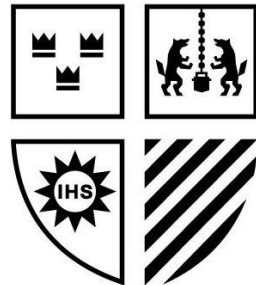


UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

EXPECTATIVAS DE LOS PADRES Y LAS MADRES DE FAMILIA DE NIÑOS Y NIÑAS EN TERCER GRADO DE PRIMARIA SOBRE EL CURSO DE ARTE EN UNA ESCUELA PÚBLICA DE LIMA METROPOLITANA

Tesis para optar al Título Profesional de Licenciada en Psicología

Presenta la Bachiller

DANIELLA VELARDE SAFRA

Presidente: Pablo Miguel Flores Galindo Rivera

Asesora: Patricia Cabrerizo Rey De Castro

Lector : Jorge Enrique Rivas Rivas

Lima - Perú

Julio de 2024



UARM

Universidad
Antonio Ruiz
de Montoya

Anexo N.º 3 - Reglamento General de Grados y Títulos de Pregrado y Posgrado
Aprobado por Resolución Rectoral N° 150-2023-UARM-R

INFORME DE ORIGINALIDAD

Sres.

CONSEJEROS

Pte.

De nuestra consideración:

Por la presente nos dirigimos a Ustedes para saludarlos e informar al Consejo Universitario sobre el producto académico elaborado por Velarde Safra, Daniella, quien solicita la obtención de su título profesional a través de la sustentación de una tesis.

El producto académico elaborado tiene como título "Expectativas de los padres y las madres de familia de niños y niñas en tercer grado de primaria sobre el curso de arte en una escuela pública de Lima Metropolitana".

Por tanto, en nuestra condición de Asesor de producto académico y de integrante de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas, respectivamente, declaramos que el producto académico de Velarde Safra, Daniella, ha sido examinado con el programa antiplagio *Turnitin* para identificar su nivel de coincidencias.

El resultado que arroja el programa es de 20 % de similitud, el cual proviene de fuentes de información que han sido debidamente citadas o reconocidas utilizando las normas del sistema APA. Sin otro particular, quedo de ustedes.

Firmado en Lima, el 29 del mes de mayo de 2024.

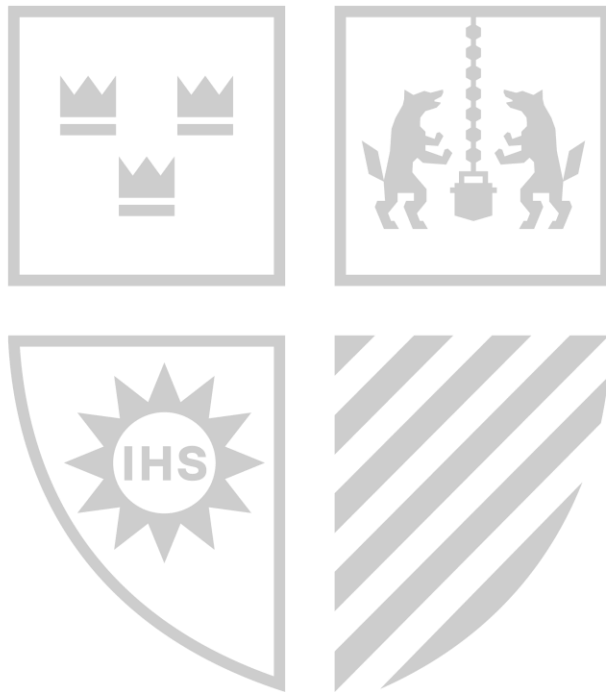
Atentamente,

Patricia Cabrerizo Rey De Castro
Asesora

Oscar Heerbert Marin Garcia
Secretario de la Comisión

DEDICATORIA

A todos (as) los (as) que creemos en el poder sanador del arte.



AGRADECIMIENTOS

A Karen y Juan Carlos por siempre brindarme su apoyo y aliento.

A Fabio y Mariel por su escucha y amor.

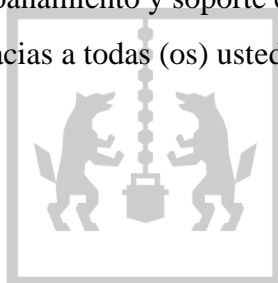
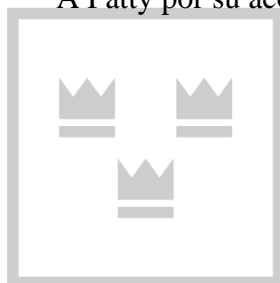
A Mika por las compañías nocturnas.

A Saturnino y a Nilza por su presencia en mi corazón.

A Bressia, Mary, Emily, Liz, Ariane y Paula por su amistad y compañía.

A Patty por su acompañamiento y soporte en esta investigación.

Gracias a todas (os) ustedes por confiar en mí.



RESUMEN

La presente investigación cualitativa tuvo como objetivo conocer las expectativas de los padres y las madres de familia sobre los cursos de arte que llevan sus hijos (as) en una escuela pública de Lima Metropolitana. La muestra para esta investigación fueron 10 participantes, los (as) cuales tenían a sus hijos (as) cursando el tercer grado de primaria. De forma específica esta investigación busca 1) conocer cuáles son las expectativas de los padres y madres de familia sobre los beneficios de la formación artística en sus hijos (as) e 2) indagar cuales son las expectativas de los (as) mismos (as) sobre los logros de sus hijos (as) en el curso de arte. Los hallazgos indican que los padres y las madres de familia presentan altas expectativas sobre el curso de arte y dan a conocer lo que ellos (as) esperan a futuro sobre las habilidades (socioemocionales, psicomotrices, etc.) y utilidades (laborales, vocacionales, etc.) que desarrollaran sus hijos (as). En conclusión, se observa que desde los relatos de los padres y las madres de familia las artes son vistas como un medio para conseguir diferentes habilidades o utilidades para sus hijos (as) y no por el propio valor de las mismas.

Palabras claves: Expectativas de padres y madres de familia, educación artística, arte.

ABSTRACT

The objective of this qualitative research was to find out the expectations of parents about the art courses that their children take in a public school in Metropolitan Lima. The sample for this research was 10 participants, who had their children in the third grade of a primary school. Specifically, this research seeks 1) to know what are the expectations of parents about the benefits of arts education in their children and 2) to investigate what are the expectations of themselves about their children's achievements in the art course. The findings indicate that parents have high expectations about the art course and make know what they expect in the future regarding skills (socioemotional, psychomotor, etc.) and utilities (work, vocational, etc.) that their children will develop. In a conclusion, it is observed that from the stories of fathers and mothers, the arts are seen as a means to achieve different skills or utilities for their children and not for their own value.

Keywords: Expectations of parents, Artistic education, Art.

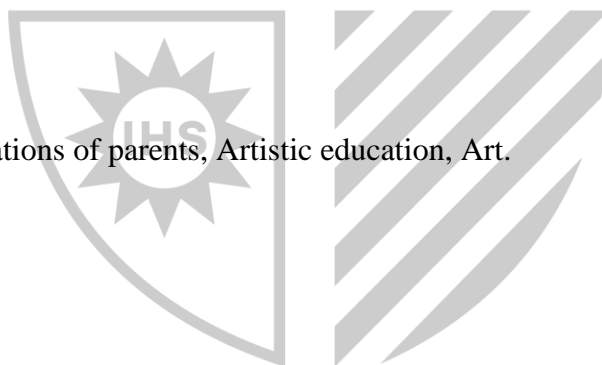
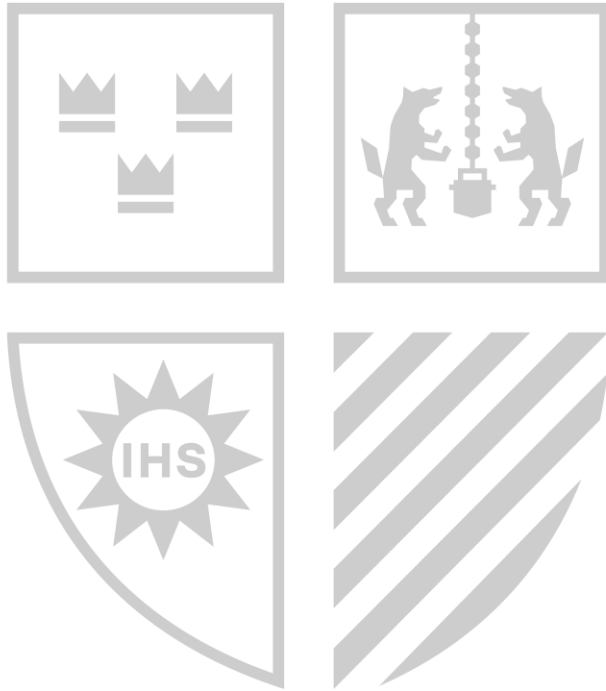


TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I: REVISIÓN Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	14
1.1. Educación artística.....	14
1.1.1 Educación artística en el Perú.....	17
1.2. Participación de los padres y las madres de familia en la escuela.....	19
1.2.1. Participación de los padres y las madres de familia en la escuela peruana.....	20
1.3. Estudios sobre expectativas de los padres y las madres de familia.....	22
1.3.1. Estudios sobre expectativas de los padres y las madres de familia peruanos (as).....	23
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	25
2.1. Participantes.....	25
2.1.1. Criterio de inclusión de los (as) participantes.....	26
2.1.2. Descripción de la muestra.....	26
2.2. Instrumento de recolección de información.....	27
2.3. Procedimiento.....	28
2.4. Análisis de recolección de datos.....	29
CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	30
3.1 Información sobre la institución educativa.....	30
3.1.1. Características para la elección de la escuela según los padres y las madres de familia.....	30
3.1.2. Participación de los padres y las madres de familia en las actividades escolares.....	31
3.2 Expectativas de los padres y las madres de familia sobre la formación en el curso de arte.....	33
3.2.1. Cursos de arte que les gustaría y no les gustaría a los padres y las madres de familia que enseñen en la escuela.....	33

3.2.2. Expectativas de los padres y las madres de familia sobre las características del curso de arte.....	34
3.3 Las expectativas de los padres y las madres de familia sobre los beneficios y logros a futuro de los (as) estudiantes en el curso de arte.....	38
3.3.1. Expectativas sobre los beneficios que el curso de arte brinda a los (as) estudiantes.....	38
3.3.2. Expectativas sobre los logros a futuro que el curso de arte brinda a los (as) estudiantes.....	40
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN.....	44
4.1. Expectativas de los padres y las madres de familia	44
4.2. Expectativas de los padres y las madres de familia respecto a la formación en educación artística.....	46
4.3. Expectativas de los padres y las madres de familia sobre los beneficios de sus hijos (as) en los cursos de arte.....	48
4.3.1. Beneficios socioemocionales para los (as) estudiantes.....	48
4.3.2. Beneficios psicomotrices para los (as) estudiantes.....	49
4.3.3. Beneficios metodológicos para los (as) estudiantes en la escuela.....	49
4.3.4. Beneficios socioculturales para los (as) estudiantes.....	50
4.4. Expectativas de los padres y las madres de familia sobre los logros de sus hijos (as) en los cursos de arte.....	50
4.4.1. Logros Laborales.....	51
4.4.2. Logros Vocacionales.....	52
4.4.3. Logros para reducir el uso de pantallas y conductas de riesgo.....	52
4.4.4. Logros de enseñanza y aprendizaje.....	53
Conclusiones.....	56
Recomendaciones.....	60
Referencias bibliográficas.....	60
Anexos.....	69



INTRODUCCIÓN

Se ha demostrado que las artes tienen la capacidad de potenciar y elevar las habilidades cognitivas, expresivas y reflexivas de los(as) estudiantes, con mayor incidencia en niños (as) que llevan cursos de arte desde temprana edad (García, 2012). Según Álvaro Marchesi “las investigaciones neurocientíficas, evolutivas y pedagógicas han destacado que la creatividad y la educación artística, a través de la música, pintura, teatro, canto o baile, forman parte de los ejes fundamentales de un buen proyecto educativo” (Sárle et al., 2014, p. 7). Por ello, en los últimos años, las expresiones artísticas han ganado un espacio dentro de las aulas; buscando ser cursos en donde se compartan valores socioculturales; y sea motivo de encuentro integrador basado en la tolerancia, solidaridad y el respeto, ya sea esta de manera individual o grupal (Abad, 2009).

En el Perú, la educación artística ha sido incorporada por el Ministerio de Educación (MINEDU) con la finalidad de contribuir al desarrollo integral de los (as) estudiantes (MINEDU, 2014). Es así como el currículo nacional incrementa las horas de los cursos de arte, cultura, tutoría y educación física, tanto en la educación secundaria, como primaria (MINEDU, 2016). En la actualidad, hay distintos proyectos por parte del estado que se han implementado. Como “Expresarte” y “Orquestando” que impulsan en los (as) estudiantes la libertad de expresión a través de las artes (MINEDU, 2016). Así mismo, para la comunidad educativa se crean los “Juegos Florales Escolares Nacionales” y el Ministerio de Cultura desarrolla el “Programa de Artes en la Escuela - Pase”. Los cuales buscan brindar mayor conocimiento de las artes a docentes repensando los procesos de enseñanza/aprendizaje y brindándoles herramientas a través de las artes para la formación integral de los (as) estudiantes (Programa de artes en la escuela – Pase 2018: Taller “Des-aprender a través de las artes, 201).

A pesar de los esfuerzos realizados por el Ministerio de Educación a nivel curricular todavía existen carencias en la oferta de especialistas en arte y cultura. Para el año 2018 de los 211, 455 docentes que impartieron el curso de arte y cultura solo 8, 638 docentes eran especialistas, es decir solo el 4.1% del total registrado. Es así como ante la

escasez de docentes de arte y cultura en las instituciones educativas se contratan a maestros de diversas especialidades para cubrir las plazas. De acuerdo con los resultados obtenidos del Censo Educativo 2015-2018 del total de docentes peruanos, solo el 1,9% son especialistas en arte y cultura (MINEDU, 2023). Para el año 2020, la Resolución Directoral Regional N° 2896 indicaba que para el nivel primaria los docentes encargados de impartir el área de Arte y Cultura son los tutores, además de dictar también otros cursos de la jornada escolar. Asimismo, en el documento se detalla que el área de arte y cultura fue relegada en los últimos años y por ello, el MINEDU propuso el Programa de Formación Docente de Arte y Cultura 2020-2021 con carácter de urgencia e intensivo, y que promovía su articulación en las diversas áreas pedagógicas (Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana. Resolución Directoral Regional N° 2896-2020-DRELM).

Ahora bien, la presente investigación tomará el nivel primaria, perteneciente a la modalidad de educación básica regular, ya que ésta tiene como tercer objetivo implementar estrategias que promuevan “[...] la comunicación, la sensibilidad y la expresión artística [...]” (MINEDU, 2016, p.32). Así mismo, se visualiza una mayor población de estudiantes matriculados en este nivel (2641.812) a comparación de secundaria (1897.023) en base al sector de educación pública (INEI, 2016).

La escuela, al igual que la familia, es un espacio donde los (as) estudiantes pueden aprender y acercarse al conocimiento (UNESCO, 2004). Es necesario considerar que el rol de la familia es importante; ya que según Cueto y Baralin (2012) esta es un “actor educador activo”, y es considerada como el primer agente de socialización (Quintero, 2006); por lo cual, tiene un papel fundamental en el desarrollo integral y de autonomía del estudiante dentro de la sociedad (Coletto, 2009). Según la ley N° 28044 y N° 28628, la familia y específicamente los padres y las madres de familia deben tener un rol comprometido y activo en el proceso educativo, ya que son los (las) encargados (as) de velar por la calidad, los ambientes y los servicios educativos adecuados para una formación óptima del estudiante (Congreso de la República del Perú, 2005 y Congreso de la República del Perú, 2003).

Entonces, es evidente que tanto la escuela como los padres y las madres de familia tienen una influencia importante, ya que estos brindan las condiciones económicas y sociales al estudiante para que pueda ser posible su educación integral (Sánchez, Reyes & Villarroel, 2016). Por ello serán sus expectativas también las que tendrán un efecto en su rendimiento académico y a su vez en el comportamiento de este (Mella y Ortiz, 1999).

Es por este motivo que es importante investigar sus expectativas; ya que según Parsons (1968) estas serían el “esperar algo de algo o alguien” (Guajardo, 2009, p. 40). Además, es relevante entender el impacto que genera el arte en las diferentes dimensiones en las que se desarrollan los y las estudiantes (cognitiva, emocional y social) a través de las opiniones de los padres y madres, ya que son las familias las que deciden respecto a la formación de las (os) estudiantes y las actividades extracurriculares que llevan (Perez & Sanchez, 2023).

Se encontraron estudios locales que explican la poca importancia a los cursos de arte debido a que solo toman relación a las expectativas vinculadas con el rendimiento académico (Ansión et al, 1998 y Guerrero et al, 2014) más no con una formación integral del estudiante; y viendo la influencia y las decisiones que los padres y las madres de familia tienen en las escuelas y en sus hijos (as) (Mella y Ortiz, 1999). Es fundamental recoger sus expectativas, ya que ellos (as) son los (as) que llevarán a cabo las valoraciones y atribuciones de los cursos de arte que ha implementado como extendidos y obligatorios el MINEDU en las escuelas públicas de Lima Metropolitana.

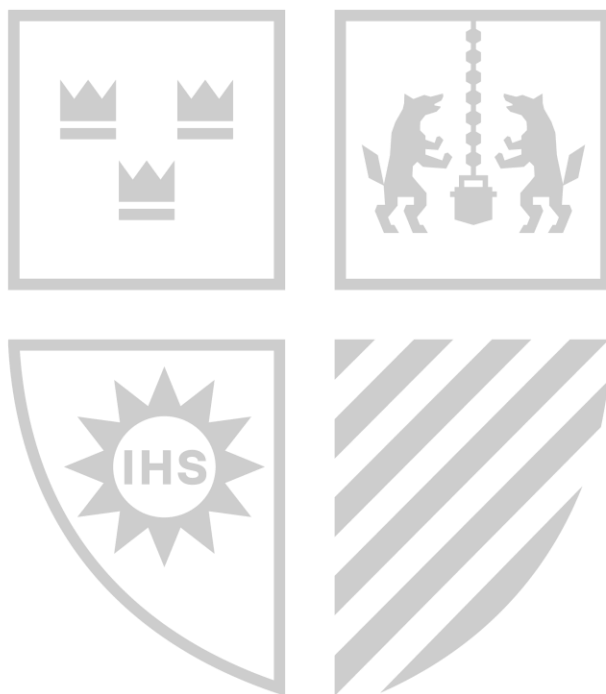
Con respecto a la música y el desempeño académico de las (os) estudiantes se encontró que existen una mayor correspondencia entre la educación musical y la formación de capacidades emocionales y habilidades interpersonales, datos que fueron corroborados por las familias entrevistadas de las/los estudiantes (Perez & Sanchez, 2023).

Por otro lado, no se ha encontrado bibliografía específica sobre las expectativas de los padres y madres de familia sobre los cursos de arte impartidos en las escuelas peruanas, por ello conocer cuáles son las expectativas de los padres y las madres de familia en esta área, se convierte en el problema central de la presente investigación.

