

**UARM**

Universidad  
Antonio Ruíz  
de Montoya

# En búsqueda de la libertad

Juan Miguel Iglesias

**obra teatral**



*En búsqueda de la libertad*  
© Juan Miguel Iglesias, 2024

Cuidado de edición: Ana Karina Saldaña Niño  
Diseño y diagramación: Fondo Editorial UARM

Imagen de portada: Caspar David Friedrich (ca. 1917), *Wanderer über dem Nebelmeer*  
(Detalle). Wikimedia Commons.

Derechos reservados  
© Universidad Antonio Ruiz de Montoya, 2024  
Avenida Paso de los Andes 970, Pueblo Libre, Lima 21  
Telf.: (511) 719-5990  
fondo.editorial@uarm.pe

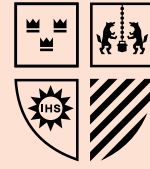
**[www.uarm.edu.pe](http://www.uarm.edu.pe)**

Primera edición: diciembre, 2024  
Libro electrónico disponible en [repositorio.uarm.edu.pe](http://repositorio.uarm.edu.pe)

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2024-13589

Esta obra se encuentra bajo una Licencia de Atribución 4.0 Perú (CC BY 4.0 PE)





**UARM**

Universidad  
Antonio Ruíz  
de Montoya

# En búsqueda de la libertad

Juan Miguel Iglesias

**obra teatral**

## **Prólogo**

### **Románticos y escépticos en el país de las nubes**

La pregunta por el sentido de la libertad no es nueva, los conflictos que ha despertado entre los hombres y las mujeres tampoco, pero nunca está de más preguntarse si es que todavía se puede descubrir algún camino para alcanzarla.

En esta breve pieza nos encontramos con cuatro personajes que se suman a esta inquietud y nos invitan a acompañarlos en su búsqueda. No pasará mucho tiempo para comprender que el camino es muy largo y peligroso, que confunde a los más románticos y a los más escépticos, y que los lleva a la natural desesperación o a la locura. La gran aventura corre el riesgo de convertirse muy pronto en un chiste malo o en un predecible y aburrido viaje sin expectativa alguna. Sin embargo, los héroes superan los lugares comunes y descubren que es posible, con algo de humor y esperanza, acercarse un poco a esa ansiada autonomía individual. «Desde allí no la he vuelto a ver», dice uno de ellos con tristeza al recordar la libertad, que se acaba de ir, pero también con la confianza de que en cualquier momento puede regresar.

Si hay algo que caracteriza a la «búsqueda de la libertad», es el interés por no caer en la resignación o el hastío, en un tipo de comedia de errores existenciales en la que tal vez no haya espacio para la virtud, pero sí para el librepensamiento. Sin conducirnos a un final aleccionador, nos lleva a reflexionar si la prisión es solo un deseo personal y si el poder es solo un juego de palabras. No hay respuestas, pero sí algunas posibles salidas que se pueden adivinar.

*Mario Granda*

**ACTO I**  
**En la cima**

## NARRADOR

Cuando te sientes en la cima, no hay nada que pueda devolverte la ilusión que sentías cuando estabas en lo más bajo. ¿Qué tan arriba puedes llegar?, ¿siempre vale la pena el esfuerzo? Por más que subas el Everest, no serías el primero ni el último en llegar. La meta de unos es el recuerdo o incluso el día a día de otros. Mientras tú estás sentado, otros tienen que arrastrarse.

*El escenario está lleno de nubes blancas.*

*Se abre el telón.*

*Entra P1 por la puerta principal del auditorio cargando montones de mochilas que apenas le permiten caminar.*

### P1

¡Ya casi!, ¡ya casi llego!

*Llega a las escaleras del escenario y las sube de rodillas por lo cansado que se le ve, para terminar arrastrándose por el piso hacia el centro del escenario.*

¡Ahhh!, ¡por fin! Llegué. ¡Llegué!, ¡sí!, ¡sí!, ¡¡sí!!!

*P1, levantando las manos de la emoción, cae desplomado en el piso.*

*Entra P3 caminando, ve a P1, se le acerca y examina si está vivo.*

### P2

*(Desde fuera del escenario)*

¿Quién grita tanto?

**P3**

*P3 voltea la cabeza para escuchar a P2, y luego vuelve a mirar a P1.*

Un pata que se ha desmayado, pero está vivo.

