

UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

TRASCENDENCIA DE LAS ARTES EN LA PRIMERA INFANCIA: UN ANÁLISIS SOBRE LAS TENDENCIAS TEÓRICAS PARA GESTIONAR EL ÁREA DEL ARTE DE FORMA OPORTUNA

Trabajo de Investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación

ANDREA EMPERATRIZ TACZA RAMOS

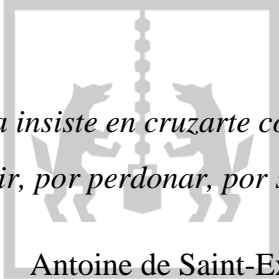
Asesor

Marco Antonio Flores Alemán

Lima – Perú

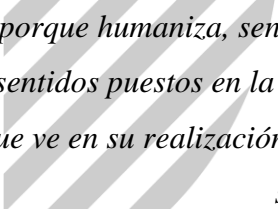
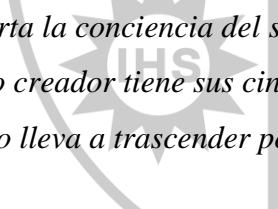
Octubre de 2021

EPÍGRAFE



*No es casualidad cuando la vida insiste en cruzarte con algunas personas.
Algo quedó por decir, por perdonar, por sentir. Por aprender.*

Antoine de Saint-Exupéry. *El Principito*

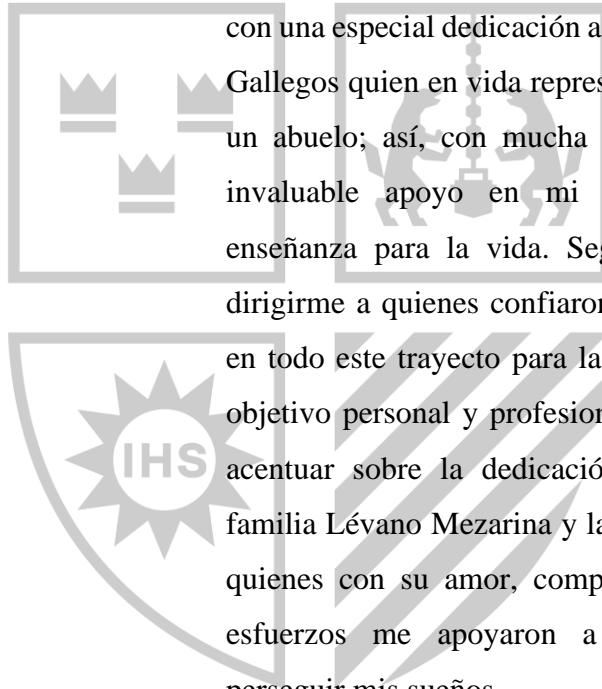


*El arte despierta la conciencia del ser, porque humaniza, sensibiliza y transforma
ya que el sujeto creador tiene sus cinco sentidos puestos en la creación de su obra,
que lo lleva a trascender porque ve en su realización la manifestación de
su pensar y su sentir.*

Carlos Araque Osorio. *¿Arte y pedagogía o pedagogía de las artes?*

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación quiero compartirlo con una especial dedicación a Don Benigno Ramos Gallegos quien en vida representó mucho más que un abuelo; así, con mucha sabiduría asumió un invaluable apoyo en mi cuidado, crianza y enseñanza para la vida. Seguidamente, quisiera dirigirme a quienes confiaron y me acompañaron en todo este trayecto para la consecución de este objetivo personal y profesional. Por tanto, quiero acentuar sobre la dedicación de mi Ma-Pa, la familia Lévano Mezarina y la familia Paz Gaspar; quienes con su amor, comprensión, paciencia y esfuerzos me apoyaron a seguir adelante y perseguir mis sueños.



AGRADECIMIENTO

Es preciso señalar que, esta producción es el resultado de la mediación entre diversos actores involucrados. Doy infinitas gracias a:

- La Universidad Antonio Ruiz de Montoya, por gestionar y adecuar una educación que responda a la diversidad social y sea de calidad.
- La EP de Educación conformada por sus agentes administrativos y su plana docente. Gracias a ellos, he ampliado mis experiencias y he afianzado mis conocimientos a nivel personal y profesional.
- Mi asesor Marco Flores, quien con su paciencia, empatía, guía y acompañamiento fue fundamental para establecer el sentido y significación de este trabajo de investigación.

RESUMEN

El presente artículo indaga sobre la relevancia que se da en torno a las artes desde un enfoque global. Expone el alto nivel de incidencia que se extienden al desarrollar una enseñanza para la educación artística alineada para potencializar el desarrollo de los infantes. Se abordó desde un enfoque cualitativo y cuantitativo con un nivel de investigación exploratorio y descriptivo de cuatro artículos; con el propósito de focalizar la búsqueda, el análisis y la identificación de las tendencias situadas entre el año 2010 al 2018. Se revisó la cantidad y variedad de autorías, idioma, género textual, localidad de estudio y el sesgo de género predominante. Finalmente, se concluye que existe una necesidad de incorporar y gestionar el área del arte a través de dinámicas dirigidas y libres que permitan al infante desarrollar determinadas habilidades, actitudes y competencias; que emergen de propuestas que han configurado la selección y organización de los contenidos artísticos a partir de una realidad social específica. Al interior del territorio peruano aún hay una necesidad de realizar investigaciones contextualizadas que permita percibir, establecer e informar cuales son los criterios que involucran el desarrollo del arte como una estrategia curricular específica e imprescindible desde el nivel inicial.

Palabras clave: Gestión pedagógica, área curricular, arte, infancia, capacidades, aprendizaje

ABSTRACT

This article investigates the relevance of the arts from a global perspective. In this way, it exposes the high level of incidence that is extended when developing an art education teaching aligned to potentiate the development of infants. This study was approached from a qualitative and quantitative approach with an exploratory and descriptive research level of four articles; with the purpose of focusing the search, analysis and identification of the trends located between the year 2010 and 2018. We reviewed the number and variety of authorships, language, textual gender, location of study and the predominant gender bias. Finally, it is concluded that there is a need to incorporate and manage the area of art through free and directed dynamics that allow the child to involve and develop certain skills, attitudes and competencies, which emerge from proposals that have shaped the selection and organization of artistic content from a specific social reality. Therefore, within the Peruvian territory there is still a need to carry out contextualized research that allows to perceive, establish and inform which are the criteria that have to be involved to develop art as a specific and essential curricular strategy from the initial level.

Keywords: Pedagogical management, curricular area, art, childhood, skills, learning

RESUMO

Este artigo explora a relevância das artes a partir de uma perspectiva global. Desta forma, expõe o elevado nível de incidência que se estende quando se desenvolve um ensino para a educação artística para potenciar adequadamente o desenvolvimento dos lactentes. Este estudo foi abordado a partir de uma abordagem qualitativa e quantitativa com um nível de investigação exploratória e descritiva de quatro artigos; com o objectivo de focalizar a pesquisa, análise e identificação das tendências localizadas entre o ano 2010 e 2018. O número e a variedade de autorias, língua, género textual, local de estudo e o preconceito de género predominante foram revistos. Finalmente, conclui-se que há necessidade de incorporar e gerir a área da arte através de dinâmicas dirigidas e livres que permitam à criança envolver e desenvolver certas aptidões, atitudes e competências, que emergem de propostas que moldaram a selecção e organização de conteúdos artísticos a partir de uma realidade social específica. Por conseguinte, dentro do território peruano ainda é necessário realizar uma investigação contextualizada que permita perceber, estabelecer e informar quais são os critérios que têm de ser envolvidos para desenvolver a arte como estratégia curricular específica e essencial desde o nível inicial.