En este sentido la presente investigación tiene como objetivo principal conocer las expectativas de los padres y madres de familia sobre los cursos de arte que llevan sus hijos (as) en una escuela pública de Lima Metropolitana. Con lo cual busca explorar dos objetivos específicos: 1) conocer cuáles son las expectativas de los padres y madres de familia sobre los beneficios de la formación artística en sus hijos (as) e 2) indagar con relación a las expectativas de los (as) mismos (as) sobre los logros de sus hijos (as) en el curso de arte.

Respecto a la metodología, la investigación es de tipo cualitativa con enfoque fenomenológico, ya que busca profundizar en las expectativas que tienen los participantes, padres y madres de familia, con relación al área de arte en una escuela

pública de Lima Metropolitana. Para ello, se empleó la técnica de la entrevista y como instrumento de investigación la guía de entrevista semiestructurada.



CAPÍTULO I: REVISIÓN Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Educación artística:

Pérez (2016) concibe a la educación artística como un elemento que ayuda al desarrollo de la expresión y exterioriza aquello que sentimos y percibimos a través de vías diferentes, naturales y propias al ser humano. Por lo que afirma lo siguiente: “[es] una forma distinta de desarrollar la expresión y comunicación de ideas, sensaciones y experiencias a través de otros códigos, como el musical y visual que están presentes en los estudiantes de forma innata desde sus primeros años de vida” (Pérez, 2016, p.12).

Asimismo, la definición de educación artística que nos presenta Águila y Raquimán (2012) considera que “(...) estamos nombrando opciones de integración donde las disciplinas [danza, teatro, música, pintura, etc.] se entremezclan, pero donde cada forma de expresión es parte de un todo que tiene al arte como centro y fin.” (p.22). Es decir, la educación artística no solo comprende un tipo de expresión, sino que también al hacer uso de imágenes, sonidos y de la expresión corporal ayuda a manifestar todo aquello que no siempre es consciente (Águila y Raquimán, 2012). Cabe resaltar que esta última definición enlaza saberes, procesos, beneficios y espacios orientados a beneficiar en el (la) estudiante, el desarrollo de competencias (Ñanez y Castro, 2016). La educación artística, como otra materia, tiene una finalidad, de *orientar al estudiante al empleo y edificación de experiencias artísticas para construirse a uno mismo y saber escoger un plan propio de vida* (Tourrián, 2016).

Con todo lo mencionado anteriormente, la presente investigación concebirá a la educación artística, como elemento que favorece al desarrollo de la comunicación y expresión del estudiante, la cual ayuda a exteriorizar todo lo que sienta y perciba a través de imágenes, sonidos, pinturas y expresión corporal, que permitirá el desarrollo de

capacidades, como la integración, el trabajo en equipo y la autoexpresión (Águila y Raquimán, 2012 y Pérez, 2016).

Diversos estudios mencionan las ventajas de los cursos de arte y los beneficios que estos brindan en el desarrollo de sus capacidades. Con respecto a las *capacidades cognitivas* favorecen el razonamiento espacial, la expresión verbal, la memoria y el aprendizaje de un idioma del estudiante (UNESCO, 1968).

A su vez permiten desarrollar y reforzar la psicomotricidad de los (as) estudiantes, tanto la psicomotricidad fina como la psicomotricidad gruesa. Según Hernández (1998) la psicomotricidad fina es la coordinación de los movimientos que se dan en el rostro, los pies, las manos y dedos, usualmente con el acompañamiento coordinado de los ojos. Estos movimientos musculares específicos pueden darse también a través del tiempo en forma de pinza cuando el (la) estudiante desarrolla mayor coordinación y fuerza muscular. Mesonero (1997) menciona que ésta es fundamental para desarrollar y reforzar la coordinación óculo-manual que da pie a la iniciación de la escritura de los (as) estudiantes (Hernández y Mesero citado en Tineo, 2018).

Con respecto a la psicomotricidad gruesa según Wallon (1980) y Le Bouch (1983) el movimiento corporal es el cimiento para el desarrollo del aprendizaje en la infancia, ya que desde su corporalidad los (as) estudiantes pueden expresar lo que piensan, sienten, ya sea consciente o inconscientemente, a través del movimiento. Chokler (1999) menciona que la psicomotricidad es el medio más conocido por los (as) infantes debido a que gracias a este pueden explorar desde sus sentidos, pueden realizar movimientos corporales, explorar el entorno en el cual viven y sobre todo comunicarse con su propio ambiente. (Wallon, Le Bouch y Chokler citado en Mauricio, 2020).

Del mismo modo, contribuyen al desarrollo de las capacidades socioculturales, el trabajo en equipo, la tolerancia y la valoración de la diversidad de su propia cultura (OEI, 2010).

Así mismo, favorece el desarrollo socioemocional, ya que fomentan la automotivación, el autoconocimiento, la confianza, la autonomía, la autoexpresión y el trabajo en equipo (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016). Los cuales favorecen al encuentro y la aceptación con uno (a) mismo (a) y de los demás (UNESCO, 2002). A su vez, fomenta la comunicación intrapersonal, las relaciones interpersonales y contribuye de forma importante a conocer el mundo y a reconstruirlo de acuerdo con los procesos simbólicos e imaginativos que cada estudiante posee (Sárle, Ivaldi y Hernández, 2014).

Estas investigaciones resaltan que la enseñanza de los cursos de arte se puede realizar en las escuelas como alternativas metodológicas en el aula, ya que permiten el desarrollo de diferentes capacidades. También favorecen el aprendizaje del estudiante y al mismo tiempo genera interés, autodescubrimiento en el salón de clases y una mayor motivación para continuar con su proceso de aprendizaje (Pérez, 2016; Palacios, 2006 y Ballesta et al: 2011). Por tal motivo, ayuda al estudiante a obtener mejores resultados académicos.

Las expresiones artísticas también están muy relacionadas con los vínculos afectivos, la confianza y la formación de la personalidad (Sarlé, P. & Ivaldi, E. & Hernández, L., 2014), ya que según Nussbaum (2011):

Sirven para formar un mundo en el que valga la pena vivir, con personas capaces de ver a los otros seres humanos como entidades en sí mismas, merecedoras de respeto y empatía, que tienen sus propios pensamientos y sentimientos, y también con nociones capaces de superar el miedo y la desconfianza en pro de un debate signado por la razón y la compasión (Ñanez y Castro, 2016, p.158).

Por ello Águila, Núñez y Raquimán (2012, p. 30) afirman que “desde el ámbito de las competencias que hoy desarrolla la educación artística en la formación del estudiante, las artes dan cuenta de la cultura, los contextos sociales y la capacidad de construir con la incertidumbre, reinstalando sentido a la existencia”

Ahora, de acuerdo con la enseñanza de la educación artística en la escuela, se reconoce que uno de sus grandes retos es la implementación y enseñanza de esta, ya que ésta resulta compleja. Se necesitan docentes capacitados y especialistas para poder integrar las diversas expresiones y lenguajes del arte dentro de un curso de educación básica (Águila, Núñez y Raquimán, 2012). A su vez se reconocen complicaciones entre la teoría y la práctica de la enseñanza de esta, ya que las escuelas deben contar con docentes conocedores de la materia para el dictado de los cursos de arte; de manera que exista un desarrollo real de las distintas habilidades de los estudiantes (Llonch; Martín y Santacana, 2017). Cabe resaltar que otra de sus dificultades es que los manuales de metodología de investigación con respecto a educación artística son escasos y la mayoría de estos responden a necesidades institucionales (Marín, 2011).

Sin embargo, debemos de considerarla también, como una práctica educativa creciente, ya que:

Cada vez hay mayor reconocimiento de que sin el arte es difícil ensanchar la sensibilización, la comprensión y la construcción del mundo, y de que, asumido como experiencia y práctica transformadora, [...] permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas. (Ñanez y Castro, 2016, p.164)

A pesar de los beneficios mencionados del uso del arte en la educación; en el ámbito educativo se considera que la formación artística tiene menor prioridad y pasa a una posición secundaria, ya que se siguen enfocando particularmente en el desarrollo cognitivo del estudiante. Es decir “las artes se consideran agradables, pero no necesarias”. (Eisner como se cita en Córdova y Salas, 2015, p.9).

Aún hay mucho trabajo que hacer para poder revalorizar los cursos de arte, ya que falta que sean posicionados de manera igualitaria como los cursos académicos (Ñanez y Castro, 2016 y Córdova & Salas, 2015)

1.1.1. Educación artística en el Perú

En la educación pública del país se cuenta con el curso de arte, tanto para el nivel de primaria como para el nivel de secundaria y es totalmente obligatorio (MINEDU, 2016). Desde la implementación del nuevo currículo nacional los cursos de arte en nuestro país tienen mayor relevancia, además se ha incluido a las artes como competencias y es parte del perfil de egreso del estudiante peruano (MINEDU, 2016). Debido a ello desde el 2017 las escuelas cuentan con 3 horas de arte semanales en las que se trabajan las artes visuales, el teatro, la danza y la música (Perú 21, 2016) y acompañarán a los (as) estudiantes a lo largo de su educación.

En el nivel de secundaria la mayoría de los cursos son dictados por especialistas; mientras que, en el nivel de primaria, son los (as) mismos (as) tutores (as) de cada sección o aula de las mismas escuelas que dictan y desarrollan las clases de arte; esto podría ser debido a que en la actualidad existe un gran déficit de docentes de arte (El Comercio, 2016 y Van Daltsen y Corcuera, 2009). Así mismo, se le da poca importancia a los cursos de arte en la educación primaria en el país, la cual ha sufrido variaciones en el currículo nacional en los últimos diez años (Van Daltsen y Corcuera, 2009).

Por otro lado, se reconoce que los cursos de arte “constituyen una oportunidad para integrar aprendizajes que promueven la articulación de escuelas y comunidades, fomentando el desarrollo integral del ser humano y su participación en la transformación

sostenible del medio con actitudes y prácticas interculturales” (Van Dalssen y Corcuera, 2009, p.49).

Por tal motivo, el estado peruano ha propuesto iniciativas pedagógicas complementarias al espacio de arte y cultura para incentivar la participación de los y las estudiantes tanto del sector público como del sector privado, para que puedan así acercarse más a este y tener una educación integral (MINEDU, 2016). Estas iniciativas pedagógicas como Orquestando y Expresarte son programas gratuitos que se realizan fuera del horario escolar de los (as) estudiantes tanto del nivel primaria, cómo secundaria. Y se desarrollan en todo el Perú tomando como sedes centrales a instituciones educativas aliadas, para que cada estudiante pueda matricularse vía web o de manera presencial en la sede que esté más aledaña a su residencia y pueda realizar los talleres (MINEDU, 2016).

Expresarte trabaja básicamente con 4 artes fundamentales. Las artes visuales, la música, la danza y el teatro, los cuales son dictados por promotores culturales, quienes incentivan el desarrollo de los aprendizajes y buscan generar en los (as) estudiantes el desarrollo de habilidades individuales y sociales (MINEDU, 2016)

De la misma manera, *Orquestando* trabaja realizando talleres netamente de música y está dirigido a estudiantes con o sin conocimiento musical; cabe resaltar que este proyecto toma en cuenta a estudiantes inclusivos. Estos talleres se dividen en 3 niveles, el primero es iniciación musical, el segundo es formación vocal e instrumental y el tercer nivel es formación especializada. Con los cuales busca desarrollar en los (as) estudiantes sus habilidades instrumentales desarrollando su sensibilidad, creatividad y convivencia (MINEDU, 2016).

Asimismo, el MINEDU elabora Los Juegos Florales Escolares Nacionales, los cuales se realizan cada año para que la comunidad educativa vaya fortaleciendo y enriqueciendo sus capacidades mediante la reflexión y el diálogo sobre problemáticas nacionales o globales a través de proyectos artísticos. A su vez reconoce y sostiene el patrimonio cultural encargándose de transmitirla de generación a generación, fortaleciendo la identidad individual y colectiva de la comunidad educativa (MINEDU, 2019). Los (as) estudiantes de primaria y secundaria pueden participar en *los juegos Florales Escolares Nacionales* mediante la modalidad presencial y no presencial y es de acuerdo con las disciplinas que realice cada estudiante, como: teatro, danza, pintura, escultura, mural, fotografía, cuento, poesía, música, entre otras (MINEDU, 2019).

Por otro lado, los (as) docentes también participan en los juegos Florales Escolares Nacionales tanto acompañando a los (as) estudiantes en todo el proceso del proyecto como también en charlas y conferencias que se realizan mediante el proyecto como el Ciclo de Conferencias Internacionales: Arte y Cultura en Educación realizada para brindar mayor información a los (as) docentes acerca de las artes (MINEDU, 2016).

Así mismo el Ministerio de Cultura desarrolla el Programa de Artes en la Escuela - Pase. Este programa ve al docente como promotor cultural y busca generar iniciativas artísticas en las escuelas propuestas por los (as) docentes para favorecer a toda la comunidad educativa. Estas jornadas de capacitación se realizan cada mes y por lo general son talleres donde se trabaja la teoría y la práctica. Cabe mencionar que las capacitaciones son totalmente gratuitas, las cuales buscan revalorizar el arte y la cultura, repensando con los (as) docentes los procesos de enseñanza/aprendizaje y brindándoles herramientas a través de las artes para la formación integral de los (as) estudiantes (Programa de artes en la escuela – Pase 2018: Taller “Des-aprender a través de las artes”, 2019).

1.2. Participación de los padres y madres de familia en la escuela

Al igual que la escuela, la familia es un componente fundamental en el desarrollo del aprendizaje de los (as) estudiantes y sobre todo su participación en ella. La UNESCO define a la participación en educación como:

Opinar, tomar ciertas decisiones, proponer y disentir en los diversos espacios de la institución educativa. Proponer aquellos propósitos curriculares que guiarán la enseñanza de sus hijos e hijas, dar idea respecto de los recursos requeridos y acerca de las formas de obtenerlos, haciéndose parte de la gestión; asistir a reuniones o Escuela para Padres, en las cuales el conocimiento final surge desde aquello que aportan los educadores y también desde el conocimiento cotidiano de las madres y los padres. Participar significa, por tanto, hacerse parte de los problemas y desafíos que enfrenta la institución educativa, actuando proactivamente para su solución (2004, p.26).

Cabe mencionar que la participación de la familia, sobre todo, de los padres y madres de familia es muy importante, ya que es el primer agente de socialización del niño (a) (Quintero, 2006). Es por ello que su participación influye en el aprendizaje del mismo de tres maneras distintas. La primera, y parte fundamental, son los estilos de crianza y el clima familiar que tiene el estudiante en su hogar, la segunda serían los recursos relacionados con el aprendizaje (espacios, materiales y participación familiar) y la tercera

son las actitudes y conductas de los padres y madres de familia frente al aprendizaje (Romagnoli y Cortese, 2015).

Esta última, es fundamental para su educación, ya que el involucramiento de los padres y las madres, tanto en la participación activa en la escuela y las consideraciones que tengan de ella, de los (as) docentes y la comunicación que tengan con estos, beneficiará al estudiante, ya que esta influye en su motivación y desempeño académico y provocará un mayor éxito escolar. (Redding, 2006). Esto es de suma importancia, ya que la relación entre estos dos actores fundamentales tiene una meta en común: el desarrollo integral del estudiante (Domínguez, 2010, Romagnoli y Cortese, 2015)

1.2.1. Participación de los padres y madres de familia en la escuela peruana

En el Perú desde el 2003 la participación de los padres y las madres de familia están respaldadas por la ley general de educación N.º 28044, específicamente el artículo 5 donde relata que:

La libertad de enseñanza es reconocida y garantizada por el estado. Los padres y las madres de familia, o quienes hagan sus veces, tienen el deber de educar a sus hijos (as) y el derecho a participar en el proceso educativo y a elegir las instituciones en que éstos se educan, de acuerdo con sus convicciones y creencias. Toda persona natural o jurídica tiene derecho a constituir y conducir centros y programas educativos. El Estado reconoce, ayuda, supervisa y regula la educación privada con respeto a los principios constitucionales y a la presente Ley. La iniciativa privada contribuye a la ampliación de la cobertura, a la innovación, a la calidad y al financiamiento de los servicios educativos (El Peruano, 2003) .

A su vez la ley que regula la participación de los padres y madres de familia en las escuelas públicas N.º 28628 la cual se realiza para garantizar la participación de los tutores, padres y madres de familia o cuidadores en el proceso educativo de los estudiantes por medio de la Asociación de Padres de Familia (APAFA) de cada escuela y en sus hogares (El Peruano, 2005).

Según Sarmiento y Zapata (2014) la familia participa de acuerdo con 4 dimensiones en la escuela. La primera dimensión es el involucramiento de la familia en el proceso de adaptación y aprendizaje del estudiante, ya sean estas en lo económico, académico y en lo emocional. La segunda dimensión es la comunicación entre la escuela y la familia la cual es facilitada por el estudiante como intermediario, en donde se aborda

el proceso de aprendizaje del estudiante y las actividades de la escuela. La tercera dimensión es el involucramiento de la familia en las actividades de esta, ya sean éstas eventos recreativos, curriculares como también reuniones de APAFA. Por último, la cuarta dimensión es el involucramiento de las familias en la comunidad, para que se construyan redes de soporte familiar comunitarias donde puedan intercambiar saberes sobre la educación de sus hijos (as).

Así mismo Sarmiento y Zapata (2014) encuentran 3 factores asociados a la participación de los padres y las madres de familia. El primero es el nivel socioeconómico, ya que las familias con un nivel económico más alto suelen estar más preparadas que las familias con un nivel económico más bajo. Estos últimos tienen una comprensión limitada de cómo ayudar a sus hijos (as) en la escuela y a su vez los materiales y bienes de las familias suelen tener influencia en el aprendizaje de los (as) estudiantes (Balarin y Cueto, 2008).

El segundo es el nivel educativo y la lengua materna debido a que usualmente el desarrollo del aprendizaje en los hogares de los (as) estudiantes está influenciado por el grado académico de sus cuidadores. Asimismo, las familias quechua hablantes o que migran de zonas rurales suelen participar menos en la escuela (Benavides, Rodrich y Mena 2009 como se cita en Sarmiento y Zapata, 2014). debido a la barrera de la lengua materna de cada una de ellas, ya que las actividades escolares se suelen desarrollar en castellano y los padres y madres asistentes se sienten avergonzados y con temor al no poder ser entendidos (as) por la comunidad escolar (Rosales y Cussianovich 2012 como se cita en Sarmiento y Zapata, 2014).

Y el tercero es el manejo de la familia desde la escuela, el cual es gestionado de una manera ineficiente, ya que muy pocas escuelas cuentan con estrategias para guiar a los padres y las madres de familia en su participación en la educación de sus hijos (as) (Balarin y Cueto, 2008). Cabe mencionar que las familias depositan toda la responsabilidad pedagógica a las escuelas, ya que no tienen del todo claro cuál es el rol participativo que deben cumplir en las mismas. Usualmente estos roles suelen ser pasivos y se limitan en las asistencias de los padres y las madres de familia a charlas, faenas y reuniones de APAFA y en cooperaciones económicas (Balarin y Cueto 2008).