*(Asqueado, mientras se sacude la mano)*

Y un poco sudoroso.

**P1**

*P1, agonizando, despierta lentamente.*

Ah... ¿Llegué?

**P3**

Sí, llegaste.

*(Con tono burlesco)*

No sé adónde, pero llegaste.

**P1**

*P1, respirando fuerte, se sienta mirando al público.*

¿Acá no quedaba la libertad?

**P3**

*(Asombrado, abriendo los ojos)*

¿La libertad?!

*P3 mueve los ojos de un lado a otro, sin girar la cabeza.*

*(Con curiosidad)*

¿El departamento? No, eso es al norte.

**P1**

*A P1 le cambia la cara súbitamente, deja de respirar fuerte, baja las cejas, se para y agarra súbitamente del polo a P3.*

¿Crees que estoy bromeando?

**P2**

*(Intentando calmarlo a P1)*

¡Oye, suéltalo!

**P1**

*P1 voltea hacia P2 y mirándolo suelta a P3.*

¿Sabes lo que me ha costado llegar hasta aquí?!

*P2 está atemorizado, se le nota en la cara.*

**P2**

No-no-no sé de qué me hablas. No conozco ese lugar que mencionas.

**P1**

*(Furioso)*

¡Aj!

*P1, para calmarse, intenta descifrar lo que sucede caminando cabizbajo de un lado del escenario a otro y rascándose la cabeza. Finalmente se detiene, levanta la cara con los ojos bien abiertos, voltea rápidamente y pregunta a P2 y P3.*

Cuando yo llegué no había nadie, ¿de dónde salieron ustedes?

**P2**

¿Nosotros? Pues... nosotros simplemente llegamos caminando



*(Señalando desde dónde salieron)*

desde allá

*(Señalando dónde lo encontraron tirado)*

y te encontramos tirado en este lugar.

*P1 queda anonadado.*

**P1**

Ya... Entiendo cómo llegaron

*(Señalando desde dónde salieron)*

de allí

*(Señalando dónde estaba tirado)*

a acá, pero

*(Señalando desde dónde salieron)*

¿cómo llegaron hasta allí?

*P2 y P3 se miran entre ellos intentando recordar, se pasan la mano por la cabeza, la cara, la espalda, pero no pueden acordarse.*

¿Cómo?, ¿no saben?

*P2 y P3 giran los ojos para evitar decir que no.*

A ver, yo llegué arrastrándome

*(Hace un gesto con las dos manos para señalar el camino por el que se arrastró)*

por este camino. Ustedes deberían haber seguido un camino así también para llegar hasta acá, ¿cómo no van a recordar?,

¿qué les pasa?!, ¿esto es una broma?, ¿me quieren engañar?,  
¿robar?!,

*(P1 alejándose del resto, con miedo)*

¿secuestrar?!

*(P3 interrumpiendo)*

**P3**

Y tú, ¿cómo llegaste a ese camino?

*(P1 confiado y sonriente responde  
levantando un dedo)*

**P1**

¡Pues...!

(...)

*Pasan tres segundos y se borra la  
expresión que P1 tenía en el rostro,  
así como va bajando su dedo, en  
señal de derrota.*

Ya, entiendo.

**P2**

No sé dónde crees que estamos, pero aquí no hay ninguna  
«libertad»

**P1**

¿Dónde estamos si no es en la libertad?

*(Voltea a señalar a P3, como si  
estuviera advirtiéndole)*

¡Y no!, ¡no me refiero al departamento!

*(Hacia el público)*

Sino a la Libertad.

*(Hablando como si se tratara del anillo de Gollum)*

El lugar donde uno es libre.

*Corto silencio de cuatro segundos para suscitar reflexión.*

*Entra P4 bien formal y elegante, con un ramo de flores en la mano, un poco confundido, cual turista en país nuevo, y pregunta:*

**P4**

Hola, hola, ¿qué tal?

*P1, P2 y P3 voltean desconcertados. P4 saluda con la mano a cada uno.*

Por casualidad, ¿han visto a Libertad?

**P2**

¿Hemos visto qué?

**P1**

No, no, espera. Más importante aún: ¿de dónde saliste tú?

**P4**

¿Yo? Yo vivo aquí.

**P1**

*(Aliviado)*

Entonces tú debes saber dónde estamos.

**P4**

*(Sin preocuparse por la pregunta que le acaban de hacer)*

Yo solo busco a Libertad, debería estar por acá.

