



***FACULTAD DE FILOSOFÍA, EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS***

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

**FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES DE LOS DOCENTES EN  
DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL CEBA  
“GENERAL OLLANTA” DE URUBAMBA**

**MANUEL VICTORIA FERNANDEZ BACA**

**LIMA, PERÚ**

**AÑO 2018**

## **DEDICATORIA**

El proyecto de innovación educativa que tuve la oportunidad de diseñar para el fortalecimiento de capacidades docentes en el CEBA “General Ollanta” lo dedico a los jóvenes estudiantes del ámbito rural que se acogen a nuestro servicio.

## **AGRADECIMIENTO**

Declaro mi grata complacencia y gratitud por la oportunidad que tuve para culminar el curso de Segunda Especialidad impulsado por el Ministerio de Educación y sus promotores.



## Tabla de contenidos

Pág.

1. Datos de identificación.....	
1	
1.1 Título del proyecto de innovación.....	
1	
1.2 Datos del estudiante.....	
1	
1.3 Datos de la I.E. donde se aplicará el proyecto de innovación.....	1
2. Contextualización del proyecto.....	
3. Problemas priorizados para el proyecto.....	
4. Descripción del proyecto de innovación	
5. Justificación de la pertinencia y relevancia del proyecto	
6. Población beneficiaria	
7. Objetivos	
7.1 Objetivo general	
7.2 Objetivos específicos	
8. Fundamentación teórica	
9. Estrategia de implementación	
10. Proceso de ejecución	
11. Presupuesto ejecutado	
12. Estrategia de seguimiento y monitoreo del proyecto	
13. Evaluación final del Proyecto	
13.1 De la organización prevista	
- Organización y participación de los actores	
- Propuesta del plan de actividades	
- Capacidad Innovadora del PIE	
- Estrategias de seguimiento y monitoreo	
- Presupuesto propuesto	
13.2 Resultados obtenidos a la fecha	
14. Autoevaluación de la gestión del PIE	

15. Sostenibilidad del Proyecto

16. Bibliografía y Referencias

17. Anexos

## **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

### **1.1. Título del Proyecto de Innovación que se presenta.**

Fortalecimiento de capacidades de los docentes en didáctica para la producción de textos en el CEBA “General Ollanta” de Urubamba-Cusco

### **1.2. Datos del estudiante**

Nombres y apellidos completos : Manuel Victoria Fernández Baca  
N° de DNI : 25303043  
Nombre de la I.E. : “CEBA “General Ollanta”  
Cargo que desempeña : Sub Director

### **1.3. Datos de la I.E .donde se aplicará el proyecto de innovación**

Nombre de la I.E| . : “CEBA “General Ollanta”  
Tipo de Institución Educativa : Polidocente  
Dirección : AV. Sr. De Torrecháyoc s/n Urubamba  
Teléfono : 84 313622  
Nombre del director/a : Manuel Victoria Fernández Baca  
Niveles educativos que atiende : Secundaria – Ciclo avanzado  
N° de profesores : 08  
N° de estudiantes : 179

## **2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO**

El Centro de Educación Básica Alternativa General Ollanta de Urubamba, se encuentra ubicado en la Av. Sr. de Torrecháyoc s/n en la localidad de Urubamba, A 57 Km. de la Región Cusco

La institución inició sus actividades educativas en el año de 1977 en base a la iniciativa de la Municipalidad Provincial, se denominó Colegio Nocturno Mixto Municipal. En 1979 el NEC-órgano descentralizado de educación asume la conducción. En el año 2005, por Resolución Directoral N° 0990-ED, las instituciones educativas ingresamos a un proceso de conversión a Centros de Educación Básica Alternativa,

Una de las fortalezas es la forma de estudio semi presencial que consiste en brindar un servicio que funciona sólo fines de semana, programa que acoge a jóvenes estudiantes del ámbito rural que provienen de lugares alejados de la ciudad quienes manifiestan un gran sentido de motivación y responsabilidad.

La disminución de estudiantes en la forma presencial es un problema debido a ofertas desvirtuadas de las instituciones privadas, es un reto para que directores, e instancias superiores de educación podamos revertir las debilidades del presente y mejorar la calidad del servicio que se brinda a los beneficiarios.

El contexto socio económico y cultural de los estudiantes nos muestra una población eminentemente rural, jóvenes que proceden de comunidades andinas que se ubican a considerable distancia del CEBA. Quienes llegan de los lugares más alejados se dirigen al distrito de Ollantaytambo un día antes en donde pernoctan en viviendas de personas relacionadas a su familia. El viaje supone hasta 4 horas caminando y 2 horas en vehículos de transporte, al día siguiente se dirigen al CEBA de destino ubicado en la localidad de Urubamba, capital provincial.

Las necesidades técnicas de los docentes y de la IE son evidentes, se requiere de una preparación adicional para responder a las demandas estudiantiles, actualización permanente y proyectos innovadores. Es un imperativo insoslayable que debe tener respaldo del Estado y de las entidades locales involucradas en el desarrollo de la educación.

Quiere decir que subsisten insuficiencias en la práctica pedagógica del docente que no contribuye a potenciar habilidades de producción de textos en los estudiantes.

Entonces es preciso aplicar diferentes procedimientos para que los estudiantes tengan una imagen del texto a escribir así como desarrollar un plan estructurado en las clases.

### 3. PROBLEMA /PROBLEMAS PRIORIZADOS PARA EL PROYECTO

El problema identificado refiere que los estudiantes tienen dificultades y debilidades para la producción de textos, realidad que deviene de una secuela histórica a nivel socio económico y cultural. Se prioriza por que limitan el aprendizaje que se desea lograr.

Se ha tenido en cuenta las dimensiones, categorías, subcategorías y problemas, diseñados en un cuadro (**anexo**), en el cual se han especificado los problemas, y luego he considerado los niveles de valoración en una matriz (cuadro de priorización - **anexo**) habiéndose priorizado como esencial examinar el problema de Producción de Textos en los estudiantes de la modalidad

**También se ha considerado el árbol de problemas (anexo) en el cual se ha determinado causas concretas que se han traducido en objetivos del proyecto;** así como se aplicó la estrategia de **trazabilidad** para analizar y enfocar las perspectivas de solución.

Fundamentamos que los aprendizajes significativos y esperados en las diferentes áreas son parciales en el PEA; porque los estudiantes tienen dificultades o limitaciones en la comprensión y producción de textos que no les permite lograr aprendizajes por competencias (desempeño y aplicación de saberes)

Los saberes previos que obtuvieron en el ámbito rural de procedencia no son suficientes, producto de factores sociales, económicos y culturales que han limitado sus posibilidades y estancado sus potencialidades.

Sin embargo se debe tener en cuenta fundamentalmente; que los resultados se deben a procesos didácticos y pedagógicos de enseñanza y aprendizaje que manejan los docentes de una manera convencional y rutinaria.

Es preciso un plan de actualización y adecuación en función a las dificultades de los estudiantes. Es necesario impulsar acciones orientadas a fortalecer los atributos de los docentes en cuanto al manejo de estrategias metodológicas para la producción textual.

Estas carencias ocasionan que el rendimiento de los estudiantes no sea satisfactorio, y menos aún que los resultados del aprendizaje se manifiesten en el marco del enfoque por competencias.