Como se puede evidenciar existen dificultades para la participación de los padres y las madres de familia los cuales pueden ser sus limitaciones económicas (comprar materiales para la escuela), lingüísticas (que la escuela usualmente de charlas en castellano y no en otras lenguas tomando en cuenta la diversidad de padres y madres

de familia) o que no sepan cómo acompañar o guiar a los (as) estudiantes en su proceso de aprendizaje. Es por ello que es importante que las escuelas puedan adaptarse al contexto y la población que posee y poder así acompañar a las familias de manera integral (Sarmiento y Zapata, 2014).

1.3. Expectativas de los padres y las madres de familia

Según Davis et al. (2010), hay mayores estudios sobre expectativas de docentes que de padres y madres de familia (Davis et al, como se cita en Intxausti, Etxeberria y Joaristi, 2014). Asimismo, según Benner y Mistry (2007); Zhang (2010); Zhang y otros (2011) las altas expectativas de los padres y madres de familia se convierten en una percepción positiva por parte de sus hijos (as) respecto a sus habilidades y posteriormente en altas expectativas de ellos (as) mismos (as) (Benner et al, Zhang y Zhang et al., como se cita en Sánchez, Reyes y Villarroel, 2016).

A su vez, existen estudios que muestran que las expectativas de los padres y las madres de familia tienen un rol importante en la educación de sus hijos (as) (Miranda, 1995 y Mella y Ortiz, 1999). Zhan (2006) relata que los padres y madres de familia que tienen más expectativas en la educación de sus hijos (as) se involucran constantemente en las actividades de la escuela y a la creación de nuevas normas para la misma (Zhang, como se cita en Sánchez, Reyes y Villarroel, 2016). Tomilson (1984) y Batthi (1998) resaltan que las familias presentan expectativas altas en el rendimiento académico de sus hijos (as) independientemente cual sea su país de origen (Tomilson y Batthi, como se citan en Intxausti, Etxeberria y Joaristi, 2014).

Del mismo modo, las investigaciones Galindo y Sheldon (2012), Cox, Jamentb y Tarry (2011); Beutel y Anderson (2008) y Rivera y Milicic (2006) muestran que hay una relación entre las expectativas de los padres y madres de familia sobre la educación y el rendimiento académico de sus hijos e hijas (Galindo et al., Cox et al., Beutel et al. y Rivera et al., como se cita en Sánchez, Reyes y Villarroel, 2016). A su vez, afirman que las expectativas de las madres son las que influyen más en el rendimiento escolar de los y las estudiantes en los cursos de matemática y castellano. Por lo que se puede inferir, que la madre espera o valora más el desarrollo cognitivo de sus hijos e hijas e influencia en las calificaciones que tengan en el colegio (Mella y Ortiz, 1999).

Asimismo, Weinberg, (2009) y Zegarra (2013) mencionan que las expectativas están asociadas con el nivel socioeconómico de los padres y madres de familia, ya que, si

cuentan con un nivel socioeconómico más bajo, sus expectativas también van a ser bajas o de poco interés y viceversa (Weinberg, como se cita en Sanches, Reyes y Villarroel, 2016).

En este sentido, Miranda (1995) afirma en su estudio que las familias de bajos recursos esperan que la educación recibida en la escuela mejore sus posibilidades económicas a futuro; y le dan un significado social. Es decir, los padres y las madres ven en la educación de sus hijos e hijas, una forma de mejorar su situación económica y social a futuro. Sin embargo, se menciona que los padres y madres de familia cuestionan la organización de la escuela, pero no suelen opinar sobre los contenidos de los cursos, lo que enfatiza que no tienen mucha información sobre los contenidos de estos.

Como se puede evidenciar, la teoría concuerda que las expectativas de los padres y las madres de familia influyen tanto en el rendimiento académico de los (as) estudiantes, como en la toma de decisiones y a su vez, en el desarrollo de aprendizaje de los (as) mismos (as). Por lo tanto, se corrobora que los padres y madres de familia tienen gran influencia en la educación de sus hijos (as), y del mismo modo sus expectativas; ya que estas, como lo hemos visto con anterioridad, se centran más en los cursos académicos que en los cursos de arte, los cuales siguen siendo ubicados en segundo plano. (Sánchez, Reyes y Villarroel, 2016).

1.3.1. Expectativas de los padres y las madres de familia peruanos (as)

En el Perú hay limitadas investigaciones acerca de las expectativas de padres y madres de familia, ya que estas se centran en las aspiraciones educativas antes que en las expectativas de los padres y madres de familia (Guerrero, 2014 y León y Sugimaru, 2017). Estas dos se diferencian debido a que las aspiraciones educativas responden al ideal de la educación máxima alcanzada por el/la estudiante, más no es realista. Por el contrario, las expectativas educativas responden a los logros esperados de los (as) estudiantes de una forma más realista, ya que estos están dentro de las posibilidades de la persona (León y Sugimaru, 2017).

Hay investigaciones que mencionan que las expectativas educativas de los padres y madres de familia están relacionadas con el nivel socioeconómico (Zegarra, 2013 y León y Sugimaru, 2017) y el grado académico (Guerrero, 2014 y León y Sugimaru, 2017) de cada uno (a) de ellos (as). Debido a que el nivel socioeconómico brinda la posibilidad de tener recursos básicos y materiales para realizar las actividades

educativas de los (as) estudiantes, es por ello que los padres y las madres de familia suelen tomarlo como un factor determinante para poder generar sus propias expectativas educativas (Guerrero, 2014). A su vez, el nivel socioeconómico está relacionado con el soporte social que tiene el (la) estudiante, tanto en el ámbito individual como familiar (Guerrero, 2014). Es decir, a mayor nivel socioeconómico mayor soporte social y a menor nivel socioeconómico se evidencia una gran falta de soporte social e información, tanto por los padres y madres de familia, como la escuela y los (as) docentes (Zegarra, 2013 y León y Sugimaru, 2017)

Así mismo, el grado académico es un factor influyente, ya que se ha demostrado que los padres y las madres de familia que tienen mayor nivel educativo tienen una mayor participación en las actividades educativas de sus hijos (as). Del mismo modo, los padres y las madres de familia que presentan una educación superior suelen tomar el rol de guías para sus hijos (as) y tienen las herramientas necesarias para poder facilitar información esencial para sus estudios superiores (Guerrero, 2014). Cabe resaltar que las expectativas educativas están asociadas positivamente con el logro académico de los (as) estudiantes, es decir a mayor nivel educativo de los padres y madres de familia mayor logro académico de los (as) estudiantes (Unidad de Medición de la Calidad Educativa, 2000 como se cita en Guerrero 2014).

En general los padres y madres de familia en el Perú tienen altas expectativas en relación con la escuela pública, ya que esperan que ésta les pueda ofrecer un mejor futuro a sus hijos (as) en relación a la mejora de su condición social, (Aragón, et al. 2016). Del mismo modo, la mayoría de los padres y madres de familia desean que sus hijos (as) accedan a una educación superior sin importar el sexo de cada uno (a) de los (as) estudiantes (Benavides et al., 2006 y Aragón, et al. 2016). Sin embargo, la mayoría de los padres y madres de familia esperan que sus hijos sean docentes y sus hijas sean profesionales de la salud (Benavides et al., 2006), cabe resaltar que las ansias de las madres de familia con respecto al acceso de una educación superior por parte de sus hijas son mayores a la de sus hijos, debido a que es percibida por ellas como un medio de salida de las relaciones de género opresivas (Ames, 2013).

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

Para poder indagar las expectativas de los padres y las madres de familia sobre el curso de arte que llevan sus hijos (as) en una escuela pública, se realizó una investigación cualitativa con una orientación fenomenológica, ya que busca comprender y explorar desde la perspectiva de los (as) participantes, en este caso cómo definen, describen y comprenden los padres y madres de familia una situación en su contexto natural desde su propia mirada (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). Respecto a ello, se define que un estudio fenomenológico está centrado en explicar los conceptos o experiencias vividas de un grupo de individuos, además de entender qué tienen en común los participantes del fenómeno estudiado y describir la esencia universal en el proceso (Creswell, 2007).

En este caso, se busca ahondar las expectativas que ellos (as) poseen sobre el curso de arte, por lo que las entrevistas a profundidad fueron seleccionadas como la mejor herramienta para poder recoger dicha información.

2.1. Participantes

Los participantes de esta investigación son los padres y las madres de familia de niños (as) de una escuela pública de Lima Metropolitana. Se optó por trabajar con una escuela pública debido a que el Ministerio de Educación desde el 2016 impulsó el incremento de horas obligatorias para los cursos de arte (MINEDU, 2016).

Se tomó la educación primaria porque ésta tiene como tercer objetivo implementar estrategias que promuevan “[...] la comunicación, la sensibilidad y la expresión artística [...]” (MINEDU, 2016, p.32) y así mismo porque se visualiza una mayor población de estudiantes matriculados en este nivel (2641.812) en base al sector de educación pública (INEI, 2018) en comparación del nivel de educación secundaria.

Cabe resaltar que se seleccionó específicamente tercer grado de primaria ya que esta población se encuentra a la mitad del nivel, y tanto los (as) estudiantes como los

padres y madres tienen el conocimiento previo de las actividades de la escuela de dos años anteriores. Sin embargo, aún no acaban la primaria, lo que posibilita que los padres y madres de familia tengan expectativas de los cursos que llevará su hijo (a) los siguientes años en el mismo nivel.

Se escogió trabajar con una escuela pública ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho por conveniencia, debido a que se contó con un contacto en la institución educativa para poder realizar allí la presente investigación.

2.1.1. Criterio de inclusión de los (as) participantes

Para llegar a esta población se realizó un método de selección intencional (Otzen y Manterola, 2017) y los criterios de inclusión de los participantes eran los siguientes:

- Padres y madres de familia que estén más involucrados en el ámbito escolar del estudiante. Es decir, que tengan mayor conocimiento de las actividades, los (as) docentes y el contenido de los cursos de la institución educativa. El involucramiento de las familias se define como importante para la investigación, pues a partir de ella se observa un mayor impacto en el desarrollo de los niños y niñas y los logros que obtienen en el ámbito académico (Yauri, 2021).
- Padres y madres de familia que sus hijos (as) hayan estado matriculados desde primer grado de primaria en la institución educativa.

Para que estos requisitos se cumplieran, se contó con el apoyo de las docentes de tercer grado de primaria que voluntariamente decidieron participar y se convirtieron en aliadas y piezas fundamentales para esta primera parte de la investigación. Durante el proceso, las docentes enviaron el mensaje de la participación voluntaria a los padres y madres de familia por un comunicado mediante el cuaderno de control de cada estudiante, luego de ello, estos fueron devueltos y entregados a la investigadora para poder así verificar su participación voluntaria, sus datos personales y luego proceder con la comunicación a través de llamadas telefónicas con cada uno (a) de los (as) participantes.

2.1.2. Descripción de la muestra

El número total de participantes fue de 10 personas, 8 madres de familia y 2 padres de familia, los cuales tenían a sus hijos (as) cursando el tercer grado de primaria. Las edades de los (as) participantes oscilaban entre los 32 y 48 años. La mayoría de los (as) participantes nacieron en provincia (Cusco, Ayacucho, Junín, Cajamarca y Chiclayo) y 4 en Lima Metropolitana. El distrito de residencia de todos los (as) participantes es San Juan de Lurigancho.

La mayoría de los (as) participantes tiene un grado de instrucción de secundaria completa. Así mismo, 4 de los participantes cuentan con el grado de instrucción superior técnico culminado, y 2 de ellos, con el grado de instrucción universitaria culminada. Cabe mencionar que estos últimos son padres de familia. En cuanto a sus ocupaciones la mayoría de los (as) participantes cuenta con un trabajo, ya sea de manera independiente o dependiente. Así mismo, dos de ellas no cuentan con trabajo y realizan labores domésticas.

2.2. Instrumento de recolección de información

Para esta investigación se utilizó una guía de entrevista semiestructurada ya que presenta mayor flexibilidad y permitió aclarar cualquier ambigüedad, ayudó a expresar los puntos de vista de los padres y las madres de familia y permitió una comprensión más profunda de sus respuestas (Díaz et al., 2013). Esta guía está compuesta por 21 preguntas y recoge las expectativas de los padres y madres de familia sobre los cursos de arte. Asimismo, para analizar y medir las expectativas de los padres y madres y de familia se toma en lo siguiente:

- **Expectativas sobre los cursos de arte:** Lo que espera (Guajardo, 2009) el padre o la madre de familia del curso de arte en la escuela. Considerando al curso de arte como aquel que engloba las materias plásticas, musicales, teatrales, danzas u otros cursos que mencionen los padres o madres de familia.

Así mismo, aborda 3 ejes esenciales. El primero son los datos sociodemográficos provenientes del padre o madre de familia del estudiante, el segundo es la información sobre la escuela del estudiante y el último eje es sobre las expectativas de los padres o madres de familia sobre los cursos de arte. De este último eje se recogieron (1) las expectativas sobre las características del curso de arte (“¿Cómo debe ser el curso de

arte?”), (2) las expectativas sobre la influencia del curso de arte en el/la estudiante y (3) la valoración por parte de los padres y madres de familia de los cursos de arte.

Como parte de los criterios éticos de esta investigación y para considerar la validez y credibilidad del instrumento fue revisado por tres investigadoras expertas en el tema. Las cuales realizaron sugerencias y comentarios acerca del instrumento con los que se pudieron hacer modificaciones y ajustes antes de ser aplicada en el trabajo de campo.

Para la elaboración de la guía de entrevista se realizaron 3 pruebas piloto, las cuales se efectuaron en la misma escuela donde se realiza esta investigación con padres y madres de familia de otro grado del nivel primaria. Luego de ello, se realizaron cambios en la guía de entrevista. Se pudo observar que la pregunta Y en general ¿Qué recursos, cualidades y capacidades espera que aprenda su hijo (a) en los cursos de arte? no era entendida por los participantes ya que se utilizaban palabras como: “recursos”, “cualidades” y “capacidades” las cuales no eran conocidas para los y las participantes, por lo cual se reformuló a la pregunta Y en general ¿Qué espera usted que aprenda su hijo (a) en los cursos de arte? Del mismo modo se quita como pregunta sustituta ¿Cómo podría su hijo (a) aplicar en el futuro lo aprendido de los cursos de arte? y se opta por ponerla como pregunta en la guía, ya que desde esta pregunta las madres o padres de familia responden con respecto a la profesión de sus hijos (as) en el futuro.

En el último piloto realizado con todas las modificaciones para la guía de entrevista, se pudo observar y confirmar que todas las preguntas de la guía son entendibles y claras.

2.3. Procedimiento

En primer lugar, se le brindó a cada una de las docentes de tercero de primaria un comunicado solicitando su apoyo para la investigación. De las 4 docentes de la institución, se trabajó específicamente con 3 de ellas, las cuales decidieron participar en la investigación. Luego de ello se realizó una reunión con las docentes, en donde se explicó la investigación y a su vez se les solicitó seleccionar 5 padres o madres de familia que se encuentren involucrados en el ámbito escolar de su hijo (a). Una vez hecho esto entregó a cada una de ellas 5 comunicados para que se adjunten en el cuaderno de control de los estudiantes y así poder tener un contacto directo con el padre o la madre de familia.

Aproximadamente después de 3 días cada estudiante retornó a las docentes cada comunicado. Y posteriormente fueron entregados a la investigadora.

Luego de ello, se contactó a los padres y madres de familia por teléfono, los cuales fueron brindados por los comunicados. En estas llamadas telefónicas se pactaron la fecha, hora y lugar para la realización de cada entrevista. Cabe resaltar que las entrevistas se realizaron en la capilla y en la oficina de la asistente social de la institución educativa y aproximadamente las entrevistas duraron de 40 a 45 minutos.

Antes de realizar las entrevistas se les explicó y presentó a los y las participantes el consentimiento informado, en el cual se dio a conocer el objetivo de la investigación, y una vez entregado este a los participantes se le recalcó que toda la información que ellos brindan en la entrevista es totalmente confidencial, anónima y netamente con fines académicos. Así mismo, se les informó que cada entrevista iba a ser grabada. Luego de ello, se entrevistó a cada uno de los participantes.

2.4. Análisis de recolección de datos

Para la recolección de datos se transcribieron cada una de las entrevistas realizadas. Transcritas estas, se aplicó el análisis inductivo en tanto se fue agrupando la información de acuerdo con las similitudes y diferencias de las respuestas de los padres y las madres de familia. Luego de ello se procedió a realizar una matriz a partir de la información recogida. De esta manera, se utilizó la codificación abierta, con la cual se generaron categorías de acuerdo con la información recogida, las cuales fueron analizadas de todas las respuestas que dieron los (as) participantes, desde las más mencionadas hasta las menos mencionadas (Hernández, Aptista y Fernández, 2014).

La categorización se realizó en el programa Microsoft Excel. Luego, esta información fue analizada e interpretada para seleccionar las ideas más importantes respecto a las expectativas de los padres y madres entrevistados. De esta interpretación se desarrolla la discusión y resultados con el fin de dar respuesta a los objetivos generales y específicos de la investigación.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

Los resultados de esta investigación se dividen en dos secciones. La primera sección abordará la información sobre la escuela de los estudiantes, la cual busca brindar mayor información acerca del contexto en el cual se desarrollan los (as) mismos (as). La segunda sección analizará las expectativas de los padres y las madres de familia, la cual se sub dividirá en dos secciones. La primera abarca las expectativas de los padres y las madres de familia sobre la formación artística en sus hijos (as), la cual se refiere a los cursos de arte que deberían y no deberían enseñar en la escuela y las características que estos deben tener para ellos (as). La segunda sección indaga las expectativas de los padres y las madres de familia sobre los beneficios y los logros de sus hijos (as) en los cursos de arte; que se refiere en primer lugar a las habilidades que van a desarrollar y a la utilidad que estos cursos le pueden brindar a los (as) estudiantes para sus futuros.

Todas las categorías mencionadas en esta investigación se pondrán por orden de prioridad, siendo de mayor prioridad las mencionadas con reiteración por los padres y las madres de familia, y las últimas, serán las menos mencionadas en los discursos de los padres y las madres de familia. Así mismo, para proteger la identidad de los (as) participantes se le asignó a cada uno (a) de ellos (as) un código, los cuales serán empleados en las citas de esta investigación.

3.1. Información sobre la institución educativa:

3.1.1. Características para la elección de la escuela según los padres y las madres de familia:

En cuanto a la información de la escuela los padres y las madres de familia mencionaron que habían decidido matricular a sus hijos (as) en esta institución educativa porque contaba con 5 características específicas. La principal era la calidad de enseñanza de esta, la cual la definen como “muy buena” al igual que su calidad docente. Así mismo,

manifestaron que uno de los motivos con mayor valor era la recomendación por parte de los familiares y amistades de los padres y las madres de familia, ya que ellos (as) contaban con conocimientos previos de la escuela, ya sea porque ellos (as) mismos (as) o sus hijos (as) habían estudiado en la misma.

