

UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas



**UNA APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO:
TRADICIONES EN LA CONFIGURACIÓN DE LA LECTURA
ESTÉTICA-LITERARIA**

Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de Bachiller en Educación

CELINDA MARÍA REYES AGUILAR

Asesor:

Roberto Brañez Medina

Lima – Perú

Diciembre de 2020

DEDICATORIA

A mi madre, el ser más amoroso y confiable.

Eres mi inspiración, estoy orgullosa de quien eres y
espero que también lo estés de mí.

Gracias por tu sacrificio diario
y por apoyar cada una de mis decisiones.



RESUMEN

La importancia de investigar sobre lectura literaria se fundamenta en la capacidad que tiene la dimensión estética de esta para forjar lazos afectivos entre lector y texto literario, pues estratégicamente bien dirigida genera experiencias placenteras que afianzan la actividad lectora. El presente artículo aproximativo al análisis bibliométrico tiene la finalidad de identificar las tendencias que revelan los marcos teóricos de 4 fuentes primarias sobre lectura estética-literaria.

Para esto se sistematizaron e interpretaron 77 documentos publicados entre 1970 y 2014 de géneros textuales diversos. Los resultados resaltan la escasez de estudios e implementaciones en Latinoamérica, la tradición de un sistema educativo impositivo e instrumentalista, así como el interés creciente en los elementos que constituyen esta disciplina.

Palabras clave: lectura literaria, estética de la recepción, educación literaria, experiencia estética, lector contemporáneo.

ABSTRACT

The importance of researching Literary reading is based on the ability of its aesthetic dimension to forge affective ties between reader and literary text. Since it is strategically well directed, it generates pleasant experiences that strengthen reading activity. This approximate article to bibliometric analysis has the purpose of identifying trends that reveal theoretical frameworks from 4 primary sources on aesthetic-literary reading.

For this, 77 documents published between 1970 and 2014 of various textual genres were systematized and interpreted. The results highlight the shortage studies and implementations in Latin America, the tradition of a tax and instrumentalist educational system, as well as the growing interest in the elements that constitute this discipline.

Keywords: Literary reading, Aesthetics of reception, Literary education, Aesthetic experience, Contemporary reader.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I: LECTURA LITERARIA, UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA.....	10
1.1.Contextualización de la investigación de origen	10
1.2. Explicación y sustentación de la necesidad de conocimiento	11
1.3. Pregunta de investigación y objetivo del artículo	13
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	14
2.1. Revisión de los procedimientos de recojo-sistematización-análisis.....	14
2.3. Explicación y sustentación de la elección de las fuentes primarias.....	16
CAPÍTULO III: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	18
Conclusiones.....	26
Bibliografía.....	28

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Fuentes primarias en relación a la cantidad de autores referenciados en sus marcos teóricos	15
Tabla 2: Codificación de fuentes primarias.....	16
Tabla 3: Procedencia de los trabajos de investigación.....	19
Tabla 4: Género textual de las fuentes sistematizadas.....	20
Tabla 5: Relación de autores y publicaciones resaltantes en los marcos teóricos.....	22
Tabla 6: Relevancia de autores en función de sus menciones en los marcos teóricos..	22
Tabla 7: Corrientes teóricas relevantes según la inclinación del autor.....	23
Tabla 8: Coincidencia de cita en 3 fuentes primarias.....	24
Tabla 9: Relación de palabras claves en los títulos.....	24

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Cantidad y porcentaje de investigaciones publicadas por décadas.....	18
Figura 2: Comparación de la producción del género textual entre países.....	21
Figura 3: Accesibilidad a las investigaciones referenciadas.....	25



INTRODUCCIÓN

La lectura es una actividad que atraviesa interdisciplinariamente la vida de un estudiante; sin embargo, suele ser realizada de una forma mecanizada: leer, comprender y resolver. El aprendizaje de esta en la escuela es parametrada, se ubica en un curso, en un formato, se enseña a situarla en un género, una época, un contexto y en el caso de un texto literario, obtener una lección moral. Asimismo, la lectura de literatura en la escuela se ha cuadrículado con una visión superficial, que no concibe al lector como un ser activo, que puede aportar y trascender lo físico. Pocas veces se enseña a sentirla, disfrutarla, situarse dentro de ella, perdiéndose de esa manera una oportunidad de experiencia entre lectura y lector. En la última década se ha mostrado un interés creciente en docentes que buscan formar el hábito lector en sus estudiantes; sin embargo, las investigaciones en materia de la lectura como un acto por gusto y recreativo, también llamada lectura literaria, es limitada.

En el presente artículo bibliométrico se ha propuesto analizar el estado de los estudios que configuran la lectura literaria desde su dimensión estética a partir de 77 documentos recopilados. Esto con la intención de encontrar tendencias cuantitativas que ayuden a los docentes a visualizar un panorama amplio y facilitar su búsqueda. A continuación, se extenderán cuatro apartados, el primero brindará un pequeño marco teórico; el segundo, las condiciones y criterios de análisis. El tercero los resultados estadísticos producto de cada criterio y sus comparaciones; y finalmente, la sección conclusiones.