El árbol de problemas refleja estas dificultades, cuyo agravante configura déficits en las capacidades de los docentes por el predominio de procesos pedagógicos tradicionales con una programación curricular inadecuada, descontextualizada.

El desenlace se agrava por los bajos niveles de comprensión lectora, poco interés por la lectura, y en consecuencia la producción de textos es más complicada para los estudiantes.

#### **4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN**

En el marco de la dimensión pedagógica y de formación docente conforme a la propuesta de Viviana Robinson el proyecto pretende fortalecer las capacidades de docentes para el aprendizaje significativo de los estudiantes, desarrollando competencias comunicativas textuales a partir de saberes (ser, hacer, conocer, convivir).

Primero **se ha conformado** la Comunidad Profesional de aprendizaje integrada por todos los docentes, es un círculo de inter aprendizaje para proponer y ejecutar iniciativas relevantes.

A este nivel se ha priorizado el proyecto y las acciones convenientes habiéndose formulado un Plan de actividades que considera talleres de fortalecimiento de capacidades. Así como las coordinaciones necesarias y la elaboración de instrumentos de ejecución y sistematización de las actividades propuestas.

En cuanto a la participación del personal se ha observado voluntad y expectativa, básicamente porque prevalece el anhelo de actualización permanente; sin embargo, se ha podido apreciar que es necesario un mayor compromiso.

Las actividades de aprendizaje se consideran en el **Plan de Monitoreo y Acompañamiento** del desempeño o práctica docente según corresponda.

Al concluir el año escolar se verificarán los resultados obtenidos trimestralmente efectuando la evaluación del proceso para valorar los resultados obtenidos

## **5. JUSTIFICACIÓN DE LA PERTINENCIA Y RELEVANCIA DEL PROYECTO**

El proyecto, está orientado a mejorar la Producción de textos de los estudiantes de primero a cuarto grado de EBA en la institución educativa “General Ollanta”. Superando las debilidades o limitaciones de los estudiantes jóvenes y adultos debido a que sus competencias y saberes previos no les ayudan en la construcción de nuevos aprendizajes.

Los resultados satisfactorios en el proceso de enseñanza aprendizaje se evidenciarán después de aplicar un conjunto de estrategias apropiadas en un periodo de mediano plazo.

Este proyecto es muy importante en la gestión de la IE porque está orientado a:

- Impulsar un plan de mejora de los aprendizajes de acuerdo al enfoque por competencias.
- Lograr los aprendizajes fundamentales, deseables y necesarios en los estudiantes.
- Contribuir al Buen desempeño directivo y docente aplicando técnicas y estrategias.
- Fortalecer el equipo de trabajo, perfilando nuevas opciones de formación, capacitación, participación, compromiso...; contribuyen en general a la convivencia democrática.
- Fortalecer el enfoque y metas del PEI y del PAT. Se coincide con la quinta política del PEN que orienta la proyección de innovaciones educativas.
- Planificar, ejecutar y sistematizar experiencias de aprendizaje adecuadas .

## **6. POBLACIÓN BENEFICIARIA**

Directos	08 Docentes ( 03 nombrados y 05 contratados)
Indirectos	179 Estudiantes de 08 secciones de 1° a 4° del ciclo avanzado

## **7. OBJETIVOS**

### **7.1. Objetivo general**

Contribuir a la formación permanente y técnica de los docentes en procesos didácticos para la producción de textos como fortaleza orientada a la mejora de los aprendizajes en los estudiantes

### **7.2. Objetivos específicos**

Organizar e Implementar la capacitación de docentes en procesos didácticos para la producción de textos ( competencias comunicativas)

(Este objetivo ha sido predeterminado en base a una de las deficiencias encontradas y establecidas en el árbol de problemas : Predominio de procesos pedagógicos tradicionales en la práctica docente.)

Diversificar la programación curricular estableciendo competencias adecuadas para la preparación de los estudiantes del CEBA en la producción de textos

(El segundo objetivo se deduce de otro problema: La Programación curricular es inadecuada y no responde a los intereses de los estudiantes)

Fomentar la práctica de producir textos enfocando la realidad socio cultural de los estudiantes.

(Este objetivo se plantea como consecuencia del problema: Textos oficiales de lectura insuficientes y descontextualizados que reducen el interés por emular la redacción de textos. Fue priorizado luego de formular el árbol de problemas)

## 8. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La producción de textos no solo es un problema local es de carácter global, varios investigadores registran apreciaciones categóricas sobre esta realidad; **Suárez (2009)** lo confirma en los siguientes términos:

... No tildan, tienen muy mal uso de los signos de puntuación en general. Mala elaboración de oraciones, párrafos y sus clases. No saben elaborar un resumen... En la producción de los/ las estudiantes, la coherencia, la cohesión y la concordancia escasean de manera constante. Hay confusión constante en la escritura de palabras y en la separación de las mismas: Las palabras que van juntas las escriben separadas y viceversa. Escriben con muchos signos lingüísticos no convencionales. Escriben juntos los artículos definidos con las preposiciones y desconocen muchas contracciones de la lengua española; (3)

Quiere decir que los estudiantes adolecen de habilidades que se debían lograr en la niñez. Son necesidades específicas que se debe tomar en cuenta en los talleres de fortalecimiento docente para que la demanda de los estudiantes se pueda satisfacer oportunamente.

**Suárez(2009)**; señala que en estos problemas de redacción:

Se presentan párrafos extensos sin uso de ni conectores apropiados ni signos de puntuación. No se presenta relación entre la idea temática y el desarrollo del párrafo mismo... se presentan desordenes en la elaboración tanto de oraciones como de párrafos y en consecuencia éstos hacen que el texto no se muestre correcto sintáctica y morfológicamente. La brevedad al escribir es una constante dado que muchos por su escasez léxica y poco manejo temático se quedan sin qué decir por escrito e intentan engañar al lector cuando condensan las ideas y no las desarrollan al interior del texto. Todos los elementos anteriores, muestran que el mal manejo de la ortografía de la palabra, la elaboración oracional, del párrafo mismo da como resultado la mala elaboración de resúmenes, comentario, reseñas, ensayos y artículos. De hecho se muestra también que desconocen el orden de desarrollo de un texto base (4)

Todas estas precisiones son elocuentes y reveladoras, nos dan un marco de conceptos que fundamentan la necesidad de intervenir y proponer alternativas oportunas para reducir las carencias de los estudiantes. **Suárez (2009)** formula conclusiones que se debe considerar:

Por eso, hoy es imperioso que los estudiantes interactúen de manera constante con la lectura para poder acceder al conocimiento (cada vez más amplio) y a partir de esta produzca sus propios textos de acuerdo a su intención comunicativa y fines sociales (resumir, argumentar, debatir, et.) En consecuencia, se debe haber una política nacional para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura que involucre todo lo logístico e instrumental. (12)

Algunas dificultades que se presentan a nivel nacional como dice Ramos (2011) nos demuestran:

Problemas en el colegio y la universidad: Los profesores de primaria se enfocan en la apropiación de frases u oraciones; exigen su repetición y copiado. En esta etapa, sin embargo, lo trascendental sería reforzar el medio escrito; es decir, el niño debería crear un vínculo entre el registro gráfico del habla y su funcionalidad en el mundo.