“Porque es un colegio que es bueno, porque tiene buenos profesores, dan buena enseñanza, es un poquito más, este, más avanzado que otros colegios estatales y aparte de eso he tenido familiares que han estudiado aquí y algunos también de parte de mi esposo y he visto que tiene buena enseñanza y un buen prestigio el colegio.” (Madre de familia 3 de tercero de primaria)

Otra característica era la formación en valores que la escuela le brinda a los (as) estudiantes. Nombrando específicamente a “la disciplina” como su principal valor.

“Ah... porque me gusta la disciplina que lleva el colegio ¿No? Eh... la disciplina, el orden, la enseñanza. También creo que depende de los profesores porque por ejemplo en segundo grado la profesora me encantó como le enseñó a mi D. Era bien estricta y tenía un orden en sus cosas, pero exigía el orden, la limpieza en los cuadernos.” (Madre de familia 10 de tercero de primaria)

A su vez, mencionaron la importancia que la escuela le daba a la participación de los padres y las madres de familia en las reuniones y actividades educativas, ya que estas son indispensables y cada padre o madre de familia cuenta con un cuaderno de registro para cada una de ellas.

“Más responsables, más que nada con las reglas que ellos tienen, entonces eso me parece que así los papás están más pendientes de sus hijos. Te puedo decir que como cualquier otro colegio que creo que hacen cumplir lo máximo en lo que es asambleas, faenas que participan los papás, si no participan hay multas, creo que por ese lado.” (Madre de familia 5 de tercero de primaria)

Por último, los padres y las madres alegaron que una característica que también influyó en su decisión para matricular a sus hijos (as) en la institución educativa fue *la ubicación de la misma*, ya que ésta quedaba cerca de su domicilio “Uno, porque es el más cercano a mi casa (...)” mencionó la madre de familia 6 de tercero de primaria.

3.1.2. Participación de los padres y las madres de familia en las actividades escolares:

Como se mencionó anteriormente, uno de los criterios de inclusión para la muestra de esta investigación era que los padres y las madres de familia estén involucrados en el ámbito escolar, es decir que participen en las actividades y reuniones de la escuela. Por este motivo la totalidad de los padres y las madres de familia participan en las actividades escolares de sus hijos (as). Cabe mencionar que para ellos (as) su participación es de suma importancia, ya que lo realizan para que sus hijos (as) sientan su compañía y soporte, a su vez para “darles el ejemplo” y que ellos (as) en un futuro puedan acompañar también a sus propios hijos (as) y ayuden a los demás.

“Participo porque es algo que yo le demuestro a mi niño, porque son cosas que debemos hacer los papás, porque ellos ven lo que nosotros hacemos y ellos también cuando algún día tengan familia ellos también lo puedan hacer. Porque si yo no cumplo con lo que me dice el colegio o el salón, entonces ellos van a decir mi mamá nunca fue, algunos ven eso y crecen, y mencionan que mi mamá nunca ha ido y yo también no voy. Yo no quiero eso, yo siempre lo hago participar ¿no?, si me dicen que tienes que apoyar en esto, yo tengo que apoyar para que él me vea que estoy ahí apoyándolo. Tengo que verlo un poco de tiempo, tú ves que estoy ahí a lo que puedo apoyar, igualmente tienes que hacer cuando seas grande, yo siempre les digo eso.” (Madre de familia 3 de tercero de primaria)

Esta participación por parte de los padres y las madres de familia se da tanto para las actividades artísticas y de recreación en la escuela, como para las reuniones educativas como: la escuela de padres y madres de familia, las reuniones de APAFA, las entregas de libretas, entre otras. Los padres y las madres de familia también mencionaron que apoyan a la escuela con materiales o monetariamente para mejoras de la institución educativa.

“Si, por ejemplo, lo que es en el aniversario del colegio tenemos que aportar y cuando nos dan rifas también pagamos, en las jornadas de limpieza que también hay en el colegio, bueno eso es obligatorio no. En las gymkanas, muy poco no. Antes había, pero ahora ya no.” (Madre de familia 7 de tercero de primaria)

Con respecto a las actividades artísticas los padres y las madres de familia mencionaron que la frecuencia que se efectúan en el caso del nivel de primaria es en “pocas oportunidades”, sin embargo, a nivel de secundaria suelen tener mayores actividades artísticas.

“La verdad sí, pero pocas para primaria. Veo que hay actividades de dramatización y clown he visto pero eso está más enfocado a los alumnos de secundaria. Sí, me parece que es más para secundaria.” (Madre de familia 2 de tercero de primaria)

Cabe mencionar que las actividades artísticas se dan dentro del horario escolar y suelen realizarse en el aniversario del colegio y en días festivos (día de la madre, día del padre, día del maestro, etc.). Así mismo los padres y las madres de familia mencionaron que en el periodo de vacaciones también se efectúan actividades artísticas de manera extracurricular en donde los (as) estudiantes pueden matricularse en un periodo corto de meses.

“Hay en la época del colegio y en vacacional, sí, si hay talleres, yo la he traído a mi hija a un taller de todo lo que es arte, porque ella escogió.” (Madre de familia 2 de tercero de primaria)

3.2. Expectativas de los padres y madres de familia sobre la formación en los cursos de arte:

3.2.1. Cursos de arte que les gustaría y no les gustaría a los padres y las madres de familia que se enseñen en la escuela:

Se encontraron dos características específicas mencionadas por los padres y las madres de familia, los (as) cuales manifestaron que les gustaría que se enseñen mayor cantidad de cursos de arte en la escuela. Abarcando tanto las artes escénicas, las cuales hacen referencia al teatro, la danza, la música, el canto y la gimnasia artística, artes que se realizan en un escenario.

"Danza, teatro, sí hay lo que es talleres de clown, y del mismo, bueno, dentro del teatro está ¿no?, pero, o sea, o gimnasia artística, pero eso ya es otro deporte ¿no?, pero o sea esas me encantan." (Padre de familia 4 de tercero de primaria)

Como también las artes plásticas en donde encontramos a las manualidades, el dibujo y la pintura. Artes que se realizan de manera manual.

"Manualidades a ella le gusta eso, trabajar con las manos (...) Cosa que ve lo practica y lo hace normal, ella lo ve en internet me pide los materiales y ella lo hace, le gusta mucho eso." (Madre de familia 7 de tercero de primaria)

Por otro lado, solo una madre de familia mencionó que los (as) estudiantes no deberían llevar el curso de dibujo y pintura en la escuela, porque las actividades son muy repetitivas.

“Bueno, yo sé que arte hay que pintar ¿no?, pero a veces lo siento muy innecesario, porque esto de estar pinte y pinte, porque es bonito aprender, pero no todos tenemos las mismas facilidades para aprender ¿no?” (Madre de familia 2 de tercero de primaria)

Cabe mencionar que los padres y las madres de familia indicaron que, aunque a ellos (as) les gustaría que sus hijos (as) lleven ciertos cursos de arte respetan totalmente la decisión de cada estudiante y “no podrían obligarles a realizar algún curso de arte” que no les agrada, por ello los (as) estudiantes pueden llevar el curso de arte que ellos (as) deseen.

“Bueno, a mí particularmente me gustaría que sea repostería, me gustaría que mi hijita haga sus bocaditos y los lleve a la casa, pero en realidad al final lo que ella quiera es lo que va a hacer, si a ella no le gusta repostería y prefiere hacer costura, costura hará” (Madre de familia 2 de tercero de primaria)

3.2.2. Expectativas de los padres y las madres de familia sobre las características del curso de arte:

En el caso de las características esperadas del curso de arte por los padres y las madres de familia se encontró que la categoría mencionada con mayor frecuencia es la metodología del curso de arte, la cual se espera que sea tanto de manera teórica, cómo práctica. Siendo esta última la protagonista de este curso, ya que los padres y madres de familia mencionan que es fundamental para que los (as) estudiantes puedan aplicar lo aprendido en su vida cotidiana. Cabe resaltar que los (as) mismos (as) mencionaron que la base teórica también era importante, pero la situaban en un segundo plano “como una acompañante” de la práctica.

“Bueno yo creo que deberían ser más prácticos. Porque yo aprendí más de la práctica que de la teoría, la teoría está bien pero también necesitamos practicar para aprender. Con la teoría te olvidas, pero con la práctica nunca te olvidas.” (Madre de familia 5 de tercero de primaria)

Así mismo, los padres y las madres de familia mencionaron que el curso de arte sea gradual y progresivo, es decir, del arte de menor dificultad al arte de mayor dificultad.

“Bueno... en el taller de danza ¿no?... empezar desde una danza simple ¿no?, o sea danzas sencillas que diga ¿no? En donde los niños, todos ¿no?, todos participen y puedan un poquito soltarse ¿no?, que a veces se empieza de danzas un poquito ya más fuertes sin haber tenido esa experiencia, pero empezando de unas danzas, así un poquito más... que... todos participen, más simples gradualmente ir yendo a, un poco más a danzas un poquito más complejas ¿no?” (Padre de familia 4 de tercero de primaria)

De la misma manera, expresaron que las clases del curso de arte se desarrollen por bloques y así se puedan abordar distintas artes. Y pasar de un arte a otra.

“Estos cursos los realizaría en bloques, de repente unas 5 o 6 clases de solamente manualidades, luego cerraría ese punto y abriría otro que sería repostería, me gustaría que se trabaje así en bloques.” (Madre de familia 2 de tercero de primaria)

A su vez, los padres y las madres de familia mencionaron que es importante que exista mayor variedad de artes en la escuela para que los (as) estudiantes puedan elegir las que más les guste, ya que por el momento en la escuela realizan en el curso de arte: dibujo y pintura, costura, danza y repostería.

“Me gustaría que hubiera más artes en el colegio para poder elegir y poner (...) Acá en enero ponen talleres 2 meses hasta 15 de marzo y de ahí todo el año no hay nada y me gustaría que si haiga. Por ejemplo (...) como danza, pintura y manualidades y hacer arcilla o cerámica en manualidades.” (Madre de familia 7 de tercero de primaria)

La segunda categoría con mayor mención fue el horario del curso de arte. En esta categoría, los padres y las madres manifiestan dos perspectivas distintas. La primera corresponde a padres y madres de familia que prefieren que el curso de arte se desarrolle fuera del horario escolar, ya que mencionan que el horario de los (as) estudiantes no cuentan con mucho tiempo para el curso de arte y éste podría desarrollarse ya sea en las tardes como “talleres extra” o los sábados que no tienen clases.

“(...) Podría ser un sábado porque a veces todo lo que son comunicación, matemática, todo eso ya está ocupado los horarios, tienen poco tiempo. Entonces los horarios ya tienen ocupado

entonces los sábados lo podrían enseñar, porque es algo que no va a ser como matemática, como comunicación. Entonces no creo que sea como esos cursos, entonces los chicos podrían venir un día más. Es algo que pueden aprender ellos, el horario serían los sábados, por el tiempo también ¿no? Como 2 o 3 horas.” (Madre de familia 3 de tercero de primaria)

La segunda perspectiva corresponde a los padres y las madres de familia que mencionan que el curso de arte se realice dentro del horario escolar, ya que algunos (as) de ellos (as) no contarían con mucho tiempo para llevar y recoger a sus hijos (as) de las clases si estas fueran en otro horario.

“Que esté dentro de su horario ¿no?, o sea que este, así como llevan matemáticas por decirte, así, que trabajen, que les enseñen a hacer algo productivo porque a veces la verdad que hay niños que esperan que todos le hagan, que todos lo alisten entonces darle más responsabilidad, entonces que sea dentro de ¿no? Así como llevan matemáticas ¿no? Para que ellos puedan desenvolverse, sepan hacer.” (Madre de familia 1 de tercero de primaria)

Cabe resaltar que los padres y las madres de familia manifiestan que el curso de arte contempla pocas horas de desarrollo en la escuela. Es por ello que consideran importante aumentar las horas de arte. Así mismo mencionan que algunas (os) docentes para poder realizar actividades artísticas toman horas prestadas de otros cursos del horario escolar para que los (as) estudiantes puedan desarrollarlas y terminar todas las actividades en el horario establecido. Luego estas horas “prestadas” son recuperadas por los (as) docentes.

“Es poco tiempo el que les dan para el curso. Quizás aumentarle la hora completa para que puedan avanzar, les dan poco tiempo y lo llevan a casa, lo terminan en casa ya bueno uno le ayuda. Pero es poco tiempo el que les dan. Más se basan en lo que es Comunicación y Matemática, esos cursos van durante toda la semana casi tres horas, casi todo el horario hasta antes del recreo. Es poco el de arte. O también darles un tiempo más y ya después recuperan esa clase, bueno en el curso de danza, si lo estuvieron haciendo así, ya depende de la profesora como lo maneje. Claro una hora completa, a veces tienen media hora del curso, por ejemplo, se divide en cuatro horas hasta antes del recreo, las tres primeras horas son matemática, comunicación y ni una hora completa tienen arte.” (Madre de familia 6 de tercero de primaria).

La tercera categoría con mayor incidencia por los padres y las madres de familia son las características esperadas de los (as) docentes de arte. Las cuales manifiestan que el curso de arte necesita docentes capacitados, es decir, con la especialidad en arte, que

motiven a los (as) estudiantes, sepan orientarles y respeten su ritmo de aprendizaje. Así mismo, que sean dinámicos (as), pacientes y puedan ver los intereses de cada uno (a) de ellos (as) para que se les brinde un asesoramiento adecuado.

“Bueno y que contrataran a un profesor que lo haga, porque a veces la profesora por más iniciativa que quiera tener nunca va a ser igual que una profesora que sabe cocina, o una profesora que sabe danza y sí, si me dice el colegio señora usted quiere que su hija estudie danza, yo sí, yo aportaría al colegio, yo sí daría, porque sé que le va a enseñar una persona que sabe, que ¿no? Bueno ese sería mi punto de vista ¿no?, si hay arte y quieren implementar un profesor de danza yo sí aportaría a la institución, si me dicen señora, pero no hay fondos tendría usted que dar una cuota mensual u estos 2 o 3 meses que va a llevar, yo si la doy por mi parte.” (Madre de familia 2 de tercero de primaria)

La cuarta categoría con mayor reiteración por parte de los padres y las madres de familia son los espacios de formación del curso de arte. El cual hace mención específicamente a espacios físicos donde se desarrolle no solamente el curso de arte, sino también las artes en la escuela.

“Bueno si es repostería, que lo hagan en el aula de repostería ¿no?, no en el salón y que hagan por ejemplo cosas simples y rápidas ¿no? Y no sé, haría unas galletitas, cosas rápidas ¿no? De repente un queque, o cosas rápidas, no sé qué podría ser, pero cosas rápidas, cosas en las cuales ellos se diviertan, les guste hacer también ¿no?” (Madre de familia 2 de tercero de primaria)

Así mismo, crear y organizar mayores actividades artísticas o eventos de arte donde se faciliten a los (as) estudiantes espacios donde se pueda hacer arte.

“Debería haber más actividad para los niños ¿No? Se debería incentivar a que haya danza. Que haya este... No solamente en vacaciones que llevan por un costo ¿No?, sino también que acá se incentive... Nosotros también incluso pagamos un adicional para que nuestros hijos lleven talleres, lo que es fútbol, básquet, pero también podría haber otra alternativa de danza o de música ¿No? Dependiendo de lo que les agraden a nuestros hijos.” (Madre de familia 10 de tercero de primaria)

Por último, la categoría menos mencionada por los padres y las madres de familia fue *la frecuencia del curso de arte*. La cual refiere que las clases del curso de arte deben ser constantes. “*Que sean constantes, por ejemplo: dos veces por semana*” mencionó la madre de familia 1 de tercero de primaria.

3.3. Las expectativas de los padres y las madres de familia sobre los beneficios y logros a futuro de los (as) estudiantes en el curso de arte

3.3.1. Expectativas de los beneficios que el curso de arte brinda a los (as) estudiantes

En el caso de los beneficios brindados por el curso de arte, se encontraron 7 grupos de habilidades que los padres y las madres de familia esperan que los (as) estudiantes aprendan desde el curso. Las habilidades sociales fueron las que tuvieron mayor mención siendo entendidas como el desarrollo de comportamientos valiosos para la interacción con un otro. Es decir que los (as) estudiantes sean más comunicativos y puedan socializar con sus pares con mayor facilidad. *"Claro. O sea, que sea más comunicativa, o sea participe mucho más con el entorno ¿no? que socialice más"* mencionó el padre de familia 4 de tercero de primaria.

Así mismo, tengan un mayor desenvolvimiento en público, ya que los padres y las madres de familia mencionan que es fundamental para su vida académica. *"Yo, lo que quiero que aprendan es a desenvolverse ante el público lo que es así, que no tengan miedo al hablar, al salir"* mencionó la madre de familia 1 de tercero de primaria.

Las habilidades interpersonales fueron las segundas más nombradas por los padres y las madres de familia. Las cuales hacen referencia al desarrollo que tienen los (as) estudiantes de reconocer y expresar sus pensamientos y emociones para que logren alcanzar un mayor autoconocimiento y autoconfianza. Así mismo, puedan generar estrategias o recursos para relajarse, reducir el estrés y calmarse cuando lo necesiten.

"Para que se desestrese o algo que salga de sí mismo, para que puedan expresarse para eso también serviría. Decir, lo que sienten, lo que piensan. Lo que sienten, lo que piensan lo pueden cantar o lo pueden hablar." (Madre de familia 3 de tercero de primaria)

Del mismo modo, los padres y las madres de familia esperan que los (as) estudiantes desarrollen en el curso de arte *su creatividad e imaginación* ya que estas ayudarán a despertar su curiosidad por aprender cosas nuevas. Sobre todo, los (as) estudiantes más pequeños (as).

"Claro, es importante porque le ayuda a despertar su creatividad, cómo aprender sus primeros trazos, uno dibujando la letra, a mover las muñecas. Yo pienso que el curso de arte es importante

para los pequeñitos, de acuerdo a cómo van avanzando a su edad ya van implementando distintos trabajos, distintas manualidades. Si es importante el curso de arte no me gustaría que lo quiten, porque es una sola vez a la semana, lo que llevan." (Madre de familia 6 de tercero de primaria)

La cuarta habilidad con mayor mención es el desarrollo de la psicomotricidad. Abarcando la psicomotricidad fina. La cual es entendida por los padres y las madres de familia como la destreza que tienen los (as) estudiantes al hacer movimientos pequeños con los dedos y las manos.

"En estos cursos. Mmm... que desarrollaría de repente como dice la miss una, la motora fina, que les falta, en el caso de mi hija sería, no sé, tener más paciencia porque está en ese plan de hilar, hilar, hilar, a algunos no les gusta entonces creo que tendría un poquito más de paciencia, desarrollaría su creatividad." (Madre de familia 2 de tercero de primaria)

Y a su vez, la psicomotricidad gruesa, la cual es entendida por los (as) mismos (as) como los movimientos corporales amplios de los (as) estudiantes. "*Es primordial ¿no? Ya el alumno después un poquito va descubriendo dentro de la danza se va a ver bastante la psicomotricidad gruesa.*" mencionó el padre de familia 4 de tercero de primaria.

La quinta habilidad mencionada con mayor frecuencia por los padres y las madres de familia es el *desarrollo de técnicas artísticas*. Las cuales son comprendidas como el aprendizaje para la expresión, vocalización y dibujo de los (as) estudiantes.