**P3**

¿Libertad? Pero él nos dijo hace un momento que este lugar se llama Libertad.

**P4**

¿Lugar? Libertad es como se llama mi futura esposa.

*(Con una gran sonrisa en su rostro y señalando su elegante traje)*

¡Hoy nos vamos a casar!

*Suena A Midsummer Night's Dream (Wedding March) - Felix Mendelssohn, min. 00:00 – 00:20.*

*Se cierra el telón.*

**ACTO II**  
**El esclavo**

## NARRADOR

¿Son las cadenas lo que nos atan?, ¿o somos nosotros que no queremos quitárnoslas?

*En escena, ESCLAVO, con el pelo desordenado, sentado y aparentemente durmiendo, encadenado a un palo.*

*Se abre el telón.*

*P2 y P3 entran a escena con mochilas. P3, avanzando de espaldas, se adelanta a un cabizbajo P2, para voltear y hablarle.*

**P3**

*(Extremadamente feliz)*

Ya te digo yo que cuando llegemos será hermoso. Nos daremos cuenta apenas pongamos un pie allí.

**P2**

*P2 suspira y se detiene, P3 también se detiene, cierra los ojos y le increpa a P2.*

Llevamos caminando así tanto maldito tiempo. Me revienta la espalda de llevar estas mochilas; las piernas, de caminar; y la cabeza, de escucharte soñar sobre ese lugar que hasta ahora no aparece. No, yo me rindo.

**P3**

*(Se le borra la sonrisa del rostro y se preocupa)*

¿Qué?, ¿cómo te vas a rendir? No, no, ya debemos estar cerquísima. Seguro que está a unos... kilómetros de acá.

**P2**

No, yo me rindo. Hace varios kilómetros me prometiste que veríamos un paisaje hermoso, un arcoíris, puertas gigantes

mágicas, que podríamos ver la circunferencia de la Tierra desde aquí, y hasta ahora nada.

*(Cambia de un tono serio a sarcástico)*

Aunque no, de hecho, sí hay algo nuevo.

**P3**

*(Recuperando la sonrisa, se acerca a P2 y pone sus manos encima de sus hombros)*

¡Ya ves!, ¡tú también lo sientes!

**P2**

*(Asimismo posiciona sus manos encima de los hombros de P3)*

Sí, sí... Sí lo siento... Sí, siento que

*P3 suelta a P2.*

*(Gritando extremadamente fuerte y pisoteando)*

¡¡¡quiero tirarte del precipicio para que te calles de una vez!!!

*(Sacudiendo a P3)*

¡¡¡No existe ese lugar llamado Libertad!!!

*P2 empuja furiosamente a P3, que cae al piso asustado y le permitiéndolo a P2 ver a ESCLAVO. P2 sube la mirada hacia ESCLAVO, frunce el ceño, inclina la cabeza.*

¿Quién es ese?

**P3**

¿Ah?

*P3 voltea, ve a ESCLAVO, y se*

*levanta inmediatamente del piso.  
Vuelve a ver a P2 y le responde.*

¡Te dije!

*P3 se acerca sigilosa y lentamente  
hacia ESCLAVO para examinarlo  
detalladamente de pies a cabeza,  
como si se tratara de una especie  
rara.*

¿Estará vivo?

**ESCLAVO**

*(Aún con los ojos cerrados)*

Claro que estoy vivo, idiota.

*P3 sale disparado del susto.  
ESCLAVO abre, por fin, sus ojos y  
mira a P3.*

¿Crees que los gritos no se escuchan? Uno queriendo dormir y  
ustedes molestando.

**P3**

No, por favor, perdónanos. Es que estamos un poco perdidos...  
Verá, hace rato que vamos dando vueltas y no estamos muy  
seguros, capaz usted sabe...

**P2**

¡¿Sabe dónde queda la libertad?!

**ESCLAVO**

*ESCLAVO mira hacia arriba como  
intentando recordar y suelta una  
mínima risa.*

¿Libertad? Una vez pregunté lo mismo y se rieron de mí,  
pensaron que me refería al departamento.



**P3**

*(Riéndose)*

Es un buen chiste, me lo voy a guardar.

**ESCLAVO**

Pero esa libertad que yo buscaba nunca la encontré.

**P2**

¡Lo sabía!, ¡hemos perdido el tiempo en esta estupidez!