... Como es lógico, si el maestro supone que la lectoescritura es el instrumento de adquisición del discurso científico y profesional —y, en ese sentido, de movilización social—, descuida su función de vínculo con el entorno más inmediato y con necesidades vivenciales concretas. (8)

Precisamente una vía favorable es redundar en el contexto socio cultural del estudiante, de modo que se articulen procesos cognitivos con productos significativos de interés común. Implica generar sinergia entre los agentes o sujetos del proceso de enseñanza y aprendizaje, quienes vislumbran, valoran y demuestran la calidad de sus logros, habilidades y capacidades previstas como metas.

Sin embargo; en el ámbito de la docencia prosiguen las debilidades, requiere potenciar las fortalezas vigentes. A nivel directivo la congestión de funciones, deberes administrativos, actividades, capacitaciones, etc; que limitan las oportunidades y posibilidades de priorizar e implementar acciones pro metas de aprendizaje. Los factores que dificultan el fortalecimiento de capacidades previstas, se pueden subsanar optimizando los recursos materiales y humanos, lo cual supone predisponer y planificar, incorporar en el PAT los medios que se disponen y gestionan para implementar y garantizar la ejecución del proyecto.

Es necesario reorientar el proceso de aprendizaje, fortalecimiento y actualización docente durante una primera y considerable etapa determinando qué se debe enfocar realmente. Supone definir los cambios que importan generar en los docentes.

Los apremios señalados justifican la necesidad del proyecto, suponen asumir y poner en práctica el desarrollo de competencias en nosotros mismos (docentes), puesto que el cambio o la transformación no sólo se enseña, se practica, se aplica y demuestra; es convicción inmanente que refleja el compromiso auténtico del líder pedagógico.

Por eso se precisa un cambio sustantivo y lógicamente esencial que configure un nuevo perfil del educador y del líder pedagógico que habiendo sido fortalecido, efectivamente aprenda a ser, tener fortaleza y convicciones, para implementar una adecuada práctica pedagógica en el marco del proyecto con resultados.

Naturalmente esa tendencia debe ser consecuente, tener el aliento externo y la energía personal que garantice primero la formación personal como soporte sostenible del proceso educativo cotidiano en el Centro de Educación Básica Alternativa

Corresponde fortalecer capacidades y competencias especializadas, para la producción de textos y construcción de nuevos saberes. Este enfoque amerita una formación técnica adicional desarrollando competencias efectivas, para este caso corresponde diseñar unidades de programación curricular o módulos de programación curricular diversificadas, contextualizadas en el marco por ejemplo de referencias como la propuesta de: la Subsecretaría de Educación Superior Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación – SEP – Estados Unidos Mexicanos, que formuló un curso con contenidos apropiados en dos unidades de aprendizaje con el título de Producción de textos, modelo susceptible de ser replicado, adaptado, adecuado y contextualizado a nuestro medio; en su parte sugestiva y fundamentalista refiere y enarbola los siguientes los siguientes propósitos:

El estudiante pone en práctica diversas estrategias para la elaboración de textos escritos en diferentes contextos y con distintos propósitos con base en los conocimientos que adquiere durante el curso;

Identifica los elementos lingüísticos y recursos comunicativos adecuados para el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje.

Desarrollan habilidades como: describir, resumir, definir, explicar, justificar, argumentar y demostrar. Para esto se deben considerar tres aspectos: la planeación, la contextualización y la revisión.

Emplear diversas técnicas de redacción: descripción, exposición, comparación y narración.

Los textos creados se evalúan bajo los criterios de pertinencia, suficiencia, conocimiento y organización.

Con relación a la sintaxis, se considerarán aspectos pertinentes al sentido y la intención del texto. (2)

El horizonte que se describe coincide con nuestro planteamiento y es posible implementar y desarrollar actividades para producir textos incorporando aportes de dicha propuesta en el CEBA General Ollanta

Por otra parte, para emprender adecuadamente prácticas o talleres de fortalecimiento de habilidades; es necesario formular una encuesta extensa a los docentes para poder determinar su perfil real y potenciar sus competencias hasta lograr un perfil ideal.

Según los expertos e investigaciones efectuadas; y de acuerdo a los planteamientos *Bolívar* (2007)

La integración de las TIC supone un componente motivador que puede y debe ser desarrollado con éxito por el profesor. Desde nuestra visión consideramos las TIC como un punto de encuentro entre el alumno y el profesorado que actúa como un mediador en el proceso formativo. Los recursos que nos ofrecen las TIC y en particular la plasticidad de los blogs los convierten en candidatos ideales para generar y producir textos; teniendo como eje el sentido lúdico que el docente puede otorgarle a los mismos. La función lúdica puede catapultar la motivación de un estudiante que en muchas ocasiones se incorpora al aula: con lagunas de contenido teórico...(7)

Estas perspectivas, como dice Flotts,Manzi,Lobato...(2016) suponen previamente conocer :

... el diseño de las actividades colaborativas, puesto que es un acto social y la interacción con otros hace de este proceso un encuentro para la reflexión y el desarrollo de habilidades asociadas a la escritura. Por tanto, propiciar espacios de socialización dentro del aula es de vital importancia, ya que los niños y las niñas podrán compartir sus producciones escritas con todo el grupo y, a la vez, escucharán lo que sus compañeros crearon. Esta actividad permitirá la colaboración en pos de una mejora de sus propios productos.(15)

Como también:

Expresar ideas por escrito, respetando elementos de coherencia y cohesión. Habilidad que se desarrolla en torno a las convenciones lingüísticas propias de las secuencias textuales respectivas (en cuanto a coherencia: relación interna entre los significados del texto, unidad y sentido global, organización de la información; y en cuanto a cohesión: relaciones léxicas y gramaticales entre palabras, relaciones entre oraciones) que permiten organizar un texto de manera adecuada para su comprensión. Esto permite comunicar de manera precisa, con sentido original y eficazmente un mensaje.

Como señala Portal ( ) implementar el proceso por etapas:

A. La Planificación.- Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

B. La Textualización.- Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

C. La Revisión.- Orientada a mejorar el resultado de la textualización.

De esta manera y en atención a otros investigadores que ilustran la necesidad de impulsar eventos para el fortalecimiento de habilidades en la enseñanza de estrategias para la producción de textos; considero oportuno ampliar este horizonte con la información que se agrega en la bibliografía. (7)