"Que aprenda técnicas de cómo empezar a dibujar una persona, no sabe por dónde empezar, yo digo entonces empieza por un cuadrado que es el pecho, luego un rectángulo. Así le enseño yo a dibujar, veo la forma más fácil para que él aprenda, también me las ingenio. Me gustaría eso." (Madre de familia 6 de tercero de primaria)

A su vez los padres y las madres de familia esperan que los (as) estudiantes puedan mejorar su atención y concentración. Practicando y desarrollando actividades para ello en el curso de arte.

"Para que pueda atender y concentrarse, para que pueda aprender a concentrarse, aunque el tejido también ayuda a eso, pero más en el dibujo. Los colores, eso ¿no? Esperaría que aprenda a dibujar mejor." (Madre de familia 3 de tercero de primaria)

Por último, la habilidad con menor reiteración por los padres y las madres de familia fue la formación en valores. La cual hace referencia al desarrollo de valores que los (as) estudiantes pueden aprender en los cursos de arte como la responsabilidad, la obediencia, el respeto y el orden.

“Con las actividades de arte va a tener muchas habilidades. Por ejemplo, la obediencia, el respeto por las normas de convivencia. Se desarrollará como una buena persona, buen muchachito, con valores, con respeto. La obediencia, ser ordenado, responsabilidad, Uhum... eso entonces eso abarca todo.” (Padre de familia 9 de tercero de primaria)

3.3.2. Expectativas de los logros a futuro que el curso de arte brinda a los (as) estudiantes:

Respecto a las expectativas sobre los logros a futuro de los (as) estudiantes, es decir, lo que obtendrían del curso de arte ya sea a corto, mediano o largo plazo. Los padres y las madres de familia manifestaron que el curso de arte tiene 8 utilidades para los (as) mismos (as). La utilidad con mayor mención es el arte como oficio. El cual hace referencia a que el curso de arte en un futuro les permitirá a los (as) estudiantes generar ingresos económicos para sí mismos y sus familias. Ya sean estos a corto plazo.

“Si aprenden manualidades les puede servir de repente hacen sus cositas y las pueden vender ¿no? Obtener dinero con su propio esfuerzo y lo que es repostería también ¿no? Y de repente pueden hacer quequitos, vender sus quequitos y no le digo con el afán que ella trabaje, sino que sepa valorar el dinero ¿no? De repente lo prepara en casa y nosotros mismos lo podemos comprar dependiendo de lo que ella haga. Con esas dos actividades yo creo que ella puede hacerlo y puede venderles a sus compañeros de repente con esa perspectiva también la veo” (Madre de familia 2 de tercero de primaria)

Como también a largo plazo. Culminando su etapa escolar, en caso los (as) estudiantes no puedan acceder a una educación superior (técnica o universitaria).

“No sé, mira hay muchos niños salen de este colegio y por, no sé, debe ser por motivo de economía, no sé o es que es, no sé. Hay muchas cosas que pasan ¿no?, y a veces aprenden hacer estas cosas ¿no? manualidades, aretitos, y eso. Y así ellos pueden defenderse en la vida.” (Madre de familia 5 de tercero de primaria)

La segunda utilidad con mayor mención fueron las artes para poder explorar su vocación. La cual fue comprendida por los padres y las madres de familia como la utilización de las artes como medio de exploración vocacional para los (as) estudiantes. Abriéndoles la posibilidad a estos (as) de acercarse a carreras artísticas.

“Como ella ya va a tener ese gusto de hacer sus diseños y a donde quiera que vaya va a ser sus dibujos y puede ser que en el futuro pueda ser una gran pintora ¿no? todo depende de ella misma.” (Madre de familia 7 de tercero de primaria)

Y a su vez, a carreras que tengan alguna afinidad con las artes como por ejemplo arquitectura, ingeniería o diseño gráfico.

“Sí, muchísimo. Los mejores dibujantes, diseñadores, son los ingenieros, los arquitectos. Esos son... Todo ingeniero, todo arquitecto ha tenido su base de dibujo. Hacer su croquis, sus bosquejos. A eso, más los números está ahí un futuro arquitecto, un futuro diseñador.” (Padre de familia 4 de tercero de primaria)

La tercera utilidad mencionada por los padres y las madres de familia fueron las artes para disminuir el uso de pantallas y videojuegos, la cual hace referencia a utilizar las artes como un sustituto del uso de pantallas y de los videojuegos para que los (as) estudiantes puedan jugar, explorar y crear con ellas lo que deseen.

“Es una forma sana de distraerse, no todo es internet, no todo es videojuegos, de repente lo pueden llevar a su casa, mamá quiero hacer masilla y empieza a armar su muñequito y ahí está tranquilo pintando, haciendo, explorando, entonces eso me gustaría.” (Madre de familia 2 de tercero de primaria)

La cuarta utilidad mencionada por los padres y las madres de familia fueron las artes para reducir la delincuencia y las conductas de riesgo. La cual es entendida por los (as) mismos (as) que en un futuro cercano ayudará a que los (as) estudiantes estén centrados en las actividades artísticas y no presenten conductas de riesgo.

“Cuando el niño más entretenido (...) ocupa su tiempo en cosas buenas. Yo me acuerdo que mi mamá decía “La mente ocupada, hace que el niño no esté pensando en cosas malas” (...) me decía mi mamá.: ¿No? Me parece eso... que ocupen su tiempo en algo productivo... ya... Por eso me gustaría.” (Madre de familia 10 de tercero de primaria)

Y, a su vez, los (as) estudiantes que no tengan una oportunidad laboral en un futuro lejano podrán utilizar sus aprendizajes artísticos para poder trabajar de ello y reducir así la delincuencia.

“No sé, mira hay muchos niños salen de este colegio y por, no sé, debe ser por motivo de economía, no sé o es que es, no sé. Hay muchas cosas que pasan ¿no?, y a veces aprenden estos cursos ¿no? Y así ellos pueden defenderse en la vida.” (Madre de familia 5 de tercero de primaria)

La quinta utilidad dicha por los padres y las madres de familia es las artes para poder enseñar a otros, la cual hace referencia a que al llevar el curso de arte los (as) estudiantes en un futuro puedan enseñar a otras personas que requieran sus conocimientos, ya sean estos sus futuros hijos (as), familiares, amigos (as), etc.

“Y el arte pues toda la vida lo va a hacer. Un dibujo, hasta cuando tenga familia... papá, el hijo le va a pedir que le dibuje algún... dibujo... lo tiene que realizar. Y eso es como inició desde primaria. Al menos va a tener unos conocimientos.” (Madre de familia 9 de tercero de primaria)

La sexta utilidad mencionada por los padres y las madres de familia de los (as) estudiantes es las artes para conocer la cultura. La cual se refiere a cómo las artes y la cultura están interconectadas, ya que desde ellas los estudiantes pueden explorar y conocer sus costumbres y tradiciones ancestrales y que estas no se pierdan a través del tiempo.

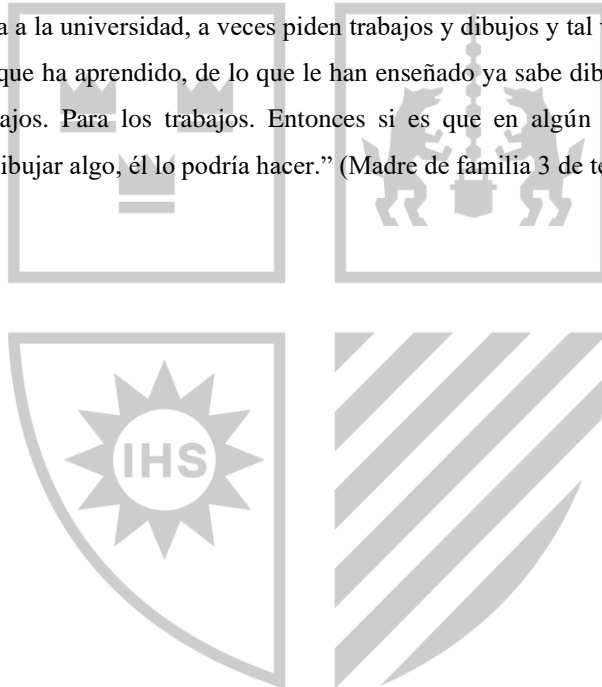
“Sí. Pertenecer quizás a un círculo ¿no? de artistas, de teatristas ¿no?... de música, de teatro, de danza. Hay ¿no? Eventos para que un poco también sepa ¿no? Lo que es... A veces, cuando no tienen una buena formación con lo respecta en eso... pues... Lo que le menciono cuando uno va a veces... uno lo lleva al museo digamos... los niños no le prestan atención, no les atrae para nada. Se aburren, se aburren ¿no? Uno los lleva a un teatro, igual. Algunos se aburren, pero teniendo una buena formación, una buena base pues... mediante el arte ¿no? También tiene bastante... Vas a ver mucho más, bastante de cultura. Va a conocer bastante ¿no? Con la música, igual ¿no? Lo va a vivir, lo va a vivenciar.” (Padre de familia 4 de tercero de primaria)

La penúltima utilidad mencionada por los padres y las madres de familia es las artes para conseguir un puesto de trabajo. La cual es entendida en cómo los estudiantes en un futuro pueden utilizar herramientas artísticas para poder postular a un trabajo.

“Porque ahora en los trabajos, utilizan bastante el apoyo de los dibujos. Entrás a una entrevista, dibujas una persona, un hombre bajo la lluvia, cuando yo fui por ejemplo yo ni sabía dibujar una persona, no me gustaría que mi hijo pase eso y no sepa dibujar, si quisiera que aprenda, de hecho, le va a servir, ahora todo es dibujo, selección con dibujos. No me gustaría que le digan no, porque no ha hecho bien el dibujo. Muchas veces seleccionan así porque no dibujan bien o por algo es, adiós. No sigues en la entrevista.” (Madre de familia 6 de tercero de primaria).

La última utilidad es *las artes para el desarrollo de tareas en la escuela o en la universidad*, la cual hace referencia a utilizar las artes como herramienta para realizar tareas, tanto en un futuro cercano (en la escuela), como en un futuro más lejano (en la universidad).

“Cuando vaya a la universidad, a veces piden trabajos y dibujos y tal vez en eso le puede servir porque es lo que ha aprendido, de lo que le han enseñado ya sabe dibujar y eso le puede servir para los trabajos. Para los trabajos. Entonces si es que en algún momento le piden en la universidad dibujar algo, él lo podría hacer.” (Madre de familia 3 de tercero de primaria)



CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

A partir de los resultados presentados anteriormente, se observan similitudes y diferencias respecto a las expectativas sobre los beneficios y logros en la formación de educación artística en los hijos (as) de los padres y las madres de familia de tercer grado de primaria.

4.1. Expectativas de los padres y las madres de familia

En esta investigación, la totalidad de los padres y las madres de familia está constantemente asistiendo a las actividades educativas y reuniones de la escuela ya que ésta incita su participación a través del cuadernillo de asistencias, el cual tiene que ser presentado y revisado al final de año escolar para ver la participación de los (as) mismos (as) y así poder matricular o no a sus hijos (as) el siguiente año escolar. Este es el acuerdo que maneja la institución educativa con los padres y las madres de familia antes de que ellos (as) matriculen a sus hijos (as) en la escuela, lo cual marca la diferencia con otras escuelas de Lima y hace que exista una mayor participación por parte de los (as) mismas (as). A su vez los padres y las madres de familia mencionan que también se involucran con el aprendizaje de sus hijos (as) para que ellos (as) sientan soporte, compañía y en un futuro, cuando tengan hijos(as) puedan hacer lo mismo. Del mismo modo como se destacó en los resultados, los padres y las madres de familia presentan altas expectativas con respecto a la formación y a los logros de sus hijos (as) en el curso de arte.

Lo cual coincide con lo que Zhan (2006) menciona, que los padres y las madres de familia que se involucran constantemente en las actividades de la escuela y en la creación de nuevas normas para la misma presentan mayores expectativas en la educación de sus hijos (as) (Citado en Sánchez, Reyes & Villarroel, 2016), y refieren que a mayor expectativa de los padres y madres de familia, los hijos (as) tendrán del mismo modo, altas expectativas para ellos (as) mismos (as) (Sánchez, Reyes & Villarroel, 2016).

Cabe mencionar que en general los padres y las madres en el Perú tienen altas expectativas con relación a la educación en la escuela pública, ya que esperan que esta última pueda brindarles mejores oportunidades a sus hijos (as) en un futuro. Que los (as) estudiantes puedan tener acceso a una educación superior (Benavides et al., 2006 y Aragón, et al. 2016) logrando así mejorar su condición social (Aragón, et al. 2016), lo cual coincide y es esperado por los padres y las madres de familia de la presente investigación, ya que buscan que la educación artística a futuro ayude a sus hijos (as) a explorar su vocación, a conseguir un puesto de trabajo (desarrollando sus habilidades en el dibujo debido a que se toman pruebas proyectivas el momento de postular a distintos trabajos) o como un trabajo per se, mejorando así su educación y condición social.

Así mismo los padres y las madres de familia mencionan que los (as) estudiantes podrían utilizar las artes como oficio con la posibilidad de generar ingresos; y la conexión que hacen los padres y las madres de familia podría estar relacionado a los niveles socioeconómicos relativamente bajos en el estudio, ya que, como menciona Zegarra (2013) y León y Sugimaru (2017) las expectativas están asociadas con el nivel socioeconómico de los padres y las madres de familia, ya que si éstos cuentan con un nivel socioeconómico bajo, sus expectativas también van a ser bajas o de poco interés y viceversa (Sánchez, Reyes y Villarroel, 2016). Sin embargo, las expectativas del curso de arte cumplen un rol utilitario, las artes son vistas para generar recursos económicos, lo cual podría explicar el hecho de que los padres y las madres de familia presten atención a la generación de ingresos con una posible asociación a la necesidad de los (as) mismos (as).

Del mismo modo mencionan sobre el grado académico (Guerrero, 2014 y León y Sugimaru, 2017) ya que, a menor grado académico, menores serían las herramientas e información que contarían para poder orientar a sus hijos (as) en sus futuros académicos. En esta investigación se encontró que la mayoría de los padres y las madres de familia cuentan con secundaria completa o educación técnica; y la minoría presenta una educación superior. Es por ello que se encontraron similitudes, ya que los padres y las madres de familia que tenían menor grado académico no se sentían completamente preparados (as) para brindarles una guía a sus hijos (as), sin embargo, mencionaron que estaban dispuestos a realizar su mayor esfuerzo y “sacar a sus hijos (as) adelante”.

Otro factor influyente sería el soporte social que los (as) estudiantes puedan recibir de sus familias, es decir a menor soporte social, menor expectativas de los padres y las madres de familia y viceversa. Lo cual en este caso no se cumple, ya que aunque los

padres y las madres de familia tengan un nivel socioeconómico bajo o medio bajo y la mayoría de los padres y las madres de familia presenten trabajos independientes, buscan poder brindarles la mejor calidad educativa a sus hijos (as), por ello matricularon a los (as) mismos (as) en la escuela donde se está realizando esta investigación, ya que ellos (as) consideraron que era una de las mejores instituciones educativas del distrito por su calidad de enseñanza, la calidad docente, recomendaciones de amigos (as) y familiares que recolectaron, por su formación en valores, la participación indispensable que tenían que tener ellos (as) mismos (as) en la institución educativa y la ubicación de la escuela. Lo cual quiere decir que los (as) estudiantes cuentan con un soporte importante por parte de los padres y las madres de familia y se preocupan por ellos (as).

4.2. Expectativas de los padres y las madres de familia respecto a la formación en educación artística

En cuanto a la educación artística en el Perú desde la implementación del nuevo currículo nacional los cursos de arte tienen mayor relevancia y se han incluido a las artes como competencias y es parte del perfil de egreso del (de la) estudiante peruano (a) (MINEDU, 2016). Por ello, desde el 2017 las escuelas públicas cuentan con 3 horas de arte semanales en los que se desarrollan las artes visuales, el teatro, la danza y la música (Perú 21, 2016) tanto para los niveles de primaria como secundaria (MINEDU, 2016). En cuanto a lo esperado por los padres y las madres de familia, la formación en educación artística tiene que cumplir cierta metodología. En primer instancia que el curso de arte sea teórico-práctico pero que la praxis sea la metodología principal, así mismo que todo lo aprendido en el curso el (la) estudiante lo pueda aplicar a su vida cotidiana, a su vez que sean progresivas y se aborden distintas disciplinas artísticas, es decir, de las artes más sencillas a las artes más complejas y que se incremente la variedad de las mismas en la escuela, ya que en la actualidad la institución educativa solo cuenta con: dibujo y pintura, costura, danza y repostería.

Los padres y las madres de familia mencionan que les gustaría que en la escuela sus hijos (as) puedan explorar tanto las artes escénicas (teatro, danza, canto y gimnasia), como también las artes plásticas (repostería, manualidades y dibujo y pintura). Cabe mencionar que los (as) mismos (as) recalcan que eso sería lo que ellos (as) esperarían, sin embargo, respetan totalmente la decisión que tomen sus hijos (as) de aprender alguna disciplina artística distinta a la que ellos (as) mencionan.

A su vez, los padres y las madres de familia relataron que los cursos como matemática y comunicación integral son cursos que poseen más horas a la semana, dejando a los cursos como arte con pocas horas para poder ser realizado. Esto se constata con lo que menciona Eisner (2014) y Córdova y Salas (2015) manifiestan que en la actualidad en el ámbito educativo aún se siguen centrando en el desarrollo cognitivo de los (as) estudiantes y dejan de forma secundaria a la formación en artes y con esta su formación integral a través de ella.

Es importante destacar que los padres y las madres de familia perciben al curso de arte como “valioso” y mencionan que no les gustaría que no se dictase en la escuela. Cabe resaltar que cuando se les consultó por las características del mismo, específicamente por la duración y el horario del curso de arte, la mayoría de los padres y las madres de familia mencionaron en las entrevistas que les gustaría que tenga una mayor duración, ya que en ocasiones los (as) docentes utilizaban las horas de otros cursos del horario escolar (tutoría) para poder suplir las horas faltantes y a su vez, se puedan completar las actividades programadas en su totalidad debido a que en ocasiones, estas no se lograban realizar.

Así mismo, la mayoría de los padres y las madres de familia mencionaron que preferirían que estas horas adicionales del curso de arte se realicen fuera del horario escolar, ya que como lo habíamos mencionado anteriormente la mayor parte lo ocupan los cursos de matemática y comunicación integral, por ello el curso de arte podría ser desarrollado como “taller extracurricular” o los sábados que no hay clases. Es decir, implícitamente para la mayoría de los padres y las madres de familia, las artes son “valiosas” y “agradables” pero no necesarias (Eisner, 2004). De esta forma podemos ver que, aunque los padres y las madres de familia puedan reconocer la importancia que la educación artística les puede brindar a sus hijos (as), aún el curso de arte no tiene la misma importancia que los demás cursos.