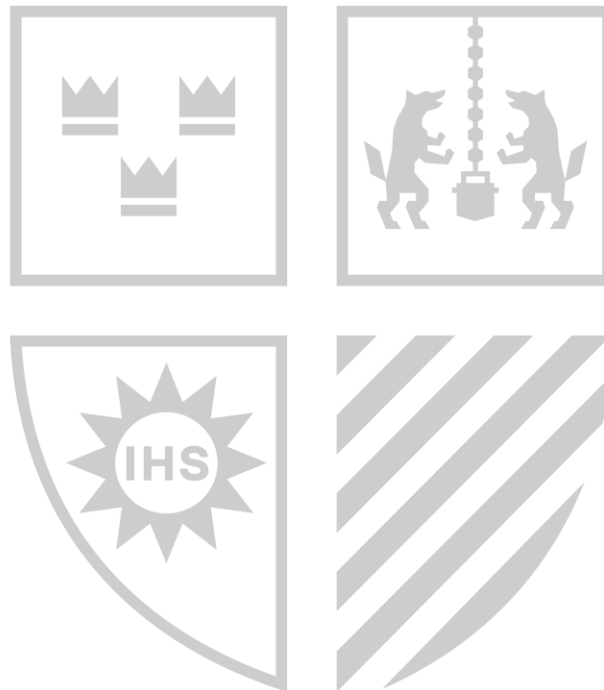
Palavras chave: *Gestão pedagógica, área curricular, arte, infância, capacidades, aprendizagem*

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I: IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. Contextualización de la investigación de origen	15
1.2. Explicación y sustentación de la necesidad de conocimiento.....	17
1.3. Pregunta de investigación y objetivo del artículo.....	17
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	19
2.1. Revisión de los procedimientos de recojo-sistematización-análisis	19
2.2. Explicación y sustentación de la elección de las fuentes primarias	22
CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	25
3.1. Discusión de resultados.....	25
Conclusiones.....	32
Bibliografía	35

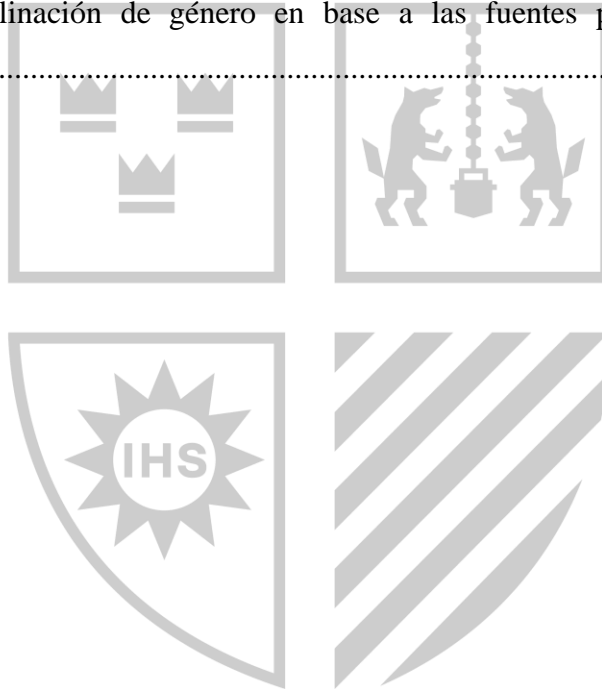
ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Descriptores de búsqueda.....	21
Figura 2. Ítems del instrumento para la sistematización.....	23
Figura 3. Distribución de los documentos según sus ciudades.....	28



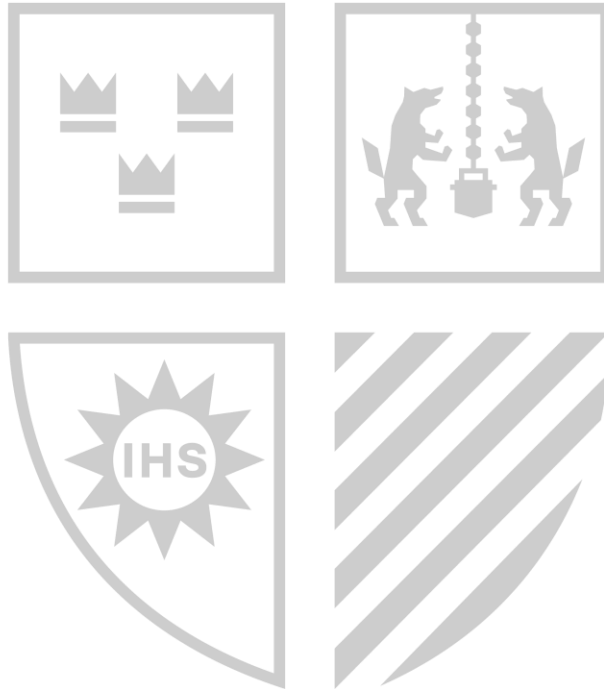
ÍNDICE DE GRÁFICOS

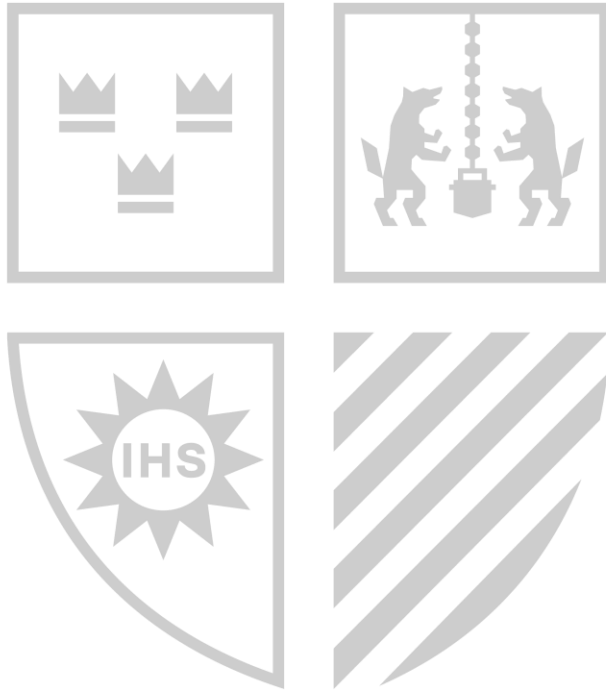
Gráfico 1. Cantidad de fuentes por años.....	27
Gráfico 2. Distribución de los géneros literarios del corpus en porcentajes	28
Gráfico 3. Cantidad de fuentes por idioma.....	29
Gráfico 4. Inclinación de género en base a las fuentes primarias situado en porcentajes.....	30



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Corpus de Análisis.....	25
Tabla 2. Temáticas frecuentes de las fuentes primarias	31





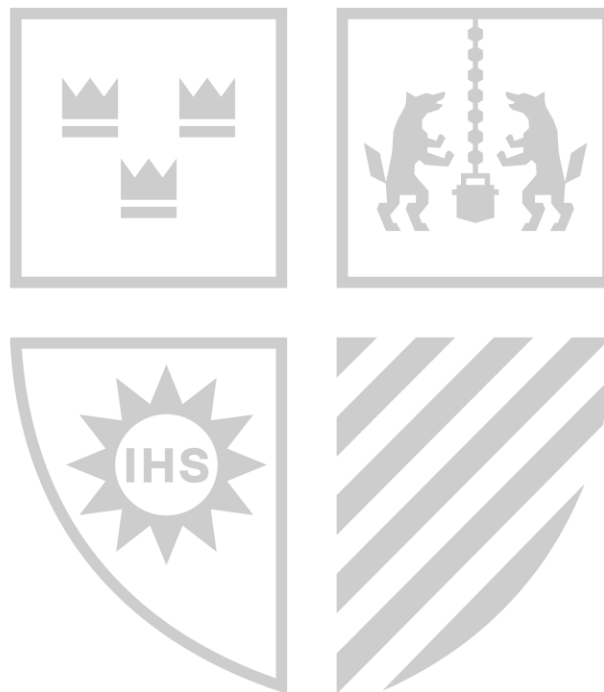
INTRODUCCIÓN

Con el devenir de los años, el mundo educativo ha ido desarrollando una transformación de ideales para tratar de erradicar un concepto de la vieja escuela tradicional entorno a las artes. Siendo así que, este hecho sin duda alguna ha marcado un precedente donde se visualizan a los cursos o materias académicas con un mayor grado de preponderancia, frente a los artísticos. Esta orientación de enseñanza ha buscado garantizar las aspiraciones asentadas en las diversas estructuras curriculares donde, se busca dotar a los estudiantes para que asuman un rol activo y progresivo que contribuyan a un orden social.

Sin embargo, con el pasar del tiempo la escuela y sus diversos actores han podido ir alcanzado una visión más transversal sobre el proceso que conlleva lograr un aprendizaje significativo, activo y dinámico. Por lo que, se empieza a conducir al arte como un taller que pretende alcanzar un mismo nivel de trascendencia y valor que cualquier otra área de aprendizaje. Es así como, diversos estudios de investigación realizados en los continentes de Europa y América del Norte y América del Sur han coincidido que la educación artística promueve un espacio que favorecen el desarrollo de aptitudes y habilidades donde se puede llegar a estimular y potenciar el desarrollo integral del ser humano.

Ahora, situándolo básicamente en el contexto peruano, recién a mediados del 2017 se ha circunscrito en el CN un área definida como Arte y cultura para abordarlos desde la Educación Básica. En marcos generales, se ha podido develar que el órgano del MINEDU del Perú viene realizando esfuerzos por adecuar sus planteamientos del área artística para favorecer el accionar pedagógico y lograr los aprendizajes esperados en todos los niveles de la EB. No obstante, este panorama permite cuestionar porque el arte por muchos años ha sido visto y/o articulado como un taller complementario en el ámbito del aprendizaje.

De esta manera, el presente artículo que forma parte de una investigación de tesis, se abordarán diversas experiencias y opiniones de especialistas que recogen y abogan por una educación que incluya el área de las artes de manera formal en los programas de educación infantil, con el fin de enriquecer y ampliar las experiencias donde se estimulan las capacidades y habilidades que contribuyen en la formación integral de los niños y niñas. Siendo así que, dentro de este primer apartado se expone el origen de estudio, la necesidad de conocimiento y la pregunta de investigación junto con el objetivo del estudio.