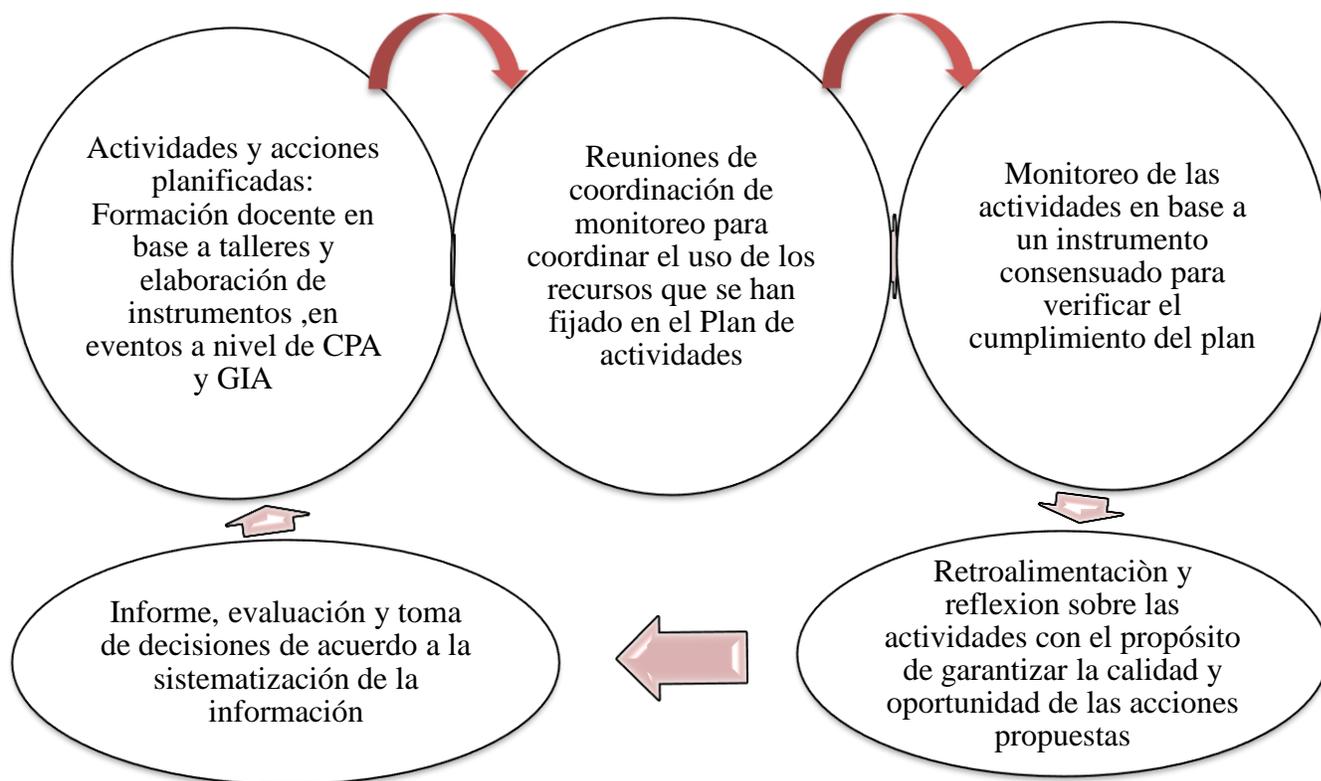
Las consideraciones expuestas sustentan el proyecto y amerita que las instancias oficiales del sector auspicien e incentiven su ejecución, validación y extensión.

Los procedimientos que se aplican en la producción de textos deben ser pertinentes y adecuando o contextualizando la programación curricular

La formación del maestro contribuye a mejorar el desempeño profesional. La construcción de textos escritos como proceso cognitivo es consecuencia de la capacidad y las competencias logradas.

La aplicación de los procedimientos didácticos que se propone sirve de orientación del proceso de construcción de textos escritos

## **9. ESTRATEGIA DE IMPLEMENTACIÓN**



La Formación docente en El PROYECTO desarrolla un efectivo proceso de preparación de maestros. Conforme al enfoque de aprendizaje por competencias que vislumbra el CNEB.

Se genera como una alternativa congruente con la modalidad, las expectativas, oportunidades o necesidades; propone desarrollar y potenciar las capacidades de los docentes. Los resultados o el producto reflejará la eficacia de: las estrategias y evaluaciones, dependerá también de la retroalimentación, reflexión y sistematización previstas en el proceso de ejecución del proyecto con los instrumentos necesarios y adecuados para registrar la información , los datos y sucesos desde el inicio adecuados para efectuar un balance final de resultados en las reuniones de coordinación a nivel de grupos de interaprendizaje (GIA) .Estas prácticas se integran a la identidad de la institución y se reconocen como una característica de su modo de ser y/o actuar.

## 10. PROCESO DE EJECUCIÓN

Objetivo Específico 1: Promover e Implementar la capacitación de docentes en procesos didácticos para la producción de textos ( competencias comunicativas)	
Actividad 1 En GIA analizar una monografía sobre producción de textos escritos y programación de sesiones de aprendizaje para la producción de textos	
¿Cómo se organizó?, ¿Qué tiempo demandó?	Previa sensibilización sobre todo con los docentes de comunicación se ha ejecutado una reunión de concertación y luego del diálogo respectivo, por consenso se conformó el GIA o CPA. Instancias que sustentan el proceso de reflexión, estudio y capacitación en servicio en el CEBA “General Ollanta” ; el tiempo que ha demandado ha sido de 02 horas
¿Quiénes participaron?, ¿Qué roles o tareas principales asumieron?	El CEBA cuenta con 07 docentes de los cuales 04 son contratados; precisamente se comprometieron a participar y proponer actividades por escrito. Concretamente asistir en las fechas previstas para participar en este ciclo de formación.
¿Qué factores fueron clave para lograr el objetivo?	La participación de los docentes de comunicación quienes asumieron el compromiso de tomar la iniciativa de realizar propuestas sobre experiencias de aprendizaje.
¿Qué dificultades se presentaron y cómo se resolvieron?	Debido al horario restringido que se tiene en la institución la falta de tiempo es uno de los principales escollos.
¿Qué resultados se obtuvieron con esta actividad?	Acuerdo consensuado para iniciar proyecto
Sugerencias a implementar para la mejora en una próxima oportunidad	Reuniones (talleres) , utilizar una videoteca ilustrativa, una biblioteca virtual, e invitar a especialistas.
Objetivo específico 2: Diversificar la programación curricular estableciendo competencias adecuadas para la preparación de los estudiantes del CEBA en la producción de textos Actividad 2: En GIA definir la programación de sesiones de aprendizaje para la producción de textos y diseñar unidades de aprendizaje insertando experiencias en producción de textos por áreas	
¿Cómo se organizó?, ¿Qué tiempo demandó?	Primero se tomaron en cuenta modelos referenciales que ilustran la pertinencia y proyección de la necesidad de diseñar unidades y sesiones con experiencias de aprendizaje referidas a la producción de textos.
¿Quiénes participaron?, ¿Qué roles o tareas principales asumieron?	6 docentes Se encuentran en la etapa del esquema con ideas predeterminadas en los talleres.

¿Qué factores fueron clave para lograr el objetivo?	Participación de los docentes de comunicación
¿Qué dificultades se presentaron y cómo se resolvieron?	Como siempre la falta de tiempo es una debilidad que debemos prevenir y planificar adecuadamente el uso del tiempo
¿Qué resultados se obtuvieron con esta actividad?	Acuerdo consensuado para iniciar proyecto
Sugerencias a implementar para la mejora en una próxima oportunidad	Reuniones (talleres)
Objetivo específico 3: Fomentar la práctica de producir textos enfocando la realidad socio cultural de los estudiantes.	
Actividad 3: Exposición de experiencias - Informe escrito de acciones desarrolladas	
¿Cómo se organizó?,	Todas las acciones correspondientes se encuentran pendientes de ejecución

## 11. PRESUPUESTO EJECUTADO

Proyecto: Fortalecimiento de capacidades de los docentes en didáctica para la producción textual en el CEBA “General Ollanta” de Urubamba, propiciando el manejo de TICs						
ACTIVIDAD	Can tida d	vez	Unidad De Medida	Costo unitari o S/	COSTO TOTAL S/	Fuente financia miento
Taller para analizar una <b>monografía</b> sobre producción de textos escritos	01	01	CPA	50	50	Autofina nciado
Formar círculos de estudio y elaborar rúbricas para evaluar la producción textual.	02	02	talleres	100.00	200.00	Gestión
En GIA definir la programación de sesiones de aprendizaje para la producción de textos	02	02	taller	100.00	200.00	Autofina nciado