Del mismo modo, la teoría relata que actualmente existe un gran déficit de docentes de arte en el Perú (El Comercio, 2016 y Van Dalssen y Corcuera, 2009). Esto también coincide con esta investigación y se corroboró en el campo con los testimonios de los padres y las madres de familia. Debido a que ellos (as) mencionaron que el curso de arte es desarrollado y dictado por las tutoras de cada sección, y no por docentes con la especialidad correspondiente para poder así integrar los diversos lenguajes artísticos en un curso de educación básica regular. (Águila, Núñez y Raquimán, 2012) y como

resultado final del mismo, pueda existir un desarrollo real y efectivo de las distintas habilidades de los (as) estudiantes (Llonch; Martín y Santacana, 2017).

4.3. Expectativas de los padres y las madres de familia sobre los beneficios de sus hijos (as) en los cursos de arte

Con respecto a las expectativas sobre los beneficios que los (as) estudiantes desarrollarían en el curso de arte según los padres y las madres de familia mencionaron que serían las siguientes habilidades:

4.3.1. Beneficios socioemocionales para los (as) estudiantes

En cuanto a los beneficios socioemocionales Pérez (2016) menciona que las artes ayudan al desarrollo de la expresión y exteriorización de aquello que una persona pueda percibir o sentir cómo sus pensamientos, ideas y emociones a través de vías diferentes, naturales y propias, en este caso las artes. Esto coincide con los resultados de la investigación ya que, en primera instancia, las habilidades sociales son las más importantes a desarrollar según los padres y las madres de familia, las cuales son entendidas por los (as) mismos (as) como el incremento de comportamientos para la interacción con un (a) otro (a). Es decir que los (as) estudiantes puedan comunicarse y socializar con sus pares con facilidad y que cuenten con mayor desenvolvimiento en público, lo cual es indispensable para la vida académica. Lo cual coincide con los resultados.

Del mismo modo la teoría menciona que las artes también favorecen al desarrollo de la automotivación, el autoconocimiento, la autonomía, la confianza y la aceptación tanto de uno (a) mismo (a) como de los otros (as) (UNESCO, 2002) y permiten expresar las vivencias, sentimientos y emociones (Novaes, 1973, citado en Ballestas et al. 2011). Lo cual coincide con lo que resaltan los padres y las madres de familia, el desarrollo de las habilidades interpersonales, las cuales son referidas por los (as) mismos (as) como el desarrollo que tienen los (as) estudiantes de reconocer y expresar sus pensamientos y emociones. Así mismo, su autoconocimiento, autoconfianza y puedan generar recursos para relajarse, reducir el estrés y calmarse cuando lo necesiten.

Así mismo, según Álvaro Marchesi “las investigaciones neurocientíficas y pedagógicas resaltan que la educación artística y la creatividad a través de la música,

pintura, teatro, canto o baile, forman parte de los ejes fundamentales de un buen proyecto educativo” (OEI, 2014, p. 7). Lo cual se coincide con lo que los padres y las madres de familia esperan que los (as) estudiantes desarrollen, como es la creatividad e imaginación, ya que estas ayudarán a despertar la curiosidad de los (as) estudiantes por aprender cosas nuevas. Sobre todo, los (as) estudiantes más pequeños (as).

4.3.2 Beneficios psicomotrices para los (as) estudiantes

Con respecto al desarrollo de la psicomotricidad. Abarcando la motricidad fina, la cual es entendida por Hernández (1998) como la coordinación de los movimientos que se dan en el rostro, los pies, las manos y dedos, usualmente en coordinación con los ojos. Así mismo, Mesonero (1997) menciona que la misma es fundamental para la coordinación óculo-manual que da inicio a la escritura de los (as) estudiantes (Hernández y Mesero citado en Tineo, 2018). Lo cual coincide con la definición que le dan los padres y las madres de familia la cual definen como la destreza que tienen los (as) estudiantes al hacer movimientos pequeños con los dedos y las manos. Y a su vez ayuda a tener una mayor coordinación óculo manual, lo cual conlleva a que los (as) estudiantes desarrollen trazos más firmes y prolijos.

Y a su vez, la psicomotricidad gruesa. Wallon (1980) y Le Bouch (1983) mencionan, ya que para ellos el movimiento corporal (motricidad gruesa) es fundamental para el aprendizaje en la infancia, ya que desde su corporalidad los (as) estudiantes pueden expresar lo que piensan, sienten, ya sea de manera consciente o inconscientemente. Chokler (1999) menciona que la psicomotricidad es el medio más conocido por los (as) niños (as) debido a que gracias a éste pueden explorar desde sus sentidos, realizar movimientos corporales, explorar su entorno y comunicarse con su propio ambiente. (Wallon, Le Bouch y Chokler citado en Mauricio, 2020). Lo cual coincide con la definición que le dan los padres y las madres de familia como los movimientos corporales amplios que pueden realizar los (as) estudiantes, ya que les permite “desestresarse” y “relajarse” cuando están tensos por algunas actividades académicas (exámenes o prácticas) en la escuela.

4.3.3. Beneficios metodológicos para los (as) estudiantes en la escuela

Con respecto a los beneficios metodológicos la teoría nos relata que desde la educación artística los (as) estudiantes pueden obtener mejores resultados académicos y sentirse más motivados para ir a la escuela (Pérez, 2016). Así mismo las artes pueden ayudar a potenciar las capacidades y habilidades cognitivas y reflexivas de los (as) estudiantes sobre todo a los (as) estudiantes que lleven el curso de arte desde temprana edad (García, 2012). Lo cual concuerda con lo esperado por los padres y las madres de familia ya que buscan que sus hijos (as) mejoren su atención y concentración practicando y desarrollando actividades para ello en el curso de arte. Sin embargo, no mencionaron acerca de la motivación que las artes les brindaría a los (as) estudiantes en las instituciones educativas.

Por otro lado, también las actividades artísticas se pueden realizar en las escuelas como alternativas metodológicas en el aula ya que permiten el desarrollo de habilidades importantes como la autoexpresión y el trabajo en equipo (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016). Lo cual coincide con el desarrollo de técnicas artísticas que mencionan los padres y las madres de familia, ya que para ellos (as) los aprendizajes para la vocalización, expresión y dibujo de los (as) estudiantes les servirán no solo para la actualidad, sino también cuando estén en estudios superiores.

4.3.4. Beneficios socioculturales para los (as) estudiantes

La teoría nos menciona que la educación artística facilita la formación en valores socioculturales y es el punto de partida para que desde la escuela se puedan compartir encuentros integradores basados en la tolerancia, solidaridad y el respeto, ya sea de manera individual o grupal (Abad, 2009). Así mismo proporciona la valoración de la diversidad de su propia cultura (OEI, 2010). Lo cual tiene relación con lo que los padres y las madres de familia mencionan, la importancia de la formación en valores. La cual es entendida por los (as) mismos (as) como el desarrollo de valores que los (as) estudiantes pueden aprender en los cursos de arte como la responsabilidad, la obediencia, el respeto y el orden. Sin embargo, no mencionaron acerca de la valoración de la diversidad cultural, lo cual podría deberse a que la mayoría de los padres y las madres de familia son de provincia y puede que cuenten con esa valoración cultural.

4.4. Expectativas de los padres y las madres de familia sobre los logros de sus hijos (as) en los cursos de arte

Con respecto a las expectativas sobre los logros que los (as) estudiantes desarrollarían en el curso de arte según los padres y las madres de familia mencionaron que serían las siguientes utilidades:

4.4.1. Logros Laborales

Con respecto a las utilidades laborales la teoría nos relata que la desigualdad, la pobreza o puestos laborales inestables tienen una relación importante en el desarrollo del arte como trabajo. Ya que este se fue expandiendo por el hecho de que los trabajos artísticos con características de informalidad, inestabilidad y desventaja se fueron igualando en la visión de un mercado laboral inestable. Es así como los (as) artistas utilizan a las artes como un medio de sustento económico y así desarrollar su autonomía e independencia laboral vendiendo sus obras en sus comunidades (Infantino, 2011). Esto coincide con la utilidad a futuro más importante a desarrollar para los padres y las madres de familia que es el arte como oficio. El cual hace referencia a que el curso de arte en un futuro les permita a los (as) estudiantes generar ingresos económicos para sí mismos y sus familias, ya sean estos a corto, mediano o también a largo plazo. Culminando su etapa escolar, en caso los (as) estudiantes no puedan acceder a una educación superior (técnica o universitaria) podrían utilizar las artes como un medio de trabajo.

Es importante destacar que el arte en el Perú desde el año 70 es reconocido como un trabajo y hay una ley que (as) respalda y protege a los (as) artistas peruanos (as) (Cerquin y Gonzáles, 2021). Así mismo, una de las instituciones educativas más reconocidas en las carreras de arte, La Escuela de Bellas Artes, relata que el 70% de sus egresados trabajan y lo hacen como artistas o en alguna práctica relacionada a la misma, ya sean estos de manera independiente o para otras instituciones. Cabe mencionar que en la actualidad se están gestando espacios artísticos que den a conocer los trabajos de los (as) artistas que buscan expresar las problemáticas sociales que inviten a la reflexión y al mismo tiempo generan trabajo sostenible para la comunidad artística (Andina, 2018).

Así mismo los padres y las madres de familia mencionan como penúltima utilidad que las artes a largo plazo les ayude a los (as) estudiantes a conseguir un puesto de trabajo, ya que, en un futuro, pueden utilizar herramientas artísticas cuando les apliquen pruebas proyectivas para poder postular a un trabajo específico.

Es así como las artes tomaron este papel de respaldo económico para los (as) estudiantes a futuro para los padres y las madres de familia.

4.4.2. Logros Vocacionales

En cuanto a las utilidades vocacionales la teoría nos relata que, en nuestro país, según la Encuesta Nacional de Hogares (ENAH) las artes están consideradas como una carrera técnica y mencionan que en el año 2020 el total de estudiantes de carreras artísticas fue del 2,9% a nivel nacional (INEI, 2020). Sin embargo, no se encontró bibliografía específica que relacione la orientación vocacional con las artes. Por el contrario, para los padres y las madres de familia las artes podrían acompañar el proceso de exploración de la vocación. La cual fue comprendida por los (as) mismos (as) como la utilización de las artes como medio de exploración vocacional para los (as) estudiantes. Abriéndoles la posibilidad a estos (as) de acercarse a carreras artísticas, las cuales tienen distintas prácticas como: la música, el teatro, la danza, las artes plásticas, las artes visuales y la literatura (Mendoza, 2011). Y a su vez, a carreras que tengan alguna afinidad con las artes como, por ejemplo: arquitectura o diseño gráfico.

Sin embargo, es importante recalcar que el curso de arte es una invitación también a la exploración de las artes para los (as) estudiantes. Un primer acercamiento al mundo artístico. Es decir, un puente importante para el descubrimiento y formación de futuras generaciones de artistas.

4.4.3. Logros para reducir el uso de pantallas y conductas de riesgo

La tercera utilidad mencionada por los padres y las madres de familia fueron las artes para disminuir el uso de pantallas y videojuegos, la cual hace referencia a utilizar las artes como un sustituto del uso de pantallas y de los videojuegos para que los (as) estudiantes puedan jugar, explorar y crear a través de las artes. Cabe mencionar que no se encontró bibliografía específica que vincule a las artes con el uso de videojuegos. Sin embargo, sí se encontró teoría que vincule a las artes con delincuencia y conductas de riesgo.

La teoría revisada menciona que las artes son fundamentales para reducir la delincuencia, debido a que les brinda a los (as) jóvenes otros recursos para poder expresar sus sentimientos (Asamblea Legislativa del Distrito Federal, 2017) y emociones de manera

libre y adecuada, lo cual hace que disminuyan las conductas agresivas (Citado en Trillos Gómez, 2015). Así mismo, tiene un papel fundamental para poder construir vínculos comunitarios y se puede utilizar como herramienta para proyectos de prevención de conductas de riesgo en población infantojuvenil (Trilleras, 2018).

Lo cual concuerda con lo que los padres y las madres de familia mencionan ya que para ellos las actividades artísticas a corto plazo ayudarán a que los (as) estudiantes estén centrados en las mismas y no presenten conductas de riesgo. Así mismo, aquellos (as) que no tengan una oportunidad laboral en un futuro lejano podrán utilizar sus aprendizajes artísticos para poder trabajar de ello y reducir así la delincuencia.

En el Perú, actualmente para reducir la delincuencia y las conductas de riesgo el Ministerio de Cultura decidió aperturar los puntos de cultura, los cuales son agentes de cambio en temas urgentes de atender como: salud, educación y seguridad. Estos puntos de cultura se originaron en Brasil, sin embargo, lo han ido realizando distintos países como Argentina, Colombia, Costa Rica, etc. en donde han tenido buenos resultados. Cabe mencionar que 1 punto de cultura puede beneficiar de 500 a 3.000 participantes de una comunidad anualmente y en la actualidad nuestro país cuenta con 255 puntos de cultura en 22 regiones (El Comercio, 2016). De la misma manera el CAF - Banco de Desarrollo de América Latina y la Asociación D1 realizan una iniciativa de prevención de violencia juvenil de la mano de las artes como recurso para reforzar y desarrollar el empoderamiento de cada uno (a) de los (as) participantes y prevenir la delincuencia. El proyecto tiene como objetivo promover la inclusión social y crear espacios seguros para todos (as), que permitan que los (as) participantes puedan tener un fortalecimiento de valores. (El Comercio, 2016).

4.4.4. Logros de enseñanza y aprendizaje

La quinta utilidad dicha por los padres y las madres de familia de las artes es para poder enseñar a otros, la cual hace referencia a que al llevar el curso de arte los (as) estudiantes en un futuro puedan enseñar a otras personas que requieran sus conocimientos, ya sean estos sus futuros hijos (as), familiares, amigos (as), etc. Del mismo modo no solo enseñarles técnicas artísticas adquiridas por el curso de arte, sino también como facilitador del desarrollo integral de cada persona (ser, saber, hacer y convivir) lo cual es fundamental para su desarrollo socioemocional, ético y de sensibilidad (Válido et al., 2017).

La sexta utilidad mencionada por los padres y las madres de familia de los (as) estudiantes es las artes para conocer la cultura. La cual se refiere a cómo las artes y la cultura están interconectadas, ya que desde ellas los estudiantes pueden explorar y conocer sus costumbres y tradiciones ancestrales, que estas perduren a través del tiempo y se transmitan de generación en generación. Lo cual coincide con la teoría, ya que estas se encuentran muy ligadas porque conversan la una con la otra, ya sea en museos, industrias culturales, conflictos sociales, trabajos, etc. (Infantino, 2011).

La octava utilidad son las artes para el desarrollo de tareas en la escuela o en la universidad, la cual hace referencia a utilizar las artes como herramienta para realizar tareas, tanto en un futuro cercano (en la escuela), como en un futuro más lejano (en la universidad). Es decir, si en algún momento a alguno de los (as) estudiantes les piden dibujar ellos (as) podrán realizarlo correctamente. Para los padres y las madres de familia esto era muy importante ya que recalcan constantemente que sus hijos (as) no sabían cómo dibujar personajes cotidianos como animales domésticos o personas.

Como podemos observar para los padres y las madres de familia los cursos de arte son importantes en celebraciones o días festivos (día de la madre, día del padre, etc.), así mismo sirven como recurso para desarrollar habilidades o utilidades en los (as) estudiantes (arte como oficio, arte para conseguir trabajo, etc.). Pareciera que las artes para los padres y las madres de familia no son vistas como algo que tiene valor por sí mismas (por ejemplo, que puedan realizar presentaciones artísticas por el curso de arte más no por algún día festivo) o actividades importantes para los (as) estudiantes, sino más bien son percibidas por los (as) mismos (as) como un medio utilitario para conseguir que los (as) estudiantes desarrollen habilidades específicas.

Del mismo modo los padres y las madres de familia mencionan que la escuela debería tener mayor variedad de artes, al igual que mayor cantidad de horas. Sin embargo, relatan que estas horas extras añadidas por ellos (as) mismos (as) al curso de arte se desarrollen fuera del horario escolar o como talleres extracurriculares. Es como si las artes tuvieran un espacio fuera del horario escolar y no dentro de la misma.

Así mismo la investigación presenta contradicciones por parte de los padres y las madres de familia, ya que, aunque ellos (as) en su discurso mencionen que las artes son “valiosas” e “importantes” se sigue evidenciando que para los (as) mismos (as) “las artes son agradables, pero no necesarias” (Eisner, 2004). Que las mismas pueden tener un valor utilitario, es decir, para que los (as) estudiantes aprendan alguna habilidad, más no que estas tengan un valor por sí mismas.

Tal vez por el objetivo de esta investigación se ha podido recolectar las expectativas de los padres y las madres de familia del curso de arte, sin embargo, puede que haya sido lo contrario si pudiéramos preguntar explícitamente a los (as) mismos (as) cual es el curso más valioso para ellos (as) y desde allí averiguar las expectativas del curso seleccionado del padre o madre de familia.

Así mismo, se encontraron limitaciones en la presente investigación que resultan importantes recalcar para tomarlas en consideración para los resultados, las conclusiones y recomendaciones.

- Una de las limitaciones de esta investigación es que se seleccionó a los padres y las madres de familia con características específicas (madres o padres de familia de tercero de primaria, que tengan conocimiento de las actividades educativas de sus hijos (as) y que hayan estado en la escuela dos años anteriores) es por ello que se podrá emplear esta información con futuras investigaciones de manera relacional más no igualitaria a menos que la población cumpla con las características correspondientes.
- De la misma manera, la variable género es la segunda limitante debido a que la muestra para esta investigación no tiene la misma cantidad de padres como de madres de familia, es decir se cuenta con mayor cantidad de participación de madres que de padres de familia. Hubiera sido interesante poder comparar sus expectativas también teniendo la misma cantidad de participantes por género.

Sin embargo, se espera que los resultados de esta investigación ayuden a comprender las expectativas de los padres y las madres de familia sobre los cursos de arte y pueda ser de utilidad para la mejora de la calidad educativa del mismo y a su vez, poder informar la importancia de la educación artística para el desarrollo integral de los (as) estudiantes.

CONCLUSIONES

En conclusión, las expectativas de los padres y las madres de familia sobre el curso de arte tienen similitudes y diferencias. Muchas de las expectativas de los padres y las madres de familia que encontramos en la literatura nos mencionan que estas guardan una relación con la participación de la educación de sus hijos (as) (Zhan, 2006 citado en Sánchez, Reyes & Villarroel, 2016), en su nivel socioeconómico (Zegarra, 2013 y León y Sugimaru, 2017), con su grado de instrucción académico (Guerrero, 2014 y León y Sugimaru, 2017) y en el soporte social que se les puede o no brindar a los (as) mismos (as).

En el caso de las similitudes de esta investigación, las expectativas y la participación de los padres y las madres de familia en la comunidad educativa de sus hijos (as) presentan altas expectativas con respecto a la formación y a los logros de los (as) mismos (as) en el curso de arte. A su vez, se encontró similitud entre las expectativas y el grado de instrucción académica de los padres y las madres de familia, ya que la mayoría de ellos (as) no tenían estudios superiores y mencionaron que no se sentían preparados para poder guiar a sus hijos (as) sin embargo, relataron que harían todo lo posible para hacerlo correctamente en las actividades artísticas. Del mismo se encontró similitud entre las expectativas y el soporte social que los hijos (as) puedan recibir de los padres y las madres de familia, los (as) cuales efectivamente cuentan con un soporte importante por parte de los (as) mismos (as) ya que se preocupan por ellos (as) y su bienestar lo cual coincide con sus altas expectativas esperadas.