CAPÍTULO I: LECTURA LITERARIA, UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA

1.1. Contextualización de la investigación de origen

La encuesta anual, urbana-rural “Libros y hábitos de lectura” realizada por el Instituto de Opinión Pública de la PUCP a finales del 2015, indicó que “la lectura de libros es un hábito cotidiano tan sólo para un 15.5% de los peruanos” (p. 1). Para el 39.1% la lectura es una actividad de disfrute propio. Mientras que, el otro 57.6% no lee porque no le gusta la lectura (28.1%) o prefiere otras actividades de entretenimiento (29.5%). Es decir, un factor que determina la construcción del hábito lector es la actitud hacia la lectura o el gusto adquirido. Uno de los espacios de mayor fomento es la escuela; sin embargo, en ella el enfoque instrumental y moralista que se le otorga a la lectura literaria puede estar frenando llevarla a una dimensión más personal. Entonces, ¿cómo se puede revertir esta actitud? ¿cómo desarrollar el gusto por la lectura literaria?

Las cuestiones anteriores dieron origen a la investigación titulada “Estrategias didácticas literarias empleadas por docentes de comunicación para la formación de lectores y la **lectura como experiencia estética** en estudiantes del ciclo VI (1° y 2° de secundaria) en un colegio de zona urbana – Lima”. Este estudio constituye el marco en el que se inscribe el actual artículo de revisión bibliográfica. Se determinó el trabajo con los docentes porque en el contexto educativo son quienes más pueden influenciar en la formación de lectores, y por ende el hábito lector de los estudiantes. En este caso, a quien se suele atribuir esta tarea es al área de comunicación, que integra literatura en la mayoría de colegios públicos del Perú.

La pregunta de investigación planteada fue ¿qué estrategias didácticas literarias seleccionan los docentes de comunicación y de qué manera las emplean para

promover en los estudiantes del ciclo VI (1° y 2° de secundaria) la lectura como experiencia estética y la formación de lectores literarios? Porque desde una mirada personal la lectura de textos literarios no debe ser impuesta ni asumida desde su condición instrumental, sino como un acto de interés, una experiencia particular y placentera, que alimenta la imaginación, transforma el pensamiento, amplía el horizonte de lo conocido, permite el autodescubrimiento y sobretodo forma para la vida. En un artículo publicado en la revista Psychological Science en 2009, Speer Reynolds, Swallow y Zacks sostienen que “los lectores simulan mentalmente cada nueva situación que se encuentran en una narración mientras leen, y este proceso es similar a recordar situaciones pasadas o imaginar las potenciales” [traducción propia] (p. 997). Este tipo de experiencias que guían el encuentro genuino entre lector y texto literario es el capaz de formar el gusto, la curiosidad por continuar. Por ello, las acciones de los docentes deberían estar direccionadas a propiciar ese encuentro, así se concibe la pregunta inicial. Entonces, el objetivo propuesto en la tesis mayor es analizar las estrategias didácticas literarias que emplean los docentes de comunicación para la formación de lectores desde la condición estética de la lectura en estudiantes del ciclo VI (1° y 2° de secundaria) de un colegio de zona urbana.

La investigación será de tipo cualitativa, el nivel o alcance descriptivo. La muestra determinada consistirá en 6 docentes de comunicación del ciclo VI (1° y 2° de secundaria) y 20 estudiantes del mismo. En el transcurso de esa investigación se identificaron cuatro conceptos para ahondar en el tema, estos son “**lectura literaria**”, “**teoría estética de la recepción**”, “educación literaria” y “estrategias didácticas”. Elementos que junto a los recursos tecnológicos configuran como se logra la formación de lectores hoy en día. Se seleccionó la segunda categoría de esta tesis “**lectura como experiencia estética**” para analizarla de manera bibliométrica.

1.2. Explicación y sustentación de la necesidad de conocimiento

La lectura literaria en las escuelas suele presentarse como un instrumento de adquisición de conocimientos literarios, un conjunto de datos a memorizar. Este tipo de enseñanza de la literatura anula al lector quien ya no es el protagonista del acto de leer, sino, un sujeto pasivo. Este pierde la oportunidad de imaginar, de detenerse

y encontrarse con sus pensamientos sobre lo que lee, de procesar en su singularidad y significar las palabras, de vincular consigo las situaciones que acontecen, de establecer una relación, procesos básicos para apropiarse y gustar de algo. Por eso “lo literario se subordina a un fin predeterminado que tiende a homogeneizar la experiencia” (Andruetto, 2009, p.11, como se cita en Bernal, 2017). La imposición de la lectura literaria o de un plan lector no es la solución al escaso hábito lector, formar lectores es una tarea de todos, pero particularmente como menciona Altamirano (2016) es una tarea de contagio, modelado y reconcepción de la lectura literaria como hecho estético.

¿Qué es ese hecho estético de la lectura literaria? ¿Qué elementos la configuran? Estas preguntas abrieron el camino a la necesidad de conocimiento al plantear la definición de lectura literaria desde su dimensión estética, porque es lo que se determinó faltaba trabajar en la escuela para formar lectores.

Cabe resaltar que en la tesis mayor de la que parte este artículo se entiende la lectura como un hecho fenomenológico, por lo que se habla de experiencia. Suárez (2014) concibe el enfoque fenomenológico basado en la “experiencia subjetiva” (p. 219) entre el texto literario y el lector que, a su vez, está cargada de “sentimientos, emociones, ideas y representaciones del sujeto que la vive” (p. 218). Entonces, cada lector tiene una experiencia diferente con la lectura dependiendo de su capacidad para imaginarse en otro. En esa línea, Altamirano (2016) añade que es una experiencia estética porque requiere del involucramiento profundo de los sentidos para reconstruir el texto en la subjetividad del lector.

