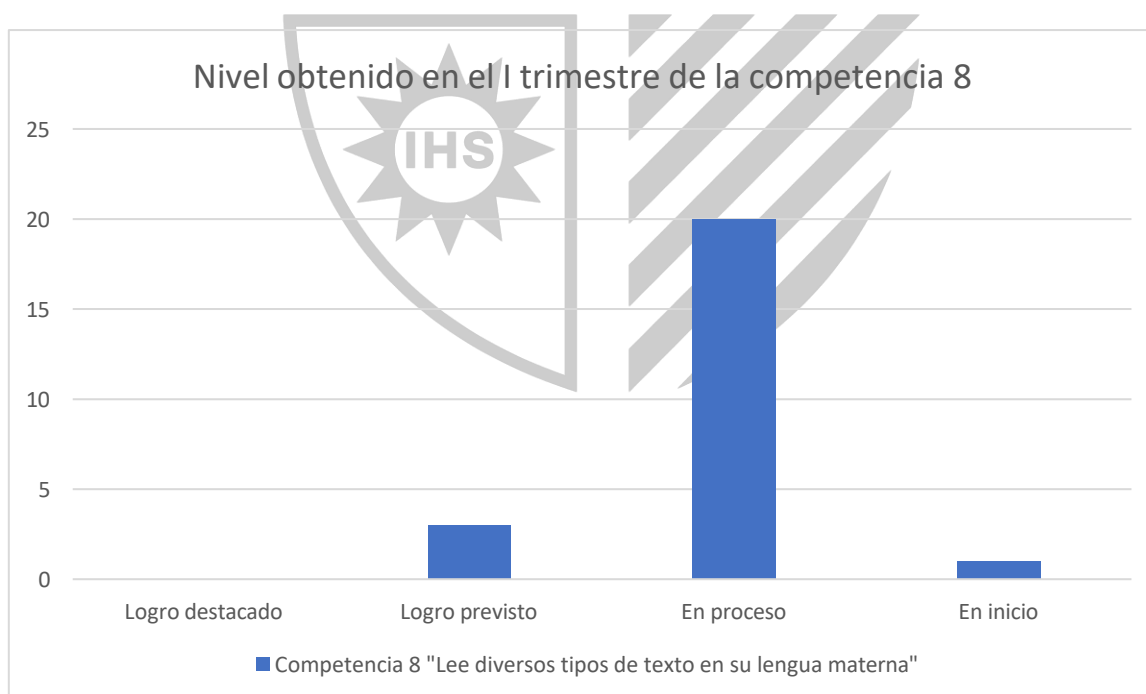
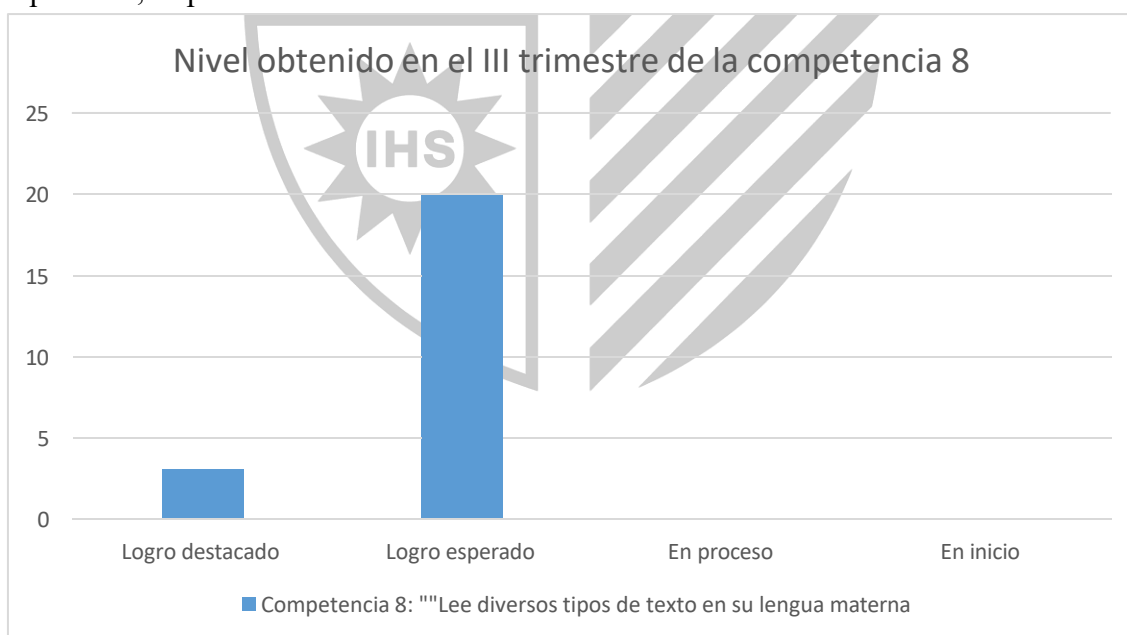


Figura 2. Nivel obtenido en el I trimestre de la competencia 8. Elaboración propia.

Como se puede observar en el gráfico de barras, los resultados obtenidos durante el primer trimestre en relación a la Competencia 8: "lee diversos tipos de texto en su lengua

materna", se revela una concentración significativa de los estudiantes en proceso. En ese sentido, se observa que el 0% (0) de los estudiantes alcanzó el nivel de logro destacado. Esta ausencia total de estudiantes en la categoría superior indica que ningún discente demostró un dominio excepcional de la competencia evaluada durante el periodo mencionado. Asimismo, un 12.5% (3) de los estudiantes se ubicó en el nivel de "logro previsto". Este porcentaje minoritario, sugiere que solo una proporción reducida del alumnado logró las capacidades² esperadas para la competencia en el transcurso del primer trimestre académico. Por su parte, el nivel "en proceso", abarcó el 83.3% (20) de los estudiantes. Este dato es particularmente relevante, ya que indica que la mayor parte de la población estudiantil se encontraba aún en la fase de adquisición y consolidación de las capacidades inherentes a la competencia. En cuanto al 4.17% (1) restante de la población estudiantil, representando el nivel inicio, conlleva a inferir que se encontraban en las primeras etapas de desarrollo de las capacidades de la competencia.

Por otro lado, en cuanto a los resultados obtenidos en el III trimestre de ésta misma competencia, se presentan a continuación:



² Según el Currículo Nacional (Minedu, 2016) las capacidades de la competencia "Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna" son los siguientes: "• Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito" (p.31). El contenido de cada una de estas tres capacidades las abraza y tienen correspondencia con las tres dimensiones de la competencia lectora: comprensión literal, inferencial y crítico-valorativa.

Figura 3. Nivel obtenido en el III trimestre de la competencia 8. Elaboración propia.

Como se puede observar en el gráfico 2³, los resultados obtenidos durante el tercer trimestre en relación a la Competencia 8: "lee diversos tipos de texto en su lengua materna", revelan una concentración significativa de los estudiantes en el nivel de "logro esperado". En ese sentido, aproximadamente el 16.67% (3) de los estudiantes alcanzó el nivel de logro destacado. Esta proporción, aunque minoritaria, indica que un grupo de discentes demostró un dominio excepcional de la competencia evaluada durante el periodo mencionado. Asimismo, un 83.33% (20) de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro esperado. Este porcentaje mayoritario sugiere que la gran proporción del alumnado logró las capacidades esperadas para la competencia en el tercer trimestre académico. Por su parte, el nivel en proceso abarcó el 0% (0) de los estudiantes. Este dato es particularmente relevante, ya que indica que, a diferencia del I trimestre, ningún estudiante se encontró en la fase de adquisición y consolidación de las capacidades inherentes a la competencia, lo cual representa una mejora significativa. En cuanto al 0% (0) restante de la población estudiantil, representando el nivel en inicio, conlleva a inferir que ningún estudiante terminó encontrándose en las primeras etapas de desarrollo de las capacidades de la competencia.

4.2. Discusión de los resultados

Los hallazgos de esta investigación revelan que los estadísticos Z obtenidos son consistentemente negativos y estadísticamente significativos en todas las dimensiones evaluadas, lo cual demuestra que la Estrategia Didáctica de los Tres Momentos de la Lectura (EDTML) tuvo un efecto positivo y contundente en la mejora global de la competencia lectora. Si bien la EDTML mostró un impacto ligeramente mayor en la tercera dimensión: Comprensión crítico-valorativa ($Z = -4.056$), seguida de la Comprensión Literal ($Z = -4.033$) y la Comprensión Inferencial ($Z = -3.954$), la cercanía de estos valores sugiere que la estrategia ejerció una influencia positiva y equitativa en las tres dimensiones evaluadas de la competencia lectora.

³ Es importante mencionar que, de la cantidad total de la muestra, 1 de los estudiantes terminó retirándose de la I.E. por motivos exógenos.

Con especial énfasis, los resultados del contraste de la Hipótesis Específica 3 (HE 3) son importantes, pues revelan una influencia directa y significativa de la EDTML en el desarrollo de la criticidad y valoración del texto en los estudiantes de 2do B de educación secundaria. En ese sentido, la prueba de Wilcoxon, aplicada para comparar los puntajes del pre-test y post-test en la dimensión de la comprensión crítico-valorativa, arrojó un valor de significancia bilateral ($p = 0.000$) inferior a 0.05, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Este hallazgo es fundamental, ya que demuestra que la aplicación sistemática de la EDTML no solo facilita una comprensión superficial o literal del texto, sino que promueve activamente el desarrollo de habilidades lectoras de orden superior, tales como analizar, evaluar y reflexionar críticamente.

Los resultados arrojados, presentan respaldo por la evolución observada en el nivel de logro de la competencia "Lee diversos tipos de texto en su lengua materna" entre el primer y tercer trimestre, tal como se detalló en las figuras 2 y 3 de la sección de Resultados. Culminado el primer trimestre, el panorama inicial mostraba una concentración significativa en los niveles de desarrollo más bajos: el 83.3% de los estudiantes se encontraban en "en proceso" y un 4.17% en "inicio", lo que evidenciaba un escaso desarrollo de las capacidades inherentes a la competencia lectora. La ausencia total de estudiantes en "logro destacado" y una presencia mínima en "logro esperado" (12.5%) confirmaban la urgencia de una intervención metodológica efectiva. Así, tras la implementación de la EDTML, los resultados del tercer trimestre revelaron un cambio significativo: el 83.33% de los estudiantes alcanzaron el "logro esperado" y un 16.67% el "logro destacado". Más aún, se logró la eliminación completa de los niveles "en proceso" y "en inicio", registrando un 0% en ambas categorías. Este notable avance, a pesar del retiro de un estudiante de la muestra, refuerza contundentemente que la aplicación de la EDTML fue un factor determinante en la mejora global y consolidación de la competencia lectora de los estudiantes.

Bajo dicho contexto, la significancia de estos resultados subraya la imperiosa importancia de diseñar e implementar estrategias didácticas que trasciendan la instrucción tradicional de la lectura. El avance en la criticidad y valoración del texto implica que los estudiantes no solo comprenden "qué" dice el texto, sino que desarrollan la capacidad de analizar "cómo" lo dice y "por qué" el autor lo expresa de esa manera. Esto constituye un pilar fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y la formación de estudiantes

autónomos, capaces de analizar, interpretar y posicionarse argumentativamente frente al discurso textual.

La relevancia de estos hallazgos se refuerza al comparar los resultados obtenidos con la literatura académica existente, donde se observan tanto concordancias como algunas divergencias metodológicas. A nivel nacional, esta investigación, de diseño pre-experimental, encuentra un fuerte paralelismo con el estudio de Aranda (2021), quien también empleó un diseño pre-experimental para evaluar la efectividad de estrategias basadas en los tres momentos de la lectura en 11 estudiantes del IV ciclo de primaria en Otuzco-La Libertad, obteniendo mejoras notables en los niveles literal, inferencial y crítico que son extrapolables a otros niveles educativos. De manera similar, los trabajos de Gonzales (2023), realizado en estudiantes del tercer grado de secundaria en Chiclayo-La Libertad, y Peña (2020), llevado a cabo en estudiantes de secundaria en Lima (aunque con un diseño cuasi-experimental que les permite una mayor inferencia causal por la inclusión de grupos de control), coinciden en la significativa influencia positiva de programas y estrategias basadas en los tres momentos de la lectura para la mejora de la comprensión lectora en el nivel secundario, incluyendo dimensiones como la inferencial y crítico-valorativa, lo cual respalda la eficacia general de la EDTML demostrada en nuestro estudio. Por su parte, el estudio descriptivo de Huamani y Pucllas (2024), desarrollado en 345 estudiantes de instituciones educativas de San Juan Bautista - Ayacucho, si bien de naturaleza no experimental, evidenció la necesidad de fortalecer el desarrollo de estrategias de lectura para mejorar la comprensión crítica en secundaria. Además, la investigación de Lizárraga (2024) en estudiantes de secundaria, también destaca la eficacia de la estrategia de los tres momentos como herramienta didáctica activa.

A nivel internacional, el estudio de Tanjung et al. (2022) es particularmente relevante por su directa aplicación de la estrategia de los tres momentos de la lectura en estudiantes de 8° grado en una escuela secundaria de Indonesia y su análisis no paramétrico (Mann-Whitney U), mostrando una mejora significativa en el grupo experimental, lo que es concordante con los resultados obtenidos en este estudio. No obstante, es importante señalar que su diseño cuasi-experimental con grupo de control difiere del nuestro. Por parte de Asuero (2022), quien llevó a cabo su estudio en estudiantes de quinto grado de Educación General Básica en Loja, Ecuador, y Wu et al. (2023), que involucró a 1,688 estudiantes de

30 clases en seis escuelas secundarias inferiores en China, a pesar de emplear diseños metodológicos más complejos (cuasi-experimental y experimento cruzado, respectivamente) y estrategias con algunas variaciones, también convergen en la conclusión de que las intervenciones metodológico-didáctico estructuradas y focalizadas mejoran sustancialmente la comprensión lectora en niveles de educación media.

Por lo señalado, la presente investigación, si bien de diseño pre-experimental, se alinea con el cuerpo creciente de evidencia empírica que subraya la eficacia de la Estrategia Didáctica de los Tres Momentos de la Lectura como una herramienta poderosa para potenciar la competencia lectora de manera integral. Lo dicho, concuerda con planteamientos teóricos y empíricos que sostienen que la competencia lectora es un proceso complejo que trasciende la mera decodificación y extracción superficial de información. Autores como Solé (1992, 2012), Castedo et al. (2001) y Meneses et al. (2022) postulan que un lector verdaderamente competente es aquel capaz de interactuar de manera crítica y reflexiva con el texto, cuestionar sus contenidos, emitir juicios fundamentados y vincular la información nueva con sus conocimientos previos, contexto sociocultural y su realidad misma. La mejora observada específicamente en el nivel crítico-valorativo sugiere que la EDTML, al estructurar el proceso lector en fases estructuradas y definidas (antes, durante y después); proporciona a los estudiantes las herramientas y el andamiaje necesario para trascender del nivel literal y comprometerse con una lectura más profunda, significativa y reflexiva.

En suma, este estudio contribuye a la evidencia existente de que una intervención pedagógica focalizada y estructurada, como la EDTML, es una herramienta adecuada para potenciar las habilidades y capacidades concernientes a la competencia lectora. Los hallazgos tienen implicaciones prácticas directas para los docentes, al ofrecer una metodología viable que puede ser implementada de manera efectiva en el aula para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, propiciando así la formación de lectores más integrales en su desarrollo académico, social y humano.

CONCLUSIONES

A partir de los resultados y discusión, se pueden señalar las siguientes conclusiones:

En relación al objetivo general “Analizar la influencia de la estrategia didáctica de los tres momentos de la lectura y el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica”, se concluyó que la Estrategia Didáctica de los Tres Momentos de la Lectura (EDTML) sí influyó en el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica. Los resultados de la prueba de Wilcoxon ($Z = -4.021, p = 0.000 < 0.05$) evidencian una mejora en las habilidades lectoras de los estudiantes, permitiéndoles comprender, inferir y reflexionar con mayor profundidad sobre los textos.

En cuanto al primer objetivo específico: “Determinar la influencia entre el programa formativo de los tres momentos de la lectura y Comprensión literal del texto de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica”, se determinó que existió una influencia positiva entre el programa formativo de los tres momentos de la lectura y la Comprensión literal del texto. En ese sentido, la prueba de Wilcoxon ($Z = -4.033, p = 0.000 < 0.05$) mostró una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el posttest, indicando que la EDTML mejoró la capacidad de los estudiantes para identificar información explícita y extraer datos concretos de los textos.

En torno segundo al objetivo específico: “Determinar la influencia entre el programa formativo de los tres momentos de la lectura y Comprensión inferencial de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica”, determinó que el programa formativo de los tres momentos de la lectura influye positivamente en la comprensión inferencial de la competencia lectora. Los

resultados de la prueba de Wilcoxon ($Z = -3.954$, $p = 0.000 < 0.05$) demuestran una diferencia estadística, lo que implica que la aplicación de la EDTML permitió a los estudiantes mejorar su capacidad para deducir significados implícitos, interpretar mensajes no literales y establecer relaciones entre ideas dentro del texto.

Por parte del tercer objetivo específico: “Determinar la influencia entre el programa formativo de los tres momentos de la lectura y la criticidad y valoración del texto de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica”, se determinó que el programa formativo de los tres momentos de la lectura tiene una influencia positiva en la criticidad y valoración del texto de la competencia lectora. La prueba de Wilcoxon ($Z = -4.056$, $p = 0.000 < 0.05$) reveló una diferencia estadísticamente significativa entre las mediciones pre y post intervención, lo que indica que los estudiantes lograron analizar el propósito del autor, al emitir opiniones argumentadas y vincular el texto con su realidad socio-cultural, evidenciando un avance en su competencia lectora desde una perspectiva crítica y reflexiva.