Talleres colegiados sobre didáctica en competencias de producción textual	02	02	CPA	50.00	100.00	Autofinanciado
Diseñar unidades de aprendizaje insertando experiencias en producción de textos por áreas	03	03	talleres	100.00	300.00	Gestión
Plan de Acompañamiento para la mejora de los procesos pedagógicos en el aula.	01	01	taller	100.00	100.00	Autofinanciado
Talleres de programación de sesiones de aprendizaje	03	03	taller	50.00	150.00	COPAE
Exposición de experiencias - Informe escrito de acciones desarrolladas	01	01	1 evento	100.00	100.00	Gestión
Aplicación de fichas de evaluación	01	01	1 evento	100.00	100.00	Autofinanciado
<b>TOTAL</b>					1 250,00	

## 12. ESTRATEGIA DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO DEL PIE

INDICADORES	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS	RESPONSABLE	MECANISMOS DE RETROALIMENTACION	FRECUENCIA
El 70 % de los docentes aplican estrategias adecuadas para incentivar la producción de textos en los estudiantes en forma crítica y reflexiva	Observación / Ficha de observación, guía de observación	Director	Activación de los GIA o Comunidad Profesional de aprendizaje  Elaboración o diseño de sesiones de clase considerando la producción de textos en el proceso de construcción de los aprendizajes	Mensual
Más del 80% de docentes preparan los instrumentos necesarios para el aprendizaje ubicando en forma transversal la producción de textos efectuando la retroalimentación oportuna.	Monitoreo, dialogo, Concertación/Lista de Cotejos, Registro de Monitoreo	Director	Se aplica un intercambio oral , análisis de producción, y balance de resultados.	Quincenal

### **13. EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO.-** Matriz de indicadores:

- 13.1. Organización y participación de los actores. La activación de la comunidad profesional de aprendizaje ha sido el punto de partida para generar y ejecutar las iniciativas que se traducen en actividades que se van cumpliendo de acuerdo a cronograma
- 13.2. La propuesta del Plan de actividades, ha sido útil durante la ejecución de proyecto.
- 13.3. La capacidad innovadora del PIE contribuyó a valorar las iniciativas en general de los docentes.
- 13.4. Las Estrategias de seguimiento y monitoreo fueron fundamentales incorporándose a la cultura del CEBA
- 13.5. El Presupuesto propuesto ha sido moderado y suficiente , habiéndose tenido algunas dificultades en el autofinanciamiento .

### **14. AUTOEVALUACIÓN DE LA GESTIÓN DEL PIE**

**Fortalezas** .- Resiliencia, confianza, saber escuchar , optimismo, , paciencia, lógica, , asertividad, decisión, liderazgo, motivación, superación, compromiso, responsabilidad, sinceridad, amabilidad, creatividad , puntualidad, organización, perseverancia, tenacidad,.

**Debilidades.-** Impuntualidad, ingenuidad, falta de confianza, ansiedad, incredulidad, falta de compromiso, irresponsabilidad, falta de concentración, desorganización,

#### **Necesidades para lograr mejores resultados.**

- Reunion del equipo para y replantear el DAFO
- Mejorar la calidad de nuestros servicios
- Conocer en qué áreas se debe mejorar.
- Buscar solución a algún problema.
- Aprovechar oportunidades

#### **Lecciones aprendidas de esta experiencia**

La solución del problema enfocado en el proyecto compromete a los integrantes la necesidad de participar y tomar decisiones concertadas, consensuadas y democráticas;

La determinación asumida contribuye a mejorar la convivencia democrática en la institución en base a eventos asumidos con responsabilidad para obtener buenos resultados en la ejecución del proyecto

Fortalece las cualidades anotadas como fortalezas y la autoestima profesional; en la medida de que el producto es trascendente y consecuencia del trabajo en equipo perfilando lazos de confianza, madurez, compromiso, etc.

### **15.- SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO.-**

- Institucional.- Promoviendo la Capacitación permanente, consolidación de equipos de trabajo, alianzas estratégicas con proyectos similares , etc.
- Técnica.- La experiencia previa en este tipo de proyectos es condición necesaria aunque no suficiente  
El trabajo en equipo es requisito esencial y se incorporan profesionales de distintas disciplinas mejor, lo que facilitara consolidar las distintas ópticas para llevar a buen fin el proyecto
- Operativo.- El acceso a la información debe ser ágil y eficiente  
El proyecto debe estar integrado en todas sus partes con el PAT y PEI de la Institución
- Financiero.- El aporte más importante del factor financiero debe provenir de los beneficiarios, con lo cual la relación costo/beneficio para los mismos debe ser por lo menos equilibrada.-

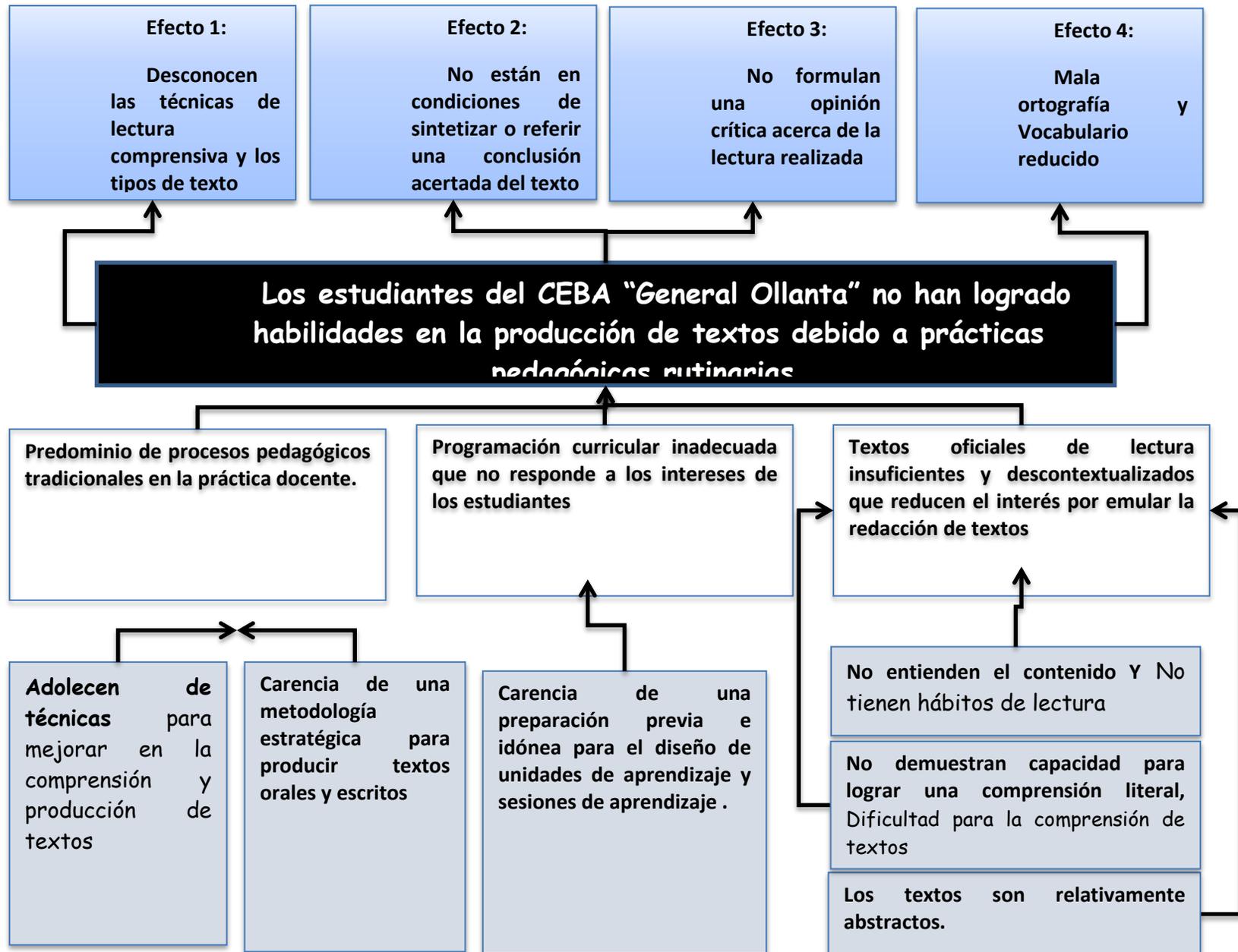
### **16. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**