**ESCLAVO**

*(Interrumpiendo)*

Hasta que conocí a quien me devolvió esa sensación.

*ESCLAVO niega con la cabeza,  
derrotado.*

Nada importa ahora.

**P3**

No entiendo, ¿encontraste o no la libertad? Sí existe, ¿no?

**ESCLAVO**

Ja, claro que existe, y la estás viendo ahora. Este esclavo es libre y esclavo.

**P2**

Así no funciona. Un esclavo no es libre. Esclavitud y libertad son polos opuestos.

**ESCLAVO**

Mírame, estoy encadenado y aun así nadie decide por mí.

**P2**

Y si te liberaran, ¿serías simplemente libre?

**ESCLAVO**

Puedes intentarlo si quieres.

**P2**

*P2 se acerca a ESCLAVO, examina rápidamente cómo está encadenado y se da cuenta de que no hay nada realmente complejo atándolo, que con solo sacar la cadena del palo ya estaría resuelto. Entonces lo hace y se retira.*

Ya está. Ja. Ni siquiera estaba realmente encadenado.

*ESCLAVO voltea a ver cómo lo ha «liberado», agarra la cadena y la vuelve a insertar en el palo para quedar nuevamente «encadenado».*

**P2**

¿Qué haces?!, ¡te acabo de liberar!

**ESCLAVO**

¿Ah? Te equivocas.

**P3**

Te liberó, yo lo vi. Y también vi cuando volviste a poner la cadena en el palo.

**ESCLAVO**

Solamente sacaste una cadena de un palo,

*(Mirándolos a P2 y P3)*

¿eso es libertad para ti?

*(Silencio de cuatro segundos)*

*(En tono sarcástico)*

¿Quitarle las cadenas a un esclavo te parece que es todo lo que significa «libertad»?

La verdadera libertad es esta: yo encadenado a este palo. Eso es lo que yo quiero y nadie puede obligarme a nada más.

**P2**

*(Deprimido, porque su razón de ser ha sido refutada)*

Capaz sí nos equivocamos.

**P3**

*(Compartiendo la depresión de P2)*

Parece que sí.

**P2**

¿Y qué nos queda ahora?, ¿qué podemos hacer si no existe la libertad?

### **ESCLAVO**

Yo vivo aquí, sin hacer nada más que estar encadenado. Me he resignado de seguir buscando cualquier libertad; uno termina comprendiendo que estás frente a un océano y, hagas lo que hagas, el océano siempre es más que tú.

*Se cierra el telón.*

**ACTO III**  
**¿Amor o**  
**compromiso?**

## **NARRADOR**

El amor nos lleva a hacer cosas que normalmente no haríamos. ¿Por qué? Nos lleva a enfrentarnos a quien esté en contra y a defender a la pareja que se ama como a uno mismo. El amor vuelve a dos personas una sola. Sin embargo, nunca hay que perder de vista que amamos esperando que nos amen de vuelta. En ese intercambio, ¿estamos hablando de amor desinteresado o de comprometerse a amar?

*P4, en camisa, arrodillado, pidiéndole matrimonio a LIBERTAD. Ella con las manos se tapa la boca porque no puede creerlo.*

*Se abre el telón.*

**P4**

¿Y qué dices?

**LIBERTAD**

Yo... yo...

*Voltea la mirada hacia el público y vuelve a mirar a P4.*

¡Sí!, ¡sí, sí, sí!

*P4 y LIBERTAD se abrazan fortísimamente por cuatro segundos. Se miran frente a frente sonriendo; sin embargo, LIBERTAD invierte la sonrisa y, soltándolo, muestra una cara de preocupación.*

**P4**

¿Qué pasa?

**LIBERTAD**

Ay... nada...

**P4**

¿Y por qué pones esa cara?

**LIBERTAD**

Es que... mi papá...

**P4**

¿Tu papá?

**LIBERTAD**

No sé si mi papá apruebe esto.

**P4**

¿Tu papá no dejaría que te cases?

**LIBERTAD**

*(Nerviosa)*

Él es complicado. Pero no te preocupes, yo lo convenceré.

**P4**

*(Condescendiente)*

Ay, Libertad. Vamos los dos, así puedo apoyarte y de paso lo conozco un poco.

**LIBERTAD**

No, no, no, no. No te preocupes, yo me encargo: al final del día, es mi papá.

