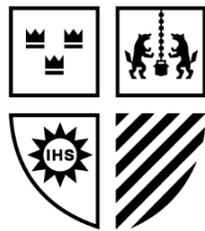


UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

Escuela de Posgrado



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

USO DE NOVELAS JUVENILES Y EL INTERÉS POR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE 4.º GRADO DEL COLEGIO MAYOR SECUNDARIO PRESIDENTE DEL PERÚ – COAR LIMA

Tesis para optar al Grado Académico de Maestra en Educación
Con mención en Diseño y Gestión Curricular

RUBIA MELISSA MENDIETA ALVARADO

Presidente: Mario Carlos Granda Rangel

Asesor: José Antonio Panduro Paredes

Lectora 1: Edith Soria Valencia

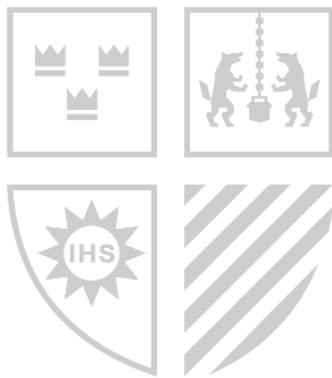
Lectora 2: Luz Helena Echeverri Junca

Lima – Perú

Mayo de 2022

DEDICATORIA

A mi esposo Rolando, a mi hija Angélica y a mis familiares quienes de cerca o lejos siempre están apoyándome en todo lo que emprendo.

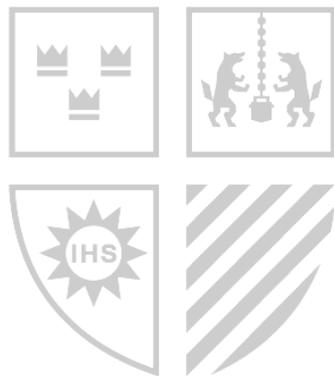


UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

AGRADECIMIENTO

A mis amigos que me alientan a seguir adelante, a pesar de las dificultades que vivimos en estos tiempos de pandemia. También, a los estudiantes y docentes que participaron en esta investigación, y a todas aquellas personas que me brindaron su apoyo.



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo general analizar el uso de novelas juveniles y el interés por la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú – COAR Lima.

El estudio fue de tipo mixto, integró dos enfoques: cualitativo y cuantitativo y diseño correlacional. La población estuvo conformada por 278 estudiantes y 4 docentes, con una muestra de 100 estudiantes y 4 docentes del curso de Literatura de 4.º grado de secundaria. Para la recolección de información se emplearon encuestas y entrevistas, instrumentos que fueron previamente validadas por un juicio de expertos.

El estudio arrojó que el 71 % de estudiantes lee obras literarias juveniles, un 44 % tiene buena actitud hacia la lectura de novelas juveniles, un 71 % lee de forma autónoma y el 81% termina la lectura cuando es de temática juvenil.

La prueba de hipótesis general demostró que hay una relación significativa entre la lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura en los estudiantes encuestados. En conclusión, los estudiantes se sienten motivados a leer obras de diversos géneros literarios a partir de la lectura de novelas juveniles.

Palabras clave: lectura, novelas juveniles, interés, buena actitud, frecuencia lectora y hábito lector

ABSTRACT

The main aim of this study was to analyze the use of juvenile novels and the reading interests in 4th grade in high school students of the Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú - COAR Lima.

The study was mixed type which integrated two approaches: qualitative, quantitative and correlational design. The target population consisted of 278 students and 4 teachers by taking a sample of 100 students and 4 teachers from the 4th grade Literature course. To gathering information, there were taken surveys and interviews, instruments that were previously validated by expert judgment.

The study showed that 71% of students read juvenile literary works, 44% have a good attitude towards reading juvenile novels, 71% read autonomously and 81% finish reading when it is a juvenile theme.

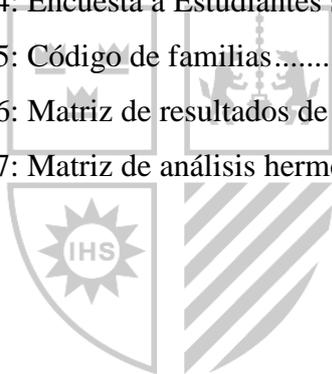
The general hypothesis test demonstrated that there is a significant relationship between the reading of juvenile novels and the interest in reading in the surveyed students. In conclusion, students feel motivated to read works of various literary genres from the reading of juvenile novels.

Keywords: reading, juvenile novels, interest, good attitude, reading frequency and reading habit

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	16
1.1. Antecedentes	16
1.1.1. Evaluaciones internacionales	16
1.1.2. Evaluaciones nacionales	17
1.1.4. Evaluaciones locales	17
1.2. Conceptos básicos	18
1.2.1. Novelas juveniles	21
1.2.2. Interés por la lectura	29
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	35
2.1. Descripción de la propuesta metodológica	35
2.2. Paradigma	36
2.3. Enfoque	37
2.4. Tipo de investigación	38
2.5. Objetivos	38
2.5.1. Objetivo general	38
2.5.2. Objetivos específicos	38
2.6. Hipótesis	39
2.6.1. General	39
2.6.2. Específicas	39
2.7. Población y Muestra	39
2.8. Variables	41
2.9. Técnicas e instrumentos, validación, confiabilidad	42
2.10. Instrumentos	43
2.11. Técnicas de análisis de resultados	45
CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	46
3.1. Resultados	46

3.2.Resultados de los objetivos:.....	48
3.2.1.Resultados del objetivo general:	48
3.2.2.Resultados de los objetivos específicos:	51
3.3.Contrastación de hipótesis:	66
3.3.1.Prueba de hipótesis general:	66
3.3.2.Prueba de las hipótesis específicas	69
Conclusiones.....	79
Recomendaciones.....	81
Referencias bibliográficas.....	83
Anexos	90
Anexo N° 1: Matriz metodológica.....	91
Anexo N° 2: Matriz de indicadores del/los instrumentos	95
Anexo N° 3: Entrevista a docentes sobre novelas juveniles e Interés por la lectura... .	100
Anexo N° 4: Encuesta a Estudiantes sobre Novelas Juveniles e Interés por la Lectura	102
Anexo N° 5: Código de familias.....	107
Anexo N° 6: Matriz de resultados de entrevistas.....	116
Anexo N° 7: Matriz de análisis hermenéutico	128

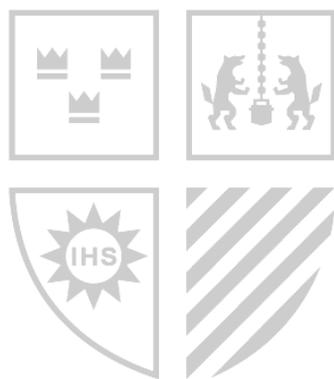


UARM
Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución por edad de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima.....	46
Tabla 2. Distribución por sexo de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima.....	47
Tabla 3. Tipo de obras literarias que leen con mayor frecuencia los estudiantes de de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima	48
Tabla 4. Tipo de obras literarias que leen con más entusiasmo los estudiantes de 4.º grado de secundaria del del CMSPP–COAR Lima	51
Tabla 5. Tipo de obras que generan buena actitud en los estudiantes los estudiantes de 4.º grado de secundaria del del CMSPP–COAR Lima	53
Tabla 6. Percepción de los estudiantes de 4.º de secundaria del CMSPP–COAR Lima sobre la lectura autónoma	55
Tabla 7. Frecuencia lectora de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima.....	56
Tabla 8. Lectura autónoma de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima.....	57
Tabla 9. Lectura inconclusa de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima.....	59
Tabla 10. Lectura de novelas juveniles y el hábito lector de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima	60
Tabla 11. Hábito lector consolidado en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima	61
Tabla 12. Relación entre el uso de novelas juveniles y el interés por la lectura en los estudiantes de 4.º de secundaria del CMSPP–COAR Lima	63

Tabla 13. Percepción de la lectura de novelas juveniles ayuda a incrementar el interés por la lectura de obras literarias en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima.	64
Tabla 14. Lectura de las novelas juveniles y el interés por la lectura.....	67
Tabla 15. Caracterización de la actitud frente a la lectura en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima	70
Tabla 16. Desarrollo de la lectura autónoma en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima	72
Tabla 17. Descripción del hábito lector en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima	74
Tabla 18. Relación entre la frecuencia lectora y la lectura de novelas juveniles en la generación del interés por la lectura en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.	76

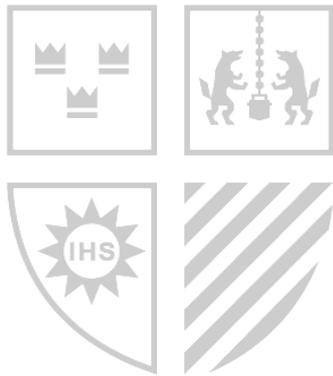


UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribución por edad de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima.....	46
Figura 2. Distribución por sexo de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.....	47
Figura 3. Tipo de obras literarias que leen con mayor frecuencia los estudiantes 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima.....	48
Figura 4. Tipo de obras literarias que leen con más entusiasmo los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima.....	51
Figura 6. Percepción de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima sobre la lectura autónoma.....	55
Figura 7. Frecuencia lectora de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima.....	56
Figura 8. Lectura autónoma de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima.....	58
Figura 9. Lectura inconclusa de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima.....	59
Figura 10. Lectura de novelas juveniles y el hábito lector de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima.....	60
Figura 11. Hábito lector consolidado en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima.....	62
Figura 12. Relación entre el uso de novelas juveniles y el interés por la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima.....	63
Figura 13. Percepción de la lectura de novelas juveniles que ayuda a incrementar el interés por la lectura de obras literarias en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP–COAR Lima.....	65
Figura 14. Mapa de relación de novelas juveniles e interés por la lectura.....	66



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

INTRODUCCIÓN

El interés por la lectura y su práctica diaria involucran los procesos más elementales de la formación de los estudiantes; son, además, la base principal de la adquisición de conocimientos, así como del logro de competencias en todas las áreas curriculares en la escuela, la educación superior, y en el desarrollo profesional de toda persona.

En la actualidad, el poco interés que genera la lectura en los jóvenes en edad escolar se ha convertido en uno de los problemas más agudos de la educación peruana, pues cada vez son más los estudiantes de Educación Básica Regular (en adelante EBR) que no gustan de ella, o no tienen el hábito lector y, quienes sí lo tienen, no comprenden lo que leen (Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, 2018). Además, la última Evaluación Censal de Estudiantes (en adelante ECE) evidencia bajos niveles de comprensión lectora en los estudiantes tanto del nivel primaria y secundaria. Estos efectos que provoca el desinterés por la lectura son más frecuentes en las escuelas de las zonas urbanas, y de forma más crítica en las escuelas de las zonas rurales del país.

Según los últimos resultados del Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (en adelante PISA, por sus siglas en inglés: Programme For International Student Assessment), el Perú ocupa uno de los últimos lugares en comprensión lectora. La Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (2019) —en adelante UMC—, por otra parte, señala que, aunque ha habido una mejora pequeña pero significativa en las últimas evaluaciones del 2018 y 2019, aún permanecemos en los últimos lugares. El hecho de que haya una mejora en los resultados en comparación con los resultados de evaluaciones de años anteriores, significa que vamos por un buen camino, pero aún hay mucho trabajo por hacer.

A nivel nacional, los resultados de la ECE del año 2018 indican que, en el área de comprensión lectora, la región de Tacna se ubica en el primer lugar, y Moquegua, en segundo lugar; mientras que, Huancavelica se encuentra en el penúltimo lugar, y Loreto, en el último puesto (UMC, 2019). Conocer esta realidad y descubrir que aún hay regiones

en el país en las que los estudiantes presentan dificultades para entender lo que leen, y que la tendencia es que su interés por el acto de leer sea cada vez más bajo, fue una de las razones por las que decidí llevar a cabo la presente investigación. No obstante, mi experiencia como docente del área de Comunicación en la región Loreto, responsable de la ejecución del proyecto “Anímate a leer”¹, me permitió evidenciar que una de las causas por las que los jóvenes sienten rechazo hacia la lectura se encuentra en el Plan Lector implementado en las escuelas, el cual está conformado por obras literarias que no toman en cuenta los intereses, el lenguaje ni la edad de los estudiantes. En ese sentido, proponer que los estudiantes lean libros cuyas temáticas están descontextualizadas del universo adolescente, no solo genera serias dificultades para los procesos de iniciación a la lectura, sino que afecta considerablemente en la motivación y el interés de los jóvenes hacia el acto de leer. Por ello, es imperativo generar estrategias metodológicas que permitan incentivar el interés por la lectura en la juventud.

Dada la cercanía que el ser docente me brinda con el aula y con el estudiantado, se estableció que la investigación se realizaría en el año 2020 con los estudiantes de 4.º grado de secundaria del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú – COAR Lima (en adelante CMSPP – COAR Lima). Es necesario resaltar, sin embargo, que lo descrito en líneas anteriores no es ajeno a la realidad de esta institución, más aún porque sus estudiantes, que provienen de distintas escuelas públicas de la capital, han sido evaluados en las pruebas ECE 2018 y los resultados que han obtenido forman parte de las estadísticas de Lima Metropolitana. Muchos de los estudiantes que ingresan al CMSPP – COAR Lima, además, vienen de una situación de pobreza o pobreza extrema, pero cuentan con habilidades sobresalientes que les permite destacar en algún área educativa: arte, deportes, concursos nacionales de letras, números o ciencias. Esta diversidad, por tanto, permite realizar un análisis bastante interesante de la dinámica lectora del estudiantado en relación con el Plan Lector.

A partir de todo lo anteriormente descrito, la presente investigación analiza la relación entre la política curricular y la práctica docente para explicar la relación que tiene el uso de novelas juveniles y el interés por la lectura en los estudiantes. Este proceso

¹ Proyecto desarrollado por Mendieta (2019) cuyo objetivo es motivar la lectura en los estudiantes a través del uso de novelas juveniles. Esta iniciativa que ganó el concurso nacional “Maestro que deja huella 2019” ha tenido un impacto positivo no solo en estudiantes de escuelas públicas de Loreto, sino en otras ciudades del país.

permite conocer diferentes aristas del ejercicio de la lectura en los estudiantes de la muestra.

Un aspecto clave que se desprende de este estudio es entender que promover el interés por la lectura es un proceso difícil si es que se realiza desde la imposición. Para que esto no ocurra es importante identificar aquello que nos permita desarrollar este interés como un hábito que se construye de manera integral en la vida del estudiante. En ese sentido, la presente investigación se centra en analizar el siguiente problema general: ¿Cómo se desarrolla el uso de novelas juveniles y el interés hacia la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima? Así como los siguientes problemas específicos: ¿Cuál es la actitud frente a la lectura de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima? ¿Cómo se caracteriza la lectura autónoma en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima? ¿Cómo se desarrolla el hábito lector en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima? Y, finalmente, ¿cuál es la relación entre la lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima?

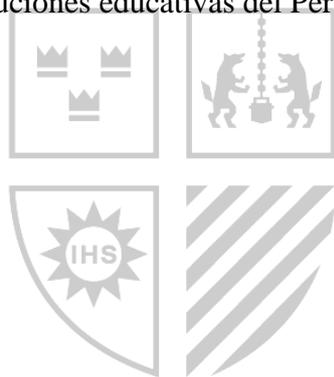
De acuerdo a lo propuesto en el marco teórico, se analizó el uso de novelas juveniles y el interés por la lectura de los estudiantes, de acuerdo a tres indicadores: BUENA ACTITUD, FRECUENCIA LECTORA y HÁBITO LECTOR. Por ello, esta investigación tiene como objetivo general analizar el uso de novelas juveniles y el interés por la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima, y como objetivos específicos:

- Caracterizar la actitud frente a la lectura de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.
- Analizar la lectura autónoma mediante la frecuencia lectora de los estudiantes de 4.º de secundaria del CMSPP – COAR Lima.
- Describir el desarrollo del hábito lector mediante la lectura completa de las obras literarias por parte de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.
- Establecer la relación entre la lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura en los estudiantes de 4.º de secundaria del CMSPP – COAR Lima.

La presente investigación, además, se divide en tres capítulos: el primero, el marco teórico, aborda el análisis de la lectura en el Perú, el uso de novelas juveniles y el interés por la lectura; el segundo capítulo, por otra parte, presenta el marco metodológico,

el paradigma, el enfoque, la estrategia metodológica, la población, la muestra y los instrumentos empleados en el desarrollo de esta investigación; en el tercer capítulo se desarrollan el análisis y discusión de los resultados obtenidos y, finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones que se desprenden de la investigación.

Los principales beneficiarios de la investigación son los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima; pues los resultados de la misma contribuyen a que se realice un análisis del desempeño del estudiante en el Plan Lector. Del mismo modo, las sugerencias servirán para que los maestros de la institución puedan mejorar su metodología y realicen una selección de textos adecuada para sus estudiantes. Esta investigación, además, es importante para estudiantes universitarios que tengan interés en indagar sobre temas afines; docentes que busquen motivar la lectura en clases, y también para los padres y/o madres de familia que tienen interés por cultivar el hábito de la lectura en sus hogares. En otras palabras, la presente investigación constituirá un referente para otras instituciones educativas del Perú, así como para los diversos actores educativos.



UARM
Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

La lectura y el poco interés que los estudiantes de los diferentes niveles de la EBR muestran hacia ella es un gran problema por resolver. Según la UMC (2019), en los últimos veinte años, diversas evaluaciones a nivel internacional, nacional y local reportan bajos niveles de comprensión lectora por parte de nuestros estudiantes. Esta situación no ha cambiado en dos décadas, pese a las reformas curriculares por los que ha pasado el sistema educativo peruano. Por ende, cada año son más los estudiantes que presentan dificultades en la comprensión de textos tanto a nivel literal, inferencial y crítico-valorativo.

1.1. Antecedente

1.1.1. Evaluaciones internacionales

El Perú participa en diferentes evaluaciones internacionales en las áreas de lectura, matemática y ciencias. En las pruebas PISA —evaluación organizada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) con el fin de medir el rendimiento de los estudiantes en estas áreas—, por ejemplo, los resultados en el área de lectura muestran que los estudiantes presentan bajos niveles (León, 2017), y que el 60 % se encuentra en el nivel 1 (Cuencas, et al., 2017), es decir, que los estudiantes presentan serias dificultades para interpretar aspectos básicos del texto. Por otro lado, este programa de evaluación internacional ubica al Perú en el último lugar desde su primera participación en el año 2000 (Cueto, 2007); mientras que, en el año 2018, se evidencia un incremento de los niveles de lectura, y se aprecia que el Perú es el único país de la región que muestra una pequeña pero significativa mejora (Minedu, 2017). Este leve incremento, sin embargo, es un indicador de que aún tenemos estudiantes con serias dificultades para leer comprensivamente textos de estructura compleja; en ese sentido, es importante buscar estrategias que logren que los estudiantes mejoren sus niveles de comprensión lectora.

Contreras y Flores (2020), por otra parte, señalan que el Perú se encuentra en el puesto 65 de 78 participantes en dicha evaluación. Esto indica que, a la par, se deben desarrollar estrategias de mejora para implementar el Plan Lector en las escuelas. En otras palabras, aún hay trabajo por hacer con respecto a la labor docente en el área de Comunicación para motivar la lectura en los estudiantes y, progresivamente, elevar los niveles de comprensión lectora.

1.1.2. Evaluaciones nacionales

Los resultados de las evaluaciones de los estudiantes en el área de lectura a nivel nacional son similares a los resultados de PISA. En el año 2015, se comenzó a evaluar a los estudiantes de segundo de secundaria en la ECE (León, 2017), que se basa en la aplicación de pruebas estandarizadas de gran escala en las áreas de lectura y matemática, pero esta evaluación solo sirve para monitorear los niveles de logro de los estudiantes.

Los resultados presentados el año 2016 señalan, por ejemplo, que más de un millón de estudiantes del nivel secundaria evidencia serias dificultades para comprender textos escritos (UMC, 2018). Esta estadística no ha cambiado en las evaluaciones del 2018, pues un 18,5 % de estudiantes se encuentra en el nivel previo al inicio; un 35,5 %, en inicio, un 27 %, en proceso, y un 16 % en el nivel satisfactorio. Se aprecia, además, que Tacna se ubica en el primer lugar, y Moquegua, en el segundo lugar en el área de lectura. Mientras que, Huancavelica se ubica en el penúltimo lugar, y Loreto, en el último. Finalmente, en el 2019 los resultados arrojaron que un 17,7 % de estudiantes se encuentra en el nivel previo al inicio, el 42 %, en inicio; el 25 %, en proceso, y el 16 %, en el nivel satisfactorio. Es evidente que el 57,7 % de participantes de la muestra aún no comprende lo que lee o no puede encontrar información básica del texto a nivel literal. En síntesis, más del 50 % de estudiantes a nivel nacional presenta problemas de comprensión lectora y no llega a los niveles de logro “En proceso” ni al “Satisfactorio”.

Frente a estos resultados puede surgir la siguiente interrogante: ¿si en lugar de medir solo los niveles de comprensión lectora, se buscara acercar al estudiante a la lectura, se podría cambiar progresivamente estas estadísticas?

1.1.3. Evaluaciones locales

Los estudiantes del nivel secundaria de las escuelas públicas de Lima Metropolitana que participaron en la ECE presentan bajos niveles en el área de lectura.

Los resultados también demuestran que los estudiantes de escuelas públicas obtienen puntajes más bajos en comprensión lectora a diferencia de los estudiantes de escuela privada (Escale, 2016). Por otra parte, el resultado de la evaluación a los estudiantes de 1.º a 5.º grado de secundaria de Lima Metropolitana en el curso de Comunicación arroja que más del 50 % de la muestra se encuentra en el nivel inicio y/o previo al inicio (OPPDRELM, 2017).

Según la UMC (2018), un 7,6 % de estudiantes está en el nivel previo al inicio, es decir, no logra identificar información muy elemental del texto; un 32,9 %, en el nivel inicio, pues solo logra identificar información literal del texto, esto quiere decir que, los estudiantes de este grado y nivel no lograron los aprendizajes necesarios para pasar al siguiente nivel porque tienen dificultades en los niveles inferencial y crítico; un 34,5 % de estudiantes del 2.º grado de secundaria, por otra parte, logró alcanzar el nivel de proceso en el área de lectura, eso quiere decir que comprenden información explícita y relevante, y pueden hacer inferencias de acuerdo al contexto del texto. Finalmente, el 25 % se ubica en el nivel satisfactorio. Se entiende, por tanto, que un 75 % de los estudiantes aun no logra el nivel satisfactorio que es el nivel ideal que deben lograr en el grado correspondiente.

Por ello, teniendo como referencia los datos anteriores, se ha considerado pertinente hacer esta investigación con estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP-COAR Lima, quienes han sido parte de la estadística de la prueba ECE en el año 2018 en diferentes colegios públicos de Lima. Además, dadas las características de la institución respecto a la implementación de su Plan Lector, es importante y analizar la dinámica de lectura que establecen los estudiantes en función de ella.

1.2. Conceptos básicos

La literatura es el conjunto de obras literarias distribuidas en cuatro géneros literarios: narrativo, lírico, dramático y ensayo. Para definir al público lector, Petrini (1963) cuestiona los criterios utilizados por los maestros en la selección de textos para el Plan Lector, y analiza la siguiente división desarrollada por los pedagogos: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL para el nivel primaria, y LITERATURA GENERAL para el nivel secundaria; cabe resaltar que este es un criterio muy utilizado hasta ahora en las escuelas públicas peruanas. La primera está destinada a niños y jóvenes, pero estos son dos grupos etarios completamente distintos en gustos e intereses (Silvina, 2019). La selección de textos en las escuelas, por otra parte, se realiza de acuerdo a los “criterios” de los adultos

—docentes y padres y/o madres de familia—, quienes no consideran, por ejemplo, obras de la literatura juvenil para el nivel secundaria; lo que evidencia que este término “juvenil” es solo una etiqueta, ya que en la realidad los libros que se les propone leer a los estudiantes no incluyen temáticas de acuerdo a su edad e intereses.

Para García (1998), las niñas y los niños en el nivel primaria muestran entusiasmo al leer libros propios de la literatura infantil, pues los textos son de su preferencia y abordan, además, temas que les atrae. Los adolescentes y jóvenes, sin embargo, no experimentan esa misma emoción, pues se entiende que sus gustos y preferencias cambian cuando entran al nivel secundaria; y, además, los docentes suelen presentarles textos clásicos en sus diversos géneros (lírico, narrativo, dramático y ensayo). Esta situación, desde luego, lleva a la siguiente interrogante: ¿dónde queda el grupo de adolescentes y jóvenes y sus preferencias lectoras? Una posible respuesta es que no son tomados en cuenta y, por ello, los jóvenes estudiantes se tienen que conformar con leer literatura que es seleccionada por el maestro del curso, quien bajo sus criterios elige títulos de libros que él considera “adecuados” para el Plan Lector.

Esta afirmación es respaldada por Ruiz y Capillo (2019), quienes manifiestan que, en la mayoría de los casos, la didáctica de la enseñanza de la Literatura se encuentra sobre la base de una metodología tradicional. Por lo general, se recurre a los clásicos literarios dentro del Plan Lector porque son libros de reconocida calidad literaria. Del mismo modo, Martínez (2018), en una entrevista a Mario Vargas Llosa, señala que el escritor comentó que la literatura es un vehículo para adquirir conocimientos, y que motiva, además, a tener una visión crítica de la realidad. Contrariamente a lo que sucede con la literatura comercial actual o literatura *light*, que para muchos carece de calidad, es pobre y superficial, y que corre el riesgo de encasillar al lector en un solo tipo de lectura.

Diez (2019), en cambio, manifiesta que este tipo de concepción representa un error porque, a su parecer, es la literatura clásica la que aleja a los jóvenes de la lectura. Silvina (2018), del mismo modo, apoya esta afirmación y añade, además, que los temas que aborda la literatura clásica no captan la atención del público joven, ya que no presentan su realidad inmediata, y el lenguaje que emplea es muy complejo. Teniendo en cuenta esto, la autora señala que es recomendable buscar otras alternativas para encaminar a los jóvenes en la lectura, como ocurre en el caso de la propuesta de la literatura juvenil que puede favorecer el hábito lector del público adolescente.

Cabe resaltar que en ningún momento se pretende cambiar o sustituir la lectura de los libros clásicos por los juveniles. Lo que se busca es que la lectura tenga un carácter

didáctico que permita la iniciación lectora del estudiante con textos de su interés, afines a su edad y con un lenguaje más sencillo. En consecuencia, la lectura de textos de interés del estudiante servirá de nexo para favorecer, en el futuro, la lectura de textos de estructura compleja como los clásicos literarios.

Obviar las consideraciones anteriores provoca que los estudiantes de secundaria se alejen de la lectura. Y este es un gran problema que enfrentan las escuelas en la actualidad, pues el imaginario infantil y juvenil son completamente distintos (Skoda, 2012), y esto es así porque los intereses de los adolescentes y jóvenes van cambiando de acuerdo a la edad y madurez que van logrando. Por ello, existen libros ideales para la niñez, y otros para la juventud con características muy marcadas y diferentes (Petrini, 1963). En ese sentido, la práctica lectora en las escuelas debe realizarse tomando en cuenta estas diferencias; y al respecto, el autor plantea que el estudio de la literatura juvenil o educativa, debe estar desligada de la literatura infantil, e incluir textos que despierten el interés de los lectores para que, de esta manera, se logre el vínculo de los jóvenes con la lectura de forma autónoma y sostenida.

Como se puede ver, la literatura juvenil no es una expresión literaria reciente; con el tiempo ha tomado autonomía y agrupa a aquellas obras literarias preferidas por el público joven y adolescente (Skoda, 2012), pues aborda temáticas de su interés, y presenta un lenguaje adecuado a su edad. Esto ha generado la alerta de la crítica quien no ve con buenos ojos la aparición de estas obras literarias por “carecer de calidad” (Silvina, 2018). Y esta podría considerarse una de las razones por las que los docentes prefieren que los estudiantes de nivel secundaria lean solo literatura clásica; propuesta que, como se viene explicando, no ha tenido éxito por la poca aceptación de estas lecturas por parte de los jóvenes lectores.

Díez (2019) manifiesta que los clásicos literarios son esenciales para adquirir visión estética y la formación lectora de calidad en los estudiantes, pero que en la actualidad hay otras posibilidades de lecturas para el lector joven. Petrini (1963), por otra parte, opina que son los textos clásicos los que han logrado que los estudiantes se alejen de la lectura. Ante este hecho, Casanny (2008) indica que los textos juveniles son los que vienen capturando la atención de los lectores adolescentes; y, en ese sentido, Silvina (2018) afirma que los jóvenes sí leen, pero solo lo hacen cuando encuentran un texto que es de su interés, como los libros de literatura juvenil.

Frente a ello, Ruiz y Capillo (2019) indican que la literatura juvenil es aquella que favorece el vínculo y diálogo entre el lector y el libro; mientras que García (1998) la

define como aquella que le gusta al público joven y genera una actitud positiva en él, pues es él quien elige realizar la lectura de forma autónoma. Por otro lado, Cassany, Luna y Sanz (2007) la definen como una lectura de textos anzuelo o caza lectora, que genera el interés por la lectura y desarrolla el hábito lector.

La literatura juvenil genera el interés por la lectura en el público adolescente y, desde el primer contacto con el texto, este va formando el hábito lector (García, 1998); esto se aprecia en gran medida con el género narrativo, por ejemplo, más precisamente con las novelas juveniles, porque plantean temas de interés para este grupo específico de lectores, como el primer amor, el descubrimiento de la sexualidad, los conflictos familiares, la drogadicción, entre otros (Silvina, 2018). De ahí parte el valor de este género literario, que es un vehículo ideal para formar a nuevos lectores. Por tanto, su uso en las escuelas es importante como una herramienta de transición para dar oportunidad de forma gradual a la lectura de textos clásicos cuando ya se haya generado el hábito lector.

En resumen, concuerdo con lo expresado por los autores Petrini (1963), García (1998), Skoda (2012) y Silvina (2018) sobre la importancia de leer literatura juvenil en las escuelas, pues al hacerlo se contribuye significativamente a que los estudiantes de secundaria despierten su interés por leer. Por ello, este estudio se enfoca en el análisis de la lectura de NOVELAS JUVENILES y el INTERÉS POR LA LECTURA.

Para encontrar la relación entre la lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura se identificaron los siguientes indicadores: UNA BUENA ACTITUD FRENTE A LA LECTURA —Petrini, (1963), García, (1998) y Silvina (2018)—, AUTONOMÍA LECTORA —Skoda (2012)—, y HÁBITO LECTOR —García (1998)—, los mismos que permiten generar el acercamiento de los jóvenes a los libros de acuerdo a sus intereses para que, de forma gradual, puedan leer otros textos complejos cuando se haya consolidado su hábito lector.

1.2.1. Novelas juveniles

El término NOVELAS JUVENILES es utilizado para clasificar a aquellas obras literarias del género narrativo destinado al público adolescente y joven, e incluso a un público no tan joven que recuerda su época escolar y/o de juventud. Para Cañamares (2019), el uso de la literatura infantil y juvenil en las escuelas es debatido de forma constante, pues se juzga su lectura por su poco valor literario. Se considera, por el contrario, que los libros clásicos deben ser lecturas obligatorias para los estudiantes, dado su valor educativo y por la madurez crítica que otorgan; su lectura, además, debe ser

incorporada al Plan Lector de forma gradual. Se entiende, por tanto, que ese es el motivo por el cual los textos clásicos son preferidos por los pedagogos en las escuelas, por los “beneficios” que producen en el estudiante. Sin embargo, la manera en cómo se impone su lectura en las escuelas es lo que debe revisarse y analizarse.