Sin embargo, también se encontraron diferencias, en este caso las expectativas asociadas al nivel socioeconómico de los padres y las madres de familia, ya que no concordaba con la teoría puesto que, aunque los padres y las madres de familia tenían un nivel socioeconómico medio-bajo ellos (as) seguían teniendo expectativas altas en sus

hijos (as) brindándoles todo el apoyo en sus posibilidades para que puedan seguir estudiando.

También se logró conocer las expectativas y sugerencias de los padres y las madres de familia sobre el curso de arte. Lo esperado por ellos (as) es que el curso de arte cuente con mayor variedad de prácticas artísticas, tanto en las artes escénicas como en las artes plásticas y que estas sean desarrolladas por bloques y de manera progresiva. A su vez tengan una metodología tanto teórica como práctica, siendo la praxis la más importante en la materia para que los (as) estudiantes puedan aplicar lo aprendido en su vida cotidiana.

Así mismo los padres y las madres de familia mencionaron que les gustaría que el curso de arte tenga más horas en el horario escolar, sin embargo, la mayoría de los (as) mismos (as) mencionó que estas se desarrollasen fuera del horario escolar. Es decir, implícitamente las artes son “valiosas” y “agradables” pero no necesarias (Eisner, 2004). De esta forma podemos ver que, aunque los padres y las madres de familia puedan reconocer la importancia de la educación artística, aún el curso de arte no tiene la misma importancia que los demás cursos.

De la misma manera también se encontraron diferencias, ya que los padres y las madres de familia manifestaron la importancia de la calidad docente en el curso, es decir que sean docentes especializados en la materia y que sean pacientes, dinámicos (as) y respeten el ritmo de los (as) estudiantes para que se logre dar un desarrollo efectivo de las distintas habilidades artísticas de los (as) mismos (as) (Llonch; Martín y Santacana, 2017). Sin embargo, en la institución educativa no se da de la manera esperada ya que el curso de arte es desarrollado y dictado por las tutoras de cada sección, y no por docentes con la especialidad correspondiente. Cabe mencionar que en la actualidad existe un gran déficit de docentes de arte en nuestro país (El Comercio, 2016 y Van Dalssen y Corcuera, 2009).

Igualmente, en esta investigación también se conoció cuáles eran las expectativas de los padres y las madres de familia sobre los beneficios de la formación artística en sus hijos (as), los cuales fueron los siguientes:

- Los beneficios socioemocionales comprendiendo las habilidades sociales para que los (as) estudiantes puedan comunicarse y desenvolverse con mayor facilidad en público (Pérez, 2016) y las habilidades interpersonales las cuales comprenden el autoconocimiento, la autoconfianza y autorregulación (UNESCO, 2002).

- Así mismo, los beneficios psicomotrices comprendiendo la psicomotricidad fina para reforzar la coordinación óculo manual (Hernández y Mesero citado en Tineo, 2018) y la psicomotricidad gruesa la cual les permite a los (as) estudiantes explorar su entorno desde sus sentidos y realizar movimientos corporales para relajarse (Wallon, Le Bouch y Chokler citado en Mauricio, 2020).
- De la misma forma, los beneficios metodológicos para la escuela, los cuales comprenden la mejora del rendimiento académico, la motivación para las actividades escolares (Pérez, 2016), el desarrollo de las habilidades cognitivas, reflexivas, de atención y concentración (García, 2012).
- Y por último los beneficios socioculturales, los cuales abarcan la formación en valores como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, etc. (Abad, 2009). Y permite la revaloración de la diversidad cultural (OEI, 2010).

Como podemos observar las expectativas de los padres y las madres de familia son bastante altas ya que esperan que sus hijos (as) aprendan y desarrollen distintas características a través de la formación artística, sin embargo, al momento de proponer las horas del curso de arte la mayoría de los padres y madres de familia mencionaron que no preferirían que sea desarrollado el curso los fines de semana como “talleres extracurriculares”. Es decir, las artes son agradables, pero no necesarias (Eisner, 2004).

Del mismo modo, en esta investigación se indagó cuáles eran las expectativas de los padres y madres de familia sobre los logros de sus hijos (as) en el curso de arte, los cuales fueron los siguientes:

- Logros laborales, es decir que los (as) estudiantes utilicen a las artes como un medio de sustento económico (Infantino, 2011) para sí mismos o sus familias, ya sea este a corto, mediano o largo plazo, en caso los (as) estudiantes así lo requieran o no puedan acceder a una educación superior. A su vez recurrir a las artes para conseguir un puesto de trabajo, es decir, utilizar herramientas artísticas, sobre todo de dibujo y pintura cuando les apliquen pruebas proyectivas cuando en un futuro postulen a un trabajo.
- También se destacan los logros vocacionales, lo cuales comprenden utilizar a las artes como medio de exploración vocacional para los (as) estudiantes y así acercarlos tanto a las carreras artísticas como a las carreras que tengan afinidad con las mismas.

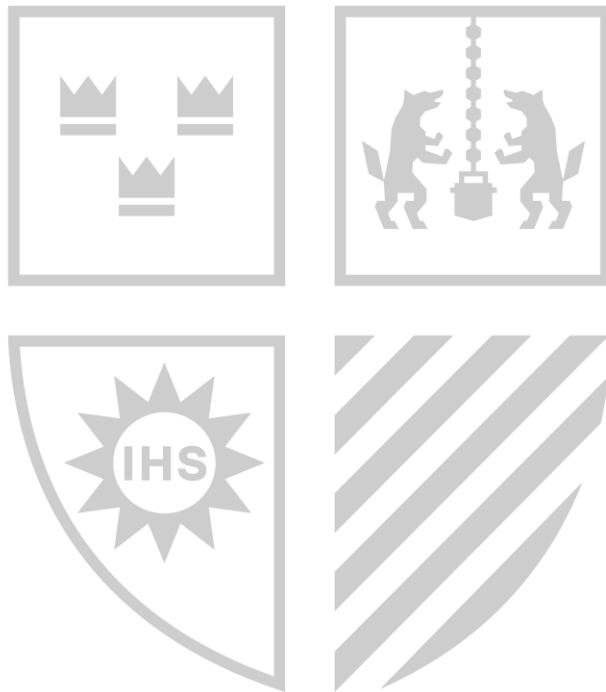
- A su vez, los logros para reducir el uso de pantallas y conductas de riesgo, los cuales engloban en emplear las artes como recurso para disminuir el uso de videojuegos y que los (as) estudiantes puedan jugar y explorar a través de las artes. A su vez utilizar las mismas para reducir las conductas de riesgo y la delincuencia de los (as) estudiantes, ya que las artes les brindarían herramientas para ellos (as) pueda expresar sus emociones, sentimientos (Asamblea Legislativa del Distrito Federal, 2017) y disminuir conductas agresivas (Citado en Trillos Gómez, 2015); así mismo los (as) estudiantes puedan estar centrados en las actividades artísticas más no en actividades delictivas. De la misma manera si algún estudiante en un futuro no posee una oportunidad laboral podrán utilizar su formación artística para poder trabajar de ello y reducir así la delincuencia.
- Por último, encontramos los logros de enseñanza y aprendizaje, los cuales comprenden en que los (as) estudiantes utilicen la formación artística adquirida en la escuela para enseñar a otras personas que lo necesiten en un futuro, ya sean estos sus futuros hijos (as), familiares, amigos (as), etc. Así mismo que los (as) estudiantes puedan aprovechar la formación artística para realizar tareas, las cuales pueden ser de la escuela o universidad si en algún momento lo requieran.

De igual manera podemos notar en los relatos de los padres y las madres de familia que las artes son vistas como un medio para conseguir diferentes utilidades a futuro como: conseguir trabajo, explorar su vocación, disminuir conductas de riesgo, etc. y no tanto por su propio valor.

RECOMENDACIONES

A partir de los hallazgos en esta investigación, sus resultados, conclusiones y sus limitaciones, es fundamental acotar algunas recomendaciones para futuras investigaciones.

- En cuanto a la investigación, se podría tomar en cuenta la participación total de los padres y las madres de familia y no solo aquellos (as) que estén involucrados (as) en la educación de los (as) estudiantes, porque también son parte de la población estudiada y así poder comparar sus expectativas entre los (as) mismos (as).
- A su vez, sería interesante poder comparar las expectativas de padres y madres de familia por género y conocer con certeza si los padres de familia tienen la misma perspectiva que las madres de familia y viceversa.
- Para futuras investigaciones podrían abarcar las expectativas de los padres y madres de familia sobre el curso de arte desde un enfoque cuantitativo para poder visualizar una muestra más representativa a la realidad.
- En cuanto a intervención, se recomienda que el Ministerio de Educación siga impulsando programas y proyectos artísticos para la comunidad educativa sin que pierdan de vista el curso de arte que se encuentra en la malla curricular y que implementen como requisito a los (as) docentes que deseen llevar el curso de arte una especialización en la materia, como lo tienen también para distintos cursos (matemática, comunicación, ciencias sociales, inglés, etc.). Lo cual ayudaría a un mejor desarrollo de la educación integral del/ de la estudiante.
- Por último, incentivar a la comunidad estudiantil a seguir investigando acerca de las artes y su vínculo con el desarrollo integral y la salud mental debido a que el Perú no cuenta con mucha información acerca de ello.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (Ed.). (2009). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. Madrid: Fundación Santillana.
- Águila, D., Núñez, M., y Raquimán, P. (Ed.). (2012). Las artes en el currículo escolar. Madrid: Fundación Santillana.
- Ames, P. (2013). *¿Construyendo nuevas identidades?: género y educación en los proyectos de vida de las jóvenes rurales del Perú*. Lima: IEP; Nuevas Trenzas. Recuperado de: <http://repositorio.iep.org.pe/bitstream/handle/IEP/955/documentodetrabajo192.pdf;jsessionid=0583F0354A6D01C2675055C4429851B0?sequence=2>
- Andina. (2018, 26 de Setiembre). El 70% de los egresados de Bellas Artes vive de su carrera. *Andina*. Recuperado de: <https://andina.pe/agencia/noticia-el-70-egresados-bellas-artes-vive-su-carrera-726468.aspx>
- Ansión, J., Lazarte, A., Matos, S., Rodríguez, J y Vega-Centeno, P. (1998). *Educación, la mejor herencia: decisiones educativas y expectativas de los padres de familia: una aproximación empírica*. Lima: Fondo Editorial PUCP.
- Asamblea Legislativa del Distrito Federal (2017, 10 de Julio). Combatir la delincuencia con arte y cultura. *Asamblea Legislativa del Distrito Federal*. Recuperado de: <http://www.aldf.gob.mx/comsoc-combatir-delincuencia-con-arte-y-cultura-propone-morena--34212.html>
- Balarin, M. y Cueto. S. (2007). *The Quality of Parental Participation and Student Achievement in Peruvian Government Schools*. Oxford: Young Lives.
- Ballesta, A., Vizcaíno. O. & Mesas, E. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad*. 4, 137-152. Recuperado de: <https://www.siis.net/documentos/ficha/209778.pdf>
- Benavides, M.; Olivera, I. y Mena, M. (2006). *Los desafíos de la escolaridad en el Perú: estudios sobre los procesos pedagógicos, los saberes previos y el rol de las familias*. Lima: GRADE. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/grade/20120828010326/desafios.pdf>
- CAF - Banco de Desarrollo de América Latina (2017, 06 Junio). Iniciativa de prevención de la violencia juvenil de impulsa en el Callao. *CAF - Banco de Desarrollo de*

América Latina. Recuperado de:
<https://www.caf.com/es/actualidad/noticias/2017/06/el-arte-de-transformar-realidades-con-jovenes-en-riesgo/>

Cerquín y Gonzales (2021). *La situación laboral de los trabajadores artísticos que sufren la afectación a su derecho a la seguridad social.* (Tesis para Licenciatura). Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo, Cajamarca, Perú.

Climént, J. (2014). Las competencias individuales: de las expectativas de terceros a la identidad personal. *Revista Actualidades Investigativas de Educación.* 14 (1), 1-20. Recuperado de: <http://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v14n1/a03v14n1.pdf>

Coletto, C. (2009). Principal agente educador: la familia. Mecanismo de colaboración. *Revista Digital: Innovación y Experiencias Educativas,* 1(20), pp. 1-10. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_20/CLARA_COLETO_RUBIO02.pdf

Conejero, M. E.; López, M. P. & Martínez, A. B. (2009). Expectativas del alumno hacia el profesor. su influencia en el rendimiento académico. *Revista INFAD.* 2(1), 411-417. Recuperado de: http://infad.eu/RevistaINFAD/2009/n1/volumen2/INFAD_010221_411-418.pdf

Congreso de la República. (2003, 28 de julio) Ley N° 28044 [Ley General de Educación]. En *Diario Oficial el Peruano.* Lima. Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Congreso de la República. (2005, 24 de noviembre) Ley N° 28628 [Ley sobre la Participación de las Asociaciones de Padres de Familia en la Instituciones Educativas Públicas]. En *Diario Oficial el Peruano.* Lima. Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo.* Chile. Recuperado de: http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf

Contreras, M.E. (2015). La formación docente en educación artística en el salvador historia y propuesta curricular (Tesis para Doctorado). El Salvador. Recuperado de: http://www.insea.org/docs/inseapublications/thesis/VALLECONTRERAS,MartaEugenia_Tesis.pdf

Córdova, F. & Salas, K. (2015). *Arte, Educación y Primera Infancia. Relevancia de la Educación por el Arte en la Educación General Básica: Estudio de Caso de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O'Higgins.* Chile. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/134406/Arte,%20Educaci%C3%B3n%20y%20Primera%20Infancia.%20Salas%20-%20C%C3%B3rdova.%20EPBI%2020.pdf?sequence=1>

Creswell, J.(2007) Five Qualitative Approaches to Inquiry. In J.W. Creswell (Eds.), *Qualitative*

- Inquiry and Research Design: choosing among five Approaches (pp. 53-84). Thousand Oaks. Sage. Publications. Recuperado de http://www.sxf.uevora.pt/wp-content/uploads/2013/03/Creswell_2007.pdf [Consulta: 10 de junio de 2019]
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), pp. 162-167. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Domínguez, S. (2010). La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia. Revista digital para profesionales de la enseñanza. 8(1), 1-15. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7214.pdf>
- Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana (DRELM) (2020). Resolución Directoral Regional N° 2896-2020-DRELM de 14 de diciembre de 2020. Por la cual aprueban el Plan de trabajo “Programa de Formación Docente en Arte y Cultura 2020-2021” <https://www.gob.pe/institucion/regionlima-dreelm/normas-legales/4374101-2896-2020-dreelm>
- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Editorial Paidós, Ibérica S.A. Barcelona.
- Fernández, L. (14 de agosto del 2016). Hay déficit de maestros de arte y música en colegios del país. El Comercio. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/peru/hay-deficit-maestros-arte-musica-colegios-pais-247207>
- Fernández, L. (14 de Agosto del 2016). Hay déficit de maestros de arte y música en colegios del país. El Comercio. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/peru/hay-deficit-maestros-arte-musica-colegios-pais-247207>
- García, C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva. *Arte y sociedad Revista de investigación*, 1(1), pp. 1-12. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868717>
- Gil, H. (2013, 1 de 2013). Educación holística: una educación para los nuevos tiempos. *Revista Esfinge*. Recuperado de: <https://www.revistaesfinge.com/entrevistas/item/899-educacion-holistica-una-educacion-para-los-nuevos-tiempo>
- Guajardo, V. (2009). *Las expectativas de padres y apoderados con educación formal incompleta en torno a la educación que reciben sus hijos en contextos deprivados*. (Tesis para Maestría). Universidad de Chile, Santiago. Recuperado de: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2009/cs-guajardo_v/pdfAmont/cs-guajardo_v.pdf
- Guerrero, G. (2014). *Yo sé que va a ir más allá, va a continuar estudiando: expectativas educativas de estudiantes, padres y docentes en zonas urbanas y rurales del Perú*. Lima: GRADE.
- Hernández, S. (2014). Metodología de la Investigación: Sexta Edición. México D.F., México. Recuperado de:

<https://metodologiasdelainvestigacion.files.wordpress.com/2017/01/metodologia-investigacion-hernandez-sampieri.pdf>

- Infantino, J. (2011). Trabajar como artista. Estrategias, prácticas y representaciones del trabajo artístico entre jóvenes artistas circenses. *Revista Cuadernos de Antropología Social*. 34, pp. 141-16. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1809/180922374007.pdf>
- InfoArtes.pe. (2019). Perú. Programa de artes en la escuela – Pase. Recuperado de: <https://www.infoartes.pe/tag/pase/>
- InfoArtes.pe: Todas las artes del Perú. (22 de octubre del 2016). *Agencia de Prensa Lima Norte*. Recuperado de: <https://www.apln.pe/infoartes-pe-todas-las-artes-del-peru/>
- Instituto de Estudios Peruanos (2016). *La ciudadanía desde la escuela: calidad educativa, expectativas y aprendizaje*. Lima. Recuperado de: <https://iep.org.pe/>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2016). *Número de alumnos matriculados en el sistema educativo nacional, según departamento, 2008 - 2016*. Recuperado de: <https://www.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/education/>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). *Número de alumnos matriculados en el sistema educativo nacional, según departamento, 2009 - 2018*. Recuperado de: <https://www.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/education/>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2020). Perú: Indicadores de Educación por Departamento, 2009-2019. Recuperado de: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib17_51/libro.pdf
- Intxausti, N.; Etxeberria, F. y Joaristi, L. (2014). Are the expectations of families the same as those teachers in relation to immigrant students?. *RELIEVE*, 20 (1), pp. 1-21. Recuperado de: <https://ojs.uv.es/index.php/RELIEVE/article/view/3804/3517>
- León, L. y Sugimaru, C. (2017). *Las expectativas educativas de los estudiantes de secundaria de regiones amazónicas: un análisis de los factores asociados desde el enfoque de eficacia escolar*. Lima: GRADE.
- Llonch, N.; Martín, C. & Santacana, J. (2017). Una experiencia de formación del profesorado basada en las inteligencias múltiples y la Educación Artística. *Educativo Siglo XXI*. 35(2), 317-340. Recuperado de: <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/298631/214291>
- Marín, R. (2011). La Investigación en Educación Artística. *Educativo Siglo XXI*, 29(1), pp. 211-230. Recuperado de: <https://revistas.um.es/>
- Mauricio, N. (2020). Estado del arte sobre la práctica psicomotriz Bernard Aucouturier en el nivel inicial. (Trabajo de Investigación). Universidad Cayetano Heredia. Lima, Perú.

