

UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas



INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE EIB DE HAQUIRA – APURÍMAC

Tesis para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural
Bilingüe

Presenta la Bachiller

YESSICA MENDOZA ESTRADA

Presidente: Oscar Heerbert Marín García

Asesora: María Mónica Arroyo Raygada

Lectora: Elena Vergara Agurto

Lima – Perú

Abril de 2025



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

Anexo N.º 3 - Reglamento General de Grados y Títulos de Pregrado y Posgrado
Aprobado por Resolución Rectoral N° 150-2023-UARM-R

INFORME DE ORIGINALIDAD

Sres.

CONSEJEROS

Pte.

De nuestra consideración:

Por la presente nos dirigimos a Ustedes para saludarlos e informar al Consejo Universitario sobre el producto académico elaborado por Mendoza Estrada Yessica, quien solicita la obtención de su grado académico de *título profesional* a través de la sustentación de una tesis.

El producto académico elaborado tiene como título “Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades de la preescritura en los niños de 5 años en una Institución Educativa de EIB de Haquira – Apurímac”.

Por tanto, en nuestra condición de Asesor de producto académico y de integrante de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas respectivamente, declaramos que el producto académico de Mendoza Estrada, Yessica ha sido examinado con el programa antiplagio *Turnitin* para identificar su nivel de coincidencias.

El resultado que arroja el programa es de 16% de similitud, el cual proviene de fuentes de información que han sido debidamente citadas o reconocidas utilizando las normas del sistema APA.

Sin otro particular, quedo de ustedes.

Firmado en Lima, el 27 del mes de marzo de 2025

Atentamente,

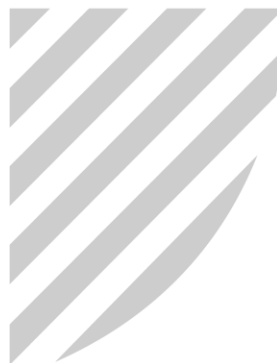
María Mónica Arroyo Raygada
Asesora

Evelyn Flor Modesto Taipe
Secretaria técnica de la Comisión

DEDICATORIA

La presente investigación la dedico a mis padres,
Juanita Estrada y Alejandro Mendoza,
por todo su amor, esfuerzo y por motivarme a ser mejor cada día.

A mis hermanas y hermanos, a mis sobrinas
por su apoyo incondicional y confianza.

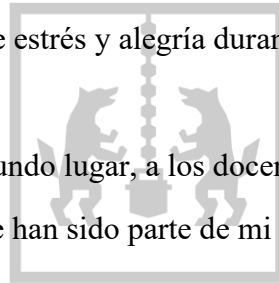
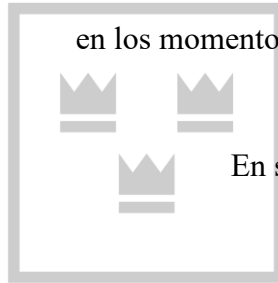


AGRADECIMIENTO

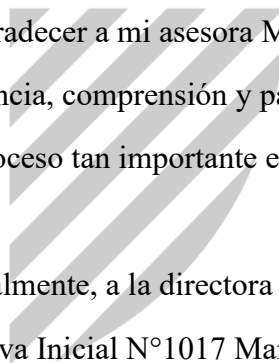
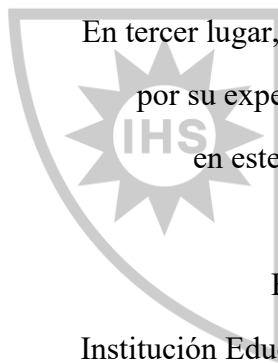
En primer lugar, agradezco a mis padres y familiares que siempre estuvieron apoyándome en mis proyectos educativos. Asimismo,

A mi amiga Yeni Elizabeth que siempre estuvo presente

en los momentos de estrés y alegría durante este largo camino.



En segundo lugar, a los docentes de la universidad que han sido parte de mi camino universitario.



En tercer lugar, agradecer a mi asesora María Mónica Arroyo, por su experiencia, comprensión y paciencia, por guiarme en este proceso tan importante en mi vida académica.

Finalmente, a la directora y a las docentes de la Institución Educativa Inicial N°1017 María Trinidad Enríquez quienes han cooperado con la investigación.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo analizar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades de la preescritura en los niños de 5 años en una IE de EIB del distrito de Haqira – Apurímac. Se utilizó el enfoque cualitativo con nivel descriptivo. Para lograr los objetivos de la investigación se utilizó el diseño investigación acción. Se contó con una población y muestra de 18 estudiantes de 5 años, quienes participaron en los talleres de las técnicas grafoplásticas y se realizó una evaluación de pretest y postest, con una ficha de observación, en el nivel de desarrollo de la preescritura. Los resultados fueron, en el pretest, el 50% de estudiantes se ubican en el nivel inicio, el 12% en el nivel proceso y un 38% en nivel logro. En el postest, el 0% se encuentra en el nivel inicio, el 18% en el nivel proceso y un 82% en nivel logro. Por lo tanto, puede apreciar que el mayor porcentaje de estudiantes que se encontraban en el nivel inicio, antes de la aplicación (50%) pasaron a nivel logro, después de la aplicación (82%). Además, se puede evidenciar que ningún estudiante de 5 años está en el nivel inicio tras participar en los talleres. Esto indica que la aplicación de las técnicas grafoplásticas influyen de manera positiva en el desarrollo de las habilidades de la preescritura de los estudiantes de 5 años en una Institución Educativa EIB de Haqira – Apurímac.

Palabras clave: técnicas grafoplásticas, preescritura, motricidad fina

PISI RIMAYLLAPI

Kay llankayqa maskarirqa imaynatas kay “técnicas grafoplásticas” nisqa yanapan k’irinchay imaymana ruraninkuna qillqayta yachananpaq, pichqa watayuyq irqikunapi huk yachaywasi Haqira llaqtapi. Chaypaqmi rurarikun enfoque cualitativo nisqawan, llapan ima rikusqatapas, rurasqatapas qillqaspa. Kay llankayqa aparikun huk yachaywasipin, chunka pusaqniyuq irqikunawan pichqa watachayuykunawan. Kay irqikunan chawpita qunku kay talleres de las técnicas grafoplásticas nisqapi. Chaypaqmi rurakun huk ficha de observación nisqata, ñawpa qipa irqikunaq yachayninkuta qawarikunanpaq, kay imaymana yachay qillqaspa yachanankupaq. Tukuyñimpiqa, ñawpa yachayninpi taririkun, pichqa chunka porcentaje nisqa irqikuna qallariypi taririkunku, chunka iskayniyuq porcentaje nisqataq allinchata atipakuytaña munanku, kimsachunka pusaqniyuqtaq allintaña yachasqaku. Qipa yachapakusqanwantaq, manan chulla irqipas qallariypi tarikunchu, aswanmi, chunka pusaqniyuq porcentaje nisqa, irqikuna allintaña atipakamunku, pusaqchunka iskayniyuq porcentaje nisqa, ñam allintaña atipakamunku. Chaymi, qawarikun, irqikuna kay taller nisqaman haykumusqankumantapachan, anchata yacharkunku. Manam ni huk irqipas mana yachaq qipakunchu kay taller nisqa kaykumusqankumanta pacha. Chayrankun, nikun kay k’irinchay imaymana ruraninkuna qillqayta yachananpaq, allintan yanapan pichqa watayuyq irqikuna qillqayta yachaykuna atipanankupaq huk yachaywasipi Haqira llaqtapi.

Akllasqa rimaykuna: k’irinchay imaymana ruraninkuna, qillqayta yachaykuna, makipa allin ruraynin

ABSTRACT

The present research aims to analyze the influence of graphoplastic techniques on the development of prewriting skills in 5-year-old children in an-EIB IE in the district of Haqira – Apurímac. The qualitative approach was used with a descriptive level. To achieve the objectives of the research, the action research design was used. A population and sample of 18 students aged 5 years was used, who participated in the workshops on graphoplastic techniques and a pretest and posttest evaluation was carried out, with an observation sheet, at the level of prewriting development. The results were that, in the pretest, 50% of students were at the beginning level, 12% at the process level and 38% at the achievement level. In the posttest, 0% were at the beginning level, 18% at the process level and 82% at the achievement level. Therefore, it can be seen that the highest percentage of students who were at the beginning level before the application (50%) moved to the achievement level after the application (82%). Furthermore, it can be seen that no 5-year-old student is at the beginning level after participating in the workshops. This indicates that the application of graphoplastic techniques positively influences the development of pre-writing skills of 5-year-old students in an EIB Educational Institution in Haqira – Apurímac.

Keywords: graphoplastic techniques, prewriting, fine motor skills

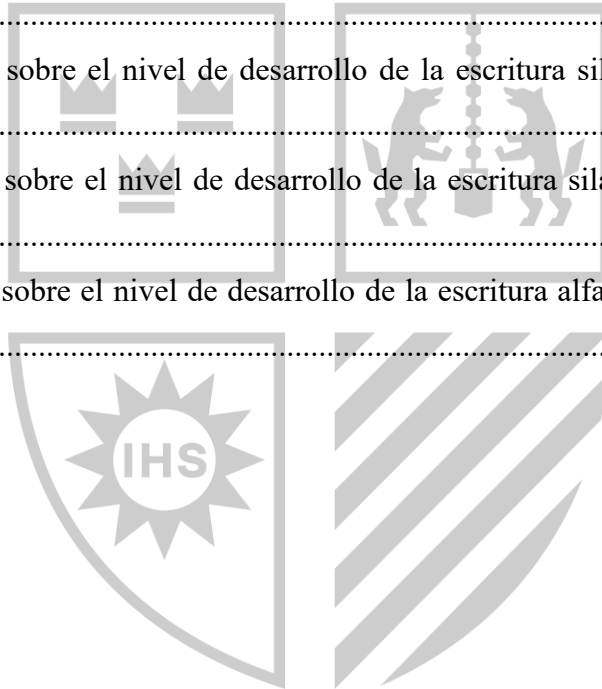
TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	16
1.2. Pregunta de Investigación.....	18
1.3. Objetivos de la Investigación.....	18
1.3.1. Objetivo General.....	18
1.3.2. Objetivo Específico.....	18
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación.....	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	21
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	21
2.1.2. Antecedentes nacionales	22
2.2. Bases teóricas.....	24
2.2.1. Enfoque sociocultural de Vygotsky.....	24
2.2.2. El método natural de la escritura y de la lectura de Freinet.....	24
2.2.3. La lectoescritura según Montessori	26
2.2.4. La adquisición de la Escritura.....	28
2.2.5. Aspectos fundamentales en la Preparación de la Escritura.....	28
2.3. Marco conceptual.....	30
2.3.1. Técnicas grafoplásticas	30
2.3.2. Dimensiones de las Técnicas grafoplásticas.....	32

2.3.3. Técnicas Grafoplásticas y sus recursos.....	34
2.3.4. Psicomotricidad	34
2.3.5. Prescritura	38
2.4. Educación Intercultural Bilingüe en las escuelas	40
2.4.1. Conceptualización de la educación intercultural bilingüe (EIB).....	40
2.4.2. Modelo de Servicio Educativo Intercultural Bilingüe (MSEIB).....	40
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	43
3.1. Enfoque y nivel de investigación.....	43
3.2. Diseño o método de investigación	44
3.3. Población y muestra.....	44
3.4. Técnicas e instrumentos para el recojo de información.....	45
3.4.1. Técnicas de observación.....	45
3.4.2. Instrumentos.....	46
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	47
4.1. Análisis de información.....	47
4.2. Discusión de resultados	54
Conclusiones.....	61
Recomendaciones	63
Bibliografía	64
Anexos	68

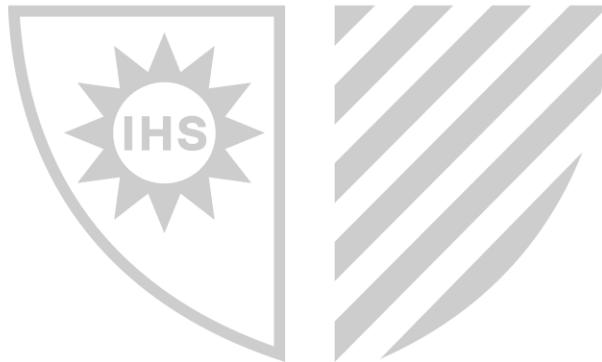
ÍNDICE DE TABLAS

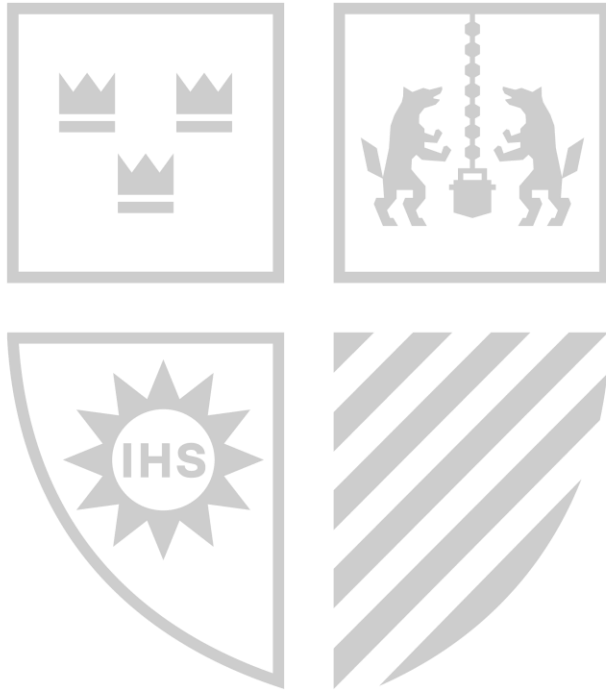
Tabla 1 Resultados sobre el nivel de desarrollo de habilidades de la preescritura en el pretest y postest.....	48
Tabla 2 Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura pre-silábica en el pretest y postest	49
Tabla 3 Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica en el pretest y postest	50
Tabla 4 Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica alfabética en el pretesty postest.....	51
Tabla 5 Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura alfabética en el pretest y postest	53



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados sobre el nivel de desarrollo de habilidades de la preescritura en el pretest y postest.....	48
Figura 2 Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura pre-silábica en el pretest y postest	49
Figura 3 Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica en el pretest y postest	50
Figura 4 Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica alfabética en el pretest y postest.....	52
Figura 5 Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura alfabética en el pretest	53





INTRODUCCIÓN

En los últimos años, las técnicas grafoplásticas han cobrado importancia debido a que estas permiten el desarrollo de diversas habilidades necesarias para la preescritura. Por esta razón, desempeñan un papel esencial en el desarrollo cognitivo y psicomotor de los niños.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias empleados por los docentes en el nivel inicial para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Estas estrategias deben implementarse antes de comenzar con el manejo y control del lápiz, el uso de tijeras y la ejecución de trazos. Es fundamental que los niños fortalezcan los músculos de las manos y los dedos, ya que estos desempeñan un papel crucial en las etapas de preescritura y escritura.

De acuerdo con Saltos y Chávez (2022) las técnicas grafoplásticas son estrategias didácticas ejecutadas en el preescolar para desarrollar habilidades de los sentidos y sensibilidades en la motricidad fina, la creatividad y la preescritura. Este último, es fundamental en la vida escolar del niño.

Sin embargo, en muchas instituciones educativas urbanas y rurales los docentes desconocen la importancia de estas técnicas grafoplásticas, por esa razón, lo utilizan pocas veces en las aulas. Como lo afirma Benites et al. (2020) que en las instituciones educativas urbanas y rurales los docentes no utilizan las técnicas de manera adecuada y no realizan una programación adecuada para utilizar las técnicas. Por ello, los estudiantes muestran desinterés, desmotivación cuando realizan las técnicas como el recorte, embolillado, rasgado. Esto principalmente, porque no reciben una capacitación por parte del Estado y muestran poco interés en hacerlo. Asimismo, los padres no dan prioridad a la formación de sus hijos, ellos también piensan que los niños aprenden solos, sin tener alguna intervención para adquirir un desarrollo motor fino adecuado (Laredo, 2018).

Esta misma situación se visualizó durante el semestre universitario de 2022-I y 2023-I mediante una práctica educativa. En la cual, los estudiantes tenían dificultades en el manejo y control del lápiz, en las tijeras, al efectuar dibujos y trazos aún no controlaban los movimientos de la mano y los dedos. Aunado a ello, los docentes usaban pocas técnicas. Y no usaban estrategias que ayuden a desarrollar habilidades para adquirir una buena motricidad fina y la preescritura.

En ese sentido, esta investigación permitirá conocer cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de habilidades de la preescritura en los niños. Debido a que en nivel inicial se debe priorizar en buscar y generar actividades y estrategias que ayuden a estimular desarrollo integral de los infantes. La maestra debe conocer metodologías adecuadas para perfeccionar el desarrollo psicomotor, para preparar al niño antes de entrar en la preescritura. Según Canchanya y Huanquis (2021), la preescritura es una etapa de desarrollo motriz y perceptivo en la que el niño se prepara antes de iniciarse en el contacto directo con la escritura. Asimismo, Ferreiro y Teberosky (1979, como se cita en Canchanya & Huanquis, 2021) mencionan que es el periodo previo al acto de escribir en la que se llevan a cabo diferentes actividades que preparan para la escritura formal. Estas actividades, como el trazado, los garabatos, las líneas y los dibujos de figuras, ayudan a fortalecer la motricidad fina y la coordinación entre la mano y el ojo.

La investigación está organizada de la siguiente manera: en el capítulo I se plantea el problema, basado en una observación realizada durante las prácticas educativas. Además, se incluyen la pregunta de investigación, los objetivos, la justificación y la relevancia del estudio. El capítulo II aborda los antecedentes a nivel nacional e internacional, las bases teóricas relacionadas con el desarrollo de la preescritura y el marco teórico. En el capítulo III, se detallan el enfoque y nivel de la investigación, el diseño o método, la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos utilizados. Finalmente, en el capítulo IV, se presenta el análisis de la información, la discusión de los resultados, las conclusiones y las recomendaciones.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este capítulo aborda la problemática originada a partir de una realidad educativa. Del mismo modo, se exponen los objetivos generales y específicos que contribuirán al desarrollo de esta investigación.

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

Durante los semestres universitarios 2022-I y 2023-I, a través de una práctica educativa realizada en el distrito de Haqaira, provincia de Cotabambas, departamento de Apurímac, se identificó que numerosos niños y niñas del nivel inicial enfrentaban dificultades en el desarrollo de la motricidad fina y las habilidades de preescritura. Estas dificultades se manifestaban al intentar cortar con tijeras, debido a la falta de fuerza necesaria para realizar movimientos como abrir y cerrar los dedos. Asimismo, se observó desánimo, falta de interés y torpeza en las manos y muñecas al realizar actividades como recortar, rasgar y embolillar. Además, presentaban problemas para conseguir un agarre adecuado del lápiz, lo que repercutía en la ejecución de grafías, como escribir su nombre o realizar trazos diversos. Una de las principales causas de estos problemas ha sido la pandemia, ya que cuando los niños estaban en el primer ciclo y ya estaban empezando el segundo ciclo no asistieron a clases y los padres en casa no apoyaron en su desarrollo psicomotriz.

Otra de las causas es que en las zonas urbanas y rurales de nuestro país existen docentes que no dan importancia al desarrollo de la psicomotricidad fina, por tal razón, no utilizan estrategias, técnicas que estimulen y permitan conseguir habilidades de la preescritura. Además, estos docentes consideran que los niños adquieren la preescritura por su propia cuenta, sin estimular la motricidad fina. A parte de ello, tienen poco conocimiento sobre las técnicas grafoplásticas, por eso, solo aplican dos o tres técnicas en el salón cada cierto tiempo. Consecuencia de ello, los niños no están familiarizados

con estas técnicas. Como mencionan las autoras Benites et al, (2020) que en las instituciones educativas urbanas y rurales los estudiantes muestran desinterés, desmotivación cuando realizan las técnicas como el recorte, embolillado, rasgado; debido a que los docentes no utilizan las estrategias o técnicas de manera adecuada y no realizan una programación adecuada para utilizar las técnicas.