Para Calvino (2015), también, los libros clásicos son aquellos que enriquecen al lector; su lectura, además, aporta en la visión crítica y en el conocimiento de la realidad de una época determinada. Para lograr ello, sin embargo, se requiere de un proceso de lectura previa que lleve a un cierto grado de madurez. Antes de ello, ¿cómo exigirle a un estudiante que no tiene el hábito de la lectura desarrollado comprender la complejidad de un libro clásico? ¿Podrá un joven disfrutar de la lectura de la misma forma que un lector consolidado? De ningún modo se busca impedir que se lea literatura clásica en las escuelas, más aún su comprobada importancia en la educación; pero lo ideal sería que se inicie con la lectura de textos más sencillos como los que propone la literatura juvenil, para ir entrenando y preparando al estudiante con el objetivo de que alcance una madurez que le permita disfrutar de la lectura de clásicos literarios.

Al hacer un análisis del término LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, esta por muchos años se expresó en conjunto para diferenciarse de la LITERATURA GENERAL. Sin embargo, como bien se sabe, existe una gran diferencia entre los gustos lectores de los niños, los adolescentes y jóvenes. Razón por la cual se decidió denominar LITERATURA JUVENIL (Petrini, 1963), a aquella que iba más acorde con el grupo lector al que hace referencia. Tal situación, desató un tenso debate sobre la existencia y pertinencia del uso de estos textos juveniles en las escuelas, pues muchos pedagogos la rechazaron al no considerarla como literatura auténtica, y la calificaron como literatura “basura” de poca calidad literaria (Restrepo, 2018). Sin embargo, se constata que, a pesar de las críticas del uso de esta literatura en el ámbito escolar, en la esfera del mercado editorial ha tenido un gran incremento de lectores desde 1997 [Silvina (2018)], con el éxito de *Harry Potter* de J. K Rowling, de *Crepúsculo* de Stephenie Meyer, de la trilogía de *El señor de los anillos* de Tolkien, etc. También, se publicaron *Los juegos del Hambre* de Suzanne Collins, *Canciones para Paula* de Francisco de Paula, *Crónicas de Narnia* De C. S. Lewis, *Juego de Tronos* de Cristina Macía, *After* de Anna Todd, entre otros [Rivera y Romero (2020)]. Todos ellos son libros por los que el lector joven siente predilección, y en su mayoría son novelas juveniles o también llamadas sagas juveniles, de época, de ciencia ficción, de terror y/o fantasía.

Silvina (2018), quien analiza el fenómeno de la lectura de las novelas juveniles desde hace décadas, destaca el éxito editorial que se le atribuye a este género y enfatiza que miles de jóvenes que antes se resistían a leer, ahora hacen largas colas para comprar el libro de sus autores favoritos. La razón radica, según la autora, en las características de estos textos: breves, con contenidos de interés que reflejan las vivencias y realidades inmediatas del lector, y de lenguaje amigable. Con los textos clásicos, sin embargo, ocurre todo lo contrario; pues, a pesar de que abordan temas universales, presentan un lenguaje complejo y describen una época y contexto lejano a los jóvenes y a sus intereses.

Petrini (1963) y Silvina (2018) indican que, si bien existen dudas por parte de los maestros de secundaria sobre la calidad de algunas novelas juveniles —razón por la cual no son consideradas en los planes lectores de los colegios—, se entiende que hay mucho potencial en estas historias juveniles que conquistan a sus lectores con las temáticas que abordan, y favorecen así la iniciación en la lectura de una forma fácil y rápida.

Nelson (2016), por otro lado, manifiesta que las novelas juveniles son aquellas que representan el imaginario de los jóvenes, el mismo que se ve reflejado en cada uno de los personajes que tienen características similares al público lector —con respecto a su edad, lenguaje e intereses—. Cassany, Luna y Sanz (2007), en esa misma línea, consideran que las novelas juveniles tienen tanto éxito entre los estudiantes porque dialogan con sus intereses; y este aspecto es clave porque al abordar temas que captan la atención de los jóvenes, logra que estos se cautiven por la lectura y que, además, disfruten del proceso de leer. Por ello, apostar por una iniciación a la lectura en la que se incluyan novelas juveniles es fundamental por dos razones: primero, porque se acerca a los estudiantes, de forma inmediata, al acto de leer, y con esto se logra que ejerciten su competencia lectora para que, posteriormente, puedan enfrentarse a novelas de estructura compleja; y, segundo, porque este tipo de literatura es el anclaje perfecto para conseguir nuevos lectores, y lograr que se conviertan en lectores autónomos capaces de analizar de forma crítica todo tipo de textos.

En la historia de la literatura, existen autores que crearon obras cuyos protagonistas eran adolescentes, y tuvieron una gran acogida entre el público juvenil. Algunas de estas obras son *Las desventuras del joven Werther* de Goethe, *Las aventuras de Tom Sawyer* de Mark Twain, entre otros, —en la actualidad, libros considerados por la crítica como clásicos literarios—. Desde hace más de dos décadas, además, existe toda una industria editorial que se dedica a la publicación de títulos de literatura juvenil, y en

esta esfera, las novelas son las que, a pesar de la crítica, han tenido más popularidad y han captado la atención de los jóvenes lectores.

En el Perú, también existen obras que han llamado la atención del público juvenil; algunas de ellas son *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa, *Los inocentes* de Oswaldo Reynoso, *Templado* de Jorge Eslava, *La distancia que nos separa* de Renato Cisneros, entre otros. La repercusión que estas obras han tenido y siguen teniendo en los jóvenes, permite reflexionar acerca de qué criterios hay que tener en cuenta al momento de implementar un Plan Lector destinado a los estudiantes de nivel secundaria. En efecto, si se quiere apuntar a conseguir lectores autónomos que disfruten de la lectura y que, además, desarrollen una mirada crítica de los textos, es de vital importancia que los planes lectores incluyan novelas juveniles que sean elegidos por los propios estudiantes.

a. Lectura actual

La lectura es una de las acciones cotidianas que realiza el ser humano desde que aprender a leer. A diario estamos en permanente contacto con la lectura hasta el día en que morimos. Para Contreras y Flores (2020), la lectura es un acto permanente que el hombre realiza en diferentes aspectos de su vida, pero esta acción es efectiva si la actividad de leer va acompañada de la comprensión de lo que se lee; en otras palabras, una persona es competente en la lectura cuando desarrolla la comprensión del texto. Conuerdo plenamente con esta afirmación, pero añadiría también que dicha competencia está asociada al goce y disfrute que nos despierta el acto de leer. En consecuencia, la persona desarrollará su comprensión lectora si lee por placer. Lamentablemente, en nuestro país, la gran mayoría de estudiantes no percibe el hábito lector como una actividad placentera.

La poca lectura en las escuelas es un gran problema desde hace muchos años. Los niños que antes gustaban de la lectura ahora son adolescentes o jóvenes que se alejaron de ella irremediamente (Petrini, 1963) y, en gran parte, la responsabilidad recae en los docentes debido a la metodología tradicional que se imparte en las escuelas (Soriano, 1995), y por imponer la lectura de libros de estructura compleja en menosprecio de las juveniles (Rivera y Moreno 2020), lo que —como se viene mencionando— es perjudicial no solo porque produce una reacción de rechazo hacia la lectura por parte de los estudiantes, sino porque tira por la borda la generación del vínculo lector-libro. En conclusión, creo que debe tenerse en cuenta que hay un cambio significativo entre los gustos lectores de antes y los de la actualidad.

La literatura juvenil, sin duda, es una alternativa para solucionar el problema del desinterés por la lectura (Silvina, 2018). Pero también se requiere de una adecuada orientación para que el docente logre acercar al estudiante a los libros (Romero y Trigo, 2018), y genere en él una actitud positiva hacia a su lectura (Rivera y Romero 2020); y con esto no se quiere decir que los estudiantes lean poco, todo lo contrario, ellos sí leen, pero textos diferentes de los que se establecen en el Plan Lector.

Un claro ejemplo de lo anterior lo encontramos en Morales (2019). Esta investigadora analizó el sistema de lectura y escritura en Guatemala que entre el 2000-2014 inició una campaña para incluir, dentro del Proyecto de lectura, autores de literatura infantil y juvenil para formar el hábito lector. Este proyecto contempló, además, la idea de que los estudiantes deben disfrutar de los textos que leen. Adicionalmente, se capacitó a los docentes para desarrollar el Plan de lectura Nacional con estos textos. De esa manera, la formación de nuevos lectores cobró fuerza, estimulando la investigación, la crítica literaria y la creación de más espacios de lectura para los jóvenes de ese país.

Así también, Da Rocha y Rolim (2015) proponen que el uso de las novelas juveniles en las escuelas es favorable para lograr que los estudiantes se apropien de la lectura, pues presentan características y temáticas que llaman su interés. En ese sentido, esta estrategia generará un vínculo común entre el texto escrito y los jóvenes, y gracias a este proceso se hará posible, de manera didáctica, la formación de nuevos lectores, desarrollar la competencia lectora y fomentar el hábito lector, para facilitar de forma progresiva la lectura de clásicos literarios de estructura compleja.

A partir de lo anterior, se desprende que se deben buscar las estrategias para hacer que los estudiantes se acerquen a los libros, mejoren su competencia lectora y desarrollen el pensamiento crítico (Petrini, 1963); también, se deben brindar oportunidades para que los estudiantes elijan los textos que prefieren leer y, tomando en cuenta esta primera elección, el docente pueda escoger los textos que usará en el aula considerando criterios como la calidad literaria, la intención pedagógica, el interés y la edad de sus estudiantes.

Coutinho (2011) afirma que las novelas juveniles son injustamente criticadas, y señala que su verdadero valor se mide en el potencial que tienen para cautivar a los jóvenes lectores. Y esto ocurre, principalmente, porque las novelas de temática juvenil reflejan el mundo de los estudiantes —un mundo que muchas veces los adultos no entienden—, y presentan, además, personajes con vivencias semejantes a las de ellos, pero en distintos contextos, y despiertan así, de manera espontánea, el interés de estos

lectores. Esa es la principal razón por la que las novelas juveniles deben ser propuestas para los planes de lectura en las escuelas.

Silva (2011), por otra parte, manifiesta que, desde el 2005 en el estado de São Paulo, se creó todo un proyecto para que en las escuelas públicas se fomente la lectura a través del uso de textos infantiles y juveniles, con el objetivo de despertar el amor por la lectura en los estudiantes y que, a su vez, desarrollen su competencia lectora.

Para ello, se tomó en cuenta a autores que escriben para este público específico. A partir de esta experiencia, se desprende que la forma más didáctica de motivar la lectura es con textos adecuados a la edad, grado y nivel académico de los estudiantes; en el caso del nivel secundaria se hace una clara referencia a las novelas juveniles cuya importancia radica en acercar a los estudiantes a los libros, y su lectura constante contribuirá a que mejoren su competencia lectora.

Aliagas, Castellá y Cassany (2009) hacen un estudio sobre la dinámica lectora de los adolescentes en un caso específico de fracaso escolar, en el cual, el estudiante abandona la escuela pues para él la lectura es una pérdida de tiempo y no se siente capaz de leer un libro. Lo mismo ocurre en la actualidad, la dinámica lectora de muchos jóvenes ha cambiado con la aparición del Internet, pues tienen a su disposición videos, videojuegos y redes sociales desde sus teléfonos celulares. Los jóvenes leen a diario, solo que existen no lectores de textos clásicos o académicos. Nuevamente, entra a tallar el término identidad lectora que es la forma en la que el lector percibe y se enfrenta a la lectura, y esta a su vez, presenta la siguiente estructura o condición: la parte cognitiva, afectiva-emocional y social —las que motivarán al estudiante a leer o no—.

Aliagas (2008) hace una fuerte crítica a la labor de los pedagogos, quienes generan el desinterés por la lectura en sus estudiantes cuando, por ejemplo, mencionan equivocadamente que son malos lectores, que no leen, o tienen poco hábito lector, y olvidan el carácter personal y emotivo del texto escrito que influye directamente en el aprendizaje y en la formación del pensamiento crítico. Asimismo, Soriano (1995) afirma que el niño cambia conforme va creciendo, pero el docente en lugar de compartir con sus estudiantes el placer por la lectura, provoca que estos se alejen y que busquen otras actividades para realizar en su tiempo libre como, por ejemplo, ver televisión o navegar en Internet. En otras palabras, ambos autores coinciden la lectura de un texto literario dependerá del interés que tengan los estudiantes.

Sánchez (2008) propuso, de manera experimental, que se incluyan novelas juveniles en el plan de estudios de las carreras de una universidad privada de Colombia,

debido a los bajos niveles de lectura en sus jóvenes estudiantes, cuyas edades oscilaban entre los 16 y 20 años. En una fase preliminar de este estudio, los resultados fueron interesantes, pues se obtuvo que un 50 % de los estudiantes leía menos de una hora diaria, y el 58 % afirmó leer al menos dos libros al año. Para cambiar esa realidad, y para lograr que los estudiantes adquirieran hábitos de lectura, se propuso usar libros de temática juvenil. Al finalizar el proyecto, cada estudiante pasó a leer tres libros por semestre, luego de no haber leído ninguno en el semestre anterior.

Para Ítalo Calvino (2015), los jóvenes de ahora prefieren leer obras literarias de temática juvenil porque quedan en sus mentes y, además, así van adquiriendo el gusto por seguir leyendo de forma inconsciente. Ese gusto fortalece el vínculo entre el joven lector y el libro, pues en él se retratan sus vivencias e intereses, el mismo que puede ser una excelente alternativa para promover la lectura en los estudiantes.

b. Lectura por placer

La lectura por placer es aquella que se realiza con una buena actitud por el simple hecho de disfrutar del encuentro con el texto. Para Rivera y Romero (2020), esta acción solo se logra cuando no se lee por obligación; en ese sentido, partir de los textos que interesan a los jóvenes es la mejor estrategia que deben poner en práctica las escuelas para activar el gusto por la lectura.

Según Carrillo-García y Cascales-Martínez (2020), las novelas juveniles motivan la lectura en estudiantes del nivel secundaria. Es por eso que algunos docentes están comenzando a utilizarlas en su práctica pedagógica con el fin fomentar el amor por la lectura. Es esta motivación la que favorece la formación de nuevos lectores.

Como se indicaba en líneas anteriores, una de las mejores estrategias para motivar la lectura es seleccionar textos que presenten temas que despierten el interés y la curiosidad de los estudiantes. Al respecto, Córdoba (2019) propone que los estudiantes deben leer textos que les llame la atención y los motive. Muchas veces, en la selección de textos escolares para el Plan Lector, por ejemplo, no se toma en cuenta este aspecto, y como resultado se obtiene que el proceso de aprendizaje significativo se ve afectado. Se requiere, por tanto, replantear el Plan Lector y proponer la lectura voluntaria, tomando en cuenta la propia motivación de los estudiantes y usando textos que reflejen sus realidades y sus intereses; esta estrategia, sin duda, promoverá el interés por la lectura en el estudiantado (Silvina, 2018), y asegurará que en el futuro realicen una la lectura de manera autónoma y puedan asumir la lectura de textos de estructura compleja.

Estévez (2017) cita al escritor Jorge Luis Borges para ejemplificar el proceso de la iniciación lectora, y señala que la lectura también es un medio para descubrir la felicidad; por ello, propone que el acto de leer debe realizarse por placer y no por obligación. Los resultados obtenidos en el presente estudio refuerzan esta idea, ya que los estudiantes manifiestan que se sienten más entusiasmados al leer un libro cuya temática aborda temas de su agrado. En tal sentido, motivar la lectura placentera puede ser propicia siempre que se empleen textos cuyas historias dialoguen con los lectores, ya sea porque estos se identifican con ellas o porque ven reflejadas sus experiencias, y las novelas juveniles pueden ser una buena opción.

Ferreira y Valente (2012), por otra parte, consideran como obras literarias juveniles a aquellas relacionadas con temas de amor, diarios personales, aventuras y libros de cuentos. Los mismos que quedan en la memoria afectiva de los estudiantes, porque su lectura es más atractiva para ellos, a diferencia de los clásicos literarios. En conclusión, la lectura de estos textos juveniles es importante porque ayuda a fortalecer el vínculo entre el estudiante y el texto.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, las novelas juveniles son las más adecuadas para motivar la lectura. En ese sentido, Wigfield, Guthrie, Tonks y Perencevich (2004) afirman que para motivar la lectura en las escuelas se debe contar con planes de estudio que busquen la lectura de textos que faciliten y viabilicen el interés de los estudiantes, y esas características las cumplen de forma completa las novelas juveniles. Su uso y lectura en las aulas y fuera de ellas no solo acercará a los estudiantes a la lectura, sino que favorecerá su comprensión lectora y facilitará el aprendizaje significativo. En consecuencia, si hay más libertad en la elección de textos que aborden temas de interés para los estudiantes, mayor será el estímulo y la motivación para realizar la lectura autónoma.

Petit (2003), por otra parte, considera que el impacto que tienen los textos juveniles en el lector permite ese encuentro emocional que motiva la apropiación de la lectura de forma voluntaria. La imposición de la lectura, sin embargo, aleja a los estudiantes de los libros.

En resumen, es importante seleccionar textos de acuerdo a la edad, lenguaje e intereses para el Plan Lector de las escuelas, pues beneficia directamente a los estudiantes de muchas formas.

1.2.2. Interés por la lectura

La falta de comprensión lectora y el desinterés que muestran los jóvenes por la lectura son problemáticas que hasta el día de hoy no han logrado resolverse; y en parte se debe a que no se toman en cuenta los gustos y preferencias de los estudiantes al momento de elegir un libro. Esto lo confirman Romero, Ambrós y Trujillo (2020), quienes analizan los hábitos lectores de los adolescentes en edad escolar y dan cuenta de que esta evoluciona y se modifica según el entorno social y cultural del estudiante. La concepción de interés por la lectura, por tanto, debe estimar e incluir los gustos y preferencias de los lectores; pues el cambio en la dinámica lectora que muestran los jóvenes de hoy se tornará más difícil si es que sigue imponiendo la lectura de textos que se ciñen a la elección arbitraria; lo que, como vemos, desencadena en una comprensión lectora deficiente.

Y los gustos y preferencias de los adolescentes no son estáticos, ya que, como Bauman (2005) indica, la modernidad permite que el carácter de la sociedad cambie constantemente. En ese sentido, la percepción que tiene el adolescente frente al mundo que le rodea también cambia, y esta gira en torno a sus intereses personales, a aquello que les motiva, que no necesariamente es la lectura. Por ello, Aliagas y Sánchez (2008), en sus diferentes investigaciones, proponen el término de las IDENTIDADES LECTORAS, para explicar el proceso por el cual, los jóvenes sienten afinidad por algunos libros o rechazo por otros. En otras palabras, si presentan una buena actitud frente al estímulo lector que se les presenta, esto generará el interés por la misma y favorecerá su interés por el texto leído. Pero enfrentarse a la lectura de un libro académico, como los libros clásicos de estructura compleja, por ejemplo, en algunos casos puede provocar cierta frustración y mellar en la autoestima del joven lector. Es muy importante, por ello, la selección que se haga de la obra literaria que formará parte Plan Lector, pues esta puede motivar al estudiante a leer de forma autónoma, o puede simplemente alejarlo irremediabilmente de los libros.

Lograr que el estudiante lea una obra literaria es el reto más grande de la escuela en el nivel secundaria. Para cumplir este desafío, los maestros deben plantear cambios radicales en el Plan Lector para que los jóvenes sean más críticos y reflexivos dentro y fuera del aula (Gómez, 2006), frente a ello es necesario seleccionar textos que se relacionen con sus vínculos emociones. Solo así se tendrá una visión holística del verdadero rol de la formación lectora en las escuelas.

Todo lo anterior se relaciona con lo que afirma Petrini (1963) cuando menciona que es el mismo joven quien escoge los libros que desea leer, sin embargo, los docentes

insisten con la lectura de los mismos textos clásicos en las escuelas, lo cual solo conduce a que el estudiante se aleje del libro. Si años de didáctica tradicional no han funcionado y se continua con ella, ¿no será que el problema somos los adultos y docentes que seguimos en el error y nos resistimos al cambio? También, Santos (2017) analiza la identidad de lectura en el estudiante, de acuerdo a sus hábitos de lectura, los libros que lee en la escuela y los desastrosos resultados de las evaluaciones PISA que se vienen repitiendo desde el año 2000.

El interés por la lectura se va formando por la práctica continua de la misma. Coincidentemente, Pulido (2020) afirma que la lectura es una habilidad que va mejorando cuando se practica a diario; quiere decir que, si los estudiantes leen constantemente, mejoraran significativamente su nivel de comprensión lectora. Pero este ejercicio se ve afectado porque existen diversos factores relacionados con la actitud de rechazo que muestran los adolescentes hacia a lectura. Estos pueden ser físicos o fisiológicos (edad cronológica, sexo, cambios físicos, etc.), y sociales (emocionales, culturales, etc.). Estos aspectos influyen en la personalidad de cada estudiante, en sus gustos, inquietudes e intereses; por ende, ellos prefieren otras actividades relacionadas con lo lúdico o audiovisual, en lugar que la lectura.

Según Aviles y Arango (2019), los estudiantes evidencian interés por la lectura cuando realizan una lectura autónoma y por placer, pues resulta más significativa para ellos. Una forma sutil pero efectiva de potenciar este tipo de lectura, es mediante las novelas juveniles, las que servirán para introducir a los estudiantes de forma paulatina en la lectura de novelas de estructura compleja como los clásicos universales.

Los estudiantes sienten rechazo por la lectura debido a diversos factores: sociales, fisiológicos, uso de nuevas tecnologías y currículos educativos que cambian periódicamente (Nelson, 2016). A partir de esta afirmación, se puede señalar que la motivación juega un rol principal no solo para el aprendizaje, sino para lograr que el estudiantado experimente ese interés por la lectura y su desarrollo autónomo. Hasta los estudiantes más reacios a leer tienen un gran potencial para convertirse en buenos lectores, solo depende de la motivación a la lectura desde la visión de las realidades de los jóvenes, sus gustos e intereses. En ese sentido, las novelas juveniles, por ejemplo, son muy populares en el público adolescente y sus temáticas logran motivarlos, generando el interés por la práctica de la lectura.

Es por esta razón que se propone que en las aulas se motive la lectura con textos que vayan acorde a los gustos e intereses de los estudiantes, que les permita la adquisición

de un nuevo vocabulario y que sea un medio para que puedan lograr ser competentes en la lectura.

a. Actitud hacia lectura

La actitud hacia la lectura es la buena o mala disposición del estudiante cuando realiza la práctica lectora. Para Barrientos (2019), manifestar una actitud positiva o negativa va a depender, principalmente, de algunos factores que muchas veces pasan inadvertidos, como lo son las condiciones socioeconómicas, la motivación, las metodologías aplicadas por los maestros, etc. En ese sentido, si se considera el último factor, por ejemplo, se caerá en cuenta de que, si el maestro obliga a los estudiantes a leer un texto que no es de su agrado, lo más probable es que genere un total rechazo hacia la lectura. Por ello, las lecturas que se desarrollen en clases deben ser amigables para los estudiantes, para que así manifiesten una actitud positiva que posibilite una buena comprensión lectora.

Por su parte, Rodríguez (2017) también afirma que los nuevos conocimientos se aprenden de forma exitosa si son significativos y si involucran a los estudiantes. En ese sentido, si un maestro decide usar o seleccionar textos para sus estudiantes, debe tener en cuenta criterios como el lenguaje, la edad y los intereses de estos; de esta manera no solo generará el interés por la lectura, sino que logrará que los jóvenes se sientan identificados con los personajes y las realidades de vida que se presentan en los textos.

Asimismo, Takase (2007) sostiene que el rechazo a la lectura depende fundamentalmente de los textos que utiliza el docente. Y, para reafirmar esta idea, el autor comparó la reacción de los estudiantes que tienen la oportunidad de elegir las lecturas que van a leer, frente a quienes no tienen esta oportunidad; y llegó a la conclusión de que el grupo que evidenció un alejamiento de la lectura, fue el segundo. Esto demuestra, sin duda, que para los estudiantes es más significativo tener la libertad de seleccionar los que textos que utilizarán en clases, y esto es determinante para acercarlos a la lectura y fomentar la lectura autónoma.

b. Lectura autónoma

La lectura autónoma es aquella que se realiza de forma frecuente y placentera sin ningún tipo de presión. Su práctica constante debe significar autonomía y autorregulación dentro y fuera del horario escolar (Romero, Trigo y Moreno, 2018), pues es el estudiante quien organiza su tiempo para hacer ejercicio de esta actividad en sus

tiempos libres. De esta manera, se convierte en un acto frecuente (Ambrós y Ramos, 2018) y se consolida la autonomía lectora.

Para Ambrós y Ramos (2018) existen cuatro categorías de lectores de acuerdo al perfil que evidencian los estudiantes de secundaria: frecuentes, habituales, ocasionales y no lectores; este resultado, sin embargo, depende mucho del tipo de texto que el joven elija, así como de la percepción de lectura que tenga de sí mismo. Si es voluntario y por placer, la proporción se inclinará entre lectores habituales y frecuentes, hasta consolidar el hábito lector. Otro aspecto interesante que resaltan ambos autores es que un 54,9 % de lectores de novelas juveniles se consolida como lectores de textos más complejos en su vida adulta.

De lo anterior, se desprende un aspecto clave: la práctica constante de la lectura forma lectores autónomos. Al respecto, Luján (2017) afirma que los docentes generan las condiciones necesarias para que sus estudiantes practiquen la lectura libre y voluntaria. El maestro durante la práctica docente motiva el desarrollo de la lectura con el uso de novelas juveniles en una etapa inicial porque presentan el lenguaje y los intereses de sus estudiantes. En consecuencia, la práctica constante y voluntaria de la lectura genera cambios significativos en la actitud y autonomía del estudiante frente a la lectura. Asimismo, Jeragel (2019), por otra parte, afirma que cuanto más significativo sea el estímulo, mayor será el aprendizaje. Entonces, si los estudiantes leen por placer textos que les llama la atención y comparten sus experiencias a través de los personajes que son adolescentes como ellos, será más fácil generar el interés por la lectura.

Sandoval (2016) también afirma que la lectura es una herramienta importante para el ser humano, ya que la constante práctica de esta permite desarrollar no solo la comprensión lectora, sino también el análisis crítico. Por tanto, es prioridad que en las escuelas se innove la manera en que se promociona la lectura para que esta pueda cumplir el objetivo de formar jóvenes lectores.

Gracias a la lectura placentera y la generación del hábito lector que proporcionan las novelas juveniles, el estudiante desarrolla el pensamiento crítico. Gallardo (2012) también comparte la idea de que las novelas juveniles permiten la formación del estudiante para lograr su identidad y comprender el mundo que le rodea; se aprecia, además, que los textos juveniles están especialmente dirigidos a lectores que atraviesan por la juventud, especialmente, en etapa escolar, para contribuir en su proceso de enseñanza aprendizaje y para que, en el futuro, puedan asumir una postura frente a su entorno inmediato. En suma, la lectura placentera de este tipo de textos propicia la

formación integral tanto académica como afectiva del estudiantado. Del mismo modo, aporta a fomentar el hábito lector y con ello ir desarrollando habilidades lectoras de forma simultánea y didáctica.

c. Hábito lector

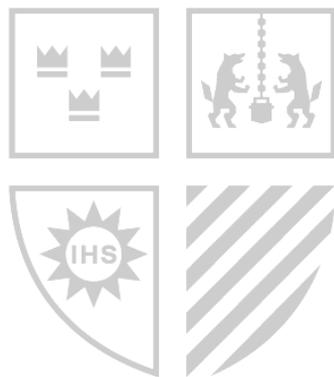
El desarrollo del hábito lector es el resultado más significativo del Plan Lector. Rojas (2019) afirma que para promover una aproximación a la lectura de forma autorregulada se debe tener en cuenta las realidades de la vida cotidiana de los estudiantes. En otras palabras, se deben considerar las vivencias del mundo adolescente y los espacios donde ellos se desenvuelven para entender sus inquietudes; y, desde ahí, motivar el interés por la lectura con textos que les sean cercanos para lograr aprendizajes significativos donde se respeten los estilos y ritmos de aprendizaje, y que aterricen en alcanzar el hábito lector.

Uno de los beneficios de la lectura de las novelas juveniles es que promueven la lectura por placer. Gracias a Sánchez (2017), se puede comprender cuán importante es recurrir a la literatura juvenil para despertar en los estudiantes el interés por la lectura, y esto se puede lograr gracias a que aborda temáticas que son de interés para el público joven, y presenta, además, un lenguaje adecuado a la edad y nivel léxico del estudiante. En consecuencia, el uso de literatura juvenil no solo generará el interés por la lectura, sino que permitirá se promuevan aprendizajes significativos a través del hábito lector.

Por su parte, Palacios (2015) afirma que el hábito lector es una actividad que se realiza de forma cotidiana, una vez que se haya consolidado la lectura autónoma; quiere decir que, si el estudiante la practica con frecuencia y se evidencia un incremento en la cantidad de libros leídos, se podría decir que es un lector autónomo. En consecuencia, podremos saber que un estudiante es un lector consolidado cuando demuestra interés por la lectura de muchos textos literarios y la realiza de forma habitual.

Lograr el hábito lector en los estudiantes es una actividad compleja. Según Abadiano, Turner y Valerie (2010), lograr que el estudiante se apropie de la lectura no es una tarea fácil, requiere de muchas estrategias y debe tener en cuenta estas tres motivaciones: la primera es el interés, generar la curiosidad y despertarla; la segunda es la dedicación, lograr que el estudiante la desarrolle de forma autónoma; y la tercera es la confianza, conseguir que el estudiante se sienta seguro con la lectura —esto se logra cuando comprende lo que lee; lo que facilita, además, que se enfrente a otros de textos de estructura compleja y que realice una lectura de forma continua—. En resumen, lograr

una adecuada motivación implica no solo que el estudiante asuma la lectura como un acto importante, sino que disfrute de ella. A esta acción se le denomina motivación intrínseca que es generada por la satisfacción y el placer que la actividad de la lectura brinda ya sea en la escuela o fuera de ella, y si es practicada de forma constante y habitual se convierte en un hábito.



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se presenta la metodología de la investigación, el método utilizado, el diseño, paradigmas, niveles, tipo de investigación, hipótesis, instrumentos, población y muestra, etc., los cuales, permitieron hacer el análisis de las variables novelas juveniles y el interés por la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.

2.1. Descripción de la propuesta metodológica

La presente investigación tuvo una metodología de tipo mixta que abordó dos niveles: el primero, descriptivo, y el segundo, correlacional, los cuales analizaron las variables novelas juveniles e interés por la lectura. Para ello, se utilizó el tipo de diseño mixto porque analiza de forma exploratoria estrategias cuantitativas y cualitativas con la intención de encontrar una relación entre ambas.

Pereira (2011) indica que los métodos de tipo y modelo mixtos combinan las técnicas de investigación a través de la triangulación, lo que permite acercarse con mayor éxito al objeto de estudio desde los métodos cuantitativos y cualitativos, para analizar las variables de forma simultánea sin la manipulación del investigador.

La caracterización del marco teórico, por otra parte, permitió realizar el análisis de dos variables: el USO DE NOVELAS JUVENILES y el INTERÉS POR LA LECTURA. En la primera variable se analizaron dos características: la edad y los gustos literarios; y, en la segunda variable, cuatro características: la actitud frente a la lectura en los estudiantes, el desarrollo de la lectura autónoma, el hábito lector y la relación de la lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura. En efecto, este diseño consideró que existen ventajas en el uso de las novelas juveniles, las cuales favorecen en gran medida el interés por la lectura en los estudiantes participantes de la muestra.

Para conocer la relación que hay entre la LECTURA DE NOVELAS JUVENILES y el INTERÉS POR LA LECTURA se tomaron en cuenta tres factores: el desarrollo del interés por la lectura a través de la forma de participación de los estudiantes, la frecuencia lectora de

acuerdo a su ritmo y rutina semanal, y el análisis de su hábito de lectura, que fue el resultado de su práctica constante dentro y fuera del horario académico. Lo mencionado anteriormente, se corrobora luego de analizar los resultados desde un enfoque cualitativo y cuantitativo respectivamente. Finalmente, se evaluó la validez, eficacia y confiabilidad de los instrumentos utilizados.

En síntesis, la metodología mixta permitió recolectar la información pertinente, objetiva y necesaria para la investigación, con apoyo del paradigma positivista con enfoque cuantitativo, y el interpretativo, derivados de la investigación, la recolección y el análisis de resultados; todo ello, con la finalidad de reconocer esta estrategia como parte de una metodología adecuada para generar el interés por la lectura.

2.2. Paradigma

Se abordan dos paradigmas: el positivista de enfoque cuantitativo, que consiste en analizar estadísticamente los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes que forman parte de la muestra de estudio; y el interpretativo de enfoque cualitativo, el cual permite tener una mirada holística del objeto a investigar.

Se abordan dos paradigmas: el positivista de enfoque cuantitativo, el cual, consiste en la observación de hechos a través de criterios establecidos basados en la epistemología para descubrir y describir una realidad específica. Y el interpretativo de enfoque cualitativo, que consiste en analizar estadísticamente los resultados de la encuesta realizada a la muestra de estudio.

Respecto al paradigma positivista, Carrillo (2011) afirma que permite tener una visión objetiva de la realidad del estudiante, lo que es beneficioso para obtener información necesaria que nos ayude a entender la relación entre la lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura en los estudiantes.

Por otro lado, el paradigma interpretativo tiene por objetivo entender e interpretar una realidad, así como el rol que los sujetos cumplen en ella. Para González (2001), este se caracteriza por analizar la naturaleza de la realidad, identificar la relación entre el investigador y el objeto de estudio, con la posibilidad de generalizar la descripción del objeto de investigación, conocer los nexos causales y distinguirlos para realizar una valoración de los mismos.

2.3. Enfoque

El enfoque es mixto y analiza el uso de novelas juveniles desde una perspectiva cualitativa y cuantitativa para conocer y caracterizar su relación con el interés por la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima. Como lo manifiesta Naupas, *et al.* (2014), las investigaciones con enfoque mixto integran de manera complementaria los métodos cuantitativo y cualitativo para un análisis más completo de la realidad a investigar. Es por esa razón que, en la presente investigación, se presentarán resultados que se han obtenido tanto del análisis estadístico de los datos, como del análisis de datos descriptivos.

Como se ha ido indicando, primero se abordó el enfoque cuantitativo, y se analizó de manera estadística los datos recolectados de la muestra estudiada. Según Canales (2002), este enfoque permite hacer un análisis de datos proporcionados por la muestra que se pueden reflejar de manera cuantificable. Esto nos dio a conocer una determinada realidad en la investigación, la misma que permitió interpretar la relación entre las variables LECTURAS JUVENILES e INTERÉS POR LA LECTURA.

El segundo enfoque que se abordó fue el cualitativo que es propio de las ciencias humanas y analiza caracteres o propiedades no cuantificables que describen fenómenos y tratan de darles una explicación.

Para Bellido (2015), una investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos de la realidad social de la muestra, los cuales pueden ser orales, escritos y producto de la observación. En esta investigación, por tanto, la indagación en el marco de este enfoque permitió conocer la realidad de los estudiantes respecto de la lectura de novelas juveniles, así como el interés que muestran por el acto de leer, a través del análisis de las lecturas propuestas en el Plan Lector de la institución educativa, así como de las estrategias de motivación lectora que emplean los maestros.

Del mismo modo, Burga (2019) manifiesta que este tipo de estudio facilita la recolección y el análisis detallado de las evidencias recolectadas. En ese sentido, el enfoque cualitativo permitió conocer cómo se desarrolla la lectura en los estudiantes de la muestra y cómo se relaciona con su interés por la lectura. Por ello, se afirma que la finalidad de este enfoque es reconstruir una realidad para analizarla y comprenderla mejor.

En relación a toda la investigación, el análisis y la interpretación ayudó a establecer la relación entre las novelas juveniles y el interés por la lectura. Además, brindó la ruta para conocer el proceso y las variables que permitieron identificar cómo es que se generó este interés por la lectura.

2.4. Tipo de investigación

De acuerdo con su propósito, la investigación es de tipo básica, pues tiene en cuenta el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables, según la información que proporcionaron los instrumentos de evaluación aplicados a los estudiantes y docentes de la muestra.

Según Canales (2006), este tipo de investigación aborda aspectos de investigación cuantitativa y cualitativa para luego analizar los resultados del instrumento de recojo de información aplicado en la muestra. En cuanto al control de las variables, es No experimental conocida como investigación Ex Post Facto, pues el investigador no tiene control sobre las mismas, él solo tiene que limitarse a observar y analizar aquellas situaciones ya existentes para describir cómo se desarrolló la interacción. De acuerdo con la secuencia temporal, es transversal o transeccional, ya que la muestra de estudio fue observada una sola vez en el tiempo; además, es necesario resaltar que esta investigación tiene por objetivo analizar la interacción de las variables en un tiempo específico.

La presente investigación se clasifica en el grupo de estudios transeccionales descriptivos y correlacionales; y el medio por el cual se han obtenido los datos de la misma, ha sido a través del trabajo de campo.

2.5. Objetivos

2.5.1. Objetivo general

- Analizar la relación entre el uso de novelas juveniles y el interés por la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.

2.5.2. Objetivos específicos

- Caracterizar la actitud frente a la lectura de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.
- Analizar la lectura autónoma mediante la frecuencia lectora de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.
- Describir el desarrollo del hábito lector mediante la lectura completa de las obras literaria por los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.
- Establecer la relación entre la lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.

2.6. Hipótesis

2.6.1. General

- El uso de novelas juveniles genera el interés hacia la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.

2.6.2. Específicas

- Existe una actitud positiva y significativa hacia la lectura de novelas juveniles independientemente del género de lectura más frecuente entre los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.
- La percepción de la propia calidad lectora se asocia con la frecuencia de lectura semanal entre los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.
- Existe una asociación significativa entre la lectura de novelas juveniles y la culminación de estas por parte de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.
- Existe una asociación entre la percepción de que las novelas juveniles ayudaron a incrementar el interés por la lectura de obras literarias y la frecuencia lectora en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.

2.7. Población y Muestra

La población que formó parte de la presente investigación está conformada por el número total de estudiantes participantes del estudio. En palabras de Hernández (2014), esta población simboliza el grupo con el que se trabajará en la investigación y sobre el cual se proyectará de forma general los resultados. En ese sentido, la población seleccionada abarca la totalidad del grupo estudiantil de 4.º grado de secundaria del colegio participante en la investigación, y la muestra, por otra parte, es un grupo de participantes que selecciona el investigador para recolectar la información de su investigación.

Ozten y Manterola (2017) indican, al respecto, que la muestra es una parte representativa de la población de estudio. En ese sentido, se considera a la muestra como un subgrupo de la población, del cual se recolectarán los datos.

La población de la presente investigación está conformada por 278 estudiantes del 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima de las secciones A, B, C, D, E, F,

G, H, I, J, K y L, que cuentan con acceso a Internet ilimitado para el desarrollo de la investigación. La muestra, por otra parte, estuvo conformada por 100 estudiantes del grado que fueron seleccionados al azar.

El muestreo es un proceso que tiene como objetivo seleccionar la muestra de la cual se obtendrán los datos para el desarrollo de la investigación. Al respecto, Ozten y Manterola (2017) indican que el muestreo se puede realizar de dos maneras: cualitativamente y cuantitativamente. En cuanto al muestreo, se realizó el no probabilístico pues responden a una determinada intencionalidad.

Según Muñoz (2018), este tipo de muestreo con método intencional, ayuda a seleccionar la muestra de estudio de acuerdo al alcance o acceso que se tenga de los contribuyentes en el trabajo de investigación, pues la recolección de datos de la muestra es el que se ajustaba a la realidad del trabajo remoto en el CMSPP-COAR Lima. En el caso de esta investigación se optó por este tipo de muestreo para seleccionar a los maestros y los estudiantes participantes por conveniencia, donde todos los estudiantes y docentes participantes tuvieron la misma oportunidad de ser incluidos en la muestra.

Este muestreo permitió el desarrollo del análisis cuantitativo, y el proceso para seleccionar a los participantes consideró los siguientes criterios: Para los estudiantes se consideró a aquellos que disponían de Internet ilimitado, tener computadora en casa, enviar el consentimiento informado firmado por unos de sus padres o apoderados, y contar con un correo electrónico para enviar la encuesta a través de la plataforma Classroom de Gmail. Y en el caso de los docentes participantes de la muestra, se les envió el consentimiento informado vía correo electrónico, y los que aceptaron lo devolvieron firmado y registraron, además, sus números telefónicos para la realización de la entrevista telefónica. Como resultado de este proceso, se contó con la participación voluntaria de 4 docentes del 4.º grado de secundaria del área de Literatura del CMSPP – COAR Lima. Una vez aprobado este proceso se realizó la entrevista grabada vía telefónica a cada docente, se procesaron las respuestas y, finalmente, se procedió a realizar el análisis cualitativo.

En este marco, se analizó, por ejemplo, cómo se fomenta la lectura desde el Plan Lector en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima, qué tipo de textos se incluyen esta estrategia, si se incluyen o no novelas juveniles, si en la selección de textos que forman parte de esta estrategia se consideran criterios como la edad, el lenguaje y los intereses de los estudiantes, entre otros. Por ello, se procedió a la recolección de datos a través del análisis de actitudes que muestren la predisposición hacia

la lectura a través del uso de novelas juveniles de acuerdo a la información obtenida a través de una entrevista semiestructurada y una encuesta de escala tipo Likert.

Luego de haber obtenido los resultados del análisis cuantitativo y cualitativo, se desarrolló el análisis hermenéutico, el cual es valiosísimo para entender el fenómeno a estudiar, ya que el aporte de los docentes a la investigación dio luces y permitió conocer la metodología empleada en el CMSPP – COAR Lima, respecto a los criterios que se tomaron en cuenta para seleccionar, por ejemplo, los textos que forman parte del Plan Lector; además, dado el contexto de emergencia por la pandemia sanitaria, permitió saber cómo los docentes vienen desarrollando la lectura en la modalidad de clases virtuales, y cuál es la percepción que ellos tienen respecto de la actitud, frecuencia y hábito lector de sus estudiantes.

2.8. Variables

Las variables son las características que se van a medir en la investigación. Específicamente, este estudio se enfocó en la investigación correlacional, por tanto, se analizaron dos variables que se asocian entre sí. Al respecto, Ávila (2009) indica que las variables son aquellas propiedades que serán sometidas a medición, quiere decir, que estos dos elementos sufrirán un cambio y/o modificación; según las respuestas de la encuesta.

Variable 1: Novelas juveniles

Esta variable analiza dos características:

- Lectura actual
- Lectura por placer

Variable 2: Interés hacia la lectura

Esta variable presenta tres características:

- Actitud frente a la lectura
- Lectura autónoma
- Hábito lector

2.9. Técnicas e instrumentos, validación, confiabilidad

Se emplearon dos técnicas para la recolección de la información: la encuesta y la entrevista. La primera consiste en una encuesta de escala tipo Likert que se aplicó de forma virtual, y la segunda, en una entrevista semiestructurada, ambas consideraron los criterios de las dos variables de estudio.

La encuesta es una técnica de investigación que sirve para recoger la información principal de la muestra de estudio. Como lo afirma Samaja (2004), la encuesta es una herramienta trascendental en la investigación pues los datos sirven para ser analizados estadísticamente. Con ello, se conocerá la dinámica de lectura de novelas juveniles por parte de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima, así como su interés por la lectura, en cuanto la actitud que demuestran hacia la lectura, la autonomía y el hábito lector. Los datos serán analizados cuantitativamente, y con los resultados se podrán recomendar estrategias metodológicas para promover el interés por la lectura.

Para Valles (1999), la entrevista es una técnica que consiste en la elaboración de un cuestionario estructurado o semiestructurado, el cual permite recopilar información cualitativa. En la presente investigación, se empleó un cuestionario de 10 preguntas para entrevistar vía telefónica a los docentes de 4.º grado de secundaria; cada una de las entrevistas fue grabada en formato mp3. Los datos obtenidos fueron valiosos porque brindan una mirada acerca de la impresión que tienen los docentes respecto a cómo los estudiantes se desenvuelven en la lectura. Los datos proporcionados en la entrevista permitieron hacer un mejor análisis de los resultados de la encuesta y de esta manera presentar conclusiones consistentes.

Los participantes proporcionaron información cualitativa valiosa para conocer cómo se desarrolla e implementa el Plan Lector destinado a los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima; permitió conocer, además, qué obras literarias son las que se recomiendan, y cuál es el desempeño y la actitud de los estudiantes hacia la lectura de las mismas.

Por otra parte, las fases en las que se desarrolló el proceso de la elaboración de los instrumentos para la recolección de la información fueron las siguientes: revisión del marco teórico, elaboración del primer borrador de los instrumentos, proceso de juicio de expertos, prueba piloto y validación de los instrumentos.

En la revisión del marco teórico se recopiló información de diferentes tesis y artículos científicos y educativos sobre la temática que abordan las variables de estudio. Esto permitió categorizar los criterios que fueron insumos para elaborar las preguntas en la encuesta y la entrevista.

Se elaboró un borrador preliminar de los dos instrumentos de recolección de la información: encuesta y entrevista. Ambos instrumentos tuvieron los criterios de las variables NOVELAS JUVENILES: lectura actual y lectura por placer de los estudiantes, e INTERÉS POR LA LECTURA: actitud frente a la lectura, frecuencia lectura y hábito lector.

En el caso del juicio de expertos, la validación de ambos instrumentos estuvo a cargo de dos docentes universitarias de postgrado, expertos en investigación educativa, quienes enviaron sus apreciaciones y recomendaciones. Se levantaron las observaciones y volvió a enviar al asesor para que brinde su visto bueno.

Asimismo, antes de aplicar la encuesta se realizó una prueba piloto con algunos estudiantes y dos docentes colaboradores del 4.º grado de secundaria para verificar que todas las preguntas sean claras y entendibles para la muestra de estudio. La encuesta consta de doce preguntas: once con cinco alternativas y una pregunta abierta. Inicialmente, la encuesta tenía quince preguntas, de las cuales se quitaron tres por ser repetitivas o alejarse del tema investigado. Una vez realizados los ajustes necesarios, el asesor verificó que se hayan realizado conforme a las indicaciones del informe del juicio de expertos y emitió su informe dando conformidad.

Para la validación de los instrumentos se realizaron los siguientes pasos: el primero consistió en el análisis e interpretación del marco teórico para identificar los criterios de cada variable que ayudaron a recolectar la información; y el segundo pasó fue la revisión de juicio de expertos, el cual se radicó en un proceso riguroso que contó con el valioso aporte de dos expertas en temas educativos que analizaron la pertinencia de las preguntas y valoraron la relación con las variables. Según Aguilar y Barroso (2015), el valor del proceso de validación radica en reflejar fielmente las variables investigadas, de forma fiable para obtener un producto de calidad. Este proceso sirve para recolectar información válida y confiable, cuyos resultados son importantes para esta investigación.

2.10. Instrumentos

Los instrumentos que se emplearon para el recojo de la información fueron dos: una encuesta con escala tipo Likert —dirigida a los estudiantes de la muestra—, y una entrevista semiestructurada —dirigida a los docentes participantes de esta investigación—, los cuales permitieron procesar y analizar la información de forma confiable sobre las variables USO DE NOVELES JUVENILES e INTERÉS POR LA LECTURA.

La encuesta con escala tipo Likert (Anexo 3) permite la medición de las variables a través de ítems que ayudan a identificar los niveles del proceso de la lectura desarrollada

por los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP - COAR Lima, así como sus efectos en la formación del interés por la lectura. Por ello, este instrumento, cuya aplicación se realizó de forma virtual, ha sido elaborado y revisado cuidadosamente para que sus resultados sean fiables.

Para Fabila, Minami e Izquierdo (2013), la escala tipo Likert está conformada por diversos ítems en los que se incluye, también, información de la población de estudio. Por ello, se incluyó un segmento dedicado a obtener datos generales de cada estudiante (sexo y edad). Todos estos datos recopilados se analizaron cuantitativamente con el objetivo de encontrar la relación entre las variables lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura.

Siguiendo a Mendoza (2019), por otra parte, la entrevista estructurada permite verificar de forma precisa aquellos aspectos que no son visibles de las temáticas abordadas, pero que son de vital importancia para la investigación. Este instrumento, para los efectos de la presente investigación, permitió conocer la dinámica lectora de los estudiantes de la muestra.

Para determinar la validación y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos (encuesta y entrevista), se realizó un juicio de expertos. El primer paso de este proceso consistió en enviar—vía correo electrónico—una solicitud formal a los expertos, con los instrumentos adjuntos, y se les pidió realizar la respectiva revisión y validación. Esta fase de revisión estuvo integrada por dos reconocidas docentes de maestría de la UARM, quienes analizaron ambos instrumentos y brindaron sugerencias valiosas para su aplicación. También, evaluaron los ítems y aspectos relacionados con el interés por la lectura: actitud hacia la lectura, lectura autónoma y hábito lector.

La encuesta con escala tipo Likert (Anexo 4) estuvo conformada por 12 ítems, de los cuales 11 presentaban 5 alternativas de respuesta, y solo 1 ítem fue de respuesta abierta. Asimismo, se precisa que la encuesta fue de carácter anónimo, e incluye preguntas en un segmento dedicado a obtener datos generales como el sexo y la edad de los estudiantes participantes en la investigación.

La entrevista semiestructurada (Anexo 3) estuvo constituida por un cuestionario de 10 preguntas abiertas dirigidas a los docentes para conocer el desarrollo del Plan Lector, así como los textos que leen los estudiantes del 4.º grado de secundaria del CMSPP - COAR Lima. Este instrumento, también, contó con la revisión y el juicio de expertos durante el proceso de investigación y los protocolos de la institución. Para ello, se respetó el marco teórico y los niveles de las variables que se ven reflejados en las

preguntas. Finalmente, este instrumento se aplicó vía telefónica a 4 docentes del 4.º grado de secundaria, previa autorización del colegio y la entrega del consentimiento informado debidamente firmado. Las cuatro entrevistas se grabaron en formato mp3, luego se transcribió la información obtenida, y se procesó en un cuadro de doble entrada; a continuación, se procedió a codificar cada pregunta y respuesta de los docentes, con la información procesada se realizó la presentación de resultados.

2.11. Técnicas de análisis de resultados

Las técnicas que se emplearon para el análisis de los resultados fueron la encuesta con escala de tipo Likert y la entrevista estructurada. Respecto a la primera técnica, los datos fueron analizados de forma estadística para identificar, inicialmente, su distribución normal, y en función de dichos resultados, se definieron las herramientas estadísticas que permitieron realizar la contrastación de las hipótesis. El análisis de Chi2 fue analizado a un nivel de $p < .05$; para los cálculos, tablas y gráficos se empleó el paquete estadístico SPSS 21.

Respecto a la segunda técnica, se realizó primero la transcripción de las cuatro entrevistas, y luego los datos obtenidos fueron procesados para el respectivo análisis cualitativo. Después, se elaboró el resumen de los resultados y la MATRIZ DE ANÁLISIS HERMENÉUTICO (Anexos 7, 8, 9 y 10). Finalmente, se presentaron las conclusiones parciales de la investigación y las tablas y gráficos que reflejan las respuestas que brindaron los estudiantes en la encuesta sobre las novelas juveniles y el interés por la lectura.

Según Aguilar y Barroso (2015), la triangulación permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos tanto cualitativos como cuantitativos con eficacia en investigaciones educativas. Por ello, fue importante realizar el análisis del cruce entre los datos obtenidos de las encuestas a los estudiantes, y los obtenidos de las entrevistas a los docentes, para conocer a mayor profundidad cómo se desarrolla el hábito lector en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Para el análisis y discusión de los resultados, se aplicó una encuesta a los estudiantes, la misma que se analizó de forma cuantitativa y se realizó una entrevista a los docentes, la cual, se analizó de forma cualitativa. Luego, se realizó el cruce de información de ambos instrumentos y se obtuvieron los siguientes resultados:

3.1. Resultados

Primero, se analizaron los datos generales relacionados con la edad y el sexo de los participantes, que son estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.

Tabla 1
Distribución por edad de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Edad	
Media	15,28
Mediana	15,00
Desv. Desviación	0,473
Rango	2
Mínimo	14
Máximo	16
Total	100

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

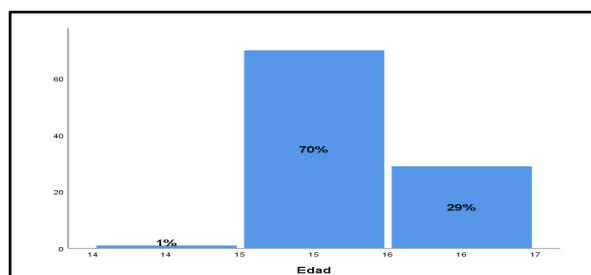


Figura 1. Distribución por edad de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

La edad promedio de los estudiantes que participaron de la encuesta es de 15 años y, aproximadamente, el 70 % de la población entrevistada tiene esa edad. Por otro lado, si bien no hubo mucha dispersión en los datos presentados, se tuvo un porcentaje mínimo (1 %) de jóvenes que tienen 14 años, y una cantidad regular (29 %) de jóvenes con 16 años. Por ello, se concluye que la muestra estuvo conformada por estudiantes adolescentes cuyas edades oscilaban entre los 14 y 16 años.

Tabla 2

Distribución por sexo de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Sexo	
Femenino	66,00
Masculino	34,00
Total	100

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

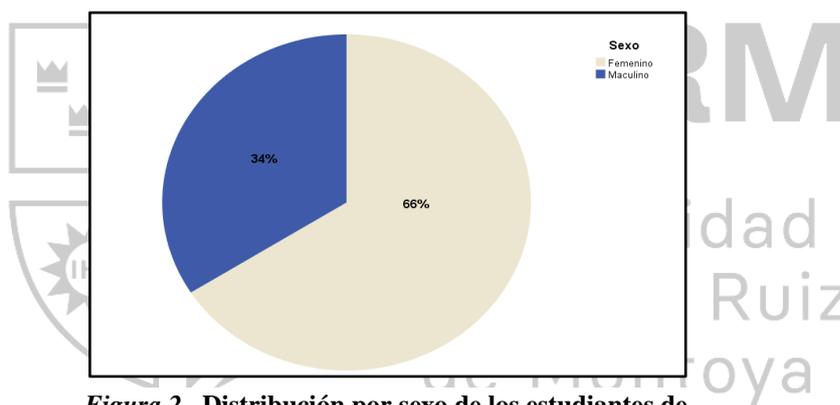


Figura 2. Distribución por sexo de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

En el cuadro se observa que el 66 % de los estudiantes encuestados fue de sexo femenino; mientras que el 34 % de sexo masculino. Esto demuestra que, en este estudio, hay una mayor predominancia de mujeres que de hombres.

3.2. Resultados de los objetivos:

3.2.1. Resultados del objetivo general: Caracterización del interés por la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.

a. Lectura actual

Tabla 3

Tipo de obras literarias que leen con mayor frecuencia los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

EP1. Este último año he leído con mucha frecuencia obras literarias de	
Poesía	9,0
Novelas Juveniles	30,0
Novelas Clásicas	43,0
Novelas de Ciencia Ficción	10,0
Teatro	1,0
Ensayo	7,0
Total	100,0

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

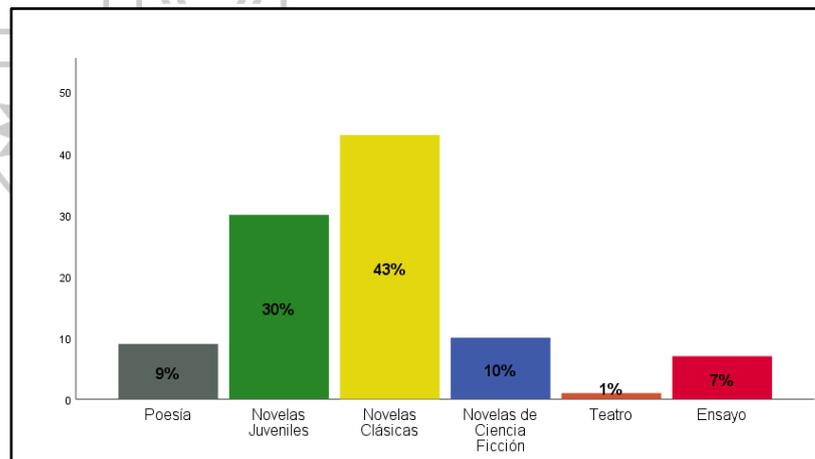


Figura 3. Tipo de obras literarias que leen con mayor frecuencia los estudiantes 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

A partir de las respuestas obtenidas en el ítem de la encuesta “ESTE ÚLTIMO AÑO HE LEÍDO CON MUCHA FRECUENCIA OBRAS LITERARIAS”, se apreció que el 43 % de los estudiantes manifestó que ha leído con mucha más frecuencia novelas clásicas; y que el 30 % ha leído novelas juveniles. Las obras literarias correspondientes al género teatral y al ensayo, por otra parte, son las menos leídas por los estudiantes, ya que representan el

1 % y el 7 % del total de los entrevistados, respectivamente. Claramente, se observa que existe un buen porcentaje de estudiantes que ha leído novelas clásicas. Hecho que es corroborado por la afirmación que brindó uno de los docentes entrevistados: "Dentro del plan de estudios figuran obras literarias clásicas" y "No siempre hay una asociación entre los intereses de los estudiantes y las obras que se selecciona" (P1ED1, 2020). Asimismo, otro docente manifiesta: "... las programaciones de textos no tienen en cuenta mucho la edad de los estudiantes; sino más de lo que tenga que ver con el producto final que se requieren para el IB" (P1ED3, 2020), quiere decir, que el mayor porcentaje de la lectura recae en la alternativa "novelas clásicas" porque la organización del Plan Lector del CMSPP – COAR Lima se orienta a las exigencias del Programa Diploma del Bachillerato Internacional, el cual propone una selección de obras literarias de distintos géneros: lírico, narrativo, dramático y argumentativo, los cuales son clásicos de reconocidos autores universales.

Tal como se aprecia en el gráfico, la lectura de novelas juveniles tuvo el segundo mayor porcentaje de preferencia por parte de los estudiantes, a pesar de que no es tomada en cuenta por los docentes para el Plan Lector, tal como lo evidencian las siguientes declaraciones: "la programación de textos no tiene en cuenta mucho la edad de los estudiantes" (P1ED1, 2020), "...no veo que se incluyan literatura juvenil o por lo menos una literatura un poco más cercana" (P1ED3, 2020); pese a ello, los estudiantes indican que han leído novelas juveniles con más frecuencia. Sánchez (2017) manifiesta que esto es así porque este género literario presenta obras cuya narrativa permite que los jóvenes lectores se vinculen con ella de una manera significativa, más aún porque son libros que han sido creados pensando en la edad de sus lectores, el lenguaje que ellos manejan y sus intereses; en otras palabras, se podría afirmar que las novelas juveniles se caracterizan por presentar una temática cercana a los gustos del público juvenil, por eso, es que estos demuestran interés por leerlas. El análisis de los datos permite identificar también —tal como lo señala Silvina (2018)— que hay una lectura alterna al Plan Lector, la cual es desarrollada por placer y de acuerdo a la elección autónoma de los estudiantes. Este hecho, sin duda, refuerza la idea de que la temática de estos textos resulta atractiva para los estudiantes, más aún porque retratan una realidad cercana a ellos.

b. Lectura por placer

En esta sección se planteó un ítem de respuesta abierta: "ESCRIBE DOS TÍTULOS DE OBRAS LITERARIAS QUE HAYAS LEÍDO POR PLACER EN ESTE AÑO" (EEP2). Los

estudiantes mencionaron un total de 200 títulos, de los cuales, los que presentaron una mayor frecuencia fueron obras literarias de temática juvenil tales como: *A todos los chicos de los que me enamoré* de Jenny Han, *After* de Anna Tood, *Bajo la misma estrella* de John Green, *Canciones para Paula* de Blue Jeans, *Cuentos* de Jorge Luis Borges, *Harry Potter* de J. K. Rowling, y *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway. Se identificó, además, que 125 de los títulos que fueron mencionados por los estudiantes corresponden a obras de temática juvenil muy valoradas y populares entre este público específico; y solo 75 títulos hacen referencia a otros géneros literarios, tales como novelas clásicas, poesía, teatro, ciencia ficción y ensayo. Esta información se coincide con las respuestas que brindaron los docentes cuando se les pregunto “¿SABES SI TUS ESTUDIANTES LEEN OBRAS LITERARIAS APARTE DEL PLAN LECTOR?”, pues mencionaron lo siguiente: "...son novelas juveniles, novelas de amor, novelas de vampiros, novelas más ligadas a los 'Best Sellers'. (P10ED2) y "...generalmente son esas obras que tienen saga, que la temática es un poco más juvenil, parte de su edad" (P10ED3); a partir de estas descripciones, se confirmó que los estudiantes leen por placer novelas juveniles, pues su temática presenta temas de acuerdo a su edad e intereses.

Ferreira y Valente (2012), por otra parte, confirman esta idea cuando explican cómo es la dinámica lectora de los estudiantes de secundaria en San Paulo. Ellos señalan que son los mismos estudiantes quienes eligen los textos que van a leer en el curso de lectura, y optan, por lo general, por obras juveniles de escritores nacionales (75%) e internacionales (25%); y, entre los títulos que eligen, se encuentran obras tales como *El señor de las moscas* de William Goldwing, la trilogía de *El señor de los anillos* de Tolkien, *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson, *El hombre de la máscara de hierro* de Alexandre Dumas, *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe, *Harry Potter* de J. K. Rowling, *Confesiones de adolescente* de María Mariana, y *Mi planta de naranja lima* de José Mauro de Vasconcelos, entre otros. Finalmente, concluyen que la lectura de novelas juveniles incrementó la participación de los estudiantes en el proyecto de lectura. Se confirma, por tanto, que las novelas juveniles acercan a los estudiantes a la lectura (Petrini, 1963), y que su lectura constante contribuye a la consolidación y formación de jóvenes lectores (Silvina, 2018).

3.2.2. Resultados de los objetivos específicos:

a. Caracterizar la actitud hacia la lectura en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Tabla 4

Tipo de obras literarias que leen con más entusiasmo los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

EP3. He sentido más entusiasmo al leer una obra literaria de	
Poesía	9,0
Novelas Juveniles	44,0
Novelas Clásicas	10,0
Novelas de Ciencia Ficción	29,0
Teatro	5,0
Ensayo	3,0
Total	100,0

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

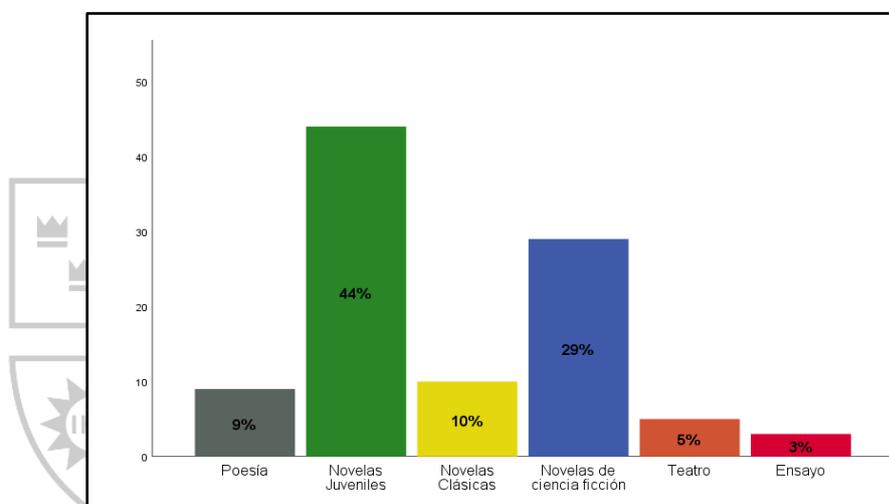


Figura 4. Tipo de obras literarias que leen con más entusiasmo los estudiantes de 4.º grado de Secundaria del CMSPP – COAR Lima

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

Las respuestas al ítem “HE SENTIDO MÁS ENTUSIASMO AL LEER UNA OBRA LITERARIA DE”, indican que el 44 % de los encuestados sintió un mayor entusiasmo al leer novelas juveniles; y ese mismo sentimiento es compartido por quienes leen novelas de ciencia ficción (29 %). Sin embargo, quienes leyeron novelas clásicas (10 %), poesía (9 %), teatro (5 %) y ensayo (3 %) —géneros literarios que forman parte del Plan Lector— evidenciaron un menor interés. Al respecto, los docentes emplean diferentes estrategias para motivar la lectura en sus estudiantes; entre ellas, la LECTURA RELACIONAL: "... les cuento parte de la historia y trato de relacionar eso con algo que ellos estén experimentando con su edad o con las circunstancias que viven, entonces, es como que la historia se vuelve un poco más cercana" (P2ED1); la LECTURA GUIADA: "...analizar

fragmentos de la obra juntos y comenzar a indagar sobre el formal y el contenido" (P2ED2); y la LECTURA GUIADA POR FRAGMENTOS: "... para que ellos puedan interesarse e introducirse poco a poco a la temática de la lectura..." (P2ED3). Estas estrategias, sin embargo, fueron aplicadas con el fin de motivar en los estudiantes la lectura de obras literarias clásicas, que se caracterizan por presentar una estructura compleja, variados recursos literarios y estéticos, y que requieren, además, de la mediación docente. Hecho que no ocurre cuando los estudiantes eligen libremente, y por placer, leer novelas juveniles que no forman parte de ninguna evaluación del curso de Literatura.

Las novelas juveniles, sin duda, gustan a los jóvenes porque las historias que narran se dirigen directamente a ellos. Al respecto, Sánchez (2017) indica que las novelas con este tipo de contenido juvenil se caracterizan, principalmente, por presentar personajes acordes a la edad de los lectores, se redactan en un lenguaje sencillo, y abordan una temática que genera interés en los estudiantes. En esa línea, Palacios (2015) señala que la lectura de novelas juveniles permite la formación del estudiante para lograr su identidad y comprender el mundo que le rodea. Por ello, su práctica habitual en los estudiantes de secundaria es importante para generar el interés por la lectura. En efecto, otra característica que se podría destacar en relación a la lectura de novelas juveniles es el hecho de que se da de manera espontánea y placentera, ya que es un género que en sí mismo produce entusiasmo en los estudiantes. A la vez, es importante destacar que encontrar la relación entre la lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura, son tres los indicadores que se han tomado en cuenta: UNA BUENA ACTITUD FRENTE A LA LECTURA —Petrini, (1963), García, (1998) y Silvina (2018)—, AUTONOMÍA LECTORA —Skoda (2012)—, y HÁBITO LECTOR —García (1998)—.

Tipo de obras que generan buena actitud en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

EP4. Tengo una buena actitud hacia la lectura de obras literarias de	
Poesía	10,0
Novelas Juveniles	43,0
Novelas Clásicas	17,0
Novelas de Ciencia Ficción	23,0
Teatro	3,0
Ensayo	4,0
Total	100,0

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a Estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

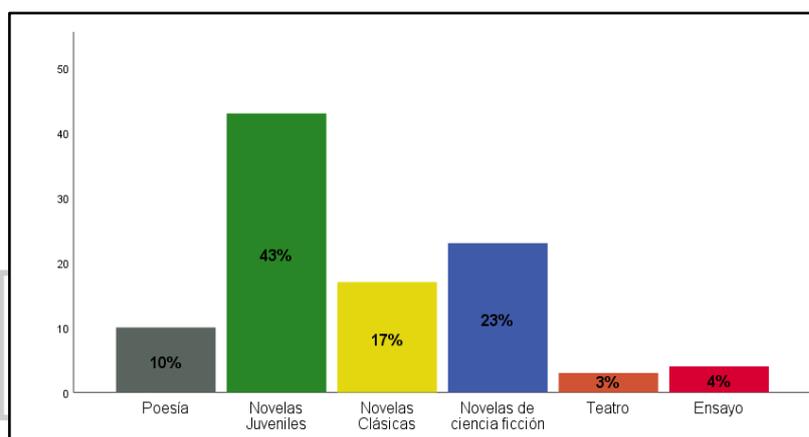


Figura 5. Tipo de obras que generan buena actitud en los estudiantes los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

Respecto a este ítem, el 43 % de estudiantes encuestados señaló que tiene una buena actitud hacia la lectura de novelas juveniles; el 23 %, indicó, por otra parte, que experimenta una buena actitud hacia la lectura cuando leen obras de temática de ciencia ficción. Este resultado guarda relación con el género literario que más los entusiasma leer (tabla y gráfico 4), que son las novelas juveniles y las de ciencia ficción; mientras que, los géneros literarios que producen menos entusiasmo hacia la lectura son las novelas clásicas (17 %), poesía (10 %), ensayo (4 %), y teatro (3 %), que coincidentemente son los cuatro géneros literarios más usados en el Plan Lector 2020.

Lo anterior es contrastado con la entrevista a los docentes, donde se evidenció que los estudiantes muestran, en general, una actitud positiva hacia el acto de leer si es que se emplean diversas estrategias que los motive. Al respecto, un docente manifestó que lo que hace es "... leer conjuntamente con los estudiantes a fin de comprender y subrayar las ideas más importantes y los contenidos fundamentales" (P2ED4, 2020). Otro

docente empleó la LECTURA COLECTIVA o POR FRAGMENTOS, pues lo que observó es que "... ellos tienen una actitud favorable, una muy buena actitud para poder comenzar la lectura, pero lo que noto es que a ellos les gusta mucho es que haya una lectura colectiva de fragmentos o partes del libro..." (P5ED1). Finalmente, un tercer docente sostuvo que "los estudiantes que sí leen no necesitan mucha motivación para leer porque es parte de su rutina o costumbre..." "en cambio hay otros estudiantes que tienen...una actitud un poco más pasiva, necesita una estimulación mucho más fuerte" (P5ED4). Se entiende, por tanto, que la actitud de los estudiantes hacia a la lectura de obras literarias del Plan Lector puede ser positiva en la mayoría de los casos, pasiva en algunos casos, y con dificultades en casos específicos de falta de conectividad o de poco interés por la lectura; por esa razón, la práctica lectora se desarrolla mediada por el docente en clases, y también porque los estudiantes requieren de un poco más de motivación para realizar la lectura individual dentro y fuera del horario académico. En consecuencia, se aprecia que las novelas juveniles se caracterizan por generar una buena actitud hacia a la lectura en los estudiantes, ya que su práctica se realiza con más frecuencia que la lectura de las obras del Plan lector.

La actitud hacia a la lectura es la forma en cómo reaccionan los estudiantes frente a los libros que leen, y esta disposición puede calificarse, en este caso, de dos formas: como una buena o mala actitud. Barrientos (2016) indica que existen muchos factores que pueden determinar la actitud que los estudiantes demuestran hacia la lectura, algunos de ellos son socioeconómicos, motivacionales, metodológicos, entre otros. El factor metodológico es al que se le debería prestar más atención, pues de no emplearse las estrategias adecuadas se puede generar en los estudiantes un rechazo total hacia la lectura. Esta idea es compartida por Petrini (1963) y por Cassany, Luna y Sanz (2007), quienes afirman que la buena actitud se genera cuando el texto es de interés para los estudiantes. En ese sentido, tal como lo manifiesta Barrientos (2015), seleccionar un texto sin tener en cuenta los intereses del estudiante puede alejarlo completamente de los libros; mientras que una selección de textos que incluya temáticas que sean capten su atención, puede generar una actitud positiva y hacer de la lectura una actividad más significativa. Y esto se alcanzará siempre y cuando el estudiante demuestre curiosidad por leer textos que sean de su interés y que lo motiven.

b. Describir la percepción que tienen los estudiantes de 4.º grado secundaria del

CMSPP – COAR Lima acerca de la lectura autónoma

Tabla 6

Percepción que tienen los estudiantes de 4.º grado del CMSPP – COAR Lima acerca de la lectura autónoma

EP5. Me considero un(a) buen(a) lector(a)	
Totalmente de acuerdo	13,0
De acuerdo	53,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	30,0
En desacuerdo	3,0
Totalmente en desacuerdo	1,0
Total	100,0

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

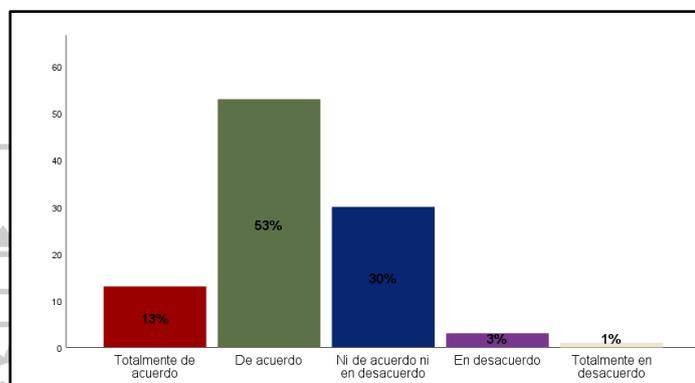


Figura 6. Percepción que tienen los estudiantes de 4.º grado del CMSPP – COAR Lima acerca de la lectura autónoma

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

La lectura autónoma se entiende como aquella que se realiza de manera frecuente y placentera; su práctica constante, además, debe significar autonomía y autorregulación. Para medir esta característica, se pidió a los estudiantes que respondieran el ítem 5, el cual buscó conocer cómo es que ellos se perciben como lectores. Los resultados arrojaron que el 13 % de estudiantes está totalmente de acuerdo en calificarse como buenos lectores; el 53 %, está de acuerdo; el 30 % no está ni de acuerdo ni en desacuerdo; el 3 % está en desacuerdo, y el 1 % está totalmente en desacuerdo. En conclusión, un 66 % de estudiantes percibe que tiene autonomía lectora y se consideran buenos lectores.

En este punto, es importante resaltar la respuesta que brindaron los docentes en la entrevista cuando se les preguntó lo siguiente: “¿LOS ESTUDIANTES LEYERON TODAS LAS OBRAS DEL PLAN LECTOR? Una de las respuestas fue la siguiente: "Sí, pero con diferentes ritmos por sus distintas motivaciones" (P7ED4). Otro docente dijo: "no leen, leen partes solo para cumplir con el trabajo" (P7ED1); y un tercer docente manifestó:

"No, por la exigencia de los demás cursos" (P7ED3). Luego se les preguntó sobre la participación en clases y se encontró que en algunos casos la participación es evasiva, porque como explica un docente: "... les pregunto situaciones bien concretas en la novela y me doy cuenta de que no todos responden" (P8ED1). Por medio de estas descripciones, se aprecia que, si bien es cierto que la mayoría de estudiantes lee, y en muchos casos gusta de la lectura, aún no se logra que pongan en práctica una lectura autónoma de las obras del Plan Lector, pese a que ellos se consideran buenos lectores. Al respecto, dos interrogantes que surgen de manera inevitable son las siguientes: ¿qué falta implementar en el Plan Lector para que se logre despertar y mantener el interés por la lectura? ¿Qué se tendría que hacer para lograr que los estudiantes se acerquen de manera voluntaria a la lectura? Para García (1998), Aviles y Arango (2019), el interés por la lectura se demuestra cuando una persona realiza una lectura autónoma y por placer. En ese sentido, y de acuerdo con lo expresado por los docentes, se puede concluir que los estudiantes no leen los textos en su totalidad y no realizan, tampoco, la lectura autónoma; y esto se puede deber a factores como la falta de tiempo, de organización, o solo leen por la evaluación.

Tabla 7

Frecuencia lectora de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

EP6. ¿Con qué frecuencia lee?	
No acostumbro a leer	7,0
Una vez a la semana	31,0
De dos a tres días por semana	34,0
De 4 a 5 días a la semana	12,0
Todos los días de la semana	16,0
Total	100,0

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

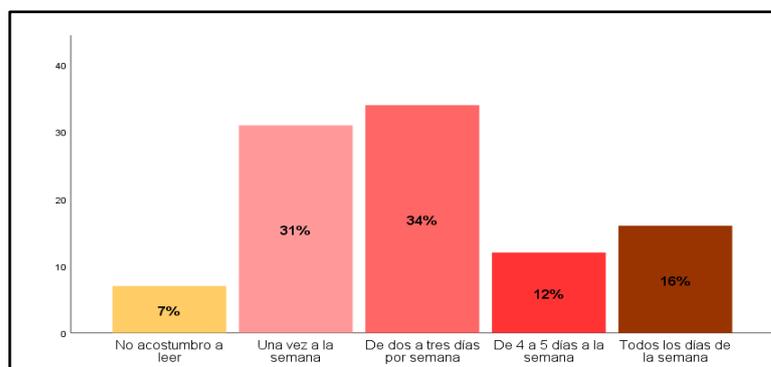


Figura 7. Frecuencia lectora de los estudiantes de 4.º grado del CMSPP – COAR Lima

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

De acuerdo con las respuestas obtenidas en este ítem, se aprecia que el 34 % de los encuestados tiene una frecuencia de lectura de dos a tres días por semana. Un 31% solo lee una vez a la semana, el 17 % lee todos los días de la semana, el 12 % lee de 4 a 5 días por semana, y el 7 % no acostumbra leer. En síntesis, se puede afirmar que el 62 % de estudiantes encuestados lee con frecuencia obras literarias. Las cifras, como se ven, no son tan alarmantes, pero sería interesante trabajar con métodos que ayuden a incrementar el hábito lector en aquellos estudiantes que no acostumbran leer o que lo hacen una, dos o tres días a la semana.

Respecto a este punto, los docentes entrevistados señalan que el aumento en el hábito de la lectura por parte de los estudiantes se debe al propio gusto literario que ellos tienen, que va más allá de las lecturas que se les asigna en el Plan Lector. Así lo corrobora uno de los entrevistados quien manifiesta que los estudiantes " ... están leyendo obras que quizás ya lo tomen más para diversión, para *hobby* (P10ED3), pero como digo tienen preferencia que no coinciden con la selección que se hacen en el colegio" (P10ED1). Aun así, los profesores tratan de despertar su disposición a leer a través de una lectura guiada, para que se sientan atrapados por algunos fragmentos y reconozcan sus capacidades de apreciar obras literarias de cualquier índole. Asimismo, también mencionan que sus estudiantes leen obras literarias relacionadas a lo juvenil, a su círculo social, entre otras.

Tabla 8

Lectura autónoma de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

EP7. Siempre leo por mi cuenta obras literarias que me gustan	
Totalmente de acuerdo	32,0
De acuerdo	39,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	25,0
En desacuerdo	4,0
Total	100,0

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

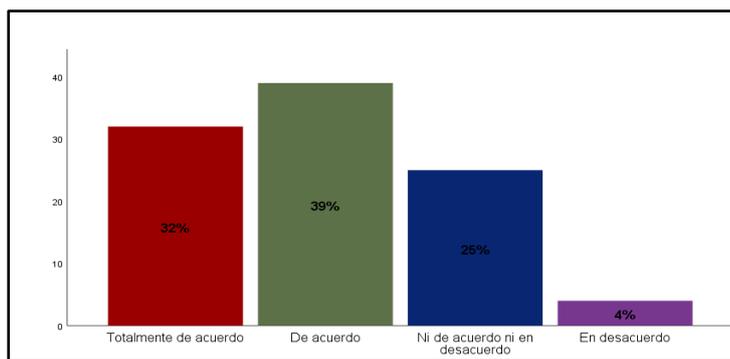


Figura 8. Lectura autónoma de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

Esta pregunta es alentadora en el sentido de que es probable que los jóvenes disfruten leer obras literarias más allá de las asignadas en su centro educativo. Esto se refleja, además, en las respuestas que brindaron respecto a la afirmación de si leen por su cuenta obras literarias de su interés, pues un 39 % respondió que sí está de acuerdo; y un 32 % dijo estar completamente de acuerdo; mientras que un 25% indicó que no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, un 4 % está en desacuerdo, y un 0 % está completamente en desacuerdo.

Haciendo la triangulación entre los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes, y las descripciones obtenidas a partir de la entrevista a los docentes, se puede comprobar que los estudiantes sí leen, pero leen con mayor frecuencia textos de su interés. Al respecto, uno de los docentes afirma que "a los estudiantes les encanta leer, pero no siempre coincide el gusto literario que tienen con las propuestas de las novelas que se presentan" (P9ED1); en otras palabras, leen obras que no necesariamente se relacionan con las propuestas en el Plan Lector. Los docentes reconocen, por tanto, que los estudiantes tienden a leer más, y de manera independiente al Plan Lector, cuando los libros son de su interés; y —de acuerdo con Nelson (2016)— esto es así porque este tipo de literatura los motiva, y como bien se sabe, la motivación cumple un papel fundamental en los procesos de aprendizaje. En resumen, se aprecia que la actitud de los estudiantes hacia la lectura es buena cuando es mediada por el maestro, pero es más significativa cuando genera motivación, como en el caso de las novelas juveniles, pues las leen de forma autónoma y por placer fuera del horario escolar y de forma paralela a las lecturas propuestas en el Plan Lector.

Jeragel (2019) quien manifiesta que cuanto más significativo sea el estímulo lector será más fácil generar el interés por la lectura y desarrollar la autonomía lectora. Por su parte, Sandoval (2016) afirma que la práctica permanente de la lectura permite desarrollar la comprensión lectora y el análisis crítico. Por ello, la autonomía lectora será significativa si su práctica se realiza de forma permanente, y si no está condicionada a una evaluación calificada.

Tabla 9

Lectura inconclusa por parte los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

EP8. No he terminado de leer una obra literaria del Plan lector de mi colegio porque	
El libro era muy extenso	17,0
El tema no me motivó	44,0
No entendí el lenguaje	12,0
El libro era aburrido	18,0
No tuve la obra literaria	9,0
Total	100,0

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

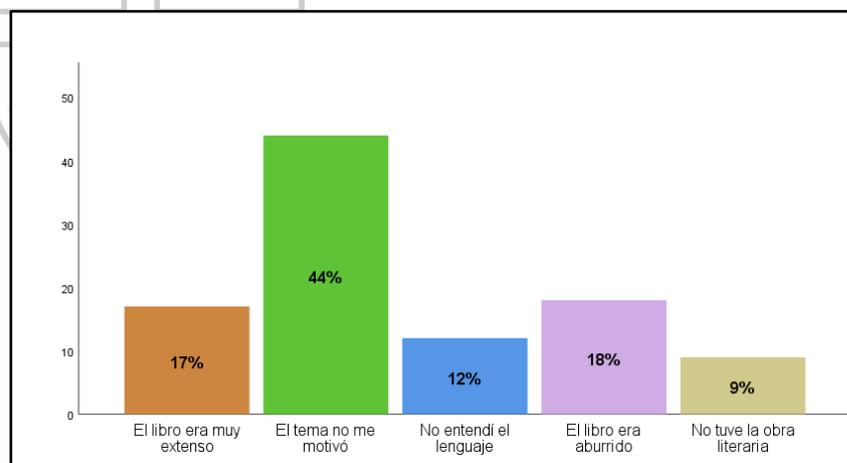


Figura 9. Lectura inconclusa de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

Este ítem puede dar algunas luces para entender el porqué del poco interés por la lectura de los libros asignados en el Plan Lector del colegio. De acuerdo con el gráfico, los estudiantes no han terminado la lectura de obras propuestas en el Plan Lector por las siguientes razones: porque el tema no los motivó (44 %), el libro era muy aburrido (18 %) o era muy extenso (17 %). En las respuestas de los estudiantes se aprecia la falta de motivación existente con algunas obras literarias seleccionadas. Este resultado guarda

relación con lo que uno de los maestros entrevistados refiere acerca de lo que ocurre con sus estudiantes cuando se les solicita presentar evidencias de sus lecturas: "algunos estudiantes no entregan su evidencia o producto de la unidad porque no han leído la obra y para motivarles... a veces hago sorteos... y ahí es donde surgen estas respuestas de que "todavía me falta poco", "ya las voy a terminar"" (P8ED1). Córdova (2019), por esta razón, indica que los estudiantes deben leer textos que los motive. Además, el análisis de los datos pone en evidencia que obligar a que se lean obras clásicas, podría generar cierto rechazo en el estudiante, pues la temática que abordan estas obras no es de su interés; por tanto, dejan de ser la opción más adecuada para desarrollar la autonomía lectora y el hábito lector. En conclusión, no se logra una adecuada frecuencia lectora si el tema de la obra literaria no es del interés del estudiante.

c. Describir el hábito lector en los estudiantes de 4. ° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Tabla 10

Lectura de novelas juveniles y el hábito lector de los estudiantes de 4. ° grado de secundaria del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú – COAR Lima

EP9. He leído novelas juveniles por placer	
Totalmente de acuerdo	47,0
De acuerdo	41,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7,0
En desacuerdo	4,0
Totalmente en desacuerdo	1,0
Total	100,0

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.o grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

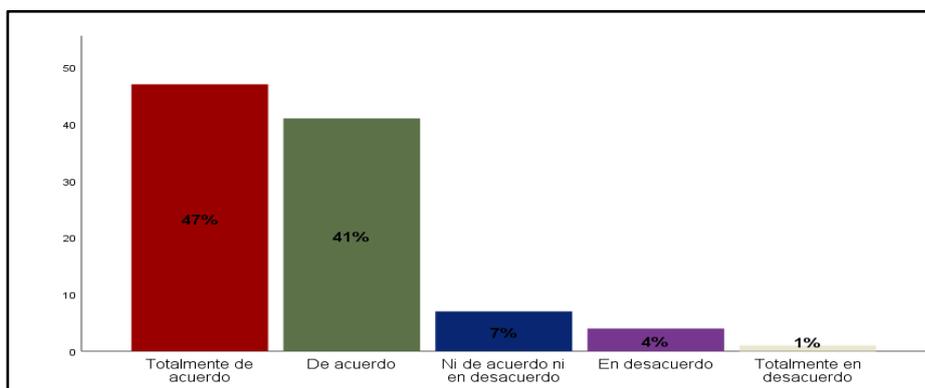


Figura 10. Lectura de novelas juveniles y el hábito lector de los estudiantes de 4. ° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

Cuando a los estudiantes se les pidió responder el ítem “HE LEÍDO NOVELAS JUVENILES POR PLACER”, el 47 % de los jóvenes encuestados dijo estar totalmente de

acuerdo con dicha afirmación, el 41 % indicó estar de acuerdo; el 7 % dijo no estar de acuerdo ni en desacuerdo; el 4 % señaló que está en desacuerdo, y el 1 % manifestó que está totalmente en desacuerdo. Se desprende, por tanto, que el 88 % de encuestados admitió haber leído novelas juveniles por placer; en ese sentido, se puede afirmar que los estudiantes perciben que existe una fuerte relación entre la lectura de novelas juveniles y la generación del hábito lector. Idea también que es reforzada por uno de los docentes entrevistados cuando manifiesta que las novelas de contenido juvenil "son novelas que los entretienen y que les gusta" (P10ED3), es decir, no solo les gusta leer este tipo de obras literarias, sino que, en su tiempo libre, las leen por placer. En esta misma línea, otros docentes comentan que las novelas juveniles "generalmente son esas obras que tienen saga, que la temática es un poco más juvenil, parte de su edad" (P10E3); "son novelas que los entretienen y que les gusta" (P10ED2), y es un tipo de lectura que "ellos efectúan por placer, por gusto, porque les encanta, porque hay temas que les parecen muy interesantes" (P10ED1). Según Cascales-Martínez (2020), las novelas juveniles motivan de forma espontánea el amor por la lectura. En conclusión, las novelas juveniles despiertan el interés por la lectura en los estudiantes, pues la narrativa, así como la temática que abordan motivan a que el público adolescente lea con entusiasmo; además, es importante recordar que estas son obras que, por lo general, se redactan en un lenguaje sencillo y presentan personajes que experimentan vivencias acordes a la edad del público lector, lo que genera que estos se identifiquen o se vean reflejados en ellos. A partir de todo lo anteriormente descrito, se puede afirmar que las novelas juveniles benefician significativamente el interés por la lectura.

Tabla 11

Hábito lector consolidado en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

EP10. Siempre que leo una novela juvenil la termino de leer en un 100 %	
Totalmente de acuerdo	43,0
De acuerdo	38,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	15,0
En desacuerdo	2,0
Totalmente en desacuerdo	2,0
Total	100,0

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

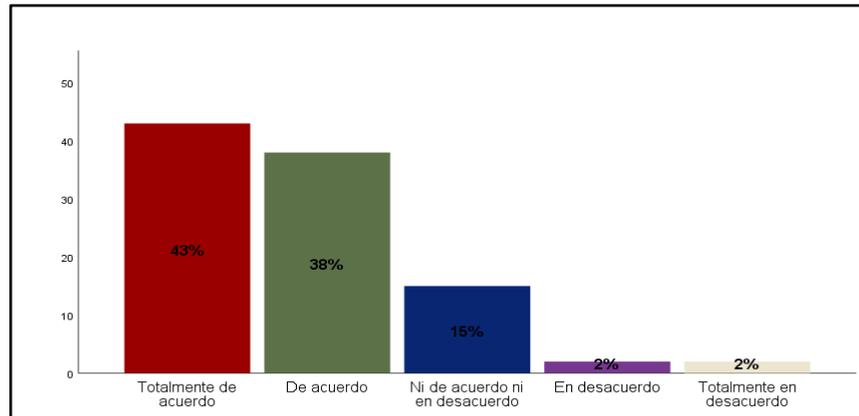


Figura 11. Hábito lector consolidado en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

De acuerdo a cómo se presentan los datos en los gráficos, la investigación permite afirmar que los jóvenes disfrutan de la lectura de novelas juveniles, y un punto importante a resaltar es el hecho de que, a diferencia de las obras propuestas en el Plan Lector, sí culminan con la lectura de estos en su totalidad —tal como se señala en la estadística, donde se refleja que el 81 % de encuestados sí está totalmente de acuerdo y de acuerdo con la afirmación “SIEMPRE QUE LEO UNA NOVELA JUVENIL LA TERMINO DE LEER”.

La idea de que los estudiantes no terminan de leer las obras del Plan Lector se ve reforzada cuando uno de los profesores encuestados manifiesta lo siguiente: "tengo la impresión de que solo leen partes solo para cumplir con el trabajo" (P7ED1, 2020); esto evidencia, por tanto, que los estudiantes sí leen, pero la lectura que realizan de los libros en algunos casos es fragmentada e incluso incompleta. En suma, se aprecia que la lectura es autónoma cuando no se realiza de manera impositiva, y el lector logra, además, leer de manera completa una obra. La práctica constante de esta actividad genera el hábito lector.

Se entiende por hábito lector a la lectura que realiza el estudiante con buena actitud, y con autonomía. Según Rojas (2019), promover en los estudiantes una aproximación a la lectura de forma autorregulada debe tener en cuenta las realidades de la vida cotidiana de los mismos. Por ende, el hábito lector constituirá una actividad placentera que se realiza de forma constante, una vez que se haya consolidado el interés por la lectura.

d. Establecer la relación entre el uso de novelas juveniles y el interés por la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Tabla 12

Relación entre el uso de novelas juveniles y el interés por la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

EP.11. Me gusta leer novelas juveniles porque:	
Presentan temas de mi interés	37,0
El lenguaje es más sencillo y fácil de entender	9,0
Me entretiene	38,0
Las temáticas reflejan mis vivencias	12,0
No leo novelas juveniles	4,0
Total	100,0

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

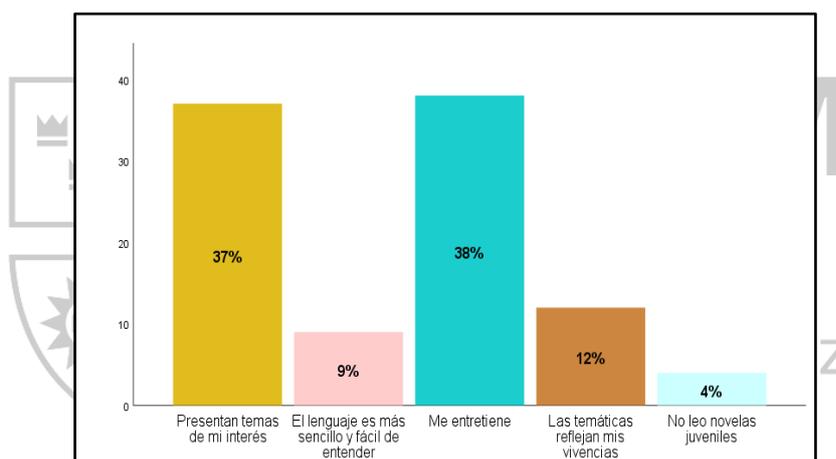


Figura 12. Relación entre el uso de novelas juveniles y el interés por la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

Respecto a este ítem, el 38 % de los escolares encuestados afirmó que sí les gusta leer novelas juveniles porque las encuentran entretenidas; el 37 % señaló que también lo hace porque este tipo de obra literaria aborda temas que les interesa; el 12 % indicó que gustan de leer este tipo de novelas porque las temáticas que presenta reflejan sus vivencias; el 9 % prefiere leerlas porque están redactadas con un lenguaje sencillo y de fácil comprensión; y solo un 4 % indicó que no las lee.

Los docentes entrevistados confirmaron estos datos indicando que sus estudiantes sí leen novelas juveniles porque estos textos forman "parte de su edad entonces, sí se puede notar que ellos están leyendo..." (P10ED3); además resaltan el

hecho de que "... les encanta leer; sí, eso es evidente, pero como digo tienen preferencia que no coinciden con la selección que se hacen en el colegio" (P10ED1). A partir de estas descripciones, se aprecia que los jóvenes han desarrollado una cultura lectora que podría tomarse como referencia para fortalecer la propuesta del Plan Lector no solo del CMSPP – COAR Lima, sino también de otras escuelas públicas. Queda claro, además, que la implementación de un Plan Lector debe considerar textos cuyas temáticas resulten cercanas a la realidad, gustos e intereses de los estudiantes (Cassany, 2008); pues, como se puede apreciar, son criterios que los propios lectores valoran cada vez que leen novelas de contenido juvenil.

Respeto a los gustos de lectura de los estudiantes, es importante enfatizar que estos pueden variar de acuerdo a diferentes factores. Por ello, se recomienda que, si se tiene identificado que a los estudiantes les gusta leer novelas juveniles, estas empiecen a ser implementadas en el Plan Lector; ya que, como se viene diciendo, la lectura de este tipo de novelas resulta más significativa para ellos, y será favorable también para su desempeño académico.

Para concluir, se evidencia que la preferencia de novelas juveniles por parte de los estudiantes responde a estos criterios, descritos en orden de prioridad: TEMÁTICA DE INTERÉS —Silvina (2018)—, ENTRETENIDAS —Petrini (1963)—, y REFLEJAN LAS VIVENCIAS DE LOS LECTORES —García (1998)—.

Tabla 13

La percepción de la lectura de novelas juveniles ayuda a incrementar el interés por la lectura de obras literarias en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

EP12. La lectura de novelas juveniles me ayudó a incrementar mi interés por la lectura de obras literarias	
Totalmente de acuerdo	40,0
De acuerdo	45,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	13,0
En desacuerdo	1,0
Totalmente en desacuerdo	1,0
Total	100,0

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

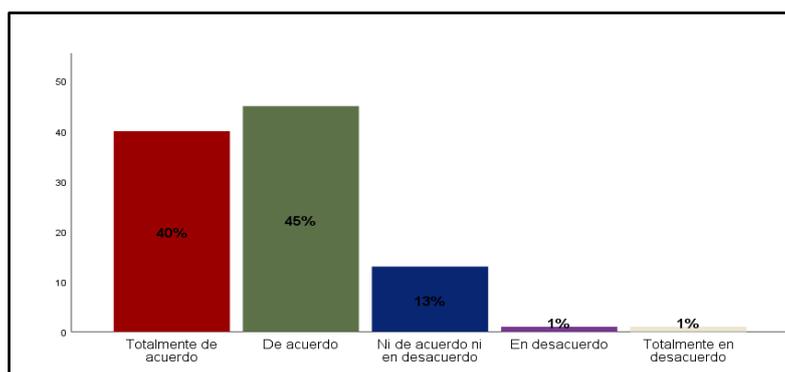


Figura 13. La percepción de la lectura de novelas juveniles ayuda a incrementar el interés por la lectura de obras literarias en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

En relación con esta afirmación, el 45% de los jóvenes encuestados señaló estar de acuerdo con el hecho de que la lectura de novelas juveniles los ayudó a incrementar su interés por las lecturas de obras de otros géneros literarios; mientras que un 40% mencionó que está totalmente de acuerdo con esta idea. Con un porcentaje elevado (85%), se concluye que es probable que el interés por la lectura de obras literarias aumente siempre y cuando los jóvenes lean libros que tengan relación con los temas que les interesa. Y esto último es reafirmado por uno de los docentes entrevistados quien sostiene que los estudiantes sí leen novelas juveniles porque "...generalmente son esas obras que tienen saga, que la temática es un poco más juvenil, parte de su edad entonces sí se puede notar que ellos están leyendo obras que quizás ya lo tomen más para diversión" (P10ED3); además, otro docente entrevistado, en esta misma línea, menciona que la preferencia por estas novelas se encuentra en el contenido juvenil que presentan: "...son novelas juveniles, novelas de amor, novelas de vampiros, novelas más ligadas a los "Best Sellers"" (P10ED2). Entonces, como ya se señaló anteriormente, es probable que el interés por la lectura de obras literarias aumente siempre y cuando los jóvenes lean libros que tengan relación con los temas que les interesa.

En resumen, la relación entre el uso de novelas juveniles y el interés por la lectura en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima resulta significativa, porque, tal como lo señalan los datos, los jóvenes eligen de manera autónoma leer este tipo de novelas, sin que formen parte del Plan Lector de su escuela; además, su disposición a la lectura de estos textos se realiza de manera voluntaria y por placer, tal como se aprecia en el siguiente gráfico:



Figura 14. Mapa de relación de Novelas juveniles e interés por la lectura

Fuente: Elaboración propia basada en Mendieta, M. (2021).
Mapa de relación entre novelas juveniles e interés por la lectura

3.3. Contrastación de hipótesis:

3.3.1. Prueba de hipótesis general:

Se analizó el objetivo general “USO DE NOVELAS JUVENILES Y EL INTERÉS POR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE 4.º GRADO DE SECUNDARIA DEL CMSPP – COAR LIMA”, para conocer el tipo de textos que los estudiantes leen, y para saber si se consideró el uso de noveles juveniles en el Plan Lector del colegio. Para ello, se plantearon las siguientes hipótesis:

- H_0 = El uso de novelas juveniles no genera el interés por la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima, por tanto, la relación entre ambas variables no es significativa.
- H_i = El uso de novelas juveniles genera el interés por la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.

Se realizó el cruce de los siguientes ítems de la encuesta: este último año he leído CON MUCHA FRECUENCIA OBRAS LITERARIAS DE (EEP1), y LA OBRA LITERARIA QUE HAN LEÍDO POR PLACER (EEP2.2), como se describe en la siguiente tabla:

Tabla 14

Lectura de las novelas juveniles y el interés por la lectura

Tabla cruzada EP1. Este último año he leído con mucha frecuencia obras literarias de *		EP2. 2. La obra literaria que han leído por placer (género)					Total
		EP2.2 La obra literaria que han leído por placer género)					
		Ciencia ficción	Clásico	Juvenil	Poesía	Teatro	
EP1. Este último año he leído con mucha frecuencia obras literarias de:	a) Poesía	1,0%	0,0%	5,0%	2,0%	1,0%	9,0%
	b) Novelas juveniles	0,0%	4,0%	24,0%	0,0%	2,0%	30,0%
	c) Novelas clásicas	0,0%	14,0%	23,0%	1,0%	5,0%	43,0%
	d) Ciencia ficción	0,0%	4,0%	6,0%	0,0%	0,0%	10,0%
	e) Teatro	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,0%	1,0%
	f) Ensayo	0,0%	4,0%	3,0%	0,0%	0,0%	7,0%
TOTAL		1,0%	26,0%	61,0%	3,0%	9,0%	100,0%

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

La tabla N.º 14 muestra que los estudiantes que, en el último año, han leído con frecuencia obras literarias clásicas, señalaron haber leído novelas de contenido juvenil por placer (23 %); y quienes leyeron con mayor frecuencia novelas juveniles, indicaron que la lectura de estas novelas la realizaron por placer (24 %), dando un total de 47 %. Se entiende, por tanto, que los dos tipos de textos predominantes que leen los estudiantes son las obras literarias clásicas y las novelas juveniles. El primer tipo de texto está designando en el Plan Lector del colegio: "Las lecturas que se están proponiendo hasta ahora son clásicas, clásico-moderno" (P1ED1); mientras que el segundo responde al interés personal de los estudiantes: " ... si se puede notar que ellos están leyendo obras que quizás ya lo tomen más para diversión, para *hobby*" (P10ED3).

Los resultados presentados en la tabla N.º 14 muestran claramente que las novelas juveniles generan el interés por la lectura y, si sumamos los otros géneros literarios que los estudiantes leen, se llega a la conclusión de que el 61 % de los encuestados lee por placer novelas juveniles. Entonces, para motivar la lectura en los

estudiantes se debe tener clara la existe de una doble correspondencia entre la lectura de textos clásicos y juveniles en los estudiantes (Rivera y Moreno, 2020). Este descubrimiento puede ser favorable para realizar la intertextualidad literaria y vincular el texto clásico y el juvenil de forma didáctica.

También, se analizó el chi-cuadrado como se describe a continuación:

Análisis de chi-cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	45,72	20	,001
Razón de verosimilitud	33,336	20	,031
N° de casos válidos	100		

Claramente, se observó que los resultados obtenidos fueron $p = 0,001 < \alpha = 0,05$, demostrando que existe relación estadística significativa entre las variables. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1): EL USO DE NOVELAS JUVENILES GENERA EL INTERÉS POR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE 4. ° GRADO DE SECUNDARIA DEL CMSPP – COAR LIMA, a su vez se observó un alto grado de confiabilidad ($< 0,05$). Esto se relaciona con lo que señala Italo Calvino (2000) cuando menciona que los jóvenes de ahora prefieren leer obras literarias de temática juvenil porque quedan en su mente, y esto desarrolla ese gusto por seguir leyendo de forma inconsciente, y ese gusto se fortalece porque en esas novelas se retratan sus vivencias e intereses.

Asimismo, esta afirmación se corrobora con lo manifestado por Aviles y Arango (2019) y Sánchez (2017), quienes señalan que las novelas juveniles gustan mucho de los adolescentes porque tienen en cuenta la edad, el lenguaje y los intereses de los mismos, lo que promueve una lectura significativa. Del mismo modo Cassany Luna y Sanz (2007), consideran que las novelas juveniles dialogan con los intereses de los jóvenes con la intención didáctica formar nuevos lectores. En consecuencia, se confirma que el uso de novelas juveniles constituye una herramienta fundamental para fomentar el interés por la lectura de manera significativa.

3.3.2. Prueba de las hipótesis específicas

En esta sección se analizaron tres características relacionadas con el interés por la lectura: la actitud hacia la lectura, la frecuencia lectora y el hábito lector que evidenciaron los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima. Estos tres criterios fueron contrastados a través de la prueba de hipótesis y el análisis de chi-cuadrado desarrollados en el programa SPSS 21.

a. Caracterizar la actitud frente a la lectura de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Se plantearon las siguientes hipótesis:

- H_0 = No existe una actitud positiva y significativa hacia la lectura de novelas juveniles independientemente del género de lectura más frecuente entre los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.
- H_i = Existe una actitud positiva y significativa hacia la lectura de novelas juveniles independientemente del género de lectura más frecuente entre los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.

Para realizar el análisis, se cruzaron los siguientes ítems de la encuesta: ESTE ÚLTIMO AÑO HE LEÍDO CON MUCHA FRECUENCIA OBRAS LITERARIAS DE (EP1), y HE SENTIDO MÁS ENTUSIASMO AL LEER UNA OBRA LITERARIA (EP3), tal como se muestra en la tabla que se presenta a continuación:

Tabla 15

Caracterización de la actitud hacia la lectura en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

		EP3. He sentido más entusiasmo al leer una obra literaria						Total
		a) Poesía	b) Novelas juveniles	c) Novelas clásicas	d) Novelas de ciencia ficción	e) Teatro	f) Ensayo	
EP1. Este último año he leído con mucha frecuencia obras literarias de.	a) Poesía	0,0%	3,0%	0,0%	3,0%	2,0%	1,0%	9,0%
	b) Novelas juveniles	0,0%	21,0%	1,0%	6,0%	2,0%	0,0%	30,0%
	c) Novelas clásicas	5,0%	17,0%	7,0%	12,0%	1,0%	1,0%	43,0%
	d) Ciencia ficción	1,0%	1,0%	1,0%	7,0%	0,0%	0,0%	10,0%
	e) Teatro	0,0%	0,0%	0,0%	1,0%	0,0%	0,0%	1,0%
	f) Ensayo	3,0%	2,0%	1,0%	0,0%	0,0%	1,0%	7,0%
TOTAL		9,0%	44,0%	10,0%	29,0%	5,0%	3,0%	100,0%

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

En la tabla N.º 15 se muestra que, independientemente del género que más leen los estudiantes, existe una actitud positiva y un significativo interés por la lectura, y se demostró que el porcentaje de estudiantes que en el último año ha leído con frecuencia obras literarias clásicas, demostró sentir entusiasmo al leer novelas juveniles (17 %); mientras que quienes leen con mayor frecuencia novelas juveniles, indicaron haber leído estas novelas por placer (21 %). Por otra parte, los estudiantes que leen novelas clásicas afirmaron sentir poco entusiasmo al leer textos de este mismo género literario (7 %); mientras que quienes leen textos de ciencia ficción sienten señalaron sentir más entusiasmo al leer este tipo de textos (12%). Con estos resultados se concluyó que, independientemente del género de la obra literaria que lean los estudiantes en el Plan lector, los encuestados ubican en primer lugar a las novelas juveniles por favorecer el entusiasmo y la buena actitud hacia la lectura (44 %); y el otro género literario de su preferencia son las novelas de ciencia ficción (29.9 %).

Petrini (1963) manifiesta que para motivar la lectura se debe iniciar con la lectura de textos juveniles, de lo contrario los estudiantes no se sentirán motivados ni disfrutarán de la lectura de los textos clásicos.

Prueba chi-cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	49,23 7 ^a	25	,003
Razón de verosimilitud	48,066	25	,004
N de casos válidos	100		

Estos resultados fueron sometidos a la prueba estadística de chi-cuadrado, y se obtuvo $p= 0,003 < \alpha = 0,05$, lo que demostró que existe una relación estadística significativa entre las variables, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: EXISTE UNA ACTITUD POSITIVA Y SIGNIFICATIVA HACIA LA LECTURA DE NOVELAS JUVENILES INDEPENDIEMENTE DEL GÉNERO DE LECTURA MÁS FRECUENTE ENTRE LOS ESTUDIANTES DE 4.º GRADO DE SECUNDARIA DEL CMSPP – COAR LIMA.

Se afirma, por lo general, que los estudiantes sienten un mayor interés por leer novelas juveniles, y también se aprecia que tienen una mejor afinidad con la lectura de novelas de ciencia ficción, pues se evidencia que su actitud es buena frente a la lectura de estos tipos de textos. Respecto a las novelas clásicas, sin embargo, no se evidencia esta misma actitud, pese a que este el género que más leen en el Plan Lector del colegio.

Tal como lo manifiestan Aviles y Arango (2019), el interés por la lectura en los estudiantes se demuestra cuando estos realizan una lectura autónoma y por placer. Estos dos aspectos promueven la buena actitud hacia la lectura y, si se logra que los estudiantes la pongan en práctica, se estaría cumpliendo con el verdadero objetivo del Plan Lector: que los estudiantes lean por placer. Por ello, Rojas (2019) afirma que se debe promover el interés por la lectura en los adolescentes con textos que les sean cercanos.

b. Analizar la lectura autónoma mediante la frecuencia lectora de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.

Por ello, se plantearon las siguientes hipótesis:

- H_0 = La percepción de la propia calidad lectora no se asocia con la frecuencia de lectura semanal de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.
- H_i = La percepción de la propia calidad lectora se asocia con la frecuencia de lectura semanal de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.

Este objetivo específico analizó el cruce de los siguientes ítems de la encuesta: ME CONSIDERO UN(A) BUEN(A) LECTOR(A) (EP5), y ¿CON QUÉ FRECUENCIA LEES? (EP6), cuyos resultados se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 16

Descripción del desarrollo de la lectura autónoma en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Tabla cruzada EP5. Me considero un(a) buen(a) lector(a) * EP6. ¿Con qué frecuencia lees?

		EP6. ¿Con qué frecuencia lees? (Marcar solo una alternativa)					
		a)No acostumbro leer	b) Una vez a la semana.	c) De dos a tres días por semana.	d) De 4 a 5 días a la semana.	e) Todos los días de la semana	TOTAL
EP5.Me considero un(a) buen(a) lector(a).	a)Totalmente de acuerdo	0,0%	1,0%	2,0%	5,0%	5,0%	13,0%
	b) De acuerdo	2,0%	14,0%	21,0%	5,0%	11,0%	53,0%
	c)Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2,0%	13,0%	12,0%	2,0%	0,0%	29,0%
	d)En desacuerdo	1,0%	3,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,0%
	e)Totalmente en desacuerdo	1,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,0%
TOTAL		6,0%	31,0%	35,0%	12,0%	16,0%	100,0%

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

En la tabla N.º 16, se evidencia que el 21 % de estudiantes encuestados, es decir 21 jóvenes, afirma leer de forma autónoma; se consideran, además, como buenos lectores, y señalan que si frecuencia lectora es de 2 a 3 días a la semana. Por otra parte, solo el 14 %, es decir, 14 estudiantes, señala que lee una vez por semana —porcentaje considerable si se tiene en cuenta que se trata de una lectura autónoma, que no está condicionada por una evaluación en el colegio, y que en nuestro país existe poco hábito lector.

En suma, los estudiantes que se consideran buenos lectores leen con una frecuencia de 2 a 3 días por semana. Y este resultado guarda cierta similitud con un reciente estudio de consumos lectores adolescentes en Polonia, donde los estudiantes manifestaron que se sienten buenos lectores si leen textos que los motivan, e indicaron, también, que leen como mínimo un libro al mes en sus ratos libres (González, Baran, Dono y Carbonel, 2020), con una frecuencia promedio de 2 a 3 días por semana.

<i>Prueba chi-cuadrado</i>			
Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	48,858 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	42,266	16	,000
N de casos válidos	100		

Estos resultados fueron sometidos a la prueba estadística de chi-cuadrado y se obtuvo un $p = 0,000 < \alpha = 0,05$, lo que demostró que existe una relación estadística significativa entre las variables. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: LA PERCEPCIÓN DE LA PROPIA CALIDAD LECTORA SE ASOCIA CON LA FRECUENCIA DE LECTURA SEMANAL ENTRE LOS ESTUDIANTES DE 4. ° GRADO DE SECUNDARIA DEL CMSPP – COAR LIMA.

Jeragel (2019) afirma que cuanto más significativo sea el estímulo mayor será el interés por la lectura; esto quiere decir que, si los estudiantes leen textos literarios de su preferencia, mayor será la frecuencia con la que desarrollen la autonomía lectora. Asimismo, Sandoval (2016) indica que la práctica permanente de la lectura permite desarrollar el análisis crítico, aspecto que aún falta fortalecer en los estudiantes para que consoliden la comprensión lectora de forma eficaz. En conclusión, a mayor frecuencia de lectura semanal, mayor será la percepción que el estudiante tenga respecto de su propia calidad lectora.

c. Describir el desarrollo del hábito lector mediante la lectura completa de las obras literaria por parte de los estudiantes de 4. ° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.

Para ello, se plantearon las siguientes hipótesis:

- H_0 = No existe una asociación significativa entre la lectura de novelas juveniles y la culminación de estas por parte de los estudiantes de 4. ° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.
- H_i = Existe una asociación significativa entre la lectura de novelas juveniles y la culminación de estas por parte de los estudiantes de 4. ° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.

Para describir el hábito lector de los estudiantes se realizó el cruce de los siguientes ítems de la encuesta: HE LEÍDO NOVELAS JUVENILES POR PLACER (EP9), y

SIEMPRE QUE LEO UNA NOVELA JUVENIL LA TERMINO DE LEER EN UN 100% (EP10), y los resultados se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 17

Descripción del hábito lector en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Tabla cruzada EP9. He leído novelas juveniles por placer: * EP10. Siempre que leo una novela juvenil la termino de leer en un 100%.

		EP10. Siempre que leo una novela juvenil la termino de leer en un 100%.					Total
		a) Totalmente de acuerdo	b) De acuerdo	c) Ni de acuerdo ni desacuerdo	d) En desacuerdo	e) Totalmente en desacuerdo	
EP9. He leído novelas juveniles por placer.	a) Totalmente de acuerdo	33,0%	11,0%	2,0%	1,0%	0,0%	47,0%
	b) De acuerdo	10,0%	21,0%	10,0%	0,0%	0,0%	41,0%
	c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0,0%	4,0%	3,0%	0,0%	0,0%	7,0%
	d) En desacuerdo	0,0%	2,0%	0,0%	1,0%	1,0%	4,0%
	e) Totalmente en desacuerdo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,0%	1,0%
TOTAL		43,0%	38,0%	15,0%	2,0%	2,0%	100,0%

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

La tabla N.º 17 muestra que los estudiantes que leen novelas juveniles por placer terminan su lectura el 76% está de acuerdo y totalmente de acuerdo con esta afirmación. Este resultado es muy significativo.

Prueba chi-cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	104,74	16	,000
Razón de verosimilitud	56,291	16	,000
N de casos válidos	100		

Estos resultados fueron sometidos a la prueba estadística de chi-cuadrado y se obtuvo un $p = 0,000 < \alpha = 0,05$, lo que demuestra que existe una relación estadística entre las variables. Por ello, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: EXISTE UNA ASOCIACIÓN SIGNIFICATIVA ENTRE LA LECTURA DE NOVELAS JUVENILES Y LA CULMINACIÓN DE ESTAS DE LOS ESTUDIANTES DE 4.º GRADO DE SECUNDARIA DEL CMSPP – COAR LIMA.

Esta afirmación es compartida por Rojas (2019), quien recomienda promover la lectura de forma autorregulada, teniendo en cuenta las realidades de la vida cotidiana de los estudiantes, sus gustos e intereses. Este ejercicio puede contribuir de forma beneficiosa para los estudiantes.

Nelson (2016) señala que la literatura juvenil es usada en los estudiantes con mucha frecuencia, pues aborda temas que se ajustan a sus necesidades; menciona, por otra parte, que el hábito lector es una actividad que se realiza de forma cotidiana, una vez que se haya consolidado la lectura por placer y la autonomía lectora (Palacios, 2015) y (Skoda, 2012).

La lectura es más significativa cuando el estudiante lee por placer novelas juveniles (Silvina, 2018). De esta manera, irán desarrollando el hábito lector a través del uso de estos textos que, a pesar de no ser tomados en cuenta en el Plan Lector del CMSPP – COAR Lima, son los que los estudiantes prefieren de manera voluntaria, y leen de manera autónoma y con mucha mayor frecuencia que las obras clásicas propuestas por los docentes del curso de Literatura (Petrini, 1963).

d. Establecer la relación entre la frecuencia lectora y la lectura de novelas juveniles en la generación del interés por la lectura en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Para el análisis respectivo se plantearon las siguientes hipótesis:

- H_0 = No existe una asociación entre la percepción de que las novelas juveniles ayudaron a incrementar el interés por la lectura de obras literarias y la frecuencia lectora de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.
- H_i = Existe una asociación entre la percepción de que las novelas juveniles ayudaron a incrementar el interés por la lectura de obras literarias y la frecuencia lectora de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.

Este análisis se realizó a través del cruce de los siguientes ítems de la encuesta: ¿CON QUÉ FRECUENCIA LEES? (EP6), y PIENSO QUE LA LECTURA DE NOVELAS JUVENILES ME AYUDÓ A INCREMENTAR MI INTERÉS POR LA LECTURA DE OBRAS LITERARIA (EP12).

Tabla 18

Relación entre la frecuencia lectora y la lectura de novelas juveniles en la generación del interés por la lectura en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Tabla cruzada EP6. ¿Con qué frecuencia lees? *EP12. Pienso que la lectura de novelas juveniles me ayudó a incrementar mi interés por la lectura de obras literarias:

		EP12. Pienso que la lectura de novelas juveniles me ayudó a incrementar mi interés por la lectura de obras literarias					
		a) Totalmente de acuerdo	b) De acuerdo	c) Ni de acuerdo ni desacuerdo	d) En desacuerdo	e) Totalmente en desacuerdo	TOTAL
EP6. ¿Con qué frecuencia lees?	a) No acostumbro leer	3,0%	1,0%	1,0%	0,0%	1,0%	6,0%
	b) Una vez a la semana.	9,0%	15,0%	7,0%	0,0%	0,0%	31,0%
	c) De dos a tres días por semanas.	13,0%	18,0%	4,0%	0,0%	0,0%	35,0%
	d) De 4 a 5 días a la semana.	6,0%	4,0%	1,0%	1,0%	0,0%	12,0%
	e) Todos los días de la semana	9,0%	7,0%	0,0%	0,0%	0,0%	16,0%
Total		40,0%	45,0%	13,0%	1,0%	1,0%	100,0%

Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima (2020)

En la tabla N.º 18 se evidenció que, del total de los estudiantes de la muestra, el 31 %, es decir, quienes leen de 2 a 3 días por semana, están de acuerdo y totalmente de acuerdo con el hecho que de la lectura de novelas juveniles les ayudó a incrementar su interés por la lectura; esta misma apreciación es compartida por quienes leen una vez por semana (24 %), por quienes leen de 4 a 5 días a la semana (10 %) y por quienes leen todos los días de la semana (16 %). Al realizar la sumatoria de las secciones “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” con la afirmación, se obtuvo que el 85 % aseguró que las novelas juveniles ayudaron a incrementar su interés por la lectura de otros tipos de textos.

Lo mencionado anteriormente se contrasta con el estudio que realiza Nelson (2016), quien analiza la literatura juvenil como herramienta metodológica de la lectura, y obtuvo excelentes resultados: pues los estudiantes participantes de la muestra demostraron tener avances significativos luego de leer estos textos; adquirieron, además, un mayor vocabulario, lo que favoreció su participación en clases, a diferencia de la lectura de otros textos literarios.

Prueba chi-cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	31,948 ^a	16	,010
Razón de verosimilitud	20,835	16	,185
N de casos válidos	100		

Estos resultados fueron sometidos a la prueba estadística de chi-cuadrado, y se obtuvo un $p = 0,001 < \alpha = 0,05$, lo que demuestra que existe relación estadística significativa. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: EXISTE UNA ASOCIACIÓN ENTRE LA PERCEPCIÓN DE QUE LAS NOVELAS JUVENILES AYUDARON A INCREMENTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS Y LA FRECUENCIA LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE 4.º GRADO DE SECUNDARIA DEL CMSPP – COAR LIMA.

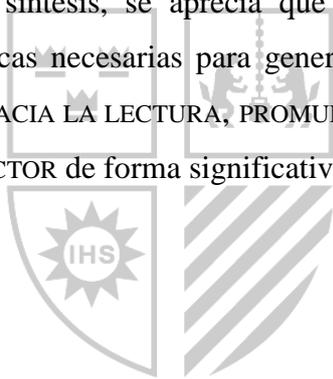
Para promover el interés por la lectura en los adolescentes, se requiere hacerlo con textos que sean cercanos a este público lector (Rojas, 2019). Estos textos no solo motivarán la lectura en los adolescentes (Silvina, 2018), sino que los prepararán para que, en un futuro, se enfrenten a la lectura de textos de estructura compleja, conforme vayan incrementando su frecuencia lectora y se desarrolle el hábito lector (Petrini, 1963). En otras palabras, una adecuada selección de textos contribuirá a formar lectores autónomos; y esto será así porque el docente va a recomendar la lectura de textos que motivan al estudiante y lo apoyan en su proceso de construir su propia comprensión. Además, al ser textos que presentan un lenguaje sencillo y entendible a la edad de los lectores, logran que estos se apropien de la lectura; y si se añade el factor de la temática adecuada, se logrará consolidar la lectura autónoma no solo dirigida hacia obras literarias, sino también a obras de otros campos del conocimiento.

La idea anterior coincide con lo manifestado por Cassany, Luna y Sanz (2007) quienes, a través de su experiencia trabajando la lectura con adolescentes, identificaron que los estudiantes entablan un diálogo con el texto cuando leen novelas juveniles; y esto ocurre porque la temática que este tipo de literatura aborda es de interés para ellos, lo que produce que inmediatamente se sientan atraídos por la lectura, más aún porque está escrito con un lenguaje sencillo y entendible para la edad de los lectores a los que está destinado. En ese sentido, apostar por la lectura de novelas juveniles en el Plan Lector no solo será

un puente para el desarrollo de la lectura autónoma, sino que permitirá afianzar y consolidar el hábito lector.

Ferreira y Valente (2012) manifiestan que la lectura de estos textos es altamente recomendada por muchos docentes en Brasil, y su uso ha tenido mucho éxito en la juventud en etapa escolar desde el año 2000. Promover la lectura de novelas juveniles, por tanto, constituye una excelente metodología que brinda al estudiante las herramientas necesarias para enriquecer su vocabulario y para que ponga en práctica la lectura permanente. Gratamente, los maestros comprobaron que con el uso de esta metodología se logró tener lectores más críticos, que gustaban de leer otros tipos de textos en años superiores, y que incluso culminaban con éxitos sus estudios universitarios. En consecuencia, se evidencia que gran parte del éxito de este trabajo docente, se debió a que los estudiantes estuvieron motivados para desarrollar las actividades de lectura, tanto en las clases como fuera del horario académico, usando textos de contenido juvenil.

En síntesis, se aprecia que la lectura de novelas juveniles cumple con las características necesarias para generar el interés por la lectura: GENERAN UNA BUENA ACTITUD HACIA LA LECTURA, PROMUEVEN LA AUTONOMÍA LECTORA, y DESARROLLAN EL HÁBITO LECTOR de forma significativa.



UARM
Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

CONCLUSIONES

La presente investigación analizó la relación entre las novelas juveniles y el interés por la lectura en los estudiantes del 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima. A partir de los resultados obtenidos de la aplicación de la encuesta a los estudiantes y la entrevista realizada a los docentes para la presente investigación, se muestran las siguientes conclusiones:

- La encuesta aplicada en el año 2020 a los estudiantes del 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima demostró que los jóvenes sí gustan de la lectura de obras literarias y que su interés y actitud positiva hacia la lectura es diferente dependiendo del género literario y de la temática de los libros que leen. Asimismo, se evidenció que los estudiantes realizan lecturas paralelas de obras literarias (novelas juveniles) que no necesariamente forman parte del Plan Lector. Dado el interés que los jóvenes muestran por este tipo de novelas, se evidenció que este tipo de literatura puede servir de vehículo para motivar la lectura, y con la práctica constante de esta, generar el hábito lector. Es importante destacar, también, que la orientación del docente es fundamental en los procesos de mediación de lectura de textos clásicos, ya que gracias a su intervención los estudiantes pudieron comprender mejor el contenido de estos tipos de textos que forman parte de las evaluaciones internacionales del Bachillerato Internacional, y obtuvieron, además, excelentes resultados en el curso de Literatura al finalizar el 5.º grado de secundaria en el 2021.
- En las entrevistas realizadas a los docentes del área de Literatura del CMSPP – COAR Lima se evidenció que las obras literarias que se utilizaron en el Plan Lector son obras clásicas, seleccionadas de acuerdo a los estándares de calidad exigidos por el Bachillerato Internacional, las que no necesariamente tienen en cuenta la edad y los intereses de los estudiantes. Por lo que, se necesita del apoyo de los docentes para motivar su lectura, a través de estrategias metodológicas como la lectura guiada, la lectura relacional, la lectura por fragmentos y actividades motivacionales, para lograr el análisis y comprensión de las obras de estructura compleja.

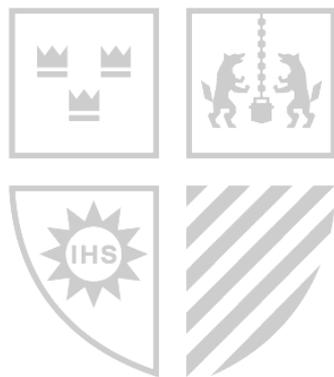
- En el Plan Lector del CMSPP–COAR Lima predominan las obras y/o autores clásicos de los géneros literarios narrativo, lírico, dramático y ensayo; los cuales, son bien apreciados por los profesores por su calidad literaria; sin embargo, este aprecio no se condice con la actitud de la mayoría de los estudiantes que, según los resultados de la encuesta, indica que tienen poca disposición para leerlas y disfrutarlas.
- En el estudio se encontró que el 85 % de estudiantes que lee novelas juveniles se siente motivado a seguir leyendo otras novelas juveniles y otro tipo de lecturas, como: novelas de ciencia-ficción, los clásicos literarios, etc. Asimismo, se evidenció que la lectura de novelas juveniles favorece la buena actitud de los estudiantes (44%) a participar en el análisis de las obras y a comentar sus argumentos, pues estas presentan temáticas que responden a sus inquietudes e intereses en un lenguaje asequible.
- Los docentes indicaron que son pocos los estudiantes que logran desarrollar la lectura autónoma, y señalan que no lo hacen por distintos factores como el desinterés, la falta de tiempo, la poca organización, entre otros; sin embargo, los estudiantes (71 %) manifiestan que sí leen obras que son de su agrado, sin que estén sujetas a una evaluación académica.
- Según la prueba de hipótesis del estudio, el uso de novelas juveniles contribuyó de forma significativa a generar interés por la lectura, y motivó la lectura autónoma, lo que se evidencia en el 81 % de estudiantes que indica que concluye la lectura de las novelas juveniles que inicia, pese a que no es una obligación académica del Plan Lector, y el 88 % afirma que lee novelas juveniles por placer.
- Finalmente, se demostró, por el 85 % de estudiantes, que las novelas juveniles promueven positivamente el interés por la lectura de otros textos y otros géneros literarios consolidándose así la buena actitud frente a la lectura, su práctica autónoma y el hábito lector.

RECOMENDACIONES

Esta investigación permitió conocer la la relación entre las novelas juveniles y el interés por la lectura en los estudiantes del 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima y sobre la base de los resultados del presente estudio, se recomienda lo siguiente:

- Que los docentes incluyan en sus planes de lectura a autores de literatura juvenil a través de la implementación de un Plan Lector donde se presenten textos apropiados a los intereses y necesidades de los estudiantes y así contribuir al fomento de los hábitos de lectura.
- Que los docentes motiven, con el uso de las novelas juveniles, la lectura placentera y con ello desarrollen la autonomía y hábito lector de sus estudiantes.
- Que se reconozca y aproveche el uso de las novelas juveniles por su importante contribución en la formación de nuevos lectores.
- Que la lectura de novelas juveniles se utilice como estrategia didáctica de iniciación para motivar a los estudiantes a leer, pues esta práctica les ayudará a elevar de modo progresivo su comprensión de textos de mayor complejidad.
- Que se propicie el uso de textos cortos (que pueden ser fragmentos) que tomen en cuenta los intereses, la edad y el lenguaje de los estudiantes para captar su atención mediante el reconocimiento de vivencias próximas.
- Se recomienda que el objetivo del Plan Lector apunte a generar ese amor por la lectura que tanta falta hace en la juventud de nuestro país. Por ello, las novelas juveniles deben ser tomadas en cuenta en esta estrategia de fomento a la lectura, y su influencia debe ir más allá de las complejidades del texto seleccionado, para dar paso a una lectura vivencial y significativa para el estudiante.
- Que se plantee una reestructuración de Plan Lector propuesto por el Ministerio de Educación para que se incluya la selección de obras literarias juveniles y capacitación docente para la utilización didáctica de estos textos como lo hicieron Brasil y Guatemala.

- Que el Ministerio de Educación promueva proyectos de lectura con el uso de novelas juveniles a fin de propiciar el interés por la lectura en los estudiantes de las escuelas públicas y privadas del país, para que esta manera, al tener lectores motivados, se fortalezca el hábito lector y se incrementen los niveles de comprensión lectora.



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abadiano, R. Turner J. & Valerie L. (2010). *Children's response to literature*. New England Reading Association Journal. Vol 46. N° 1. Connecticut: Central Connecticut State University. Recuperado de: <https://webcapp.ccsu.edu/u/faculty/TurnerJ/NERA-V46-N1-2010.pdf>
- Aguilar Gavira, S. & Barroso Osuna, J. M. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 47, 73-88. Recuperado de: <https://idus.us.es/handle/11441/45289>
- Aliagas, C. (2008). Las prácticas lectoras adolescentes: cómo se construye el desinterés por la lectura. El valor de la diversidad (meta) lingüística: Actas del VIII congreso de Lingüística General. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: <http://elvira.llf.uam.es/clg8/actas/pdf/paperCLG5.pdf>
- Aliagas, C., Castellá, J. & Cassany, D. (2008). Aunque lea poco, yo sé que soy listo. Estudio de caso sobre un adolescente que no lee literatura Ocnos: *Revista de Estudios sobre Lectura*, núm. 5, noviembre, 2009, pp. 97-116 Universidad de Castilla-La Mancha Cuenca, España. Recuperado de: https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2009.05.07
- Ambrós, A. & Ramos, J. (2018). Preferencias literarias y culturales de un grupo de adolescentes: lecturas híbridas para la formación literaria. *Aula de Encuentro*, N.º 2, volumen 20, pp. 55-74. DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/ae.v20i2.4>. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6777853>
- Amorim, A. (2016). *Refletindo sobre o papel da literatura juvenil na formação do leitor*. Amargosa – BA: Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.
- Ávila, H. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación* Edición electrónica. Chihuahua: Eumed.net. Recuperado de: www.eumed.net/libros/2006c/203/
- Aviles, M. & Arango, L. (2019). Sistematización de la estrategia didáctica “la lectura por placer hace crecer” una propuesta de lectura libre, en la formación lectora en los estudiantes de los grados 4.º, 5.º y 6.º de la sede principal, de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bosco del Municipio de San Luis Tolima. Recuperado de: <https://1library.co/document/ky68e44z-sistematizaci%C3%B3n-did%C3%A1ctica-formaci%C3%B3n-estudiantes-instituci%C3%B3n-educativa-comercial-municipio.html>
- Bauman, Z. (2005). *Retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona: editorial GEDISA S. A. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=qEPjCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA6&dq=educaci%C3%B3n+en+la+modernidad+1%C3%ADquida&ots=Gy0Mjh94UJ&sig=GWjyce8NatW9FTFVotu__AvXwAM#v=onepage&q=educaci%C3%B3n%20en%20la%20modernidad%201%C3%ADquida&f=false
- Barrientos, J. (2019). *La ouija literaria: taller de promoción de la lectura con alumnos de secundaria*. Veracruz: Universidad de Veracruz. Recuperado de: <https://www.uv.mx/epl/files/2018/09/Trabajo-recepcional-jaime.pdf>

- Bellido, J. (2015). Repercusiones del Trabajo Cooperativo en Habilidades Sociales de Comunicación y Empatía de Estudiantes Napurunas de Monterrico Angoteros. Lima: Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Recuperado de: <https://1library.co/document/y4w40lkq-respercusiones-cooperativo-habilidades-comunicacion-estudiantes-napurunas-monterrico-angoteros.html>
- Burga, E. (2019). Percepciones de los estudiantes de psicología sobre el uso del portafolio y su aporte al aprendizaje autónomo en una Universidad Privada de Lima Metropolitana. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14138>
- Calvino, I. (2015). Por qué leer clásicos. Lee por gusto. Recuperado de: <http://www.leeporgusto.com/italo-calvino-por-que-leer-los-clasicos/>
- Canales, M (2006). Metodologías de la investigación social. Santiago de Chile: LOM Editores. Recuperado de: <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/08/canales-ceron-manuel-metodologias-de-la-investigacion-social.pdf>
- Cañamares, C. (2019). La lectura de los clásicos en secundaria. Revista Graphos. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/334525541_LA_LECTURA_DE_LOS_CLASICOS_EN_SECUNDARIA
- Carrillo-García, E. & Cascales-Martínez, A. (2020). Young adult literature, methodology, assessment, English, foreign language. Faculty of Education, University of Murcia (Spain). Recuperado de: <http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2321/2374>
- Cassany, D.; Luna, M., & Sanz, G. (2007). Enseñar lengua. Novena edición. Barcelona: Editorial Graó. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/SilviaDaSilva1/en-senar-lengua-d-cassany>
- Coenga R. y Grazioli, F. (2020). Leitura e literatura infantil e juvenil. Travessias e atravessamentos. São Paulo: Pimenta cultural.
- Contreras, B. & Flores, J. (2020). Nivel de comprensión lectora en segundo año de secundaria de un Colegio Estatal de Lima Metropolitana. Lima: USIL. Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10756/1/2020_Contreras%20Or%C3%A9.pdf
- Córdoba (2019). Textos multimodales: Estrategia didáctica para la comprensión de lectura en los estudiantes del grupo 5.ºB de la Institución Educativa Gonzalo Mejía del municipio de Chigorodó. Panamá: UMECIT. Recuperado de: <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/2073>
- Coutinho, F. (2001). Antes que o mundo da leitura acabe: um estudo da recepção de uma obra juvenil na escola pública paulista. Dissertação de Mestrado – Faculdade de Ciências e Letras de Assis – Universidade Estadual Paulista. São Paulo: UNESP. Recuperado de: <https://repositorio.unesp.br/handle/11449/6426>
- Cuencas, R.; Carrillo, S.; De los Rios, C.; Reátegui L. & Ortiz, G. (2017). Calidad y equidad de la Educación de secundaria en el Perú. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. Recuperado de: https://repositorio.iep.org.pe/bitstream/handle/IEP/923/Cuenca-Ricardo_Calidad-Equidad-Educacion-Secundaria.pdf;jsessionid=A40370A883ABA747277A2F9A0438BEFD?sequence=1

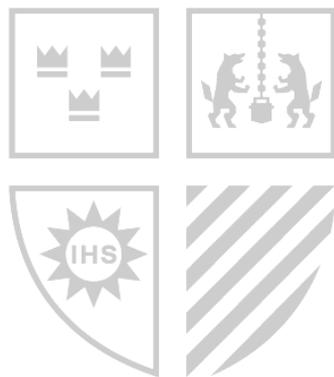
- Cueto, S. (2007). Las evaluaciones nacionales e internacionales de rendimiento escolar en el Perú: balance y perspectivas. Lima: GRADE. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/grade/20100513025532/InvPolitDesarr-10.pdf>
- Da Rocha, R. & Rolim, C. (2015). Leitura literária: uma ponte para estabelecer relações interpessoais entre jovens leitores. Encontro De Pesquisa Em Arte Da FUNDARTE/Seminário Dos Grupos De Pesquisa Da UERGS/Montenegro, (8), P. 207–213. Recuperado de <https://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/epa/article/view/282>
- Diez, A. (2019). Los textos clásicos en la formación del lector literario. Opciones y posibilidades para un lector actual. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/330902440_Los_textos_clasicos_en_la_formacion_del_lector_literario_Opciones_y_posibilidades_para_un_lector_actual_The_classical_texts_in_the_formation_of_the_literary_reader_Options_and_posibilities_for_a_curr
- ESCALE. (2016). Lima metropolitana: ¿Cómo vamos en educación? Lima: Estadística de la Calidad Educativa. Recuperado de: <http://escale.minedu.gob.pe/documents/10156/4228634/Perfil+Lima+Metropolitana.pdf>
- Estévez, M. (2017). Transformaciones. De la lectura comprensiva al desarrollo de la creatividad: una experiencia áulica. Revista SEDICI. Universidad Nacional de la Plata. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/70151>
- Fabila, A., Minami, H., e Izquierdo, M. (2013). La Escala de Likert en la evaluación docente: acercamiento a sus características y principios metodológicos. Perspectivas docentes. Recuperado de: <https://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/589>
- Ferreira, E. & Valente T. (2012). A relação afetiva com a leitura: memórias de professores. Revista Profissão docente on line: Universidade de Uberaba. Recuperado de: www.revistas.uniube.br
- Ferreira, C. (2020). Conto maravilhoso e reescritas na literatura infantil e xuvenil. Elos: Revista de Literatura Infantil e Xuvenil/Nº7/2020/pp.97-119. Recuperado de: <https://revistas.usc.gal/index.php/elos/article/view/6850>
- Gallardo I. (2011). Literatura juvenil dentro de las lecturas obligatorias del tercer ciclo de educación general básica: Un acercamiento para su enseñanza. Revista Káñina [en línea]. 2011, XXXV (2), 11-23. Recuperado: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44248790001>
- García, J. (1998), “Vuelve la polémica: ¿existe la literatura...juvenil?”, Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, núm. 31, pp.101-110. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117970>
- Gómez, A. (2006). Elementos que intervienen en el desarrollo del interés por la lectura en adolescentes de secundaria: un estudio de la materia de Taller de Lectura y Redacción en la Secundaria Estatal 3002, de Cd. Juárez, Chih. Tecnológico de Monterrey. Recuperado de: <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/568494?show=full>
- González Ramírez, C. M., Baran, M., Dono López, P., & Carbonell Sánchez, I. (2020). Consumos lectores entre adolescentes: un abordaje comparado desde contextos internacionales. El caso de Polonia, Chile y Portugal. Investigaciones Sobre Lectura, 13, 153-168. Recuperado de: <https://doi.org/10.37132/isl.v0i13.300>
- González Monteagudo, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. Recuperado de: <https://idus.us.es/handle/11441/12862>

- Hernández, Y. & González R. (2020). Reflexiones sobre la cultura organizacional desde el paradigma positivista y funcionalista de la ciencia. Recuperado de: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/3049/3039>
- Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición. México: Interamericana Editores S.A. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Jeragel, Y. & Acosta, I. (2019). La lectura alegre y útil: Premisas para una actividad de lectura por placer. Cuba: Universidad “José Martí” de Sancti Spíritus. Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/lectura-alegre-util.html>
- León, E. (2017). El fenómeno ECE y sus efectos en las prácticas docentes. Lima: Enación. Recuperado de: <http://www.grade.org.pe/forge/descargas/El%20fenomeno%20ECE%20Eduardo%20Leon.pdf>
- Martínez, E. (2018). Mario Vargas Llosa en Contra de la literatura light. Recuperado de: https://www.clarin.com/revista-enie/literatura/vargas-llosa-literatura-light_0_NOncMBDre.html
- Mendieta, R. (2016). Literatura juvenil, instrumento de transición para fomentar el hábito lector en los adolescentes. Revista Conocimiento Amazónico del Fondo Editorial Universitario de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana – UNAP. Julio-diciembre 2016. (Artículo Educativo) Recuperado de: <https://revistas.unapiquitos.edu.pe/ojs-2.4.8-5/index.php/Conocimientoamazonico/article/view/175>
- Meza, L. (2015). El paradigma positivista y la concepción dialéctica del conocimiento. Revista Digital: Matemática, Educación E Internet, 4(2). Recuperado de: <https://doi.org/10.18845/rdmei.v4i2.2296>
- Ministerio de Educación Perú. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Primera Edición 2017. Lima: MINEDU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Ministerio de Educación Perú (2017). El Perú en PISA 2015. Informe Nacional de Resultados. Recuperado de: http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA-1.pdf
- Morales, F. (2019). El arte de leer en Guatemala. Colección del Ministerio de Cultura y deportes. Guatemala: Comisión de Investigación de Arte en Guatemala.
- Muñoz, B. (2018). Ventajas y Desventajas del Muestreo Probabilístico y No Probabilístico en Investigaciones Científicas. Machala: Universidad Técnica de Machala. Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12838/1/ECUACE-2018-CADE00859.pdf>
- Naupas, H., Mejía, E., Novoa, E. & Villagómez A. (2014). Metodología de la investigación. Bogotá: Ediciones de la U.
- Nelson, K. (2016). Lexical Trends in Young Adult Literature: A Corpus -Based Approach (Master of Arts). Brigham Young University. Recuperado de: <https://scholarsarchive.byu.edu/etd/5805/>
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2018). Resultados de la Evaluación Censal. Recuperado de: (<http://umc.minedu.gob.pe/resultados-ece-2018/>)

- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2019). Resultados 2018. Evaluaciones de logros de aprendizaje. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/04/presentacion-web-ECE2018-1.pdf>
- Oficina de Planificación y Presupuesto de la Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana. (2017). Estadística del Sistema de Lima Metropolitana 2001-2017. Lima: Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana. Recuperado de:
- Otzen, T. & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol.*, 35(1):227-232. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Palacios, M. (2015). Fomento del Hábito Lector Mediante la Aplicación de Estrategias de Animación a la Lectura en Primero de Secundaria. Piura: Universidad de Piura. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2301>
- Pereira, Z (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*, vol. XV, núm. 1, enero-junio, 2011, pp. 15-29. Universidad Nacional Heredia, Costa Rica. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194118804003.pdf>
- Petit, M. (2003). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2005000200014
- Petrini, E. (1963). Estudio crítico de la literatura juvenil. Madrid: Rialp. <https://www.worldcat.org/title/estudio-critico-de-la-literatura-juvenil/oclc/3985608>
- Pinzás, J. (2012). Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <https://www.untumbes.edu.pe//vcs/biblioteca/document/varioslibros/1130.%20Leer%20pensando.%20Introducci%C3%B3n%20a%20la%20visi%C3%B3n%20contempor%C3%A1nea%20de%20la%20lectura.pdf>
- Pulido, O. (2020). Motivación Hacia la Lectura y Comprensión Lectora en Estudiantes de Quinto de Primaria de una Institución Educativa del Callao. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de: <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/9781>
- Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. Ecuador: Universidad de las Américas. Recuperado de: http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf
- Restrepo, J. (2018). La basurización literaria, un problema en basura y una soledad demasiado ruidosa. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/40295>
- Rivera, P. y Romero M. (2020). El adolescente como lector accidental de textos literarios: hábitos de lectura literaria en Educación Secundaria. *Ocnos: Revista de Estudios sobre lectura*. 19 (3): 7-18 DOI 10.18239/ocnos_2020.19.3.2313. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7660964>
- Rojas, B. (2019). Estrategias de lectura en la competencia lee textos escritos en estudiantes, Institución Educativa “República de Bolivia”, Villa el Salvador 2019. Lima: Escuela de Postgrado. Universidad César Vallejo. Recuperado de: <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2985381>

- Romero, M., Ambós Pallarés, A., & Trujillo Sáez, F. (2020). Hábitos lectores de los adolescentes en un ecosistema llamado escuela: factores determinantes en estudiantes de educación secundaria. *Investigaciones Sobre Lectura*, 13, 18-34. DOI: <https://doi.org/10.37132/isl.v0i13.295>
- Romero, M., Trigo, E. & Moreno, P. (2018). De la comprensión lectora a la competencia literaria a través de la obra de Eliacer Cansino. *Ocnos Revista de Estudios sobre lectura*. Recuperado de: <http://ocnos.revista.uclm.es/>
- Rodríguez, L (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. Santa Cruz de Tenerife: *Revista Electrónica de Investigación e Innovación Educativa - Socioeducativa*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634413>
- Ruiz, J. & Campillo, E. (2020). Lectura comparada de dos obras de literatura juvenil y sus implicaciones didácticas. La Colmena: Universidad Autónoma del Estado de México. Recuperado de: <https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/12878>
- Samaja, J. (2004). *Epistemología y metodología*. Tercera edición. Argentina: Universidad de Buenos Aires. Recuperado de: https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3383/fischetticuyo06-23.pdf
- Sánchez, R. (2017). La estrategia de la lectura en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular “San Martín de Porres” - Santa Anita, 2016. Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17055/S%C3%A1nchez_PRG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez, C. (2008). El montaje de un programa de promoción de lectura en la universidad. Colombia: *Bibliotecas Universitarias*. Recuperado de: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/119271/EB18_N154_P42-50.pdf;jsessionid=BA8E50EFB3810A30ACD572B618ADACB6?sequence=1
- Sandoval, M. (2016). *Rastros de lectura crítica en itinerarios lectores divergentes. Análisis de propuestas para trazar nuevos trayectos literarios*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/21117/SandovalBlancoMariaDelPilar2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Serbia, J. (2007). *Diseño, muestreo y análisis de la investigación cualitativa*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Recuperado de: www.unlz.edu.ar/sociales/hologramatic
- Silva, F. (2011). *Antes que o mundo da leitura acabe: um estudo da recepção de uma obra juvenil na escola pública paulista*. São Paulo: Dissertação de Mestrado – Faculdade de Ciências e Letras de Assis – Universidade Estadual Paulista. Recuperado de: <https://repositorio.unesp.br/handle/11449/94046>
- Silvina, M. (2018). Las estrategias discursivas, un medio para conquistar lectores: Análisis de La cámara oculta de Silvia Schujer. *BOLETÍN GEC*, N° 22, nov. 2018: 160-186. boletingec.uncu.edu.ar. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7426561>
- Skoda, A. (2012). La literatura infantil y juvenil y la crítica literaria. *Gamma*, ISSN 1850-0153, ISSN-e 1850-0161, Vol. 1, N°. Extra 4, 2012. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069151>
- Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes*. París: Ediciones Colihue. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books/about/La_literatura_para_ni%C3%B1os_y_j%C3%B3venes.html?hl=es&id=Bxut68SNSQcC&redir_esc=y

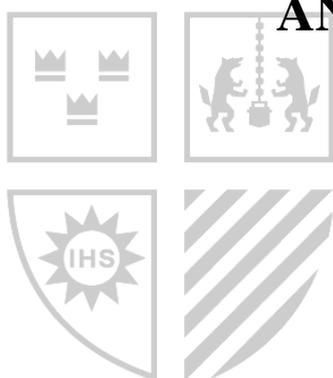
- Takase, B. (2007). Japanese high school students' motivation for extensive L2 reading
Atsuko. Japan: High School/Kansai University Japan.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ759837.pdf>
- UMC. (2018). Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes – ECE 2018 Región
Lima Metropolitana. Recuperado de: http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/05/PptReg_ECE2018_1501_Lima-Metropolitana.pdf
- Valles, M. (1999). Técnicas cualitativas de investigación social. España: Editorial
Síntesis S.A. Recuperado de: <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/miguel-valles-tecnicas-cualitativas-de-investigacion-social.pdf>
- Wigfield, A, Guthrie, J, Tonks, S, & Perencevich K. (2004). Children's Motivation for
Reading: Domain Specificity and Instructional Influences. Washington: University
of Maryland. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/254345338_Children's_Motivation_for_Reading_Domain_Specificity_and_Instructional_Influences



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

ANEXOS

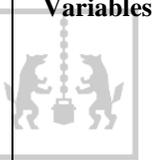


UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

ANEXO N°1: MATRIZ METODOLÓGICA

Título de la tesis: Uso de Novelas Juveniles e Interés por la Lectura de Estudiantes de 4° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Problemas	Objetivos	 Hipótesis	 VARIABLES	Definición conceptual de las variables/categorías (mención de autor/es)	Dimensiones/ subcategorías	Definición conceptual de las dimensiones o subcategorías	Técnicas e instrumentos	Población / unidad de análisis
Problema general: ¿Cómo se desarrolla el uso de novelas juveniles y el interés hacia la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima?	Objetivo general: Analizar la relación entre las novelas juveniles y el interés por la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.	Hipótesis general: El uso de novelas juveniles genera el interés por la lectura en estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.	Variable 1: Lectura de Novelas juveniles Variable 2: Interés hacia la lectura.	Sánchez (2017) afirma que las novelas juveniles tienen en cuenta la edad, el lenguaje y los intereses de los estudiantes con el fin de promover una lectura significativa. Cassany, Luna y Sanz (2007) consideran que las novelas juveniles dialogan con los jóvenes sobre sus intereses con la intención didáctica de	Lectura de novelas juveniles	Rojas (2019) afirma que usar textos que sean de interés para los estudiantes, motiva la lectura en ellos. Gallardo (2012) afirma que las novelas juveniles permiten la formación del estudiante para lograr su identidad y comprender el mundo que le rodea.	Entrevista estructurada para conocer las características de las obras literarias del Plan Lector del CMSPP – COAR Lima y desarrollo de la lectura de los estudiantes del 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima Encuesta tipo Likert para conocer la	Paradigma Positivista e Interpretativo Enfoque Mixto Nivel Descriptivo y Relacional Tipo Según el propósito: Básica

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Definición conceptual de las variables/categorías (mención de autor/es)	Dimensiones/subcategorías	Definición conceptual de las dimensiones o subcategorías	Técnicas e instrumentos	Población / unidad de análisis
				formar nuevos lectores. Para Aviles y Arango (2019), el interés por la lectura en los estudiantes se demuestra cuando realizan una lectura autónoma y por placer.			lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura.	Según el tipo de datos usados: Cuantitativa y Cualitativa Por el control de variables: No experimental
<p>Problemas específicos: ¿Cuál es la actitud frente a la lectura de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima?</p> <p>¿Cómo se caracteriza la lectura autónoma en los estudiantes de 4.º grado de secundaria del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú – COAR Lima?</p> <p>¿Cómo se desarrolla el hábito lector en</p>	<p>Objetivos específicos: Caracterizar la actitud frente a la lectura de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.</p> <p>Analizar la lectura autónoma mediante la frecuencia lectora de los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.</p> <p>Describir el desarrollo del hábito lector mediante la lectura completa de las obras literaria</p>	<p>Hipótesis específicas: Existe una actitud positiva y significativa por la lectura de novelas juveniles independientemente del género de lectura más frecuente entre los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima. La percepción de la propia calidad lectora se asocia con la frecuencia de lectura semanal entre los estudiantes de 4º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.</p>		<p>Jeragel (2019) afirma que cuanto más significativo sea el estímulo, mayor será el interés por la lectura.</p> <p>Rojas (2019) afirma que se debe promover el interés por la lectura en los adolescentes con textos que les sean cercanos.</p>	Actitud frente a la lectura	Barrientos (2019) afirma que existen muchos factores que determinan la actitud de los estudiantes frente a la lectura: socioeconómicas, motivación, metodologías, etc. Este último factor puede generar un total rechazo hacia la lectura. Para Aviles y Arango, por otra parte, (2019) el interés por la lectura en los estudiantes se demuestra cuando realizan una lectura autónoma y por placer, pues es más	Entrevista estructurada para conocer las características de las obras literarias del Plan Lector del CMSPP – COAR Lima y desarrollo de la lectura de los estudiantes del 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima. Encuesta tipo Likert para conocer la lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura.	<p>Secuencia temporal: Trasversal o transeccional</p> <p>Medio para obtener datos: de Campo</p> <p>Población: 278 estudiantes del 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.</p> <p>Muestra: 100 estudiantes del 4.º grado de secundaria del</p>

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Definición conceptual de las variables/categorías (mención de autor/es)	Dimensiones/subcategorías	Definición conceptual de las dimensiones o subcategorías	Técnicas e instrumentos	Población / unidad de análisis
<p>los estudiantes de 4° de secundaria del CMSPP – COAR Lima?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura en los estudiantes de 4° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima?</p>	<p>por los estudiantes de 4.º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.</p> <p>Establecer la relación entre la lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura en los estudiantes de 4º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.</p>	<p>Existe una asociación significativa entre la lectura de novelas juveniles y la culminación de estas de los estudiantes de 4º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.</p> <p>Existe una asociación entre la percepción de que las novelas juveniles ayudaron a incrementar el interés por la lectura de obras literarias y la frecuencia lectora de los estudiantes de 4º grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.</p>			<p>Desarrollo de la lectura autónoma</p> <p>Hábito lector</p>	<p>significativa para ellos.</p> <p>Jeragel (2019) afirma que cuanto más significativo sea el estímulo lector, será más fácil generar el interés por la lectura.</p> <p>Para Sandoval (2016), la práctica permanente de la lectura permite desarrollar la comprensión lectora y el análisis crítico.</p> <p>Rojas (2019) afirma que para promover una aproximación a la lectura de forma autorregulada se debe tener en cuenta las realidades de la vida cotidiana de los estudiantes. Palacios (2015) menciona que el hábito lector es</p>		<p>CMSPP– COAR Lima.</p> <p>Muestreo: No experimental por conveniencia.</p>

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Definición conceptual de las variables/categorías (mención de autor/es)	Dimensiones/subcategorías	Definición conceptual de las dimensiones o subcategorías	Técnicas e instrumentos	Población / unidad de análisis
						una actividad que se realiza de forma cotidiana, una vez que se haya consolidado la lectura por placer.		



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

ANEXO N° 2: MATRIZ DE INDICADORES DEL/LOS INSTRUMENTO/S

Título de la tesis: Uso de Novelas Juveniles e Interés por la Lectura de Estudiantes de 4° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable/ Categoría	Definición conceptual	Dimensiones o Subcategorías	Definición conceptual	Indicadores	Ítems instrumento 1	Ítems instrumento 2
<p>Problema general: ¿Cómo se desarrolla el uso de novelas juveniles y el interés hacia la lectura en estudiantes de 4° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima?</p>	<p>Objetivo general: Analizar la relación entre las novelas juveniles y el interés por la lectura en estudiantes de 4° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.</p>	<p>Hipótesis general: El uso de novelas juveniles genera el interés por la lectura en estudiantes de 4° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.</p>	<p>Variable 1: Lectura de Novelas juveniles Variable 2: Interés hacia la lectura.</p>	<p>Sánchez (2017) afirma que las novelas juveniles tienen en cuenta la edad, el lenguaje y los intereses de los estudiantes con el fin de promover una lectura significativa.</p> <p>Cassany, Luna y Sanz (2007), consideran que las novelas juveniles dialogan con los jóvenes sobre</p>	<p>Lectura de novelas juveniles</p>	<p>Rojas (2019) usar textos del estudiante motiva el interés de los estudiantes.</p> <p>Gallardo (2012), afirma que las novelas juveniles permiten la formación del estudiante para lograr su identidad y comprender el mundo que le rodea.</p>	<p>Lectura de novelas juveniles</p>	<p>Lectura de novelas juveniles 1. Este último año he leído con mucha frecuencia obras literarias de: a) Poesía b) Novelas juveniles c) Novelas clásicas d) Novelas de ciencia ficción e) Teatro f) Ensayo 2. Escribe dos títulos de obras literarias que hayas leído por placer en este año:</p>	<p>1. ¿La planificación del plan lector se realiza de acuerdo a la edad y los intereses de los estudiantes? 2. ¿Qué estrategias utilizas para motivar la lectura en clases? 3. ¿Qué obras literarias tienen en cuenta en el Plan lector de tu colegio?, y ¿dentro de ellas</p>

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable/ Categoría	Definición conceptual	Dimensiones o Subcategorías	Definición conceptual	Indicadores	Ítems instrumento 1	Ítems instrumento 2
<p>Problemas específicos: ¿Cuál es la actitud frente a la lectura de los estudiantes de 4° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima? Perú – COAR Lima?</p> <p>¿Cómo se caracteriza la lectura autónoma en los estudiantes de 4° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima?</p> <p>¿Cómo se desarrolla el hábito lector en los estudiantes de 4° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima?</p>	<p>Objetivos específicos: Caracterizar la actitud frente a la lectura de los estudiantes de 4° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.</p> <p>Analizar la lectura autónoma mediante la frecuencia lectora de los estudiantes de 4° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.</p> <p>Describir el desarrollo del hábito lector mediante la lectura completa de las obras literaria por los estudiantes de 4° grado de</p>	<p>Hipótesis específicas: Existe actitud positiva y significativa por la lectura de novelas juveniles independiente del género de lectura más frecuente entre los estudiantes de 4° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.</p> <p>La percepción de la propia calidad lectora se asocia con la frecuencia de lectura semanal entre los estudiantes de 4° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.</p>		<p>sus intereses con la intención didáctica formar nuevos lectores.</p> <p>Aviles y Arango (2019) el interés por la lectura en los estudiantes se demuestra cuando realizan una lectura autónoma y por placer.</p> <p>Jeragel, (2019) afirma que cuanto más significativo sea el estímulo mayor será el interés por la lectura.</p> <p>Rojas (2019) afirma que se debe promover el interés por la lectura en los adolescentes con textos que les sean cercanos.</p>	Actitud frente a la lectura	<p>Barrientos (2019), existen muchos factores que determinan la actitud de los estudiantes frente a la lectura: socioeconómicas, motivación, metodologías, etc. Este último factor puede generar un total rechazo hacia la lectura.</p> <p>Aviles y Arango (2019) el interés por la lectura en los estudiantes se demuestra cuando realizan una lectura autónoma y por placer, pues es más significativa para ellos.</p>	Actitud frente a la lectura	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>Interés por la lectura Actitud frente a la lectura 3. He sentido más entusiasmo al leer una obra literaria de: a) Poesía b) Novelas juveniles c) Novelas clásicas d) Novelas de ciencia ficción e) Teatro f) Ensayo 4. Tengo una buena actitud frente a la lectura de obras literarias de: a) Poesía b) Novelas juveniles c) Novelas clásicas d) Novelas de ciencia ficción e) Teatro f) Ensayo Lectura autónoma 5. Me considero un(a) buen(a) lector(a): a) Totalmente de acuerdo</p>	<p>tienen en cuenta novelas juveniles?</p> <p>4. ¿Qué género literario piensas que motivó más la lectura en los estudiantes?</p> <p>5. ¿Cuál es la actitud de los estudiantes cuando leen una obra literaria del Plan lector?</p> <p>6. ¿Sientes que el estudiantado se motivó más al leer una obra literaria en particular?</p> <p>7. ¿Crees que los estudiantes realizaron la lectura de las obras del Plan Lector completamente?</p> <p>8. ¿Qué actitudes evidencian que tus estudiantes realizan la</p>

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable/ Categoría	Definición conceptual	Dimensiones o Subcategorías	Definición conceptual	Indicadores	Ítems instrumento 1	Ítems instrumento 2
¿Cuál es la relación entre la lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura en estudiantes de 4° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima?	<p>secundaria del CMSPP – COAR Lima.</p> <p>Establecer la relación entre la lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura en los estudiantes de 4° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima</p> <p>de secundaria del CMSPP – COAR Lima</p>	<p>Existe una asociación significativa entre la lectura de novelas juveniles y la culminación de estas de los estudiantes de 4° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.</p> <p>Existe una asociación entre la percepción de que las novelas juveniles ayudaron a incrementar el interés por la lectura de obras literarias y la frecuencia lectora de los estudiantes de 4° grado de secundaria del CMSPP – COAR Lima.</p>			Desarrollo de la lectura autónoma	<p>Jeragel, (2019) cuanto más significativo sea el estímulo lector será más fácil generar el interés por la lectura.</p> <p>Sandoval (2016), la práctica permanente de la lectura permite desarrollar la comprensión lectora y el análisis crítico.</p>	Lectura autónoma	<p>b) De acuerdo</p> <p>c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo</p> <p>d) En desacuerdo</p> <p>e) Totalmente en desacuerdo</p> <p>6. ¿Con qué frecuencia lees?</p> <p>a) No acostumbro leer</p> <p>b) Una vez a la semana.</p> <p>c) De dos a tres días por semanas.</p> <p>d) De 4 a 5 días a la semana.</p> <p>e) Todos los días de la semana</p> <p>7. Siempre leo por mi cuenta obras literarias que me gustan:</p> <p>a) Totalmente de acuerdo</p> <p>b) De acuerdo</p> <p>c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo</p> <p>d) En desacuerdo</p> <p>e) Totalmente en desacuerdo</p> <p>8.No he terminado de leer una obra literaria del Plan lector de mi colegio porque:</p>	<p>lectura autónoma?</p> <p>9. ¿Podrías afirmar que tus estudiantes gustan de la lectura?</p> <p>10. ¿Sabes si tus estudiantes leen obras literarias aparte del plan lector?</p> <p>Menciona algunas.</p>
					Hábito lector	<p>Rojas (2019) para promover una aproximación a la lectura de forma autorregulada se debe tener en cuenta las realidades de la vida cotidiana de los estudiantes.</p>	Hábito lector		

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable/ Catego- ría	Definición conceptual	Dimensiones o Subcatego- rías	Definición conceptual	Indicado- res	Ítems instrumento 1	Ítems instrumento 2
						Palacios (2015) El hábito lector es una actividad que se realizada de forma cotidiana, una vez que se haya consolidado la lectura por placer.		a) El libro era muy extenso b) El tema no me motivó. c) No entendí el lenguaje d) El libro era aburrido e) No tuve la obra literaria Hábito lector 9.He leído novelas juveniles por placer: a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo 10.Siempre que leo una novela juvenil la termino de leer en un 100%. a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo Relación entre la lectura de novelas	

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable/ Categoría	Definición conceptual	Dimensiones o Subcategorías	Definición conceptual	Indicadores	Ítems instrumento 1	Ítems instrumento 2
								juveniles y el interés por la lectura 11. Me gusta leer novelas juveniles porque: a) Presentan temas de mi interés b) El lenguaje es más sencillo y fácil de entender c) Me entretiene d) Las temáticas reflejan mis vivencias e) No leo novelas juveniles 12. Pienso que la lectura de novelas juveniles me ayudó a incrementar mi interés por la lectura de obras literarias: a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	

ANEXO N° 3: ENTREVISTA A DOCENTES SOBRE NOVELAS JUVENILES E INTERÉS POR LA LECTURA

Título de la tesis: Uso de Novelas Juveniles e Interés por la Lectura de Estudiantes de 4.º grado de Secundaria del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú – Coar Lima.

Investigador: Rubia Melissa Mendieta Alvarado

Introducción:

Soy, Melissa Mendieta candidata de Maestría en Educación con mención en Diseño y gestión curricular y estoy realizando la investigación titulada: Novelas Juveniles e Interés por la Lectura en Estudiantes de 4º del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú – COAR Lima.

La presente entrevista tiene la finalidad de indagar el desarrollo del Plan lector 2020 de su institución Educativa, lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura de los estudiantes de 4º de secundaria.

Por ello, se aplicará una entrevista semiestructurada a docentes del 4º de secundaria del COAR Lima. Su aporte con esta indagación permitirá diseñar estrategias para motivar la lectura y fomentar el hábito lector de las y los adolescentes.

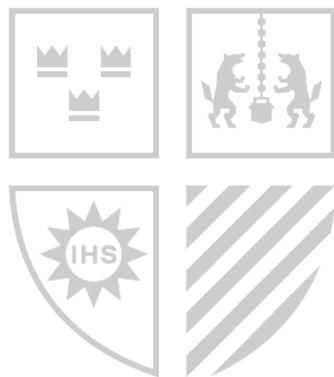
Preguntas:

1. ¿La planificación del plan lector se realiza de acuerdo a la edad y los intereses de los estudiantes?
2. ¿Qué estrategias utilizas para motivar la lectura en clases?
3. ¿Qué obras literarias tienen en cuenta en el Plan lector de tu colegio?, y ¿dentro de ellas tienen en cuenta novelas juveniles?
4. ¿Qué género literario piensas que motivó más la lectura en los estudiantes?
5. ¿Cuál es la actitud de los estudiantes cuando leen una obra literaria del Plan lector?
6. ¿Sientes que el estudiantado se motivó más al leer una obra literaria en particular?

7. ¿Crees que los estudiantes realizaron la lectura de las obras del Plan Lector completamente?
8. ¿Qué actitudes evidencian que tus estudiantes realizan la lectura autónoma?
9. ¿Podrías afirmar que tus estudiantes gustan de la lectura?
10. ¿Sabes si tus estudiantes leen obras literarias aparte del plan lector? Menciona algunas.

Cierre:

¡Muchas gracias por tus valiosos aportes y por la atención brindada en el desarrollo de la presente entrevista!



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

ANEXO N° 4: ENCUESTA A ESTUDIANTES SOBRE NOVELAS JUVENILES E INTERÉS POR LA LECTURA

Título de la tesis: Uso de Novelas Juveniles e Interés por la Lectura de Estudiantes de 4.º grado de Secundaria del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú – Coar Lima.

Introducción:

Estimados y estimadas estudiantes, un saludo cordial, soy Melissa Mendieta, docente del área de Literatura del CMSPP - COAR LIMA y candidata de Maestría en Educación con mención en Diseño y gestión curricular y estoy realizando la investigación titulada: Novelas Juveniles e Interés por la Lectura en Estudiantes de 4º del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú – COAR Lima.

Para la realización de la investigación mencionada y contando con la autorización de la dirección del colegio, les solicito puedan contestar la presente encuesta, la que tiene la finalidad indagar sobre la lectura de novelas juveniles y el interés por la lectura en adolescentes.

Por ello, se les aplicará la encuesta de tipo Likert como estudiantes del 4º grado de secundaria, para con sus aportes y los resultados de la investigación se puedan diseñar o mejorar estrategias que motiven la lectura y fomenten el hábito lector de las y los adolescentes del CMSPP - COAR Lima y de colegios de nuestro país.

Por lo que les solicito que rellenen la encuesta con datos generales (edad, sexo y fecha) y respondan las preguntas con seriedad y sinceridad.

Datos generales:

El segundo año de secundaria lo estudié en un Colegio ubicado en el departamento de:

.....

Este 2020 estoy en el cuarto año de secundaria, en la sección: (Marcar solo una alternativa)

.....

Edad:.....Sexo:.....Fecha:.....

A continuación, responderás 12 preguntas sobre Lectura de novelas juveniles e interés por la lectura.

I. Preguntas:

Lectura de novelas juveniles

Lectura actual

1. Este último año he leído con mucha frecuencia obras literarias de: (Marcar solo una alternativa)

- a) Poesía
- b) Novelas juveniles
- c) Novelas clásicas
- d) Novelas de ciencia ficción
- e) Teatro
- f) Ensayo

Lectura por placer

2. Escribe dos títulos de obras literarias que hayas leído por placer en este año:

.....

.....

Interés por la lectura

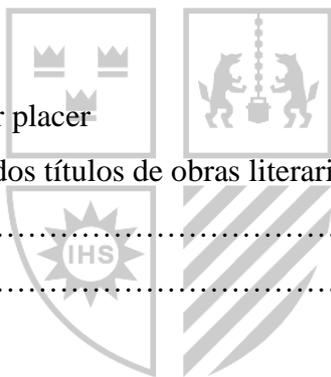
Actitud frente a la lectura

3. He sentido más entusiasmo al leer una obra literaria de: (marcar una alternativa)

- a) Poesía
- b) Novelas juveniles
- c) Novelas clásicas
- d) Novelas de ciencia ficción
- e) Teatro
- f) Ensayo

4. Tengo una buena actitud frente a la lectura de obras literarias de: (Marcar solo una alternativa)

- a) Poesía
- b) Novelas juveniles



UARM
Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

- c) Novelas clásicas
- d) Novelas de ciencia ficción
- e) Teatro
- f) Ensayo

Lectura autónoma

5. Me considero un(a) buen(a) lector(a): (Marcar solo una alternativa)

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

6. ¿Con qué frecuencia lees? (Marcar solo una alternativa)

- a) No acostumbro leer
- b) Una vez a la semana.
- c) De dos a tres días por semanas.
- d) De 4 a 5 días a la semana.
- e) Todos los días de la semana

7. Siempre leo por mi cuenta obras literarias que me gustan: (Marcar solo una alternativa)

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

8. No he terminado de leer una obra literaria del Plan lector de mi colegio porque: (Marcar solo una alternativa)

- a) El libro era muy extenso
- b) El tema no me motivó
- c) No entendí el lenguaje
- d) El libro era aburrido

e) No tuve la obra literaria

Hábito lector

9. He leído novelas juveniles por placer: (Marcar solo una alternativa)

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

10. Siempre que leo una novela juvenil la termino de leer en un 100 %. (Marcar solo una alternativa)

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

11. Me gusta leer novelas juveniles porque: (Marcar solo una alternativa)

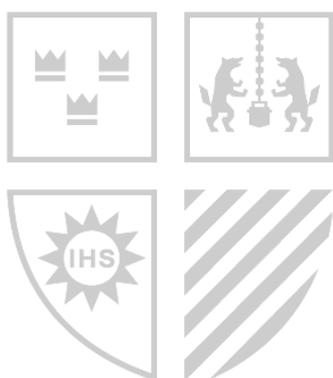
- a) Presentan temas de mi interés
- b) El lenguaje es más sencillo y fácil de entender
- c) Me entretiene
- d) Las temáticas reflejan mis vivencias
- e) No leo novelas juveniles

12. Pienso que la lectura de novelas juveniles me ayudó a incrementar mi interés por la lectura de obras literarias: (Marcar solo una alternativa)

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

Cierre:

¡Muchas gracias por tus valiosos aportes y por la atención brindada en el desarrollo de la presente encuesta!



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

ANEXO N° 5: CÓDIGO DE FAMILIAS

Códigos	Código: ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4
P1ED	<p>P1ED1. NO</p> <p>"Las lecturas que se están proponiendo hasta ahora son clásicas, clásico-moderno —se podría decir—, pero no siempre estos contenidos reflejan las experiencias que ellos (los y las estudiantes) también pueden tener. De manera que considero que no siempre hay una asociación entre los intereses de los estudiantes y las obras que se selecciona."</p>	<p>P1ED2. NO</p> <p>Las lecturas se eligen con criterios del programa diploma considerando criterios de su guía que son los siguientes:</p> <p>"... espacio-tiempo, lectores-escritores, intertextualidad, y a partir de esos tres conceptos del IB es que elegimos las obras y en algunos casos estos coinciden con el programa del Plan Lector de la Educación Básica Regular."</p>	<p>P1E3. NO</p> <p>"...la programación de textos no tiene en cuenta mucho la edad de los estudiantes; sino más de lo que tenga que ver con el producto final que se requieren para el IB."</p>	<p>P1E4. SÍ</p> <p>"El Plan Lector en realidad es un plan de estudio que consideramos nosotros como parte del programa de diploma y se desarrolla en función a las partes que el bachillerato propone como la relación de intertextualidad, escritores-autores y (espacio-tiempo)", esto permite al "... estudiante a tener una mirada crítica sobre diferentes aspectos de las obras literarias, es decir, saben que en las obras literarias representan procesos sociales y culturales, y que estas, a su vez, adquieren matices a partir de la consideración de los sentidos que se suscitan en una obra literaria."</p>

Códigos	Código: ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4
P2ED	<p>P2ED1. LECTURA GUIADA (INTRIGA)</p> <p>"...voy diciendo unos fragmentos interesantes de la novela que vamos a leer y adrede la comienzo a leer en grupo (hago que la lean) y vamos comentando, interpretando y justamente cuando viene una situación que se puede generar en ellos interés, yo a propósito corto la lectura y les digo que, si ellos desean enterarse un poco más de lo que viene, pues que comiencen a leerlo."</p> <p>LECTURA RELACIONAL (PARALELOS)</p> <p>"... les cuento parte de la historia y trato de relacionar eso con algo que ellos estén experimentando con su edad o con las circunstancias que viven, entonces, es como que la historia se vuelve un poco más cercana para ellos...". <i>El viejo y el mar, Corazón de las tinieblas, Muerte en Venecia.</i></p>	<p>P2ED2. LECTURA GUIADA</p> <p>"...analizar fragmentos de la obra juntos y comenzar a indagar sobre lo formal y el contenido que hay en estos fragmentos y hacer que participen con sus interpretaciones de manera que tienen una ruta de lectura que yo le doy a partir de mi experiencia que ellos pueden tomar, modificar y ampliar."</p>	<p>P2ED3. LECTURA RELACIONAL</p> <p>"...relacionarlas con otras obras que podrían tener parecido a la temática juvenil de repente por los elementos que presentan, de repente el personaje, tema que trata, relacionarlas con obras que sí ellos han leído anteriormente y sugerir de qué trataría, cómo sería."</p> <p>LECTURA GUIADA (POR FRAGMENTOS)</p> <p>"...para que ellos puedan interesarse e introducirse poco a poco a la temática de la lectura..." y "para que ellos puedan interesarse e introducirse poco a poco a la temática de la lectura" y "la ubicación de elementos teniendo en cuenta la teoría que se manejan si es que la obra es narrativa pues toca la teoría narrativa, para ellos puedan ir ubicando sus elementos."</p>	<p>P2ED4. LECTURA GUIADA</p> <p>"...que implica leer conjuntamente con los estudiantes a fin de comprender y subrayar las ideas más importantes y los contenidos fundamentales que necesitamos poner de relevancia a partir de la estrategia del subrayado..."</p> <p>PALABRAS CLAVE Y/O FRASES DISTINTIVAS</p> <p>"Menciono también acá las palabras claves que necesitamos como una estrategia para retener la idea..." y "...el estímulo que podemos dar a los estudiantes con algunos videos o frases relevantes, videos que tengan esas frases relevantes que estén o se encuentren presentes en la obra literaria."</p>

Códigos	Código: ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4
P3ED	<p>P3ED1. "se están incorporando novelas que tienen dentro del canon literario un prestigio, a partir de la producción del autor o de desarrollo crítico que se ha hecho sobre esta producción."</p> <p>No</p>	<p>P3ED2. CRITERIOS DE SELECCIÓN PARA PLAN LECTOR</p> <p>"...hemos tomado sobre todo los criterios que nos indica el IB y muchas de ellas tienen mucho que ver con la característica de la categoría del diploma que estamos siguiendo en el curso de Literatura, la mayoría de ellos pienso que son estructuras que enfatizan las temáticas universales."</p> <p>No</p>	<p>P3ED3. POESÍA PERUANA</p> <p>Blanca Varela César Vallejo</p> <p>NARRATIVA UNIVERSAL</p> <p>Jorge Luis Borges, <i>El corazón de las tinieblas</i>, <i>El viejo el mar</i></p> <p>No</p>	<p>P3ED4. El corazón de las tinieblas</p> <p>PLAN LECTOR OFRECE TEMAS DE INTERÉS JUVENIL</p> <p>"...el plan lector que tenemos en el colegio, tiene que ver con la juventud, es decir, la juventud tiene que percibir esa obra como obra que en primera instancia lo va a descolocar, en sentido que los va a poner a reflexionar sobre la condición humana, cual es la contención del hombre contra el mundo de acuerdo a la obra, cuáles son los problemas sociales y culturales que son resueltos en la obra y que replantea el estudiante, entonces, las obras que tenemos en el Plan Lector son obras que de alguna forma desestabilizan un poco del estudiante, son obras que de alguna forma buscan, más que soluciones, preguntas y en ese sentido son puertas abiertas al público."</p>
P4ED	<p>P4ED1. LÍRICA</p> <p>"hemos trabajado más narrativa, pero ellos guardan muy buena memoria de algunas del género"</p>	<p>P4ED2. NARRATIVA</p> <p>"A ellos en general les atrae más el género narrativo es el género que ellos"</p>	<p>P4ED3. LÍRICA como parte del entrenamiento "Bueno, nosotros hemos empezado con la lírica y como se trata mucho de leer e</p>	<p>P4ED4. NARRATIVA por los cuentos de Borges y LÍRICA por la poesía - narrativa de Varela "Creo que son de Borges, cuentos de narrativa, también</p>

Códigos	Código: ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4
	<p>lirico especialmente poemas, algunos poemas les genera mucho interés"</p>	<p>pueden entender de forma más inmediata en el IB."</p>	<p>interpretar, los chicos en sí empezaron a interesarse más, ya que se le da una visión diferente a la que ellos habían estado leyendo de repente poemas, entonces en vez de ver que hay varias interpretaciones, ver forma de cómo se busca tratar los temas en estos poemas; en estos textos, ellos empezaron a interesarse, a leer más, la lectura es más para indagar." NARRATIVA por la temática "Después obviamente la narrativa también llama mucho la atención por la temática que se presentan."</p>	<p>de alguna forma Blanca Varela que está entre poesía y narrativa." Se resalta las temáticas universales de los cuentos de Borges y el simbolismo de la poesía de Varela para denunciar y valorar a la mujer.</p>
P5ED	<p>P5ED1. POSITIVA, pero requiere que sea lectura guiada. "...ellos tienen una actitud favorable, una muy buena actitud para poder comenzar la lectura, pero lo que noto es que a ellos les gusta mucho es que haya una lectura colectiva, es decir, que haya alguien que vaya orientando o recuperando las ideas que ellos tienen porque aún hay cierta</p>	<p>P5ED2. POSITIVA porque vienen predispuesto a ello por sus antecedentes. "...nosotros vemos un perfil de estudiantes que son primeros puestos en sus colegios nacionales y que ahora llegan al colegio ya con una predisposición intelectual-académica y en el colegio ganan mucho orden, mucho método y entonces tienen siempre una predisposición optimista</p>	<p>P5ED3. POSITIVA por las múltiples interpretaciones que se puede tener de los textos. "Dentro de estas clases remotas, sí, los chicos sí se interesan, al menos en gran parte, en la mayoría se nota una actitud muy receptiva, muy participativa también porque conforme van leyendo, y al tener en cuenta que las interpretaciones pueden ser múltiples entonces sí se animan a</p>	<p>P5ED4. POSITIVA, PASIVA Y CON DIFICULTADES: Las dos primeras como clasificación de actitud y la tercera como condición por las dificultades de acceso en la situación de pandemia. POSITIVA: "los estudiantes que sí leen y son estudiantes que no necesitan mucha motivación para leer porque sí lo hacen y es parte de su rutina o costumbre ya entablada en casa, estos</p>

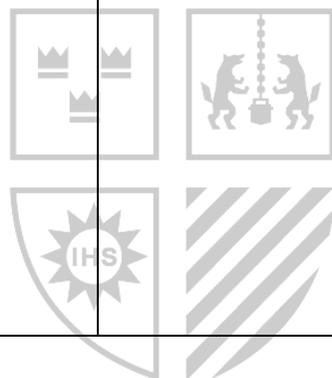
Códigos	Código: ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4
	inseguridad en que si sus interpretaciones son las más acertadas o no."	y tiene una muy buena predisposición para la lectura."	decir qué es lo que están entendiendo de lo que leen."	estudiantes que leen tienen una actitud retardadora, motivadora, una actitud de optimismo de leer, valiente, perseverante y tipo de estudiante presenta una actitud positiva al texto." PASIVA: "...otro tipo de actitud, es una actitud un poco más pasiva, necesita una estimulación mucho más fuerte porque justamente le cuesta un poco normalizar la lectura en su caso porque quizás sus padres no han tenido educación, no ha habido una lectura familiar, no ha habido una suerte de hábito lector de sus padres o, al contrario, los padres no han sido profesionales, entonces ahorita les cuesta."
P6ED	P6ED1. SI El viejo y el mar "...por un estilo tan directo y muy similar al que ellos utilizan al nivel oral, o incluso al nivel coloquial."	P6ED2. SI El viejo y el mar "...es una obra que por el lenguaje mismo del autor es una obra muy puntual y con muchos matices realistas a pesar de que también es simbólica y ellos lo comprenden en esos dos niveles."	P6ED3. SI El viejo y el mar "...justamente porque es de temática más ligera, más fácil de comprender, la misma narrativa, la misma estructura que presenta ellos han podido entender —como es lineal— no solamente es cuestión de que ellos puedan interpretar."	P6ED4. SI Nuestra América "...este texto de alguna forma tiene un mensaje mucho más directo, obviamente se trata de un ensayo argumentativo, pero el mensaje directo apunta directo a la realidad peruana y latinoamericana, es una realidad en la que ellos se han vinculado más porque

Códigos	Código: ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4
				esa realidad que describe José Martí sobre Cuba sobre América del Sur, es la realidad de Perú. "
P7ED	<p>P7ED1. ALGUNOS</p> <p>"...tengo la impresión (puede ser errada, por supuesto) de que los que no leen, leen partes solo para cumplir con el trabajo"</p> <p>"Entonces ellos han adquirido estas competencias, pero la han adquirido a veces tanto que son capaces de hacer la tarea solamente con fragmentos, entonces leen una parte aquí, una parte allá y con eso, precisamente por la sistematicidad de los otros trabajos es que tienen toda la posibilidad de realizar un trabajo con fragmentos..."</p>	<p>P7ED2. NO por la exigencia de los demás cursos.</p>	<p>P7ED3. SÍ los que participan más en clase.</p>	<p>P7ED4. SÍ, pero con diferentes ritmos por sus distintas motivaciones (ver clasificación previa). "Entonces, no todos los estudiantes han leído completamente el texto, considero que algunos han leído en un tiempo adecuado como este primer grupo que sí creo que han leído en el tiempo en el que se le ha planteado digamos; que el segundo grupo se ha demorado media semana, y el tercer grupo, más de una semana, incluso creo yo que todavía no lo han leído, todavía no han terminado de leer."</p>
P8ED	<p>P8ED1. PARTICIPACIÓN EVASIVA</p> <p>"...aplico muchas veces algunos cuestionarios en línea y yo le pregunto situaciones bien concretas en la novela y me doy cuenta de que no todos responden pese a que con</p>	<p>P8ED2. PARTICIPACION CON OPINIONES PROPIAS</p> <p>"realizan apuntes y participan en clase con posturas propias entonces yo me doy cuenta de que a pesar que ellos puedan tener apreciaciones que se desvían del sentido del texto, son</p>	<p>P8ED3. PARTICIPACIÓN DEMOSTRATIVA</p> <p>"cuando ya la lectura es más precisa se puede notar de que ellos ya han terminado las cosas, hay algunas especificaciones que ellos dan en su participación que uno puede</p>	<p>P8ED4. PREGUNTAS DIALOGALES</p> <p>"O cuando leemos un fragmento crítico de un tema también preguntan y esa pregunta engancha su lectura, entonces las preguntas de los estudiantes siempre es un tipo de pregunta que dialogan entre su lectura y lo que se hace en clase,</p>

Códigos	Código: ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4
	<p>una sola lectura podrías responderla, igual a veces hago sorteos de preguntas para ver qué le toca a cada uno me va a responder y ahí es donde surgen estas respuestas de que "todavía me falta poco", "ya las voy a terminar"."</p>	<p>riesgos que ellos toman a partir de sus experiencias de lectura que me hace ver, a partir de sus apuntes y el riesgo que toman al opinar, que están autónomamente interesados en esta obra y postulando en este grupo de lectura."</p>	<p>comprobar este tipo de lectura de inicialización y también ellos desarrollan algunos cuestionarios y hay varias actividades que se les hace en la hora de clases con preguntas específicas que ellos responden a modo de dinámica y nosotros vamos comprobando que la lectura ha sido completa."</p>	<p>entonces, esa pregunta es una pregunta dialogal que revela y evidencia la lectura autónoma."</p> <p>REDACCIÓN DE PÁRRAFOS</p> <p>"Otra evidencia es cuando redactan sus párrafos, ya sea un párrafo de interpretación, párrafo de contexto, etc., sobre todo en los párrafos de alimentación, estos párrafos de alimentación también implican que el estudiante maneje, comprenda principalmente el texto que está leyendo, en este caso, la obra que está leyendo; si no fuera así, no haría párrafo argumentativo, solo haría regular o mal."</p>
P9ED	<p>P9ED1. SÍ</p> <p>"les encanta leer, pero no siempre coincide el gusto literario que tienen con las propuestas de las novelas que se presentan. Entonces, eso sí lo noté, pero les gusta, porque cuando uno comienza a explorar un poco a sus gustos ellos comienzan a</p>	<p>P9ED2. SÍ y mejor luego de ser guiados</p> <p>Tienen "... un perfil de predisposición hacia la lectura y el estudio, ellos a través de la lectura guiada que estamos haciendo ellos logran reconocer capacidades en ellos, o construir capacidades en ellos que les</p>	<p>P9ED3. SÍ y mejor luego de ser guiados</p> <p>"...ellos han podido sentirse atrapados por todo lo que han leído ellos que, sí les gusta, por la forma de cómo lo dicen, de cómo lo expresan, los detalles que dan yo pienso que sí les ha gustado, aunque no vaya mucho</p>	<p>P9ED4. SÍ asociado con el hábito lector</p> <p>"puedo afirmar que hay una población considerable que gustan de la lectura, el gustar, es una palabra que implica placer, se ve que nuestros textos son textos exigentes, generalmente son textos que buscan un lector que tenga madurez, que tenga hábito en la lectura, porque un hábito de lectura te va a dar</p>

Códigos	Código: ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4
	<p>mencionar a autores un poco más contemporáneos, un poco más juveniles, con contenidos más cercanos y se nota que hay una lectura. En otras palabras, es como una lectura paralela, un gusto paralelo. Hay una lectura que no es reconocida oficialmente en los estudios que se realizan en el colegio, pero hay otras que ellos efectúan por placer, por gusto, porque les encanta, porque hay temas que les parecen muy interesante."</p>	<p>permite apreciar estas obras, incluso hay alumnos que inicialmente me confiesan que la Literatura no es de su agrado que no es un curso que les gusta, y sé que les pasa también a mis colegas, terminan encantados de las obras y del curso."</p>	<p>con sus intereses por la edad, pero si nosotros lo vamos relacionando y le damos esa perspectiva que a ellos les interesa y coincidimos con sus gustos se puede llegar a que el texto pueda ser de agrado de ellos."</p>	<p>las herramientas para enfrentar textos tal como nosotros los estamos dando." SÍ pero no necesariamente de las lecturas "adecuadas" "Efectivamente vienen a leer lecturas de lo que llama la crítica como subliteratura, entonces esa lectura de la subliteratura ellos lo leen rápido, ¡veloz!, "Harry Potter", Paulo Coello, Cuauhtémoc Sánchez, te lo leen rápido y está bien. Yo lo leo en una hora, suficiente, es más. Pero, ¿qué les da esa subliteratura? Hay que tener cuidado no solamente con el placer del texto de preguntar abiertamente sino quizás preguntarnos el placer frente a qué libros."</p>
P10ED	<p>P10ED1. SÍ <i>Blue Jean</i> (saga), <i>Harry Potter</i>, <i>El señor de los anillos</i> Mario Vargas Llosa, Arguedas</p>	<p>P10ED2. SÍ "...son novelas juveniles, novelas de amor, novelas de vampiros, novelas más ligadas a los "Best Sellers", novelas más que en el colegio veríamos como novelas más</p>	<p>P10ED3. SÍ <i>Bajo la misma estrella</i>, <i>Juegos del hambre</i> Sagas: "...generalmente son esas obras que tienen saga, que la temática es un poco más juvenil, parte de su edad</p>	<p>P10ED4. SÍ (denota excepcionalidad de unos pocos alumnos por la lectura académica) ¿Michele Foucault, Lacan Darío? (Rubén Darío) José María Arguedas</p>

Códigos	Código: ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4
	<p>"...les encanta leer; sí, eso es evidente, pero como digo tienen preferencia que no coinciden con la selección que se hacen en el colegio."</p>	<p>comerciales con un desarrollo más plano, inclusive ellos reconocen como un desarrollo plano, son novelas que los entretienen y que les gusta."</p>	<p>entonces sí se puede notar que ellos están leyendo obras que quizás ya lo tomen más para diversión, para <i>hobby</i>, para entretenimiento pero que en algún momento través de este diálogo que se tiene con ellos lo pueden relacionar, obras de repente como "Bajo la misma estrella", "Los juegos del hambre", este tipo de libros justamente de fácil acceso en el internet que ellos pueden acceder y leer, porque en grupo también se recomiendan entre ellos y van opinando cual es la obra que más les llama la atención."</p>	



UARM
 Universidad
 Antonio Ruiz
 de Montoya

ANEXO N° 6: MATRIZ DE RESULTADOS DE ENTREVISTAS

Código	Código ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4	Categorías y subcategorías
1. ¿La planificación del Plan Lector se realiza de acuerdo a la edad y los intereses de los estudiantes?	<p>P1ED1. NO</p> <p>"Las lecturas que se están proponiendo hasta ahora son clásicas, clásico-moderno —se podría decir— pero no siempre estos contenidos reflejan las experiencias que ellos (los y las estudiantes) también pueden tener. De manera que considero que no siempre hay una asociación entre los intereses de los estudiantes y las obras que se selecciona."</p>	<p>P1ED2. NO</p> <p>Las lecturas se eligen con criterios del programa diploma considerando criterios de su guía que son los siguientes: "... espacio-tiempo, lectores-escritores, intertextualidad, y a partir de esos tres conceptos del IB es que elegimos las obras y, en algunos casos, estos coinciden con el programa del Plan Lector de la Educación Básica Regular."</p>	<p>P1ED3. NO</p> <p>"... la programación de textos no tiene en cuenta mucho la edad de los estudiantes; sino más de lo que tenga que ver con el producto final que se requirieren para el IB."</p>	<p>P1ED4. SÍ</p> <p>"El plan lector en realidad es un plan de estudio que consideramos nosotros como parte del programa de diploma y se desarrolla en función a las partes que el bachillerato propone como la relación de intertextualidad, escritores-autores y (espacio-tiempo)" esto permite al "... estudiante a tener una mirada crítica sobre diferentes aspectos de las obras literarias, es decir, saben que en las obras literarias</p>	<p>A) Lectura de Novelas juveniles</p> <p>B) Interés por la lectura (edad e intereses de los estudiantes)</p> <p>B1. Motivación lectora (actitud de los estudiantes)</p> <p>B2. Desarrollo de la lectura autónoma</p> <p>B3. Hábito lector</p> <p>Categorías emergentes: Novelas clásicas (Lírica, narrativa y teatro)</p>

Código	Código ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4	Categorías y subcategorías
				representan procesos sociales y culturales, y que estas a su vez adquieren matices a partir de la consideración de los sentidos que se suscitan en una obra literaria."	
2. ¿Qué estrategias utilizas para motivar la lectura en clases?	<p>P2ED1. LECTURA GUIADA (INTRIGA)</p> <p>"... voy diciendo unos fragmentos interesantes de la novela que vamos a leer y adrede la comienzo a leer en grupo (hago que la lean) y vamos comentando, interpretando y justamente cuando viene una situación que se puede generar en ellos interés, yo a propósito corto la lectura y les digo que, si ellos desean enterarse un poco más de lo que viene, pues que comiencen a leerlo."</p>	<p>P2ED2. LECTURA GUIADA</p> <p>"... analizar fragmentos de la obra juntos y comenzar a indagar sobre lo formal y el contenido que hay en estos fragmentos y hacer que participen con sus interpretaciones de manera que tienen una ruta de lectura que yo le doy a partir de mi experiencia que ellos pueden tomar, modificar y ampliar."</p>	<p>P2ED3. LECTURA RELACIONAL</p> <p>"... relacionarlas con otras obras que podrían tener parecido a la temática juvenil de repente por los elementos que presentan, de repente el personaje, tema que trata, relacionarlas con obras que sí ellos han leído anteriormente y sugerir de qué trataría, cómo sería"</p> <p>LECTURA GUIADA (POR FRAGMENTOS)</p> <p>"... para que ellos puedan interesarse e introducirse poco a poco a la temática de la lectura..." y "para que ellos</p>	<p>P2ED4. LECTURA GUIADA</p> <p>"... que implica leer conjuntamente con los estudiantes a fin de comprender y subrayar las ideas más importantes y los contenidos fundamentales que necesitamos poner de relevancia a partir de la estrategia del subrayado..."</p> <p>PALABRAS CLAVE Y/O FRASES DISTINTIVAS</p> <p>"Menciono también acá las palabras claves que necesitamos como una estrategia para retener la idea..." y "...el estímulo que podemos dar a los estudiantes con algunos videos o frases</p>	

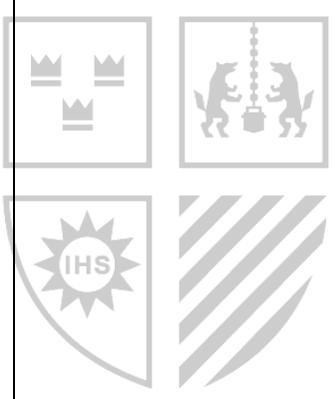
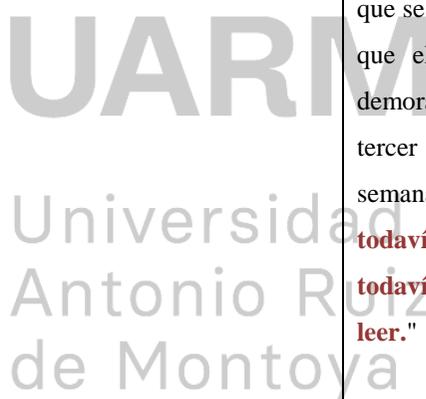
Código	Código ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4	Categorías y subcategorías
	<p>LECTURA RELACIONAL (PARALELOS)</p> <p>"... les cuento parte de la historia y trato de relacionar eso con algo que ellos estén experimentando con su edad o con las circunstancias que viven; entonces, es como que la historia se vuelve un poco más cercana para ellos..." <i>El viejo y el mar, El corazón de las tinieblas y La muerte en Venecia.</i></p>		<p>puedan interesarse e introducirse poco a poco a la temática de la lectura" y "la ubicación de elementos teniendo en cuenta la teoría que se manejan si es que la obra es narrativa pues toca la teoría narrativa, para ellos puedan ir ubicando sus elementos."</p>	<p>relevantes, videos que tengan esas frases relevantes que estén o se encuentren presentes en la obra literaria."</p>	
<p>3. ¿Qué obras literarias tienen en cuenta en el Plan Lector de tu colegio?, y ¿dentro de ellas tienen en cuenta novelas juveniles?</p>	<p>P3ED1. Tienen en cuenta obras clásicas..." se están incorporando novelas que tienen dentro del canon literario un prestigio, a partir de la producción del autor o de desarrollo crítico que se ha hecho sobre esta producción."</p>	<p>P3ED2. Tienen como criterio de selección novelas clásicas "... hemos tomado sobre todo los criterios que nos indica el IB y muchas de ellas tienen mucho que ver con la característica de la categoría del diploma que estamos siguiendo en el curso de Literatura, la mayoría de ellos</p>	<p>P3ED3. Obras clásicas, por ejemplo: POESÍA PERUANA Blanca Varela y César Vallejo. También, NARRATIVA UNIVERSAL Jorge Luis Borges, El corazón de las tinieblas, El viejo y el mar.</p> <p>No</p>	<p>P3ED4. Clásicos de la literatura: El corazón de las tinieblas</p> <p>PLAN LECTOR OFRECE TEMAS DE INTERÉS JUVENIL</p> <p>"... el plan lector que tenemos en el colegio, tiene que ver con la juventud, es decir, la juventud tiene que percibir</p>	

Código	Código ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4	Categorías y subcategorías
	<p>NO INCLUSIÓN DE NOVELAS JUVENILES</p> <p>"... no veo que se incluyan literatura juvenil o por lo menos una literatura un poco más cercana, por ejemplo, al nivel del vocabulario, del léxico, de las situaciones o incluso de que tengan mucha relación con la urbe, a pesar de que ellos sí leen estas novelas, porque haciendo preguntas con ellos me dicen que hay muchas novelas que leen."</p>	<p>pienso que son estructuras que enfatizan las temáticas universales."</p> <p>OPORTUNIDAD PERDIDA POR UNIFORMIZACIÓN CON OTROS COAR</p> <p>"hemos tomado sobre todo los criterios que nos indica el IB y muchas de ellas tienen mucho que ver con la característica de la categoría del diploma que estamos siguiendo en el curso de Literatura, la mayoría de ellos pienso que son estructuras que enfatizan las temáticas universales."</p>		<p>esa obra como obra que en primera instancia lo va a descolocar, en sentido que los va a poner a reflexionar sobre la condición humana, cual es la contención del hombre contra el mundo de acuerdo a la obra, cuáles son los problemas sociales y culturales que son resueltos en la obra y que replantea el estudiante, entonces, las obras que tenemos en el Plan Lector son obras que de alguna forma desestabilizan un poco del estudiante, son obras que de alguna forma buscan, más que soluciones, preguntas y en ese sentido son puertas abiertas al público."</p>	
4. ¿Qué género literario piensas que motivó más la lectura en los	P4ED1. LÍRICA "hemos trabajado más narrativa, pero ellos guardan muy buena memoria de	P4ED2. NARRATIVA "A ellos en general les atrae más el género narrativo es el género que ellos pueden	P4ED3. LÍRICA como parte del entrenamiento. "Bueno, nosotros hemos empezado con la lírica y como se trata mucho de leer e	P4ED4. NARRATIVA por los cuentos de Borges y LÍRICA por la poesía - narrativa de Varela "Creo que son	

Código	Código ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4	Categorías y subcategorías
estudiantes? Menciona algunas.	algunas del género lírico especialmente poemas, algunos poemas les genera mucho interés."	entender de forma más inmediata en el IB."	interpretar, los chicos en sí empezaron a interesarse más ya que se le da una visión diferente a la que ellos habían estado leyendo de repente poemas, entonces, en vez de ver que hay varias interpretaciones, ver formas de cómo se busca tratar los temas en estos poemas; en estos textos, ellos empezaron a interesarse, a leer más; la lectura es más para indagar." NARRATIVA por la temática. "Después obviamente la narrativa también llama mucho la atención por la temática que se presentan."	de Borges, cuentos de narrativa, también de alguna forma Blanca Varela que está entre poesía y narrativa." Se resalta las temáticas universales de los cuentos de Borges y el simbolismo de la poesía de Varela para denunciar y valorar a la mujer.	
5. ¿Cuál es la actitud de los estudiantes cuando leen una obra literaria del Plan Lector?	P5ED1. POSITIVA , pero requiere que sea lectura guiada. "... ellos tienen una actitud favorable, una muy buena actitud para poder	P5ED2. POSITIVA porque vienen predispuesto a ello por sus antecedentes. "... nosotros vemos un perfil de estudiantes que son primeros puestos en sus	P5ED3. POSITIVA por las múltiples interpretaciones que se puede tener de los textos. " Dentro de estas clases remotas, sí, los chicos sí se interesan, al menos en gran	P5ED4. POSITIVA, PASIVA Y CON DIFICULTADES: Las dos primeras como clasificación de actitud y la tercera como condición por las dificultades de	

Código	Código ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4	Categorías y subcategorías
	<p>comenzar la lectura, pero lo que noto es que a ellos les gusta mucho es que haya una lectura colectiva, es decir, que haya alguien que vaya orientando o recuperando las ideas que ellos tienen porque aún hay cierta inseguridad en que si sus interpretaciones son las más acertadas o no."</p>	<p>colegios nacionales y que ahora llegan al colegio ya con una predisposición intelectual-académica y en el colegio ganan mucho orden, mucho método y entonces tienen siempre una predisposición optimista y tiene una muy buena predisposición para la lectura."</p>	<p>parte, en la mayoría se nota una actitud muy receptiva, muy participativa también porque conforme van leyendo, y al tener en cuenta que las interpretaciones pueden ser múltiples entonces sí se animan a decir qué es lo que están entendiendo de lo que leen."</p>	<p>acceso en la situación de pandemia.</p> <p>POSITIVA: "los estudiantes que sí leen y son estudiantes que no necesitan mucha motivación para leer porque sí lo hacen y es parte de su rutina o costumbre ya entablada en casa, estos estudiantes que leen tienen una actitud retadora, motivadora, una actitud de optimismo de leer, valiente, perseverante y tipo de estudiante presenta una actitud positiva al texto."</p> <p>PASIVA: "...otro tipo de actitud, es una actitud un poco más pasiva, necesita una estimulación mucho más fuerte porque justamente le cuesta un poco normalizar la lectura en su caso porque quizás sus padres no han tenido educación, no ha habido una lectura familiar, no</p>	

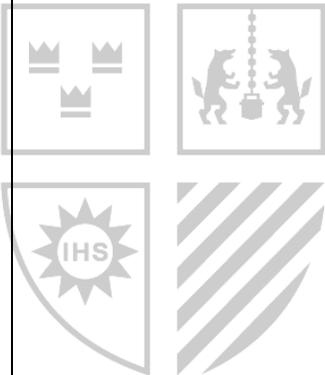
Código	Código ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4	Categorías y subcategorías
				ha habido una suerte de hábito lector de sus padres, o, al contrario, los padres no han sido profesionales, entonces ahorita les cuesta.	
6. ¿Sientes que el estudiantado se motivó más al leer una obra literaria en particular?	P6ED1. SÍ El viejo y el mar "... por un estilo tan directo y muy similar al que ellos utilizan al nivel oral, o incluso al nivel coloquial."	P6ED2. SÍ El viejo y el mar "... es una obra que por el lenguaje mismo del autor es una obra muy puntual y con muchos matices realistas a pesar de que también es simbólica y ellos lo comprenden en esos dos niveles."	P6ED3. SÍ El viejo y el mar "...justamente porque es de temática más ligera, más fácil de comprender, la misma narrativa, la misma estructura que presenta ellos han podido entender —como es lineal— no solamente es cuestión de que ellos puedan interpretar."	P6ED4. SÍ Nuestra América "...este texto de alguna forma tiene un mensaje mucho más directo, obviamente se trata de un ensayo argumentativo , pero el mensaje directo apunta directo a la realidad peruana y latinoamericana, es una realidad en la que ellos se han vinculado más porque esa realidad que describe José Martí sobre Cuba sobre América del Sur, es la realidad de Perú."	
7. ¿Crees que los estudiantes realizaron la lectura de las obras	P7ED1. ALGUNOS "...tengo la impresión (puede ser errada, por supuesto) de	P7ED2. NO por la exigencia de los demás cursos	P7ED3. SÍ los que participan más en clase	P7ED4. Sí, pero con diferentes ritmos por sus distintas motivaciones (ver clasificación previa. "Entonces, no todos los	

Código	Código ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4	Categorías y subcategorías
del Plan Lector completamente?	<p>que los que no leen, leen partes solo para cumplir con el trabajo"</p> <p>"Entonces ellos han adquirido estas competencias, pero la han adquirido a veces tanto que son capaces de hacer la tarea solamente con fragmentos, entonces leen una parte aquí, una parte allá y con eso, precisamente por la sistematicidad de los otros trabajos es que tienen toda la posibilidad de realizar un trabajo con fragmentos..."</p>			<p>estudiantes han leído completamente el texto, considero que algunos han leído en un tiempo adecuado como este primer grupo que sí creo que han leído en el tiempo en el que se le ha planteado digamos, que el segundo grupo se ha demorado media semana y el tercer grupo, más de una semana, incluso creo yo que todavía no lo han leído, todavía no han terminado de leer."</p>	
8. ¿Qué actitudes evidencian que tus estudiantes realizan la lectura autónoma?	<p>P8ED1. PARTICIPACIÓN EVASIVA</p> <p>"...aplico muchas veces algunos cuestionarios en línea y yo le pregunto situaciones bien concretas en la novela y me doy cuenta de que no</p>	<p>P8ED2. PARTICIPACION CON OPINIONES PROPIAS</p> <p>"realizan apuntes y participan en clase con posturas propias, entonces yo me doy cuenta de que a pesar que ellos puedan tener apreciaciones que se</p>	<p>P8ED3. PARTICIPACIÓN DEMOSTRATIVA</p> <p>"cuando ya la lectura es más precisa se puede notar de que ellos ya han terminado las cosas, hay algunas especificaciones que ellos dan en su participación que</p>	<p>P8ED4. PREGUNTAS DIALOGALES</p> <p>"O cuando leemos un fragmento crítico de un tema también preguntan y esa pregunta engancha su lectura, entonces las preguntas de los</p>	

Código	Código ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4	Categorías y subcategorías
	<p>todos responden pese que con una sola lectura podrías responderla, igual a veces hago sorteos de preguntas para ver qué le toca a cada uno me va a responder y ahí es donde surgen estas respuestas de que "todavía me falta poco", "ya las voy a terminar"."</p>	<p>desvían del sentido del texto, son riesgos que ellos toman a partir de sus experiencias de lectura que me hace ver a partir de sus apuntes y el riesgo que toman al opinar que están autónomamente interesados en esta obra y postulando en este grupo de lectura."</p>	<p>uno puede comprobar este tipo de lectura de inicialización y también ellos desarrollan algunos cuestionarios y hay varias actividades que se les hace en la hora de clases con preguntas específicas que ellos responden a modo de dinámica y nosotros vamos comprobando que la lectura ha sido completa."</p>	<p>estudiantes siempre es un tipo de pregunta que dialogan entre su lectura y lo que se hace en clase, entonces, esa pregunta es una pregunta dialogal que revela y evidencia la lectura autónoma" REDACCIÓN DE PÁRRAFOS "Otra evidencia es cuando redactan sus párrafos, ya sea un párrafo de interpretación, párrafo de contexto, etc., sobre todo en los párrafos de alimentación, estos párrafos de alimentación también implican que el estudiante maneje, comprenda principalmente el texto que está leyendo, en este caso, la obra que está leyendo; si no fuera así, no haría párrafo</p>	

Código	Código ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4	Categorías y subcategorías
				argumentativo, solo haría regular o mal."	
9. ¿Podrías afirmar que tus estudiantes gustan de la lectura?	P9ED1. Sí "les encanta leer, pero no siempre coincide el gusto literario que tienen con las propuestas de las novelas que se presentan. Entonces, eso sí lo noté, pero les gusta, porque cuando uno comienza a explorar un poco a sus gustos ellos comienzan a mencionar a autores un poco más contemporáneos, un poco más juveniles, con contenidos más cercanos y se nota que hay una lectura. En otras palabras, es como una lectura paralela, un gusto paralelo. Hay una lectura que no es reconocida oficialmente en los estudios	P9ED2. Sí y mejor luego de ser guiados Tienen "... un perfil de predisposición hacia la lectura y el estudio, ellos a través de la lectura guiada que estamos haciendo, ellos logran reconocer capacidades en ellos o construir capacidades en ellos que les permite apreciar estas obras, incluso hay alumnos que inicialmente me confiesan que la Literatura no es de su agrado que no es un curso que les gusta, y sé que les pasa también a mis colegas, terminan encantados de las obras y del curso."	P9ED3. Sí y mejor luego de ser guiados "...ellos han podido sentirse atrapados por todo lo que han leído ellos que, sí les gusta, por la forma de cómo lo dicen, de cómo lo expresan, los detalles que dan yo pienso que, sí les ha gustado, aunque no vaya mucho con sus intereses por la edad, pero si nosotros lo vamos relacionando y le damos esa perspectiva que a ellos les interesa y coincidimos con sus gustos se puede llegar a que el texto pueda ser de agrado de ellos."	P9ED4. Sí asociado con el hábito lector "puedo afirmar que hay una población considerable que gustan de la lectura, el gustar, es una palabra que implica placer, se ve que nuestros textos son textos exigentes, generalmente son textos que buscan un lector que tenga madurez, que tenga hábito en la lectura, porque un hábito de lectura te va a dar las herramientas para enfrentar textos tal como nosotros los estamos dando." Sí pero no necesariamente de las lecturas "adecuadas" "Efectivamente vienen a leer lecturas de lo que llama la crítica como subliteratura;	

Código	Código ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4	Categorías y subcategorías
	que se realizan en el colegio, pero hay otras que ellos efectúan por placer, por gusto, porque les encanta, porque hay temas que les parecen muy interesante."			entonces, esa lectura de la subliteratura, ellos lo leen rápido, ¡veloz!, "Harry Potter", Paulo Coello, Cuauhtémoc Sánchez, te lo leen rápido y está bien. Yo lo leo en una hora, suficiente, es más. Pero, ¿qué les da esa subliteratura? Hay que tener cuidado no solamente con el placer del texto de preguntar abiertamente sino quizás preguntarnos el placer frente a qué libros."	
10. ¿Sabes si tus estudiantes leen obras literarias aparte del Plan Lector?	P10ED1. SÍ <i>Blue Jean (saga) Harry Potter, El señor de los anillos</i> Mario Vargas Llosa, Arguedas "...les encanta leer; sí, eso es evidente, pero como digo tienen preferencia que no	P10ED2. SÍ "...son novelas juveniles, novelas de amor, novelas de vampiros, novelas más ligadas a los "Best Sellers", novelas más que en el colegio veríamos como novelas más comerciales con un desarrollo más plano,	P10ED3. SÍ <i>Bajo la misma estrella, Juegos del hambre</i> Sagas: "...generalmente son esas obras que tienen saga, que la temática es un poco más juvenil, parte de su edad entonces sí se puede notar que ellos están leyendo obras que	P10ED4. SÍ (denota excepcionalidad de unos pocos alumnos por la lectura académica) Michele Foucault, Lacan Darío? (Rubén Darío), José María Arguedas	

Código	Código ED1	Código: ED2	Código: ED3	Código: ED4	Categorías y subcategorías
	coinciden con la selección que se hacen en el colegio."	<p>inclusive ellos reconocen como un desarrollo plano, son novelas que los entretienen y que les gusta."</p> 	<p>quizás ya lo tomen más para diversión, para hobby, para entretenimiento pero que en algún momento a través de este dialogo que se tiene con ellos lo pueden relacionar, obras de repente como: "Bajo la misma estrella", "Los juegos del hambre", este tipo de libros justamente de fácil acceso en el internet que ellos pueden acceder y leer, porque en grupo también se recomiendan entre ellos y van opinando cuál es la obra que más les llama la atención."</p>		

ANEXO N° 7: MATRIZ DE ANÁLISIS HERMENÉUTICO

Título de la tesis: Uso de Novelas Juveniles e Interés por la Lectura de Estudiantes de 4.º grado de secundaria del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú – Coar Lima.

Categoría Apriorística	Cita Discursiva		Memos	Conclusiones Aproximativas	Categoría Emergente
		Informantes			
Lectura de Novelas juveniles	<p>P1ED1. No. "Las lecturas que se están proponiendo hasta ahora son clásicas, clásico-moderno..."</p> <p>P1ED1. "No siempre hay una asociación entre los intereses de los estudiantes y las obras que se selecciona".</p> <p>P1ED3. No: "... las programaciones de textos no tienen en cuenta mucho la edad de los estudiantes; sino más de lo que tenga que ver con el producto final que se requieren para el IB."</p> <p>P1ED1. Tienen en cuenta obras clásicas..." se están incorporando novelas que tienen dentro del canon literario un prestigio, a partir de la producción del autor o de desarrollo crítico que se ha hecho sobre esta producción"</p>		<p>La planificación del Plan Lector en el Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú – COAR Lima se orienta a las exigencias del Programa Diploma del Bachillerato Internacional, el cual propone una selección de obras literarias de distintos géneros: lírico, narrativo, dramático y argumentativo, de reconocidos autores universales.</p>	<p>Las obras literarias seleccionadas para el Plan Lector son obras clásicas que no tienen en cuenta la edad y los intereses de los estudiantes.</p>	<p>Bachillerato Internacional – IB</p> <p>Programa diploma</p>

Categoría Apriorística	Cita Discursiva	Memos	Conclusiones Aproximativas	Categoría Emergente
	Informantes			
	<p>NO INCLUSIÓN DE NOVELAS JUVENILES "... no veo que se incluyan literatura juvenil o por lo menos una literatura un poco más cercana.</p> <p>P1ED2. Tienen como criterio de selección novelas clásicas. "... hemos tomado sobre todo los criterios que nos indica el IB y muchas de ellas tienen mucho que ver con la característica de la categoría del diploma que estamos siguiendo en el curso de literatura, la mayoría de ellos piensan que son estructuras que enfatizan las temáticas universales."</p> <p>P1ED4. Las obras que tenemos en el Plan Lector son obras que de alguna forma desestabilizan un poco del estudiante, son obras que de alguna forma buscan, más que soluciones, preguntas y en ese sentido son puertas abiertas al público.</p>			



Categoría Apriorística	Cita Discursiva	Memos	Conclusiones Aproximativas	Categoría Emergente
	Informantes			
<p>Interés por la lectura</p> <p>(edad e intereses de los estudiantes)</p> <p>Motivación lectora. (actitud de los estudiantes)</p>	<p>P2ED1. LECTURA GUIADA (INTRIGA)</p> <p>"... voy diciendo unos fragmentos interesantes de la novela que vamos a leer y adrede la comienzo a leer en grupo."</p> <p>LECTURA RELACIONAL (PARALELOS)</p> <p>"... les cuento parte de la historia y trato de relacionar eso con algo que ellos estén experimentando con su edad o con las circunstancias que viven, entonces, es como que la historia se vuelve un poco más cercana para ello."</p> <p>P2ED2. LECTURA GUIADA</p> <p>"... analizar fragmentos de la obra juntos y comenzar a indagar sobre el formal y el contenido."</p> <p>P2ED3. LECTURA RELACIONAL</p> <p>"... relacionarlas con otras obras que podrían tener parecido a la temática juvenil."</p> <p>LECTURA GUIADA (POR FRAGMENTOS)</p> <p>"... para que ellos puedan interesarse e introducirse poco a poco a la temática de la lectura..." y "para que ellos puedan interesarse e introducirse poco a poco a la temática de la lectura" y "la ubicación de elementos teniendo en cuenta la teoría que se manejan si es que la obra es narrativa pues toca la teoría narrativa, para ellos puedan ir ubicando sus elementos."</p>	<p>Los docentes utilizan diversas estrategias para motivar la lectura en clases debido a que las obras literarias clásicas son de estructura compleja y de variados recursos literarios y estéticos. Entre ellas presentan lectura guiada, relaciona y por fragmentos durante sus clases con el fin de motivar la lectura de las obras literarias en clases.</p> <p>Dentro de los textos que afirman los docentes que sus estudiantes disfrutan y gustan leer son obras literarias del género lírico y narrativo.</p>	<p>Los estudiantes reciben apoyo de los docentes para realizar la lectura en clases, para generar el interés por la lectura.</p> <p>Si bien es cierto que los estudiantes leen este tipo de géneros literarios y se evidencia una actitud positiva según la percepción de los docentes, en la encuesta se comprobó que no tienen buena actitud al leer obras del género lírico.</p>	<p>Lectura guiada</p> <p>Lectura relacional</p> <p>Lectura por fragmentos</p>

Categoría Apriorística	Cita Discursiva	Memos	Conclusiones Aproximativas	Categoría Emergente
	Informantes			
	<p>P2ED4. LECTURA GUIADA "... que implica leer conjuntamente con los estudiantes a fin de comprender y subrayar las ideas más importantes y los contenidos fundamentales. "</p> <p>P4ED1. LÍRICA "Hemos trabajado más narrativa, pero ellos guardan muy buena memoria de algunas del género lírico."</p> <p>P4ED2. NARRATIVA "A ellos en general les atrae más el género narrativo, es el género que ellos pueden entender de forma más inmediata en el IB."</p> <p>P5ED1. POSITIVA, pero requiere que sea lectura guiada. "... ellos tienen una actitud favorable, una muy buena actitud para poder comenzar la lectura."</p> <p>P5ED2. POSITIVA porque vienen predispuesto a ello por sus antecedentes. "... nosotros vemos un perfil de estudiantes que son primeros puestos en sus colegios nacionales y que ahora llegan al colegio ya con una predisposición intelectual-académica y en el colegio ganan mucho orden, mucho método y entonces tienen siempre una predisposición optimista y tiene una muy buena predisposición para la lectura."</p> <p>P5ED3. POSITIVA por las múltiples interpretaciones que se puede tener de los textos.</p>	<p>La actitud que presentan los estudiantes frente a la lectura de obras literarias del Plan Lector es positiva en la mayoría de los casos; pasiva en algunos casos, y con dificultades en casos específicos de falta de conectividad o poco interés por la lectura.</p> <p>De todas las novelas clásicas que han leído los estudiantes, la que más disfrutaron fue <i>El viejo y el mar</i> porque presenta una estructura lineal y un lenguaje sencillo y fácil de entender para los estudiantes.</p>	<p>A pesar de tener habilidades lectoras, se presentan dificultades al realizar la lectura de las obras literarias del Plan Lector.</p> <p>Por ende, se puede apreciar que esta novela es un clásico literario que tiene ciertas características muy similares al de las novelas juveniles y, por ello, es del gusto de la lectura de los jóvenes.</p>	

Categoría Apriorística	Cita Discursiva	Memos	Conclusiones Aproximativas	Categoría Emergente
	Informantes			
	<p>"Dentro de estas clases remotas, sí, los chicos sí se interesan, al menos en gran parte, en la mayoría se nota una actitud muy receptiva, muy participativa."</p> <p>P5ED4. POSITIVA, PASIVA Y CON DIFICULTADES: Las dos primeras como clasificación de actitud y la tercera como condición por las dificultades de acceso en la situación de pandemia. POSITIVA: "los estudiantes que sí leen y son estudiantes que no necesitan mucha motivación para leer porque sí lo hacen y es parte de su rutina o costumbre ya entablada en casa, estos estudiantes que leen tienen una actitud retadora, motivadora, una actitud de optimismo de leer, valiente, perseverante y tipo de estudiante presenta una actitud positiva al texto."</p> <p>PASIVA: "... otro tipo de actitud, es una actitud un poco más pasiva, necesita una estimulación mucho más fuerte porque justamente le cuesta un poco normalizar la lectura."</p> <p>P6ED1. Sí. El viejo y el mar "...por un estilo tan directo y muy similar al que ellos utilizan al nivel oral, o incluso al nivel coloquial."</p> <p>P6E3: El viejo y el mar "... justamente porque es de temática más ligera, más fácil de comprender, la misma narrativa, la misma estructura que presenta ellos han podido entender —como es lineal.</p>			

Categoría Apriorística	Cita Discursiva	Memos	Conclusiones Aproximativas	Categoría Emergente
	Informantes			
Desarrollo de la lectura autónoma	<p>P7ED1. ALGUNOS "... tengo la impresión (puede ser errada, por supuesto) de que los que no leen, leen partes solo para cumplir con el trabajo."</p> <p>P7ED2. No por la exigencia de los demás cursos.</p> <p>P7ED4. "Sí, pero con diferentes ritmos por sus distintas motivaciones... Algunos estudiantes todavía no lo han leído o todavía no han terminado de leer."</p> <p>P8ED1. PARTICIPACIÓN EVASIVA "... le pregunto situaciones bien concretas en la novela y me doy cuenta de que no todos responden pese que con una sola lectura podrías responderla, ...y ahí es donde surgen estas respuestas de que "todavía me falta poco", "ya las voy a terminar"."</p> <p>P8ED3. PARTICIPACIÓN DEMOSTRATIVA "hay varias actividades que se les hace en la hora de clases con preguntas específicas que ellos responden a modo de dinámica y nosotros vamos comprobando que la lectura ha sido completa."</p>	<p>La mayoría de docentes coincide en que los estudiantes no leen el texto en su totalidad y no realizan la lectura autónoma de acuerdo a las distintas motivaciones y factores. Por ejemplo, la falta de tiempo, de organización, o solo realizan una lectura rápida para cumplir con la actividad solicitada de la clase.</p>	<p>Las diferentes actitudes demostradas por los estudiantes evidencian que hay un grupo que no realiza la lectura autónoma por distintos factores. Pero sí gustan de la lectura pues realizan una lectura paralela al Plan Lector, pero por placer.</p>	Motivaciones distintas
Hábito lector	<p>9ED1. Sí. "Les encanta leer, pero no siempre coincide el gusto literario que tienen con las propuestas de las novelas que se presentan. Entonces, eso sí lo noté, pero les gusta, porque cuando uno comienza a explorar un poco a sus gustos ellos comienzan a mencionar a autores un poco más contemporáneos, un poco más juveniles, con contenidos más cercanos y se nota que hay una lectura... Hay una lectura que</p>	<p>A pesar de no concluir con la lectura de los textos del Plan Lector los estudiantes gustan de la lectura de novelas juveniles como <i>Bajo la misma estrella</i>, <i>Los juegos del hambre</i>, <i>Harry Potter</i>, entre otros y manifiestan su entusiasmo en clases y comparten los títulos de los libros con sus docentes del grado a diferencia de los textos</p>	<p>Los textos juveniles que están fuera del Plan Lector son más leídos que las obras literarias clásicas y contribuyen a fomentar el interés</p>	Gustos literarios Autores contemporáneos Textos exigentes Subliteratura

Categoría Apriorística	Cita Discursiva	Memos	Conclusiones Aproximativas	Categoría Emergente
	Informantes			
	<p>no es reconocida oficialmente en los estudios que se realizan en el colegio, pero hay otras que ellos efectúan por placer, por gusto, porque les encanta, porque hay temas que les parecen muy muy interesante."</p> <p>P9ED3. Sí y mejor luego de ser guiados "... ellos han podido sentirse atrapados por todo lo que han leído ellos que, si les gusta, por la forma de cómo lo dicen, de cómo lo expresan, los detalles que dan yo pienso que, si les ha gustado, aunque no vaya mucho con sus intereses por la edad, pero si nosotros lo vamos relacionando y le damos esa perspectiva que a ellos les interesa y coincidimos con sus gustos se puede llegar a que el texto pueda ser de agrado de ellos."</p> <p>P9ED4. Sí, asociado con el hábito lector "puedo afirmar que hay una población considerable que gustan de la lectura, el gustar, es una palabra que implica placer, se ve que nuestros textos son textos exigentes, generalmente son textos que buscan un lector que tenga madurez, que tenga hábito en la lectura, porque un hábito de lectura te va a dar las herramientas para enfrentar textos tal como nosotros los estamos dando."</p> <p>Sí, pero no necesariamente de las lecturas "adecuadas" "Efectivamente vienen a leer lecturas de lo que llama la crítica como subliteratura, entonces esa lectura de la</p>	<p>clásicos que les cuesta entender y van aprendiendo del mismo con la lectura guiadas del docente.</p>	<p>por la lectura y el hábito lector ayudando al estudiante a leer otras obras clásicas posteriormente.</p>	

Categoría Apriorística	Cita Discursiva	Memos	Conclusiones Aproximativas	Categoría Emergente
	Informantes			
	<p>subliteratura ellos lo leen rápido, ¡veloz!, “Harry Potter”, Paulo Coello, Cuauhtémoc Sánchez, te lo leen rápido y está bien."</p> <p>P10ED1. Sí. Blue Jean (saga), Harry Potter, El señor de los anillos. "... les encanta leer; sí, eso es evidente, pero como digo tienen preferencia que no coinciden con la selección que se hacen en el colegio."</p> <p>P10ED2. Sí. "... son novelas juveniles, novelas de amor, novelas de vampiros, novelas más ligadas a los “Best Sellers”.</p> <p>P10ED3. Sí. <i>Bajo la Misma estrella, Juegos del hambre</i>. Sagas: "... generalmente son esas obras que tienen saga, que la temática es un poco más juvenil, parte de su edad entonces sí se puede notar que ellos están leyendo obras que quizás ya lo tomen más para diversión, para hobbies, para entretenimiento pero que en algún momento a través de este diálogo que se tiene con ellos lo pueden relacionar, obras de repente como: “Bajo la misma estrella”, “Los juegos del hambre”, este tipo de libros justamente de fácil acceso en el internet que ellos pueden acceder y leer.</p>			