**P4**

Bueno, voy a ir preparando todo para mañana.

**LIBERTAD**

¿¿Mañana?!, ¿¿mañana va a ser la boda?!

**P4**

Sí, ¿por?, ¿no quieres casarte conmigo lo antes posible?

**LIBERTAD**

No, no, no es eso, no es eso.

**P4**

*(Con tono burlón y sarcástico)*

¿O estás esperando a que venga alguien más guapo y rico a proponerte matrimonio?

**LIBERTAD**

Ja, ja, ja...

*(Lo empuja en el pecho con su mano)*

Eres un idiota. Con todo el tiempo que he pasado contigo, ya me he rendido en que llegue alguien más. Parece que no tengo otra opción más que casarme contigo o ¡quedarme sola de por vida!

*LIBERTAD se pausa por cuatro segundos, bajando la cabeza y la mirada.*

Ah... ya sueño como mi papá.

*Luego de cuatro segundos se reincorpora.*

Mejor me voy de una vez a hablar con él.

*Sale LIBERTAD de escena. Se queda P4, quieto, extendiendo sus brazos como para alcanzarla y con la boca como si quisiera decirle algo para que se detenga, pero no le da el coraje.*

**P4**

*(Baja los brazos en señal de derrota)*

Y desde allí no la he vuelto a ver.

*Entran en escena P1, P2 y P3.*

**P2**

¿Se van a casar y no sabes dónde está?

**P3**

¿Ni siquiera te dio un beso de despedida?, ¿nada?

**P4**

Yo la conozco desde hace mucho tiempo, no era sorpresa que algún día de estos terminaría pidiéndole matrimonio. Aunque si lleva desaparecida todo el día, creo que está más que claro que no sucederá.

**P1**

*P1 se acerca a P4 y, como si fuera su amigo de toda la vida, abraza su cuello con una mano.*

Oye, no te rindas. No eres el único que ha perdido lo que más quería en la vida. Yo soy otro que ha perdido su libertad.

**P4**

Pero no te entiendo. ¿Tú llamaste a este sitio como la libertad?, ¿eso no es un departamento?

*P2 y P3 ríen.*

**P3**

¿Ya ves?

**P1**

La libertad es adonde quería llegar, aunque ya no siento lo mismo.

**P2**

Es que ya te diste cuenta que no era aquí. Te debes haber confundido.

**P4**

A ver, pero ¿por qué te referiste a este lugar como

*(Expandiendo sus manos arriba en el aire, como si las palabras fuera a aparecer allí conforme las separa)*

«la libertad»?

**P1**

Bueno, es difícil de explicar.



**P2**

Ni siquiera lo comprende como para poder explicarlo.

**P3**

Debes haber alucinado luego de tanto esfuerzo por llegar.

**P1**

*(Nervioso)*

Si les soy sincero, realmente no lo comprendo.

**P4**

¿Y cómo sabías que era exactamente aquí?

**P1**

*P1 rascándose las piernas, como recordando muscularmente lo que le dolió llegar hasta allí.*

Simplemente se sentía así mientras sufría por llegar. Sentía demasiadas miradas en mí mientras me arrastraba con el peso y el cansancio encima. Y todo eso desapareció cuando me desmayé acá arriba y ustedes aparecieron.

**P4**

La vida no siempre te da las direcciones correctas.

**P1**

Esperaba llegar y caminar sobre un mar de nubes; esperaba llegar y sentirme, no sé... ¿libre?

**P4**

No suena fácil. Debe ser una tarea que requiere dedicarle toda una vida.

**P1**

¿Como casarte y formar una familia?

**P4**

*P4 piensa en lo que acaba de decir P1.*

Ahora que lo dices, sí son objetivos muy similares. Amar

no es nada sencillo. No, no, no... Es bien complejo, como querer pasear entre acantilados. Si amar fuera fácil, ¿cómo se diferenciaría del resto de cosas?

Si amar fuera fácil, ya estaría besando a la novia, en vez de estar buscándola.

**P1**

Si no la encuentras, ¿la dejarás ir?

**P4**

Tú dime, como no encontraste la libertad aquí, ¿dejarás de buscarla?

*P1 afirma con la cabeza, en señal de comprender lo cuestionado.*

**P1**

Vamos a encontrar a Libertad.