1. **Suárez (2009)** (3) La Problemática De La Comprensión Y Producción Textual En El Pacífico: Hacia Un Diagnóstico. Universidad del Pacífico, Buenaventura, Valle.
2. Ramos (2011) (8) The Problem Of Text Understanding And Production In Peru <http://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/5/153>
3. Portal Estrategias Creativas Para La Comprensión Y Producción De Textos <file:///F:/1469637661-estrategiasparalacomprendinyproducciondetextos-100827100611-phpapp01.pdf>
4. Hocevar (2007) Enseñar a escribir textos narrativos. diseño de una secuencia didáctica
5. Flotts, Manzi (2016) Aportes para la enseñanza de la escritura.

Anexos

# ÁRBOL DE PROBLEMAS

17. A  
N  
E  
X  
O  
S



## ENCUESTA PA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Distinguido colega, en esta ficha le solicitamos se sirva responder a las siguientes inquietudes en forma anónima con la finalidad de obtener datos que nos ayudarán a mejorar nuestra práctica pedagógica así como implementar acciones de capacitación y acompañamiento pedagógico que contribuyan al aprendizaje de los estudiantes.

Agradeciéndoles por su aporte agradecemos su digna participación , tenemos 15 minutos para resolver marcando una X según corresponda

PREGUNTAS		SI	A VECES
Planifica sus sesiones de aprendizaje diversificando contenidos para aplicar la comprensión lectora?			
Considera que el enfoque de aprendizaje por competencias tiene en cuenta la producción de textos?			
Utiliza materiales educativos en el proceso de enseñanza aprendizaje en comprensión lectora?			
Los indicadores de evaluación se relacionan con las competencias orientadas a la producción de textos?			
De acuerdo a su experiencia considera que los estudiantes están logrando capacidades para la producción de textos?			
En el área que desempeña sus funciones como docente se puede favorecer el aprendizaje si los estudiantes adquieren técnicas o habilidades para la producción de textos?			

Es necesario incentivar e intensificar la práctica de la lectura y la producción de textos?			
Se puede responder a los estilos y ritmos de aprendizaje que poseen los estudiantes para mejorar su capacidad en la producción de textos?			
Los estudiantes están en condiciones de redactar historias o cuentos andinos de su realidad?			
Puede participar en un plan de acción para mejorar las habilidades de los estudiantes en la producción de textos?			

#### MATRIZ CUESTIONARIO

PREGUNTAS	ASPECTOS	ITEMS
Procesos Pedagógicos	Participación, Uso de Materiales educativos y evaluación	3,5,7,8,10
Planificación Curricular	Planificación	1,4
Enfoque por competencias	Aportes	2,6,9

INTERPRETACIÓN.- El cuadro revela importantes conclusiones:

- a) Existe consenso en cuanto concierne a la planificación curricular para diversificar y lograr aprendizajes sustentados en el entendimiento de conceptos.
- b) En todo el cuestionario se ha evidenciado que los encuestados afirman la necesidad de mejorar las capacidades en general para superar las dificultades de los estudiantes y lograr aprendizajes en base a la producción textual como muestra de desempeño eficaz.

### **Procedimientos didácticos para el desarrollo de la producción textual en los estudiantes**

**Por Bárbara Molina Suárez del Villar**

Descripción de los procedimientos didácticos.

Un procedimiento para el aprendizaje es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta (Rico Montero.)

Los procedimientos didácticos son complemento de los métodos de enseñanza, constituyen herramientas que le permiten al docente orientar y dirigir la actividad del alumno en colectividad, de modo tal que la influencia de los otros, propicie el desarrollo individual, estimulando el pensamiento lógico, el pensamiento teórico y la independencia cognoscitiva, motivándolo a pensar en un clima favorable de aprendizaje.

Los profesores deben utilizar en sus clases procedimientos que atiendan no únicamente a lo externo del proceso (la organización de la clase), sino que profundicen en lo interno, es decir, en aquellos procedimientos que promuevan el análisis, la síntesis, la comparación, la abstracción, la generalización, la inducción, la deducción, la demostración, la búsqueda de las causas y de las consecuencias, la búsqueda de la esencia, entre otros elementos importantes,

#### *1\_ PROYECCIÓN.*

Un procedimiento esencial que debe desarrollar el maestro en sus alumnos es la exploración y el reconocimiento previo de las exigencias de la tarea, el cual debe construir parte obligada de la etapa de protección para garantizar un proceso eficiente de asimilación esto supone enseñar a los estudiantes las acciones siguientes:

Acciones a desarrollar.

Se realizará un juego didáctico, cada estudiante contará un cuento y un alumno le pondrá un título.

En una hoja en blanco los estudiantes escribirán oraciones del cuento que narró. Los estudiantes seleccionaran el cuento que más les gusto.

- los estudiantes comenzaran hablando sobre este, expresándose de diferentes maneras.

- Orientar a los alumnos a encontrar toda la estructura gramatical que se pueda usar de acuerdo con el tema, formar oraciones con ellos, e ir añadiendo complementos. leer algunos fragmentos que se relacionen con el tema y destacar la forma en que están escritos.

- Se realizan el tratamiento del vocabulario, este paso tienen como propósito no la fría lectura de los diferentes significados de las palabras sino que el maestro persigue con ellos que el estudiante escoja cuál o cuáles de los significados de las palabras son los que se ajustan al contexto lingüístico en que se emplean lo que permite a su vez, que se de cuenta si esta empleada la palabra en sentido recto o en sentido metafórico, es decir, que el maestro debe dirigir este análisis de forma tal que el estudiante se de cuenta si la expresión de que forman parte las palabras con que está trabajando aparecen en sentido recto o sentido figurado.

- Se realizan actividades de comprensión, estas tienen que estar gradadas en correspondencia con las particularidades psicopedagógicas de los alumnos.

- El maestro va haciendo en el pizarrón anotaciones de ideas, expresiones en sentido figurado, elementos de enlaces que podrán con posterioridad emplear.