RECOMENDACIONES

Se recomienda, a las distintas instancias gubernamentales en materia de Educación, e instituciones y comunidades educativas, prestar el foco en la importancia de propiciar la competencia lectora en los estudiantes actuales de la EBR, considerando la implementación de manera eficiente y el fomento activo de diversas estrategias didácticas, tales como la de Los Tres Momentos de la Lectura.

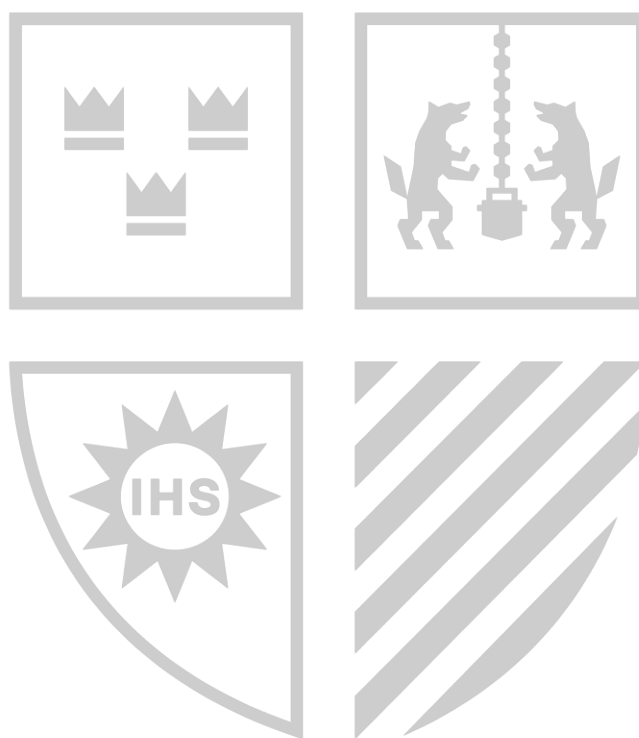
Asimismo, se recomienda, metodológicamente, a las investigaciones académicas venideras, ampliar el tamaño muestral, para así alcanzar un análisis poblacional más profundo y representativo.

Además, se propone la realización de estudios de investigación con enfoques mixtos y/o cualitativos. Ello permitirá explorar las percepciones de los estudiantes y docentes sobre la estrategia, así como identificar factores específicos que puedan influir su efectividad en sus distintas fases.

Agregando a lo señalado, se recomienda que para futuros estudios se considere la implementación de diseños cuasiexperimentales. Dicho diseño permitirá contar con el grupo de control, posibilitando así una mayor robustez en la identificación de la relación causa-efecto de las intervenciones y contribuyendo a la validez interna de los hallazgos obtenidos.

Por otra parte, se recomienda explorar la aplicabilidad y efectividad de la estrategia de los Tres Momentos de la Lectura en otros niveles y ciclos de la Educación Básica Regular y en contextos educativos socioculturalmente diversos, para de esta manera conocer si se amplían los hallazgos obtenidos.

Para finalizar, se recomienda establecer programas de capacitación continua a los docentes, en torno a diversas estrategias didácticas, tal como lo es los tres momentos de la lectura, para el fomento de la competencia lectora de los estudiantes. Lo aprendido les pueda servir de análisis y aplicación en sus sesiones de aprendizaje. De esta manera, desde la labor del profesorado mismo, se acompaña y propicia de forma significativa en la formación de estudiantes como lectores competentes.

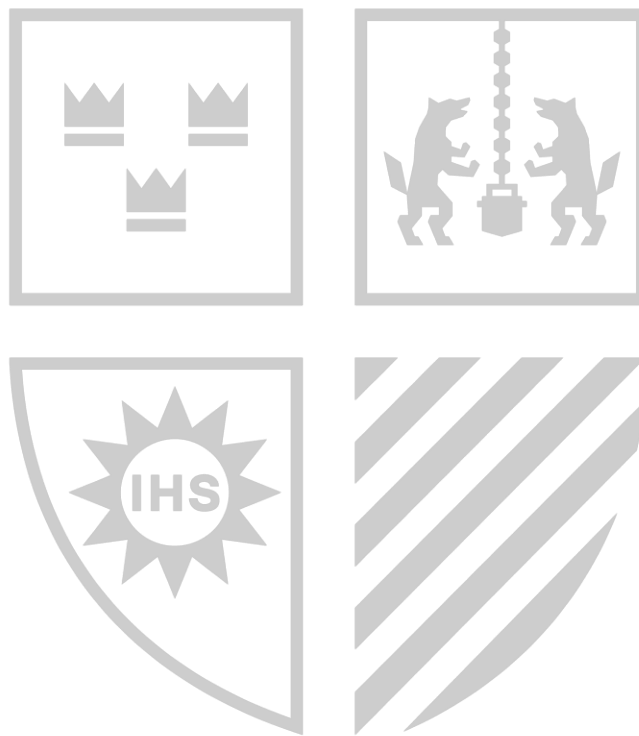


REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abusamra, V., Chimenti, Á., & Tiscornia, S. (2021). *La ciencia de la lectura: Los desafíos de leer y comprender textos*. Tilde editora.
https://www.researchgate.net/publication/356356063_La_ciencia_de_la_lectura_Los_desafios_de_leer_y_comprender_textos
- Aranda, A. (2021). *Estrategias de aprendizaje textual en la comprensión lectora en estudiantes del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 80236 del distrito de Otuzco en el año 2020*. Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71016/Aranda_AAW-SD.pdf
- Asuero, Y. (2022). Estrategias didácticas activas para fomentar la comprensión lectora. *Tesla Revista Científica*, 3(1), 1-15. <https://doi.org/10.55204/trc.v3i1.e93>
- Babaria, C. (2017). *Investigación cuantitativa*. Fundación Universitaria del Área Andina.
<https://core.ac.uk/download/pdf/326424046.pdf>
- Calle, S. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7 (4), 1865- 1879.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016 pág. 1865
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2007). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Ariel.
<https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Calsamiglia%20y%20Tuson%20->

%20Las%20cosas%20del%20decir.%20Manual%20de%20análisis%20del%20discurso.pdf

Castedo, M., Molinari, C., Torres, M., & Siro, A. I. (2001). *Propuestas para el aula. material para docentes – EGB 2. Programa Nacional de Innovaciones Educativas*. Ministerio de Educación de la Nación.



Cervantes, D. (2017). *Comprensión Lectora: Educación Y Lenguaje.*. Estados Unidos: Palibrio.

https://books.google.com.pe/books?id=_YvEDgAAQBAJ&pg=PT4&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=1#v=onepage&q&f=false

Colomer, T. (1996). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria.*. España: ICE.

González, C. y Gaete-Moscoso, R. (2017). Tres momentos de la lectura: una estrategia para fomentar la comprensión lectora en contexto de evaluación de estudiantes universitarios. *Interior Revista Extramuros*, 1(16), 7-24.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7860837>

Gonzales, E. (2023). *Programa de enseñanza-aprendizaje de la lectura para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria.* Universidad Señor de Sipán.: <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/11023/Gonzales%20Delgado%20Eduard%20Alberto.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

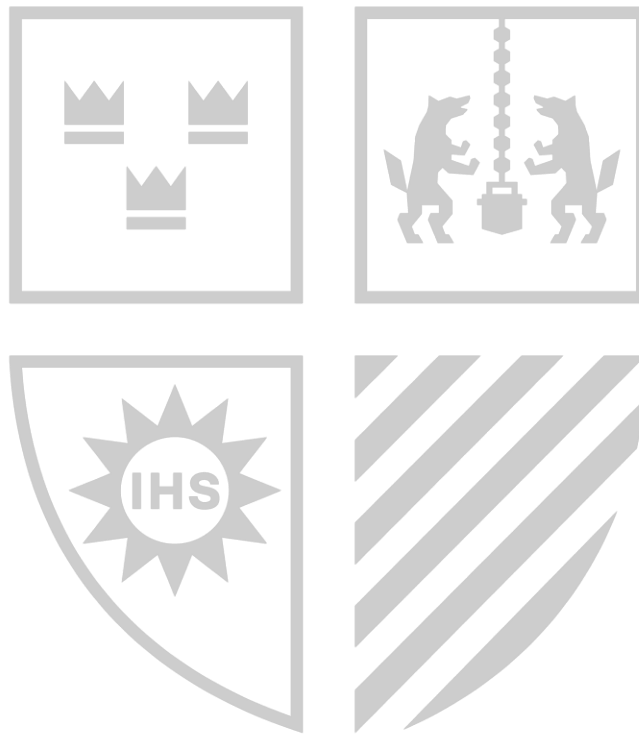
Guillermo, M. y López-Regalado, O. (2025). Validez y confiabilidad de instrumentos de investigación en el aprendizaje: una revisión sistemática. *Tribunal Revista en Ciencias de la Educación y Ciencias Jurídicas*, 5(10), 653- 675. <http://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i10.133>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* (6.a ed.) México D.F.: McGraw Hill Education. <https://n9.cl/10j5h>

Huamani, P., & Pucllas, P. (2024). *Momentos de lectura en la comprensión de textos en estudiantes de secundaria, San Juan Bautista - Ayacucho.* Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.: <https://repositorio.unsch.edu.pe/items/5f6c60dd-f0fa-46d9-a871-9200680f4195>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2024). Situación de la Población Peruana 2024. Una mirada de la diversidad étnica. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/6616587/5751291-situacion-de-la-poblacion-peruana-2024-una-mirada-de-la-diversidad-etnica.pdf?v=1720728622>

Lizárraga, G. (2024). *Estrategias metodológicas para la comprensión lectora en la Educación Básica: una scoping review*. Tesis de maestría, Universidad Peruana CayetanoINEI Heredia:



https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/15686/Estrategias_LizarragaHalanocca_Gricelda.pdf

Lomas, C. (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. España: Paidós.

López, Raúl. Avello, R. Palmero, D. Sánchez, S. & Quintana, M. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48(1), 441-450. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0138-65572019000500011&lng=es&tlng=es.

Marchesi, A. (2005). La lectura como estrategia para el cambio educativo. *Revista de Educación*, 1(2), 15-35. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68770/00820073007069.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Meneses, A., Veas, M., Espinoza, T., Soto, M., Fernández, P., & Huaiquino, N. (2022). *Lectura estratégica colaborativa: ¿Cómo enseñar estrategias para la comprensión lectora?* Pontificia Universidad Católica de Chile.: https://bibliotecaescolarfuturo.uc.cl/images/2022/Como_ensenar_estrategias_para_la_comprension_lectora.pdf

Mier, F. (2023). *Leer, comprender e interpretar*. Colombia: Ediciones de la U. <https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-24145454-0628b0e973.pdf>

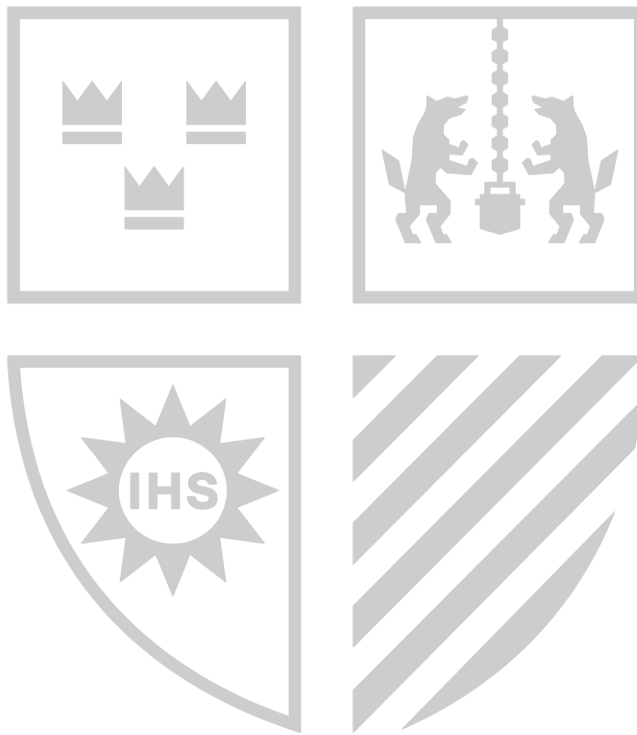
Ministerio de Educación. (2012). *Marco del Buen Desempeño Docente: Para mejorar tu práctica como maestro y guiar el aprendizaje de tus estudiantes*. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion->

[basica.pdf](#)

Ministerio de Educación. (2018). *Antología Literaria* 2.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5769>

Mogollón, A. (2022). *Estrategias didácticas para promover la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria en el Colegio Camilo Daza*. Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Experimental Libertador:
<https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TGM/article/view/414>



Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Peña, A. (2020). *Aplicación de una estrategia activa de lectura en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria*. Tesis de maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia: <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/9003>

Ramos-Galarza. (2021). Diseño de investigación experimental. *CienciaAmérica* 10(1), 1-7. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7890336.pdf>

Rojas, G. (2022). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los y las estudiantes de séptimo año de E.G.B del paralelo "B" de la Unidad Educativa "Sayausí" 2020 – 2021*. Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22046/1/UPS-CT009616.pdf>

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*. 59 (1), 43-61. <https://doi.org/10.35362/rie590456>

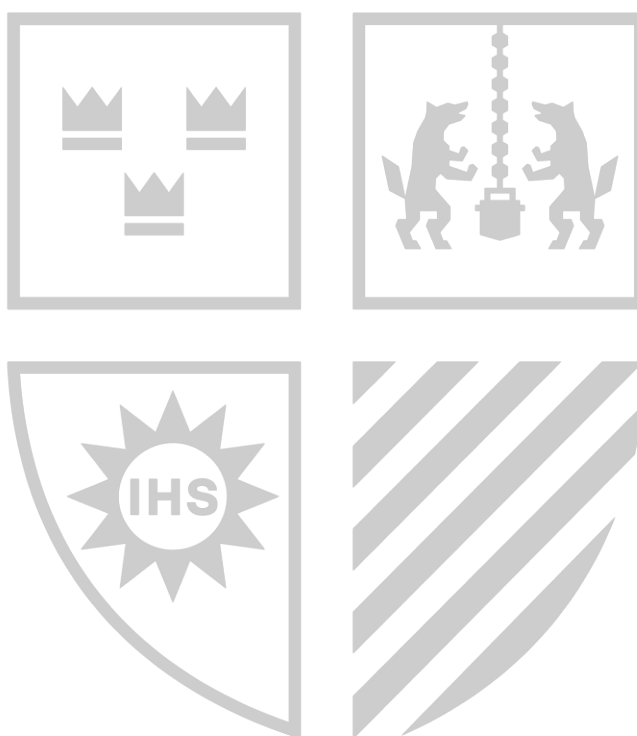
Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/estrategias-de-lectura.pdf>

Tanjung, N., Lubis, Y., & Daulay, E. (2022). *The effect of pre-reading, during reading, and post reading activities to monitor students' comprehension in reading narrative text*. . Inspiration: Instructional Practices in Language Education: [https://jurnal.uinsu.ac.id/index.php/inspiration/article/download/14150/6180​contentReference\[oaicite:5\]{index=5}](https://jurnal.uinsu.ac.id/index.php/inspiration/article/download/14150/6180​contentReference[oaicite:5]{index=5})

Teberosky, A., & Tolchinsky, L. (1992). Más allá de la alfabetización (Beyond initial reading and writing). *Infancia y Aprendizaje*, 1 (58), 5-13. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48392.pdf>

Tenorio-Guevara & Deroncela-Acosta (2023). Factores dinamizadores de la competencia lectora en estudiantes de secundaria. *Revista Universidad y Sociedad*, 1 (2), 572-583.
<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3662/3601>

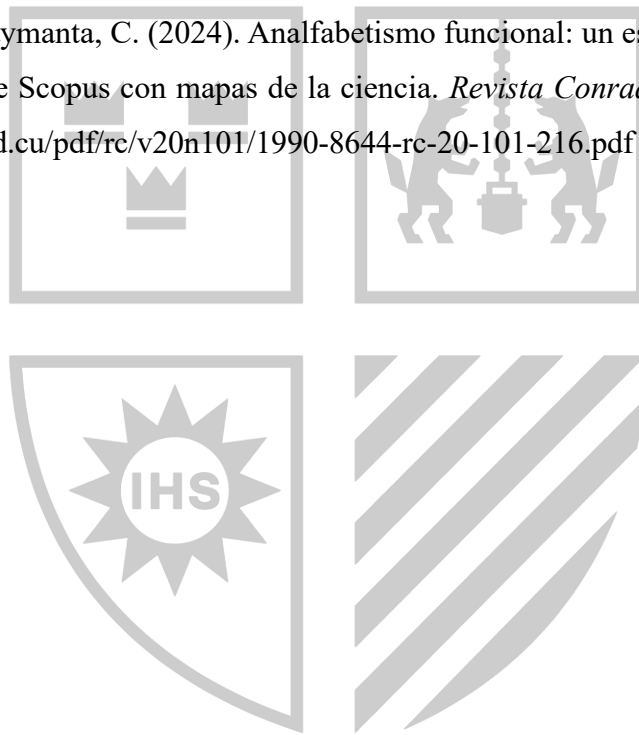
Vásquez-Bustamante, O. (2018). Competencias lectoras y escritoras a través de la investigación como estrategia pedagógica. *Cultura. Educación y Sociedad*, 1(3), 9-18.
<https://n9.cl/soohh>

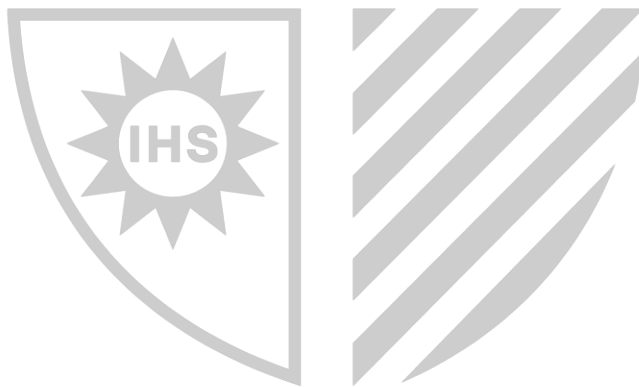


Vizcaíno, P. Cedeño, R. & Maldonado, A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7 (4), 9723- 9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Wu, L., Valcke, M., & Van Keer, H. (2023). Ifferential effects of reading strategy intervention for three levels of comprehenders: Focus on text comprehension and autonomous reading motivation. Learning and Individual Differences. *Journal of Adolescence*, 104 (94), 54–66. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2023.102290>

Zeballos, P. & Limaymanta, C. (2024). Analfabetismo funcional: un estudio bibliométrico y temático desde Scopus con mapas de la ciencia. *Revista Conrado*, 20(101), 216-227. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v20n101/1990-8644-rc-20-101-216.pdf>





ANEXO N° 1: CUESTIONARIO SOBRE LOS NIVELES DE LA COMPETENCIA LECTORA

Ante todo, me presento, soy Alexandra Marmolejo Cabrera, con DNI: 72636352, bachiller en la carrera profesional de Educación de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. El presente instrumento, integra la investigación titulada: “LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE LOS TRES MOMENTOS DE LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL DE HUANCVELICA EN EL 2024”. El mismo, tiene un fin único, el académico, por ello, se mantiene una discreción absoluta.