*Decidido junto con P4, se van P1 y P4 del escenario.*

*Se cierra el telón.*



**ACTO IV**  
**Reflexión**

### **NARRADOR**

Una reflexión implica mirar dentro de sí, negar lo que alguna vez fuiste y avanzar a ser alguien nuevo. Es mirarse en el espejo y debatir contra ti mismo hasta que alguno de los dos se rinda.

*LIBERTAD desesperada, casi llorando, al lado de ESCLAVO, su padre, quien ni se inmuta.*

*Se abre el telón.*

### **LIBERTAD**

¡Te detesto!, ¡¿por qué eres así?!, ¡¿por qué no puedes ser un padre normal?

### **ESCLAVO**

¿Un padre normal?, ¿acaso por no ser normal dejo de ser tu padre?

### **LIBERTAD**

Es que no pareces mi padre: eres un completo fracasado. ¡Mírate!, ¡maldita sea, ni siquiera estás encadenado de verdad!

### **ESCLAVO**

¿Y por eso me odias? Yo te di la vida: sin mí no estarías acá.

### **LIBERTAD**

¡Mentira!, ¡mentira, mentira, mentira! Yo no te debo nada. Mi vida es una miseria por ti y solo por ti.

### **ESCLAVO**

Yo recuerdo haber sufrido como tú sufres en este momento; exactamente igual. Es casi como verme a mí mismo llorar.

### **LIBERTAD**

¡No! Tú no entiendes lo que yo sufro por tu culpa.

### **ESCLAVO**

¿No te das cuenta de que tu sufrimiento es porque te odias a ti misma? Todo hijo es reflejo de su padre.

## **LIBERTAD**

*(Harta y acercándose cada vez más a ESCLAVO)*

¡Deja de tratarme como tu hija! No quiero que me vean contigo, no quiero ni siquiera que sepan que somos familia, no quiero nada tuyo,

*(Haciendo un gesto de ahorcarlo)*

¡quiero que te...!

*LIBERTAD misma es incapaz de ahorcarlo y retrotrae sus manos, pero hacia su propio cuello, y explota derrotada.*

¡¡¡Aghhhhh!!!

*LIBERTAD, molesta, casi se va de escena, pero se detiene al escuchar la pregunta de ESCLAVO.*

## **ESCLAVO**

¿Sabes por qué te llamé Libertad?

*(Melancólico)*

Libertad era lo que más busqué toda mi vida y nunca la encontré. Pero en la búsqueda encontré a quien cambió mi manera de entenderla. Yo quería estar por encima de todo y todos, quería poder ver el mundo a mis pies. Y ese deseo no se comparó a cuando deseé estar para siempre con tu madre.

## **LIBERTAD**

*(Cortando a ESCLAVO, pero sin darse la vuelta, simplemente señalándolo)*

¡No menciones a mamá! Ella no te conoció así como eres ahora. Ella merecía mucho más, merecía a alguien mejor, ¡mucho mejor! No a un esclavo que vive deprimido.

## ESCLAVO

Libertad, yo era egoísta, quería todo para mí, ser el dueño del mundo, ser como un dios; ella me dio la eternidad que buscaba.

*(Silencio de cuatro segundos,  
LIBERTAD aguantando el llanto)*

Y cuando tú naciste, me dejó de importar si existe o no ese lugar llamado libertad. Tu mamá y tú son la libertad que realmente quiero. Bueno, «quería», jamás pensé que ella nos dejaría tan pronto.

*LIBERTAD llorando de espaldas a  
ESCLAVO.*

*Entra P1.*

**P1**

¡Libertad!,

*P1 abraza a LIBERTAD y le hace  
un gesto a P4, que está fuera del  
escenario.*

¡aquí está!

**P4**

¡Libertad!

*(Abrazándola fuertemente)*

¿Qué pasó?, ¿¡te ha hecho algo el desgraciado ese?!

*P4 suelta a LIBERTAD en aras de  
golpear a ESCLAVO.*

**LIBERTAD**

¡No!, ¡déjalo!

**P4**

De ninguna forma. Nadie va a hacerle daño a mi futura esposa.

*ESCLAVO abre los ojos súbitamente, luego todo su cuerpo se pone en alerta.*

**ESCLAVO**

¿Futura qué?

**LIBERTAD**

*(Todavía secándose las lágrimas de los ojos)*

Sí, como escuchaste. Me voy a casar.