- Organización oral del contenido del texto; este paso tiene la intención de que el maestro pueda escuchar los textos que los estudiantes produzcan, en qué orden organizan las ideas, qué expresiones de su creación emplean, qué elementos de enlace utilizan, además persigue con ello que todos los alumnos se escuchen, que hagan sugerencias, que se completen ideas, que se sustituyan palabras, que se perfeccionen o sustituyan los nexos entre las ideas y oraciones, etc.

- El maestro redacta oraciones junto con los alumnos.

- Analizar los posibles errores ortográficos y el empleo correcto de elementos conectores relacionados como: Preposición y conjunciones, pronombre relativo y demostrativo, frases conectoras, concordancias entre artículos y sustantivos, sustantivos y adjetivos.

- Los alumnos escribirán ideas sobre el cuento escogido y el maestro los guiará.

- Los alumnos leerán las ideas seleccionadas de cada tema.

- En la libreta de estudio independiente cada estudiante escribirá las ideas seleccionadas y las irá ampliando.

- Luego seleccionará de esas ideas palabras según la clasificación ortográfica.

- Seleccionará sustantivos y adjetivos.

- Luego cada niño leerá de forma oral las ideas seleccionadas en el texto.

## *2. TEXTUALIZACIÓN.*

Acciones a desarrollar.

- El maestro guiará en un primer momento la elaboración de oraciones con un tema seleccionado. Y se irá copiando en la pizarra cada oración hasta que quede conformado el párrafo.

- Se extraen del párrafo cada oración.
- Se analizan otras ideas que pueden ser sustituidas dentro de cada oración.
- Analizar las palabras según su ortografía y significado.
- Se realizará un juego didáctico que se titula me gusta escribir.
- El maestro pondrá el tema para que el alumno escriba oraciones.
- Luego cada estudiante en una hoja pondrá un título de un tema que le guste escribir.
- Se expresara de forma oral sobre ese tema que escogió.
- Se adecua el texto al título que escogió.
- Los estudiantes redactan el párrafo definitivo donde deben exponer sus opiniones o criterios personales sobre lo que han podido leer y las ideas escritas en el borrador.
- Releer el texto y detenerse para plantear interrogantes sobre las partes del texto poco claras, analizar la estructura del texto.

### 3. Exploración de la actividad realizada por los estudiantes.

Acciones a desarrollar.

En este momento es donde se ejecuta controla, examina y se comprueba el resultado de su actividad de aprendizaje, lo que le permitirá la realización de los reajustes necesarios a partir de comprobar si la acción realizada es la correcta, para lo cual efectuará las acciones siguientes.

- Cada alumno realizará la lectura del Párrafo.
  - El maestro le dará una hoja a cada alumno con una oración.
  - Los alumnos realizan la lectura de las oraciones.
  - Luego los alumnos Irán determinando cual será la primera oración, hasta llegar a la última y conformar el párrafo en la pizarra.
  - Luego se les pregunta al alumno cual será el título del párrafo que esta copiado en la pizarra. ¿Se relaciona con el contenido?
  - Se delimitan las ideas u oraciones expresadas en el párrafo.
  - Se analiza cada idea u oración para ver si ya empleo correctamente los elementos conectores tales como: artículos y sustantivos, sustantivos y adjetivos, preposiciones y conjunciones.
  - Luego se selecciona un párrafo redactado por un estudiante.
  - El alumno se pone de pie lo va leyendo y los estudiante en su libreta lo van copiando.
  - Luego cada estudiante dirá como lo redactaría.
  - Por último los alumnos rescribirán el párrafo corregido en la pizarra en libreta.
4. comprobación y corrección por los alumnos del trabajo realizado.

En esta etapa se proponen un grupo de actividades en dependencias del tipo de dificultad que se detectaron en la revisión individual de cada estudiante en las redacciones redactadas por ellos en la clase. Y de quiénes lo necesitan para próximas redacciones: Los ejercicios propuestos son los siguientes:

1. Extrae del párrafo las oraciones que empleaste. Cópialas por separado.
2. Extrae del párrafo que redactaste. a) Preposiciones  
b) Conjunciones.
3. Añade a los siguientes sustantivos el artículo que le corresponde. a) héroe. b) revolución.
4. Escribe una pareja de sustantivos y adjetivos. Diga la concordancia de ellos.
5. Selecciona del texto pronombres relativos y demostrativos, si los empleaste.
6. Escribe:
  - a) Un verbo
  - b) Un adverbio
  - c) Una forma verbal
7. Otro título para este texto pudiera ser
8. Redacta una oración que se refiera a los héroes.
9. Ordena las oraciones del ejercicio uno para que elabores el párrafo.
10. ¿Qué te gustaría imitar de los héroes?
11. juego lluvia de ideas. Expresen ideas sobre el siguiente texto
  - Un caballo que corre
  - Un grito en la noche
12. El mapa del cuento

Después de oír un relato, el alumno lo reproduce siguiendo este orden. Quién cuándo dónde problema después entonces  
\_\_solución

13. EL cuento del rompe cabezas.

Fragmentos desarrollados de un cuento ya leído por los alumnos .estos deben reconstruir la historia con un orden lógico, se comparará después con el original, una variante puede ser incluir entre los fragmentos uno que no pertenezca a su historia original.

14. Consignas para la producción de textos.

Imagina que eres guía de pioneros y que debes llevar a un grupo de alumnos de otra provincia a conocer un lugar importante de tu comunidad.

- a) Escribe un texto donde describas el lugar que será objeto de la visita,
  - Borrador

- Lugares importantes de la comunidad
- Lugar seleccionado
- Ubicación descripción
- Importancia
- Motivos

15. Organiza las siguientes palabras para formar oraciones

- Asalto al cuartel Moncada fue el José Martí intelectual autor del.
- El febrero veinticuatro reinició la independendia se lucha reinicio de por de de 1895 cuba.
- Reconoce el error de la siguiente oración y escríbela correctamente.
- El aire perfumaba la flor.

16. Completa las siguientes oraciones con vocablos que le resulten más fáciles.

Para los \_\_\_\_\_ trabajamos porque los \_\_\_\_\_ son los que saben \_\_\_\_\_ porque los \_\_\_\_\_ son la \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ .

Anillo, niños, argolla, Martí, fácil, ojo, esperanza, mundo.

17. Amplía el sujeto de la siguiente oración

Los jóvenes de cuba,

18. Amplia el predicado de la siguiente oración:

Los Héroes de Perú.

19. Sustituye las expresiones señaladas en el párrafo que no cambien su sentido.

20. Construye un párrafo en el que emplees las siguientes palabras.

Felices niños Cuba Martí Fidel médicos \_ maestros \_ Padres gratuita.

20. Ordena los siguientes versos del poema de José Martí según el orden que leíste en clases para organizar la estrofa.

Monte seco y pardo.

Tiene el leopardo un abrigo. Porque tengo un buen amigo,

Pero yo tengo más que el leopardo.

2.3. Instrumentación práctica de los procedimientos didácticos a través de una lectura.

Proyección.

Ø Presentación de temas por los alumnos.

Ø Conversación de los temas seleccionados por los alumnos.

Ø Se realizara una dramatización sobre un tema de los escogidos en el aula por los alumnos.

Ø Luego el maestro presenta una lectura para desarrollar la expresión oral.