Bernal (2017) añade que para construir conocimientos a partir de un texto literario se necesita ser afectado por el goce estético de la literatura, el encuentro estético que deja una huella en el lector. Así que tampoco se puede decir que los fines instrumentales de la lectura sean efectivos para el aprendizaje. Entre más elementos del texto se relacionen con la experiencia particular del lector, la conexión afectiva con el texto incrementará lo que permitirá la experiencia estética, “una relación emocional con el artefacto literario” (Suárez, 2014, p. 226). Por eso Altamirano (2016) sostiene que el modelo de enseñanza debe primero se contagiar la pasión por la literatura, priorizando las experiencias estéticas (sensaciones) de los lectores y posteriormente enseñar sobre ella. Estableciendo estas ideas el interés por

la lectura estética-literaria incrementó, por lo que se deseó revisar las investigaciones que contribuyeron a su concepción

1.3. Pregunta de investigación y objetivo del artículo

La pregunta de investigación que guiará la finalidad de este artículo aproximativo al análisis bibliométrico es ¿Cuáles son las tradiciones que configuran los marcos teóricos de las investigaciones sobre la lectura estética-literaria? En ese sentido el objetivo será identificar e interpretar las tendencias que revelan los marcos teóricos de 4 fuentes primarias sobre lectura estética-literaria.



CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

La revisión o análisis bibliométrico según Sánchez (2008) y Vera (2009) es un estudio basado en la búsqueda minuciosa que recopila la información más relevante de un tema específico con la finalidad de describir y analizar de forma cuantitativa variables o elementos de la bibliografía publicada en cierto plazo de tiempo. A la vez, permite conocer el estado del campo disciplinar investigado. El tipo de investigación es revisión descriptiva porque como indica Vera “proporciona al lector una puesta al día sobre conceptos útiles en áreas en constante evolución” (p. 64), que está en la misma línea del objetivo de este artículo: identificar e interpretar las tendencias que revelan los marcos teóricos de 4 fuentes sobre la lectura estética-literaria. Además, Vera añade que leer revisiones bien planteadas actualiza al lector interesado o experto en el campo de investigación. Sánchez menciona que los procesos para este tipo de revisión son “consultar, resumir y sistematizar la información obtenida” (p. 100) de los artículos seleccionados. A continuación, se detallará el proceso.

2.1. Revisión de los procedimientos de recojo-sistematización-análisis

Para seleccionar las fuentes primarias se decidió recopilar artículos de revista entorno al tema lectura estética-literaria, por ellos se consultó en el motor de búsqueda Google académico, luego tres redes de revistas con acceso libre: Dialnet, Scielo, Core y Redalyc. Debido a la escasa literatura se expandió la búsqueda al género tesis en el repositorio de universidades como la Universidad Javeriana en Colombia, la Rioja en España, Católica en Perú, así como repositorios nacionales Alicia (Concytec) y Renati. Los descriptores de búsqueda usados fueron “lectura literaria”, “lectura estética” “lectura recreativa” y “educación estética-literaria”; las asociadas a las teorías que la conforman “recepción estética de la literatura”, “teoría

estética de la lectura”. La mayor limitación encontrada fue el acceso a artículos en Dialnet, ya que muchos de los artículos indexados son privados o no se pueden descargar.

Los criterios para seleccionar las cuatro fuentes primarias fueron año de publicación, es decir fuentes no mayores a cinco años atrás o entre 2015 y 2019. La accesibilidad a la información, todas las fuentes deben provenir de formatos de lectura online y acceso libre de pago. La relevancia de la base de datos, en este caso ya se mencionaron con anterioridad, estos comprendían repositorios de tesis nacionales, bibliotecas virtuales que coleccionan y brindan acceso a una variedad de revistas científicas nacionales e internacionales y un buscador especializado en contenido académico. La relevancia también del autor como profesional especializado en el ámbito pedagógico y psicológico. Por último, la calidad de la información referida al género textual y profundidad del texto: artículos de revista y tesis.

Una vez seleccionadas las cuatro fuentes se revisaron sus marcos teóricos, ya que estas serían las que brindarían tendencias a identificar. En total se encontraron 77 documentos y 63 autores referenciados en un periodo de tiempo entre 1970 -2014 (44 años) que configuraban las bases teóricas. No se contabilizaron los textos idénticos en dos o más marcos teóricos para no repetir el documento.

<i>Fuentes primarias</i>	<i>Nº de documentos</i>
<i>Altamirano (2016)</i>	53
<i>Lamprea (2017)</i>	9
<i>Suárez (2014)</i>	4
<i>Bernal (2017)</i>	13
<i>Total</i>	79 – 2(repetición de doc.) = 77

Tabla 1: Fuentes primarias en relación a la cantidad de autores referenciados en sus marcos teóricos.

El artículo de Federico Altamirano al tener la mayor cantidad de documentos (53 de 77) es el que debería brindar mayor cantidad de información a un estudio.

La sistematización de los marcos teóricos se realizó en una hoja de Excel, a cada fuente primaria se le asignó un código para facilitar el proceso. De igual forma se convinieron 12 criterios para evaluar las tendencias: 1. palabras clave en el título, 2. si son capítulos o artículos el contenedor en que se encuentran, 3. autor (de quien se obtendrá relevancia del autor en torno a la cantidad de textos publicados y

relevancia del autor en torno a menciones o citas en los marcos teóricos de las fuentes primarias, 4. Cantidad de citas o menciones, 5. coincidencia de textos en marcos teóricos, 6. corriente teórica a la que se orienta el autor, 7. año de publicación, 8. país de publicación, 9. género textual, 10. editorial de procedencia, 11. idioma original y 12. accesibilidad de la fuente.