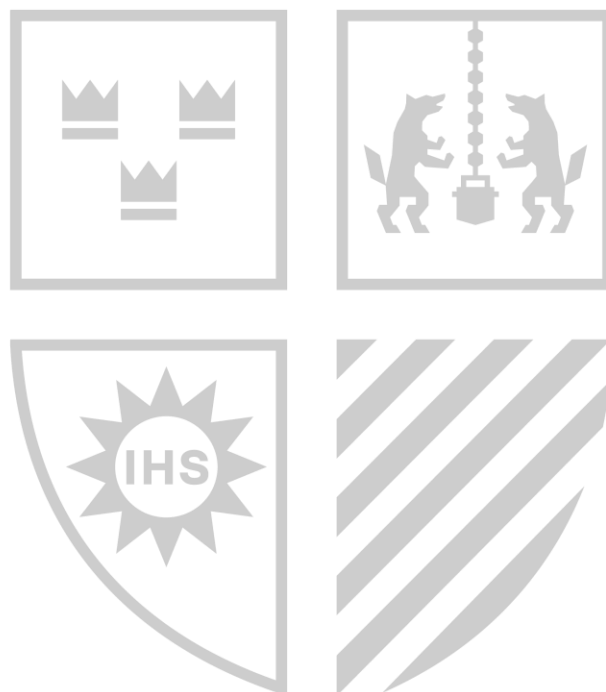
- Mella, O. y Ortiz, I. (1999). Rendimiento escolar. Influencias diferenciales de factores externos e internos. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 29(1), pp. 69-92. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/270/27029103.pdf>
- Mendoza, I. (2011). Arte y trabajo: Una aproximación conceptual a la relación del arte con otros campos del espacio social. *Revista Calle14*. 5(6), pp. 120-138. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279021744010.pdf>
- Minedu: Distinguirán al programa “Orquestando” y otros músicos por su aporte al desarrollo del arte (26 de noviembre de 2016). *La República*. Recuperado de: <https://larepublica.pe/sociedad/825300-minedu-distinguiran-al-programa-orquestando-y-otros-musicos-por-su-aporte-al-desarrollo-del-arte>
- Ministerio de Educación. (2014). *Marco Curricular Nacional: Propuesta para el Diálogo – Segunda Versión*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/MarcoCurricular.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *ExpresArte: Libertad, imaginación y creatividad desde la escuela*. Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/expresarte/>
- Ministerio de Educación (2023). Edudatos N° 40: La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes. *ESCALE*. <https://escale.minedu.gob.pe/edu-datos-ue/>
- Miranda, R. A. (1995). Expectativas sobre la escuela: la percepción de la familia del escolar. *Perfiles Educativos*. (67), pp.1-10. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/132/13206704.pdf>
- Ñanez, J. y Castro, H. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. *Entramado*. 12(2), pp. 154-165. Recuperado de: www.scielo.org
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la ciencia y la Cultura. *Educación artística, cultura y ciudadanía: De la teoría a la práctica*. Madrid: OEI. España. Recuperado de <https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/libroedart-delateoria-prov.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1968). El arte como elemento de vida. *The UNESCO Courier: A window open on the world*. 15(7/8), 1-60. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000640/064092so.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014) *Arte, Educación y Primera Infancia: Sentidos y experiencias*, Madrid: OEI. España.

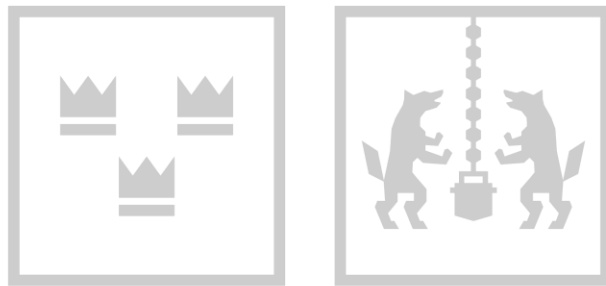
Recuperado de: <https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/libroedart-delateoria-prov.pdf>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2004). *Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana*. Santiago de Chile: Trineo. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001390/139030s.pdf>
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población en estudio. *Int. J. Morphol.* 35(1), 227-232. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*. 46, 1-22. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Peralta, J. (2006). Rol de las expectativas en el juicio de satisfacción y calidad percibida del servicio. *Revista de Filosofía y Psicología*. 1(14), 195-214. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83601409>
- Pérez, J. (2015). Expectativas, satisfacción y rendimiento académico en alumnado universitario. *Revista de Psicología y Educación*. 10(1), pp. 11-32. Recuperado de: <http://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/115.pdf>
- Pérez, D. (2016). El arte y la música como herramientas para la educación emocional en 6º de Primaria: el Romanticismo. España: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/18400>
- Perez, C. & Sanchez, M. (2023). *La educación musical y el rendimiento escolar: Resultados estudiantiles en lectura y matemática de los beneficiarios de sinfonía por el Perú* [Tesis de Maestría, Universidad del Pacífico]. https://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/3907/Perez%2C%20Carmen_Trabajo%20de%20investigacion_Maestria_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Perú 21. (2016, 11 de octubre). A partir del 2017 escolar tendrán tres horas semanales de clases de Arte, según Jaime Saavedra. *Perú 21*. Recuperado de: <https://peru21.pe/politica/partir-2017-escolares-tendran-tres-horas-semanales-clases-arte-jaime-saavedra-230559>
- Quintero, M.P. (2006). El papel de la familia en la educación. *Revista Digital "Investigación y Educación"*. 21(1), pp. 1-7. Recuperado de: <https://docplayer.es/14980212-El-papel-de-la-familia-en-la-educacion.html>
- Redding, S. (2006). Familias y Escuela. Estados Unidos. Recuperado de: http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/Publications/educationalpracticesseriespdf/prac02s.pdf
- Romagnoli, C. y Cortese, I. (2015). ¿Cómo la familia influye en el aprendizaje y rendimiento escolar?. *Revista VALORAS*. 1(2), pp. 1-9. Recuperado de: www.valoras.uc.cl

- Sánchez, A., Reyes, F. & Villarroel V. (2016). Participación y expectativas de los padres sobre la educación de sus hijos en una escuela pública. *Estudios Pedagógicos*. 13(3), pp. 347-367. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1735/173550019019.pdf>
- Sarlé, P. & Ivaldi, E. & Hernández, L. (2014) *Arte, Educación y Primera Infancia: Sentidos y experiencias*, Madrid: OEI. España. Recuperado de: www.oei.es/historico/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf
- Sarmiento y Zapata (2014). *Modelo conceptual sobre la participación de la familia en la escuela: un estudio cualitativo en cuatro localidades del Perú*. Lima: GRADE.
- Sen, A. (2000). *Desarrollo como Libertad*. Madrid: Editorial Planeta.
- Sheriff, B. (2011). *Memoria inflacionaria e histéresis en la econometría de la demanda de dinero para el caso boliviano 1970 – 2010* (Tesis para Doctorado). Universidad Del Valle, Tiquipaya, Bolivia. Recuperado de: <https://www.inesad.edu.bo/bcde2011/Dc2011/59%20Sheriff%20Ernesto.pdf>
- Tineo, Y. (2018). Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de Dayi de la región de Ayacucho en el año académico 2018. (Tesis para Licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Ayacucho, Perú.
- Touriñán, J. M. (2016). Educación artística: Sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. *Educación XXI*. 19(2), pp. 45-76. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/706/70645811002.pdf>
- Trilleras, A. (2018). *El arte como herramienta de mediación. Experiencia artística para la resocialización de menores infractores de la ley en Colombia*. (Tesis para Licenciatura). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Valido, T., Cueto, R. y Piñera, Y. (2017). Hacia el enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica. *Revista MENDIVE*. 15(3), pp. 327-341. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v15n3/men07317.pdf>
- Van Dalfsen, M. y Corcuera, R. (2009, 1 de diciembre). El arte con enfoque intercultural en la escuela. *Tarea*. 46-49. Recuperado de: <http://tarea.org.pe/>
- Yauri, G. (2021). *Estrategias que utilizan los docentes del nivel inicial para favorecer el involucramiento parental en el marco de una educación remota en un centro educativo estatal del distrito de Magdalena del Mar* (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19705/YAURI_ROMAN_GERALDINNE_PAMELA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zegarra, C. (2013). *Aspiraciones educativas y ocupacionales de jóvenes: un estudio mixto sobre el rol del socioeconómico y la percepción de barreras*. (Tesis para Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Zubieta, P. (2016, 21 de junio). Arte y Cultura un vehículo para prevenir la delincuencia. *El Comercio*. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/lima/arte-cultura-vehiculo-prevenir-delincuencia-224206-noticia/?ref=ecr>





ANEXOS



ANEXO N° 1: GUÍA DE ENTREVISTA

Buenas días Sr. /Sra., muchas gracias por aceptar la entrevista. Mi nombre es Daniella Velarde Safra y soy estudiante de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, en este momento estoy realizando mi tesis, que busca conocer **qué es lo que usted opina de los cursos de arte que lleva su hijo (a) en el colegio**. Cabe mencionar que no hay respuestas correctas ni incorrectas y su participación es totalmente voluntaria, por lo cual si en algún momento usted se siente incómodo (a) puede comunicarlo, no responder y retirarse de la entrevista si así lo desea. Asimismo, pedirle permiso para poder grabar esta entrevista e informarle que toda la información que me brinde usted es totalmente confidencial y anónima.

Ahora le entregaré un documento en el que usted va a aprobar su participación en el estudio. Y si tiene alguna duda sobre este documento no dude en preguntarme. Ya concluido esto, empezaré preguntándole algunos datos generales.

Preguntas:

Eje Sociodemográfico:

- Datos del padre o madre:

Padre de Familia: Padre ()

Madre ()

1. ¿Cuántos años tiene?
2. ¿Dónde nació?
3. ¿Dónde vive actualmente?
4. ¿A qué se dedica?

- Datos del hijo (a):

Sexo: Hombre ()

Mujer ()

5. ¿Cuántos años tiene su hijo?
6. ¿Usted vive con su hijo (a)?
7. ¿Cuántos años lleva su hijo (a) estudiando en este colegio?
8. ¿Tiene más hijos en este colegio?

Sí ()

No ()

9. ¿En qué grado se encuentra?

Eje de Información Sobre el Colegio:

Ahora le preguntaré algunos datos sobre el colegio en el que estudia su hijo(a)

10. ¿Por qué matriculó a su hijo en este colegio?

11. Y en el colegio ¿En qué actividades suele participar? (Día del padre, día de la madre, aniversario del colegio) ¿Por qué?

12. ¿Qué cursos está llevando su hijo en el colegio?

P. C. Y ¿Sabe si lleva cursos de arte?

Sí ()

No ()

¿Cuáles son los cursos de arte que lleva su hijo (a) en el colegio?

13. ¿Sabe si el colegio realiza actividades de arte?

Sí ()

No ()

¿Cuáles son? ¿Con qué frecuencia se dan? ¿En qué consisten? ¿Su hijo(a) participa de ellas?

Eje de Expectativas:

Para continuar, le preguntaré su opinión sobre los cursos de arte.

● **Tema 1: ¿Cómo deben ser los cursos de arte?**

14. ¿En qué cursos de arte espera que se forme su hijo (a) en el colegio?

*cursos de arte: artes plásticas, danza, teatro, música u otros que mencionen los padres de familia.

15. Y ¿Cómo cree que deberían ser las actividades o temas de los cursos de arte? (Ver pregunta 14)

16. ¿Hay algún curso de arte que **le gustaría** que se enseñe en el colegio? ¿Por qué? ¿Cuáles serían estos?

17. ¿Hay algún curso de arte que no le gustaría que se enseñe en el colegio? ¿Por qué?

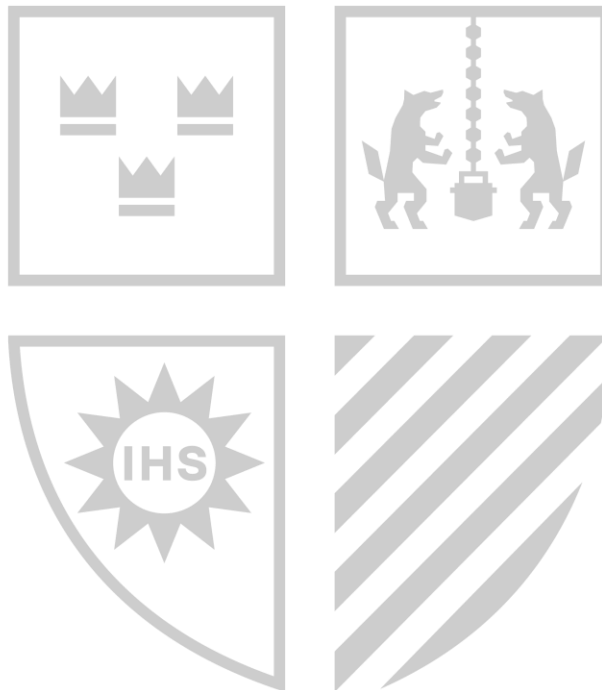
● **Tema 2: Influencia en el/la niño (a)**

18. Y en general ¿Qué espera usted que aprenda su hijo (a) en los cursos artísticos?

(recursos, cualidades, capacidades)

19. ¿Cree usted que los cursos de arte tienen utilidad para el futuro de su hijo(a)?
¿Cuáles?
20. Y ¿usted espera que la formación en los cursos de arte le sirva a su hijo(a) en el futuro?
21. ¿Cómo podría su hijo (a) aplicar en el futuro lo aprendido de los cursos de arte?

¿Desearía agregar algo más? Muchas gracias por su participación, por la información brindada y sobre todo por su tiempo. Que tenga un bonito día.



ANEXO N°2 : CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es conducida por **Daniella Velarde Safra** estudiante de psicología de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, en el marco del curso **Tesis II**. El objetivo de esta investigación es **conocer que es lo que usted opina acerca de los cursos de arte que lleva su hijo (a) en el colegio**. Si usted accede a participar en esta investigación, se le pedirá responder preguntas en una *entrevista*, lo que le tomará aproximadamente **45** minutos de su tiempo.

La información que se recoja será confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas serán identificadas con un código y, por lo tanto, serán anónimas. Su participación en esta investigación es completamente voluntaria y es por eso que usted puede dejar de participar en el momento que desee sin que esto lo perjudique de ninguna forma. Si tiene alguna duda, puede hacer las preguntas que desee en cualquier momento durante su participación en ella. Adicionalmente, si alguna de las preguntas le parece incómoda, tiene usted todo el derecho de hacérselo saber al investigador o puede también no responder.

Si tiene preguntas adicionales sobre su participación en esta investigación o quisiera acceder a los resultados de esta, puede contactar a **Patricia Cabrerizo Rey De Castro** al correo patricia.cabrerizo@uarm.pe o a **Daniella Velarde Safra** al correo daniella.velarde.safra@gmail.com

Muchas gracias por su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación a cargo de **Daniella Velarde Safra** estudiante de psicología de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. He sido informado(a) del objetivo, duración y otras características de la investigación.

Reconozco que mi participación es voluntaria y que la información que yo provea en el curso de esta investigación es confidencial.

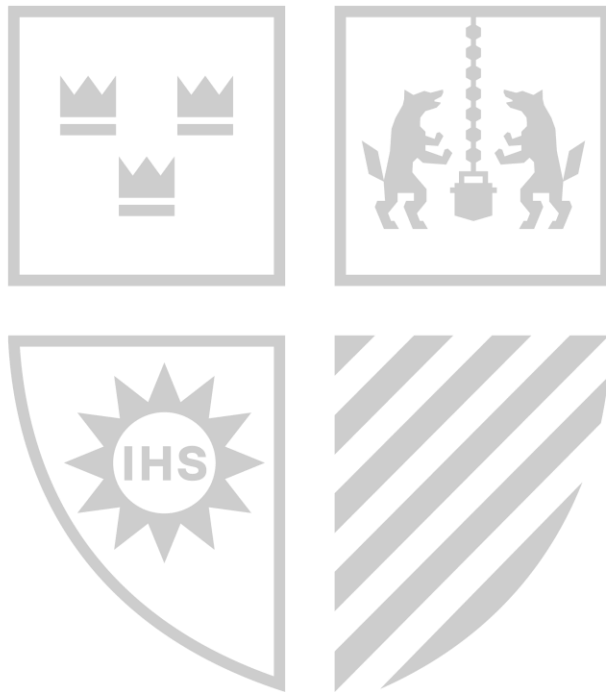
De tener preguntas sobre mi participación en esta investigación, puedo contactar a **Patricia Cabrerizo Rey De Castro** al correo patricia.cabrerizo@uarm.pe o a **Daniella Velarde Safra** al correo daniella.velarde.safra@gmail.com

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de esta investigación cuando este haya concluido. Para esto, puedo contactar al correo y teléfono anteriormente mencionado.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha



ANEXO N°3: COMUNICADO PARA LAS DOCENTES

Martes 10 de Octubre de 2018

Estimadas docentes de tercer grado de primaria:

Mi nombre es Daniella Velarde Safra y soy estudiante de último año de la carrera de psicología educativa en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Me dirijo ante usted para solicitarle su apoyo en la investigación que estoy realizando. Este estudio tiene como objetivo principal conocer **¿Cuáles son las expectativas que tienen los padres y madres de familia sobre los cursos de arte?** La cual tiene como población a padres y madres de familia **de tercer grado de primaria** que estén **más involucrados en el ámbito escolar de su hijo (a)** ya que ellos tienen un mayor conocimiento de las actividades que realizan sus hijos (as) en los cursos.

Es por este motivo que solicito su apoyo, ya que esta población es mejor conocida por usted. Por lo cual quisiera que seleccione a padres y madres de familia **que se encuentren más involucrados en las actividades del colegio** y estarían dispuestos a participar voluntariamente en esta investigación. Para esto se le enviará un comunicado a través del cuaderno de control del alumno (a) para poder verificar si el/la padre/madre de familia está de acuerdo con su participación en esta investigación.

Desde ya agradezco su apoyo y estaré atenta a cualquier inquietud que tenga, es por ello que me puede escribir a daniella.velarde.safra@gmail.com para resolver cualquier duda que presente. De igual manera estaré yendo a la institución constantemente.

Un cordial saludo y tenga usted un buen día.

ANEXO N° 4: COMUNICADO DE LAS MADRES Y LOS PADRES DE FAMILIA

10 de Octubre de 2018

Estimado (a) madre / padre de familia de tercer grado de primaria

Mi nombre es Daniella Velarde Safra y soy estudiante de último año de la carrera de psicología educativa en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Me dirijo ante usted para solicitarle su apoyo en la investigación que estoy realizando, la cual tiene como objetivo principal **conocer que es lo que usted opina acerca de los cursos de arte que lleva su hijo (a) en el colegio.** El motivo de llegada de este comunicado es porque usted es un (a) padre/madre de familia que se encuentra involucrado en el ámbito escolar de su hijo (a) y quiere obtener el mejor beneficio para él/ella.

Es por este motivo que solicito su apoyo. Si desea participar por favor escriba su nombre completo y encierre su respuesta:

Yo _____ **SÍ / NO** estaría dispuesto a participar voluntariamente en esta investigación.

Si la respuesta es **SÍ** por favor deje un número al cual pueda contactarme con usted:

Celular: _____ / Teléfono: _____

Desde ya agradezco su apoyo y estaré atenta a cualquier inquietud que tenga, es por ello que me puede escribir a daniella.velarde.safra@gmail.com o llamar al siguiente número **965781804** para resolver cualquier duda que presente. De igual manera estaré yendo a la institución constantemente.

Un cordial saludo y tenga usted un buen día.

(Por favor tenga la amabilidad de retornar este comunicado a la docente del aula)