*ESCLAVO mira horrorizado a LIBERTAD*

De hecho, venía a contártelo, pero me di cuenta de que no vale la pena. Eres lo peor. ¡Ojalá te quedes encadenado allí hasta que mueras!

**P1**

*(Hacia P4)*

Oye, no entiendo, ¿cómo hace para comer si está encadenado?

**P4**

Shhh, estamos en una obra de teatro, eso no se pregunta.

**ESCLAVO**

No vas a cometer el mismo error que yo, Libertad. ¡Tú no te casas!

**P1**

¡Eh!, ¡eh!, ¡usted no da órdenes acá!

**ESCLAVO**

*ESCLAVO por fin se levanta.*

¡¡¡Yo soy su padre!!!

*P1 y P4 extremadamente asombrados, retroceden un paso.*

*ESCLAVO intenta avanzar; sin embargo, la cadena no le deja avanzar más. Este límite le hace recordar que debe volver a su lugar.*

Y no voy a dejar que termine como yo:

*ESCLAVO se sienta en su lugar.*

solo y derrotado.

*Irrumpen P2 y P3.*

**P2**

¡No!, ¡no tiene que terminar como tú, Esclavo!

**P3**

No les vas a quitar a ellos la ilusión como hiciste con nosotros.

**P2**

*(Hacia P1)*

Mucho antes que ustedes, nosotros también buscábamos la libertad y no habíamos parado de buscarla hasta que él nos detuvo.

**P1**

¿O sea que sí sabían de lo que yo les hablaba todo este tiempo? Espera, eso quiere decir que ¿estamos en la libertad?, ¿ahorita?, ¡¿ya somos libres?!

*P2 y P3 se miran desconcertados, igual que al inicio.*

¿Por qué se miran así otra vez?, ¡¿quién tiene la maldita respuesta?!

**ESCLAVO**

Yo la tengo. Agradézcanme: esa libertad que buscan no existe. Y ríndanse, yo lo hice hace mucho.



**P3**

¿Cómo no?, ¿no fue la libertad lo que te hizo venir hasta aquí, lo que te enamoró y te llevó a tener una familia?, ¿no es la libertad lo que hoy te mantiene esclavo?

**P2**

Déjalos casarse, Esclavo, ellos no tienen que vivir encadenados como tú y como nosotros.

*P2 voltea hacia LIBERTAD.*

Date cuenta, Libertad. ¡Es él!, ¡es él! Él te tiene encadenada. ¡Entiende, Libertad!, ¡él es quien no te deja ser libre!

*Pausa de cuatro segundos.*

**P3**

Si no eres capaz de dejarlo, entonces tú eres la esclava.

**P4**

Libertad, dime la verdad, ¿tú quieres casarte conmigo o no?

**LIBERTAD**

*(Aún llorosa)*

Sí, pero, pero...

*LIBERTAD se asoma por encima del hombro de P4 para ver a ESCLAVO; sin embargo, P2 y P3 se forman para tapar la vista de LIBERTAD hacia ESCLAVO. P4 mira a LIBERTAD preocupado por su respuesta.*

...no tengo mi disfraz de novia.

**P4**

*(Con su característica sonrisa)*

No necesitas un disfraz de novia. Yo te quiero como eres, Libertad. Aparte, tampoco teníamos presupuesto para comprarte el disfraz. Vamos, sé el lugar perfecto para la boda.

*P4 lleva de la mano a LIBERTAD fuera del escenario, seguidos de P2 y P3. P1 observa cómo se van; sin embargo, antes de irse, primero voltea a ver a ESCLAVO seis segundos, baja la cabeza cuatro segundos y, asimismo, se va de escena.*

*Se cierra el telón.*

**ACTO FINAL**  
**Amor libre**

## NARRADOR

Muy buenas noches a todos y sean bienvenidos a esta hermosa boda. Como ya se habrán dado cuenta, hubo un error en la invitación en la que se decía que era una «obra de teatro» en vez de una boda; no obstante, les agradecemos que hayan venido ¡y! les pedimos, por favor, una vez comience la música, se levanten de sus asientos para recibir con aplausos a los novios. Repito: una vez comience la música, les pedimos se levanten todos de sus asientos y reciban con aplausos a los novios. Muchas gracias.