Agradezco su colaboración por las respuestas brindadas en la siguiente encuesta:

INSTRUCCIONES

Lea detenidamente cada una de las preguntas que se le presentan y marque con una (X). Sus respuestas tienen la siguiente escala de valoración

Escala de valoración

- 1: Nunca
- 2: Casi Nunca
- 3: A veces
- 4: Casi siempre
- 5: Siempre

N°	PREGUNTAS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
	Nivel 1: Comprensión literal del texto	N	CN	AV	CS	S
1	Identifica con facilidad los personajes principales en un texto narrativo.					
2	Reconoce el tema central del texto después de una primera lectura.					
3	Señala hechos específicos mencionados directamente en el texto.					
4	Identifica detalles como fechas, nombres o lugares mencionados en el texto.					

5	Reconoce las acciones que los personajes llevan a cabo tal como están escritas en el texto.					
6	Localiza datos relevantes sin necesidad de releer muchas veces.					
7	Distingue entre la información más importante y la menos relevante que aparece de forma clara en el texto.					
	Nivel 2: Comprensión inferencial del texto					
8	Deduce cómo está un personaje por lo que leo entre líneas, aunque el texto no lo diga directamente.					
9	Interpreta el mensaje implícito del texto captando lo que el texto quiere decir sin decirlo directamente.					
10	Extrae conclusiones sobre lo que puede ocurrir después del texto leído.					
11	Establece conexiones entre ideas que están en diferentes párrafos del texto.					
12	Comprende cómo un hecho mencionado al inicio del texto se relaciona con su desenlace.					
13	Relaciona lo que el título insinúa con lo que el texto quiere mencionar sin mencionarlo directamente.					
14	Identifica las partes de información que se encuentran a lo largo del texto para entender una idea completa.					
	Nivel 3: Comprensión crítico-valorativa del texto					
15	Analiza el propósito del autor al escribir su texto.					
16	Reconoce si el autor busca informar, convencer o entretener.					
17	Evalúa si el texto logra comunicar lo que quería.					
18	Expresa su opinión sobre el contenido del texto con argumentos claros.					
19	Conecta el contenido leído con mis conocimientos o experiencias previas.					
20	Justifica si se encuentra de acuerdo o en desacuerdo con las ideas del texto.					
21	Valora críticamente el texto tomando en cuenta su entendimiento y claridad.					

Fuente: Elaboración Propia.


Muchas gracias

ANEXO N° 2: SECUENCIA Y DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES EJECUTADAS EN EL PROGRAMA FORMATIVO

Sesión 1

Título del texto: El guardagujas – parte I (1952)

Autor: Juan José Arriola

<p style="text-align: center;">Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escriben 4 palabras relacionadas con el término "ferrocarril" y las comparten en pequeños grupos. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Predicen de qué puede tratar la lectura a partir de la observación de una imagen dada y la lectura del título del texto. Sustentan sus respuestas. <div style="text-align: center;">  </div>
<p style="text-align: center;">Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizan los estudiantes una lectura silenciosa autónoma, en donde de manera simultánea subrayan con un color determinado las ideas principales del texto, siguiendo las pautas dadas por la docente sobre la identificación de ideas principales por medio de las preguntas guía que proporciona (¿de qué o quién se habla principalmente? ¿qué se dice sobre ello?)
	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Elaboran un resumen del texto y lo presentan oralmente a la clase. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo):

<p>Después de la Lectura</p>	<p>¿Cuál era el destino del forastero? (N. Literal) ¿Qué refleja el viejecillo al describir los posibles accidentes que pueden sufrir los viajeros? (N. Inferencial) Interpretar el significado de la frase del viejecillo: <i>"Una vez en el tren, su vida tomará efectivamente un rumbo, ¿Qué importa si ese rumbo no es el de T.?"</i> (N. Inferencial) Opinar si el forastero llegará o no a su destino y justificar su respuesta. (N. crítico-valorativo)</p> <p>Reflexión final</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Analizan a través de una discusión facilitada por la docente, el significado del título, las motivaciones del forastero y la ambigüedad del final de la primera parte del cuento.
-------------------------------------	---

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 2

Título del texto: El guardagujas – parte II (1952)

Autor: Juan José Arriola

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Recapitulan las principales acciones, escenarios y personajes presentadas la primera parte del cuento, desarrollado en la sesión anterior. ✚ Dialogan en pequeños grupos tratando de definir el término guardagujas, complementando su trabajo a través de la búsqueda en el diccionario u otros medios. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Predicen de qué puede tratar la lectura a partir de la respuesta a las siguientes preguntas: ¿qué creen que sucedió con el forastero?, ¿siguió esperando el tren o se marchó?, ¿cómo crees que continuará la conversación entre los dos personajes?
	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizan los estudiantes una lectura silenciosa autónoma, en donde de manera simultánea subrayan con un color determinado las intervenciones del personaje principal, el forastero, que en esta parte del texto representan las ideas principales en torno a su viaje y cuestionamientos del mismo.
	<p>Resumen y evaluación</p>

<p>Después de la Lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Elaboran un resumen del texto y lo presentan oralmente a la clase. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo llegó a formarse la aldea de F? (N. Literal) Inferir, a partir del siguiente banco de palabras, subrayando los adjetivos que mejor calzan al forastero y, encierra en un círculo, las cualidades del viejecillo (N. Inferencial) <p style="text-align: center;"><i>manipulador/insistente/ incrédulo/fantasiioso/ingenuo/ conversador/racional/persuasivo/ joven/anciano/descriptivo /conocedor</i></p> En la parte 3 del cuento, ¿Cómo crees que terminará la historia? ¿llegará el viejecillo a convencer al forastero? Plantea dos posibles cierres del cuento. (N. Inferencial) ¿Estás de acuerdo con la idea de que "lo importante es el viaje, no el destino" que sugiere el guardagujas? Explica tu postura. (N. crítico-valorativo). <p>Reflexión final</p> <p>Analizan, a través de una discusión facilitada por la docente, los simbolismos que presentan esta parte del cuento (la búsqueda de un destino, la incertidumbre, la influencia de los demás) relacionándolo con sus propias vidas o con situaciones que conocen.</p>
-------------------------------------	--

Fuente: *Elaboración Propia.*

Sesión 3

Título del texto: El guardagujas – parte III – final (1952)

Autor: Juan José Arriola

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Recapitulan las partes anteriores del cuento, recordando los personajes, escenarios, acciones y cómo se han ido desarrollando los conflictos. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Predicen sobre el final de la historia partiendo de las siguientes preguntas: ¿cómo creen que terminará el encuentro entre el forastero y el guardagujas?, ¿logrará el forastero llegar a su destino?
-----------------------------------	---

	<p>✚ Discuten en parejas o grupos pequeños de tres integrantes sus respuestas.</p>																																																																																																																																																						
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <p>✚ Realizan los estudiantes una lectura silenciosa autónoma, en donde de manera simultánea subrayan con un color determinado las ideas centrales del texto, teniendo para ello como guía las siguientes preguntas clave brindadas por la docente: ¿de qué se habla principalmente?, ¿qué se le aconseja al viajero?</p>																																																																																																																																																						
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <p>✚ Elaboran un resumen del texto y lo presentan oralmente a la clase.</p> <p>✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo):</p> <p>En la siguiente sopa de letras, encuentra los siguientes términos relacionados al cuento leído. (N. Literal)</p> <p>_ ferrocarril _ viejecillo _ forastero _ pasajeros _ guardagujas _ fantástico _ Arreola _ destino</p> <table border="1" data-bbox="508 1056 1367 1472"> <tr><td>O</td><td>A</td><td>R</td><td>R</td><td>E</td><td>O</td><td>L</td><td>A</td><td>I</td><td>D</td><td>O</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>O</td></tr> <tr><td>C</td><td>L</td><td>A</td><td>I</td><td>P</td><td>A</td><td>S</td><td>A</td><td>J</td><td>E</td><td>R</td><td>O</td><td>S</td><td>D</td><td>L</td></tr> <tr><td>I</td><td>E</td><td>R</td><td>E</td><td>U</td><td>N</td><td>A</td><td>U</td><td>J</td><td>S</td><td>E</td><td>B</td><td>X</td><td>E</td><td>L</td></tr> <tr><td>T</td><td>C</td><td>G</td><td>C</td><td>O</td><td>B</td><td>A</td><td>L</td><td>O</td><td>T</td><td>T</td><td>A</td><td>V</td><td>S</td><td>I</td></tr> <tr><td>S</td><td>T</td><td>U</td><td>A</td><td>O</td><td>D</td><td>I</td><td>U</td><td>R</td><td>I</td><td>S</td><td>G</td><td>E</td><td>O</td><td>C</td></tr> <tr><td>A</td><td>L</td><td>E</td><td>N</td><td>P</td><td>U</td><td>E</td><td>B</td><td>L</td><td>N</td><td>A</td><td>O</td><td>D</td><td>J</td><td>E</td></tr> <tr><td>T</td><td>I</td><td>D</td><td>L</td><td>I</td><td>R</td><td>R</td><td>A</td><td>C</td><td>O</td><td>R</td><td>R</td><td>E</td><td>F</td><td>J</td></tr> <tr><td>N</td><td>T</td><td>A</td><td>J</td><td>S</td><td>F</td><td>U</td><td>R</td><td>B</td><td>H</td><td>O</td><td>D</td><td>H</td><td>E</td><td>E</td></tr> <tr><td>A</td><td>E</td><td>S</td><td>D</td><td>E</td><td>O</td><td>O</td><td>D</td><td>A</td><td>L</td><td>F</td><td>P</td><td>J</td><td>O</td><td>I</td></tr> <tr><td>F</td><td>R</td><td>S</td><td>S</td><td>A</td><td>J</td><td>U</td><td>G</td><td>A</td><td>D</td><td>R</td><td>A</td><td>U</td><td>G</td><td>V</td></tr> </table> <p>Infiere, ¿por qué al final de la historia el forastero decidió cambiar de destino? (N. Inferencial)</p> <p>Opinión personal, ¿recomendarías el cuento 'El guardagujas' a una persona interesada en la lectura? Sí/No ¿por qué? (N. crítico-valorativo)</p> <p>Reflexión final</p> <p>✚ Comparten sus posturas en torno a recomendar o no el cuento leído, reflexionando además sus interpretaciones del cuento,</p>	O	A	R	R	E	O	L	A	I	D	O	A	B	C	O	C	L	A	I	P	A	S	A	J	E	R	O	S	D	L	I	E	R	E	U	N	A	U	J	S	E	B	X	E	L	T	C	G	C	O	B	A	L	O	T	T	A	V	S	I	S	T	U	A	O	D	I	U	R	I	S	G	E	O	C	A	L	E	N	P	U	E	B	L	N	A	O	D	J	E	T	I	D	L	I	R	R	A	C	O	R	R	E	F	J	N	T	A	J	S	F	U	R	B	H	O	D	H	E	E	A	E	S	D	E	O	O	D	A	L	F	P	J	O	I	F	R	S	S	A	J	U	G	A	D	R	A	U	G	V
O	A	R	R	E	O	L	A	I	D	O	A	B	C	O																																																																																																																																									
C	L	A	I	P	A	S	A	J	E	R	O	S	D	L																																																																																																																																									
I	E	R	E	U	N	A	U	J	S	E	B	X	E	L																																																																																																																																									
T	C	G	C	O	B	A	L	O	T	T	A	V	S	I																																																																																																																																									
S	T	U	A	O	D	I	U	R	I	S	G	E	O	C																																																																																																																																									
A	L	E	N	P	U	E	B	L	N	A	O	D	J	E																																																																																																																																									
T	I	D	L	I	R	R	A	C	O	R	R	E	F	J																																																																																																																																									
N	T	A	J	S	F	U	R	B	H	O	D	H	E	E																																																																																																																																									
A	E	S	D	E	O	O	D	A	L	F	P	J	O	I																																																																																																																																									
F	R	S	S	A	J	U	G	A	D	R	A	U	G	V																																																																																																																																									

	relacionándolo con el mundo real, la esperanza y la condición humana.
--	---

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 4

Título del texto: Los Ojos de Judas – parte I (1914)

Autor: Abraham Valdelomar

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Dialogan los estudiantes sobre su infancia y los recuerdos de la misma que tienen. ✚ Responden las siguientes interrogantes: ¿qué recuerdos/imágenes/lugares/olores/ momentos te hacen recordar tu niñez?, ¿con qué emociones o sentimientos relacionas a la playa? <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Predicen de qué puede tratar la lectura a partir de la lectura del título del texto. Escriben sus respuestas en <i>pos it</i>, para luego colocarlas en la pizarra.
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizan los estudiantes una lectura silenciosa autónoma, en donde de manera simultánea subrayan con un color determinado las ideas principales del texto, siguiendo las pautas dadas por la docente sobre la identificación de ideas principales estructuradas en los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> ✚ La descripción del puerto de Pisco y los elementos que lo caracterizan (color amarillo). ✚ La presentación de los miembros de la familia del narrador (color verde). ✚ Las emociones y sentimientos que transmite el narrador al recordar su niñez (color anaranjado). ✚ Simultáneamente, la docente monitorea la lectura y ofrece apoyo con el vocabulario o la comprensión, si es necesario.
	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Elaboran un resumen del texto y lo presentan oralmente a la clase. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo):


<p>Después de la Lectura</p>	<p>✚ En los siguientes enunciados, escribe V o F según corresponda: (N. Literal)</p> <ul style="list-style-type: none"> . El puerto de Pisco no tenía plazas. . El protagonista recuerda su niñez en el cuento a partir de los 10 años. . El protagonista iba a ver la caída del sol junto con su madre y hermana. . El padre del protagonista trabajaba de abogado. <p>✚ ¿Qué realiza el autor en todo el primer apartado del cuento?" (Se elige la opción correcta sobre el propósito del autor) (N. Inferencial)</p> <p>✚ Interpretan ¿te parece que la introducción del cuento logra captar el interés del lector y prepararlo para la historia que se contará? (N. crítico-valorativo)</p> <p>Reflexión final</p> <p>✚ Recapitulan los elementos más importantes de la primera parte de la historia y señalando con expectativas la docente la continuación del texto en la siguiente sesión, bajo la siguiente consigna ¿qué acciones se presentarán más adelante en la historia el cual se relacione con su título “Los ojos de Judas”?</p>
-------------------------------------	---

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 5

Título del texto: Los Ojos de Judas – parte II (1914)

Autor: Abraham Valdelomar

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <p>✚ Recuerdan las sensaciones y momentos que le produce la playa, a través de la siguiente imagen y sonidos reproducidos del viento del mar.</p>  <p>✚ Realizan los estudiantes un <i>recordaris</i> de los personajes y el ambiente principal en donde se desarrolla la historia.</p>
-----------------------------------	---

	<p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Predicen de qué puede tratar la II parte del texto a partir de las siguientes preguntas: ¿qué otros personajes crees que se sumen a la historia?, ¿crees que ahora, en esta II parte, se explique porqué el cuento se llama Los ojos de Judas?
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Leen en voz alta de forma coral, por turnos, siguiendo el resto el hilo conductor de la historia. ✚ Analizan e identifican, en grupo, un aspecto de las ideas principales de la historia: <ul style="list-style-type: none"> ▫ La descripción de la "procesión de las luces" y su atmósfera. ▫ Los nuevos personajes que se mencionan en la conversación entre los padres del narrador. ▫ El conflicto que se presenta (el arresto de Fernando, la muerte de Kerr, el robo del hijo de Luisa). ▫ El cambio en el estado emocional del protagonista-narrador y su familia.
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Elaboran un resumen del texto y lo presentan oralmente a la clase. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): ✚ Ordenan la siguiente secuencia de hechos y escríbela de manera ordenada en el espacio en blanco. (Los estudiantes ordenan los eventos narrados) (N. Literal) ✚ Relacionan cada personaje con su respectiva acción. (N. Inferencial) ✚ _ Interpretación, ¿te parece que la introducción del cuento logra captar el interés del lector y prepararlo para la historia que se contará? (N. crítico-valorativo) <p>Reflexión final</p> <p>Reflexionan en grupo sobre la realidad o fantasía en el texto en torno a la aparición de la mujer ante el protagonista, si es que es real o producto de su imaginación. Asimismo, reflexionan sobre el lenguaje descriptivo</p>

	empleado por el autor. El mismo aporta o no a transmitir las acciones del narrador.
--	---

Fuente: *Elaboración Propia.*

Sesión 6

Título del texto: Los Ojos de Judas – parte III (1914)

Autor: Abraham Valdelomar

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>_ Se retoma brevemente los eventos de la segunda parte, especialmente la aparición de la misteriosa mujer en la playa.</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> + Comparten sus ideas y opiniones sobre Judas y su papel en la historia bíblica. ¿Qué saben de Judas, el personaje bíblico?, ¿lo consideran un buen o mal hombre? ¿por qué? + Realizan un <i>recordaris</i> de los personajes y el ambiente principal en donde se desarrolla la historia. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> + Predicen la continuación de acciones que sucederá en esta tercera parte del texto ¿el protagonista seguirá a la señora misteriosa?
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> + Leen en voz alta de forma coral, por turnos, siguiendo el resto el hilo conductor de la historia. + Analizan e identifican las ideas principales de la historia a partir de la relación que se establece entre el pasado del protagonista, la figura de la mujer y la historia de Judas.
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> + Elaboran un resumen del texto y lo presentan oralmente a la clase. + Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo):

✚ Encierran en un círculo el objeto que encuentra en la playa el protagonista. (N. Literal)



✚ Completan el crucigrama relacionado al contenido de la parte III del cuento leído. (N. Inferencial)

HORIZONTAL

Surge conversación entre el protagonista y la ...