CAPÍTULO I: IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Contextualización de la investigación de origen

Partiendo desde mi experiencia y mi trayectoria educativa básica, he observado y analizado que el arte a través de sus diversas disciplinas es poco valorado dentro del ámbito educativo, por lo que su endeble prevalencia o casi nula praxis dentro de los centros escolares, me obligó a dirigirme a centros específicos donde brinden talleres artísticos; bajo esta primera experiencia es que comencé a indagar el valor del arte en el contexto del sistema educativo peruano y sus bondades para el aprendizaje. De este modo, empecé a revisar estudios internacionales y nacionales para conocer y evaluar las diversas percepciones que le dan al área del arte en las escuelas. Así, en un estudio realizado por Eisner (2004) concluye que:

[...] las artes se posicionan marginalmente en nuestro sistema educativo. Justifica esta posición secundaria de las artes respecto a otras materias debido a la concepción generalizada de que la misión fundamental de la escuela es el desarrollo del intelecto, y que éste, solo puede fomentarse mediante las materias “duras”. Las matemáticas y las ciencias son consideradas los medios idóneos para cultivar la mente. Por el contrario, “las artes se consideran agradables, pero no necesarias”, “son más emotivas que reflexivas” y “poco tienen que ver con la mente”. (Citado por Puente, 2017, p.22)

Sin duda alguna, esta perspectiva que presenta la autora sigue siendo una cuestión que cobra gran relevancia en la concepción colectiva social. Puesto que, las artes se han configurado como un medio recreativo, pasatiempo, taller y/o una herramienta que no te garantiza un futuro exitoso; en consecuencia, hay una gran demanda para que en las escuelas se brinden cursos con mayor alcance académico. Siendo así que, el sistema educativo peruano se ha enfocado en estructurar contenidos curriculares que aseguren y garanticen aprendizajes formativos, como son las matemáticas, las ciencias sociales y otras materias que han sido vistas como necesarias para alcanzar una mayor apertura en el desarrollo individual de las capacidades.

Sin embargo, en la actualización del currículo nacional (2016) dentro de los lineamientos del perfil del egresado de la educación básica se concibe que: “El estudiante [...] crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros” (p. 15). A partir de ese alcance, se sostiene que una de las intenciones del acto educativo es que el estudiante pueda alcanzar el desarrollo de habilidades artísticas en los tres niveles (inicial, primaria y secundaria), los cuales guardan mucha consonancia con su ámbito social y cultural. Empero, como es sabido este documento es un plan explícito y teórico que, dentro del ámbito real de la enseñanza escolar, necesariamente no se llega a alcanzar en su totalidad.

En este sentido, es que procedí a indagar sobre los alcances que pueden traer las experiencias artísticas para el nivel inicial y su trascendencia en el desarrollo integral en escuelas de un contexto rural donde, las dinámicas artísticas en dicho contexto reúnen una gama de elementos para estimular las habilidades y destrezas que le permiten al niño y la niña exteriorizar y/o transmitir libremente ideas, pensamientos y emociones que constituyen a un estilo auténtico de interpretar. Tras esta indagación sobre las escuelas de un contexto rural, encontré que hay muchas necesidades básicas que necesitan ser atendidas para dar una educación de calidad destinada a la primera infancia; uno de esos desafíos es la salud mental y emocional que sigue siendo vista como uno de los ámbitos con menor consideración en las propuestas pedagógicas.

Por tal motivo, es que decidí vincular ambas dimensiones en mi investigación para optar el título de licenciatura en educación inicial. De este modo, he concebido que hoy en día la salud mental es un fenómeno social que repercute en el accionar de cada ser humano a lo largo de su vida. Esta situación, se engrandece aún más en poblaciones que se encuentran fuera de las grandes ciudades y, no cuentan con centros de atención. Siendo así que, las brechas sociales y la poca accesibilidad a profesionales hace que se incrementen desfavorablemente el desarrollo de habilidades socioemocionales pues, son poblaciones en condiciones de vulnerabilidad. Lo cual, no ha sido considerado por muchos años dentro del ámbito educativo; puesto que, en la enseñanza y aprendizaje se contemplaba al estudiante únicamente bajo su dimensión intelectual.

Frente a ello, se han realizado algunas investigaciones internacionales donde exponen que la enseñanza de las artes plásticas involucra procesamientos con el cuerpo, la mente y las emociones que configuran a cada sujeto. Lo que, conllevó a plantear mi estudio basado en la implementación de las artes plásticas como estrategia didáctica en la acción pedagógica para lograr un progresivo desarrollo socioemocional en niños y niñas

de cuatro años de una escuela de contexto rural. De esta forma, mi indagación está orientado a partir de investigaciones de casos y, tiene como objetivo determinar las implicancias de las buenas prácticas que se deben abordar para estimular la autonomía y la autoestima de los infantes de un contexto rural.

1.2. Explicación y sustentación de la necesidad de conocimiento

Cómo bien se ha expuesto en líneas anteriores, hay una necesidad de conocimiento enfocado al área del arte propiamente y sus diversas percepciones que en la actualidad está siendo considerada como un tema relevante en el ámbito de la investigación educativa internacional. De este modo, las propuestas pedagógicas que se han desprendido para articular y proyectar el área del arte parten de diversas perspectivas; es decir, existe más de una manera de gestionar el arte para la educación infantil. Empero, a la fecha hay una carencia de marcos referenciales situados en el Perú; puesto que, en el Programa curricular del nivel inicial el arte está comprendido como lenguajes artísticos (una competencia) dentro del área de comunicación. Siendo así que, es necesario partir de estudios coetáneos para lograr entender las diversas líneas que se han trazado bajo el área del arte y bajo que precepto ha sido fijado en el marco curricular como un área de aprendizaje que guían y orientan el desarrollo de las habilidades perceptivas, motrices, sociales, emocionales, lenguaje y cognitivas de los niños y niñas.

De este modo, la necesidad de conocimiento del presente artículo se centra en identificar algunas tendencias teóricas que se abordan desde el arte y cómo estas propuestas de carácter formal han derivado a alcanzar modelos de enseñanza y aprendizaje que llegan a influir en el desarrollo integral del infante. Esta exploración permitirá articular algunas propuestas que pueden servir para el accionar docente, pero sobre todo busca incentivar la necesidad de una propuesta curricular que establezca formalmente al área del arte como un curso primordial en el acto educativo y se cambie la visión del arte como un medio suplementario para el nivel inicial.

1.3. Pregunta de investigación y objetivo del artículo

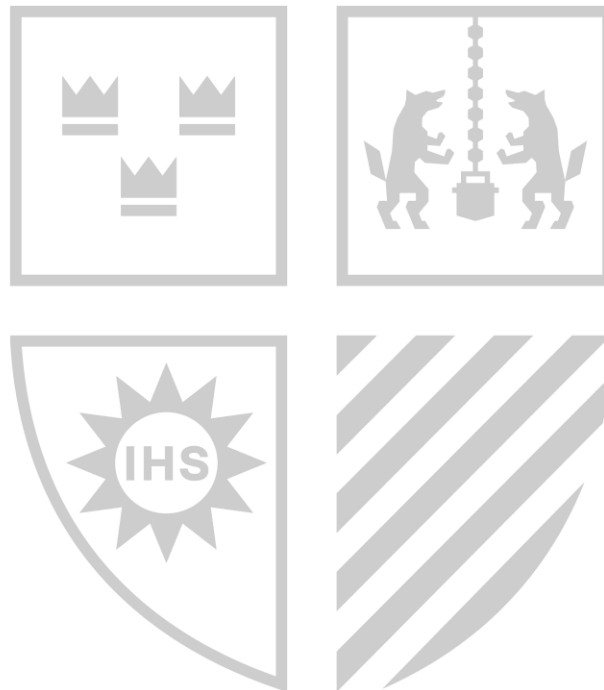
Con el presente estudio de investigación se pretende dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿De qué manera las investigaciones han consolidado al arte como un área de aprendizaje fundamental para la primera infancia?. De este modo, se propone conseguir los siguientes objetivos:

Objetivo general

- Examinar las tendencias teóricas que se han constituido para la gestión del área del arte a partir del análisis de las fuentes primarias.

Objetivos específicos

- Describir las concepciones teóricas que influyeron en el criterio del arte como un área de aprendizaje en el proceso educativo infantil.
- Identificar los alcances que se han trazado alrededor del arte y el desarrollo infantil.
- Reconocer los contextos geográficos donde vienen desarrollándose propuestas con mayor alcance e interés en el estudio por las artes.