Ø Lectura:

- Ø El Martí que yo conocí.
- Ø ¿Qué saben del tema?
- Ø Lectura expresiva del texto.
- Ø ¿Cómo era la autora que conoció a Martí?
- Ø ¿Qué averiguó Martí sobre la autora Blanca Zacharit de Baralt?
- Ø ¿De qué temas conversaron?
- Ø ¿Qué pudo decir al instante la autora sobre José Martí?
- Ø ¿A qué edad murió Martí, cómo se recuerda?
- Ø Interpreta la siguiente expresión expresada por la autora sobre José Martí
- Ø Solo su talento y la intensidad con que vivió le permitieron llevar a cabo una obra inmensa.
- Ø ¿Cómo era José Martí en su trabajo?
- Ø ¿Cómo fue su labor periodística?
- Ø ¿Cuáles fueron las ocupaciones y profesiones que desempeñó Martí en su vida revolucionaria?
- Ø Juego: Expresen ideas sobre José Martí relacionadas con el tema y copien las que más les gusten.
- Ø Localicen en la lectura, verbos, sustantivos, adjetivos que se puedan utilizar en la producción del texto.
- Ø Formen oraciones con ellos e ir añadiendo complementos.
- Ø Clasificar palabras según su acentuación.
- Ø ¿Qué otras palabras pudieran utilizar relacionadas con el tema y destacar las formas en que están escritas?
- Ø Conversar sobre el tema con invitados que se lleven al aula.
- Ø Seleccionar títulos sobre el tema.
- Ø Confeccionar el plan de forma coherente.
- Ø ¿Cuántas partes presenta la lectura?
- Ø ¿De qué tratan?
- Ø ¿De qué otra manera le podría poner un título a cada parte del texto según su contenido?
- Ø Conocí a Martí.
- Ø Las cualidades de José Martí que se aprecian en la obra.
- Ø Impresión que causó José Martí a la autora.
- Ø Muerte de José Martí.
- Ø Profesiones y ocupaciones que desempeñó José Martí.
- Ø Labor revolucionaria de José Martí.
- Ø Juego. Lluvia de ideas.
- Ø Confeccionar el borrador según las ideas en el plan.

- Ø ¿Cuántas oraciones elaboraron?
- Ø ¿Qué tipos de oraciones emplearon?
- Ø ¿Qué temas o enunciados utilizaron?
- Ø ¿Qué vocabulario emplearon?
- Ø ¿Qué tipo de texto utilizaron?
- Ø ¿Qué forma elocutiva emplearon?
- Ø Escuchar a varios alumnos oralmente, de acuerdo con el título seleccionado y guiados por el plan y borrador.

#### TEXTUALIZACIÓN.

Los estudiantes guiados por el maestro elaboran ideas de los cuentos de los alumnos.

- Ø ¿Quién recuerda algunas ideas sobre el tema?
- Ø Mencionar palabras que se puedan utilizar.
- Ø Leer las ideas expresadas en las hojas en blancos
- Ø ¿Qué trató de comunicar?
- Ø ¿Qué relación tiene el título con el contenido del texto?
- Ø Mencionar ideas de los cuentos seleccionados.
- Ø Observar la estructura de las oraciones. Sujeto, predicado, forma verbal, concordancia.

#### EXPLORACIÓN.

- Ø Se realizará de forma colectiva.
- Ø El maestro copiará a un lado de la pizarra el párrafo seleccionado para realiza la revisión de forma colectiva y procederá de la siguiente forma.
  - Ø Se copia el párrafo en la pizarra de la misma forma en que lo escribió el alumno sin los errores ortográficos se subrayan las palabras dónde presentó errores ortográficos
  - Ø Luego se realizará la lectura del texto.
  - Ø ¿Qué tipo de texto utilizó en la producción?
  - Ø ¿Cuál es el título del texto?
  - Ø ¿Se relaciona con el contenido? ¿Por qué lo sabes?
  - Ø ¿Cuántas oraciones empleó en el texto?
  - Ø Delimitó los párrafos
  - Ø Luego se procede al siguiente análisis
  - Ø ¿Cuál es la primera oración del texto o idea que trató de expresar?

- Ø Reorganizar las oraciones para el logro de una coherencia semántica.
- Ø Determinación de las ideas más generalizadas del grupo de oraciones construidas.
- Ø Organización jerárquica de las ideas del texto, recursos de cohesión.
- Ø Concordancia de las oraciones.
- Ø Utilización de sustantivos, adjetivos, verbos, conjunciones, preposiciones.
- Ø Se realizará este análisis con todas las oraciones del texto.
- Ø Luego se lee el texto corregido.
- Ø Se copia por toda el aula.

### 3. *COMPROBACIÓN.*

En esta etapa el maestro planificara guiados por el diagnostico los ejercicios según las necesidades individuales y colectivas de los alumnos y el grupo. Esta etapa es muy importante porque sienta las bases para próximas redacciones. El docente no debe obviar este momento para poder realizar un trabajo correctivo.

Este momento es para que se trabaje con el estudiante en cuantas a las habilidades de leer, conversar, escribir, contar, narrar, no es solamente colocarle un grupo de ejercicios para que el alumno los realice individualmente y no tenga una participación activa en la clase, se trabaja para desarrollar valores y su independencia cognoscitiva y afectiva.

El docente con anterioridad y por los resultados de la clase que ha impartido conoce hasta donde han llegado sus alumnos que tipo de ejercicios han realizado según los niveles de asimilación del conocimiento, se deben apoyar en diferentes procedimientos y estrategias como juegos didácticos, paneles, utilizar a los monitores en la conducción de estos juegos para que el alumno se sienta con confianza y aquellos niños que presentan características de la personalidad que es inhibe su participación se sientan confiadas, seguros.

En esta etapa sino se realiza con la creatividad de los docentes teniendo en cuenta las características de cada estudiante, el trabajo anteriormente realizado no cumplirá con las expectativas esperadas y no se materializara en la práctica educativa, ya que el objetivo fundamental del trabajo con las producciones orales y escritas es la que sienta las bases para el resto del currículo, por eso todo maestro que imparta cualquier asignatura de un área determinada debe dominar el diagnóstico de cada alumno en cuanto a la escritura para fortalecer el trabajo de forma integral e interdisciplinaria.

Para lograr una correcta conducción del proceso docente educativo en el desarrollo de la producción textual se debe encausar un Trabajo metodológico arduo de forma individual y colectiva por parte de los directivos en la preparación del docente, ofreciéndoles vías, procedimientos y estrategias, comprometiéndolo con la actividad, haciéndole conocer que el trabajo de la producción textual. Es tarea de todos los docentes frente aula, no importa la asignatura que imparta este es un trabajo cohesionado para elevar la calidad del proceso docente educativo.

Ejemplos dimensiones e indicadores que debe tener presente el docente para evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad de producción textual.

Realización de la actividad de producción textual. Desempeño en la actividad de escritura. Particularidades de las ideas expresadas en el texto. Creatividad de las ideas, ideas nuevas aportadas. Redundancia y repetición de ideas.

Ajuste al tema.

Caligrafía.

Letra clara y legible. Trazos enlaces. Limpieza. Ortografía.

Utilización de las mayúsculas. Reglas de acentuación.

Utilización del código ortográfico según el nivel y grado.

Exposición del trabajo. Limpieza (tachaduras, borrones) Dimensión del texto.

Delimitación de oraciones y párrafos.

Unidad de cada párrafo y correspondencia lógica entre los demás

Interrelación de oraciones, ideas y párrafos. Utilización de un lenguaje claro y preciso. Concordancia entre las oraciones y párrafos.