El protagonista encuentra en su bolsillo...

VERTICAL

Lugar donde conversan ambos personajes...

Día en el que queman a Judas....

Para donde se dirigen los ojos de Judas....

✚ Escriben su posición en torno a si el protagonista debería o no seguir a la mujer misteriosa. Lo señalado, ¿qué consecuencias podría acarrear? (N. crítico-valorativo)

Reflexión final

✚ Reflexionan sobre el tema del perdón y la venganza tal como se presenta en el diálogo entre el protagonista y la mujer misteriosa.

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 7

Título del texto: Los Ojos de Judas – parte IV – final (1914)

Autor: Abraham Valdelomar

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Recapitulan las acciones e ideas más importantes de las anteriores partes del cuento. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Plantean los estudiantes la formulación de su respuesta a partir de la pregunta ¿cómo creen que será el final de esta historia? Partiendo de dicha premisa, se les invita a compartir en grupos sus predicciones y justificaciones escribiéndolas de manera breve en <i>pos it</i> para luego colocarlas en la pizarra.
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizan una lectura silenciosa autónoma, analizando e identificando cada grupo de estudiantes, un aspecto de las siguientes ideas principales de la historia: La descripción del naufragio y su impacto en la comunidad. La revelación de la identidad de la mujer y su conexión con el naufragio. El simbolismo de los "Ojos de Judas" y su mirada hacia el mar.
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Elaboran un resumen del texto y lo presentan oralmente a la clase. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): ¿A dónde caminaron el protagonista y la señora después de que el protagonista la siguió? (N. Literal) Explica, ¿qué simbolizan los "ojos de Judas" en la obra? (N. Inferencial) ¿Qué importancia tiene el título "Los ojos de Judas" en relación con los temas y los personajes del cuento? ¿te parece un título adecuado? (N. crítico-valorativo) <p>Reflexión final</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten en grupo sus reflexiones finales sobre uno de los siguientes aspectos: simbolización del título “Los ojos de Judas”, mensaje o crítica social que transmite el autor, la memoria y los recuerdos de la infancia.

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 8

Título del texto: El Dragón – parte I (1955)

Autor: Ray Bradbury

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none">Dialogan los estudiantes sobre seres fantásticos y mitológicos, aterrizando en los dragones por medio de los siguientes interrogantes: ¿qué saben sobre los dragones?, ¿dónde han visto dragones? (cuentos, películas, historietas, videos, etc.)Colocan 5 adjetivos los cuales relacionen con un dragón. Dicha actividad la realizan en duplas o grupos pequeños de 3 integrantes. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none">Predicen de qué puede tratar la lectura a partir de la lectura del título del texto y del recojo de sus saberes previos.
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none">Leen en voz alta de forma coral, por turnos, siguiendo el resto el hilo conductor de la historia.Analizan e identifican en grupo, un aspecto de las ideas principales de la historia:<ul style="list-style-type: none">La descripción del escenario (el páramo, la noche) y la atmósfera que crea.La descripción emocional y psicológica de los personajes.Los recursos estilísticos o figuras literarias que utiliza el autor para describir al dragón (ojos de fuego, aliento de gas, etc.)
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none">Elaboran un resumen del texto y lo presentan oralmente a la clase.Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): Responde, ¿cuántos personajes aparecen en la historia? (Se elige la opción correcta sobre el propósito del autor) (N. Literal)

Buscan en el siguiente pupiletras los términos relacionados a la historia: (el banco de palabras a encontrar son: fuego, dragón, tenebroso, páramo, muerte, pavor.)

M	P	J	G	C	Z	E	Y	K	Z	O	M	Q	W
K	X	Q	E	C	Z	U	C	F	Á	R	A	M	O
A	M	M	U	E	R	T	E	H	L	R	S	A	C
K	P	V	A	T	I	D	R	A	G	Ó	N	H	R
K	P	T	K	P	A	V	O	R	Y	V	V	K	E
R	J	M	A	H	D	I	D	X	I	P	P	T	P
Q	G	F	U	E	G	O	C	O	M	K	Q	L	F
W	V	B	N	I	J	V	X	Q	B	D	L	Q	Z
X	P	F	B	T	H	U	Q	X	T	G	C	G	B
T	E	N	E	B	R	O	S	O	J	B	A	S	O
D	J	N	Y	Y	D	V	D	E	Z	J	R	S	V
Z	F	D	U	T	J	W	B	C	B	F	K	E	O
V	G	Y	E	Q	A	M	N	I	J	D	Z	T	I
B	P	K	Q	T	H	C	T	K	B	O	J	E	C

✚ Imaginan cómo será el dragón y dibújalo en el siguiente espacio en blanco: (N. crítico-valorativo)

Reflexión final

✚ Reflexionan en grupo sobre cómo la I parte del cuento “El Dragón”, permite pensar en sus propios desafíos. Metafóricamente, todos presentan “dragones” que enfrentar. Lo importante es que puedan reconocer sus “armadura”, es decir sus propias fortalezas para poder enfrentar los dragones que se avecinan.

Fuente: *Elaboración Propia.*

Sesión 9

Título del texto: El Dragón – parte II – final (1955)

Autor: Ray Bradbury

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <p>✚ Recapitulan lo visto en la sesión anterior, recordando los estudiantes la atmósfera de tensión, incertidumbre y la anticipación del posible encuentro de los personajes principales con el dragón.</p>
-----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Escriben <i>pos it</i> las respuestas de las siguientes preguntas: ¿creen que en esta parte de la historia aparecerá el dragón? Si es así ¿de qué manera se presentará? <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten sus predicciones sobre la posible aparición del dragón, considerando las descripciones de la primera parte. En tal sentido, colocan en la pizarra los <i>pos it</i> para luego compararlos con lo que sucederá en el texto al momento de su lectura y pos-lectura.
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizan una lectura silenciosa autónoma, analizando e identificando cada fila de estudiantes, un aspecto de las siguientes ideas principales de la historia: La descripción del viento y la atmósfera que precede a la aparición del dragón. La secuencia del encuentro: la aparición, el ataque, la muerte del dragón. La revelación de que el dragón es en realidad un tren. Los elementos del cuento que se pueden considerar fantásticos. ✚ Simultáneamente, la docente acompaña la lectura, ofreciendo ayuda con el vocabulario y guiando la atención hacia los momentos clave.
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten cada fila a la clase, las ideas principales extraídas del texto realizándose así un resumen oral del mismo. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): Completa los siguientes espacios en blanco. (Las oraciones presentadas se encuentran relacionadas al miedo de los personajes y la verdadera identidad del dragón) (N. Literal) Responden, ¿por qué el cuento leído es de corte fantástico? (La respuesta se encuentra dentro de la pregunta con opciones múltiples (N. Inferencial) Explican, ¿por qué crees que el autor ha decidido colocar como título “El Dragón” a su cuento? (N. crítico-valorativo) <p>Reflexión final</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten una experiencia personal o que hayan escuchado en donde el excesivo temor o desconocimiento ante alguien o

	algún hecho que los llevó a tergiversar (interpretar de manera equivocada) la realidad misma, como el caso de los protagonistas para con el dragón. A partir de lo realizado, reflexionan sobre la relación que se establece entre las explicaciones fantásticas que cotidianamente los seres humanos construyen en sociedad ante hechos inexplicables aparentemente.
--	---

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 10

Título del texto: El hijo – parte I (1928)

Autor: Horacio Quiroga

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> + Dialogan los estudiantes sobre la relación entre padres e hijos, partiendo de las siguientes preguntas: ¿qué actividades disfrutaban realizar con sus padres?, ¿qué valores creen que son importantes en esa relación filial? + Mencionan cada uno de los estudiantes 1 palabra relacionada con el término hijo. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> + Observan, vía el multimedia la siguiente imagen y el título del cuento: <div data-bbox="670 1241 1135 1509" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> + A partir del título e imagen, ¿de qué crees que puede tratar el cuento?
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizan una lectura silenciosa autónoma, analizando e identificando cada fila de estudiantes, un aspecto de las siguientes ideas principales de la historia: Reconocimiento de los pensamientos del personaje del padre. Descripción física y las cualidades del hijo. Descripción del ambiente relacionada a la naturaleza. Las interacciones realizadas entre padre e hijo.
<p style="text-align: center;">Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten cada fila a la clase, las ideas principales extraídas del texto realizándose así un resumen oral del mismo. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): El padre permite que su hijo, de solamente trece años de edad, maneje una escopeta. Todas las siguientes afirmaciones son verdaderas conforme al texto, MENOS una. ¿Cuál de ellas NO forma parte de las ideas del padre al respecto? (La respuesta se encuentra dentro de la pregunta con opciones múltiples) (N. Literal) Con respecto al niño del relato, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera? (La respuesta se encuentra dentro de la pregunta con opciones múltiples) (N. Inferencial) El padre, viudo, se ha enfrentado a un enorme reto al criar a su hijo, en esa línea: ¿qué teme que le pueda ocurrir al pequeño? (N. Inferencial) Opinión personal, tomando la postura del padre, ¿tomarías el mismo accionar de dejar solo de caza a tu hijo de 13 años? Sí/no porqué; y tomando la postura del hijo, ¿qué pensarías de tu padre al darte esa libertad? (N. crítico-valorativo) <p>Reflexión final</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Reflexionan, construyendo en conjunto los estudiantes un listado sobre cómo lograr un equilibrio entre la protección que le brindan sus padres con el fomento de la propia autonomía que necesitan desarrollar.

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 11

Título del texto: El hijo – parte II – final (1928)

Autor: Horacio Quiroga

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Retoman la parte I de la historia, recordando la salida del hijo de caza y la confianza del padre porque su hijo pronto volverá. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Responden las siguientes preguntas, ¿qué crees que haya pasado con el hijo para que no aparezca?, ¿crees que en esta segunda parte sí aparecerá? ✚ Discuten los estudiantes compartiendo sus teorías sobre la desaparición del hijo y si creen que regresará o no.
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizan una lectura silenciosa autónoma, prestando el foco en las siguientes ideas principales de la historia: La descripción que realiza el autor en torno al transcurrir del tiempo y la desesperación del padre. La ambigüedad del final de la historia: ¿es real el regreso del hijo o una alucinación del padre?
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Elaboran un resumen del texto y lo presentan oralmente a la clase. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): Con respecto al cuento “El hijo”, ¿cuál de las siguientes aseveraciones es cierta? (se brinda la pregunta acompañada con opciones múltiples) (N. Literal) A partir de los siguientes adjetivos, subraya los que mejor engloben al padre y encierra en un círculo lo que mejor abarquen al hijo (N. Inferencial) <p style="text-align: center;"> amoroso audaz dolido preocupado joven intrépido pensador protector </p> <p>¿Cuáles son los temas que abarca el cuento “El hijo”? (La respuesta se encuentra dentro de la pregunta con opciones múltiples (N. Inferencial)</p> <p>Opinión personal, ¿qué te pareció el final del cuento, te agradó? Si no es así, crea tu propio final (N. crítico-valorativo)</p>

	<p>Reflexión final</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten sus finales alternos, reflexionando además sobre cómo los seres humanos enfrentamos la pérdida de un ser querido y lo muy difícil en algunos de aceptar la realidad, incluso cuando hay evidencia de lo contrario.
--	--

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 12

Título del texto: ¿Qué son las emociones? (2005)

Autor: El Ministerio de Educación

Antes de la Lectura	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Observan el siguiente el siguiente cortometraje animado titulado: “Puente” https://www.youtube.com/watch?v=wQUrtig_ZD8 <p>A partir de lo observado, los estudiantes dialogan y responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo expresan los personajes sus emociones? ¿Cuáles son las consecuencias de las acciones del personaje del oso?, ¿cómo afectan estas acciones a los otros personajes y qué lecciones se pueden aprender sobre la responsabilidad y el impacto de nuestras acciones en los demás? <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Predicen de qué puede tratar el texto a partir de la lectura de su título relacionándolo con el cortometraje observado.
Durante la Lectura	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Leen en voz alta de forma coral, por turnos y en grupos, siguiendo el resto el hilo conductor del texto, prestando el foco cada grupo en las siguientes ideas principales de la historia: Emociones básicas universales Función adaptativa de las emociones Universalidad de las expresiones emocionales
	<p>Resumen y evaluación</p>

<p>Después de la Lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Elaboran un resumen del texto y lo presentan oralmente a la clase. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): <ul style="list-style-type: none"> _ Leen las siguientes situaciones y reconoce qué emoción se hace presente: <ul style="list-style-type: none"> ¿En qué tipo de personas se presentan las mismas expresiones emocionales según el texto? (se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples) (N. Literal) Un adolescente después de enterarse que ha sido aceptado en la universidad a la que postuló. () Un hijo que le grita a su madre y se siente muy mal por ello.() Una niña que camina a mitad de la noche por una calle oscura en un barrio peligroso. () Un comensal en un restaurante al que le traen un plato de ceviche con una mosca. () Un padre de familia que ve a su hijo después de mucho tiempo. () ✚ A partir de tus propias vivencias, completa los siguientes espacios en blanco (se presentan distintas situaciones en donde se hacen presentes las emociones de ira, resentimiento, alegría y tranquilidad. En ese sentido, los estudiantes señalan como es su reacción frente a estos escenarios). <p>Reflexión final</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Reflexionan sobre la importancia de reconocer y comprender las emociones en uno mismo y en los demás ante la presencia de distintas situaciones que se le presenten.
-------------------------------------	---

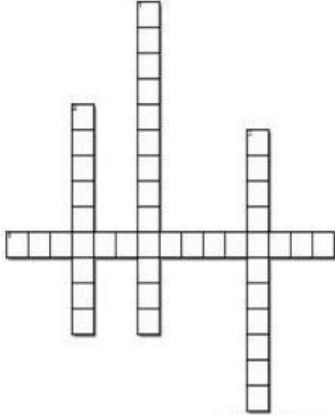
Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 13

Título del texto: El manejo de las emociones (2005)

Autor: El Ministerio de Educación

	<p>Recojo de saberes previos</p>
--	---

<p>Antes de la Lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Dialogan sus respuestas ante la siguiente interrogante: ¿en qué momentos o situaciones sienten que pierden el control de sus emociones? ✚ Comparten sus experiencias escribiéndolas en un <i>pos it</i>, para luego proceder a colocarlas en la pizarra. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Predicen de qué puede tratar el texto a partir de la lectura de su título.
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Leen en voz alta de forma coral, por turnos, siguiendo el resto el hilo conductor del texto, identificando las ideas principales a partir de la guía de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué influencia tienen las emociones en la toma de decisiones? ¿Por qué es importante aprender a manejar las emociones? ¿Qué se entiende por autorregulación emocional?
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Elaboran un resumen del texto y lo presentan oralmente a la clase. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): ✚ Completar el crucigrama, a partir de lo solicitado en los siguientes enunciados (N. Literal): <ul style="list-style-type: none"> Resulta necesario aprender a manejarlas Es la capacidad humana para manejar sus estados internos Es la aptitud emocional de gestionar nuestras emociones e impulsos autocontrol Si estoy muy intenso respiro <div style="text-align: right;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Responder las siguientes preguntas (N. Inferencial): <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué consecuencias podría tener la falta de autorregulación emocional en la vida de una persona?