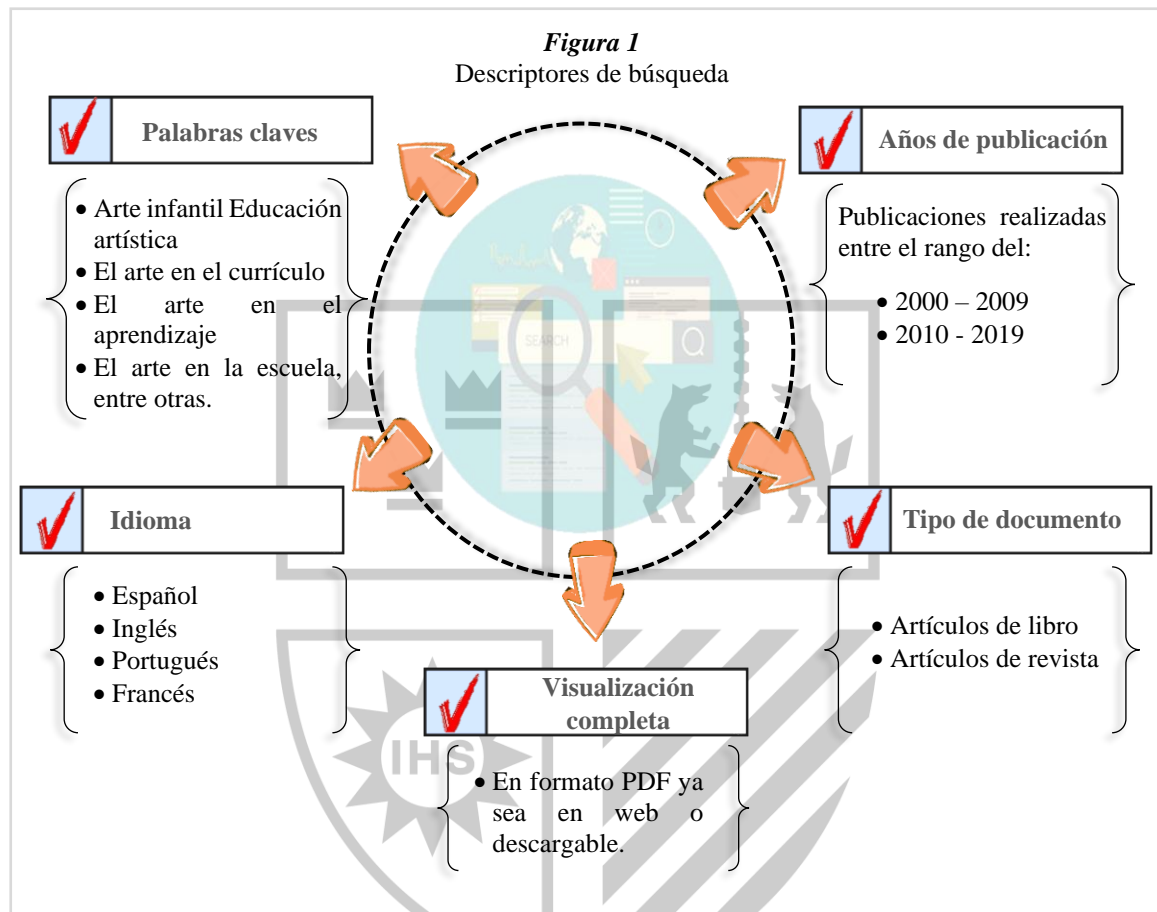
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

Esta investigación se desarrolla a partir de una exhaustiva indagación de fuentes académicas que brinden alcances directos sobre la gestión del arte diseñado para la intervención de niños y niñas del nivel inicial. Es así como, para la elaboración de este artículo bibliométrico se han tomado en cuenta dos criterios bases; el primero, es que la selección de la literatura base hayan sido publicados dentro de los últimos 10 años. El segundo, consta en que las investigaciones seleccionadas han vinculado de dos a más palabras claves del presente artículo. De este modo, en los siguientes apartados se narrará el proceso por el cual cada fuente fue observada, analizada y empleada para la sistematización de recojo de información esencial que busca dar sentido y significación a la interrogante de este estudio.

2.1. Revisión de los procedimientos de recojo-sistematización-análisis

El punto de inicio para llegar a la construcción del corpus consistió en determinar cuatro artículos de investigación concernientes al área del arte y su proyección en el nivel infantil. De este modo, se analizaron diversas fuentes para llegar a consolidar y establecer las fuentes primarias, las cuales en el transcurso de la elaboración del presente artículo tuvieron que ser modificadas y/o delimitar algunas incógnitas para que resulten ser consideradas como base conceptual y de fundamentación teórica que busca dilucidar sobre el área del arte y su importancia en la educación infantil. Es así como, tras haber delimitado el tema se dio paso a la búsqueda de artículos académicos en diversas bases datos virtuales como el buscador científico-académico de Google académico y de repositorios digitales de Redalyc, Scielo, EBSCO, CLACSO y Dialnet; asimismo, recurrí a indagar en el repositorio de tres universidades: Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima), Antonio Ruiz de Montoya (Lima) y la Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México).

Para el desarrollo de la pesquisa se tomó en cuenta algunos descriptores u filtros que ayudaban a canalizar la información esperada (ver Figura 1). Cabe señalar que, esta búsqueda avanzada se efectuó únicamente en las plataformas que tenían estos apartados y cada especificación era incorporado según se vea conveniente, es decir no se incluían todos los filtros en una misma búsqueda.



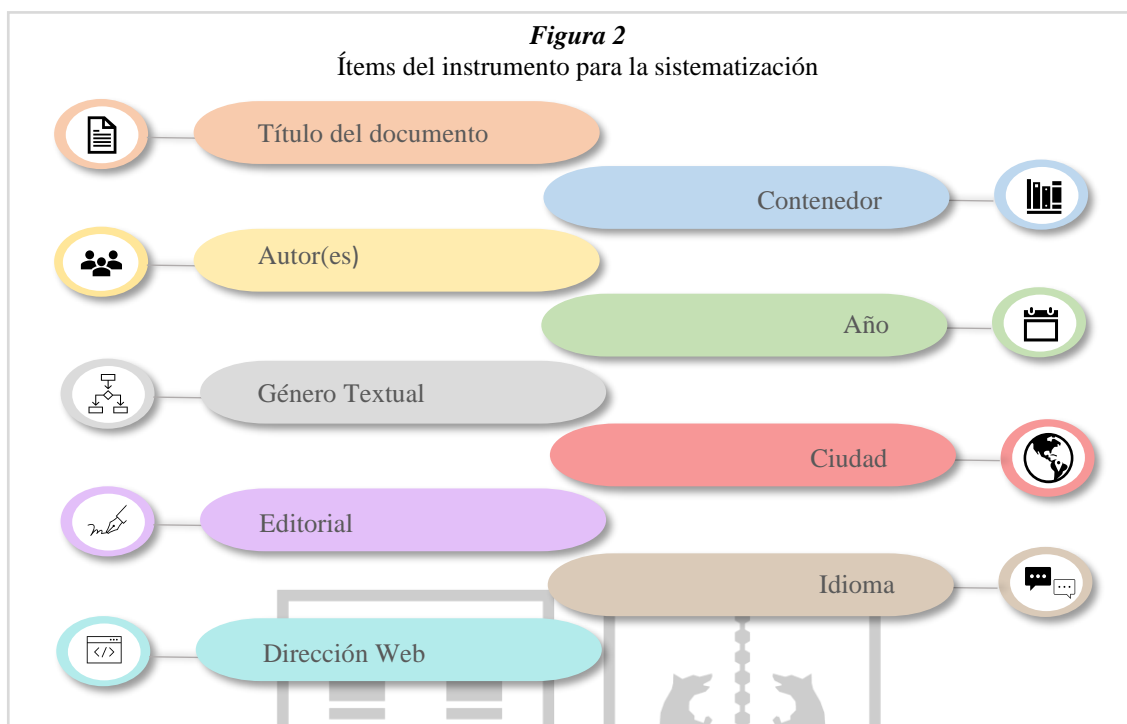
Fuente: Elaboración propia.

No obstante, en el proceso se presentaron algunos inconvenientes que dificultaron el proceso. En primer lugar, no se encontraban estudios publicados en artículos científicos que abordaran el tema de estudio desde una fundamentación teórica, pero cuando realizaba la búsqueda sin emplear el filtro de tipo de texto casi siempre me llevaban a trabajos de tesis o libros. En segundo lugar, dentro de la exploración si bien en un inicio intenté recoger documentos en el idioma español, me di cuenta de que en el campo académico no había estudios sobre la trascendencia del arte en el nivel inicial o preescolar. Ante ello, empleé el idioma del inglés, portugués y francés con el fin de ampliar el panorama de la búsqueda; este procedimiento lo utilicé tanto en los filtros de búsqueda como en la grafía que yo misma disponía. En tercer lugar, encontré limitaciones

en el acceso a los artículos de libros y revistas científicas; por un lado, en algunos casos brindaban un formato de libros digitales donde se visualizaba el ejemplar gratuito el cual comprendía unas fracciones de cada capítulo. Por otro lado, para visualizar el documento me pedían el pago de una membresía.

Finalmente, en un principio intenté recoger diversos estudios vinculados a mi tema de estudio que estén situados dentro del contexto peruano para lograr tener un marco teórico más enmarcado en la gestión escolar que se desarrolla en el país, pero al final solo hallé un artículo que de alguna u otra forma ayudará a comprender parte de la diligencia que se da a la educación artística en el Perú desde el nivel inicial, en contraste con las otras propuestas internacionales.