*Se abre el telón.*

*En escena hay un pequeño estrado con escalones, puesto contra la pared; dos filas de dos asientos separados por un pequeño camino mirando hacia el estrado.*

*P1, P2, P3 están sentados en los asientos puestos en el escenario, de espaldas al público.*

*Suena A Midsummer Night's Dream (Wedding March) - Felix Mendelssohn, min. 00:00 - 01:30.*

*Se abre la puerta principal del auditorio y revela a P4 y LIBERTAD tomados de la mano.*

*P3 se voltea y ve a los novios entrando, se levanta de su asiento aplaudiendo e instando al público a aplaudir. P1 y P2 se dan cuenta y proceden a hacer lo mismo.*

*Entran P4 y LIBERTAD de la mano, por la puerta principal del auditorio, caminando entre todo el público, suben al escenario pasando entre P1, P2 y P3.*

**P3**

¡Bravo!

*P4 y LIBERTAD suben al estrado en el escenario y voltean hacia los dos públicos.*

**P4**

*P4, cual discurso, se dirige hacia su gran público en el auditorio.*

Gracias a todos por venir a nuestra boda.

*(Sarcásticamente)*

Sé que los acabo de conocer hoy, pero qué mejor que en el día más importante de mi vida.

*(Corrigiéndose)*

Nuestra vida.

No hace mucho me pregunté qué significa el amor y, la verdad, no tengo muy clara la respuesta. De lo que sí no tengo dudas es que no hay amor

*(Voltea sutilmente a mirar a LIBERTAD)*

sin libertad.

*ESCLAVO entra por un lado del escenario, todos se detienen para observar cómo se sienta en el asiento libre, sin decir una sola palabra.*

*(Volviendo en sí y preguntándole a LIBERTAD)*

Libertad, ¿aceptas ser mi esposa?

**LIBERTAD**

*LIBERTAD voltea a ver a ESCLAVO en el público, y mirando a P4 a los ojos le responde.*

Sí, acepto.

*P4 levanta la mano de LIBERTAD para ponerle el anillo en el dedo. Lo logra, se miran felices cara a cara y se abrazan.*

*Continúa decrescendo, sonando A Midsummer Night's Dream (Wedding March) - Felix Mendelssohn, min. 01:30 – 01:45.*

*P1, P2 y P3 aplauden desde sus asientos. P4 baja del estrado y ayuda a bajar a LIBERTAD; se dirigen fuera del escenario, seguidos de P1, P2 y P3 que buscan abrazarlos mientras salen.*

*Se van todos de escena, excepto ESCLAVO, quien está sentado inmóvil en su sitio mirando indiferente y arrepentido hacia donde se acaban de casar.*

*Luego de siete segundos, baja lentamente la cabeza recordando cómo él pasó por lo mismo en su momento.*

### **ESCLAVO**

*(Decepcionado totalmente y negando con la cabeza)*

Exactamente igual. Ha sido exactamente igual...

*ESCLAVO se levanta y se posiciona entre los asientos, en el camino por el que pasaron P4 y LIBERTAD hacia el estrado.*

Y esta vez lo pude evitar, no como cuando yo era quien se casaba con mi Libertad.

*ESCLAVO se tapa los ojos y llora levemente.*

*Suena, con volumen in crescendo,  
La Campanella - Franz Liszt, min.  
00:00 - 00:58; 04:55-05:58.*

*ESCLAVO cae de rodillas, llorando,  
al piso.*

*(Con voz llorosa, gateando hacia el  
estrado donde se casaron)*

Libertad, amor, ¿por qué no estás aquí?, ¿por qué te fuiste?,  
¿por qué tuviste que abandonarme?

*ESCLAVO sigue llorando de  
espaldas al público.*

*Se va cerrando lentamente el telón.*

*(Golpeando al piso)*

¿Por qué me abandonaste?!

*(Desde las gradas del estrado,  
mirando hacia arriba, exigiéndole  
al cielo, extendiendo su brazo como  
alcanzando algo, con la misma  
pausa y entonación que P1 al inicio  
de la obra)*

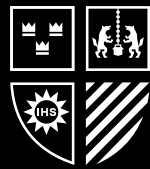
¿!!!Otra vez pierdo a mi Libertad!!!?, ¡no!, ¡no!, ¡¡no!!!

*Cae ESCLAVO tendido en las  
escaleras del estrado, igual que P1  
al inicio de la obra.*

*Se intensifica la música.*

*Se cierra el telón.*

*FIN*



**UARM**

Universidad  
Antonio Ruiz  
de Montoya