	<p>¿Cómo se relaciona la cita de Aristóteles al inicio del texto con el concepto de manejo emocional?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Observar la siguiente imagen y crear una secuencia del mismo a partir de lo aprendido en el texto leído (N. crítico- valorativo): <div data-bbox="574 430 963 741" data-label="Image"> </div> <p>...</p> <p>Reflexión final</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Reflexionan sobre la importancia de reconocer y comprender las emociones tanto personales como la de los demás. Asimismo, reconocen la validación todas las emociones y la importancia de autorregularse emocionalmente ante situaciones difíciles.
--	--

Fuente: *Elaboración Propia.*

Sesión 14

Título del texto: Fortalezcamos una buena convivencia familiar (2005)

Autor: El Ministerio de Educación

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Dialogan los estudiantes sobre la importancia de una buena convivencia en el hogar. ✚ Se muestra la siguiente tira gráfica de Mafalda: <div data-bbox="548 1621 1292 1864" data-label="Image"> </div>
-----------------------------------	--

	<p>Responden oralmente las siguientes preguntas: ¿Te pareció correcta la forma en cómo se han hablado Mafalda y su madre? Sí/no ¿por qué? ¿De qué manera podrían mejorar la comunicación entre ambas?</p> <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Predicen de qué puede tratar el texto a partir de la lectura de su título relacionándolo con la actividad anterior realizada. 																																																																																																																																																																																																				
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leen en voz alta de forma coral, por turnos, siguiendo el resto el hilo conductor del texto, identificando las ideas principales del mapa conceptual de la convivencia familiar y el respectivo decálogo (10 acciones) para una sana convivencia familiar. 																																																																																																																																																																																																				
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboran un resumen del texto y lo presentan oralmente a la clase. ➤ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): <p>Buscan en el pupiletras las palabras clave del texto brindado. (N. Literal)</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>Tolerancia</p> <p>Comprensión</p> <p>Respeto</p> <p>Escucha</p> <p>Empatía</p> <p>Amor</p> </div> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; font-size: 0.8em;"> <tbody> <tr><td>G</td><td>O</td><td>R</td><td>Q</td><td>V</td><td>I</td><td>D</td><td>P</td><td>N</td><td>R</td><td>C</td><td>Q</td><td>G</td><td>L</td></tr> <tr><td>A</td><td>C</td><td>O</td><td>M</td><td>P</td><td>R</td><td>E</td><td>N</td><td>S</td><td>I</td><td>O</td><td>N</td><td>V</td><td>L</td></tr> <tr><td>I</td><td>I</td><td>D</td><td>U</td><td>H</td><td>E</td><td>U</td><td>D</td><td>D</td><td>W</td><td>I</td><td>Z</td><td>J</td><td>Q</td></tr> <tr><td>H</td><td>H</td><td>C</td><td>Y</td><td>Y</td><td>Q</td><td>Y</td><td>R</td><td>Y</td><td>Z</td><td>U</td><td>Q</td><td>C</td><td>P</td></tr> <tr><td>K</td><td>I</td><td>Z</td><td>A</td><td>O</td><td>S</td><td>M</td><td>P</td><td>F</td><td>H</td><td>I</td><td>F</td><td>X</td><td>S</td></tr> <tr><td>Z</td><td>I</td><td>P</td><td>A</td><td>Y</td><td>D</td><td>G</td><td>E</td><td>Q</td><td>X</td><td>A</td><td>M</td><td>O</td><td>R</td></tr> <tr><td>T</td><td>U</td><td>F</td><td>E</td><td>T</td><td>O</td><td>L</td><td>E</td><td>R</td><td>A</td><td>N</td><td>C</td><td>I</td><td>A</td></tr> <tr><td>D</td><td>L</td><td>S</td><td>V</td><td>S</td><td>I</td><td>H</td><td>C</td><td>F</td><td>I</td><td>I</td><td>Y</td><td>D</td><td>F</td></tr> <tr><td>X</td><td>N</td><td>K</td><td>Q</td><td>K</td><td>C</td><td>F</td><td>I</td><td>T</td><td>E</td><td>F</td><td>C</td><td>Y</td><td>I</td></tr> <tr><td>M</td><td>E</td><td>M</td><td>P</td><td>A</td><td>T</td><td>Í</td><td>A</td><td>X</td><td>H</td><td>J</td><td>W</td><td>H</td><td>S</td></tr> <tr><td>A</td><td>J</td><td>N</td><td>M</td><td>E</td><td>S</td><td>C</td><td>U</td><td>C</td><td>H</td><td>A</td><td>Y</td><td>P</td><td>C</td></tr> <tr><td>F</td><td>T</td><td>X</td><td>I</td><td>O</td><td>Z</td><td>J</td><td>C</td><td>R</td><td>S</td><td>J</td><td>D</td><td>V</td><td>N</td></tr> <tr><td>T</td><td>U</td><td>M</td><td>L</td><td>V</td><td>L</td><td>L</td><td>K</td><td>G</td><td>N</td><td>S</td><td>H</td><td>Z</td><td>E</td></tr> <tr><td>R</td><td>E</td><td>S</td><td>P</td><td>E</td><td>T</td><td>O</td><td>X</td><td>A</td><td>W</td><td>V</td><td>F</td><td>Z</td><td>N</td></tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responder las siguientes preguntas: (N. Inferencial) </div>	G	O	R	Q	V	I	D	P	N	R	C	Q	G	L	A	C	O	M	P	R	E	N	S	I	O	N	V	L	I	I	D	U	H	E	U	D	D	W	I	Z	J	Q	H	H	C	Y	Y	Q	Y	R	Y	Z	U	Q	C	P	K	I	Z	A	O	S	M	P	F	H	I	F	X	S	Z	I	P	A	Y	D	G	E	Q	X	A	M	O	R	T	U	F	E	T	O	L	E	R	A	N	C	I	A	D	L	S	V	S	I	H	C	F	I	I	Y	D	F	X	N	K	Q	K	C	F	I	T	E	F	C	Y	I	M	E	M	P	A	T	Í	A	X	H	J	W	H	S	A	J	N	M	E	S	C	U	C	H	A	Y	P	C	F	T	X	I	O	Z	J	C	R	S	J	D	V	N	T	U	M	L	V	L	L	K	G	N	S	H	Z	E	R	E	S	P	E	T	O	X	A	W	V	F	Z	N
G	O	R	Q	V	I	D	P	N	R	C	Q	G	L																																																																																																																																																																																								
A	C	O	M	P	R	E	N	S	I	O	N	V	L																																																																																																																																																																																								
I	I	D	U	H	E	U	D	D	W	I	Z	J	Q																																																																																																																																																																																								
H	H	C	Y	Y	Q	Y	R	Y	Z	U	Q	C	P																																																																																																																																																																																								
K	I	Z	A	O	S	M	P	F	H	I	F	X	S																																																																																																																																																																																								
Z	I	P	A	Y	D	G	E	Q	X	A	M	O	R																																																																																																																																																																																								
T	U	F	E	T	O	L	E	R	A	N	C	I	A																																																																																																																																																																																								
D	L	S	V	S	I	H	C	F	I	I	Y	D	F																																																																																																																																																																																								
X	N	K	Q	K	C	F	I	T	E	F	C	Y	I																																																																																																																																																																																								
M	E	M	P	A	T	Í	A	X	H	J	W	H	S																																																																																																																																																																																								
A	J	N	M	E	S	C	U	C	H	A	Y	P	C																																																																																																																																																																																								
F	T	X	I	O	Z	J	C	R	S	J	D	V	N																																																																																																																																																																																								
T	U	M	L	V	L	L	K	G	N	S	H	Z	E																																																																																																																																																																																								
R	E	S	P	E	T	O	X	A	W	V	F	Z	N																																																																																																																																																																																								

	<p>¿Qué se puede inferir sobre el papel de la comunicación en la resolución de conflictos dentro de la familia?</p> <p>¿De qué manera el uso de la tecnología podría estar afectando positiva o negativamente la convivencia familiar?</p> <p>✚ Escribe cada estudiante en una hoja bond su compromiso personal para mejorar la convivencia en su hogar. (N. crítico-valorativo)</p> <p>Reflexiones finales</p> <p>✚ Comparten sus compromisos colocándolos alrededor del aula resaltando la importancia de poner en práctica lo prometido y aprendido.</p>
--	--


Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 15

Título del texto: Discurso del Oso (1962)

Autor: Julio Cortázar

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <p>✚ Imaginan y describen cómo sería la vida de un oso que vive en los caños de un edificio. Asimismo, responden las siguientes preguntas: En la ciudad, en el campo y en tu propia casa, qué animales pudieras esperar encontrar. Animales que no los vemos, ¿existe la posibilidad de que puedan existir? ¿por qué?</p> <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <p>✚ Observan, vía el multimedia la siguiente imagen y el título del microrrelato:</p>
-----------------------------------	--

	 <p>✚ A partir del título e imagen, ¿de qué crees que puede tratar el cuento?</p>
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <p>✚ Realizan una lectura silenciosa autónoma, prestando el foco en las siguientes ideas principales de la historia:</p> <p>La descripción del oso y su mundo, empleando para ello técnicas literarias, tales como: la personificación, la metáfora, etc.</p> <p>Las rutinas y actividades del oso.</p> <p>La percepción e interacción del oso con las personas.</p>
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <p>✚ Elaboran un resumen del texto y lo presentan oralmente a la clase. ✚</p> <p>Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo):</p> <p>Marca la respuesta correcta: ¿quién es el narrador de la historia? (se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples) (N. Literal)</p> <p>Marca la respuesta correcta: ¿de qué trata el texto? (se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples) (N. Inferencial)</p> <p>Marca la respuesta correcta: Las personas... (se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples) (N. Inferencial)</p> <p>Explica, ¿qué características presenta el protagonista lo que convierte al relato en sorprendente y fantástico? (N. Inferencial)</p> <p>Justifica tu respuesta, ¿por cuál otro animal podría ser reemplazado el oso? ¿porqué? (toma en consideración la</p>

	<p>similitud que deben de tener en cuanto a sus características) (N. crítico-valorativo).</p> <p>Crean en grupos de tres integrantes, una criatura que viva en un espacio inusual de la zona rural (como el protagonista del cuento), brindando además una descripción de su aspecto, comportamiento y relación con los humanos.</p> <p>Reflexiones finales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparte cada grupo para la clase sus creaciones realizadas, para luego reflexionar sobre cómo los elementos fantásticos y/o extraordinarios, terminan coexistiendo de manera armónica con la cotidianidad misma presentada en el microrrelato.
--	--

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 16

Título del texto: La sentencia (siglo XVI)

Autor: Wu Ch'eng-en

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Responden la siguiente pregunta ¿alguna vez han tenido un sueño muy raro o que les haya parecido real? ✚ Narran oralmente algún sueño fantástico o disparatado que hayan tenido, reflexionado además sobre la conexión entre los sueños y la vida real. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Predicen de qué puede tratar la lectura a partir de la lectura del título del texto. Escriben sus respuestas en <i>pos it</i>, para luego colocarlas en la pizarra.
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Leen el microrrelato de forma individual y en silencio, prestándose énfasis en el análisis de las ideas principales, tales como: Los elementos fantásticos que presenta (el dragón que habla en sueños, el destino predeterminado).

	El poder del destino frente al protagonista (el emperador).
Después de la Lectura	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Elaboran un resumen del texto y lo presentan oralmente a la clase. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): <p>En este microrrelato, el emperador tiene un sueño que condiciona sus acciones cuando despierta. ¿Qué soñó el emperador? ¿y cómo actuó a partir de ese sueño? (N. Literal)</p> <p>Marca la respuesta correcta: ¿por qué a pesar de todos los esfuerzos del emperador, el dragón termina muriendo? (se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples). (N. Inferencial)</p> <p>Marca la respuesta correcta: Al final de la historia, ¿cómo crees que se haya sentido el emperador? (se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples). (N. Inferencial)</p> <p>Sé creativo, ¿Qué otro título le hubieras colocado al microrrelato? Explica el porqué de tu decisión. (N. crítico-valorativo)</p> <p>Crean en duplas, un diálogo entre el emperador y el dragón para que éste pueda salvar su vida o, caso contrario, aceptar su destino.</p> <p>Reflexiones finales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Exponen al resto de la clase sus producciones realizadas, para luego reflexionar sobre la inevitabilidad de sucesos que pueden presentarse en sus vidas, así como también la influencia que probablemente pueden ejercer sus sueños en las decisiones que tomen.


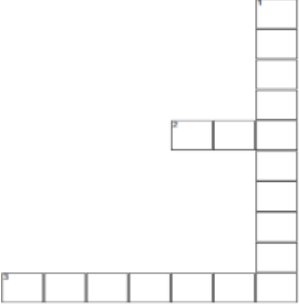
Fuente: Elaboración Propia.

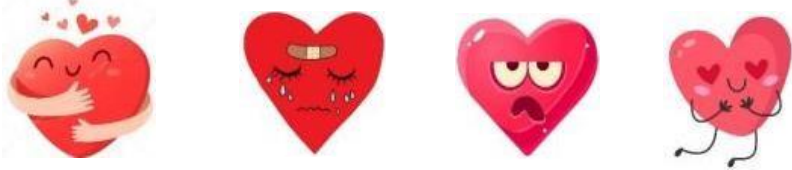
Sesión 17

Título del texto: Enigma (1990)

Autor: Amalia Bautista

	Recojo de saberes previos
--	----------------------------------

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>✚ Recopilan sus conocimientos anteriores en torno al género lírico, a través de la formulación de las siguientes palabras ¿qué es un poema? ¿cuáles son sus características principales?</p> <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <p>✚ Predicen, a partir del título del poema “Enigma” y la siguiente imagen, cuál creen que será la temática o corte del poema.</p> 
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <p>✚ Leen el texto de forma individual y en silencio, identificando y subrayando las ideas principales a partir de las respuestas a las siguientes preguntas:</p> <p>¿A quién se dirige la voz poética?</p> <p>¿Cómo describe la voz poética su experiencia con esta persona al inicio?</p> <p>¿Qué metáfora utiliza la voz poética para describir la acción de la otra persona?</p>
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <p>✚ Elaboran un resumen del poema y lo presentan oralmente a la clase.</p> <p>✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo):</p> <p>Señalar la cantidad de versos, estrofas y el tipo de rima que presenta el poema, empleando consigo un mini crucigrama. (N. Literal)</p> <p>1) Tipo de rima _____</p> <p>2) N° Estrofas _____</p> <p>3) N° Versos _____</p> 

	<p>Encerrar en un círculo o marcar la imagen que mejor representa la emoción de la voz poética. (N. Inferencial)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>El poema culmina con los siguientes versos: “Ahora lo sé. Conozco ya tu oficio: / lanzador de cuchillos. Has lanzado / contra mi corazón el más certero”. ¿A qué situación crees que se refiere? (N. Inferencial)</p> <p>¿Qué emociones o sentimientos te ha transmitido la lectura del poema? ¿porqué? (N. crítico-valorativo)</p> <p>Crean un corto poema en donde la voz poética sea el amado respondiéndole al poema “Enigma”.</p> <p>Reflexiones finales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Exponen al resto de la clase sus poemas realizados, para luego reflexionar sobre los efectos colaterales emocionales que surgen a raíz de las relaciones sentimentales (para este caso, el dolor, el sufrimiento y el dolor).
--	--

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 18

Título del texto: La pata de mono – parte I (1902)

Autor: W. W. Jacobs

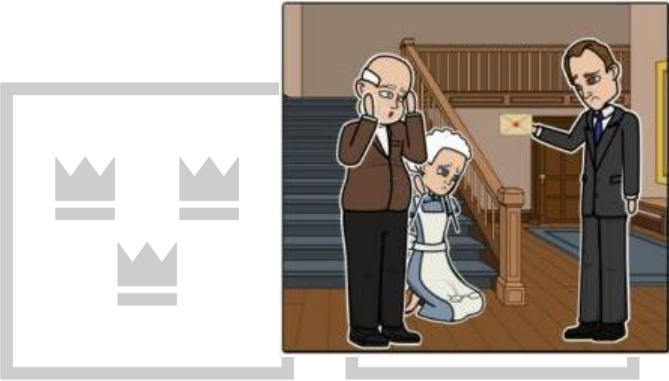
<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten los estudiantes sus posturas en torno a si les gustan las historias de terror y cuál es su favorita. <p>Concatenando con la acción anterior, los estudiantes brindan una lluvia de ideas en donde se señalen elementos comunes a las narrativas terroríficas, reflexionando sobre por qué atraen dichas historias a las personas.</p> <p>Formulación guiada de hipótesis</p>
-----------------------------------	---



	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Formulan los estudiantes posibles hipótesis en torno a la temática del cuento, tomando como referencia el título del mismo y el concepto de amuleto.
Durante la Lectura	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizan una lectura silenciosa autónoma, analizando e identificando cada fila de estudiantes, un aspecto de las siguientes ideas principales de la historia: Identificación de personajes principales y secundarios. Identificación de los escenarios. Reconocimiento de los elementos de terror y suspenso. Secuencia de las principales acciones de la trama.
Después de la Lectura	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparte cada fila a la clase, las ideas principales extraídas del texto realizándose así un resumen oral del mismo. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): Marca la alternativa correcta para las siguientes preguntas: (Se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples). ¿De dónde sacó la pata Morris? (N. Literal) ¿Quién le otorgó poderes al amuleto? (N. Literal) Explica por qué el sargento Morris se resiste a entregar la pata de mono a los White. (N. Inferencial) Responde ¿cómo creen que continuará la historia, los White utilizarán la pata de mono y qué pasará si lo hacen? (N. crítico-valorativo) <p>Reflexiones finales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Reflexionan sobre el accionar continuo que se presenta en los humanos de no escuchar consejos, incluso ante las posibles consecuencias negativas que se puedan presentar. Asimismo, mantienen las expectativas de los hechos para la posterior continuación de la historia.