Las 77 fuentes identificadas en los marcos teóricos fueron organizadas en un cuadro por filas de manera descendente en el orden en que se seleccionaron las fuentes. Pero tomando en cuenta el alfabeto para ordenar a los autores. Entonces la primera fuente sistematizada fue Altamirano (2012), luego Lamprea (2017), Suárez (2014) y, por último, Bernal (2017).

<i>Nº</i>	<i>Código</i>	<i>Referencia Autor (año)</i>	<i>Título</i>	<i>Género textual</i>
1	ReyesC_F1	Altamirano (2016)	Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura?	Artículo en revista
2	ReyesC_F2	Lamprea (2017)	La Lectura Literaria Como Experiencia Estética en el Aula	Tesis de Maestría
3	ReyesC_F3	Suárez (2014)	La lectura como experiencia estético-literaria	Artículo en revista
4	ReyesC_F4	Bernal (2017)	La dimensión estética de la literatura y su lugar en la formación de lectores y escritores genuinos	Tesis de Licenciatura

Tabla 2: Codificación de fuentes primarias.

Las consideraciones tomadas para analizar los marcos teóricos fueron dos. Contabilizar las coincidencias entre las 4 fuentes respecto a los documentos sistematizados, luego transformarlas en porcentajes. Por último, juntar los textos con los mismos autores para agruparlos alfabéticamente sin repetir.

2.2. Explicación y sustentación de la elección de las fuentes primarias

La selección de las cuatro fuentes se realizó primero bajo los criterios exteriores indicados en la sección anterior: a) año de publicación, b) accesibilidad a la información, c) relevancia de la base de datos, d) relevancia del autor, y d) calidad de la información.

El autor más relevante es Federico Altamirano quien es peruano, pionero en la configuración de la nueva didáctica de la literatura basada en el contagio de la lectura. Él tiene tres artículos dedicados a su estrategia didáctica del “Modelado estético” desarrollada en 2012 e inscrita en la teoría del contagio de la literatura. Aunque, el tercer texto “La lectura como experiencia estético-literaria” de Suárez no cumplió con año de publicación pues era de 2014, el contenido era ideal, ya que establecía las condiciones pedagógicas para que la lectura sea una experiencia estético-literaria dentro del aula.

Una vez pasado este filtro, el segundo fue respecto a su orientación y contenido. En general, las 4 fuentes primarias están dirigidas a mejorar la práctica pedagógica, se desarrollaron en aulas y trabajan la dimensión estética de la lectura, es decir la asumen como una experiencia particular que impacta en los lectores, crea relaciones íntimas que sobrepasan la función instrumental y reconfiguran su subjetividad. Además, Suárez (2014) y Altamirano (2016) coincidían en el manejo de dos autores: Iser y Jauss, quienes desarrollan respectivamente la teoría del efecto estético y la estética de la recepción literaria.

La selección de las tesis conllevó un mayor tiempo debido a su extensión y cantidad. Pues al investigar se encontró que el tema de la dimensión estética de la literatura ha cobrado importancia en países latinos siendo diversos estudios y pilotos aplicados o adaptados en escuelas para incentivar la lectura y promover el hábito lector. Se eligieron dos representativas, provenientes de Bogotá-Colombia por las siguientes razones: Lamprea (2017) implementa la estrategia del taller literario y Bernal (2017) recoge los elementos teóricos que construyen el concepto de goce estético de la lectura.

CAPÍTULO III: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Teniendo en cuenta la cantidad total de 77 textos referenciados en los marcos de las 4 fuentes primarias, se iniciará la discusión de los resultados. La revisión de la literatura ha permitido establecer ciertas tendencias en la investigación en torno a la lectura estética literaria vinculada a aspectos bibliométricos. A continuación, se revisarán e interpretarán cada una de las categorías identificadas.

Respecto a la **fecha de publicación** de las investigaciones referenciadas en los marcos teóricos, a pesar de establecerse el año 1970 como fecha de inicio, en la revisión, el 38,96% (30) de los artículos se publican después del año 2000 y 2009. Aunque también es una producción significativa entre el año 1990 y 1999, siendo el 25,97% (20) de un total de 44 años.