Luego del proceso de preselección, los cuatro artículos de revistas científicas pasaron a ser analizadas y evaluadas junto con el docente guía. Tras este acto descubrí que la segunda fuente preseleccionada no ayudaba a sustentar los objetivos de investigación establecidos para este estudio; por lo que, retomé la indagación tomando en cuenta las recomendaciones y consideración que se me habían brindado, con el fin de examinar ciertos indicadores para el marco teórico. Enseguida, se procedió a sistematizar las cuatro fuentes elegidas y seleccionadas formalmente, con el fin de poder evidenciar las tendencias de estudio que caracterizan al presente estudio. Siendo así que, la información recolectada se ordenó y clasificó a partir de criterios que se estableció en un documento Excel; es necesario precisar que el instrumento de recojo de información fue elaborado por el docente guía. De este modo, en la primera hoja se procedió a codificar los artículos con el rótulo de F que hacía referencia a fuente y este era acompañado de un dígito numérico, lo que se trasluce a F1, F2, F3, F4. En la segunda hoja se usaron los siguientes ítems para sistematizar los hallazgos de las fuentes primarias (ver Figura 2).



Fuente: Elaboración propia.

2.2. Explicación y sustentación de la elección de las fuentes primarias

En este sentido, las cuatro fuentes primarias electas han pasado por un riguroso proceso de indagación y análisis donde, se ha tomado en cuenta un margen de criterios que den respuesta a la necesidad de trabajo. De este modo, se asentó la selección del universo con los cuatro artículos que guían el proceso de investigación; y con ello, se procedió a realizar una deconstrucción del corpus de manera más específica para comprender el género textual, la autoría, las instituciones que lo respaldan y el número de fuentes citadas (ver Tabla 1). La razón de este tratamiento era reconocer, explicar y sustentar los marcos referenciales que cada autor o autores han planteado en sus estudios. A continuación, procederá a narrar las particularidades y elementos sustanciales que cada fuente proporciona y son decisivos para la construcción de mi artículo bibliométrico.

Azagra y Giménez (2018) en su artículo *El arte en la primera infancia: propuestas destacables*, brinda respuestas en torno a la siguiente pregunta: ¿Por qué el arte en la primera infancia? ¿Cuáles son los fines de la educación artística? ¿Qué procesos lo comprenden? ¿Cómo se puede abordar desde la primera infancia, sin caer en un único patrón “manualidades”? ¿Cuáles son los beneficios para el desarrollo la infancia? ¿Cómo se puede enseñar arte a la primera infancia?. En este sentido, los autores exploran y estructuran su marco teórico de la siguiente manera: primero, refieren a la trascendencia que el arte promueve para el desarrollo integral del infante. Luego, emplean diversas

perspectivas teóricas para explicar cómo el arte ha venido desarrollando diversos aspectos psicoeducativos. Después, se explica cuáles vendrían a ser los beneficios fundamentales que toda persona alcanza al desarrollar sus habilidades artísticas. Por último, se presentan casos de experiencias exitosas basados en la buena práctica docente en España. Para fundamentar lo mencionado, se hace uso de paráfrasis y citas textuales que, enfatizan sobre la representación de los autores.

Kindler (2010) en su estudio titulado *Art and art in Early Childhood: What Can Young Children Learn from “a/Art activities?”*, brinda respuestas en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué significado tiene el término “arte”? ¿Qué es el desarrollo artístico en la educación? ¿Cuáles son las visiones teóricas que se han circunscrito en torno al desarrollo del arte infantil? ¿Cómo contribuye el arte en el desarrollo de competencias para el niño y la niña? ¿Qué se necesita saber para proyectar el área del arte en las escuelas infantiles contemporáneas?. En este sentido, la autora explora haciendo un recuento de los antecedentes que se han situado en los orígenes teóricos del arte en la enseñanza de infantil, entre los que se destaca: Lowenfeld (1943), Eisner (2002), Davis (1991, 1997a, 1997b), Gardner & Winner (1982), Goodman (1968), Csikszentmihaly (1988, 1990, 1999) y Wolf y Perry (1988). Para fundamentar sus ideas, se hace uso de parafraseo y la intertextualidad donde se exponen sus teorías.

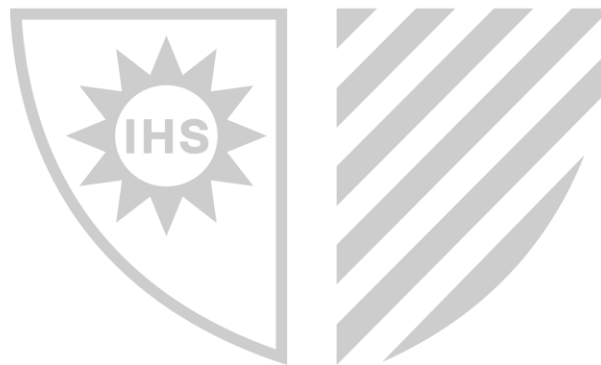
Huertas, Parra y Ceicedo (2018) en su estudio titulado *La enseñanza de las artes en la educación inicial*, busca dar respuesta a la pregunta: ¿en qué consiste la enseñanza de las artes? ¿Cuáles son los modelos formativos contemporáneos de la educación artística?. Para dar respuesta a estas interrogantes, los autores emplean una metodología del estudio etnográfico con la finalidad de percibir los rasgos que necesitan adherirse en los contenidos curriculares para la enseñanza del arte en el nivel inicial. Siendo así que, fundamentan su estudio basándose en el uso de fuentes sobre la didáctica de la educación artística y las políticas educativas que se disponen para el currículo; definiendo los conceptos y haciendo diálogo entre autores con citas indirectas y directas (parcial y total); para que esto le otorgue un mayor alcance a su trabajo investigativo.

Mendívil (2011) aborda la base conceptual de su artículo *El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable* donde empieza abarcando la naturaleza del arte, pero al ser un ámbito de estudio altamente complejo, procede a enfocar su estudio al ámbito educativo; dando respuestas a las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la concepción de la educación artística? ¿Cuál es el impacto de las artes en la educación? ¿Qué elementos socioculturales implica el desarrollo del arte? ¿Porque se

debe de incluir la educación artística como parte del currículo? ¿Con qué grado de interés es visto el arte en las escuelas?. En este caso, la autora emplea fuentes bibliográficas que le permiten organizar su información en base a citas textuales y paráfrasis; en las cuales, se denota gran énfasis que sobre el contenido asentado para acentuar su estudio.

Código	Título de la investigación	Autor y año	Género	Institución	N° de fuentes que cita
F1	El arte en la primera infancia: propuestas destacables	Azagra y Giménez (2018)	Artículo de revista	Revista sobre la infancia y la adolescencia	14
F2	Art and art in Early Childhood: What Can Young Children Learn from “a/Art activities?”	Kindler (2010)	Artículo de revista	Revista internacional de investigación sobre arte en la primera infancia	26
F3	La enseñanza de las artes en la educación inicial	Huertas, Parra y Ceicedo (2018)	Artículo de revista	Tsantsa	35
F4	El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable	Mendivil (2011)	Artículo de revista	Revista Educación de la PUCP	13
				TOTAL	88

Tabla 1. Corpus de análisis. Fuente: Elaboración propia.



CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1. Discusión de resultados

Después de haber sistematizado las referencias bibliográficas de las fuentes primarias que comprenden mi marco teórico, se ha evidenciado una gran cantidad y variedad de autores que han realizado investigaciones relacionadas al tema de la importancia del arte desde la infancia. De este modo, se ha estructurado un total de 88 estudios (ver Tabla 1) que han servido para representar y asentar la explicación e intencionalidad de mis fuentes primarias, a través de cinco tendencias que caracterizan a mi estudio.

En primer lugar, se observa que el 96.5% de las investigaciones han sido publicadas desde la segunda mitad del siglo XX hasta el presente siglo XXI (Ver Gráfico 1); donde, el estudio más reciente corresponde a Estévez y Rojas (2017). Ahora, es necesario precisar que dentro del 3.5% de publicaciones previas al rango del tiempo señalado, corresponden a dos libros y un tratado universal que son esenciales para el estudio. En este sentido, el libro más antiguo ha sido desarrollado por Dewey (1934), uno de los pioneros en la evolución de las teorías del aprendizaje, el cual comienzan a especificar qué experiencias trae el arte. El segundo libro es de Lowenfeld (1943), quien hace referencia sobre el crecimiento mental y creativo desde los primeros años de vida; por último, está el documento sobre la Declaración de los Derechos Universales, establecido por la ONU (1948).