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 19

Título del texto: La pata de mono – parte II (1902)

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none">Retoman los elementos, acciones, personajes y escenarios que se presentaron en la sesión anterior. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none">Observan la siguiente imagen en pares:  <ul style="list-style-type: none">Hipotetizan lo que puede suceder en la historia respondiendo las siguientes preguntas: ¿qué crees que hará la familia White con la pata de mono?, ¿consideras que la pata de mono marcará un destino feliz o trágico a la familia White? ¿porqué?
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none">Leen el texto de manera silenciosa e individual, identificando las ideas principales del texto a través de la respuesta a las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">¿Qué evento extraño ocurre inmediatamente después de que el señor White pide el deseo?¿Quién visita a la familia White y qué noticias trae?¿Cuál es la noticia trágica que recibe la familia White?
	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none">Comparte cada fila a la clase, las ideas principales extraídas de las respuestas texto realizándose así un resumen oral del mismo.



<p>Después de la Lectura</p>	<p>  Luego de realizada la lectura, los estudiantes responden las siguientes actividades enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): Marca la alternativa correcta para las siguientes preguntas: (Se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples) (N. Literal) ¿Qué deseo le pidió el señor White a la pata de mono? (N. Literal) ¿Cuál de las siguientes frases refleja la incredulidad de Herbert hacia el poder de la pata de mono? (N. Inferencial) Relaciona cada personaje con su respectiva característica o acción en la historia. (N. Inferencial) Responde, ¿qué te parece la coincidencia entre el deseo del señor White y la forma en que se cumple? ¿es una coincidencia o algo más? (N. crítico-valorativo) </p> <p>Reflexiones finales</p> <p>  Reflexionan sobre la responsabilidad y las consecuencias de las acciones que los seres humanos, así como los personajes de esta narración, toman, sea por raciocinio, desesperación o pura ambición. Asimismo, mantienen las expectativas de los hechos para el cierre de la historia. </p>
-------------------------------------	---

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 20

Título del texto: La pata de mono – parte III – final (1902)

Autor: W. W. Jacobs

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <p>  Recapitulan los elementos, acciones, personajes y escenarios que se presentaron en la sesión anterior. </p> <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <p>  Realizan predicciones en torno a cómo creen que se realizará el cierre del cuento, escogiendo dos distintas perspectivas: realista y fantástica. </p>
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p>

	<p>✚ Leen el texto de manera silenciosa e individual, identificando el clímax (el momento de mayor tensión de la historia) a través de la siguiente pregunta: ¿qué evento cambia el curso de la historia y lleva a los personajes al punto de no retorno?</p>																																																																																																																									
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten sus respuestas de la pregunta anterior y resumen de manera oral el texto. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): <ul style="list-style-type: none"> _ Ubica las respuestas de los enunciados en el siguiente pupiletras: (N. Literal) a) Por la muerte de su hijo, los esposos White reciben.... b) En el segundo deseo, los esposos pidieron..... a su hijo c) El señor White anula su último deseo al no querer ver a su hijo convertido en un <p>Describe, ¿cuáles fueron los tres deseos que el señor White pide</p> <table border="1" data-bbox="586 961 1365 1444"> <tr><td>G</td><td>K</td><td>M</td><td>N</td><td>Y</td><td>T</td><td>M</td><td>W</td><td>N</td><td>I</td><td>J</td></tr> <tr><td>Z</td><td>O</td><td>O</td><td>L</td><td>I</td><td>B</td><td>R</td><td>A</td><td>S</td><td>B</td><td>J</td></tr> <tr><td>L</td><td>P</td><td>B</td><td>L</td><td>W</td><td>X</td><td>Q</td><td>Z</td><td>P</td><td>F</td><td>Z</td></tr> <tr><td>H</td><td>R</td><td>C</td><td>X</td><td>I</td><td>G</td><td>U</td><td>M</td><td>D</td><td>T</td><td>S</td></tr> <tr><td>J</td><td>F</td><td>Q</td><td>G</td><td>T</td><td>A</td><td>C</td><td>U</td><td>A</td><td>T</td><td>D</td></tr> <tr><td>O</td><td>H</td><td>C</td><td>N</td><td>B</td><td>L</td><td>R</td><td>E</td><td>W</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>O</td><td>K</td><td>Z</td><td>Q</td><td>S</td><td>L</td><td>O</td><td>O</td><td>L</td><td>G</td><td>Q</td></tr> <tr><td>J</td><td>O</td><td>X</td><td>D</td><td>I</td><td>U</td><td>R</td><td>H</td><td>C</td><td>G</td><td>K</td></tr> <tr><td>M</td><td>O</td><td>U</td><td>N</td><td>S</td><td>T</td><td>R</td><td>U</td><td>O</td><td>U</td><td>P</td></tr> <tr><td>R</td><td>E</td><td>S</td><td>U</td><td>C</td><td>I</td><td>T</td><td>A</td><td>R</td><td>N</td><td>X</td></tr> <tr><td>K</td><td>R</td><td>J</td><td>D</td><td>E</td><td>M</td><td>C</td><td>Y</td><td>A</td><td>V</td><td>Y</td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> a la pata de mono? (N. Literal) ¿Qué se puede inferir sobre el estado mental del Sr. White a medida que avanza la historia y se enfrenta a las consecuencias de sus deseos? (N. Inferencial) ¿Crees que en la realidad pueda ocurrir una situación parecida a la relatada en el cuento? (N. crítico-valorativo) <p>Reflexiones finales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Reflexionan de manera ética en relación a si es justificable o no desear algo sabiendo que puede tener consecuencias negativas 	G	K	M	N	Y	T	M	W	N	I	J	Z	O	O	L	I	B	R	A	S	B	J	L	P	B	L	W	X	Q	Z	P	F	Z	H	R	C	X	I	G	U	M	D	T	S	J	F	Q	G	T	A	C	U	A	T	D	O	H	C	N	B	L	R	E	W	R	R	O	K	Z	Q	S	L	O	O	L	G	Q	J	O	X	D	I	U	R	H	C	G	K	M	O	U	N	S	T	R	U	O	U	P	R	E	S	U	C	I	T	A	R	N	X	K	R	J	D	E	M	C	Y	A	V	Y
G	K	M	N	Y	T	M	W	N	I	J																																																																																																																
Z	O	O	L	I	B	R	A	S	B	J																																																																																																																
L	P	B	L	W	X	Q	Z	P	F	Z																																																																																																																
H	R	C	X	I	G	U	M	D	T	S																																																																																																																
J	F	Q	G	T	A	C	U	A	T	D																																																																																																																
O	H	C	N	B	L	R	E	W	R	R																																																																																																																
O	K	Z	Q	S	L	O	O	L	G	Q																																																																																																																
J	O	X	D	I	U	R	H	C	G	K																																																																																																																
M	O	U	N	S	T	R	U	O	U	P																																																																																																																
R	E	S	U	C	I	T	A	R	N	X																																																																																																																
K	R	J	D	E	M	C	Y	A	V	Y																																																																																																																

para otros y si además existe algún límite para nuestros deseos.

Fuente: *Elaboración Propia.*

Sesión 21

Título del texto: Fernando Iwasaki (2004)

Autor: La ratonera

Antes de la Lectura	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none">Comparten en clase de manera breve alguna experiencia tenebrosa que hayan tenido durante la noche. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none">Hipotetizan, a partir del título del cuento, de qué creen que puede tratar la historia. En ese sentido, se realiza una lluvia de ideas sobre las connotaciones de la palabra "ratonera" (trampa, encierro, peligro) y cómo éstas se podrían aplicar a la historia.
Durante la Lectura	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none">Realizan una lectura coral por turnos, analizando e identificando cada fila de estudiantes, un aspecto de las siguientes ideas principales de la historia:<ul style="list-style-type: none">La espera inquietante de la protagonistaLa transformación terrorífica de los personajes secundariosEl encierro y la amenaza dentro del autobús
Después de la Lectura	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none">Comparten sus ideas principales de la actividad anterior construyendo así un resumen oral del texto.Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo):<ul style="list-style-type: none">¿Dónde tuvo que caminar la protagonista para tomar el ómnibus de medianoche? (Se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples) (N. Literal)Infiere, ¿por qué la protagonista decide bajarse rápidamente del autobús? (Se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples) (N. Inferencial)

Encuentra en el pupiletras los siguientes conceptos que mejor se relacionan con el micro cuento leído. (N. Inferencial)

Zoomorfo

Miedo

Suspense

Fantástico

Tenebroso

M	I	E	D	O	N	W	T	R	X	O
V	G	S	U	S	P	E	N	S	O	C
Z	O	O	M	O	R	F	O	H	A	X
J	R	M	Q	Q	O	D	T	P	K	P
N	N	L	K	N	L	Z	I	N	L	J
J	H	E	L	E	S	I	Z	U	C	I
D	W	B	P	N	A	M	H	Z	Y	E
N	C	I	A	D	R	G	A	I	B	N
M	F	A	N	T	A	S	T	I	C	O
X	Z	S	B	Z	F	B	Y	I	B	V
Z	T	E	N	E	B	R	O	S	O	W

En este relato, la narradora personaje, al no encontrar transporte decide esperar el autobús de medianoche. Al subir a la movilidad, el personaje describe a seres extraños o peculiares; sin embargo, cuando decide bajar, la puerta del carro se demora en abrir y comenta que “el niño de las palomitas quiere ser el primero en morder. La puerta no se abre”. Este tipo de desenlace se conoce como “final abierto”, pues deja que el lector imagine lo que sigue a continuación. Piensa, ¿qué pudo haber ocurrido a continuación de esa línea? Escribe un nuevo final para el relato. (N. crítico-valorativo)

En el siguiente espacio en blanco, a partir de la descripción señalada en el micro cuento, dibuja cómo se vería uno de los pasajeros del autobús:

Reflexiones finales

Reflexionan de manera crítica en torno a la simbolización del autobús y sus pasajeros en el cuento, los cuales puedes representar los problemas de la sociedad, los miedos internos de cada ser humano, la pérdida de identidad; entre otras interpretaciones.

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 22

Título del texto: En la cripta – parte I (1925)

Autor: H. P. Lovecraft

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten situaciones o momentos que más les ha producido miedo. ✚ Escriben en <i>pos it</i> 3 términos que se relacionan con la palabra cementerio para luego pegarlas en la pizarra. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Hipotetizan a partir del título del cuento, de qué creen que puede tratar la historia. Si desconocen el significado de la palabra cripta, indagan en el diccionario u otro medio. 												
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizan una lectura silenciosa autónoma, analizando e identificando cada fila de estudiantes, un aspecto de las siguientes ideas principales de la historia: <ul style="list-style-type: none"> La descripción del ambiente y escenario Las características de George Birch El contexto del incidente de la cripta Las situaciones previas al Viernes Santo 												
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten sus ideas principales de la actividad anterior construyendo así un resumen oral del texto. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién era George Birch y cómo lo describe el narrador? (N. Literal) Enlaza cada personaje o concepto con su respectiva descripción o relación: (N. Inferencial) <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">El narrador</td> <td style="width: 50%;">Persona negativa en muchos</td> </tr> <tr> <td>aspectos</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Doctor Davis</td> <td>En diciembre termina</td> </tr> <tr> <td>congelándose</td> <td></td> </tr> <tr> <td>George Birch</td> <td>Médico de Birch</td> </tr> <tr> <td>El cementerio de Peck Valley</td> <td>No menciona su propio nombre</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Opinión personal, en la continuación de la historia, ¿qué crees que vivirá George Birch en esa noche? (N. crítico-valorativo) <p>Reflexiones finales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Reflexionan junto a los estudiantes sobre el evento de hechos 	El narrador	Persona negativa en muchos	aspectos		Doctor Davis	En diciembre termina	congelándose		George Birch	Médico de Birch	El cementerio de Peck Valley	No menciona su propio nombre
El narrador	Persona negativa en muchos												
aspectos													
Doctor Davis	En diciembre termina												
congelándose													
George Birch	Médico de Birch												
El cementerio de Peck Valley	No menciona su propio nombre												

	traumáticos que pueden terminar alterando el presente y futuro de quien lo viva, tal como le pasó al protagonista de la historia, forjándose así un aura de intriga y misterio por saber lo que le pasó en la cripta.
--	---

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 23

Título del texto: En la cripta – parte II (1925)

Autor: H. P. Lovecraft

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> + Recapitulan las ideas principales de la I parte de la narración, compartiendo además información sobre criptas o lugares de entierro. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> + Responden oralmente la siguiente pregunta: A partir de la experiencia traumática que vivió el protagonista de la historia, ¿creen que cambie su actitud negativa o continuará igual que siempre?
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> + Leen el texto de manera silenciosa e individual, identificando y resaltando las ideas principales a partir de las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Cómo es el ambiente dentro de la cripta? ¿De qué manera queda Birch encerrado en la cripta? ¿Cómo intenta escapar?
	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> + Comparten sus ideas principales de la actividad anterior construyendo así un resumen oral del texto. + Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): ¿Qué le sucede a Birch al ingresar a la cripta? (Se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples) (N. Literal)

<p>Después de la Lectura</p>	<p>Completa los espacios en blanco de los siguientes enunciados extraídos de la lectura: (N. Literal)</p> <p>La tarde de aquel viernes 15 de abril _____ se dirigía a la cripta con el caballo y el carro para trasladar el cadáver de _____.</p> <p>Nada más reconocer _____ una ráfaga de viento cerró la puerta de golpe dejándole sumido en una oscuridad aún más profunda que la hasta entonces reinante.</p> <p>Los _____ eran los únicos escalones en potencia para llegar hasta el dintel, y mientras consideraba esta posibilidad daba vueltas a la cabeza sobre cuál sería el mejor modo de _____.</p> <p>Responde ¿qué emociones se pueden deducir que experimenta Birch durante su intento de escape de la cripta? (N. Inferencial)</p> <p>Hay varios hechos que el narrador relata y que parecen coincidencias, pero que pueden ser manifestación de algo sobrenatural. Por ejemplo, la forma cómo se cierra la puerta del mausoleo o que el pestillo se estropee. ¿Consideras ello una extraña coincidencia o una manifestación de lo sobrenatural? (N. crítico-valorativo)</p> <p>Reflexiones finales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten sus posturas sobre las “coincidencias” que suceden en la historia, si es que los sucesos que suceden en la cripta tienen una explicación lógica o sobrenatural. Asimismo, reflexionan en torno a la irónico de la situación que plantea la historia, al quedar un sepulturero atrapado en una cripta.
-------------------------------------	---





Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 24

Título del texto: En la cripta – parte III (1925)

Autor: H. P. Lovecraft

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Recapitulan brevemente la parte I y II parte del cuento. ✚ Plantean, en dúos o tríos, distintas soluciones ante el escenario de cómo alcanzarían un objeto en un estante alto si solo tienen
-----------------------------------	---

	<p>cajas de diferentes tamaños (realizando así un símil ante lo ocurrido en el protagonista de la historia). En ese sentido, en dúos o tríos los estudiantes plantean posibles soluciones.</p> <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Pide a los estudiantes que escriban de manera individual sus predicciones y una breve justificación de la misma respondiendo la pregunta: ¿crees que el personaje de Birch logrará escapar de la cripta o se quedará encerrado en la misma? ¿de qué manera?
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Leen el texto de manera silenciosa e individual, identificando y resaltando las ideas principales a partir de las respuestas a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo planea Birch escapar de la cripta y qué materiales utiliza para lograrlo? ¿Qué dificultades encuentra Birch al momento de escapar? ¿Qué le sucede a Birch al final de su intento de escape y cómo se explica su reacción?
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten sus ideas principales de la actividad anterior construyendo así un resumen oral del texto. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): <ul style="list-style-type: none"> ¿En dónde cayeron los tobillos del protagonista? (Se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples) (N. Literal) Infiere encerrando en un círculo la expresión de Birch al verse aprisionado sus tobillos. (N. Inferencial) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p>_ ¿Qué crees que suceda en la última parte del cuento? ¿Cómo serán los últimos días de Birch? (N. crítico-valorativo)</p>

	<p>_ Escribe un final alternativo para el cuento.</p> <p>Reflexiones finales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten a la clase sus finales alternativos. Asimismo, reflexionan sobre cómo una experiencia terrorífica/traumática puede afectar profundamente el estado mental y físico de las personas. ✚ Construyen expectativa para poder continuar en la siguiente sesión con la última parte del cuento.
--	---

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 25

Título del texto: En la cripta – parte IV – final (1925)

Autor: H. P. Lovecraft

Antes de la Lectura	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Construyen un resumen breve de las partes anteriores del cuento, narrando la historia a través de una secuencia cronológica. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escriben sus predicciones en <i>pos it</i> sobre el desenlace de la historia y lo que sucederá con el protagonista de la misma: ¿cómo creen que afectará la experiencia de Birch el haber quedado encerrado en la cripta?
Durante la Lectura	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizan una lectura silenciosa autónoma, analizando e identificando cada fila de estudiantes, un aspecto de las siguientes ideas principales de la historia: Las consecuencias del horror vivido por el protagonista Los efectos que las acciones humanas acarrearán La venganza desde la muerte
	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten sus ideas principales de la actividad anterior construyendo así un resumen oral del texto. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo):