Laredo (2018) menciona que hoy no existen condiciones adecuadas para desarrollar la psicomotricidad, que ayudan a la madurez de niños. Asimismo, la autora señala que los docentes suelen restar importancia al desarrollo de la motricidad en los niños, en gran parte porque muchos no cuentan con la capacitación necesaria y muestran un interés limitado en fomentarlo. Del mismo modo, los padres tampoco priorizan esta formación, ya que a menudo consideran que los niños adquieren estas habilidades por sí solos, sin necesidad de intervenciones específicas para lograr un desarrollo adecuado de la motricidad fina.

Como se sabe la psicomotricidad: gruesa y fina, son fundamentales para la adquisición de la preescritura. La primera permite realizar movimientos gruesos de manera coordinada con todo el cuerpo, como brazos y piernas. La segunda se encarga de estimular y fortalecer los músculos de las manos y dedos, para lograr una mayor destreza manual y coordinación visomotora, permitiendo que los movimientos sean precisos. Al respecto, a nivel internacional, de acuerdo con el diario BBC News Mundo (2021), Naciones Unidas señaló en un informe que cerca de mil millones de niños alrededor del mundo están en riesgo de tener una "pérdida de aprendizaje" significativa a causa de las interrupciones en la asistencia a la escuela durante la pandemia del covid-19. En el ámbito nacional de Perú, un estudio realizado por Vilcapoma (citado en Canchanya & Huanquis, 2021) reveló que el 33.7% de los niños se encuentran en un nivel de pre-escritura en proceso. Además, El 38.8% de los niños se encuentra en proceso de escritura presilábica, el 31.3% en escritura silábica, el 46.2% en escritura silábica alfabética y otro 46.2% en escritura alfabética. Esta situación resulta preocupante, ya que evidencia que los niños y niñas no están desarrollando la preescritura de manera adecuada, lo cual podría dificultar en el futuro el desarrollo de las habilidades de escritura. Estas habilidades son esenciales para la adquisición de aprendizajes significativos. Por ello, es fundamental implementar estrategias y técnicas que favorezcan el desarrollo de la preescritura, ya que esta etapa es

clave para facilitar su integración al entorno sociocultural y promover una comunicación efectiva con los demás.

1.2. Pregunta de Investigación

¿Cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades de la preescritura en los niños de 5 años en una IE de EIB del distrito de Haqira – Apurímac?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Analizar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades de la preescritura en los niños de 5 años en una IE de EIB del distrito de Haqira – Apurímac.

1.3.2. Objetivo Específico

- a. Identificar el nivel de las habilidades de la preescritura de los niños de 5 años de una I.E. de EIB del distrito de Haqira-Apurímac.
- b. Aplicar las técnicas grafoplásticas con materiales del entorno para el desarrollo de las habilidades de la preescritura de los niños de 5 años de una I.E. de EIB del distrito de Haqira-Apurímac.
- c. Describir los niveles de las habilidades de la preescritura en los niños de 5 años de una I.E. de EIB tras la aplicación de las técnicas grafoplásticas con materiales del entorno.

1.4. Justificación e Importancia de la Investigación

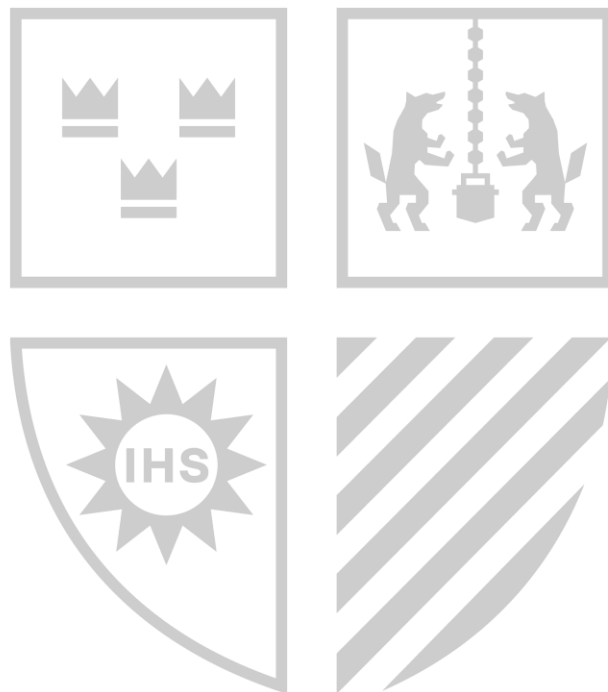
Los resultados de esta investigación podrían ser útiles para guiar futuras investigaciones, ya que este estudio nace de una problemática que se identificó en una práctica educativa. Dicha problemática afecta el desarrollo integral de los estudiantes; frente a estas situaciones problemáticas, los centros educativos deben responder ante las particularidades que presenta cada estudiante. Esta investigación ofrece aportes teóricos sobre las dos variables de estudio: las técnicas grafoplásticas y la preescritura. Estos aportes serán de utilidad para promover el desarrollo de la preescritura en los niños de una Institución Educativa Intercultural Bilingüe (I.E. EIB). Actualmente no existen muchas investigaciones en una escuela EIB, por ello, no se conoce la situación de aprendizaje ni desarrollo de los estudiantes, para poder conocer y mejorar esta realidad.

La presente investigación será muy relevante, porque nos permitirá conocer la dificultad, realidad en el desarrollo de la motricidad fina y la preescritura, para luego integrar nuevas técnicas que ayuden a mejorar estas problemáticas, y los estudiantes estén preparados para el siguiente nivel.

En lo particular, en el aspecto metodológico, se propone hacer uso o poner en práctica diversas técnicas grafoplásticas con los niños en la etapa pre-escolar. Ya que estas técnicas son fundamentales para desarrollar la psicomotricidad fina, la grafomotricidad y posteriormente la preescritura. Como menciona Vera (2018) las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad fina del niño y, en consecuencia, en su proceso de preescritura. Por ello, es esencial integrar estas técnicas en la educación inicial, ya que contribuyen significativamente al desarrollo de la psicomotricidad fina y tiene como objetivo “de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y la lectura” (Díaz et al., 2017, p.6). En las escuelas EIB, algunos docentes no le otorgan la debida importancia al desarrollo de la psicomotricidad fina, bajo la creencia de que los niños alcanzarán la preescritura únicamente mediante la realización de trazos, sin haber trabajado previamente en el fortalecimiento de los músculos de las manos y los dedos, ni en la coordinación visomotora. Por ello, esta investigación priorizará el desarrollo de la motricidad fina y la grafomotricidad, con un enfoque especial en habilidades grafomotoras como la direccionalidad, la pulsión tónica y la coordinación visomotora, que son esenciales para lograr una adecuada preescritura. Para esto, se realizarán algunas técnicas grafoplásticas que directamente ayudan a desarrollar las habilidades grafomotoras y se utilizarán materiales del entorno de los niños.

Dicha investigación tiene como objetivo integrar las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura; para el cumplimiento de este objetivo, se utilizarán diferentes técnicas como observación, ficha de observación, lista de cotejo, entre otros. Por consiguiente, la investigación que se va a emprender es muy relevante desde el ámbito académico, puesto que se dará a conocer aportes significativos de las técnicas grafoplásticas en una escuela EIB, así como señala Cárdenas (2021) estas técnicas “potencian su motricidad fina para coordinar con total normalidad sus movimientos corporales” p.17. Finalmente, esta investigación se enfocará en profundizar en la aplicación de técnicas grafoplásticas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina y las habilidades de preescritura en los niños de nivel inicial. Estas prácticas buscan

proporcionarles mejores oportunidades y prepararlos adecuadamente para afrontar con éxito los desafíos del nivel primario.



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

En este capítulo se presentan antecedentes internacionales y nacionales, que son estudios significativos y relevantes que sujetan y encaminan esta investigación. Además, se muestran las bases y el marco teóricos que sustentan conceptualmente este estudio.

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Cabeza y Carvajal (2022) presentaron la tesis titulada “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 a 5 años de inicial”, en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad-Ecuador. El principal objetivo de esta investigación fue diagnosticar el uso de las técnicas grafoplásticas por parte de los docentes en el desarrollo de la preescritura de niños y niñas de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”. Las autoras llevaron a cabo una investigación de tipo cualitativo, cuya población estuvo compuesta por 18 personas, incluyendo al director de la institución, docentes y padres de familia, quienes fueron entrevistados como parte del estudio. Los resultados obtenidos concluyeron que los niños(as) tienen dificultad de preescritura, y esto a su vez, se debe a la escasa aplicación de técnicas grafoplásticas, puesto que, el sistema que aplican los docentes dentro del período lectivo 2021-2022 no les permitió desarrollarse activamente en el campo virtual. Este estudio nos sirve para comprender la importancia de estas técnicas grafoplásticas en los infantes en el nivel inicial, para desarrollar la preescritura.

Zefla (2023) en su trabajo de investigación denominado “Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años”, en la Universidad Indoamérica, Quito – Ecuador. El estudio analizó cómo las técnicas grafoplásticas influyen en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular "Francisca de las Llagas" en Quito. La investigación se centró en los docentes

del subnivel II de educación inicial y en los estudiantes de esas edades. Se aplicó una metodología mixta, combinando enfoques cualitativos y cuantitativos, con un diseño no experimental y un nivel descriptivo. La muestra incluyó a 3 docentes de educación inicial y 25 estudiantes, además de incorporar el criterio de tres expertos en educación para enriquecer la recolección de datos. Los resultados indicaron que las técnicas más utilizadas eran el garabateo, el modelado y el arrugado, mientras que otras, como la dactilopintura con diferentes partes del cuerpo, el plegado, el dibujo ciego, el collage y la pintura con variados estilos y materiales, eran menos frecuentemente aplicadas. El 48,33% de los estudiantes se encontraba en proceso de desarrollar habilidades clave para la preescritura, como el uso de la mano predominante para escribir y la no dominante para sostener el papel, el fortalecimiento de la pinza digital, el trazado controlado de líneas rectas y curvas, y el interés en actividades de expresión escrita. Esta investigación contribuirá a comprender qué técnicas grafoplásticas son más efectivas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina y, posteriormente, la preescritura.

Barreno (2017) presentó su trabajo de investigación denominado “Las fichas de Grafomotricidad y el desarrollo de la Coordinación Motriz fina en niños(as) de 4 a 5 años de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre”, en la Universidad Técnica de Ambato. La investigación buscaba revelar la importancia de las fichas de grafomotricidad en la motricidad fina. Además, este estudio tiene un enfoque cuali-cuantitativo de nivel exploratorio y descriptivo. Los resultados evidenciaron que los docentes no tienen capacitación y actualización sobre las fichas de grafomotricidad para desarrollar la coordinación motor-fina dentro de la institución. Esta investigación, nos ayudará a comprender que es fundamental adquirir la motricidad fina, grafomotricidad en la vida de los niños.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Meza y Lino (2018) a través de su trabajo de investigación denominado “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017”, tuvieron como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años. Esta investigación adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental, descriptivo correlacional y de corte transversal. Se utilizó como instrumento una lista de cotejo para evaluar la motricidad fina y la preescritura en

una muestra de 23 niños de 5 años. Los resultados mostraron que el 60,9% (14 niños) presentaban motricidad fina en proceso. Se concluyó que existe una relación significativa y positiva entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia, UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Este estudio resalta la importancia del desarrollo de la motricidad fina como base para lograr una preescritura adecuada, confirmando la correlación significativa entre ambas variables.

Vásquez y Juep (2021) presentaron la tesis “Aplicación de la Grafoplasticidad para mejorar la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N°288 – Rioja”, las autoras emplearon investigación cuantitativa y su objetivo fue aplicar la grafoplasticidad en el mejoramiento de la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N° 288 de la ciudad de Rioja. El diseño del estudio fue cuasi-experimental; y se aplicó las técnicas de grafoplasticidad en nueve talleres con 23 niños y niñas. Los resultados muestran que la grafoplasticidad mejoró significativamente la lectoescritura en la dimensión fono articulatoria de lectura y escritura a un nivel logrado. Por ende, el desarrollo de la grafoplasticidad es fundamental para mejorar la lectoescritura. Por ello, este antecedente, nos sirve para comprender la importancia de la grafoplasticidad en los niños de nivel inicial y fundamentalmente nos ayudará a elegir las técnicas grafoplásticas que ayudan o influyen en el desarrollo de la preescritura, puesto que existen técnicas difíciles de identificar la efectividad o influencia.

Canchanya y Huanquis (2021) quienes presentaron la tesis titulada “Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín”. Esta investigación tuvo como propósito demostrar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la preescritura en niños de 5 años. Las autoras desarrollaron un estudio de tipo aplicado, con un nivel explicativo y un diseño experimental en modalidad de preexperimento, utilizando la técnica de observación. La población y muestra consistió en 14 niños de 5 años, cuyo nivel de desarrollo en preescritura fue evaluado. Los resultados del pretest indicaron que el 64% de los niños se encontraba en un nivel bajo, el 22% en un nivel regular y el 14% en un nivel alto. En conclusión, se comprobó que la implementación de las técnicas grafoplásticas tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay, Junín, en el año 2020. Este antecedente resulta útil para seleccionar e integrar las técnicas grafoplásticas que favorecen el desarrollo de la preescritura y para

adaptar instrumentos, como la ficha de observación de preescritura, que permita identificar el nivel de preescritura de los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Enfoque sociocultural de Vygotsky

De acuerdo con Vygotsky, la escritura es una construcción que surge del contexto sociocultural a medida que los seres humanos se desarrollan, y su propósito principal es facilitar la comunicación en la vida cotidiana. Esto implica que, para que un niño aprenda a escribir, debe apropiarse de los símbolos y signos del lenguaje, lo que marcará un hito significativo en su desarrollo cultural. Vygotsky, desde su enfoque de la psicología histórico-cultural, también analiza la "prehistoria" del lenguaje escrito, subrayando los eventos clave que los niños experimentan en el proceso de adquirir y entender la escritura. Según Vygotsky, el proceso de conceptualización de la escritura comienza con los primeros gestos, como trazar en el aire, ya que estos gestos son los primeros indicios de la adquisición de la escritura. Además, los primeros garabatos también juegan un papel fundamental; en esta etapa, el niño no dibuja el objeto en sí, sino que lo representa mediante gestos, indicando en lugar de dibujar, y al hacer un garabato, realiza un gesto de indicación sobre el papel. Otro aspecto clave que relaciona los gestos con el lenguaje escrito es el juego infantil: cuando el niño asigna una función a un objeto, realiza una sustitución que se apoya en gestos representativos.

Vygotsky señala que tanto los garabatos como el juego pueden adquirir un valor simbólico. Una vez que se logra esto, los niños pueden representar elementos de la vida cotidiana y desarrollar las bases cognitivas necesarias para aprender a escribir. Además, es evidente que la asimilación del lenguaje escrito empieza mucho antes de que los niños ingresen al preescolar.

2.2.2. El método natural de la escritura y de la lectura de Freinet

Freinet se centraba en la importancia de la naturaleza del niño, el cual, a este último lo consideraba igual que el adulto, por lo tanto, no se le debía tratar como un ser inferior, este autor pensaba que los niños aprenden haciendo, por ello, consideraba importante respetar la libertad del niño en el aprendizaje; es decir, que aprendan por sí mismos a través del descubrimiento, la manipulación y la experimentación, lo que es conocido como el tanteo experimental (Freinet, 1974).

A parte de ello, el método natural de la escritura y la lectura es una forma de expresión y comunicación que forma parte de la interpretación de los signos utilizados

por los seres humanos, por ello, es fundamental que los niños puedan comprender estos signos para expresar sus pensamientos e ideas.

Según este autor, los niños inician su expresión gráfica mediante dibujos realizados con líneas, conocidos como los garabatos que surgen en los primeros años de vida. Para comprender mejor, Freinet nos presenta un caso en concreto, de Bal, una niña de capacidades normales que aún no está familiarizado con los métodos escolásticos. La niña en sus primeros dibujos narra sus experiencias a través de la explicación verbal y de la representación gráfica. Durante esta etapa, Bal realiza trazos organizados y lentos como son las líneas verticales, líneas rectas, líneas que se tuercen o se cruzan al azar, ya que aún no hay coordinación.

La niña continua este proceso, y se puede visualizar como pasa de unos dibujos indefinidos a unos dibujos explicativos. A parte de ello, durante este proceso va desarrollando la fase automática de la yuxtaposición gráfica, ya que la niña va perfeccionando sus trazos y logrando una representación con un mínimo de dificultad, dando una satisfacción. Tras las observaciones que realizan los niños a las escrituras de los adultos, deciden imitarlos. De esa manera, Bal ya no explica sus dibujos de manera oral, también decide escribirlos dando explicaciones en cada monigote realizado. Sin embargo, es imposible distinguir algún código de escritura. Al inicio, al imitar a los adultos Bal realiza firmas y los subraya. Por lo tanto, los niños y niñas durante la primera etapa no pueden diferenciar entre el dibujo y la escritura, puesto aun no tienen idea o aún no han adquirido esta última acción. Sin embargo, al final de esta fase, paulatinamente los niños logran realizar signos que se asemejan a las letras, así iniciando con la escritura (Freinet, 1974).

Ahora, cuando los niños dan inicio de la escritura diferenciada del dibujo, los garabatos y los trazos que el niño realiza aun no tienen un significado preciso. Con el pasar del tiempo, los infantes presentan la necesidad de comunicarse con otras personas, esto les impulsa a escribir y a leer, convirtiéndose en una motivación. Además, los niños impulsan su escritura y la lectura porque observan la frecuencia de escritura de los adultos. Durante esta fase, los niños inician a escribir sus primeras letras de manera independiente a los dibujos. Esto se realiza a través de la observación y la imitación; por ejemplo, si los niños observan a los adultos escribir una carta, ellos lo harán próximamente.

Después de mucha práctica, los niños ya inician a construir frases de igual longitud, dejando espacios entre las diferentes palabras; esto se logra realizando imitación a los adultos. Pero el niño aún no tiene la capacidad de separar las palabras y lo escribe todo junto. A parte de ello, a medida que practica la escritura, copia palabras escritas para perfeccionar su escritura. Paulatinamente, Bal realiza dibujos en las que ya escribe palabras que describen su creación; así las palabras inician a tener un sentido para ella. Además, escribe nombres que le resultan familiares y que ya puede copiar viéndolos en algún lugar. Sin embargo, como tiene un vocabulario deficiente, utiliza constantemente las palabras que conoce. Para enriquecer su escritura y su lenguaje, la niña tiene que buscar formas para seguir desarrollándola. Durante esta etapa, la niña ya conoce el nombre y la pronunciación de todas las letras, esto le permite escribir las palabras que pronuncia. Después de esta fase, ajustando esta técnica ya puede escribir lo que ella quiera. Con este descubrimiento de que las letras son los signos gráficos de los sonidos que se emiten al hablar, la niña ya puede asociar y combinar los sonidos, las palabras y frases que ella quiere expresar. Finalmente, con este proceso de adquisición de la escritura con este método, Bal ha descubierto que puede plasmar sus pensamientos en el papel para comunicarse con otras personas. Esto le provoca una gran motivación para que siga aprendiendo a escribir y ya encuentra un sentido para su vida (Freinet, 1974).

Finalmente, el método natural de escritura propuesto por Celestín Freinet, se basa en el enfoque del desarrollo espontáneo del niño. Como pudimos ver, este enfoque permite que los niños adquieran habilidades de manera autónoma, progresiva a través de la observación, la imitación y la interacción social; sobre todo, mediante una práctica constante. El método natural respeta el proceso individual de aprendizaje, el ritmo y las necesidades específicas de los estudiantes.