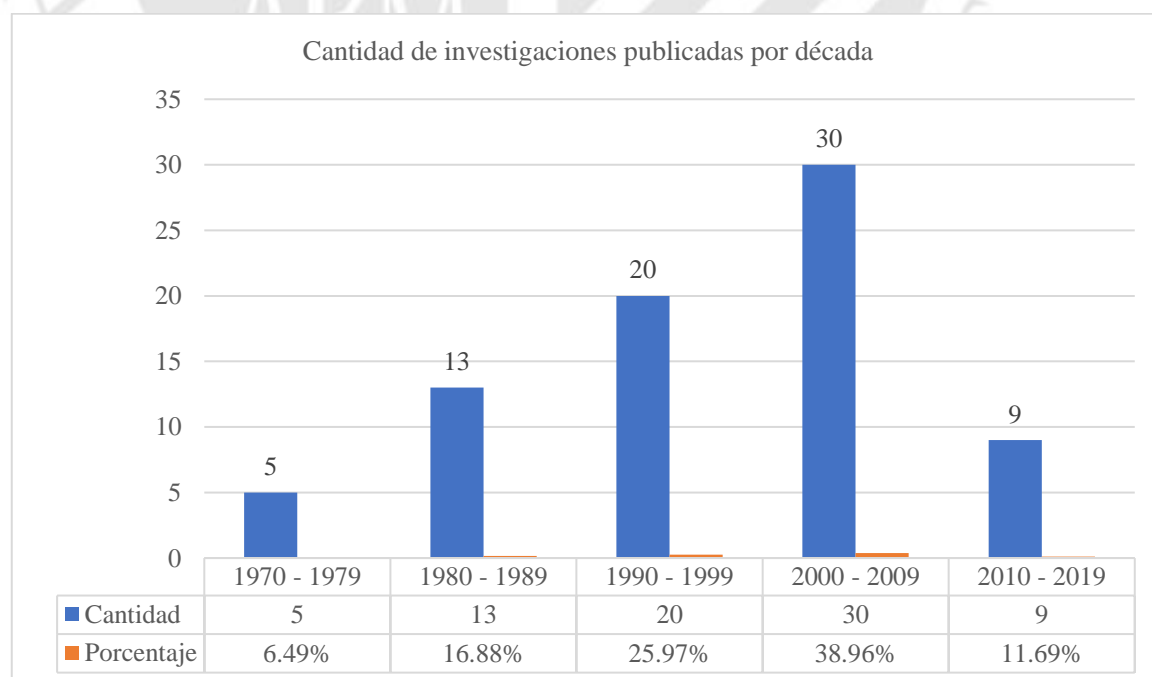


Figura 1: Cantidad y porcentaje de investigaciones publicadas por décadas.

Estos resultados indican el interés creciente en el tema. Especialmente en temas relacionados a la experiencia estética y la didáctica o enseñanza de la literatura, ya que estas son las palabras más repetidas en los títulos¹, 6 y 11 veces respectivamente. Así como, en la última década “literatura” y “contagio de la literatura”, referidas a las mediaciones realizadas por el docente en torno a ellas. Además, en el periodo final, aunque se estableció el intervalo de una década, las 9 publicaciones fueron entre 2010 y 2014, lo que deja un panorama de altas expectativas sobre las nuevas publicaciones entre 2015 y 2019.

En cuanto a la procedencia de los trabajos de investigación sistematización se ha tenido en cuenta el **país de publicación** y la **casa editorial** más resaltante o constante. Los datos muestran una mayoría procedentes de España: 58,44% (45 restando un resumen y una entrada de diccionario), lo que resalta la preocupación de este país por la formación de lectores, el cambio de concepción de la lectura literaria de hecho instrumental y cognoscitivo a estético, así como el interés en cambiar la didáctica empleada en la escuela. Los países que la secundan son Latinoamericanos: México con 14, 29% (11); Argentina 9,09% (7) y Colombia 3,9% (3). demostrando Argentina una tradición más antigua o pionera pues las fechas de publicación corresponden entre 1970 y 2010 con uno o dos trabajos de investigación cada 5 años.

País	Publicaciones	Porcentaje	Editorial resaltante
Argentina	7	9,09%	Siglo XXI editores Del Nuevo Extremo / RBA
España	45	58,44%	(Editoriales variadas)
México	11	14,29%	Fondo de Cultura Económica
Colombia	3	3,9%	(Instituciones públicas)
Otros países	11	14,28%	-

Tabla 3: Procedencia de los trabajos de investigación

Sobre las casas editoriales se puede decir que en España diversas editoriales publican en relación al tema, lo que significa que su demanda e interés es amplio y no es un campo de conocimiento necesariamente monopolizado por los especialistas. El panorama contrario sucede México y Colombia, ya que las

¹ Se detallará sobre las tendencias de palabras en los títulos más adelante.

editoriales pertenecen al Estado o son parcialmente sustentadas por él como en el caso de Fondo de Cultura Económica, grupo editorial sin fines de lucro que difunde material científico en Hispanoamérica. Esto indica que se produce material para un sector específico.

En relación al **género textual** se identificaron tres destacables: libros, artículos en revista y artículos en libro. Algunas publicaciones se encuentran contenidas en colecciones (18).

<i>Género textual</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Artículo en revista</i>	8	10,39%
<i>Artículo en libro</i>	7	9,09%
<i>Libro</i>	60	77,92%
<i>Otros</i>	2	2,6%
<i>Total</i>	77	100%

Tabla 4: Género textual de las fuentes sistematizadas

La mayoría de estudios sistematizados en los marcos teóricos constituyen libros en físico 77,92% (60). Un dato destacable sobre este criterio se relaciona al **país de procedencia**, ya que es notable que la mayoría de libros: 70% (42) de los 60 identificados, han sido publicados en España, como indica la siguiente gráfica:

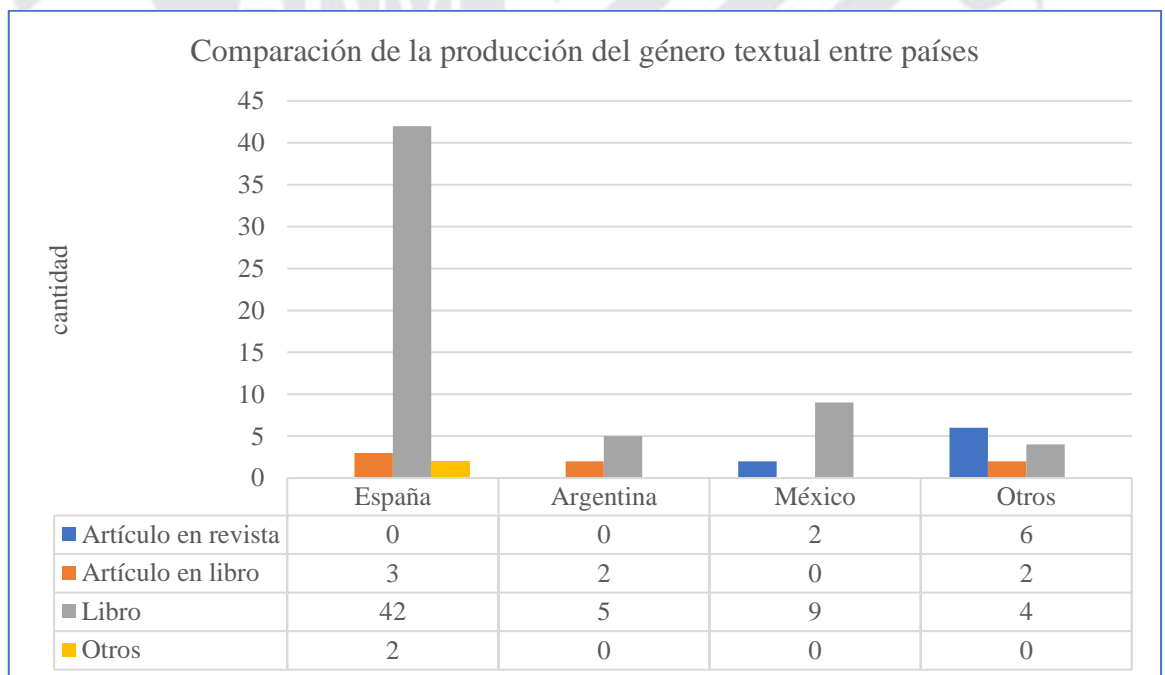


Figura 2: Comparación de la producción del género textual entre países.

Al parecer en España el objeto de estudio de la lectura estética-literaria y su configuración ha sido un tema amplio y del que se tienen muchas miradas. Sin embargo, la principal razón puede recaer en que los dos más grandes teóricos literarios Iser y Jauss eran oriundos de Alemania, país vecino, que probablemente fue un factor para incrementar el interés. Mientras, en la mayoría de países es evidente la escasa producción de artículos, y en América Latina de todos ellos.

Respecto a la gama de **autores** referenciados y sus **producciones**, ya se explicó no se considerarían en el conteo los textos del mismo autor que se repitan en los marcos teóricos. Los más resaltantes en torno a la cantidad de publicaciones fueron 3: dos de ellos porque se repetían 3 veces cada uno, y otro 4, lo que indicaba su especialización en el tema. El primero es Barthes (1982, 1989 y 1994) quien en las dos primeras fechas habla sobre el texto literario como estimulador y productor de emociones, y en la última de como la escritura afecta al mismo escritor. El segundo autor es Gadamer (1998, 1998 y 1999) en sus tres textos trabaja la teoría de la Estética de la Recepción y la interpretación particular de la literatura. Finalmente, el tercer autor es Jauss (1981, 1986, 1992 y 2002) quien dedica tres libros y un artículo en revista a la lectura como experiencia sensorial y estética, así como su relación dialógica con el receptor.

Autores resaltantes	Año	Publicaciones
Barthes, R.	1982	El placer del texto y lección inaugural
	1989	Placer del texto y lección inaugural de la cátedra de lingüística del Collège de France
	1994	El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y la escritura
Gadamer, H.	1998	Estética de la Recepción
	1998	Estética y hermenéutica
	1999	Verdad y método
Jauss, H. R.	1981	Estética de la recepción y comunicación literaria
	1986	Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética
	1992	Experiencia estética y hermenéutica literaria
	2002	Pequeña apología de la experiencia estética

Tabla 5: Relación de autores y publicaciones resaltantes en los marcos teóricos

Los autores Gadamer, Barthes y Jauss son citados diversas veces en los marcos teóricos de las 4 fuentes primarias, pero haciendo referencia a otra publicación suya.

La **relevancia** que cobran estos **autores** para los estudios realizados se puede traducir en la cantidad de veces que es citado en cada marco teórico de las 4 fuentes primarias. De esta manera también se mide su valor y aporte al campo de la lectura estética-literaria. En la siguiente tabla solo se han considerado autores relevantes los que tengan más de 20 menciones.

<i>Autores relevantes</i>	<i>Nº Menciones</i>	<i>Fuente Primaria</i>
<i>Paz, O.</i>	31	1
<i>Barthes, R.</i>	28	2
<i>Nabokov, V.</i>	26	1
<i>Machado, A.</i>	20	1
<i>Gadamer, H</i>	20	2

Tabla 6: Relevancia de autores en función de sus menciones en los marcos teóricos

La cantidad total de autores identificados en los 4 marcos teóricos de las fuentes principales son 63 (de 77 documentos registrados). Siendo 5 los considerados más relevantes para configurar un estudio sobre la lectura estética-literaria que equivalen al 7.9%. Paz O. con su libro “El arco y la lira” (1972) se posiciona en el primer lugar con 31 menciones concentradas en la 4ta fuente primaria perteneciente a Bernal (2017). Paz habla sobre la imagen del lenguaje que produce el escritor de textos literarios, pues esta abre el camino para que el lector se entregue a la obra y sea afectado estéticamente por ella. Sin duda un elemento importante para entender la dimensión estética de la literatura.

Otro aspecto resaltante que se puede obtener a partir de los autores de los documentos revisados son sus inclinaciones teóricas. En este caso se identificaron diversas **corrientes teóricas** que inscritas en algunas citas que se realizaron en los marcos teóricos de las fuentes primarias. Se seleccionaron 4 de ellas con sus respectivos autores relevantes, estos responden a la cantidad de menciones obtenidas en los marcos teóricos.

Corriente teórica relevante	Nº documentos	Autor relevante
Estética de la recepción	21	Gadamer, H.
		Petit, M.
		Jauss, H. R.
Didáctica de la literatura	14	Sánchez, L.

Teoría del contagio literario	7	Paz, O.
Educación literaria	5	Nabokov, V.

Tabla 7: Corrientes teóricas relevantes según la inclinación del autor

Estética de la recepción que estudia la mediación y vínculo entre texto y lector es la primera con 21 de 77 documentos que la toman en cuenta para desarrollar sus bases teóricas. Si bien Jauss se posiciona en último lugar respecto a las menciones que obtuvo, él ha desarrollado 4 textos en torno a este tema por lo que se sentaría como el principal en la materia. La didáctica de la literatura es una disciplina amplia que ha servido de base para desarrollar las siguientes dos corrientes que se mencionan. La primera es la Teoría del contagio literario impulsada por Federico Altamirano (1er fuente primaria) y un elemento crucial para entender como el docente juega un rol importante en la influencia del gusto lector en sus estudiantes. El segundo es la Educación literaria modelo de enseñanza al que se apunta actualmente ya que su pilar es el fomento del hábito lector favoreciendo el vínculo entre lector y texto, así como la experiencia estética y particular que surge entre ellos. Las 4 corrientes teóricas son fundamentales pues han conformado el fenómeno de la lectura estética-literaria.

En cuanto a la **coincidencia de citaciones** de una fuente entre las primarias, solo se presentó una: el libro “El acto de leer. Teoría del efecto estético” escrita por Iser y publicado en 1987, Madrid, se citó en 3 de las 4 fuentes primarias, como se observa en la siguiente tabla:

<i>Título del documento</i>	<i>Autor</i>	<i>Año</i>	<i>Altamirano (2016)</i>	<i>Lamprea (2017)</i>	<i>Suárez (2014)</i>	<i>Bernal (2017)</i>	
			Veces citadas	ReyesC_F1	ReyesC_F2	ReyesC_F3	ReyesC_F4
<i>El acto de leer. Teoría del efecto estético</i>	Iser, W.	1987	3	1	1	1	

Tabla 8: Coincidencia de cita en 3 fuentes primarias

Esto se debe a que Iser fue quien sentó las bases de la teoría Estética de la Recepción desarrollada por Jauss. Hernández (2012) explica que este fenómeno se refiere a la dinámica interactiva entre texto literario y lector, también llamada

recepción literaria, donde este último es quien otorga sentido a los textos cuando los lee.

En cuestión a todos los documentos sistematizados se encontraron coincidencias a **nivel de las palabras o claves presentadas en el título.**

<i>Palabras claves</i>	<i>Nº de títulos</i>
<i>Literatura</i>	17
<i>Estética</i>	10
<i>Estética de la recepción</i>	3
<i>Lectura</i>	7
<i>Didáctica</i>	9
<i>Experiencia</i>	7

Tabla 9: Relación de palabras claves en los títulos

Como se observa se identificaron dos líneas temáticas principales, la primera contiene: literatura, lectura y experiencia referidas al fenómeno estudiado y la segunda: estética, estética de la recepción y didáctica en torno a la enseñanza. Con 17 y 10 coincidencias “literatura” y “estética” son descriptores de búsqueda claves para encontrar estudios relacionados a lectura estética-literaria.

El **idioma** identificado en todos los estudios sistematizados es el español: 100% (77 publicaciones), que posibilitaría el acceso al conocimiento sobre lectura estética-literaria a todo hispanohablante. Sin embargo, solo son accesibles 9 fuentes en formato de lectura *on-line*, 4 artículos de revista, 2 artículos de libro, 2 libros y 1 resumen de conferencia. En consecuencia, el 88% de los estudios son inaccesibles de forma gratuita, por ende, el consumo del conocimiento es limitado.

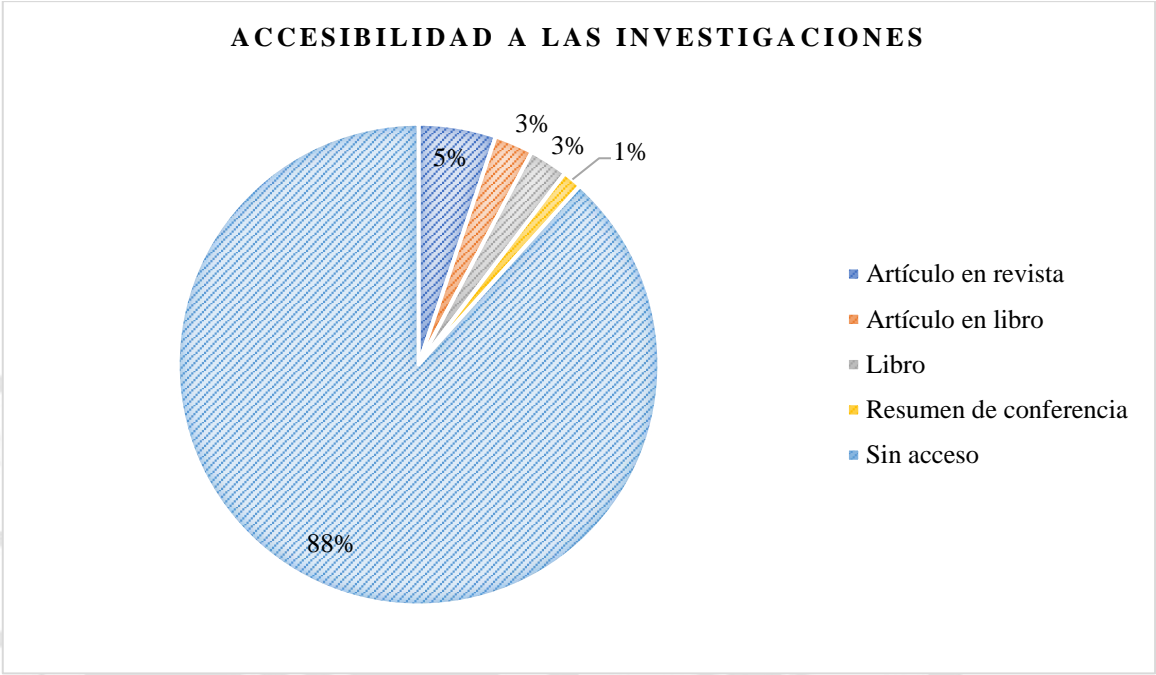


Figura 3: Accesibilidad a las investigaciones referenciadas.

A través de las categorías elaboradas para la sistematización se han encontrado las tendencias que revelan los marcos teóricos de las 4 fuentes primarias analizadas sobre lectura estética-literaria, así como se ha brindado sentido interpretándolas. En la siguiente sección se presentarán algunas reflexiones finales en torno al estudio realizado.

CONCLUSIONES

En la búsqueda de contemplar la lectura literaria desde su dimensión estética como una experiencia, un encuentro entre lector y texto literario con el fin propiciar la formación de lectores en la escuela por gusto, se generó la necesidad de conocer el estado de la investigación sobre ella. El análisis bibliométrico permitió reconocer que la mayoría de documentos revisados en los corpus son teóricos, descriptivos, libros y artículos que sensibilizan sobre la necesidad de reconcebir la lectura, definen o enlistan cómo contribuye la dimensión estética en la formación de los estudiantes, pero no brindan estrategias, técnicas o demostraciones de plan de acción. En consecuencia, es un campo de intervención poco concretizado sobretodo en secundaria, posiblemente por la barrera instrumental “lee para que analices...”, “lee para el examen...”.

Las tendencias identificadas en los títulos manifiestan diversas teorías que han contribuido a la concepción de la dimensión estética de la lectura, como teorías lingüísticas, literarias, la pedagogía dialogante, el contagio literario, la estética de la recepción, el aprendizaje social, el modelo dialogante, la hermenéutica, fenomenología, didáctica de la literatura, interaccionismo social, entre otras.

La restricción del acceso a los documentos de revisión limitó en gran medida un análisis más profundo del contenido. Conocer los objetivos, metodología, bases teóricas complejizaría las comparaciones y brindaría más información sobre la configuración de la lectura literaria y estética. Posiblemente es debido al género textual, al ser todos libros comprendidos entre 1970 y 2014, muchos de ellos deben estar en formato físico.

Por último, la revisión bibliométrica ha permitido reconocer la escasez de estudios respecto a la educación literaria a nivel nacional e hispanoamericano en general, lo que puede revelar una tradición en el sistema educativo de imponer la actividad lectora y no desarrollar el gusto por ella. Concreción de la metodología en la que sí están trabajando Colombia y España, pues ambas durante la selección de fuentes primarias brindaban un abanico de investigaciones. Los resultados muestran un panorama favorable para la temática ya que el número de estudios por década está incrementando, sumado a la crítica cada vez mayor al modelo tradicional de enseñanza de la literatura basado en la transmisión y asimilación de conocimiento sobre ella que anula al lector y no repercute en el hábito lector.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altamirano, F. (2016). *Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? La palabra*, (28), pp. 155-171. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/laplb/n28/n28a11.pdf>
- Bernal, M. (2017). La dimensión estética de la literatura y su lugar en la formación de lectores y escritores genuinos (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/36132/BernalMontoyaMariaAlejandra2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Del Valle, M. (2012). *Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes*. Guatemala: Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, Ministerio de Educación. Recuperado de <http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>
- Hernández, V. (2012). Aproximación a la interpretación publicitaria desde la Estética de la Recepción. En J. Crespo (Coord.), *Arte y cultura digital. Planteamientos para una nueva era* (pp. 21-27). Recuperado de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1184/1184.zip>
- Instituto de Opinión Pública de la PUCP. (2015). Boletín de Libros y hábitos de lectura, 6 (137). Recuperado de http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/52103/BoletinIOP_PUCP_137.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lamprea, J. (2017). La Lectura Literaria Como Experiencia Estética en el Aula (Tesis de Maestría). Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5224/1/LampreaNosajimmyAdolfo2017.pdf>
- Speer, N., Reynolds, J., Swallow, K. and Zacks, J. (2009). Reading Stories Activates Neural Representations of Visual and Motor Experiences. *Psychological Science*, 20(8), pp. 989-999. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1111/j.1467-9280.2009.02397.x>
- Sánchez, V. (2008). Análisis bibliométrico de la literatura reciente publicada en Colombia sobre los jóvenes. *Umbral Científico*, (13), pp. 97-107. Recuperado de shorturl.at/hjwTU

- Suárez, V. (2014). La lectura como experiencia estético-literaria. *Enunciación*, 19(2), pp. 215-227. Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/7535/10039>
- Vera, O. (2009). Cómo escribir artículos de revisión. *Revista Médica La Paz*, 15(1), pp. 63-69. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/pdf/rmcmlp/v15n1/v15n1_a10.pdf