<p>Después de la Lectura</p>	<p>Luego de haber vivido Birch esa experiencia traumática, ¿en qué se refugió? (Se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples) (N. Literal)</p> <p>El doctor le dice a Birch que las heridas en su tobillo fueron causadas por el cadáver de Asaph Sawyer, quien buscaba venganza. ¿De qué se quería vengar Asaph Sawyer? (N. Inferencial)</p> <p>Opinión personal, ¿Recomendarías la lectura del cuento “En la Cripta”? sí/no ¿por qué? (N. crítico-valorativo)</p> <p>Sé creativo, ¿qué otro título le hubieras puesto al cuento leído? ¿por qué?</p> <p>Reflexiones finales</p> <p>✚ Comparten sus títulos creativos, reflexionando además sobre el sentido de justicia, culpa y las consecuencias de nuestras acciones, que inclusive pueden ir más allá de la muerte.</p>
-------------------------------------	---

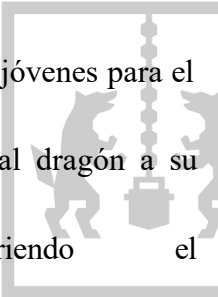
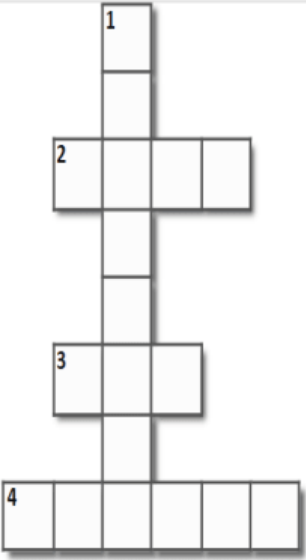
Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 26

Título del texto: La princesa y el dragón (1996)

Autor: Luis Alberto de Cuenca

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <p>✚ Observan los estudiantes en la pizarra a una princesa y a un dragón. A partir de lo observado, escriben en la pizarra, alrededor de ambas imágenes, las cualidades que relacionan a una princesa y las características direccionadas a un dragón.</p> <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <p>✚ Hipotetizan el corte del poema a partir de su título, asimismo, responden oralmente la siguiente pregunta ¿la narración abarcará una historia realista o fantástica?</p>
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <p>✚ Leen el texto de manera coral y por turnos, identificando y resaltando las ideas principales del texto a partir de la formulación de las siguientes preguntas guía: ¿Cómo se aborda el cambio social en las promesas del dragón?</p>


	<p>¿Cómo cambia la percepción del dragón a lo largo del poema? ¿Qué es lo que se señala sobre las apariencias y las expectativas sociales?</p>
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten sus respuestas de las preguntas anteriores construyendo así un resumen oral del texto. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): <p>Completa el siguiente crucigrama: (N. Literal)</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-right: 10px;"> <p>Sacrificaban bellas jóvenes para el</p> <p>El rey le entrega al dragón a su</p> <p>Termina muriendo el</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-right: 10px;">  </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;">  </div> </div> <p>El dragón se casa con la</p> <p>¿Qué tipo de rima presenta el poema leído? (Se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples) (N. Literal)</p> <p>¿Qué se puede inferir sobre la naturaleza del dragón a partir de su cambio de comportamiento después de que la princesa es ofrecida? (N. Inferencial)</p> <p>¿Qué opinas sobre las promesas del dragón para con el pueblo? Tú, ¿hubieras votado por él?, fundamenta tu respuesta (N. crítico-valorativo)</p> <p>Reflexiones finales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Reflexionan sobre qué aprendizajes o moralejas se pueden extraer del poema leído, relacionado a la política, el poder social, los beneficios personales y, si lo señalado, se refleja en la sociedad actual.

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 27

Título del texto: El encuentro con el diablo (s/f)

Autor: Tradición de la región Lima

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none">✚ Comparten conocimientos que tengan alrededor del concepto de leyenda, características de la misma y cuáles son las que conocen.✚ Responden oralmente a la siguiente pregunta: ¿por qué creen que las leyendas terroríficas tienen mucha popularidad y aceptación entre las comunidades humanas? <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none">✚ Hipotetizan sobre la probable temática de la leyenda a partir de su título.
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none">✚ Realizan una lectura silenciosa autónoma, analizando e identificando cada fila de estudiantes, un aspecto de las siguientes ideas principales de la historia: La creencia popular sobre los galleros La transformación y adhesión de la piedra La intervención religiosa El arrepentimiento y el cambio de vida
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none">✚ Comparten sus ideas principales de la actividad anterior construyendo así un resumen oral del texto.✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo) Encierra el oficio del protagonista de la historia (N. Literal) <div data-bbox="506 1570 1378 1766"></div> <p>_ Completa los espacios en blanco según el sentido literal del</p>

	<p>texto:</p> <p>.... Juan Arias era un hombre cuya única preocupación era _____.</p> <p>..... la gente hablaba que Juan Arias estaba en pacto con el _____.</p> <p>..... al darle la mano, no recibió una mano, sino una _____.</p> <p>.....Desde que Juan Arias dejó esa labor, jamás _____.</p> <p>Infiere ¿qué puede representar la adhesión de la piedra al brazo de Juan Arias? (Se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples) (N. Inferencial)</p> <p>Imagina que tú eres el protagonista que te encuentras con el diablo. ¿Qué te imaginas que pasaría? Escribe una pequeña historia donde lo cuentes. (N. crítico-valorativo)</p> <p>Redacta brevemente alguna leyenda o anécdota terrorífica de tu localidad en donde se encuentre presente el diablo.</p> <p>Reflexiones finales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Exponen a la clase sus anécdotas, así como también se reflexionan sobre la importancia que presentan las leyendas y creencias populares de su propio entorno socio-cultural.
--	--

Fuente: *Elaboración Propia.*

Sesión 28

Título del texto: El Pájaro Dorado o La Mujer que vivía bajo un árbol de pan – parte I (1977)

Autor: Carlota Carvallo de Núñez

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten oralmente los estudiantes sus conocimientos que tengan sobre el cuento fantástico (características, elementos, estructura, etc). ✚ Escriben cada uno de ellos palabras o conceptos relacionados con un ave, a partir de una lluvia de ideas.
-----------------------------------	---

	<p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> Hipotetizan sobre la probable temática del texto a partir de su título y lo abordado en el recojo de saberes previos. 						
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizan una lectura silenciosa autónoma, identificando y resaltando las ideas principales del texto a partir de la formulación de las siguientes preguntas guía: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué sucede con los pájaros que el hombrecillo deja al cuidado de la joven? ¿A quién encuentra la joven en el árbol de pan y qué información le da? ¿Qué sucede cuando la joven está a punto de rociar al pájaro dorado con el agua del arroyo? 						
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparten sus ideas principales de la actividad anterior construyendo así un resumen oral del texto. Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): <ul style="list-style-type: none"> Marca, ¿por qué el esposo de la joven se alteró cuando la vio con la jaula llena de pájaros? (Se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples) (N. Literal) Un cazador le confía unas aves a una mujer para que las cuide, pero su esposo las libera, ¿qué castigo recibe por esta acción?? (N. Inferencial) Infiere relacionando cada personaje con su cualidad o adjetivo respectivo (N. Inferencial) <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>La mujer</td> <td>intolerante</td> </tr> <tr> <td>El esposo</td> <td>engatusador</td> </tr> <tr> <td>El cazador de pájaros</td> <td>valiente</td> </tr> </table> <p>La bruja conocedora</p> <p>En la siguiente parte de la historia, ¿crees que la joven será convencida por el cazador de pájaros? ¿le entregará el pájaro dorado? (N. crítico-valorativo)</p> <p>Reflexiones finales</p> 	La mujer	intolerante	El esposo	engatusador	El cazador de pájaros	valiente
La mujer	intolerante						
El esposo	engatusador						
El cazador de pájaros	valiente						

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reflexionan sobre los elementos fantásticos que presenta el cuento y los mensajes que transmite tal como la importancia de las acciones y las consecuencias que estas pueden tener. Asimismo, mantienen la expectativa y emoción por saber cómo culminará dicha historia en su segunda parte.
--	---

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 29

Título del texto: El Pájaro Dorado o La Mujer que vivía bajo un árbol de pan – parte II – final (1977)

Autor: Carlota Carvallo de Núñez

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten en duplas y/o tríos de manera oral alguna vez en la que han realizado algún sacrificio por algún familiar, amigo o ser querido. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Hipotetizan sobre cómo se presentaría el clímax y el posible cierre del cuento, respondiendo la cuestionante ¿creen que la mujer recupere a su esposo? Sí ¿de qué manera? No ¿por qué?
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizan una lectura silenciosa autónoma, analizando e identificando cada fila de estudiantes, un aspecto de las siguientes ideas principales de la historia: Los sacrificios de la joven protagonista El engaño y la persistencia del cazador El poder de la perseverancia y el amor

Después de la Lectura

Resumen y evaluación

- ✚ Comparten sus ideas principales de la actividad anterior construyendo así un resumen oral del texto.
- ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo)
Encuentra en el pupiletras las siguientes palabras relacionadas al cuento leído: (N. Literal)
joven - sacrificio - pájaro - anciana - hechizo – arroyo

V	Z	G	W	H	E	C	H	I	Z	O
T	F	M	F	K	A	R	R	O	Y	O
W	R	L	W	J	X	S	H	J	X	R
S	S	A	C	R	I	F	I	C	I	O
J	N	J	H	R	Q	S	C	J	M	Y
Z	O	X	H	D	P	Á	J	A	R	O
J	O	V	N	W	S	C	V	Q	Q	I
S	F	G	E	J	E	O	S	A	J	T
T	I	N	U	N	V	K	G	L	R	L
X	D	D	N	A	N	C	I	A	N	A
K	J	U	U	T	J	R	Y	X	E	R

La joven esposa llevó a cabo una serie de sacrificios para recuperar a su esposo. ¿cuál es el que a ti te impresionó más?, ¿harías algo semejante por un ser querido? (N. inferencial)
Comentario personal, ¿qué opinión te merece la actitud del esposo? ¿se mereció el sacrificio que realizó su esposa por él? (crítico-valorativo)

Reflexiones finales


- ✚ Reflexionan sobre los valores (tales como la empatía, la capacidad de ponerse en el lugar del otro) y la magnitud de los sacrificios que un ser humano puede realizar por diferentes personas u objetivos.

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 30

Título del texto: La casa de Asterión (1947)

Autor: Jorge Luis Borges

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> + Comparten sus conocimientos en torno a la mitología griega: ¿qué conocen al respecto? ¿les parece atractiva o interesante? + Observan la siguiente imagen reconociendo las características físicas del personaje mitológico que representa (el minotauro).  <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> + Hipotetizan sobre de qué podría tratar la historia a partir de la información recopilada sobre la imagen mostrada y el título del texto.
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> + Realizan una lectura silenciosa autónoma, analizando e identificando cada fila de estudiantes, un aspecto de las siguientes ideas principales de la historia: La narración desde la perspectiva del protagonista el minotauro, Asterión La soledad y el aislamiento de Asterión El encuentro irremediable con su destino fatal
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> + Comparten sus ideas principales de la actividad anterior construyendo así un resumen oral del texto. + Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): El texto anterior corresponde a un(a): (Se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples) (N. Literal) De la lectura del texto es válido inferir que el redentor profetizado por uno de los hombres antes de morir: (Se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples) (N. Inferencial)

Observa las siguientes obras artísticas:



* Teseo y el Minotauro (siglo VI a. C.): cerámica de figuras negras, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano, Ciudad del Vaticano.



* A. Canova. "Teseo y el Minotauro" (1781-1783): mármol, Museo Victoria & Albert, Londres.



* W. Russell Flint "Teseo y el Minotauro" (1910): acuarela.

Compara cómo se presenta a Teseo y al Minotauro en dichas obras a diferencia de en "La casa de Asterión" (N. Inferencial)

¿Cómo evalúas la decisión de Borges de narrar la historia desde la perspectiva del Minotauro? ¿Qué efecto tiene esto en tu comprensión del personaje y del mito en general? (N. crítico-valorativo)

Reflexiones finales

- ✚ Reflexionan sobre la capacidad que presenta la literatura para reconfigurar los significados de las historias clásicas tradicionales.

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 31

Título del texto: El héroe (1955)

Autor: Luis Loayza

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten sus conocimientos en torno a la definición y características de los microrrelatos. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Hipotetizan sobre de qué podría tratar la historia a partir del título del microrrelato.
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizan una lectura silenciosa autónoma, analizando e identificando cada fila de estudiantes, un aspecto de las siguientes ideas principales de la historia: La imagen del héroe a través de las creencias de los demás

	<p>La vejez y debilidad del héroe</p> <p>La profecía como influencia de las creencias</p>
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> + Comparten sus ideas principales de la actividad anterior construyendo así un resumen oral del texto. + Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): <p>El microrrelato está escrito en: (Se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples) (N. Literal)</p> <p>Todos creen que el héroe mató al monstruo de la caverna. ¿Qué sucedió realmente con ese monstruo? (N. Inferencial)</p> <p>Fundamenta, luego de haber leído la historia, ¿consideras al protagonista como un verdadero héroe? Sí/no ¿por qué? (N. crítico-valorativo)</p> <p>Sé creativo. Dibuja como fue el encuentro entre el héroe y el monstruo.</p> <p>Reflexiones finales</p> <ul style="list-style-type: none"> + Comparten sus dibujos colocándolos alrededor del aula y reflexionan sobre la inevitabilidad del envejecimiento y la pérdida de la vitalidad paulatina como ciclo natural de la vida.

Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 32

Título del texto: Peter Pan (2004)

Autor: Fernando Iwasaki

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> + Comparten sus conocimientos en torno a la definición y características de los microrrelatos. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> + Hipotetizan sobre de qué podría tratar la historia a partir del título del microrrelato.

<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizan una lectura silenciosa autónoma, analizando e identificando cada fila de estudiantes, un aspecto de las siguientes ideas principales de la historia: <ul style="list-style-type: none"> La idealización del niño hacia su padre como superhéroe La fantasía infantil en contraposición a la realidad misma La influencia de los personajes de la cultura popular La transformación del padre en un héroe
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten sus ideas principales de la actividad anterior construyendo así un resumen oral del texto. ✚ Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): <ul style="list-style-type: none"> En el microrrelato leído, un niño dice que todos los papás de sus amigos son héroes. Completa qué personaje corresponde a cada padre (N. Literal): <p>El papá de Mendoza: _____</p> <p>EL papá de Gómez: _____</p> <p>El papá de Merino: _____</p> <p>El papá de Salazar: _____</p> <p>Encuentra en el pupiletras los siguientes términos que mejor se relacionan con el micro cuento leído (N. Literal):</p> <p>Superhéroe</p> <p>Protección</p> <p>Niño</p> <p>Padre</p> <p>Capitán Garfio</p>

R	F	P	W	T	F	C	M	T	A	A
D	E	H	A	Y	O	H	W	I	X	M
Z	U	C	A	D	W	G	I	J	H	N
Q	F	N	P	A	D	R	E	P	S	T
U	M	S	E	Y	A	P	W	C	X	P
P	R	O	T	E	C	C	I	Ó	N	G
A	D	H	U	V	E	B	Z	L	U	Z
T	P	G	R	V	H	J	V	L	L	G
B	Y	M	H	Q	R	X	N	I	Ñ	O
A	G	C	A	P	I	T	Á	N	G	C
I	S	U	P	E	R	H	É	R	O	E

Explica, ¿por qué el narrador de la historia anhelaba que su padre fuera algún superhéroe? (N. Inferencial)

¿Cómo evalúas la forma en que el microrrelato aborda la idealización de los padres en la niñez? ¿crees que es una representación realista o exagerada? (N. Crítico-valorativo)

Reflexiones finales

- ✚ Reflexionan sobre cómo los niños a menudo idealizan a sus padres, viéndolos como figuras heroicas, relacionándolos con los superhéroes creados por el entretenimiento y la cultura popular.


Fuente: Elaboración Propia.