2.2.3. La lectoescritura según Montessori

Según la pedagogía Montessori, la introducción a la escritura no se lleva a cabo a través de un manual; en cambio, se deben brindar al niño múltiples y concretas oportunidades para que pueda explorar el lenguaje escrito, y posteriormente, la lectura. Como señala la misma autora, el "lenguaje escrito es simplemente otra forma del lenguaje que el niño ya conoce. Es una forma simbólica que utiliza signos gráficos. Lo que el niño necesita comprender es el principio alfabético" (p. 21). En otras palabras, estos signos, ya sea de forma aislada o agrupados, representan en la escritura los sonidos del lenguaje oral. Para iniciar el aprendizaje del lenguaje escrito, es fundamental la habilidad de relacionar

los símbolos con los sonidos que se deben transcribir; sin embargo, esto debe seguir un orden específico para que tenga sentido (Toinet & Dorance, 2017).

Para dominar la escritura, la pedagogía Montessori sugiere ofrecer al niño una serie de actividades que le permitan desarrollar de forma separada las habilidades necesarias para aprender a escribir. El objetivo es que los niños, a través de estas actividades, exploren lo que necesitan para reconocer y utilizar los símbolos. Se invita al niño a experimentar sensorialmente los componentes y la estructura del lenguaje escrito; por ejemplo, el juego de sonidos, las letras, la formación de palabras y la organización de palabras para construir frases. En estas actividades continuas, el niño, de manera simultánea, perfecciona sus movimientos y memoriza las formas que le ayudarán a escribir. Una vez completada esta preparación, el niño puede avanzar hacia la lectura. Además, estas actividades se estructuran en dos etapas fundamentales: las actividades de la vida práctica y las de la vida sensorial (Toinet & Dorance, 2017).

La originalidad de las actividades de escritura y de lectura Montessori residen en “apelar al mismo tiempo al tacto, a la manipulación de objetos y a la reflexión del niño. La originalidad reside también en el hecho de que la escritura y la lectura se presentan al niño como actividades sensoriales e intelectuales apasionantes” (Toinet & Dorance, s/f. p.23). En otras palabras, estas actividades tienen que llamar la atención, que sean atractivas para que a los niños les guste y puedan aprender con facilidad. Asimismo, los materiales deben gustarle, provocar emociones y liberar la creatividad natural del niño.

De acuerdo con la pedagogía de Montessori, “el niño es una persona de pleno derecho, con sus propios gustos, con libre albedrío y con una personalidad que se debe tener en cuenta y respetar, del mismo modo que la de un adulto” (Toinet & Dorance, s/f. p. 126). Montessori identifica en todos los niños una serie de "períodos sensibles" que son especialmente momentos propicios para ciertos aprendizajes. Estos períodos se describen de la siguiente manera

- Período sensible del lenguaje, que sitúa aproximadamente entre los 2 meses y los 6 años.
- Período sensible de la coordinación de movimientos (aproximadamente desde los 18 meses hasta los 4 años).
- Período sensible del orden (aproximadamente desde el nacimiento hasta los 6 años).

- Período sensible del aguzamiento de los sentidos (aproximadamente desde los 18 meses hasta los 5 años).
- Período sensible del comportamiento social (aproximadamente desde los 2 años y medio hasta los 6 años).

Considerando estos períodos sensibles, el niño muestra un gran interés en un área específica, lo que indica que está preparado para aprender todo lo relacionado con ella. Según Montessori, si se deja pasar este período óptimo, el aprendizaje, que normalmente ocurre de manera fluida y sencilla, no será tan accesible. Posteriormente, requerirá mayores esfuerzos y los resultados serán menos efectivos. La existencia y manifestación de estos períodos sensibles nos enseñan que lo importante no es la edad del niño, sino el momento en que está listo para aprender con facilidad. En otras palabras, el aprendizaje ocurre con interés y sin dificultad cuando el niño ha alcanzado un nivel de madurez adecuado en estos períodos sensibles. Por lo tanto, el objetivo de la educación, según Montessori, es "sembrar las semillas del conocimiento en el momento adecuado. El buen momento para aprender no lo determina un calendario rígido, sino la observación de las necesidades del niño" (Toinet & Dorance, 2017, p. 129).

2.2.4. La adquisición de la Escritura

De acuerdo con Ferreiro (2006) la adquisición de la escritura se da mucho más antes de la etapa escolar. Los niños antes del contexto escolar ya pueden producir trazos con una apariencia gráfica heterogénea, pero hay una diferencia con el dibujo, en la que el adulto no puede entender o interpretarlo; sin embargo, el niño comenta que son números, letras, etc. En otras palabras, únicamente el niño es capaz de interpretar su propio trabajo. Estas acciones suelen considerarse parte de actividades lúdicas, como un juego o una imitación recreativa de las conductas de los adultos, y no como elementos fundamentales del proceso de adquisición de la lengua escrita. Como se puede ver en este extracto, los niños ya se relacionan con la escritura antes del contexto escolar, y lo van reflejando en la cotidianidad, pero los adultos no comprenden estas conductas, ya que piensan que son simples juegos o actividades.

2.2.5. Aspectos fundamentales en la Preparación de la Escritura

De acuerdo con el autor Gairín (1984) presenta aspectos que son fundamentales en la preparación de la escritura: el grafismo como simbolismo, como ejecución gráfica y como vivencia.

a. La preescritura como comunicación simbólica

Según Gairín (1984) la escritura es un “conjunto de signos cada uno de los cuales puede analizarse desde el plano de la expresión (significante) y desde el plano del contenido (significado)” p.65. Las características de estos signos son las siguientes: en primer lugar, la arbitrariedad o convencionalidad, ya que surgen de un consenso social y de un uso generalizado y aceptado. En segundo lugar, la inmutabilidad o estabilidad, porque un individuo dentro de una comunidad no puede modificar el sistema de signos de manera aislada. Finalmente, presentan mutabilidad, ya que existe la posibilidad de que un signo cambie sin alterar el significado de la realidad que representa.

La escritura en la escuela posee un gran valor formativo, especialmente en la etapa preescolar, donde los estudiantes se encuentran en el proceso de formación del pensamiento y atraviesan la fase simbólico-semiótica. Durante este periodo, el desarrollo de esta etapa permite que la inteligencia sensoriomotriz se prolongue en el pensamiento mediante la construcción de un mundo interior, lo que implica que los niños comienzan a sustituir objetos y realidades por símbolos.

Esta nueva perspectiva en el aprendizaje de la escritura incluye algunos aspectos importantes, como la formación de la capacidad simbólica y su consolidación en los niños. Este desarrollo solo es posible mediante un proceso continuo de descentralización que les permita posicionarse en relación con el conjunto de objetos que los rodean y, con el tiempo, integrar tanto las acciones como los objetos. Además, el autor sugiere la necesidad de elaborar una metodología de comunicación que trate el lenguaje oral, enfocándose en la comprensión de los elementos del mensaje, sus relaciones internas y su conexión con el contexto lingüístico.

Esta metodología debe respetar el desarrollo natural de los procesos evolutivos de los niños y, para que sea más coherente, es fundamental considerar la lengua escrita como un sistema de simbolización que los niños no imitan directamente, sino que construyen a lo largo de su evolución a través de sus propias creaciones. Por tanto, se requiere un enfoque en el que los niños puedan experimentar siguiendo procesos de interiorización e integración. El autor también menciona que es inapropiado imponer modelos adultos sobre las producciones gráficas de los niños; en su lugar, con el tiempo, deberían ajustar sus respuestas al código general. Así, el aprendizaje de la escritura no debe ser visto como una limitación, sino como una apertura a un nuevo campo de

posibilidades gráficas, permitiendo al niño explorar e investigar el complejo mundo de la escritura.

Gairín (1984) menciona que la escritura no es solo un juego simbólico, “es también el resultado de una acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada” (p.7) hay una intervención de elementos perceptivos y factores de estructuración mental.

Desarrollo motor y actividad gráfica

La motricidad desempeña un papel esencial y se desarrolla de manera progresiva en consonancia con la maduración del sistema nervioso. Según la ley cefalocaudal, el control de los movimientos de los miembros superiores se adquiere antes que el de los inferiores. Asimismo, conforme a la ley próximo-distal, el dominio de las partes del cuerpo se logra más tarde cuanto mayor sea su distancia respecto al eje central. De esta forma, se va alcanzando gradualmente la capacidad de realizar ejecuciones gráficas, lo que incluye el control postural, la independencia entre músculos y brazo, entre brazo y mano, y entre los dedos, así como el manejo de utensilios, la presión ejercida sobre ellos y la coordinación entre prensión y presión. A medida que se desarrolla la motricidad fina, también se optimizan el tono muscular, la fuerza, la precisión de los movimientos y la velocidad.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Técnicas grafoplásticas

Según Guangasi (2015) las técnicas grafoplásticas son:

Estrategias que aplica el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafoplásticas tienen un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinando los movimientos corporales y así lograr un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura, permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico (p.22).

Como afirma esta autora el uso de estas estrategias influyen de manera positiva en los niños en su proceso de aprendizaje, asimismo, la aplicación de las técnicas grafoplásticas desarrolla habilidades para la lectoescritura.

Las técnicas grafoplásticas según Zuña (2021) son parte de la visión constructivista de la educación, “forjada bajo los principios de autores como Piaget y Vygotsky y en los cuales el área motora, además de la imaginación, la creatividad y la

capacidad para resolver problemas, tienen un rol preponderante siempre dentro del marco de actividades lúdicas” (p. 5). Estas técnicas son instrumentos por los que los niños potencian su creatividad, afectividad, expresando sus sentimientos en las obras artísticas y en los trabajos que plasman con sus manos, dedos y pies, habilidades que luego serán útiles en el aprendizaje. Además, desarrolla la psicomotricidad fina de los niños, mejorando las capacidades intelectuales, afectivas y sociales. Del mismo modo, las técnicas grafoplásticas benefician a los niños en edad preescolar al fomentar el uso adecuado de sus manos y pequeños dedos, facilitando así el agarre de lápices, crayones o pinceles para la creación de garabatos y marcas. Estas estrategias son especialmente importantes en esta etapa, ya que preparan a los niños para el aprendizaje, con un enfoque particular en la preescritura. Este proceso contribuye al desarrollo de la madurez motriz, así como a una coordinación precisa y exacta entre la vista y las manos.

Por su parte, Arias y Calle (2022) afirman que al utilizar las técnicas grafoplásticas con los infantes permite estimular los movimientos finos del cuerpo, de esa manera los niños realizarán actividades con mayor facilidad, seguridad y confianza. De igual modo, mencionan que estas técnicas deberían ser usadas antes de iniciar el proceso del manejo y control del lápiz, uso de la tijera y realización de trazos puesto que se deben preparar los músculos y las articulaciones de las manos y dedos, asimismo, fortalecer la coordinación de óculo manual. En ese sentido, los docentes deben proponer actividades de rasgado, embolillado, trozado, entorchado, etc. para que los estudiantes elaboren y puedan adquirir habilidades como control postural y coordinación de ojo mano. De tal forma, los niños logren el manejo correcto de lápiz, utilicen de manera adecuada la tijera, es decir, estén más preparados para entrar al mundo de la preescritura y lectoescritura.

Asimismo, Solórzano et al. (2023) afirman que las técnicas grafoplásticas como la del dibujo, trozado, rasgado, arrugado, entorchado, pintura y enhebrado, son estrategias que deben utilizar los docentes en las aulas, ya que favorece la creatividad y desarrolla habilidades, destrezas y viso motoras de los infantes. Pero evidencian que los docentes son poco importantes en el proceso de enseñanza–aprendizaje de las técnicas, porque no reciben capacitación en esta área y por falta de recursos, entre otros.

Las técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina, y están presentes en la vida de los infantes, unas más que otras. Sin embargo, hay docentes que desconocen el valor de estas técnicas y no hacen uso de ellas en las Instituciones

Educativas. Por ello, como consecuencia, hay niños que tienen dificultades en desarrollar la motricidad fina y las habilidades grafomotoras y próximamente en la preescritura.

2.3.2. Dimensiones de las Técnicas grafoplásticas

Las autoras Ávila y Torres (2011) asimismo, la autora Inga (2021) mencionan que las técnicas grafoplásticas se dividen en técnicas no gráficas y técnicas gráficas, en la primera, los educadores en el nivel inicial realizan una variedad de ejercicios, que el niño realiza con sus dedos, en las actividades de su vida diaria. Las técnicas gráficas son necesarias para el aprendizaje de la escritura y se dividen en: técnicas pictográficas y escriptográficas.

a. Técnicas no gráficas

- Técnica de dactilopintura: Son consideradas como “la tecnología de huellas dactilares incluye el uso directo o segmentado de dedos para esparcir materiales coloreados en un espacio plano” (Mesonero y Torío, 1996, como se cita en Inga, 2021. p. 29). Además, pintar con los dedos ayuda a la expresión gráfica del niño, al desarrollo de la visión, el tacto y la sensación motora. Esta técnica se puede usar con la palma, dedo, nudillos, codo, antebrazo, pies con las palmas, etc.
- Técnica del modelado: “es el uso de materiales maleables que permiten la creación de objetos concretos o abstractos, la característica principal de esta técnica es dar un significado a volúmenes y formas, ayudando así a percibir los objetos” (Inga, 2021. p. 33).
- Técnica del collage: se utiliza papel u otros materiales para obtener planos de colores y crear objetos. Por este motivo, cualquier tipo de papel se cortará de alguna forma.
- Técnica del punzado: uso de clavos, punzones, lápices, crayones, etc., para hacer agujeros; para ello se tiene que presionar con el apoyo de la fuerza del cuerpo.
- Técnica del arrugado: consiste en utilizar el dedo pulgar y el índice para realizar un "clip digital", un movimiento que se emplea al manipular pequeños trozos de papel. Su objetivo principal es estimular la motricidad fina en los niños, mientras se fomenta la percepción del volumen mediante la interacción con papeles de distintas texturas y colores. Esta actividad también busca despertar las sensaciones y emociones a través del contacto con diferentes materiales.
- Técnica del entorchado: se ejercitan los músculos de las manos y dedos, ya que el objetivo de esta técnica es aplicar la misma presión sobre el papel para que el niño

pueda ejercitarse continuamente, el dedo índice y el pulgar con dos manos (Inga, 2021).

- La técnica del sellado: implica estampar figuras en una superficie utilizando diversos objetos como sellos. Para ello, se pueden emplear materiales como hojas de plantas, frutas, corchos, esponjas, entre otros. Esta técnica resulta atractiva y entretenida, especialmente en las primeras etapas del desarrollo infantil, ya que despierta la curiosidad del niño y mantiene su atención (Salazar, 2019).

Según lo investigado, existen muchas técnicas, sin embargo, para esta investigación se han seleccionado las que más ayudan a desarrollar la motricidad fina y las habilidades grafomotoras. Es decir, técnicas que favorecerán en obtener movimientos finos de las manos y de los dedos, de tal forma, adquirir habilidades como realizar trazos, escribir su nombre, realizar recortes, entre otras actividades que requieran precisión.

b. Técnicas gráficas

- **Técnicas pictográficas**

Según Ávila y Torres (2011) se promueve el desarrollo de la distinción motriz y la comodidad en los movimientos, lo que a su vez enriquece el grafismo y las formas de expresión. Para ello, se emplean materiales como acuarelas, crayones gruesos, pinceles, pinturas de madera y pintura a base de agua. Entre las técnicas utilizadas para este propósito se incluyen:

- Técnica de dibujo y pintura: abarca la creación de imágenes sobre superficies, como el papel, utilizando diferentes herramientas como tinta, grafito, tiza, carboncillo o crayones (Zuñá, 2021). En los niños, el dibujo contribuye a mejorar la escritura, la lectura, la creatividad, la autoconfianza, la expresión de emociones y el desarrollo psicológico. La pintura permite a los niños expresar libremente su imaginación y creatividad, ya sea pintando con los dedos o las manos y combinando colores, facilitando la evolución y expresión de su personalidad (Ávila & Torres, 2011, p. 42).

- **Técnicas escriptográficas**

De acuerdo con las autoras Ávila y Torres (2011) estas técnicas “son las que se utiliza el lápiz para comenzar con el garabateo, trazo de líneas, círculos, unir puntos, trazo en renglón, trazo de letras, y por último el trazo del nombre del niño” (p.44).

- Trazos Deslizados: Consiste en realizar trazos continuos mediante el deslizamiento del antebrazo y la mano sobre la superficie de la mesa, fomentando fluidez y control en los movimientos.
- Ejercicios de Progresión: Estos ejercicios se dividen en dos categorías:
 - Progresión Grande: Actividades que implican movimientos amplios y generalizados, favoreciendo el control global del brazo.
 - Progresión Pequeña: Actividades enfocadas en movimientos más precisos y detallados, que refinan la coordinación y la destreza manual.
- Ejercicios de Inscripción: se desarrolla la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos y para esto se utiliza los ejercicios de progresión grande y pequeña.

En estas técnicas graficas ya se puede visualizar una distinción motriz, puesto que ya se necesita una buena coordinación y precisión en las manos para realizar los trazos, así, adquirir la preescritura.

2.3.3. Técnicas Grafoplásticas y sus recursos

Dado que esta investigación se llevará a cabo en una Institución Educativa Intercultural Bilingüe (IE EIB), se utilizarán materiales provenientes del entorno de los niños. Esto permitirá que se sientan familiarizados con los recursos y les despierte interés por participar en las actividades. Además, esta estrategia es especialmente relevante, considerando que en estas zonas no siempre se cuenta con una amplia disponibilidad de materiales. Por ello, haré uso de los siguientes materiales del entorno:

- a. Arcilla: este material es similar a la plastilina, se puede realizar modelados.
- b. Lana de oveja: con este material se puede realizar la técnica del embolillado.
- c. Hojas de las plantas: con este material los niños pueden cortar y armar figuras- técnica de collage.
- d. Palitos y pepas de eucalipto.

2.3.4. Psicomotricidad

El desarrollo de la psicomotricidad es crucial para los niños, ya que a través de ella logran ubicarse en el espacio y el tiempo, además de adquirir un mayor dominio sobre su propio cuerpo. De acuerdo, Solórzano et al. (2023), es la capacidad de todos los

humanos para realizar movimientos por sí mismos, desarrollarlos coordinando entre cuerpo y mente e intercede la percepción, el esquema corporal, el espacio, el tiempo y la lateralidad.

Por su parte, las autoras Llaguarimay y Quispe (2020) mencionan que “la psicomotricidad se encarga del estudio del movimiento corporal y del proceso de desarrollo de las capacidades, es decir, del propio cuerpo, consigo mismo y con el mundo exterior” p.15. De esta manera, se adquieren habilidades neuromotrices esenciales para el desarrollo integral de los niños, al mismo tiempo que se fomenta, de manera indirecta, el crecimiento afectivo, cognitivo y conductual. Además, las autoras destacan que la educación psicomotriz constituye una herramienta clave para prevenir posibles dificultades o trastornos futuros en los aprendizajes escolares, como la escritura. Por ello, resulta fundamental aprovechar la etapa preescolar para estimular el desarrollo psicomotor y las habilidades motrices básicas. A través de la psicomotricidad, los niños pueden fortalecer diversas destrezas motoras finas y gruesas, optimizar el control neuromuscular, mejorar la atención espacial y desarrollar tanto su esquema corporal como su imagen corporal.

Como se ha observado, la psicomotricidad desempeña un papel crucial en la vida de los niños, ya que contribuye al desarrollo de diversas destrezas motoras, tanto finas como gruesas. En este contexto, las docentes de nivel inicial tienen una función esencial, ya que ayudan a los niños a adaptarse y a incorporar sus vivencias de manera efectiva. Esto, a su vez, reduce la posibilidad de que enfrenten dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura o problemas relacionados con la torpeza motriz.

a. Psicomotricidad fina

De acuerdo con las investigaciones de Aguirre (como se cita en Santizo, 2018) la motricidad fina consiste en realizar “movimientos que requieren de mucha precisión y coordinación enfocados básicamente en la movilidad en los dedos de la mano y muñeca; y a través de ello pueden realizar distintas actividades para la manipulación de objetos” p.49 por ejemplo realizar embolillados, rasgado, asimismo, realizar movimientos de pinza, amasar, etc. Además, esta actividad motriz se debe desarrollar en el preescolar.

Para que los niños adquieran la preescritura es fundamental desarrollar la coordinación ojo-mano, un movimiento elemental que todo infante debe adquirir en los primeros años, de 0 a 6 años. De acuerdo con Silva (como se cita en Santizo, 2018) la coordinación óculo manual es muy importante en el proceso de aprendizaje, ya que

permite desarrollar diferentes acciones como rebotar, encestar, lanzar, trepar, etc. Además, esta habilidad es la que permite a las personas tener concentración y coordinación a la vez; es decir, el niño puede dominar la coordinación adecuada entre la mirada y las distintas acciones que realiza la mano (Santizo, 2018).

b. Psicomotricidad gruesa

La motricidad gruesa se enfoca en desarrollar habilidades motoras que ayudan a desarrollar la coordinación y el equilibrio del cuerpo, por ejemplo, correr, brincar, saltar, caminar, trepar, etc. Por ello, es importante que los infantes estén en constante movimiento y realizar actividades físicas que ayuden al desarrollo motor, por ejemplo, saltar cuerdas, caminar en las orillas de las banquetas, subir gradas, escalar, brincar conos, arrastrarse por el suelo, girar, dar volatines, etc. Estas actividades o ejercicios se deben realizar con el propósito de coordinar sus movimientos y se deben realizar en los primeros 6 años de vida del infante (Santizo, 2018).

c. Grafomotricidad

Para lograr el aprendizaje de la escritura, es fundamental desarrollar la motricidad fina y alcanzar una maduración motriz adecuada que permita realizar garabatos y graffías. Según las autoras Llaguarimay y Quispe (2020) para que un niño aprenda a escribir, es imprescindible que haya alcanzado la etapa de maduración motriz y perceptiva. En este sentido, es necesario implementar actividades que estimulen el desarrollo de habilidades motrices, permitiendo así un mayor control del antebrazo, la muñeca, la mano y la pinza digital.

d. Habilidades grafomotoras y sus dimensiones

Para desarrollar las habilidades grafomotoras, los niños ya deben adquirir destrezas amplias, como tener buena motriz fina en los dedos, la mano y los brazos. De esa manera, ejecutar trazos, realizar diversos dibujos con facilidad, así ingresar con habilidad al mundo de la preescritura. Por ello, es crucial que los pequeños avancen adecuadamente en cada etapa, para evitar dificultades en los procesos de preescritura y escritura (Llaguarimay & Quispe, 2020).

Llaguarimay y Quispe, (2020) clasifican algunas habilidades que son muy necesarias para la preescritura:

- **Direccionalidad**

El niño desarrolla la direccionalidad cuando es capaz de orientarse dentro del espacio, utilizando su propio cuerpo como punto de referencia. Logrando ello, el niño ya puede estar en la capacidad de ubicar cualquier objeto dentro de una dimensión espacial. Para adquirir la escritura, es esencial trabajar con los niños las direcciones relativas de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo. Esto les ayudará a comprender dos aspectos fundamentales en la escritura: el motor y el visual.

A partir de este extracto se puede valorar que es muy importante desarrollar la direccionalidad, para que los niños puedan ubicarse en la hoja al momento de escribir, ya que hay niños que inician con la escritura del lado izquierdo o realizan las letras al revés. Asimismo, ejecutan trazos y dibujos solo en la parte inferior o superior de una hoja.

- **Pulsión tónica**

Para que el niño realice grafías de manera adecuada, es fundamental que considere el equilibrio en la presión ejercida sobre el lápiz. Mantener un equilibrio adecuado evita dificultades en la escritura. Este proceso, conocido como dominio de la independencia segmentaria, refleja la habilidad del niño para controlar la presión voluntaria del lápiz sobre el papel, lo que demuestra un mayor o menor grado de control durante la escritura. Este control está vinculado a una buena regulación del sistema nervioso. En este contexto, la pulsión tónica mide el control tónico ejercido al utilizar el lápiz sobre el papel. La presión puede manifestarse en trazos más fuertes o débiles dependiendo del estado de regulación motriz del niño.

Con referencia a este punto, es una habilidad grafomotora muy importante para adquirir la preescritura, si no se logra desarrollar esta habilidad, los trazos que realizará el niño serán muy flojos.

- **Coordinación visomotora**

Se entiende por coordinación visomotora a la coordinación de los movimientos realizados entre las manos y ojos. Con el desarrollo de este se puede adquirir una adecuada exactitud y precisión, y realizar trazos convenientes en la escritura. La coordinación visomotora, hace referencia a la coordinación óculo-manual.

En general, estas habilidades son fundamentales para adquirir la preescritura en los niños, ya que estas habilidades se relacionan directamente con las manos, muñecas y dedos.

- e. **Pinza digital**

La pinza digital es una habilidad motora fundamental que forma parte de la educación psicomotriz de los niños. Su objetivo principal es que los niños logren controlar con precisión los movimientos de los dedos y las manos, permitiéndoles realizar actividades cotidianas con mayor destreza. Estas actividades incluyen sostener objetos, agarrar, tapar, destapar y tomar el lápiz de manera adecuada, entre otras que demandan una coordinación precisa y un equilibrio entre los ojos y los dedos. Aparte de ello, la pinza digital es fundamental para adquirir la preescritura. Por tal razón, los docentes deben realizar actividades que permita desarrollar una buena pinza digital. En ese sentido, lograr la correcta posición de la mano y de los dedos para la escritura, es decir, lograr la prensión pinza (dedo índice y pulgar) (Roldan, 2023).

2.3.5. Preescritura

La preescritura es el resultado de todo el proceso de desarrollo motriz en la psicomotricidad. Está presente en la vida de los niños de la etapa preescolar, por ello, es importante que ya lo tengan desarrollado en el nivel inicial, para que no tengan dificultades en el nivel primario

Según, Canchanya y Huanquis (2021) preescritura son:

actividades que el infante debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). Pero la preescritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos (p. 37).

Páez (2015) menciona que la preescritura es un conjunto de habilidades de los infantes y conformada por rasgos simples, trazados débiles, y muchas veces realizan letras o sílabas torpes. Sin embargo, durante este proceso se preparan para adquirir un sistema motriz sólido y desarrollar un código preciso de grafías, lo que les permitirá tener una escritura legible en el futuro.

Los autores Ferreiro y Teberosky (1979, como se cita en Canchanya & Huanquis, 2021) sobre la pre-escritura afirman:

Es la preparación para la escritura inicial utilizando diversas actividades como trazar, realizar garabatos, líneas, figura y dibujos, este aprendizaje es un suceso paulatino que se desarrolla progresivamente por etapas claramente definidas como: la escritura presilábica, escritura silábica, escritura silábica alfabética con el propósito de alcanzar la escritura correcta del niño (p. 38).

a. Dimensiones de la preescritura

En la etapa preescolar, los niños realizan garabatos, trazos, grafías que dan significado y pueden leerse por ellos mismos, paulatinamente diferencian letras de números o dibujos y asignan a cada letra un valor sonoro silábico. Así, logran escribir de manera convencional. En otras palabras, los niños atraviesan diversas etapas o niveles de preescritura antes de lograr desarrollar plenamente la habilidad de escribir.

De acuerdo con Ferreiro (2004, citado en Canchanya & Huanquis, 2021) la preescritura se desarrolla en cuatro niveles, los cuales se estructuran a partir de sus respectivas dimensiones:

- **Escritura pre-silábica:** esta etapa se caracteriza por el uso de garabatos o trazos en el papel, los cuales no siguen un patrón convencional. Aunque carecen de estructura formal, el niño les asigna un significado personal e intenta "leer" lo que ha escrito, interpretando libremente sus propios trazos. En esta fase, no existe aún una relación entre la escritura y los sonidos del habla, por lo que las letras o marcas no corresponden a los fonemas.
- **Escritura silábica:** el niño empieza a establecer una relación entre las letras y sus valores sonoros, logrando identificar y representar los sonidos de cada sílaba de una palabra. Suele emplear vocales y letras familiares, evidenciando un esfuerzo por conectar los sonidos de las sílabas con su representación escrita.
- **Escritura silábica-alfabética:** el niño comienza a representar algunas sílabas de manera completa, aunque aún enfrenta cierta confusión entre su hipótesis silábica y la nueva información que adquiere del material escrito. Como resultado, escribe palabras mezclando diferentes grafías, combinando sílabas completas con fonemas individuales.
- **Escritura alfabética:** En esta fase, el niño logra identificar todos los sonidos y representarlos correctamente con las letras correspondientes, estableciendo una correspondencia precisa entre grafías y sonidos. A pesar de este avance, todavía pueden presentarse algunos problemas propios de la etapa anterior, como la unión de varias palabras en una sola. Sin embargo, el resultado es una escritura significativamente más legible y estructurada.

Es importante que cada niño desarrolle cada una de estas etapas, teniendo como resultado una escritura legible. Para adquirir ello, se debe desarrollar todo el proceso de

la motricidad fina, la grafomotricidad y contar con las habilidades grafomotoras. Además, estos niveles ayudarán en esta investigación para identificar a los estudiantes en qué nivel se encuentran antes y después de la aplicación de las técnicas gafoplásticas.

2.4. Educación Intercultural Bilingüe en las escuelas

2.4.1. Conceptualización de la educación intercultural bilingüe (EIB)

La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) se define como una política educativa destinada a formar a niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y personas mayores de pueblos originarios, con el objetivo de que ejerzan su ciudadanía de manera activa y participen en la construcción de una sociedad democrática y plural. Para lograrlo, propone una educación que valore su herencia cultural y que se enriquezca mediante el diálogo con los conocimientos de otras tradiciones culturales y científicas. Además, considera la enseñanza en las lenguas originarias y en castellano. La EIB prepara a los estudiantes para desenvolverse en su entorno social y natural, así como en otros contextos socioculturales y lingüísticos.

2.4.2. Modelo de Servicio Educativo Intercultural Bilingüe (MSEIB)

En el año 2018, mediante la Resolución Ministerial 539-2018-MINEDU, se formalizó el Modelo de Servicio Educativo Intercultural Bilingüe (MSEIB). Este marco normativo proporciona directrices destinadas a ofrecer un servicio educativo de calidad que sea cultural y lingüísticamente pertinente, adaptado a diversas modalidades de atención que se ajusten a las particularidades socioculturales y lingüísticas de los estudiantes.

a. Escenarios socioculturales y lingüísticos

Una de las características principales del Modelo de Servicio Educativo Intercultural Bilingüe (MSEIB) es el reconocimiento de tres modalidades de atención pedagógica dentro de la EIB: a) EIB orientada al fortalecimiento cultural y lingüístico, b) EIB enfocada en la revitalización cultural y lingüística, y c) EIB en contextos urbanos. Estas formas de atención corresponden a cinco (5) escenarios socioculturales y lingüísticos. En los escenarios 1 y 2 se encuentran los estudiantes cuya lengua materna es una lengua originaria. En el escenario 1, la comunicación se realiza predominantemente en la lengua originaria, mientras que en el escenario 2 los estudiantes son bilingües y utilizan tanto la lengua originaria como el castellano para comunicarse. Por otro lado, en los escenarios 3 y 4, los estudiantes tienen el castellano como lengua materna. En el escenario 3, aunque la comunicación principal es en castellano, algunos estudiantes son

bilingües y comprenden la lengua originaria. En el escenario 4, la lengua originaria ya no se utiliza, aunque las prácticas culturales siguen siendo propias del pueblo originario (p.13).

Como se puede verificar, en los primeros escenarios se aplica el EIB de fortalecimiento, en el 3 y 4 el EIB de revitalización y el último escenario se encuentra en el EIB urbano.

b. Estrategias metodológicas de EIB

La metodología compartirá elementos comunes en las tres modalidades de atención de la EIB.

- Esto incluye la integración de conocimientos propios y su relación con otros sistemas de saberes, dentro de un enfoque de diálogo de saberes que fomente la reflexión en torno al concepto del Buen Vivir.
- Se buscará promover la participación activa de sabios, sabias y líderes locales, quienes son miembros destacados de los pueblos indígenas por su representatividad, respeto y profundo conocimiento de la lengua originaria y la cultura local. También se incluirá a especialistas y otros agentes educativos de la comunidad, con una coordinación liderada por el docente. El propósito de esta participación es enriquecer los saberes del pueblo desde su propia perspectiva.
- Se deberán considerar las situaciones de aprendizaje teniendo en cuenta las formas y lógicas de enseñanza y aprendizaje propias de la comunidad, así como otras tradiciones culturales (Minedu, 2018).

Como se pudo ver la escuela EIB debe integrar conocimientos propios y a la vez otros saberes. Además, se debe tomar en cuenta el contexto de aprendizaje. Por ello, en este estudio se rescató conocimientos de la comunidad que ayudan a los niños en su desarrollo de la motriz fina, una de las actividades importantes es modelar con la arcilla. En la cual les permite estimular la mano y los dedos. Puesto que los docentes y los padres de familia consideran insuficiente este saber.

c. Espacios de aprendizajes de la IE y la comunidad

Los espacios comunitarios son una valiosa fuente de aprendizaje, como el río, las cochas, las chacras, el bosque, el taller del artesano, la plaza del pueblo, el local comunal, el barrio y la cancha deportiva, entre otros. Estos lugares facilitan el desarrollo de habilidades como la observación, la experimentación, la investigación y la vivencia de hechos, fenómenos y eventos que enriquecen el proceso de aprendizaje, convirtiéndose

en recursos clave para la labor pedagógica. De igual forma, en el aula se diseñan y organizan sectores específicos de aprendizaje. Estos espacios están preparados con el propósito de fomentar experiencias educativas significativas y pueden estructurarse de diversas maneras (Minedu, 2018).

Como se pudo ver los niños de la escuela EIB, tienen mayores oportunidades para adquirir diversas habilidades, puesto que tienen mayores espacios. Es así como estos niños paulatinamente van adquiriendo diversas habilidades motoras gruesas y finas. Además, en la escuela, se puede plasmar las vivencias de la vida cotidiana de los niños. Por ejemplo, en cada taller los niños plasmaban su forma de vida de la comunidad sus costumbres.

d. Uso de materiales educativos

Los materiales educativos deben desempeñar un papel fundamental en la reafirmación y el enriquecimiento de la identidad sociocultural de los estudiantes, así como en la promoción del diálogo de saberes. Para ello, es importante que incluyan temáticas que aborden tanto los conocimientos propios de los pueblos originarios como los provenientes de otras tradiciones culturales. Además, estos materiales deben garantizar el desarrollo de competencias en las diversas áreas curriculares, así como en las lenguas originarias y el castellano, en consonancia con las modalidades de atención del MSEIB (Minedu, 2018).

Como se puede verificar, los materiales son muy importantes para enriquecer la identidad sociocultural, de tal manera se promueve el diálogo de saberes. Asimismo, se debe incluir conocimientos de otras culturas, es decir debe existir una interculturalidad. Por ello, en esta investigación se ha utilizado materiales del lugar, que sería el modelado de arcilla, en cual también se han recuperado saberes ancestrales, puesto que en los últimos años nadie utiliza este material. También se utilizó materiales de otras culturas.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

En este capítulo se presenta el enfoque y el nivel que ayudó a guiar la investigación. La propuesta de investigación tiene un enfoque cualitativo y de tipo descriptivo. Asimismo, para lograr los objetivos se utilizó el método investigación acción. Además, se presenta la población y muestra con la cual se aplicó la investigación. Aparte de ello, se muestra las técnicas e instrumentos para lograr este estudio.

3.1. Enfoque y nivel de investigación

La propuesta de investigación adoptará un enfoque cualitativo, ya que se llevará a cabo como un trabajo de campo orientado a analizar y describir de manera detallada y exhaustiva la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas. La investigación cualitativa “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández et al., 2014, como se cita en Alan & Cortez, 2018. p. 75). El proceso de este estudio se realizará en una escuela EIB con niños del II ciclo de nivel inicial. Además, Alan y Cortez (2018) señalan que los estudios cualitativos se caracterizan por estar enfocados en los sujetos y sus conductas adoptadas, el proceso de indagación es de tipo inductivo, en la que el investigador está en constante interacción con los participantes. En este caso, se llevará a cabo una observación sistemática de las conductas de los niños del II ciclo de nivel inicial, enfocándose en el desarrollo de la preescritura. Además, se implementará un proceso de interacción directa con estos niños para complementar el análisis.

Además, esta investigación es de tipo descriptivo, que tiene como objetivo “describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (Martínez, 2018, como se cita en Guevara et al., 2020, p. 166). Con base en ello, en un primer momento se llevará a cabo un diagnóstico del

nivel de preescritura de los niños y niñas del II ciclo, describiendo detalladamente la situación actual de su desarrollo en esta área. Posteriormente, se implementarán técnicas grafoplásticas diseñadas para favorecer el progreso de la preescritura, registrando de manera sistemática el desempeño individual de cada estudiante y cómo estas técnicas contribuyen a su mejora. Finalmente, se evaluarán los niveles de preescritura alcanzados tras la aplicación de las técnicas grafoplásticas, describiendo los avances logrados por los niños, así como las dificultades que pudieron experimentar en el proceso.

3.2. Diseño o método de investigación

Para lograr los objetivos de la investigación se utilizará el diseño investigación acción, ya que es entendida como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora” (Lomax, 1990, como se cita en Latorre, 2005). Además, como mencionan Alan y Cortez (2018) son estudios donde el investigador interviene o participa junto al grupo social para contribuir a modificar la realidad. En otras palabras, este diseño busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar una problemática de una comunidad, a partir de su participación y recursos. En este caso, la intervención estará dirigida a niños y niñas que presentan dificultades en el desarrollo de la preescritura. A través de la aplicación de técnicas grafoplásticas, se espera que estos estudiantes logren un progreso significativo en su desarrollo preescritural, facilitando así su proceso de aprendizaje.

3.3. Población y muestra

a. Población

Este estudio cualitativo se llevó a cabo en el distrito de Haquira, uno de los seis distritos que forman parte de la provincia de Cotabambas, departamento de Apurímac. Según el Censo 2017, cuenta con 9,210 habitantes, de los cuales, 4,977 residen en la zona urbana y 4,233 en la zona rural del distrito (INEI, 2018). En este distrito, la lengua que prevalece en las personas mayores es el quechua. Esto se ha observado en la Institución Educativa Inicial N° 1017 María Trinidad Enríquez, en la cual, la comunicación predominante entre los padres de familia se lleva en quechua. Además, dentro del distrito se destacan diversas actividades socioeconómicas, una de ellas es el comercio. Asimismo, en torno al distrito se realiza la agricultura, y es una actividad que la mayoría de las personas lo realizan, cultivos de papa, maíz, haba, trigo, cebada, etc. A parte de ello, se dedican a la crianza de animales domésticos: caballo, vaca, oveja, gallina, cuy, etc.

El distrito de Haqira se caracteriza por ser una población que practica diversas tradiciones culturales (fiestas patronales) como las festividades de virgen de Asunta, Cocharcas y Rosario. También, realizan actividades carnavalescas y la waylia haquireña. La mayoría de las Instituciones Educativas del distrito se involucran en estas prácticas culturales. En ese sentido, la I.E.I 1017 responde a sus intereses y necesidades y tiene un funcionamiento acorde con la cultura de los estudiantes.

b. Muestra

De acuerdo con el Ministerio de educación, una escuela EIB debe promover la educación con un enfoque intercultural, en la cual, deben incorporar la cultura de familia y de la comunidad en los procesos educativos. Es decir, debe existir una estrecha relación escuela-familia-comunidad. En tal sentido, la I.E.I. 1017 María Trinidad Enríquez de acuerdo a MSEIB, es una escuela EIB de revitalización, ya que existe comprensión de la lengua originaria y se da el uso predominante del castellano en el aula. Sin embargo, la lengua originaria solo es hablada por los adultos. Además, los actores de esta institución valoran los saberes ancestrales del pueblo y practican diversas actividades, tradiciones ancestrales (Minedu, 2018). En esa línea, se ejecutó esta investigación en esta Institución Educativa.

Esta I.E. cuenta con una nueva infraestructura y está conformada por niños de 3,4 y 5 años, que hacen un total de 53 estudiantes y están dirigidos por 3 docentes. Esta investigación se enfocó específicamente en los niños y niñas de 5 años, puesto que es una población que tenían dificultades en el desarrollo de la motriz fina, y estaban a puertas de pasar a otro nivel (nivel primario). En ese sentido, el estudio se basó en el aula de 5 años con 18 estudiantes.

3.4. Técnicas e instrumentos para el recojo de información

Dentro del enfoque cualitativo, en la presente investigación se utilizó como técnicas: observación participante. Para el recojo de información, los instrumentos que se utilizaron: cuaderno de campo, ficha de observación y registro fotográfico.

3.4.1. Técnicas de observación

Se empleará la técnica de la observación en la población seleccionada. Es decir, se observará acciones en el contexto real donde se desarrollan actividades y comportamientos no verbales que serán fundamentales para la investigación. Considero

utilizar esta técnica de observación para identificar o diagnosticar el nivel de preescritura que tendrán los estudiantes. Además, se utilizará la técnica de observación participativa que implica la intervención directa del observador, en este caso se interviene en la vida de los niños de nivel inicial. En el sentido de que se aplicará las técnicas grafoplásticas para que los estudiantes tengan una mejora en su desarrollo de la preescritura (Hernández et al., 1997).

3.4.2. Instrumentos

a. Diario de campo

El diario de campo es una herramienta del investigador para registrar datos, donde se documentan de manera exhaustiva, exacta y minuciosa las observaciones realizadas (Monistrol, 2007). En este caso, se registrará de manera precisa y detallada los comportamientos que van teniendo los niños(as) al momento de aplicar actividades con técnicas grafoplásticas (proceso de cómo van desempeñándose cada estudiante y como fueron mejorando en su desarrollo de la preescritura). Este registro nos ayudará para realizar la ficha de observación sobre la preescritura de cada estudiante.

b. Ficha de observación

Según Arias (2020) la ficha de observación es un instrumento diseñado para medir, analizar o evaluar un objetivo específico, permitiendo recopilar información tanto de aspectos extrínsecos como intrínsecos de las personas, incluyendo actividades y emociones. En esta investigación, se empleará como una prueba de entrada (Pretest) para diagnosticar el nivel de escritura en el que se encuentran los niños de 5 años. Posteriormente, se usará para identificar el nivel de preescritura alcanzado tras la aplicación de las técnicas grafoplásticas (Postest). Asimismo, servirá para registrar información sobre el desempeño y desenvolvimiento de los niños durante cada taller en el que se implementen dichas técnicas.

e. Registro fotográfico

Augustowsky (2017) considera que las fotografías emplean como una herramienta para recolectar información durante el trabajo de campo. Actúan como un método de registro, permitiendo capturar datos directamente de la realidad observada. La fotografía se usa en el relevamiento sistemático de aspectos o situaciones en los que otros tipos de registros, como las transcripciones escritas, pueden resultar limitados o inapropiados. Las imágenes obtenidas forman un conjunto de datos que luego serán analizados de acuerdo con las categorías establecidas en el marco de la investigación.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se presenta el análisis de toda la información que se obtuvo durante la aplicación de la investigación. Asimismo, se muestra de manera detallada los resultados que se obtuvieron en este estudio.

4.1. Análisis de información

Esta investigación se desarrolló en la I.E.I N° 1017 María Trinidad Enriquez, al aula de 5 años, contando con un total de 18 estudiantes. Para realizar esta investigación, se conversó con la directora y la docente, puesto que anteriormente ya había realizado las prácticas preprofesionales en el año 2022 y 2023. En abril de 2024, se realizó una visita a la institución educativa, donde se participó en una reunión con los padres de familia, los docentes y la directora. Durante esta reunión, se explicó el propósito de la investigación y se solicitó una autorización de manera verbal a los padres de familia para llevar a cabo el estudio con sus hijos, así como para tomar fotografías de los niños y niñas involucrados.

Dicha investigación se realizó durante 4 meses (16 semanas), y se ejecutó en dos momentos, es decir, antes (pretest), y después de la aplicación (postest), las dos primeras semanas se recolectaron datos, 12 semanas se realizaron talleres de las 9 técnicas grafoplásticas (modelado, sellado, dactilopintura, entorchado, punzado, embolillado, dibujo y pintura, recorte y técnica escriptográfica). Durante las dos últimas semanas se evaluó el nivel de desarrollo de las habilidades de preescritura después de la aplicación de las técnicas. Cabe destacar que estas evaluaciones, tanto el pretest como el postest, se realizaron con el propósito de medir la variable dependiente, que corresponde a la preescritura. Este proceso incluyó todas sus dimensiones o niveles: escritura pre-silábica, escritura silábica, escritura silábica alfabética y escritura alfabética.

Para el pretest, se evaluó la variable dependiente (preescritura) utilizando una ficha de observación previamente validada. Este instrumento permitió recopilar información y datos relevantes sobre las habilidades de preescritura de los niños de 5 años

antes de que participaran en los talleres de técnicas grafoplásticas. En las visitas (tres veces a la semana, lunes, miércoles y viernes) se aprovechó para observar a los estudiantes y fotografiar las actividades o trabajos que realizaban. En cuanto al postest, se evaluó nuevamente a los mismos niños que participaron en el pretest, utilizando la misma ficha de observación. Esto permitió medir de manera objetiva el nivel de desarrollo de las habilidades de preescritura tras su participación en los talleres de técnicas grafoplásticas.

Tabla 1

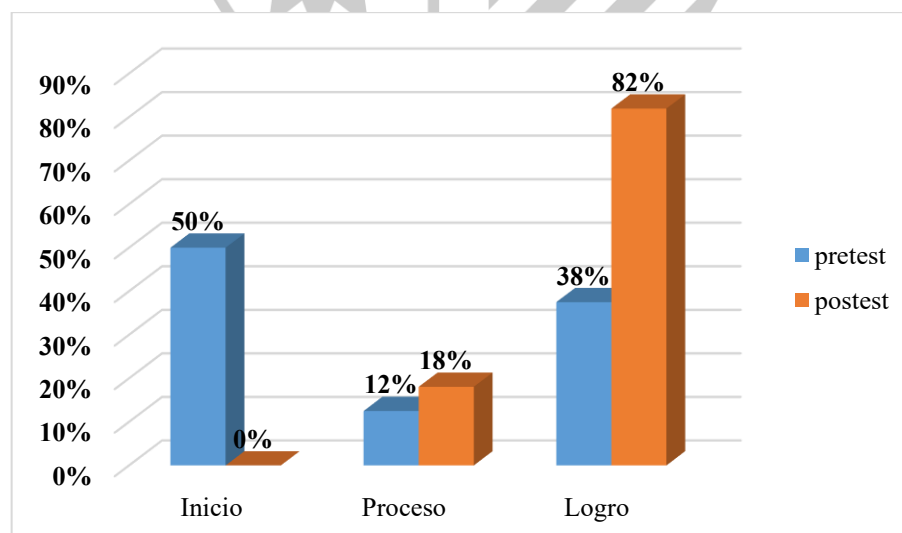
Resultados sobre el nivel de desarrollo de habilidades de la preescritura en el pretest y postest

<i>Pre-escritura</i>				
	Pretest		Postest	
Inicio	9	50%	0	0%
Proceso	2	12%	3	18%
Logro	7	38%	15	82%
Total	18	100%	18	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 1

Resultados sobre el nivel de desarrollo de habilidades de la preescritura en el pretest y postest



Nota: Elaboración propia

Interpretación

La Tabla 1 muestra los resultados obtenidos en el pretest y el postest relacionados con el desarrollo de habilidades de preescritura en niños de 5 años. En el pretest, el 50% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicial, el 12% en el nivel en proceso y el 38% en el nivel de logro. Después de la intervención, los resultados del postest reflejaron que ningún estudiante (0%) permaneció en el nivel inicial, el 18% alcanzó el nivel en proceso y el 82% logró situarse en el nivel de logro. Por tanto, se aprecia que el mayor porcentaje de estudiantes del nivel inicio, antes de la aplicación (50%) pasaron a nivel logro, tras la aplicación (82%). Asimismo, se observa que ningún estudiante de 5 años permaneció en el nivel inicial después de participar en los talleres. Esto permite inferir que la implementación de las técnicas grafoplásticas contribuyó significativamente al desarrollo de las habilidades de preescritura en los estudiantes.

Tabla 2

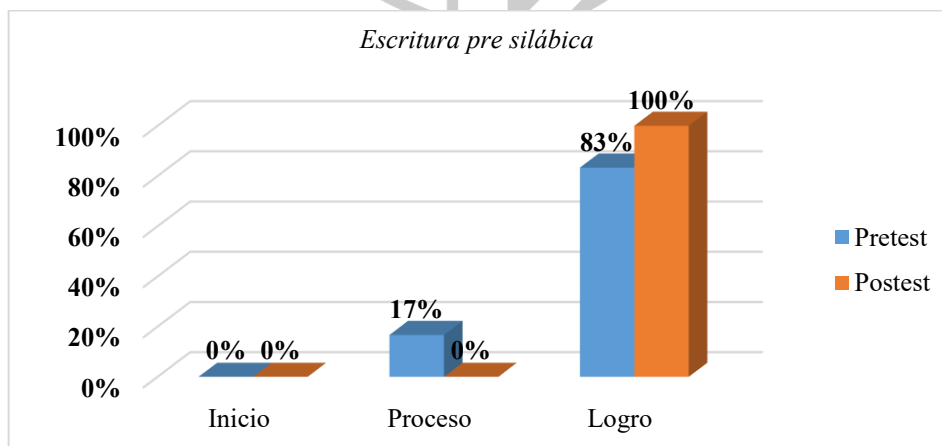
Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura pre-silábica en el pretest y postest

<i>Escritura pre-silábica</i>				
	Pretest		Postest	
Inicio	0	0%	0	0%
Proceso	3	17%	0	0%
Logro	15	83%	18	100%
Total	18	100%	18	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 2

Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura pre-silábica en el pretest y postest



Nota: Elaboración propia

Interpretación

La Tabla 2 presenta los resultados del pretest y postest respecto al nivel de desarrollo de la escritura pre-silábica en estudiantes de 5 años. En el pretest, ningún estudiante (0%) se encontraba en el nivel inicial, el 17% se ubicaba en el nivel en proceso y el 83% ya había alcanzado el nivel de logro. Tras la implementación de los talleres, ningún estudiante (0%) permaneció en el nivel inicial o en el nivel en proceso, mientras que el 100% alcanzó el nivel de logro. Esto indica que la mayoría de los estudiantes ya habían alcanzado este primer nivel (escritura pre-silábica) antes de participar en los talleres. Sin embargo, gracias a la intervención, todos los estudiantes consolidaron su desempeño, lo que permite concluir que la aplicación de las técnicas grafoplásticas contribuyó al fortalecimiento de las habilidades de preescritura.

Los ítems evaluados fueron:

- Realiza garabatos.
- Crea grafismos.
- Realiza trazos continuos.
- Escribe libremente.
- Decora figuras de su agrado utilizando diversos grafismos.

Tabla 3

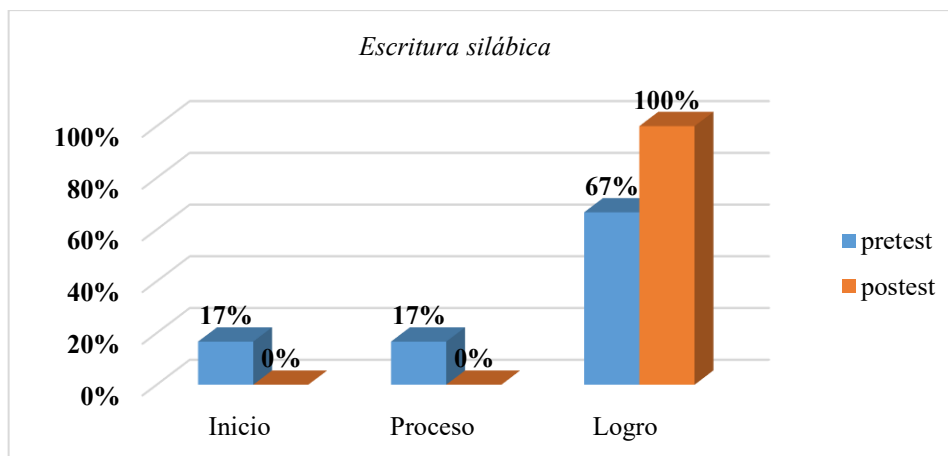
Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica en el pretest y postest

<i>Escritura silábica</i>				
	Pretest		Postest	
Inicio	3	17%	0	0%
Proceso	3	17%	0	0%
Logro	12	67%	18	100%
Total	18	100%	18	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 3

Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica en el pretest y postest



Nota: Elaboración propia.

Interpretación

La Tabla 3 muestra los resultados del pretest y postest respecto al nivel de desarrollo de la escritura silábica en niños de 5 años. En el pretest, el 17% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicial, el 17% en el nivel en proceso y el 67% en el nivel de logro. Tras la intervención, ningún estudiante (0%) permaneció en los niveles inicial y en proceso, y el 100% alcanzó el nivel de logro. Esto indica que, aunque la mayoría de los estudiantes ya había alcanzado este nivel (escritura silábica) antes de participar en los talleres, aquellos que aún no lo habían logrado consiguieron superarlo gracias a la intervención. En consecuencia, se puede concluir que la aplicación de las técnicas grafoplásticas contribuye de manera positiva al desarrollo de las habilidades de preescritura.

Los ítems evaluados fueron:

- Transcribe silabas y palabras.
- Copia palabras cortas.
- Escribe su nombre a través del copiado.
- Copia las vocales de una palabra.
- Transcribe nombres de los compañeros.

Tabla 4

Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica alfabética en el pretest y postest

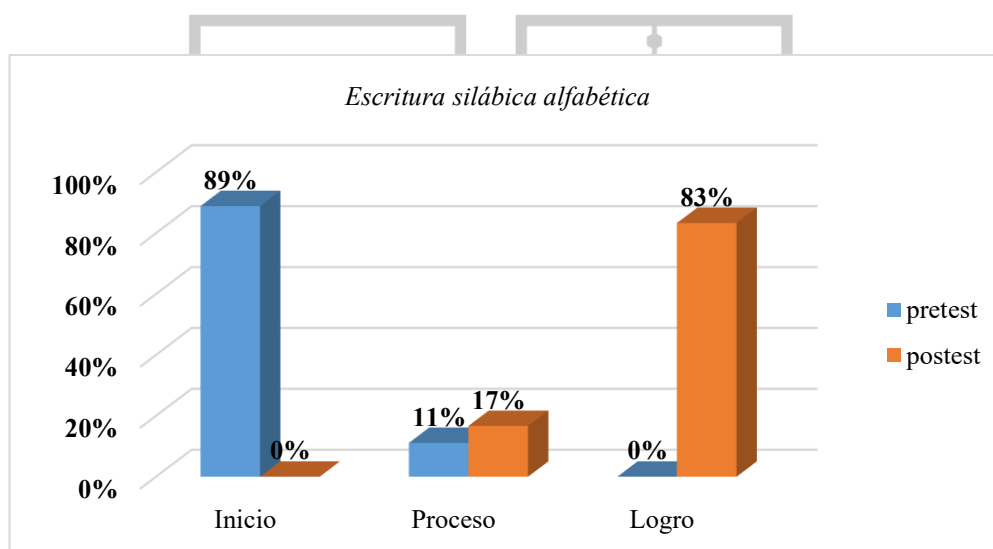
Escritura silábica alfabética				
	Pretest		Postest	
Inicio	16	89%	0	0%

Proceso	2	11%	3	17%
Logro	0	0%	15	83%
Total	18	100%	18	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 4

Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica alfabética en el pretest y postest



Nota: Elaboración propia.

Interpretación

La Tabla 4 presenta los resultados del pretest y postest en relación con el nivel de desarrollo de la escritura silábica alfabética en niños de 5 años. En el pretest, el 89% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicial, el 11% en el nivel en proceso y ninguno (0%) alcanzó el nivel de logro. Después de la intervención, ningún estudiante (0%) permaneció en el nivel inicial, el 17% alcanzó el nivel en proceso y el 83% llegó al nivel de logro. Esto refleja que la mayoría de los estudiantes (89%) que inicialmente se ubicaban en el nivel inicial lograron alcanzar el nivel de logro (83%) tras participar en los talleres. Por lo tanto, se puede concluir que la implementación de las técnicas grafoplásticas optimiza el desarrollo de las habilidades de preescritura.

Los ítems evaluados fueron:

- Escribe una palabra con silabas móviles.

- Escribe sílabas y palabras según su sonido.
- Separan por sílabas una palabra.
- Completa la palabra según la imagen.

Tabla 5

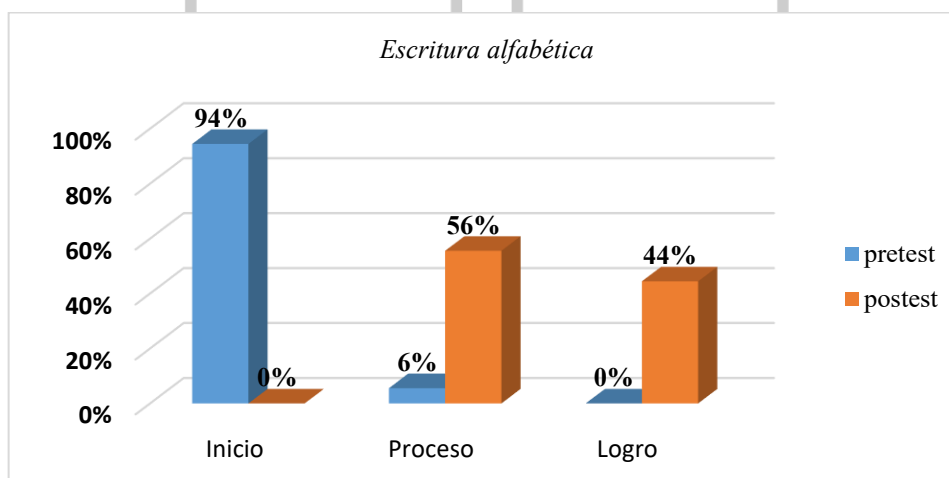
Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura alfabética en el pretest y postest

<i>Escritura alfabética</i>				
	Pretest		Postest	
Inicio	17	94%	0	0%
Proceso	1	6%	10	56%
Logro	0	0%	8	44%
Total	18	100%	18	100%

Nota: Elaboración propia.

Figura 5

Resultados sobre el nivel de desarrollo de la escritura alfabética en el pretest



Nota: Elaboración propia.

Interpretación

La tabla 5 presenta los resultados del pretest y postest sobre el nivel de desarrollo de la escritura alfabética en los estudiantes de 5 años. En el pretest, el 94 % de los estudiantes están en el nivel inicio, el 6 % en el nivel proceso y ningún estudiante (0%) alcanzó el nivel logro. Tras la aplicación, ningún estudiante (0%) se ubicó en el nivel inicio, el 56% en el nivel proceso y un 44% en el nivel logro. Por consiguiente, se puede apreciar que el mayor porcentaje de infantes (94%) que se ubicaban en el nivel inicio, antes de la aplicación; consiguieron alcanzar el nivel logro (44%), esto quiere decir, que

la participación en los talleres de las técnicas grafoplásticas favoreció en su desarrollo de las habilidades de la preescritura en los estudiantes de 5 años.

Los ítems evaluados fueron:

- Forma palabras con dos sílabas.
- Escribe pronunciando la palabra a través del dictado.
- Escribe de manera clara y legible.

4.2. Discusión de resultados

Respecto al primer objetivo de la investigación, identificar los niveles de habilidades de la preescritura de los niños de 5 años de una I.E. de EIB del distrito de Haqira-Apurímac. En las dos primeras semanas del recojo de información (pretest), según los resultados de la tabla 1, se observó que el 50 % de niños tenían dificultades para manejar el lápiz, hacer trazos o grafismos, escribir su nombre, porque había una torpeza en las manos y en la muñeca. Además, la mayoría de los estudiantes se complicaban en recortar, ya que no daban un uso adecuado a las tijeras, en otras palabras, los dedos no tenían la fuerza necesaria para realizar esta acción, como es el abrir y cerrar los dedos. En ese sentido se puede apreciar, que los niños aún no han desarrollado de manera adecuada los movimientos finos, por ello, tienen dificultades al realizar actividades que implica precisión y coordinación. Los niños deben adquirir en los primeros años de vida, así les permite desarrollar habilidades que ayuden a lograr la preescritura. Como menciona (Aguirre, como se cita en Santizo, 2018) la motricidad fina es un movimiento elemental que todo infante debe adquirir en los primeros años de vida, de los 0 hasta los 6 años. Estos movimientos requieren mucha precisión y coordinación y están enfocados básicamente en la movilidad en los dedos de la mano y muñeca.

Aparte de ello, se identificó que la docente del aula solo utilizaba 3 técnicas grafoplásticas, como el recorte, embolillado y dactilopintura, y muchos de los infantes no realizaban de manera adecuada estas técnicas, por ejemplo, en la técnica del embolillado, lo realizaban con la palma de la mano, no utilizaban la pinza digital. Además, las niñas y niños se mostraban muy aburridos y cansados al realizar estas técnicas, es decir, ya no mostraban interés, lo hacían por cumplir la actividad. Esto debido a que la docente no proponía diversas técnicas y materiales que podrían llamar la atención y despertar el interés de los niños.

Este hallazgo es similar al de Benites et al. (2020) que en las instituciones educativas urbanas y rurales los estudiantes muestran desinterés, desmotivación cuando

realizan las técnicas grafoplásticas debido a que los docentes no utilizan las estrategias o técnicas de manera apropiada y no realizan una programación adecuada para utilizar las técnicas. Asimismo, coincide con la investigación de Laredo (2018) que, en los últimos años, los docentes ya no dan mucha importancia al desarrollo de la motricidad de los infantes, ya que la mayoría de ellos no están capacitados en este ámbito.

En ese sentido, se puede precisar que los docentes son una pieza fundamental en el desarrollo integral de los niños, en cuanto a su motricidad fina, los docentes son quienes deben utilizar una variedad de las técnicas grafoplásticas antes de entrar al mundo de lectoescritura o preescritura, porque permitirá preparar los movimientos finos del cuerpo. Ante esta idea nos respalda (Arias & Calle, 2022) cuando afirman que las técnicas deben ser usadas antes de iniciar el proceso del manejo y control del lápiz, uso de la tijera y realización de trazos, debido a que primero deben desarrollar los músculos y las articulaciones de las manos y dedos y fortalecer la coordinación del ojo mano.

Según los niveles de la preescritura establecidos por Ferreiro, los resultados del pretest relacionados con el nivel de desarrollo de la escritura pre-silábica muestran que ningún estudiante (0%) se encontraba en el nivel inicial, el 17% estaba en proceso y el 83% había alcanzado el nivel de logro. Esto indica que la mayoría de los niños ya eran capaces de realizar garabatos, crear grafismos y escribir libremente. No obstante, también se identificaron algunos estudiantes que aún no habían alcanzado este nivel por completo.

En cuanto al nivel de desarrollo de la escritura silábica, los resultados indican que el 17% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicial, el 17% en proceso y el 67% en el nivel de logro. Esto evidencia que la mayoría de los niños ya eran capaces de copiar su nombre y transcribir sílabas y palabras cortas.

En el nivel de desarrollo de la escritura silábica-alfabética, los resultados reflejan que el 89% de los infantes se encontraban en el nivel inicial, el 17% en el nivel en proceso y ninguno (0%) alcanzó el nivel de logro. Esto indica que la mayoría de los niños enfrentaban dificultades para alcanzar este nivel, ya que aún no lograban escribir sílabas y palabras en función de su sonido, separar las sílabas de una palabra o escribir o completar palabras basándose en una imagen.

En el nivel de desarrollo de la escritura alfabética, el 94% de niños(as) se ubican en el nivel inicio, el 6% en el nivel proceso y ningún estudiante (0%) en logro. Por ende, se puede valorar que la mayoría de los estudiantes se dificultaban en realizar actividades de este nivel, solo un niño(a) estaba en proceso de formar palabras con dos sílabas, intentaba escribir pronunciando la palabra a través del dictado.

En pocas palabras, la mayoría (67%) de los niños de 5 años ya se encontraban en el segundo nivel, escritura silábica, antes de participar en los talleres de las técnicas grafoplásticas. Sin embargo, aún les faltaba desarrollar los dos últimos niveles.

En relación con el segundo objetivo, que consiste en aplicar las técnicas grafoplásticas utilizando materiales del entorno para fomentar el desarrollo de las habilidades de preescritura en niños de 5 años de una institución educativa de EIB del distrito de Haqira, Apurímac, se implementaron talleres basados en nueve técnicas específicas: modelado, sellado, dactilopintura, entorchado, punzado, embolillado, dibujo y pintura, recorte, y técnica escriptográfica. Estas técnicas se aplicaron de forma progresiva, considerando el nivel de estimulación requerido. Durante las primeras semanas, se emplearon actividades enfocadas en desarrollar la motricidad del antebrazo, la muñeca y la mano. Posteriormente, se trabajó en ejercicios que fortalecieran la coordinación de los dedos hasta lograr un dominio adecuado de la motricidad fina y la pinza digital. Este último aspecto es esencial, ya que permite realizar movimientos más precisos con los dedos y las manos, fundamentales para las habilidades de preescritura. Esta idea nos respalda Roldan (2023), cuando menciona que la pinza digital es una actividad motora que debe estar presente en la educación psicomotriz del niño(a), puesto que mediante ello aprenden a controlar los movimientos finos (manos y dedos) para que realicen las actividades con más precisión como agarrar, rasgar, tapar, destapar, tomar el lápiz, entre otras actividades que requieren coordinación y equilibrio entre el ojo y los dedos.

Los talleres de las técnicas grafoplásticas se realizaron tres veces a la semana, es decir, una técnica por semana. En ello, se han utilizado diversos materiales que llamaron la atención de los niños y disfrutaron las actividades de cada técnica. Por ejemplo, en la técnica del modelado, los infantes amasaban y modelaban con las manos y dedos, diferentes figuras como frutas, verduras, animales del contexto, utilizando la plastilina, arcilla y masa casera plasmaron parte de su vivencia diaria, las costumbres de la comunidad. Un claro ejemplo se muestra en el anexo N° 3, los niños están modelando con arcilla y están plasmando su realidad (la gallina pone huevos en el ponedero). Además, lo que más les llamó la atención a los infantes fue modelar con arcilla, puesto que fue su primera experiencia, ya que la docente y los padres de familia nunca tomaron importancia a este material. En el sellado, se han utilizado frutas como naranja, manzana y limón, además, apio y diversas hojas de plantas. En la cual, los niños mojaban los

objetos a la témpera y sellaban sobre el papel bond y papelotes con mucha concentración, del mismo modo, los niños quedaron muy satisfechos con estas actividades.

Al inicio de cada taller se dificultaban en realizar la técnica de manera adecuada, ya que era su primera experiencia, puesto que ellos solo conocen 3 técnicas, pero a medida que lo practicaban y los guiaba a los niños, realizaban adecuadamente. Por ejemplo, al realizar la técnica del entorchado, los estudiantes enrollaban o torc an el papel crepé con la palma de las manos, pero el objetivo era hacerlo con la pinza digital (dedo índice y pulgar), paulatinamente, se iban acostumbrando a torcer el papel con los dedos, y se convirtió en una de las técnicas que más les gustó y lo realizaban perfectamente. De la misma forma, la técnica del embolillado, lo ejecutaban las bolitas de papel con la palma de las manos, paulatinamente lo iban mejorando y usaron la pinza digital correctamente.

Además, durante la aplicación se pudo identificar que los niños se mostraban aburridos, desanimados cuando realizaron las técnicas antiguas o ya conocidas y preferían hacer otras actividades como del embolillado, dactilopintura. Sin embargo, para que la actividad sea más atractiva, durante el proceso de los talleres se cantaba canciones en quechua y se escuchaba canciones o m sicas tradicionales del lugar, y con estas actividades dinámicas la actitud de los niños era diferente, y cada taller era esperado con muchas ansias y ganas. Asimismo, al incluir materiales novedosos que lo utilizaron por primeras veces, los talleres se convirtieron atractivos.

Este hallazgo pone de manifiesto que los docentes desempeñamos un papel clave en el proceso de aprendizaje de los niños. De nuestra labor depende que el infante desarrolle una actitud positiva hacia el aprendizaje, mostrando interés y gusto por adquirir nuevos conocimientos, o, por el contrario, que rechace ciertas actividades y prefiera centrarse en otras. Nuestra influencia es determinante para motivar y guiar a los estudiantes en su desarrollo integral.

En las tres últimas técnicas, ya se observaba el gran cambio positivo de los estudiantes, por ejemplo, al realizar los dibujos, todos agarraban de manera adecuada el lápiz, los colores. Los niños ya podían controlar sus movimientos al ejecutar sus dibujos y trazos, del mismo modo, ya podían hacer un uso adecuado a la tijera y recortar imágenes con facilidad.

Con relación al último objetivo, describir los niveles de las habilidades de la preescritura en los niños de 5 años de una I.E. de EIB tras la aplicación de las técnicas grafoplásticas con materiales del entorno. En este caso, para describir el nivel de la preescritura del postest, se ha utilizado la misma ficha de observación del pretest. En la

cual se pudo visualizar, que la mayoría de los estudiantes mejoraron en sus habilidades para preescritura, por ejemplo, ya hacían dibujos y trazos con facilidad, reducían una imagen o figura dando un uso adecuado a las tijeras. Asimismo, desarrollaron la habilidad de escribir de manera legible y en letra corrida o ligada.

De acuerdo con la Tabla 2, los resultados del pretest y postest sobre el nivel de desarrollo de la escritura pre-silábica en estudiantes de 5 años muestran cambios significativos. Antes de la intervención, ningún estudiante (0%) se encontraba en el nivel inicial, el 17% estaba en el nivel en proceso y el 83% había alcanzado el nivel de logro. Tras la aplicación de los talleres, ningún estudiante (0%) permaneció en los niveles inicial y en proceso, mientras que el 100% alcanzó el nivel de logro. Esto evidencia que todos los estudiantes que participaron en los talleres de técnicas grafoplásticas lograron alcanzar el primer nivel (100% en el nivel de logro). Por lo tanto, se concluye que la implementación de estas técnicas tuvo un impacto positivo en los niños, mejorando notablemente el desarrollo de sus habilidades motoras.

En la tabla 3 nos muestra los resultados del pretest y postest sobre el nivel de desarrollo de la escritura silábica en los infantes de 5 años. Antes de aplicación, el 17% de niños(as) se encuentran en el nivel inicio, el 17% en el nivel proceso y un 67% en el nivel logro. Tras la intervención, ningún estudiante (0%) se ubicó en el nivel de inicio, y en el nivel proceso. Todos los estudiantes (100%) alcanzaron el nivel logro. Por ende, se puede apreciar que todos los estudiantes alcanzaron este segundo nivel gracias a la aplicación de los talleres. En consecuencia, el uso de las técnicas grafoplástica en las aulas favorecen el desarrollo de habilidades de la preescritura.

La Tabla 4 muestra los resultados del pretest y postest relacionados con el nivel de desarrollo de la escritura silábica alfabética en infantes de 5 años. Antes de la aplicación, el 89% de los estudiantes se ubicaban en el nivel inicial, el 11% en el nivel en proceso y ninguno (0%) en el nivel de logro. Después de la intervención, ningún estudiante (0%) permaneció en el nivel inicial, el 17% se posicionó en el nivel en proceso y el 83% alcanzó el nivel de logro. Esto evidencia que, tras participar en los talleres de técnicas grafoplásticas, el mayor porcentaje (89%) de los estudiantes que inicialmente estaban en el nivel inicial lograron avanzar hasta el nivel de logro (83%) en el postest. En consecuencia, se concluye que la intervención de las técnicas grafoplásticas optimizó significativamente el desarrollo de las habilidades de preescritura en los niños.

La Tabla 5 presenta los resultados del pretest y postest respecto al nivel de desarrollo de la escritura alfabética en estudiantes de 5 años. Antes de la intervención, el

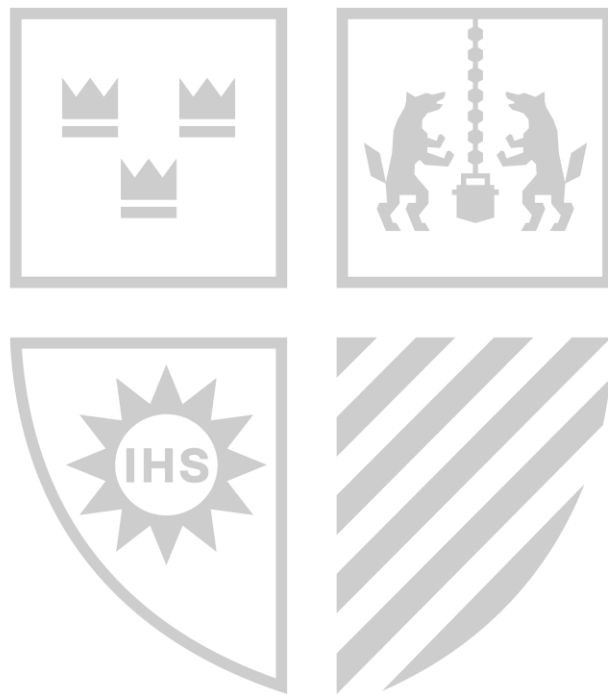
94% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicial, el 6% en el nivel en proceso y ninguno (0%) había alcanzado el nivel de logro. Tras la intervención, ningún estudiante (0%) permaneció en el nivel inicial, el 56% avanzaron al nivel en proceso y el 44% alcanzaron el nivel de logro. Esto evidencia que, gracias a la aplicación de las técnicas grafoplásticas, la mayoría de los infantes (94%) lograron progresar significativamente, alcanzando un 56% el nivel en proceso y un 44% el nivel de logro. En conclusión, la implementación de estas técnicas favoreció y fortaleció el desarrollo de las habilidades de preescritura en los niños.

En resumen, la aplicación de las técnicas grafoplásticas fomenta el desarrollo de la motricidad fina y las habilidades de preescritura en los estudiantes. Como resultado, los niños que participaron en los talleres lograron realizar movimientos finos con mayor facilidad, demostrando una coordinación precisa entre las manos y la vista. Como menciona Arias & Calle (2022), que al utilizar las técnicas grafoplásticas con los infantes permite estimular los movimientos finos del cuerpo, de tal manera los niños realizarán actividades con mayor facilidad, seguridad y confianza. Asimismo, afirma que estas técnicas preparan los músculos y las articulaciones de las manos y dedos. Además, fortalece la coordinación de óculo manual.

Finalmente, en relación con el objetivo general de analizar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades de preescritura en niños de 5 años de una IE de EIB del distrito de Haqira, Apurímac, se evidencia que dichas técnicas tienen un impacto altamente positivo. Según los resultados de la Tabla 1, en el pretest, el 50% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicial, el 12% en el nivel en proceso y el 38% en el nivel de logro. Después de la intervención, ningún estudiante (0%) permaneció en el nivel inicial, el 18% alcanzó el nivel en proceso y el 82% llegó al nivel de logro. Esto muestra que un alto porcentaje de estudiantes que estaban en el nivel inicial (50% en el pretest) avanzaron al nivel de logro (82% en el postest). Además, es significativo que ningún estudiante de 5 años se encontrara en el nivel inicial tras participar en los talleres, lo que confirma la efectividad de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades de preescritura.

En consecuencia, permite asumir que las técnicas grafoplásticas influyen de manera positiva en el desarrollo de las habilidades de la preescritura de los estudiantes. Al respecto, en el estudio de Guangasi (2015), se afirma que la aplicabilidad de las técnicas grafoplásticas tienen un impacto positivo en el niño, ya que favorece la

psicomotricidad fina, y lograr un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura.

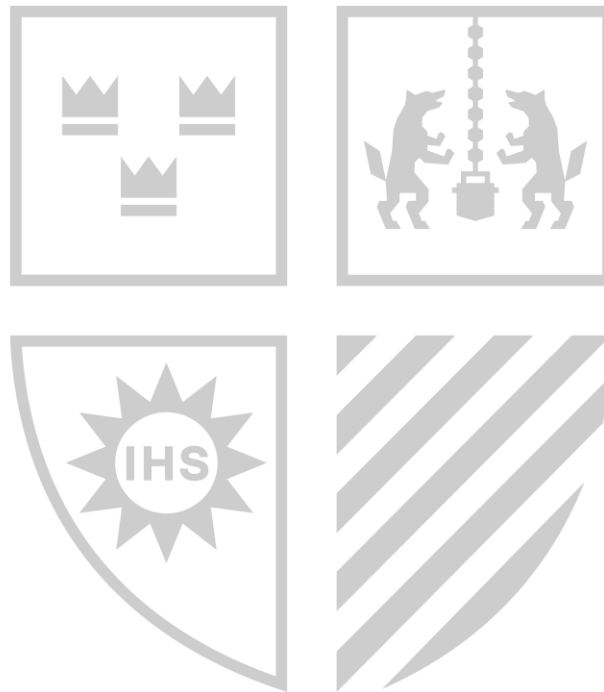


CONCLUSIONES

En el presente capítulo se presentan las conclusiones a las que se han llegado desde el análisis de la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades de la preescritura, a partir de las observaciones y de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el aula de 5 años en la I.E.I N° 1017 María Trinidad Enríquez del distrito de Haqira. En relación con ello y a partir de los objetivos de la investigación se presentan las siguientes conclusiones:

- Antes de la intervención, el 50% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicial, el 12% en el nivel en proceso y el 38% en el nivel de logro. Tras la aplicación de las técnicas grafoplásticas, ningún estudiante (0%) permaneció en el nivel inicial, el 18% alcanzó el nivel en proceso y el 82% llegó al nivel de logro. En consecuencia, se concluye que la mayoría de los estudiantes que inicialmente estaban en el nivel inicial (50%) avanzaron al nivel de logro (82%) después de la intervención. Esto demuestra que las técnicas grafoplásticas tienen una influencia positiva y significativa en el desarrollo de las habilidades de preescritura.
- La aplicación de las técnicas grafoplásticas favorecieron el desarrollo de la psicomotricidad fina, ayudaron a adquirir habilidades como control postural y coordinación de ojo mano, para el desarrollo de la preescritura. Aunado a ello, estas técnicas permitieron estimular los movimientos finos del cuerpo, de esa manera los niños realizaron actividades con mayor facilidad, seguridad y confianza.
- Las técnicas grafoplásticas deben ser usadas antes de iniciar el proceso del manejo y control del lápiz, uso de la tijera y realización de trazos puesto que primero se deben preparar los músculos y las articulaciones de las manos y dedos. Así, los niños realizarán con facilidad movimientos que requieran precisión y coordinación.

- El resultado de esta investigación permite evidenciar que el modelado, sellado, dactilopintura, entorchado, punzado, embolillado, dibujo y pintura, recorte y técnica escriptográfica, etc; ayuda a estimular el antebrazo, muñeca, mano y dedos gradualmente. Además, presentar una diversidad de materiales del entorno, como la arcilla, plastilina, verduras, frutas, hojas de plantas, etc. Genera un aprendizaje más placentero en los niños.



RECOMENDACIONES

Con relación a las conclusiones a las que se llegaron sobre la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades para la preescritura en la I.E.I N° 1017 María Trinidad Enríquez, se recomienda:

- Las maestras de nivel inicial deben prestar atención a esta investigación, y seguir investigando para proponer diversas técnicas grafoplásticas como el modelado, sellado, dactilopintura, entorchado, punzado, embolillado, dibujo y pintura, recorte y técnica escriptográfica, etc. que ayuden en el desarrollo de las habilidades para la preescritura.
- El Ministerio de Educación del Perú debe realizar capacitaciones o crear Guías de trabajo pedagógico sobre las técnicas grafoplásticas, para que los docentes puedan tener un recurso y puedan informarse sobre el procedimiento, así, saber cómo utilizar cada técnica. De esa manera, ayudan el desarrollo cognitivo y psicomotor de los estudiantes.
- Esta investigación también es importante para los padres de familia, puesto que son ellos quienes pasan más tiempo en la casa con los hijos. Pueden proponer diversas actividades como modelado, sellado, dactilopintura, entorchado, punzado, embolillado, dibujo y pintura, recorte, etc. Que favorezcan el desarrollo de la psicomotricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

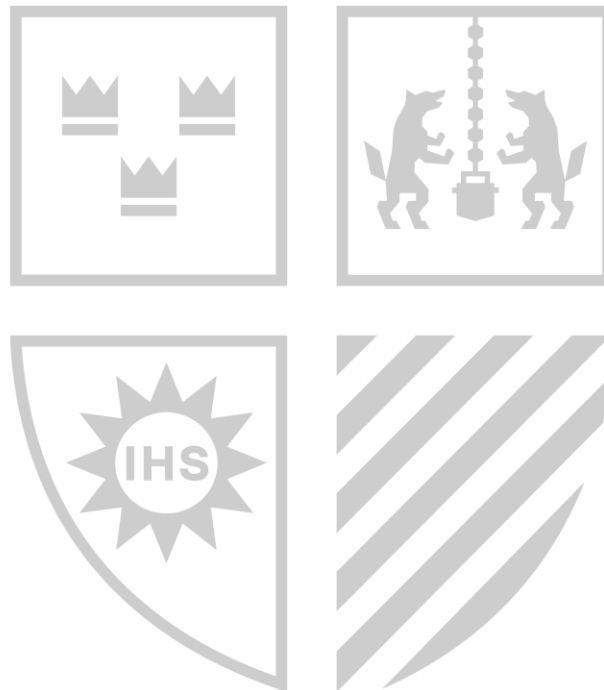
- Alan, D., & Cortez, L. (2018). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica*. Ediciones UTMACH. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1/Procesos-y-FundamentosDeLainvestiagcionCientifica.pdf>
- Arias, J.L. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. *Enfoques consulting* EIRL. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>
- Arias, M. L., & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II en Ecuador. *593 Digital Publisher* CEIT, 7(4-2), pp. 186-195. https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1225/1177
- Ávila, A. & Torres, N. (2011). *La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica* [tesis de licenciatura]. Universidad la Cuenca, Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>
- Benites, et al. (2020). *Propuesta de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de Educación Inicial, I.E N°1545 , Chimbote, 2020* [tesis de licenciatura]. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote, Chimbote. https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO640188687/2_Tesis_32888526.pdf
- Barreno, M. A. (2017). *Las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre* [tesis de licenciatura]. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27383/1/1804440293%20Magdalena%20Alexandra%20Barreno%20Beltr%c3%a1n.pdf>
- BBC News Mundo (2021). Los niños que olvidaron leer y escribir durante la pandemia de covid-19. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-58672483>
- Cabeza, G. M., & Carvajal, G. E. (2022). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial* [tesis de licenciatura]. Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7628/1/UPSE-TEI-2022-0089.pdf>
- Canchanya, C. P., & Huanquis, M. V. (2021). *Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años en una I.E en Junín*. [Tesis de Especialidad]. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.

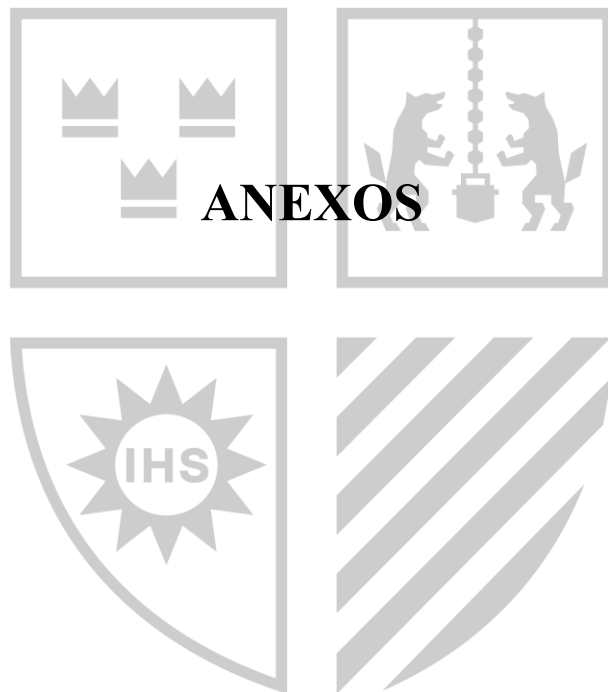
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5f40041e-acc0-46d4-bfea-defdb3ca9f7b/content>

- Cárdenas, G. G. (2021). *Las técnicas grafoplásticas y su relación con la lectoescritura en niños de primer grado de educación primaria* [tesis de bachillerato]. Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Lima. https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/828/C%20a%20rdenas%20Gallo%20c%20Gina%20Grabiela_%202021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz et al. (2017). Las técnicas grafoplásticas y la preescritura. *Atlante*. <https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e*, 3, pp. 1-52. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>
- Freinet, C. (1974). *El método natural de lectura*. LAIA/Barcelona. <https://ricaurteestereo.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/07/celeste3adn-freinet-el-mc3a9todo-natural-de-lectura-1.pdf>
- Guevara et al. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), pp.163-173. <file:///C:/Users/HP%20USER/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592.pdf>
- Gairín, J. (1984). Preescritura. *Educación*, 5, pp. 61-88. <https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn5/0211819Xn5p61.pdf>
- Guangasi, L. M. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire* [tesis de licenciatura]. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14810/1/TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS.pdf>
- Hernández et al. (1997). Metodología de la investigación. *McGRAW – HILL*. https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Inga, I. J. (2021). *La expresión gráfico-plástica y la preparación para la escritura en el nivel inicial* [tesis de especialidad]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/5387>
- Latorre, A. (2005). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. *Editorial Graó*. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Llaguarimay, S., & Quispe, M. (2020). *Estudio comparativo de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del primer grado de primaria de una Institución Educativa Pública y otra privada del distrito De Chorrillos, 2017* [tesis de magistratura]. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20225/LLAGUARIMAY_CHIPANA_QUISPE_HUAUYA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Laredo, E. M. (2018). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa N° 80446 "Ramón Castilla", Centro poblado Pueblo libre del distrito de Huancaspata, provincia de*

- Pataz, 2018* [tesis de licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Chimbote.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/3423/MOTRICIDAD_FINA_DESARROLLO_INFANTIL_LAREDO_LAGUNA_EDILBERTA_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Meza, I., & Lino, M. O. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochiri, 2017* [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%20c3%b3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Minedu (2018). Modelo de Servicio Educativo Intercultural Bilingüe (MSEIB).
https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5971/Modelo%20de%20Servicio%20Educativo%20Intercultural%20Biling%20c3%bce%20%28MS_EIB%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Monistrol, O. (2007). El trabajo de campo en investigación cualitativa (II). *NURE investigación: Revista Científica de enfermería*, 10(29).
<https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/350/341>
- Roldan, J. E. (2023). *Actividades Lúdicas para desarrollar la pinza digital en niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela de Educación Básica Reynaldo Chico García, Año 2022* [tesis de licenciatura]. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24799/1/UPS-CT010514.pdf>
- Santizo, V. C. (2018). *Manual de psicomotricidad fina y gruesa “ver, tocar y aprender” para la fundación amigos de San Nicolás* [tesis de licenciatura]. Universidad Rafael Landívar, Guatemala de la Asunción.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrce/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>
- Salazar, H. S. (2019). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial* [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Saltos, I. M., & Chávez, M. D. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *MQRInvestigar*, 6(3), pp. 1002-1022.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022>
- Solórzano et al. (2023). Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(2), pp. 211-221.
<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2.1631>
- Toinet, V., & Dorance, S. (2017). *Pedagogía Paso a Paso. El lenguaje, la escritura y la lectura*. Barcelona: Escuela viva.
- Vásquez, H. G., & Juep, L. (2021). *Aplicación de la Grafoplasticidad para mejorar la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N°288 – Rioja* [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, Rioja.
<https://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/11458/4149/1/EDUC.%20INICIAL%20-%20Hodalis%20Giovana%20V%20c3%a1squez%20Pashanasi%20%26%20Leny%20Juep%20Bakuants.pdf>

- Vera, R. (2018). *Aplicación de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial* [tesis de licenciatura]. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo. <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/478>
- Zuñá, M. M. (2021). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 – 2021* [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8212/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000047.pdf>
- Zefla, M. C. (2023). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 5 años* [tesis de maestría] Universida Indoamérica, Quito. <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/6324/1/ZEFLA%20SANCHEZ%20MAYRA%20CRISTINA.pdf>





**ANEXO N° 1: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PREESCRITURA
(PRETEST-POSTEST).**

Institución Educativa		Fecha	
Observadora		N° de sesión	
Nombre del estudiante		Aula	
Actividades			

INSTRUCCIONES

La presente ficha de observación tiene el propósito de recoger la información acerca del comportamiento del niño(a) a través de actividades de aprendizajes donde se evidencie la pre-escritura.

Marcar INICIO (1) es cuando la actividad no se logra, PROCESO (2) es cuando el estudiante tiene una dificultad y en LOGRO (3) es cuando se logra la actividad.

N°	ITEMS	ALTERNATIVAS			Observaciones
		1	2	3	
DIMENSIÓN 1: ESCRITURA PRE-SILÁBICA					
01	El estudiante realiza garabatos				
02	El estudiante crea grafismos				
03	El estudiante realiza trazos continuos				
04	El estudiante escribe libremente				
05	El estudiante decora figuras de su agrado utilizando diversos grafismos				
DIMENSIÓN 2: ESCRITURA SILÁBICA					
06	El estudiante transcribe sílabas y palabras				
07	El estudiante copia palabras cortas.				
08	El estudiante escribe su nombre a través del copiado				
09	El estudiante copia las vocales de una palabra				
10	El estudiante transcribe nombres de sus compañeros				
DIMENSIÓN 3: ESCRITURA SILÁBICA ALFABÉTICA					

11	El estudiante escribe una palabra con sílabas móviles				
12	El estudiante escribe sílabas y palabras según su sonido, aunque se saltan letras.				
13	El estudiante separa por sílabas una palabra				
14	El estudiante completa la palabra según la imagen				
DIMENSIÓN 4: ESCRITURA ALFABÉTICA					
15	El estudiante forma palabras con dos sílabas.				
16	El estudiante escribe pronunciando la palabra a través del dictado.				
17	El estudiante escribe correctamente su nombre y apellido				
18	El estudiante escribe de manera clara y legible.				

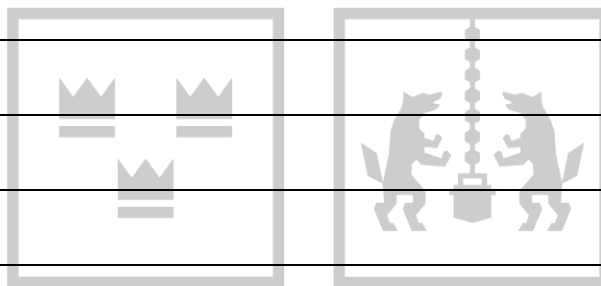
Observaciones generales:

Postura:

Agarre de lápiz:

Tiempo:

Manejo del espacio:



ANEXO N° 2: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS (Durante la aplicación)

Institución Educativa		Fecha	
Observadora		N° de sesión	
Nombre del estudiante		Aula	

INSTRUCCIONES

La presente ficha de observación tiene el propósito de recoger la información del desenvolvimiento de los niños en cada taller de las técnicas grafoplásticas.

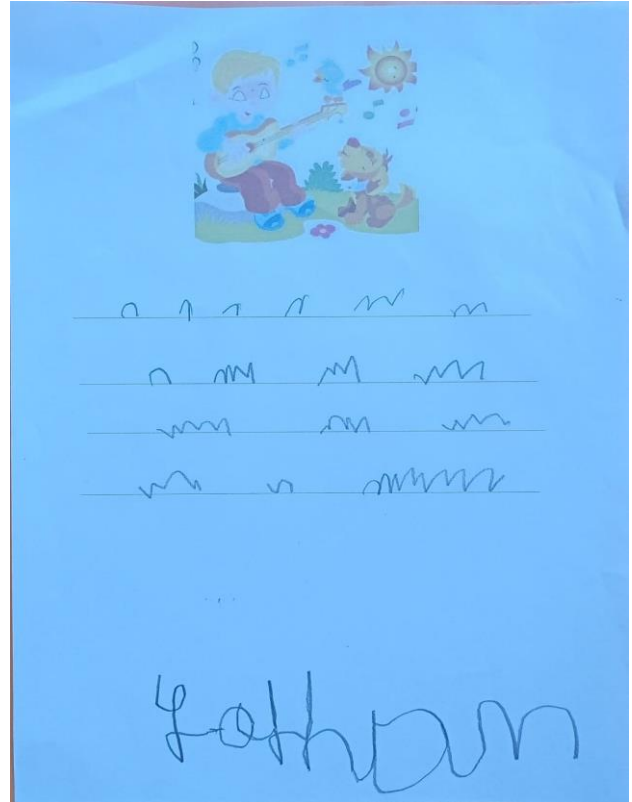
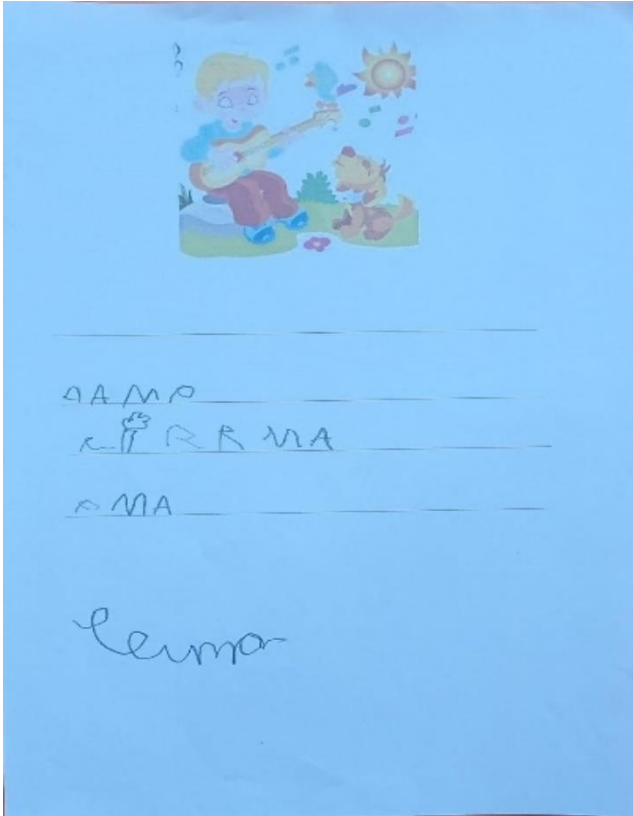
Marcar INICIO (1) es cuando la actividad no se logra, PROCESO (2) es cuando el estudiante tiene una dificultad y en LOGRO (3) es cuando se logra la actividad.

		ITEMS/ACTIVIDADES	Actividad 1: Modelamos alimentos nutritivos	Actividad 2: Modelamos nuestros nombres	Actividad 3: Modelamos animales del lugar							
DIMENSIONES	TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	ITEMS	INDICADORES			INDICADORES			INDICADORES			OBSERVACIONES
			1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Espacio	1.1 Técnica del modelado	1.1.1 Aprieta y aplasta con sus dedos el material: masa, plastilina y arcilla.										
		1.1.2 Modela modificando el material con golpes, apretándola de varias maneras para obtener una forma o figura										
		1.1.3 Crea formas tridimensionales con volumen utilizando barro, arcilla, masas de harina.										
	Actividades											
	1.2 Técnica de dactilopintura	1.2.1 Usa los dedos/palma/nudillo/codo a la hora de usar las temperas										
		1.2.2 Deja una huella duradera de su dedo, palma, nudillo.										
		1.2.3 Realiza la técnica del puntillismo utilizando los dedos										
	Actividades											
	1.3 Técnica del recorte	1.3.1 Recorta papel usando la tijera										
		1.3.2 Pega papel formando una figura.										
Actividades												
1.4 Técnica del punzado	1.4.1 Utiliza punzón, lápiz, crayola, etc., de manera adecuada para hacer agujeros.											

		1.4.2 Perfora el papel con delicadeza, manteniendo dominio de pulso.												
		1.4.3 Realiza agujeros unidos entre sí.												
	Actividades													
	1.5 Técnica del entorchado	1.5.1 Realiza presión sobre el papel con las manos y dedos para cortar tiras.												
		1.5.2 Realiza tiras delgadas utilizando el dedo índice y pulgar.												
		1.5.3 Forma con las tiras diferentes figuras												
	Actividades													
	1.6 Técnica del sellado	1.6.1 Realiza figuras sobre la superficie												
		1.6.2 Utiliza diversos materiales para sellar.												
Movimiento	1.7 Técnica del embolillado	1.7.1 Arruga el papel utilizando el dedo índice y pulgar.												
		1.7.2 Arruga el papel dando forma de bolita.												
	Actividades													
	1.8 Técnica del dibujo y pintura	1.8.1 Realiza garabatos												
		1.8.2 Realiza garabatos controlados - coordinando los movimientos de ojos y brazos												
		1.8.3 Dibuja con precisión y le pone nombre a su dibujo												
		1.8.4 Pinta controlando los movimientos de los dedos y las manos.												
	Actividades													
	1.9 Técnicas escritográficas	1.9.1 Delinea grafías o trazos que incluyen letras cuidadosamente.												
		1.9.2 Realiza ejercicios de grafismos coordinando los movimientos del brazo, antebrazo y la muñeca.												
1.9.3 Realiza trazos deslizado todo el brazo y la mano sobre la mesa.														

ANEXO N° 3: REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL TRABAJO DE CAMPO

3.1: PRETEST



En estas imágenes, los niños describen la imagen.



En estas imágenes, los niños dibujan sus vacaciones

ANEXO 3.2. APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

3.2.1. TÉCNICA DEL MODELADO



En estas imágenes, las niñas modelan con la arcilla animales del contexto.

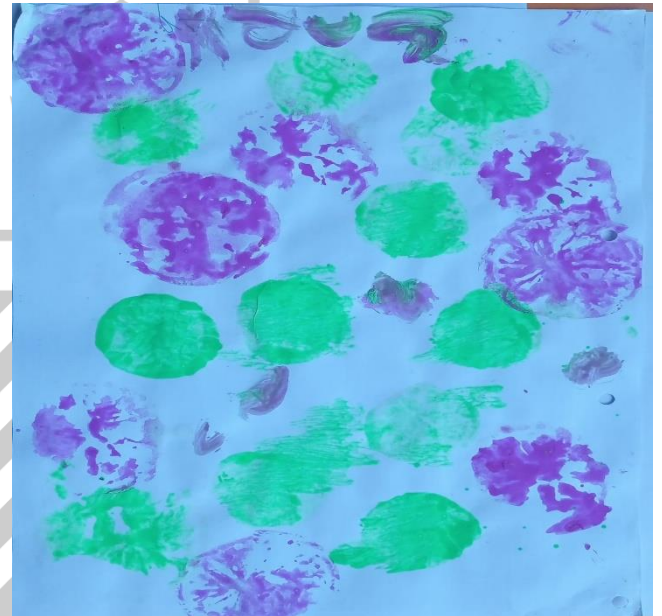


En estas imágenes, los niños modelan su nombre con una masa casera.



En estas imágenes, los niños modelan con plastilina alimentos nutritivos.

3.2.2. TÉCNICA DEL SELLADO



En estas imágenes, los niños sellan con frutas como limón, naranja y manzana, y con apio

3.2.3. TÉCNICA DE DACTILOPINTURA



En estas imágenes, los niños pintan con los dedos utilizando la témpera.

3.2.4. TÉCNICA DEL ENTORCHADO



En estas imágenes, los niños enredan el papel utilizando los dedos índice y pulgar.

3.2.5. TÉCNICA DEL EMBOLILLADO



En estas imágenes, los niños realizaron el embolillado utilizando los dedos índice y pulgar.

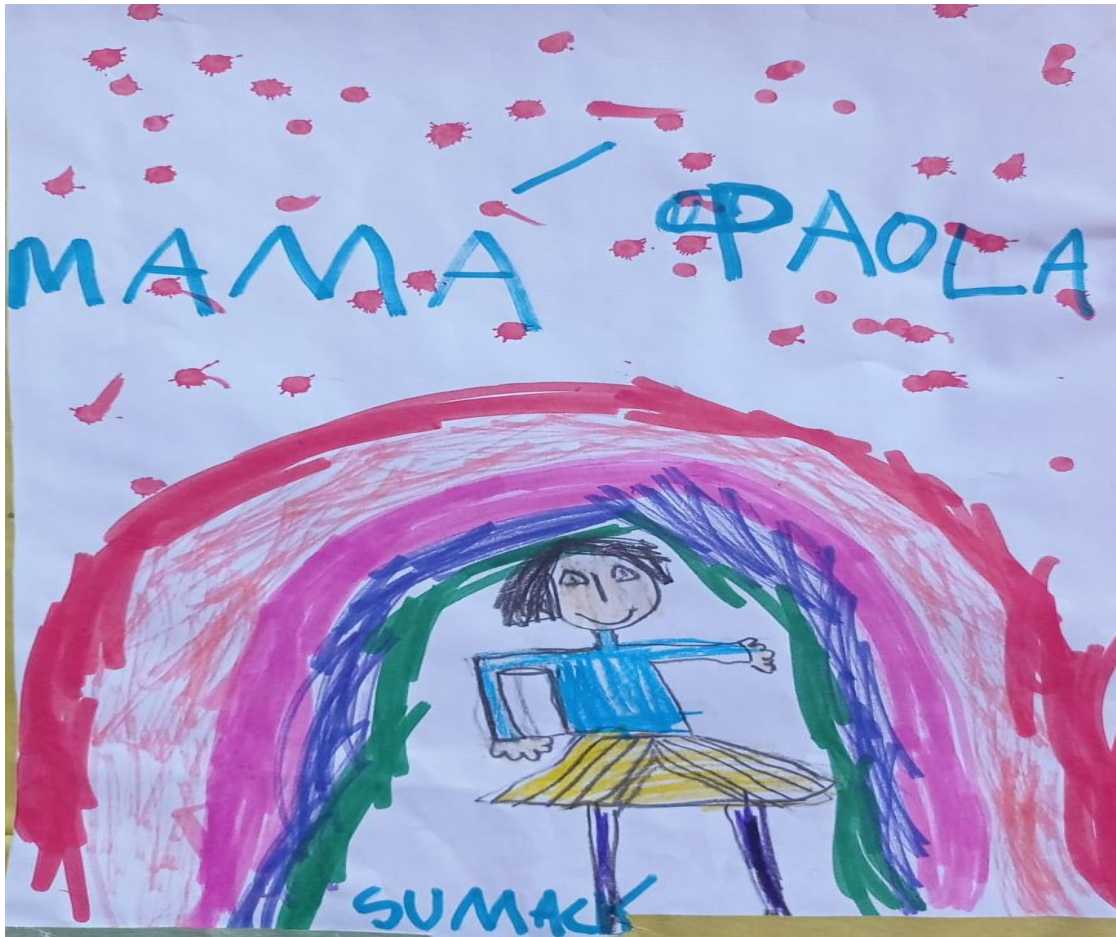
3.2.6. TÉCNICA DEL PUNZADO



En estas imágenes, los niños punzan sobre la línea de la imagen.

3.2.7. TÉCNICA DEL DIBUJO Y LA PINTURA





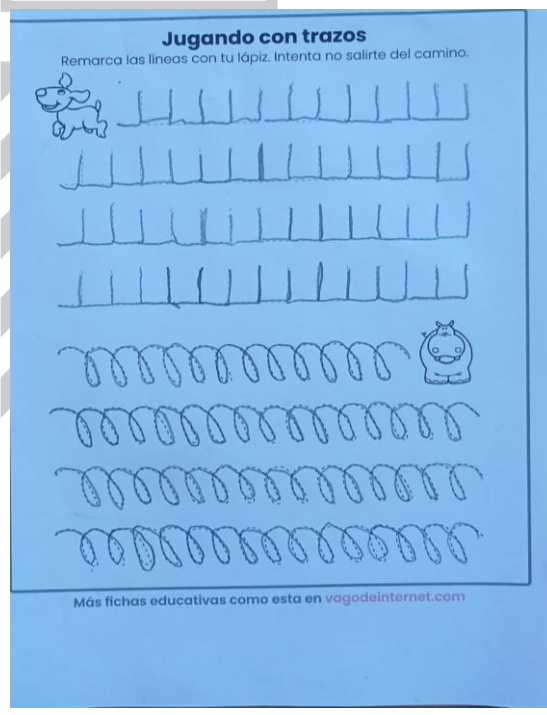
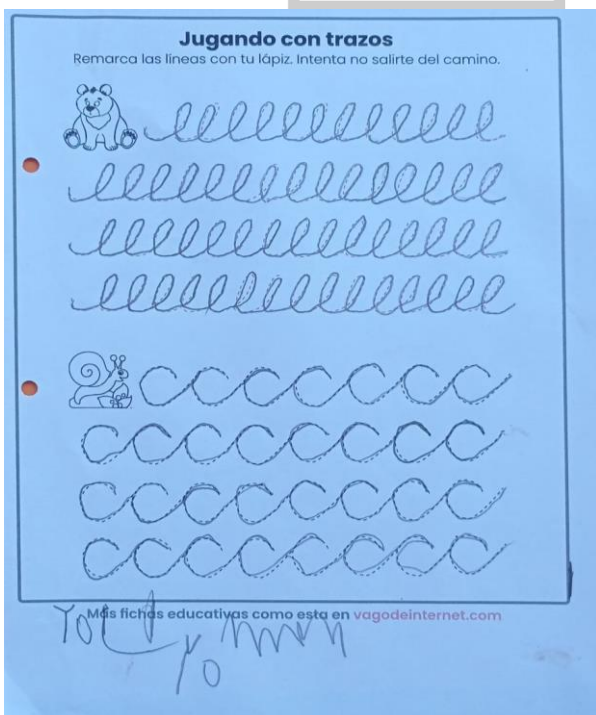
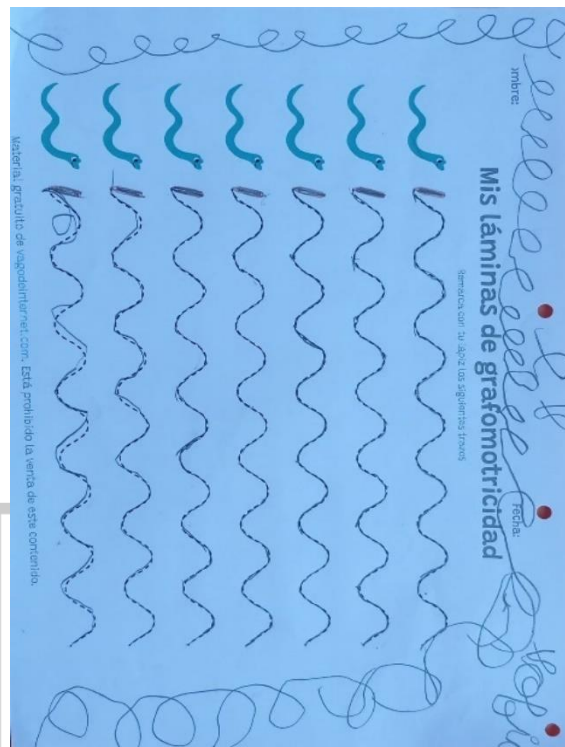
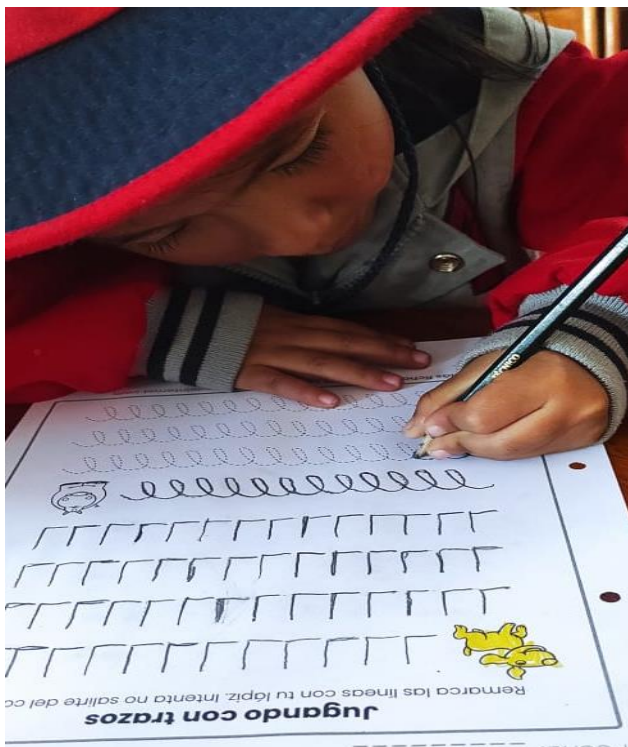
En estas imágenes, los niños dibujaron paisajes y sus seres queridos escribiendo un mensaje.

3.2.8. TÉCNICA DEL RECORTE



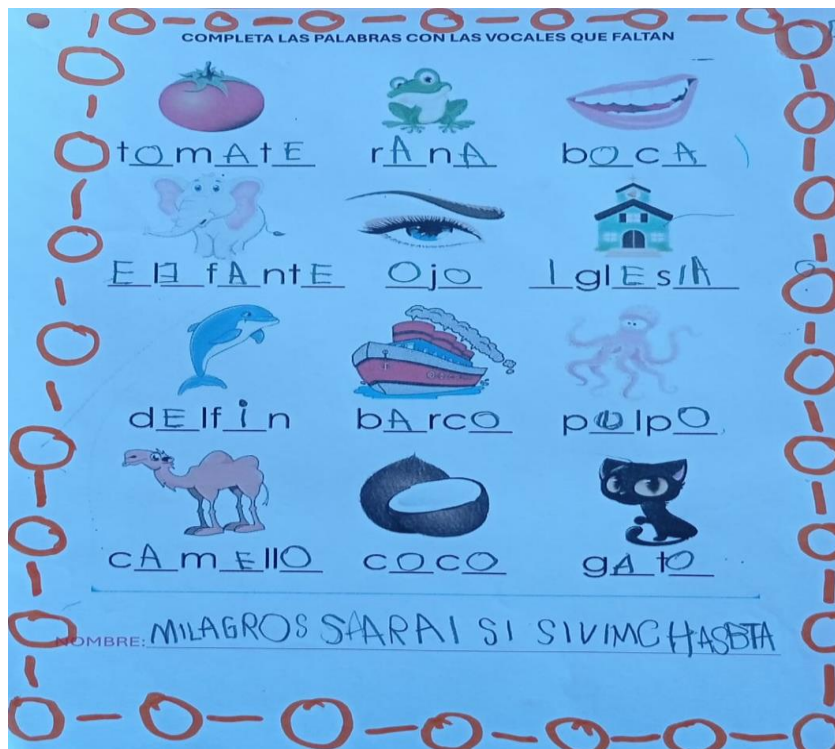
En estas imágenes, los niños recortan imágenes de las revistas.

3.2.9. TÉCNICA ESPRICTOGRÁFICA



En estas imágenes, los niños realizan diversos trazos continuos.













3.4. POSTEST



En estas imágenes, los niños ya pueden completar y escribir palabras de acuerdo a la imagen. Además, crean diversas grafías.



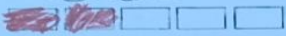
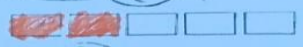


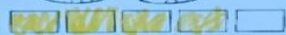





ESCRIBE PALABRAS DE ACUERDO CON LA IMAGEN

NOMBRE: SOFÍA CAROLINA PONTECIN CONDORIMAY

		
<u>MAMÁ</u>	<u>MEZA</u>	<u>MONO.</u>
		
<u>PAPÁ</u>	<u>PELOTA</u>	<u>PIÑA</u>
		
<u>SILLA</u>	<u>SAPO</u>	<u>SOPA</u>
		
<u>OSO</u>	<u>OJO</u>	<u>OVEJA</u>

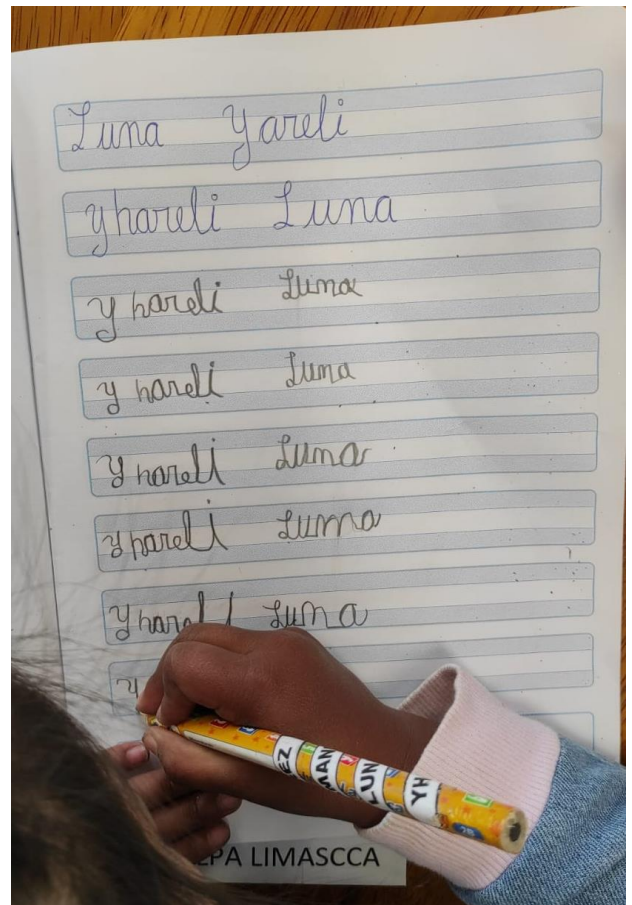
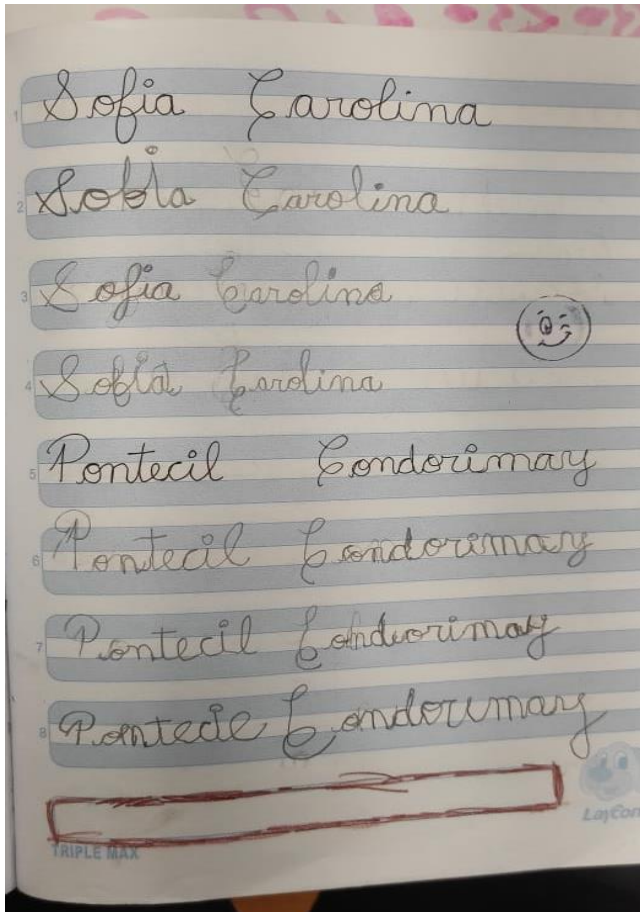
NOMBRE: SUMACK - JAMILETH - QUISEPÉ - CONDORIMAY

Colorea los casilleros según el número de sílabas de cada palabra

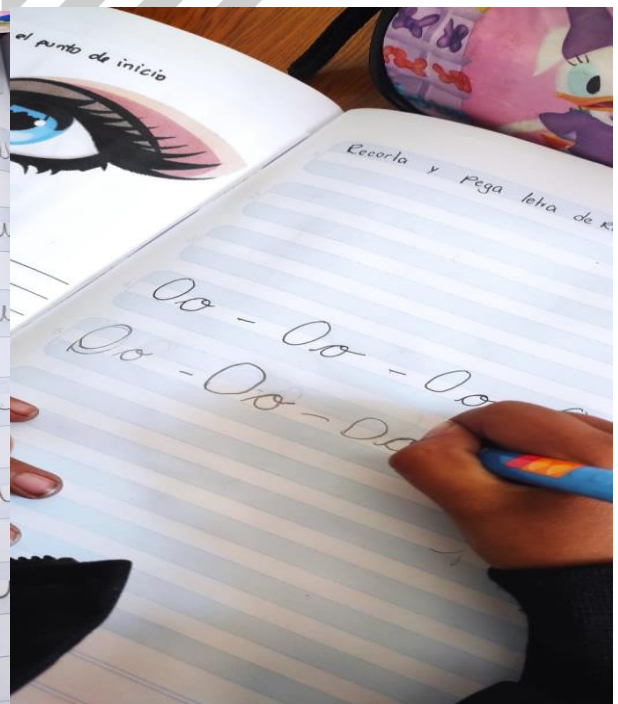
	
	
	
	
	
	

SUMACK

En estas imágenes, los niños ya escriben sus nombres y apellidos de manera legible. Además, ya separan por sílabas una palabra.



En estas imágenes, los niños escriben sus nombres y apellidos en letra ligada.



En estas imágenes, los niños realizan en sus cuadernos trazos y vocales ligadas.