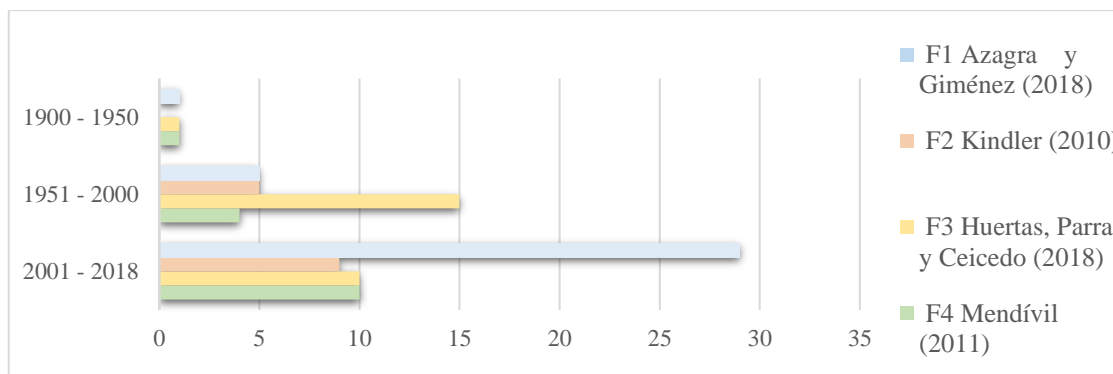


Gráfico 1. Cantidad de fuentes por años. Fuente: Elaboración propia.

En efecto, tras haber esbozado la **Gráfico 1** se demuestra que los hallazgos de investigaciones alrededor del área artística en para el aprendizaje infantil se han ido incrementando; aunque habría que contrastar qué tipos de estudios son los que se han reunido para el corpus. Puesto que, se evidencia una gran diferencia entre la F1 y F3 (ver Tabla 1) a pesar de haber sido publicadas en un mismo periodo.

En segundo lugar, se vislumbra un diverso marco teórico consultado por mis fuentes; de este modo, los principales géneros textuales son: los libros con un 36%, los artículos de revista con un 24% y, capítulos de libros con un 15%. En una menor proporción se sitúan las tesis, conferencias y artículos de libros que juntos equivalen a un 10%; cabe señalar que, hay un 15% de referencias donde no se concibe explícitamente a qué tipo de género textual pertenecen (ver Gráfico 2). Es preciso enfatizar que, dentro de las referencias que emplearon Azagra y Giménez (2018) se halló integrada la cuarta fuente primaria. En tal sentido, el estudio realizado por Mendívil (2011), situado y divulgado en nuestro contexto nacional, ha sido referido en estudios internacionales. Ante lo expuesto, se evidencia que las fuentes consultadas han considerado una amplia cantidad de trabajos académicos formales los cuales, sirven como soportes para sustentar y contrastar las ideas de mis fuentes primarias.

Asimismo, este panorama brinda luces sobre la cuestión que se abordó en el punto anterior. Siendo así que, se haya una tendencia de recurrir a documentos bibliográficos en libros, lo cual puede corresponder a dos posibles hipótesis. Por un lado, está la situación histórico-social y academicista en la que los autores empezaron a escribir sobre el arte en el aprendizaje infantil; dado que, el género textual del artículo se desarrolló en una corriente literaria coetánea o también era porque el tema del arte no guardaba consonancia para el acto educativo. Por otro lado, podría ser que se haya perdido el interés por el tema dentro de los debates académicos más actuales, dejándolo de lado en los tópicos abarcados dentro del ámbito del aprendizaje infantil; ante lo expuesto, es

necesario precisar que el tema del arte es un campo muy amplio de estudio que varía según los objetivos que se deseen alcanzar y por tanto, quizás los intereses de investigación del arte pueden estar direccionados con otros enfoques interdisciplinarios.

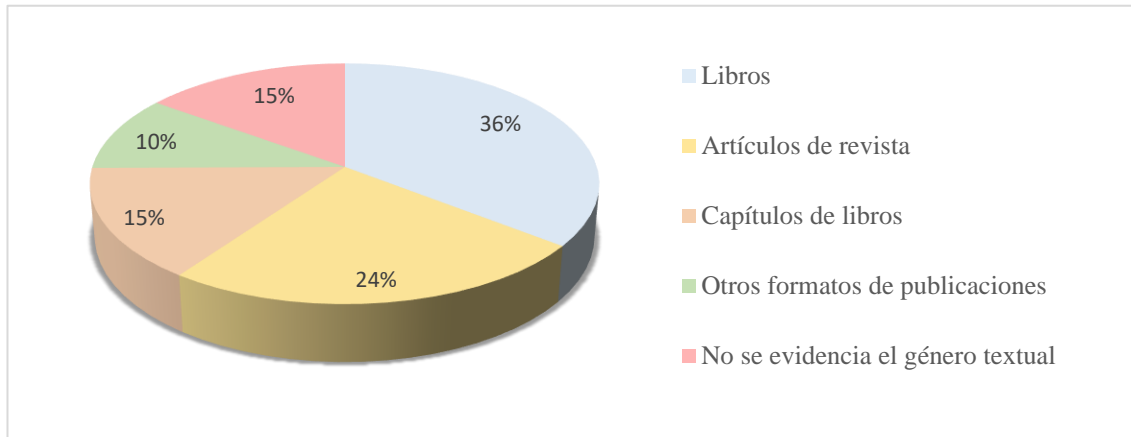
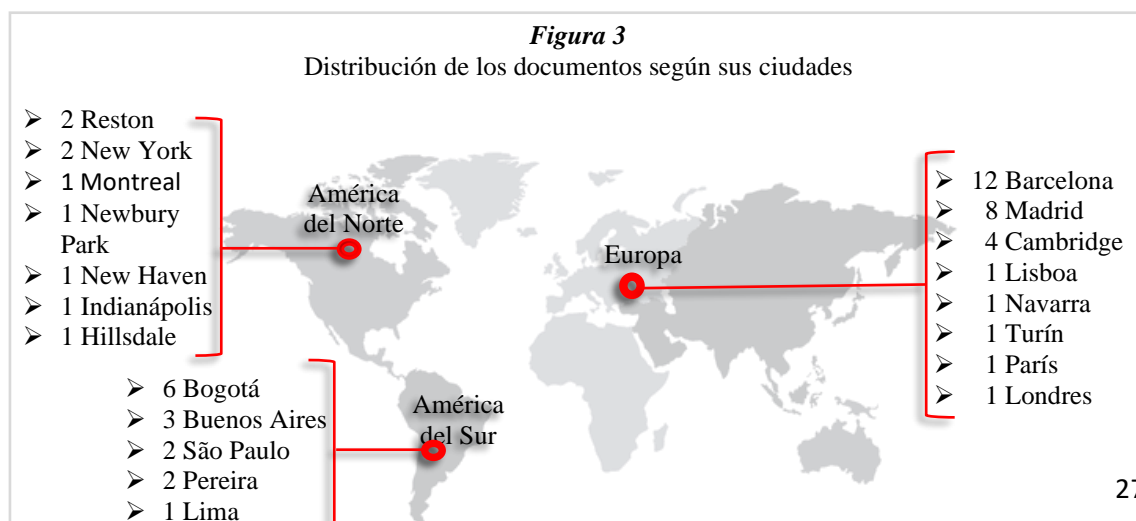


Gráfico 2. Distribución de los géneros literarios del corpus en porcentajes. Fuente: Elaboración propia.

En tercer lugar, se tienen 24 investigaciones publicadas en las ciudades de Europa, 14 investigaciones publicadas en ciudades de América del Sur y 9 investigaciones publicadas en las ciudades de América del Norte (ver Figura 3). En base a los datos observados, se demuestra que la mayor actividad académica de investigación se sitúa en el contexto europeo. Sin embargo, se ha denotado que en el continente de América del Sur se vienen realizando estudios sobre el arte en la enseñanza desde el nivel inicial; donde el país con mayor indicador de investigaciones es Colombia (6 estudios) frente a Perú (1 estudio), esta detección replica directamente sobre uno de los objetivos específicos del presente estudio. Por lo que, tras este panorama se evidencia que existe una mínima participación de estudios en el campo investigativo que estén contextualizados en el Perú sobre “la importancia del arte en la infancia”; lo cual, servirá como un aspecto relevante para situar los planteamientos que cada autor conduce bajo sus distintas perspectivas teóricas enmarcadas por un medio.



Fuente: Elaboración propia.

Cabe señalar que, en el proceso de análisis se ha podido identificar solo 52 ciudades donde han sido divulgados los estudios que conforman parte del corpus; mientras que, hay 36 estudios que no figuran el lugar de procedencia. Este hecho, posiblemente pueda ampliar el panorama que ya se tiende alrededor de los tres continentes (ver Figura 3) y/o situar la ciudad de difusión dentro de otro continente.

Por otro lado, tras esta perspectiva que se ha extendido en la Figura 3, se ha evidenciado que la mayoría de las investigaciones han sido escritas en Español y en Inglés (ver Gráfico 3). De forma específica, se hallan 53 fuentes escritas en español y 31 en inglés; empero, quisiera señalar que 26 de las referencias escritas en inglés pertenecen a mi segunda fuente primaria establecida por Kindler (2010) la cual, está redactada en dicho idioma y deja un restante de 5 fuentes escritas en inglés entre la F1, F3 y F4 (ver Tabla 1). Siendo así que, se forma una conjetura alrededor de la elección del idioma; las cuales pueden deberse a dos circunstancias: de un lado, puede ser que los autores se han valido de estudios que vayan en la misma línea de su realidad contextual (ciudades hispanohablantes) y de otro lado, puede deberse a la falta de comprensión en otro sistema verbal diferente al español.

Además de los idiomas mencionados, se ha observado que se han empleado 2 investigaciones escritas en Portugués, 1 en Francés y 1 en Italiano. Este indicador aporta un marco conceptual diversificado, lo cual permitirá caracterizar las tendencias que cada estudio desprende. De esta manera, se ha considerado sus contextos socioculturales y el ámbito educativo que han posicionado para sus propuestas.

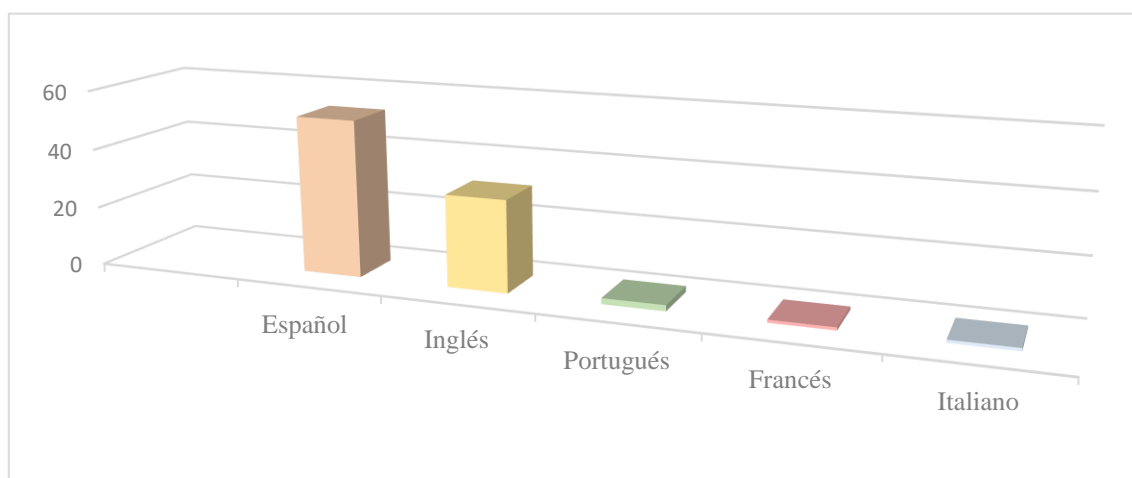


Gráfico 3. Cantidad de fuentes por idioma. Fuente: Elaboración propia.

En cuarto lugar, existe una inclinación de género (ver Gráfico 4) donde, se sitúa en mayor medida la participación de mujeres frente a un número menor de varones. Así, se localizó un total de 82 mujeres y 64 varones, donde se ha contrastado que la mayor aglutinación de autoras se sitúa en la F3 (ver Gráfico 1), el cual es uno de los estudios más actuales. Está invención deja visualizar que el sistema academicista inclinado al área estudio arte en el ámbito educativo cobra mayor interés en el grupo femenino; lo cual, deja entrever que posiblemente el mayor foco de atención del grupo de varones se asienta sobre esferas de disciplinas científicas que supone un gran valor necesario para la educación y su trascendencia en la sociedad.

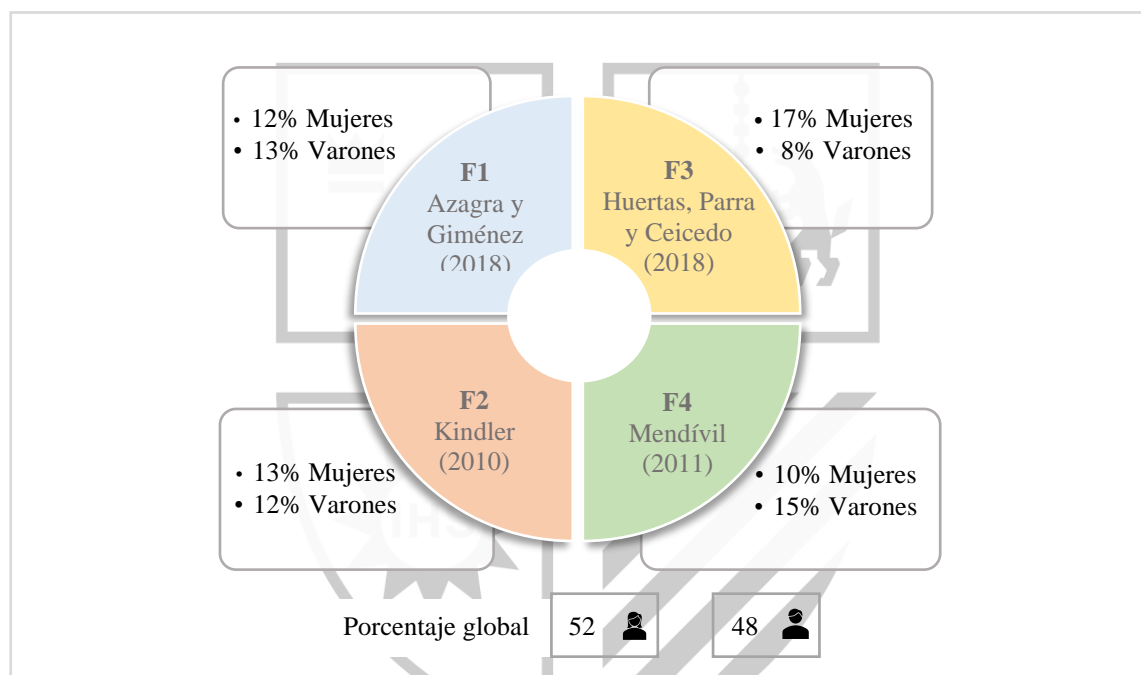


Gráfico 4. Inclinación de género en base a las fuentes primarias situado en porcentajes. Fuente: Elaboración propia.

En quinto lugar, tras descomponer el universo de las fuentes abordadas, se ha podido denotar qué hay un margen de temáticas reiterativas que brindan una orientación de los paradigmas y/o enfoques que se han alcanzado con las investigaciones sobre el área del arte y su papel en la educación infantil (ver Tabla 2). De este modo, se perfila la presencia de 9 temáticas que se han situado de forma decreciente, con la intención de comparar el margen de temas que han coincidido entre las cuatro fuentes primarias.

Tabla 2. Temáticas frecuentes de las fuentes primarias

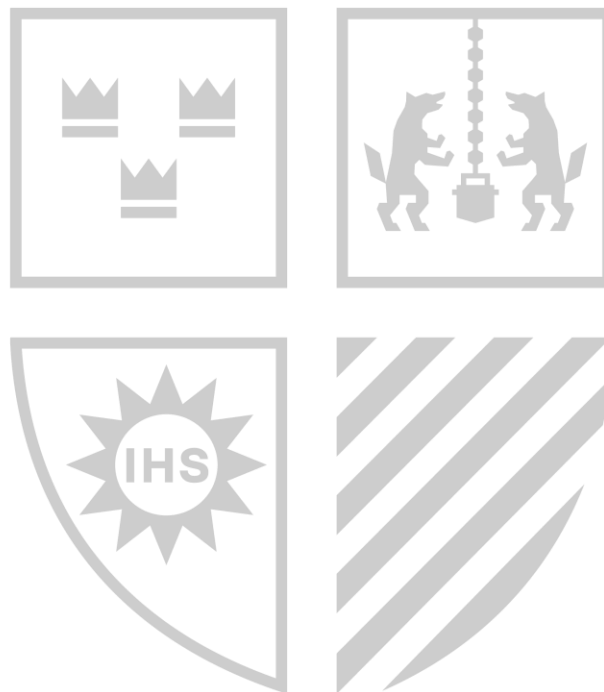
<i>Temáticas</i>	<i>N° de fuentes que coinciden</i>	<i>Porcentaje</i>
▪ <i>El arte en la educación infantil</i>	20	23%
▪ <i>Educación del arte</i>	16	18%
▪ <i>El arte</i>	11	13%
▪ <i>Pedagogía de la expresión artística</i>	11	13%
▪ <i>Evolución y desarrollo de contenidos y enfoques curriculares para la educación artística</i>	10	11%
▪ <i>Las artes y la mente humana</i>	7	8%
▪ <i>Vínculo entre el arte y la cultura</i>	6	7%
▪ <i>La creatividad</i>	5	5%
▪ <i>Importancia de las inteligencias múltiples en el aprendizaje</i>	2	2%
Total	88	100 %

Tabla 2. Temáticas frecuentes de las fuentes primarias. *Fuente:* Elaboración propia.

A partir del listado de temáticas, se visualiza qué hay 4 concepciones que guardan un vínculo directo con la selección de palabras claves que caracterizan mi estudio. Por otro lado, la relación de porcentajes hace referencia a la gran variedad de los asuntos que caracterizan al corpus del universo de mis fuentes; donde se aborda con mayor relevancia las temáticas de “el arte en la educación infantil” y la “educación del arte” con un margen de coincidencia del 23% y 18% respectivamente. En seguida, se hallan los temas de “el arte” y “pedagogía de la expresión artística”, los cuales han situado una coincidencia idéntica del 13%. Luego, se sitúa a la “evolución y desarrollo de contenidos y enfoques curriculares para la educación artística” que presenta un 11% de coincidencia.

De este modo, el cúmulo de las temáticas señaladas es del 78% lo cual, marca una clara tendencia sobre las implicancias que tiene la gestión del arte en el acto educativo, este hecho ayudará a responder el objetivo general de estudio. También, es necesario precisar que las temáticas presentadas con un margen de coincidencia menor al 10% guardan un sentido considerable para el estudio pues, en estos se detallan los procesos del desarrollo infantil, establecen estudios etnográficos donde abordan los vínculos que se dan entre la diversidad cultural y el arte curricular (formal), donde se precisa cómo el infante adquiere y estimula sus habilidades creativas y por último, se hace mención de los marcos teóricos referenciales donde se comienzan a hablar del arte en el acto de aprender.

En suma, tras haber revisado, analizado y sistematizado la información de las referencias de mis fuentes primarias he podido identificar ciertas tendencias que han permitido realizar una interpretación crítica, dando una mayor comprensión sobre su envergadura en el campo de la investigación científica.



CONCLUSIONES

A partir del estudio realizado, se pretenderá desarrollar los principales hallazgos que se han desprendido del corpus de análisis, con la intencionalidad de esbozar los resultados y dar una contestación a la interrogante del estudio.

En el plano general que se sitúa en las fuentes primarias se denota que son estudios correspondientes a los últimos diez años, es decir son investigaciones actuales. Sin embargo, en la selección del universo de las fuentes consultadas se exponen estudios que evocan en mayor medida a publicaciones realizadas entre la segunda mitad del siglo XX hasta el presente siglo XXI. Ante esta inclinación, se percibió que los estudios previos al rango de tiempo predominante han sido sustanciales para recopilar algunas consideraciones y enfocar la óptica del tema de estudio. Este acercamiento deja reconocer que existen fundamentos teóricos sobre el tema alrededor del arte en el aprendizaje escolar. Sin embargo, el asunto ha cobrado mayor relevancia en la coetaneidad pues, del corpus total de estudios hay un 96.5% de estudios que han sido difundidos entre los años 1951 a 2018 donde, a raíz de estos hallazgos se viene transformando el concepto del arte entre lo que ha sido y es en realidad para el contexto escolar infantil.

Asimismo, se ha regido información sustancial sobre el lugar de publicación. Siendo así que, las fuentes primarias han sido publicadas en los países de España, Canadá, Ecuador y Perú. Por lo que, el cúmulo de fuentes secundarias están situadas en ciudades de Europa, América del Sur y del Norte. Este alcance permite tener una mirada intercultural de la situación que se toma alrededor del aprendizaje artístico y su proyección abordado tanto a nivel institucional como práctico; lo cual, ha evidenciado que en el contexto peruano existe una escasa aportación de estudios sobre el arte como área formal de aprendizaje.

Dicha inferencia se sobreentendió al ver que la fuente primaria establecida en España recoge entre sus planteamientos coincidentemente a la fuente primaria situada en Perú. Si bien se puede hablar de que estudios nacionales están sirviendo de fundamentos

para estudios internacionales, me atrevería a señalar (tras el proceso que aborde para lograr alcanzar una fuente que se haya publicado en el contexto peruano) que esta conjunción se debe a que el tema en discusión no es considerado como un asunto relevante y/o de preferencia en las investigaciones para la rama de la educación, en comparación a otros temas que guardan mayor tendencia para contexto nacional.

Por otro lado, se manifiesta que dentro de la literatura del corpus se haya un margen de escritos fundados en dos de los idiomas más hablados en el mundo, ubicando así al español e inglés, en primer y segundo lugar respectivamente. No obstante, también se hallaron en menor medida fuentes en portugués, francés e italiano. Siendo así que, las divulgaciones literarias a las que más se consultaron fueron los libros con un 39% y artículos de revista con un 24%, aunque también hubo otros formatos de publicación. Donde hay una leve inclinación de autorías desarrollada por mujeres en comparación a los varones, situándolo con un margen de diferencia del 4%. Esta inclinación se evidencia en mayor proporción en el universo de la tercera fuente primaria, que constituye a uno de los estudios más reciente. Develando que en los últimos años, se están rompiendo los juicios tanto alrededor de las cuestiones del arte, como en el sistema de las desigualdades de género en el desarrollo académico investigativo.

Pues bien, a partir de las temáticas halladas se ha podido identificar que los estudios abordaron al arte como materia orientada al contenido curricular, la acción pedagógica, su influencia para el desarrollo infantil, nuevas perspectivas de la educación artística y, las expresiones artísticas que se desprenden del ámbito cultural. En tal sentido, luego de analizar y comparar toda la información se identificó que todas las fuentes primarias relacionan sus planteamientos a modelos y enfoques curriculares y, a la pedagogía que el docente gestiona para la enseñanza en el nivel infantil. De este modo, en el estudio de Azagra y Giménez (2018) se demuestra que la educación artística se ha proyectado con el auge de las nuevas pedagógicas alternativas, extendiendo así su alcance tanto a nivel formal (dentro de la escuela), como informal (actividades extracurriculares), destacando los alcances que se puede lograr sobre el desarrollo infantil temprano.

Siguiendo esa misma línea, Kindler (2010) detalla dos aspectos relevantes para el estudio; por una parte, se centra en las condiciones para abordar el desarrollo artístico y la transcripción que se da en torno a los contenidos curriculares dictaminados. Por otra parte, argumenta que el educador debe de seleccionar el marco útil de contenidos, con el fin de articular actividades que respondan al interés y necesidades del grupo de niños y niñas a cargo; ante ello, extiende una crítica sobre el poco conocimiento que los

educadores tienen sobre el tema y por tanto, configuran su praxis en actividades reiterativas con técnicas básicas del arte. En el estudio abordado Huertas, Parra y Ceicedo (2018), se prescribe que el extender e instaurar una intervención pedagógica en base a las artes permite trascender en la formación global para el desarrollo infantil. De este modo, a partir de hechos concretos se describen cómo es que la educación artística se ha ido implementando en las escuelas infantiles.

Por último, están los alcances del estudio de Mendivil (2011) que fue elegido justamente para develar el valor que tiene el arte en la educación infantil dentro del contexto peruano. La autora orienta su estudio bajo cuatro cuestiones. En primera instancia, brinda luces sobre lo que es la educación del arte. En segunda instancia, crítica el ideario que se ha establecido en los docentes y su poca o nula actuación alrededor de la educación artística; a pesar de que a nivel de discurso ya se vienen reconociendo las oportunidades que esta área integra en cada propuesta de aprendizaje. En tercera instancia, justifica que desarrollar experiencias artísticas en la educación para la infancia otorga mejores oportunidades para estimular habilidades blandas que sirven de soporte para el desarrollo del aprendizaje a lo largo de la trayectoria educativa. Finalmente, recalca que al ser un país con una diversidad cultural muy amplia, el arte es una necesidad educativa para salvaguardar y apropiarse de las particularidades identitarias desde edades tempranas.

Esta exploración, comprensión y apreciación conceptual sobre las tendencias suscitadas en torno a la gestión del arte para el aprendizaje infantil permitirán continuar con investigaciones mucho más complejas. Puesto que, este estudio es uno de los más próximos en el contexto peruano; el cual, alberga notables hallazgos sobre la necesidad del arte en la educación infantil. No obstante, el campo de estudio sobre la implementación formal de la educación artística aún sigue siendo área que requiere de estudios investigativos actualizados para alcanzar propuestas efectivas relacionadas con las demandas del desarrollo integral infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Azagra A. y Giménez V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 15, pp. 70-97. Recuperado de <https://polipapers.upv.es/index.php/reinad/article/view/9600/10632>
- Huertas, D., Parra H. y Ceicedo L. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. *Tsantsa*, (6), pp. 19-34. Recuperado de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2648/1707>
- Kindler, A. (2010). Art and art in Early Childhood: What Can Young Children Learn from “a/Art activities?”. *Revista internacional de investigación sobre arte en la primera infancia*, 2(1), pp. 1-14.
- Mendivil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20(39), pp. 23-36. Recuperado de <https://files.pucp.edu.pe/departamento/educacion/2020/02/12133130/luzmila-mendivil-el-arte-en-la-educacion-de-la-primera-infancia-una-necesidad-impostergable.pdf>
- Ministerio de educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Puente, M. (2017). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades* (Tesis de Posgrado). Universidad de Cantabria, España. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR1QH3Ivf1gHMUCi-yjzcSIGvHiial3NRSo1w6s6vC5LkMoekzpYYjvyRD0>