Sesión 33

Título del texto: La mujer canario y el origen del maíz (2004)

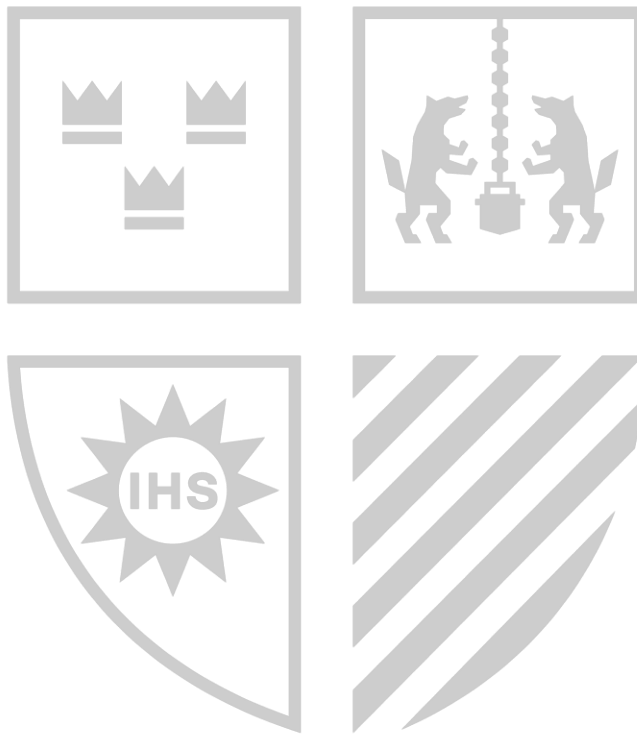
Autor: Tradición Shipibo (narrado por Agustina Valera Rojas)

<p>Antes de la Lectura</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparten sus conocimientos sobre el maíz: ¿cómo se usa en la alimentación? ¿de dónde proviene? ¿qué productos se hacen con maíz? ✚ Dialogan en torno a los mitos y si conocen alguno sobre el origen de las plantas o los alimentos. <p>Formulación guiada de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Hipotetizan sobre de qué podría tratar la historia a partir del título del texto y la imagen referencial.
-----------------------------------	--

									
<p>Durante la Lectura</p>	<p>Lectura guiada e identificación de la estructura textual</p> <ul style="list-style-type: none"> + Realizan una lectura silenciosa autónoma, identificando y resaltando las ideas principales del texto a partir de la formulación de las siguientes preguntas guía: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién es la Mujer Canario y cómo se la describe al inicio del relato? ¿Qué le pide la Mujer Canario a los niños que le hagan? ¿Qué sale de la pierna de la Mujer Canario cuando la golpean? 								
<p>Después de la Lectura</p>	<p>Resumen y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> + Comparten sus ideas principales de la actividad anterior construyendo así un resumen oral del texto. + Responden a preguntas enfocadas en los tres niveles (literal, inferencial y crítico-valorativo): <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué era lo único que comía la gente al principio? (Se analiza la respuesta que se encuentra entre opciones múltiples) (N. Literal) <p>Relaciona (utiliza diferentes colores) (N. Literal)</p> <table border="0"> <tr> <td>a) Huito</td> <td>Campo donde se cultiva arroz</td> </tr> <tr> <td>b) Canilla</td> <td>Árbol que da origen a licores y destilados</td> </tr> <tr> <td>c) Barrizal</td> <td>Hueso extenso que forma parte de la pierna o el brazo</td> </tr> <tr> <td>d) Arrozal</td> <td>Zona lodosa</td> </tr> </table> <p>Según el mito, ¿por qué demora el maíz tres meses en crecer antes de que pueda ser cosechado? (N. Inferencial)</p> <p>¿Cómo valoras el papel de la Mujer Canario en la creación del alimento? ¿Qué representa su figura? (N. crítico-valorativo)</p> <p>¿Has visto alguna vez un canario? Si no es así, orientate de la imagen referencial. Ahora, imagínate cómo podría ser la Mujer Canario. Haz un dibujo de ella.</p> <p>Reflexiones finales</p>	a) Huito	Campo donde se cultiva arroz	b) Canilla	Árbol que da origen a licores y destilados	c) Barrizal	Hueso extenso que forma parte de la pierna o el brazo	d) Arrozal	Zona lodosa
a) Huito	Campo donde se cultiva arroz								
b) Canilla	Árbol que da origen a licores y destilados								
c) Barrizal	Hueso extenso que forma parte de la pierna o el brazo								
d) Arrozal	Zona lodosa								

	<p>✚ Comparten sus dibujos colocándolos alrededor del aula y reflexionan sobre la estrecha conexión entre los seres humanos y la naturaleza en las distintas culturas indígenas del Perú, reflejado por ejemplo en la importancia del maíz para la cultura Shipibo.</p>
--	---

Fuente: Elaboración Propia.



ANEXO N° 3: SOLICITUD DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Huancavelica, 2 de julio de 2024

Mg y/o Lic.

Presente:

Por medio de la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno de parte de la Bach. Alexandra Karina Marmolejo Cabrera, quien por motivos profesionales y académicos, está desarrollando su tesis titulada: “LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE LOS TRES MOMENTOS DE LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUANCAVELICA” por lo que, como conocedora de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación con el campo de la investigación, respetuosamente le solicito su colaboración en la emisión de su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del instrumento “Cuestionario sobre los niveles de la Competencia Lectora” de la presente investigación para lo cual adjunto:

- ✓ Instrumento: Cuestionario sobre los niveles de la Competencia Lectora
- ✓ Ficha de validación de experto

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto me despido de usted.

Atentamente



Alexandra Karina Marmolejo Cabrera / DNI: 72636352

ANEXO N° 4: FICHA DE EVALUACIÓN DE LA VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES (experto 1)

1.1 Apellidos y nombres del experto: Muñante Vargas Rosa Gisella

1.2 Cargo en la institución donde labora: Docente

1.3 Grado o título académico: Maestría

1.4 Institución donde labora: I.E.P. “Virgen María de Guadalupe”

1.5. Cargo que desempeña actualmente: Docente de área

1.6 Años de servicio: 20

	INDICADORES	CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN			
			Inadecuado (1)	Poco adecuado (2)	Adecuado (3)	Muy adecuado (4)
1	Relevancia	Los ítems abordan aspectos pertinentes y adecuados para medir el constructo o concepto que se pretende evaluar.				X
2	Claridad y precisión	Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades.				X
3	Coherencia	Los ítems guardan relación con los indicadores, las				X

		dimensiones, las variables y/o hipótesis.				
4	Organización	La estructura es adecuada. Contiene de manera coherente todos los elementos de un instrumento de medición.				X
5	Consistencia	En su conjunto, el instrumento responde a los objetivos de la investigación.				X
6	Marco de referencia	Los ítems han sido redactados de acuerdo al marco de referencia del evaluado: lenguaje, nivel de instrucción, cultura.				X
7	Extensión	El número de ítems son suficientes para lograr el objetivo de la investigación.				X
8	Inocuidad	Los ítems no constituyen ningún riesgo para el sujeto evaluado.				X

Rúbrica tomada de la Universidad para el Desarrollo Andino (2024). Escuela de Posgrado.

VEREDICTO DE APLICABILIDAD:

Yo, Rosa Gisella Muñante Vargas, con Documento Nacional de Identidad N° 21495535, grado académico Magíster, de profesión Docente, labor que ejerzo actualmente en la Institución Educativa Particular “Virgen María de Guadalupe”. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominado Cuestionario sobre los niveles de la Competencia Lectora, cuyo propósito es analizar la influencia de la estrategia didáctica de los tres momentos de la lectura y el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyó en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SÍ hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable



Firma del experto evaluador

DNI: 21495535

Teléfono (celular): 972330704

Ficha de validación por juicio de experto

I. DATOS GENERALES (experto 2)

1.1 Apellidos y nombres del experto: Loayza Huamán Rayda

1.2 Cargo en la institución donde labora: Docente

1.3 Grado o título académico: Licenciada

1.4 Institución donde labora: I.E. 30030 de Huayadpanca - Junín

1.5. Cargo que desempeña actualmente: Docente de aula

1.6 Años de servicio: 11

	INDICADORES	CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN			
			Inadecuado (1)	Poco adecuado (2)	Adecuado (3)	Muy adecuado (4)
1	Relevancia	Los ítems abordan aspectos pertinentes y adecuados para medir el constructo o concepto que se pretende evaluar.				X
2	Claridad y precisión	Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades.			X	
3	Coherencia	Los ítems guardan relación con los indicadores, las dimensiones, las variables y/o hipótesis.				X
4	Organización	La estructura es adecuada.				

		Contiene de manera coherente todos los elementos de un instrumento de medición.				X
5	Consistencia	En su conjunto, el instrumento responde a los objetivos de la investigación.				X
6	Marco de referencia	Los ítems han sido redactados de acuerdo al marco de referencia del evaluado: lenguaje, nivel de instrucción, cultura.				X
7	Extensión	El número de ítems son suficientes para lograr el objetivo de la investigación.				X
8	Inocuidad	Los ítems no constituyen ningún riesgo para el sujeto evaluado.				X

Rúbrica tomada de la Universidad para el Desarrollo Andino (2024). Escuela de Posgrado.

VEREDICTO DE APLICABILIDAD:

Yo, Rayda Loayza Huamán, con Documento Nacional de Identidad N° 23269324, grado académico Licenciada, de profesión Docente, labor que ejerzo actualmente en la Institución Educativa I.E. 30030 de Huayadpanca - Junín. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominado Cuestionario sobre los niveles de la Competencia Lectora, cuyo propósito es analizar la influencia de la estrategia didáctica de los tres momentos de la lectura y el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyó en las siguientes apreciaciones.

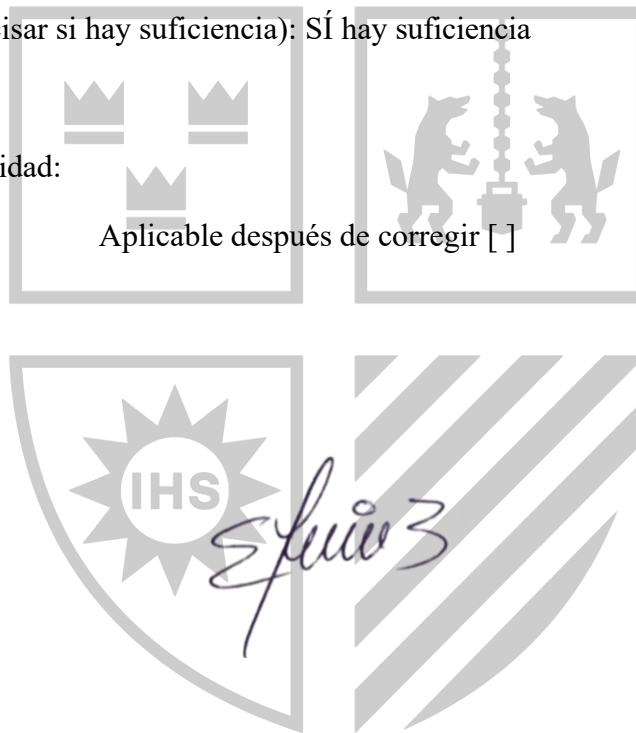
Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable



Firma del experto evaluador

DNI: 23269324

Teléfono (celular): 997789748

Ficha de validación por juicio de experto

I. DATOS GENERALES (experto 3)

1.1 Apellidos y nombres del experto: Rosales Melgarejo Miguel Angel

1.2 Cargo e institución donde labora: Docente

1.3 Grado o título académico: Licenciado

1.4 Institución donde labora: I.E. “Daniel Alcides Carrión”

1.5. Cargo que desempeña actualmente: Docente de área

1.6 Años de servicio: 9

	INDICADORES	CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN			
			Inadecuado (1)	Poco adecuado (2)	Adecuado (3)	Muy adecuado (4)
1	Relevancia	Los ítems abordan aspectos pertinentes y adecuados para medir el constructo o concepto que se pretende evaluar.				X
2	Claridad y precisión	Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades.			X	
3	Coherencia	Los ítems guardan relación con los indicadores, las dimensiones, las variables y/o hipótesis.				X
4	Organización	La estructura es adecuada. Contiene				

		de manera coherente todos los elementos de un instrumento de medición.			X	
5	Consistencia	En su conjunto, el instrumento responde a los objetivos de la investigación.				X
6	Marco de referencia	Los ítems han sido redactados de acuerdo al marco de referencia del evaluado: lenguaje, nivel de instrucción, cultura.			X	
7	Extensión	El número de ítems son suficientes para lograr el objetivo de la investigación.				X
8	Inocuidad	Los ítems no constituyen ningún riesgo para el sujeto evaluado.				X

Rúbrica tomada de la Universidad para el Desarrollo Andino (2024). Escuela de Posgrado.

VEREDICTO DE APLICABILIDAD:

Yo, Miguel Angel Rosales Melgarejo, con Documento Nacional de Identidad N° 48255498, grado académico Licenciado, de profesión Docente, labor que ejerzo actualmente en la Institución Educativa “Daniel Alcides Carrión”. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominado Cuestionario sobre los niveles de la Competencia Lectora, cuyo propósito es analizar la influencia de la estrategia didáctica de los tres momentos de la lectura y el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de segundo año de secundaria en una institución educativa estatal de Huancavelica.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyó en las siguientes apreciaciones.

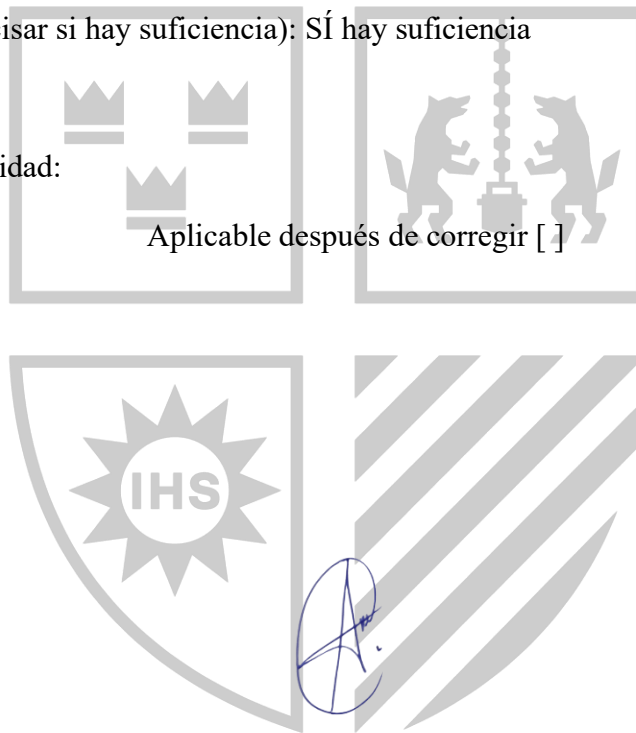
Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable



Firma del experto evaluador

DNI: 48255498

Teléfono (celular): 901864372

ANEXO N° 5: SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN AL PADRE DE FAMILIA⁴

Angaraes, 1 de julio de 2024

Señor padre de familia

Presente.

Cordial saludo.

Por medio de la presente, me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo en el proyecto de investigación “LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE LOS TRES MOMENTOS DE LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUANCAMELICA”. Este estudio forma parte de la tesis para optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación Secundaria con especialidad Lengua y Literatura, respaldado por la Universidad Antonio Ruiz de Montoya – UARM.

Dicho proyecto presenta el objetivo principal de analizar cómo la aplicación de la estrategia didáctica de los Tres Momentos de la Lectura puede potenciar significativamente la competencia lectora (literal, inferencial y crítico-valorativa) en los estudiantes de segundo año B de educación secundaria. En tal sentido, la participación de su hijo en este programa formativo contribuirá directamente al fortalecimiento de sus habilidades de comprensión y análisis de textos, herramientas cruciales para su éxito académico y desarrollo integral. Vale señalar que la participación incluye actividades de lectura y la aplicación de instrumentos (cuestionarios) relacionados con la competencia lectora, los cuales se realizarán de manera anónima y confidencial dentro del horario escolar regular, sin interferir con sus actividades académicas.

⁴ Adaptado de la Universidad Católica de Colombia

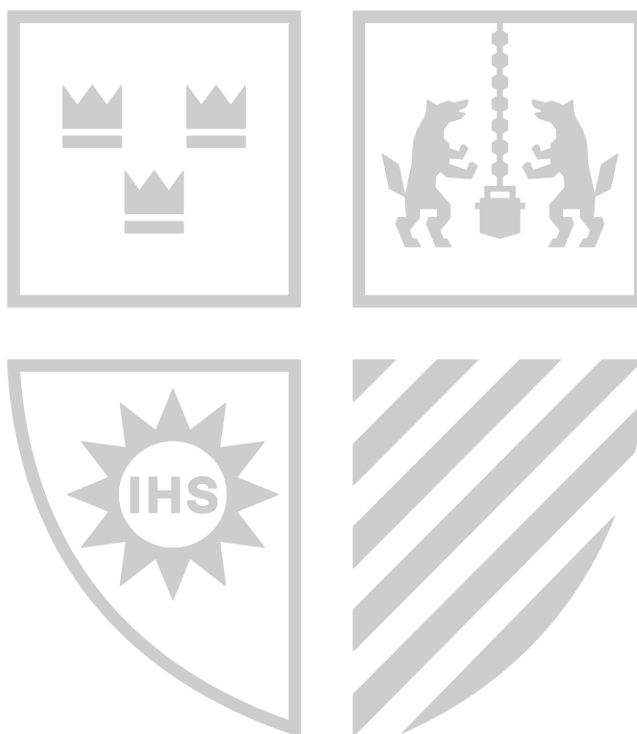
Agradeciendo de antemano su atención y colaboración,

Cordialmente,



ALEXANDRA KARINA MARMOLEJO CABRERA

Bachiller – Tesista



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, identificado(a) con Número de Documento de Identidad _____, en mi calidad de padre/madre/tutor(a) legal de _____, estudiante de 2do grado B del nivel Secundaria, autorizo la participación de mi hijo en el programa formativo Los Tres Momentos de la Lectura y de la aplicación del cuestionario, los cuales son parte de la tesis desarrollada por la bachiller Alexandra Marmolejo Cabrera de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya (UARM). Asimismo, reconozco haber sido informado(a) de manera clara y completa sobre el propósito de este proyecto de investigación y cómo se utilizarán los datos recopilados, los cuales serán tratados con estricta confidencialidad, usados solo con fines académicos y manteniendo la identidad de mi hijo/a en anonimato. Además, he sido enterado(a) de los derechos de mi hijo como participante en este proceso, que incluyen el derecho a recibir información clara y completa sobre el estudio, el derecho a negarse a participar o a retirar su consentimiento en cualquier momento sin ninguna consecuencia, y el derecho a solicitar y recibir explicaciones sobre los resultados de la aplicación.

Firma del padre/madre/tutor(a) legal: _____

Nombre Completo del padre/madre/tutor(a) legal: _____

Fecha: 1 de julio de 2024

Nombre de la Investigadora: Alexandra Karina Marmolejo Cabrera

Firma de la Investigadora:

